



CARTILHA DE REGIÕES HARMÔNICAS

versão 2.0

USO EXCLUSIVO DO SITE

TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO MUSICAL

<https://tecnicasdecomposicao.com.br>

Autor Carlos Correia

Proibido a reprodução parcial ou total sem o consentimento do autor.

Proibido a comercialização do produto sem o consentimento do autor.

Todos os direitos reservados.

Sobre o Autor



Olá! Me chamo Carlos Correia e sou compositor desde os meus 8 anos de idade!

Comecei a compor rocks e músicas populares de modo intuitivo, sem teoria, sem ajuda de ninguém, apenas com minha percepção musical. Quis montar uma banda aos 11 anos de idade, mas a vida me levou a me formar em Engenharia Eletrônica pela UFRJ.

Aos 28 anos, decidi retornar para a composição, e comecei a estudar muito, mas MUITO MESMO, sobre Teoria Musical (composição, harmonia, formas, contraponto e muito mais). Meu desejo era me tornar um excelente compositor de música erudita/clássica/de concerto/instrumental (como quiser chamar).

Em 2009, comecei um blog chamado Técnicas de Composição, com intuito de trocar ideias com outros compositores, porém percebi que muitos entravam em contato comigo para aprender mais sobre teoria e composição. E foi assim que resolvi transformar o site em um portal de conhecimento.

Comecei também a dispor cursos online de forma gratuita, e paga para aqueles que querem avançar muito mais e de forma rápida! E uma comunidade, para quem adquire os cursos, para trocar ideias e vivenciar muito mais.

Atualmente, tenho mais de 300 composições! E não paro de compor. Por isso, eu te aconselho a aprender com quem SABE FAZER. Pode entrar em contato comigo para tirar dúvidas. Ok?!

Abraços e te vejo em minhas aulas.



Ache os MELHORES ACORDES de sua Melodia

Pare de perder tempo testando acordes!

sem saber se são os acordes corretos para sua melodia

de 137,00
por 97,00

Vou te ensinar um Método **TOTALMENTE EFICAZ** que todos os melhores compositores usam para achar os melhores acordes para sua melodia, multiplicando os seus resultados.

Método simples e completo que é usado por séculos e que provavelmente você levaria anos para aprender em algumas escolas de música.

Passo a passo usando exemplos simples aos mais complexos de forma estruturada, explicada e mastigada para entender todas as principais características das melodias, como nenhum outro material disponível no mercado ou na internet!

São **46** exemplos práticos, com mais de **1386** possibilidades de harmonizações diferentes, em **14** capítulos (197 páginas). Ganhe ainda de **BÔNUS**: 1) e-book "Aprenda a Ler Partituras do Zero!"; 2) Cartilha de Acordes com mais de 98 acordes para você se guiar; 3) página exclusiva com diversos exercícios e orientações para você treinar muito mais!

EU QUERO O E-BOOK!!!

Clique acima para adquirir seu ebook

Introdução

Ao se trabalhar com modulação na música, isto é, mudança da região tonal para outra, precisamos conhecer quais são as tonalidades mais próximas e as mais afastadas da nossa tonalidade inicial.

Como em uma tabela de multiplicação, utilizada nas tabuadas, precisamos decorar algumas operações e em outras apenas entendê-las. Este mesmo princípio é aplicado aqui na música. E para te ajudar, apresento algumas tabelas para a nossa utilização na modulação musical.

A primeira tabela nos facilita escolher os caminhos para se alcançar uma determinada tonalidade, e nos ajuda a compreender o quão distante ela está da tonalidade inicial. Esta tabela nos mostra as diversas soluções possíveis dada uma tonalidade de origem e uma tonalidade de destino.

Tal tabela não é encontrada em nenhum outro tratado de harmonia, e é fruto de meus estudos sobre tal matéria, onde queria criar diversos caminhos de harmonizações e modulações, sendo muito bem recebido em meu grupo de estudo musical.

