

## CARTILHA DE

# REGIÕES HARMÔNICAS

versão 2.0



# USO EXCLUSIVO DO SITE **TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO MUSICAL**

https://tecnicasdecomposicao.com.br

Autor Carlos Correia

Proibido a reprodução parcial ou total sem o consentimento do autor.

Proibido a comercialização do produto sem o consentimento do autor.

Todos os direitos reservados.



#### Sobre o Autor

Olá! Me chamo Carlos Correia e sou compositor desde os meus 8 anos de idade!

Comecei a compor rocks e músicas populares de modo intuitivo, sem teoria, sem ajuda de ninguém, apenas com minha percepção musical. Quis montar uma banda aos 11 anos de idade, mas a vida me levou a me formar em Engenharia Eletrônica pela UFRJ.



Aos 28 anos, decidi retornar para a composição, e comecei a estudar muito, mas MUITO MESMO, sobre Teoria Musical (composição, harmonia, formas, contraponto e muito mais). Meu desejo era me tornar um excelente compositor de música erudita/clássica/de concerto/instrumental (como quiser chamar).

Em 2009, comecei um blog chamado Técnicas de Composição, com intuito de trocar ideias com outros compositores, porém percebi que muitos entravam em contato comigo para aprender mais sobre teoria e composição. E foi assim que resolvi transformar o site em um portal de conhecimento.

Comecei também a dispor cursos online de forma gratuita, e paga para aqueles que querem avançar muito mais e de forma rápida! E uma comunidade, para quem adquire os cursos, para trocar ideias e vivenciar muito mais.

Atualmente, tenho mais de 300 composições! E não paro de compor. Por isso, eu te aconselho a aprender com quem SABE FAZER. Pode entrar em contato comigo para tirar dúvidas. Ok?!

Abraços e te vejo em minhas aulas.



## Ache os MELHORES ACORDES de sua Melodia

## Pare de perder tempo testando acordes!

sem saber se são os acordes corretos para sua melodia

Vou te ensinar um Método **TOTALMENTE EFICAZ** que todos os <u>melhores compositores</u> usam para achar os melhores acordes para sua melodia, multiplicando os seus resultados.

Método <u>simples e completo</u> que é usado por séculos e que provavelmente você levaria anos para aprender em algumas escolas de música.

Passo a passo usando exemplos simples aos mais complexos de forma estruturada, explicada e mastigada para entender todas as principais características das melodias, como nenhum outro material disponível no mercado ou na internet!

São 46 exemplos práticos, com mais de 1386 possibilidades de harmonizações diferentes, em 14 capítulos (197 páginas). Ganhe ainda de BôNUS: 1) e-book "Aprenda a Ler Partituras do Zero!"; 2) Cartilha de Acordes com mais de 98 acordes para você se guiar; 3) página exclusiva com diversos exercícios e orientações para você treinar muito mais!

EU QUERO O E-BOOK!!!

Clique acima para adquirir seu ebook



#### Introdução

Ao se trabalhar com modulação na música, isto é, mudança da região tonal para outra, precisamos conhecer quais são as tonalidades mais próximas e as mais afastadas da nossa tonalidade inicial.

Como em uma tabela de multiplicação, utilizada nas tabuadas, precisamos decorar algumas operações e em outras apenas entendê-las. Este mesmo princípio é aplicado aqui na música. E para te ajudar, apresento algumas tabelas para a nossa utilização na modulação musical.

A primeira tabela nos facilita escolher os caminhos para se alcançar uma determinada tonalidade, e nos ajuda a compreender o quão distante ela está da tonalidade inicial. Esta tabela nos mostra as diversas soluções possíveis dada uma tonalidade de origem e uma tonalidade de destino.

Tal tabela não é encontrada em nenhum outro tratado de harmonia, e é fruto de meus estudos sobre tal matéria, onde queria criar diversos caminhos de harmonizações e modulações, sendo muito bem recebido em meu grupo de estudo musical.

As outras duas tabelas apresentadas, para a região do modo maior e para o modo menor, são as tão conhecidas tabelas das regiões harmônicas próximas, indicando suas respectivas funções.

Schoemberg, em seu livro Funções Estruturadas da Harmonia, cita-as como base para indicar os caminhos modulantes de uma obra musical, e a relação funcional de uma tonalidade destino em relação a sua origem.

Através da representação gráfica em tabelas, o compositor pode facilmente formular e planejar sua composição, sabendo com antecedência os possíveis problemas a serem resolvidos por ele.

Espero que seja útil e divertido compor!



