

# 我安然居住

Key = G ; Bpm = 65 ; Bass 1 = 4S3F  
約書亞, 2017, 主你是我們的太陽專輯

Intro+V+PC+C => V+PC+C => M+C+C尾+End

**V** 1 5/7 6m 3m 4 1/3 2m 5

4315432 || 1 . 1 7 0 7 - | 6 . 2 3 0 3 - | 4 . 4 3 0 3 7 1 | 2 . 2 5 0 5 6 7 2 |

我來 到你 寶座 獻上 我的 禱告 在這 安靜 時刻 我 聽見 你的 聲音 因為

1 5/7 6m 3m 4 1/3 2m 5 3/5#

2nd | 1 . 1 7 0 7 - | 6 . 2 3 0 3 1 3 | 4 . 4 3 0 3 7 1 | 2 . 2 5 0 5 5 # |

你 的愛 已經 找到 了我 使我 配得 走進 你 的 同 在裡 在這

**PC** 6m 3m 4 1 5/7 6m 3m 2m 5

2nd || 6 . 1 2 3 . 2 3 | 4 . 4 1 7 | 6 . 2 3 3 - | 2 6 2 0 5 2 5 2 5 ||

安靜 時刻 你聆 聽我 呼求 享受 在你 的榮 耀 聖 潔中

**C** 1 5/7 6m 2m 2mmaj7 5

2nd || 1 . 6 7 0 7 1 7 | 6 . 0 3 6 3 6 1 2 3 | 2 . 6 2 3 2 5 6 2 | 5 . 2 5 2 5 5 6 5 |

3rd || 1 - 7 6 5 0 6 | 3 6 5 4 # 3 1 6 4 3 | 2 0 2 2 0 2 2 0 2 | 5 6 7 b 1 |

求你仰 起 臉 來光 照我 的心 你使 我 心 充滿了 快 樂 主啊 你

1 3/7 6m 2m 5 5

2nd | 1 . 6 6 # 7 2 2 # 3 . 7 | 6 . 3 1 7 6 6 2 3 | 2 4 4 6 5 2 5 2 5 - - S S |

3rd | 1 5 2 2 # 3 5 # 7 | 6 6 0 5 0 4 # - 6 2 . 2 5 . 0 | 6 5 4 # - ||

C尾 || 2 . 2 5 - | 6 6 0 3 0 2 - - | 2 - - - | 0 - - - ||

是 我 全 然 信 靠 耶和 華 使 我安 居 住

**M** 4 1 4 1

轉Bb調 || 4 . 1 5 1 4 4 5 2 | 1 . 5 1 5 1 1 2 5 | 4 . 1 5 1 4 4 5 2 | 1 . 5 1 5 2 1 2 5 |

4 1 第7小節再轉回到G調 2m 3

1st | 4 . 1 4 5 0 6 0 7 0 5 | 1 1 5 1 5 1 1 2 1 | 2 6 1 6 2 0 2 2 0 2 | 5 0 5 5 0 5 5 0 5 5 2 5 5 ||

# 我的譜， 怎麼讀？！

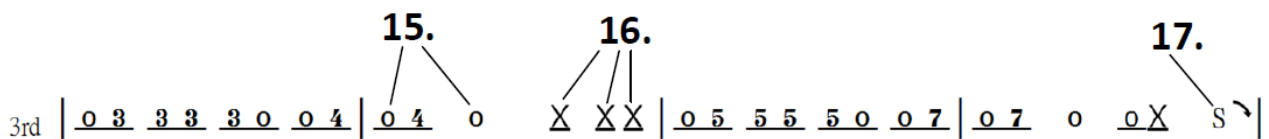
我的譜，就是簡譜。我是把 Bass 的某一格把它定義成 Do，其他的琴格就音也就跟著被定義下來了。建議各位 Bass 手把 Bass Line 當成的弦律線來處理、來理解，再配合上和弦，用樂理來理解它、消化它，久而久之就可以自由的應用它了。

1. 2. 4. 3.  
8. 這是耶和華所定日子1/2 Key = F ; Bpm = 152 ; Bass 1 = 4S1F  
Intro+V+C => Intro+V+Cx2 => Intro(End) 讚美之泉, 2016, 我要看見專輯

1. 歌名。1/2 表示歌曲有 2 頁，這是第一頁。
2. 歌曲的 Key。本例是 F 調。若歌曲中有升 key，則會寫成“G 升 A”
3. Bass line 中音 Do 的位置。4S1F 是指 4<sup>th</sup> String, 1<sup>st</sup> Fret，即第四弦第一格；若 4S1F 是中音 Do，則 4S3F 是中音 Re，2S3F 是高音 Do，1S5F 是高音 So。
4. 歌曲的速度。BPM = Beats per Minute，“一分鐘有幾拍”的意思。
5. 演唱團體的名稱。
6. 歌曲發表的年份。
7. 歌曲發表在那一張專輯中。
8. 原曲的進行段落流程。Intro 是前奏，V 是 Verse 主歌，C 是 Chorus 副歌，PC 是 Pre-Chorus，M 是間奏(Mid)，B 是 Bridge 橋段，“C 尾”是副歌的尾句，End 是尾奏。