As outras duas tabelas apresentadas, para a região do modo maior e para o modo menor, são as tão conhecidas tabelas das regiões harmônicas próximas, indicando suas respectivas funções.

Schoenberg, em seu livro Funções Estruturadas da Harmonia, cita-as como base para indicar os caminhos modulantes de uma obra musical, e a relação funcional de uma tonalidade destino em relação a sua origem.

Através da representação gráfica em tabelas, o compositor pode facilmente formular e planejar sua composição, sabendo com antecedência os possíveis problemas a serem resolvidos por ele.

Espero que seja útil e divertido compor!

Como Usar?

A tabela está referenciada para Dó Maior (centro da tabela), mas poderá ser usada para qualquer outra tonalidade sem alteração alguma!

A primeira linha da tabela indica a relação de Círculos de Quintas para cada linha da tabela: ascendente (+1, +2, +3, ...) para o lado direito, e descendente (-1, -2, -3, ...) para o lado esquerdo. Então, de Dó Maior para Ré Maior, por exemplo, há uma sucessão de duas (+2) quintas.

Escolha uma tonalidade da tabela como ponto de origem, e uma tonalidade destino. Marque a tonalidade de origem, preferencialmente na região com o texto em negrito, e escolha uma trajetória de seu interesse até alcançar a tonalidade de destino. A trajetória pode ser horizontalmente, verticalmente ou em diagonal.

Tonalidade Origem: C (Dó Maior)
Tonalidade Destino: F (Fá Maior)

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2
Fbm (Em)	Cbm	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm
Fb (E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F
Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm
Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D
Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm

Regiões escolhidas:

C – G – Dm – Bb – Eb – Ebm – Eb – Cm – F

Total de 8 passos

Exemplos:

Tonalidade Origem: C (Dó Maior)

Tonalidade Destino: Bb (Si bemol Maior)

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2
Fbm (Em)	Cbm	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm
Fb (E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F
Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm
Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D
Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm

Regiões escolhidas: C – F – Bb (2 passos)

Tonalidade Origem: C (Dó Maior)

Tonalidade Destino: Dbm (Ré bemol menor)

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2
Fbm (Em)	Cbm	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm
Fb (E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F
Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm
Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D
Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm

Regiões escolhidas: C – F – Fm – Db – Dbm (4 passos)

Tonalidade Origem: G (Sol Maior)

Tonalidade Destino: Bbm (Si bemol menor)

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2
Fbm (Em)	Cbm	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm
Fb (E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F
Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm
Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D
Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm

Regiões escolhidas*: G – C – F – Bb – Eb – Ab – Db – Bbm (7 passos)

*: este é o caminho "normal" considerando o círculo das quintas

Tonalidade Origem: G (Sol Maior)

Tonalidade Destino: Bbm (Si bemol menor)

-5	-4	-3	-2	-1	0	+1	+2
Fbm (Em)	Cbm	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm
Fb (E)	Cb	Gb	Db	Ab	Eb	Bb	F
Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm
Db	Ab	Eb	Bb	F	C	G	D
Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm

Regiões escolhidas: G – Gm – Bb – Bbm (3 passos)

REGIÕES PRÓXIMAS DO MODO MAIOR

M.M M.m							bm.v.M bm.v.m
M.SM M.sm	M	m	D	v	bM.D	bm.v	bm.v.SM bm.v.sm
SM.M SM.m							bm.M bm.m
SM.SM SM.sm	SM	sm	T	t	bM	bm	bm.SM bm.sm
S/T.M S/T.m							bsm.M bsm.m
S/T.SM S/T.sm	S/T	dor	SD	sd	bSM	bsm	bsm.SM bsm.sm

Nap

Legenda

T = tônica

t = tônica menor

dor = dórico

m = medianta

SD = subdominante

sd = subdominante menor

D = dominante

v = dominante menor

sm = submediante menor

SM = submediante maior

M = medianta maior

Nap = Napolitano

S/T = supertônica

bM = bemol medianta maior

bSM = bemol submediante maior

bMD = bemol medianta da dominante maior

bm = bemol medianta menor

bsm = bemol submediante menor

bm.v = bemol medianta da dominante menor

Exemplo aplicado para a tonalidade Dó Maior (C)