-9	-8	-7	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9
									Bbb (A)	Fb (E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	С
						Bbbm (Am)	Fbm (Em)	Cbm	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am
						Bbb (A)	Fb (E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	С	G	D	Α
			Bbbm (Am)	Fbm (Em)	Cbm	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m
			Bbb (A)	Fb (E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	С	G	D	Α	Е	В	F#
Bbbm (Am)	Fbm (Em)	Cbm	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	G#m (Abm)	D#m (Ebm)
Bbb	Fb	Cb	O.b.	D.L.	A.L.		DI-	_		_	_		_	_		0.11	G#	D#
(A)	(E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F	С	G	D	Α	E	В	F#	C#	(Ab)	(Eb)
(A) Gbm (F#m)	(E) Dbm (C#m)	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	G#m	D#m	E#m		
Gbm	Dbm																(Ab) B#m	(Eb)
Gbm (F#m)	Dbm (C#m)	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm	F#m	C#m	G#m	D#m		(Ab) B#m	(Eb)
Gbm (F#m) Gb (F#)	Dbm (C#m)	<b>Abm</b> Ab	<b>Ebm</b>	<b>Bbm</b>	Fm F	Cm C	Gm G	<b>D</b> m	Am A	Em E	Bm B	F#m F#	C#m	G#m  G# (Ab)  B#m	D#m  D# (Eb)		(Ab) B#m	(Eb)
Gbm (F#m) Gb (F#) Ebm	Dbm (C#m) Db	Abm Ab Fm	Ebm Eb Cm	Bbm Bb Gm	Fm F Dm	Cm C	<b>Gm</b> G Em	Dm D Bm	Am A F#m	Em E C#m	Bm B G#m	F#m F# D#m	C#m	G#m  G# (Ab)  B#m	D#m  D# (Eb)		(Ab) B#m	(Eb)



#### Como Usar?

A tabela está referenciada para Dó Maior (centro da tabela), mas poderá ser usada para qualquer outra tonalidade sem alteração alguma!

A primeira linha da tabela indica a relação de Círculos de Quintas para cada linha da tabela: ascendente (+1, +2, +3, ...) para o lado direito, e descendente (-1, -2, -3, ...) para o lado esquerdo. Então, de Dó Maior para Ré Maior, por exemplo, há uma sucessão de duas (+2) quintas.

Escolha uma tonalidade da tabela como ponto de origem, e uma tonalidade destino. Marque a tonalidade de origem, preferencialmente na região com o texto em negrito, e escolha uma trajetória de seu interesse até alcançar a tonalidade de destino. A trajetória pode ser horizontalmente, verticalmente ou em diagonal.

**Tonalidade Origem:** C (Dó Maior) **Tonalidade Destino:** F (Fá Maior)

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2
Fbm (Em)	Cbm	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm
Fb (E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb 🗹	— Bb ▼	F
Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm
Db	Ab	Eb	Bb	F	c —	G	D

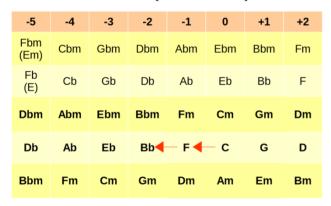
#### Regiões escolhidas:



#### **Exemplos:**

Tonalidade Origem: C (Dó Maior)

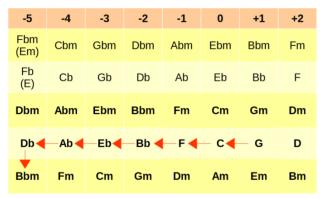
Tonalidade Destino: Bb (Si bemol Maior)



Regiões escolhidas: C - F - Bb (2 passos)

**Tonalidade Origem:** G (Sol Maior)

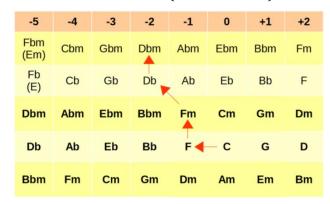
Tonalidade Destino: Bbm (Si bemol menor)



**Regiões escolhidas\*:** G – C – F – Bb – Eb – Ab – Db – Bbm (7 passos)

Tonalidade Origem: C (Dó Maior)

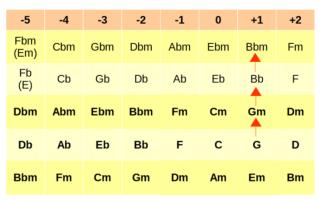
Tonalidade Destino: Dbm (Ré bemol menor)



Regiões escolhidas: C - F - Fm - Db - Dbm (4 passos)

Tonalidade Origem: G (Sol Maior)

Tonalidade Destino: Bbm (Si bemol menor)



**Regiões escolhidas:** G – Gm – Bb – Bbm (3 passos)

<sup>\*:</sup> este é o caminho "normal" considerando o círculo das quintas



#### https://tecnicasdecomposicao.com.br

#### **REGIÕES PRÓXIMAS DO MODO MAIOR**

M.M M.m	М	m	D	V	bM.D	<i>b</i> mv	bm.v.M bm.v.m
M.SM M.sm							bm.v.SM bm.v.sm
SM.M SM.m	SM	sm	т	t	bМ	<i>b</i> m	<i>b</i> m.M <i>b</i> m.m
SM.SM SM.sm			'				bm.SM bm.sm
S/T.M S/T.m	C/T	dor	SD	sd	<i>b</i> SM	<i>b</i> sm	bsm.M bsm.m
S/T.SM S/T.sm	S/T		30				bsm.SM bsm.sm