9. 11. 12. 13.  
10.   
我的 靈 安 靜 在 你 面 前 深 知 道 你 就 在 這 裡 我的  
靈 降 服 在 你 面 前 知 道 你 是 我 的 神 讓 我 得 見

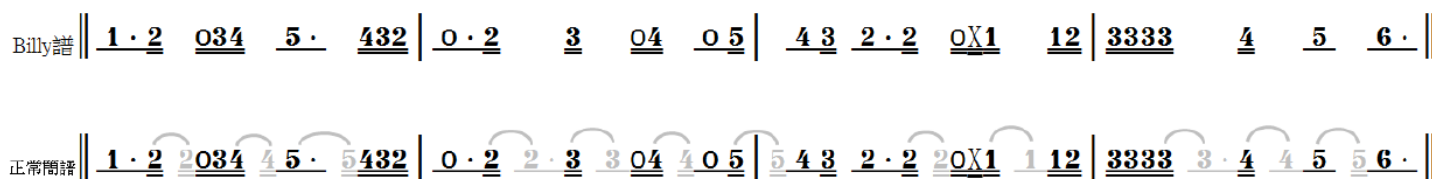
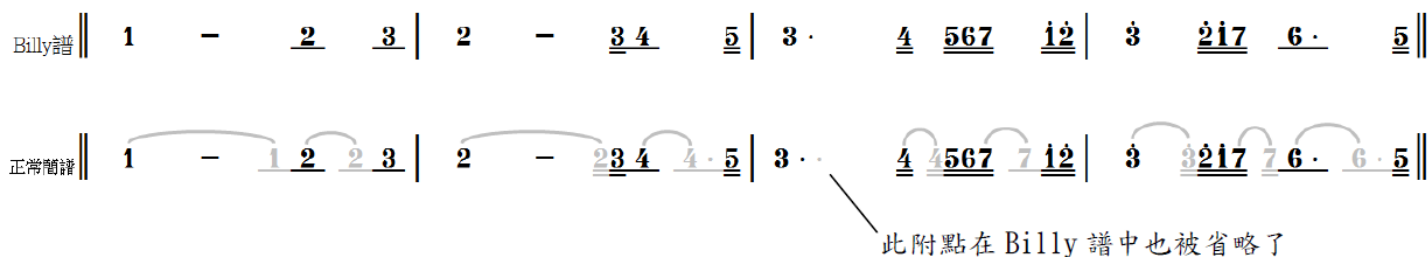
9. 段落標記。以兩直線為一個段落的開頭，最後也會以兩直線為一個段落的結束。
10. 第幾次的標記。1<sup>st</sup> 是第一次，2<sup>nd</sup> 是第二次。若沒看見 1<sup>st</sup> 只看見 2<sup>nd</sup> 那表示 1<sup>st</sup> Bass 不彈奏，原曲該段該次的 Bass 休息。
11. 和弦，以級數表示之。用級數寫和弦是流行音樂界普遍且常見的方式，不熟悉者必須理解且熟悉之。在這裡就不多述了。
12. 13. 14. 是三種不同的滑音記號，各有分別，請先看著譜，並仔細聆聽我 Bass cover video 裡面的滑音呈現方式，應該就能理解。Billy 日後拍影片詳細補充說明。



15. 0 是休止符. 要把 Bass 的音止斷, Mute 掉 Bass 弦的震動, 使 Bass 不發出聲音.  
 16. X 是悶音. 左手數根手指一起輕觸在弦上, 但不用力按壓; 右手手指彈奏, 發出悶音.  
 17. S 是滑音, Slide. 是左手大動作且快速的向高把位或低把位滑音.

接下來是重點!!我的譜與一般簡譜最大的不同有兩點:

第一是我省略了延音線以及延音線後面的那個音. 請見下圖圖例, Billy 的譜與一般正常的簡譜對照. 上下兩個譜所表示的, 是完全相同的樂句. 正常簡譜較淺色的部份就是 Billy 省略的部份. 識譜的訣竅在於: Billy 的譜每一拍都有標齊對正, 所以四四拍的譜每一拍都一定是完整的”滿一拍”的長度. 凡遇見有某一拍的長度未滿一拍者, 則那一拍的前面必定存在一個被省略的拍子及延音線. 請自動在該拍的前面補滿拍即可.



第二是臨時升降記號的使用方式。臨時記號標於音符的右上角. 正常簡譜的臨時記號用法, 請自行學習, 在此不贅述. Billy 的譜的臨時升降記號只對”該有標記號的那一個音符”有作用, 凡沒標記號的就是正常的還原音. 以下譜為例, 假設它是 C 調, 那麼 它們的音名如下

