

## Вариативная самостоятельная работа 5

### Отношение в обществе к вопросам использования информационных технологий

В современном обществе информационные технологии (ИТ) играют ключевую роль, проникая во все сферы жизни - от быта до государственной политики. Современные авторы художественной и публицистической литературы отражают в своих произведениях как позитивные, так и негативные аспекты цифровизации, задавая вопросы об этике, приватности, манипуляции и зависимости. Ниже представлена коллекция произведений, в которых рассматриваются важные аспекты отношения общества к ИТ.

#### *1. Гузель Яхина - «Дети мои» (2018)*

Общество и ИТ: Хотя роман повествует о начале XX века, в нём прослеживается метафорическая параллель с современной цифровой изоляцией. Автор показывает, как информационная замкнутость и искажение реальности могут привести к изоляции личности. Эта идея перекликается с феноменом «информационных пузырей» в Интернете, где пользователи видят лишь тот контент, который подтверждает их убеждения.

Социальный акцент: Критика ограниченного доступа к информации и рисков дезинформации.

#### *2. Александр Цыпкин - рассказы из сборников «Дом до свиданий», «Быть сволочью весело»*

Общество и ИТ: Герои часто попадают в комические или драматические ситуации, связанные с мессенджерами, соцсетями, гаджетами. Через сатиру и иронию автор показывает, как технологии меняют человеческие отношения, делают нас более отстранёнными, формальными и зависимыми от виртуальной оценки (лайков и просмотров).

Социальный акцент: Поверхностность коммуникаций в цифровую эпоху.

### 3. Виктор Пелевин - «iPhuck 10» (2017)

Общество и ИТ: Киберпанковский роман о будущем, в котором ИИ-детектив анализирует искусство и участвует в криминальных расследованиях. Пелевин высмеивает чрезмерное доверие технологиям и поднимает вопрос: кто контролирует искусственный интеллект и может ли он подменить человека?

Социальный акцент: Опасность утраты критического мышления, этика ИИ.

### 4. Анна Старобинец - «Живущий» (2012)

Общество и ИТ: Антиутопия о будущем, где всё человечество объединено в единую информационную систему - Единого. Автор исследует проблему тотального контроля через технологии, лишая личность свободы выбора.

Социальный акцент: Критика цифрового тоталитаризма, общественного давления, подмены свободы мнимой безопасностью.

### 5. Сергей Минаев - «Media Sapiens» (2007)

Общество и ИТ: Главный герой - сотрудник медиа-компании, манипулирующей общественным мнением с помощью ТВ и Интернета. Роман раскрывает механизмы цифровой манипуляции и превращения человека в "единицу аудитории".

Социальный акцент: Проблема информационного давления, продажности медиа и критичности восприятия новостей.

### 6. Дмитрий Глуховский - «Текст» (2017)

Общество и ИТ: Герой получает доступ к чужому смартфону и буквально «вживается» в цифровую жизнь другого человека.

Социальный акцент: Проблема утраты частной жизни, вопрос идентичности в эпоху цифровых двойников.

### 7. Людмила Улицкая - «Лестница Якова» (2015)

Общество и ИТ: Хотя роман не напрямую о технологиях, в нем поднимается тема утраты связи поколений. В цифровую эпоху автор осмысляет,

как технологии могут стереть семейную память, заменить живое общение архивами и сканами.

Социальный акцент: Холод цифровых носителей информации по сравнению с живым человеческим опытом.

*Общее впечатление:*

Современная литература рисует неоднозначный, но критически важный взгляд на влияние информационных технологий. Авторы поднимают следующие основные темы:

Технологии обеспечивают быстрый доступ к информации, но часто подменяют глубину поверхностным потреблением новостей и контента. В романах Минаева и Пелевина мы видим, как это приводит к манипуляции сознанием и утрате способности к критическому мышлению.

Несмотря на постоянную онлайн-связь, персонажи чувствуют одиночество и отчуждение. У Цыпкина и Глуховского герои ищут контакт с другими, но оказываются в ловушке цифровых оболочек.

Многие произведения поднимают вопросы приватности. Цифровые устройства фиксируют каждый шаг, превращая человека в объект наблюдения. Старобинец и Глуховский изображают этот контроль как потенциальную угрозу свободе.

Технологии могут создавать альтернативные реальности, в которые человек уходит, теряя связь с настоящим. Это проявляется в романах Пелевина и Минаева.

Кто несёт ответственность за действия искусственного интеллекта? Как сохранить человеческие ценности в мире, управляемом алгоритмами? Эти вопросы особенно остро стоят в «iPhuck 10».

Литература помогает не только понять технические аспекты цифрового мира, но и эмоционально осмыслить происходящее. Через художественные образы, метафоры и сюжеты современная проза формирует критическое

мышление и поднимает вопросы, которые стоит обсуждать уже сейчас: **куда мы идем с технологиями - к свободе или к подчинению?**