Nap

#### Legenda

SM = submediante maior M = mediante maior

T = tônica Nap = Napolitano t = tônica menor S/T = supertônica

dor = dórico bM = bemol mediante maior m = mediante bSM = bemol submediante maior

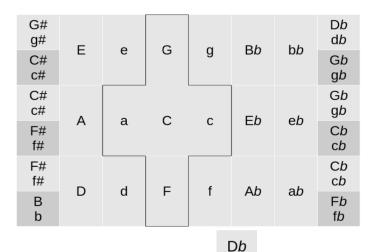
SD = subdominante bMD = bemol mediante da dominante maior

sd = subdominante menor
D = dominante

bm = bemol mediante menor
bsm = bemol submediante menor

v = dominante menor bmv = bemol mediante da dominante menor sm = submediante menor

#### Exemplo aplicado para a tonalidade Dó Maior (C)

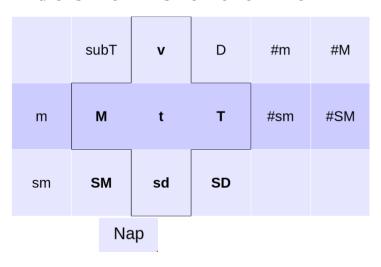


Ver site <a href="https://tecnicasdecomposicao.com.br">https://tecnicasdecomposicao.com.br</a> para mais explicações e uso

Letras minúsculas correspondem a tonalidades menores e maiúsculas a tonalidades maiores.



#### REGIÕES PRÓXIMAS DO MODO MENOR



#### Legenda

T = tônica

t = tônica menor

m = mediante

SD = subdominante

sd = subdominante menor

D = dominante

v = dominante menor

sm = submediante menor

SM = submediante maior

M = mediante major

Nap = Napolitano

SubT = subtônica

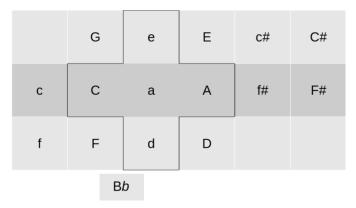
#m = sustenido mediante menor

#M = sustenido mediante maior

#sm = sustenido submediante menor

#SM = sustenido submediante maior

#### Exemplo aplicado para a tonalidade Lá Menor (Am ou a)



Letras minúsculas correspondem a tonalidades menores e maiúsculas a tonalidades maiores.



## APRENDA COM QUEM SABE FAZER!!!!

Quer aprender harmonia?

Escolha uma das duas opções abaixo:



CURSO DE HARMONIA COMPLETO (Funcional e Tradicional)



compositor Carlos Correia

1) Curso online de Harmonia (tradicional + funcional): versão Completa

12xR\$**97,14** ou à vista R\$**997,00** (acesso vitalício)

https://go.hotmart.com/T31634705U

10 Módulos com mais de 142 aulas + Bônus: 3 ebooks + Participação por 1 ano na comunidade **Mestres Compositores** (somente para alunos do curso Completo e Avançado)

2) Curso online de Harmonia (tradicional + funcional): versão Básica

-----

12xR\$**19,19** ou à vista R\$**197,00** (acesso vitalício)

https://pay.hotmart.com/T31634705U?off=svu89wj2

3 Módulos com 37 aulas + Bônus de 3 aulas do curso completo



## Ache os MELHORES ACORDES de sua Melodia

## Pare de perder tempo testando acordes!

sem saber se são os acordes corretos para sua melodia

Vou te ensinar um Método **TOTALMENTE EFICAZ** que todos os <u>melhores compositores</u> usam para achar os melhores acordes para sua melodia, multiplicando os seus resultados.

Método <u>simples e completo</u> que é usado por séculos e que provavelmente você levaria anos para aprender em algumas escolas de música.

Passo a passo usando exemplos simples aos mais complexos de forma estruturada, explicada e mastigada para entender todas as principais características das melodias, como nenhum outro material disponível no mercado ou na internet!

São 46 exemplos práticos, com mais de 1386 possibilidades de harmonizações diferentes, em 14 capítulos (197 páginas). Ganhe ainda de BôNUS: 1) e-book "Aprenda a Ler Partituras do Zero!"; 2) Cartilha de Acordes com mais de 98 acordes para você se guiar; 3) página exclusiva com diversos exercícios e orientações para você treinar muito mais!

EU QUERO O E-BOOK!!!

Clique acima para adquirir seu ebook



## QUERO OUVIR SUA OPINIÃO E SUGESTÕES SOBRE ESSE TRABALHO

Envie e-mail para carlos.correia@tecnicasdecomposicao.com.br

Meu Instagram: @carlos.correia.compositor

## DIVULGUE ESTE TRABALHO PARA MAIS PESSOAS