G# g#							Db db
C# c#	E	e	G	g	Bb	bb	Gb gb
C# c#							Gb gb
F# f#	A	a	C	c	Eb	eb	Cb cb
F# f#							Cb cb
B b	D	d	F	f	Ab	ab	Fb fb

Db

Ver site <https://tecnicasdecomposicao.com.br> para mais explicações e uso

Letras minúsculas correspondem a tonalidades menores e maiúsculas a tonalidades maiores.

REGIÕES PRÓXIMAS DO MODO MENOR

	subT	v	D	#m	#M
m	M	t	T	#sm	#SM
sm	SM	sd	SD		
Nap					

Legenda

T = tônica

t = tônica menor

m = mediante

SD = subdominante

sd = subdominante menor

D = dominante

v = dominante menor

sm = submediante menor

SM = submediante maior

M = mediante maior

Nap = Napolitano

SubT = subtônica

#m = sustenido mediante menor

#M = sustenido mediante maior

#sm = sustenido submediante menor

#SM = sustenido submediante maior

Exemplo aplicado para a tonalidade Lá Menor (Am ou a)

	G	e	E	c#	C#
c	C	a	A	f#	F#
f	F	d	D		
Bb					

Ver site <https://tecnicasdecomposicao.com.br> para mais explicações e uso

Letras minúsculas correspondem a tonalidades menores e maiúsculas a tonalidades maiores.

APRENDA COM QUEM SABE FAZER!!!!

Quer aprender harmonia?

Escolha uma das duas opções abaixo:



CURSO DE HARMONIA COMPLETO (Funcional e Tradicional)



compositor **Carlos Correia**

1) Curso online de Harmonia (tradicional + funcional): **versão Completa**

12xR\$**97,14** ou à vista R\$**997,00** (acesso vitalício)

➡ <https://go.hotmart.com/T31634705U>

10 Módulos com mais de 142 aulas + Bônus: 3 ebooks + Participação por 1 ano na comunidade **Mestres Compositores** (somente para alunos do curso Completo e Avançado)

2) Curso online de Harmonia (tradicional + funcional): **versão Básica**

12xR\$**19,19** ou à vista R\$**197,00** (acesso vitalício)

➡ <https://pay.hotmart.com/T31634705U?off=svu89wj2>

3 Módulos com 37 aulas + Bônus de 3 aulas do curso completo



Ache os MELHORES ACORDES de sua Melodia

Pare de perder tempo testando acordes!

sem saber se são os acordes corretos para sua melodia

de 137,00
por 97,00

Vou te ensinar um Método **TOTALMENTE EFICAZ** que todos os melhores compositores usam para achar os melhores acordes para sua melodia, multiplicando os seus resultados.

Método simples e completo que é usado por séculos e que provavelmente você levaria anos para aprender em algumas escolas de música.

Passo a passo usando exemplos simples aos mais complexos de forma estruturada, explicada e mastigada para entender todas as principais características das melodias, como nenhum outro material disponível no mercado ou na internet!

São **46** exemplos práticos, com mais de **1386** possibilidades de harmonizações diferentes, em **14** capítulos (197 páginas). Ganhe ainda de **BÔNUS**: 1) e-book "Aprenda a Ler Partituras do Zero!"; 2) Cartilha de Acordes com mais de 98 acordes para você se guiar; 3) página exclusiva com diversos exercícios e orientações para você treinar muito mais!

EU QUERO O E-BOOK!!!

Clique acima para adquirir seu ebook

QUERO OUVIR SUA OPINIÃO E SUGESTÕES SOBRE ESSE TRABALHO

Envie e-mail para carlos.correia@tecnicasdecomposicao.com.br

Meu Instagram: @carlos.correia.compositor

DIVULGUE ESTE TRABALHO PARA MAIS PESSOAS

