

Zweite Scene. (Freie Gegend auf Bergeshöhen.)

Der hervorbrechende Tag beleuchtet mit wachsendem Glanze eine Burg mit blinkenden Zinnen, die auf einem Felsgipfel im Hintergrunde steht, zwischen diesem und dem Vordergrunde ist ein tiefes Thal, durch das der Rhein fliesst, anzunehmen.

Ruhiges Zeitmaass.

Tromp. 1 in Es.

Tromp. 2 in Es.

Tromp. 3 in Es.

1 Basstromp. in Es.

Ten. Bass Pos. 1.

Ten. Bass Pos. 2.

Ten. Bass Pos. 3.

Ten. Tuba 1 in B.

p (sehr weich)

Ten. Tuba 2 in B.

p (sehr weich)

Bass Tuba 1 in F.

p (sehr weich)

Bass Tuba 2 in F.

p (sehr weich)

Contrab. Pos.

p (sehr weich)

Contrab. Tuba.

p (sehr weich)

Pauk.

Ruhiges Zeitmaass.

p

Harfe 1 u. 2.

FRICKA.

WOTAN und FRICKA schlafend.
WOTAN.

12 Ve.trem.

pp

8 CR.trem.

pp

pp

pp

(a) pizz.

(4)

Trp. 1 in Es.

Trp. 2 in Es.

Trp. 3 in Es.

1 Basstrp. in Es.

T. B. P. 1.

T. B. P. 2.

T. B. P. 3.

T. Tb. 1 in B.

T. Tb. 2 in B.

B. Tb. 1 in F.

B. Tb. 2 in F.

CB. Pos.

CB. Tb.

Pauk. in F.

Harf. 1 u. 2.

FR.

WOT.

12 Vc.

8 CB.

(4)

ritard.

a tempo:

Tr. 1 in Es.
Tr. 2 in Es. p
Tr. 3 in Es.
Bsstr. in Es. p 3
Pos. 1.
Pos. 3.
T. Tb. 1.
T. Tb. 2.
B. Tb. 1.
B. Tb. 2.
CB.P.
CB.T.
Pauk.

FRICKA. (*Die Burg ist ganz sichtlich geworden.*) — **FRICKA** erwacht: ihr Auge fällt auf die Burg.)

Harf. piu p ritard. a tempo.

3 Hb.
3 Cl.B.
C in F.
4 Hr in D.
3 Fg.
Viol. pizz.
Br. f
pizz. **FRICKA** (erschrocken.)
WOT. p Wotan, Gemahl! er wache!

WOTAN (fortträumend.) Der Wonne se.li.gen Saal be.wachen mir Thür' und Thor:
Vc. (Bog.) CB. (A) p (sehr weich.) (Bog.) (4) pp

(geth.) (Bog.) pp (3) (3) (3) (3)

3 Hb.
3 Cl.
3 Fg.
Trp. 3 in Es.
Btrp. in Es.
Hn. 1 in Es. ten.
Hn. 2 in Es. ten.
Hr. 3 in Es. ten.
Hn. 4 in Es. ten.
Viol.
Br.
FR. p
WOT.
Man.nes Ehr. e, ewige Macht, ra gen zu end.losem Ruhm!
(etwas zurückhaltend.)
Auf, aus der Träume Won.mi.gem
3 Vc.
3 Vc. pp
3 Vc. pp
3 Vc. pp
CB. pp

T. Tb. 1. in B.
T. Tb. 2. in B.
B. Tb. 1. in F.
B. Tb. 2. in F.
CB. Ps.
CB. Tb.
Hrf. 1 u. 2.
FR.
WOT. Trug! Erwache, Mann, und er wäge!
(WOTAN erwacht, und erhebt sich ein wenig; sein Blick wird sogleich vom Anblick der Burg gefesselt.)
ritard. lento. a tempo.
Vc
CB. (geth.) p
pizz.

Tr. 1 in Es.

Tr. 2 in Es.

Tr. 3 in Es.

Bsstr. in Es.

Pos. 1.

Pos. 2.

Pos. 3.

Ten. Tb. 1 in B.

Ten. Tb. 2 in B.

Bss. Tb. 1 in F.

Bss. Tb. 2 in F.

Cb. Pos.

Cb. Tb.

Pauk.

Harfen.

FR.

WOT.

e . wi . ge Werk!

Auf Berges Gipfel die Götterburg;

prächtig prahlst der prangende Bau!

Vc.

CB.

Tr. 1. *p*

Tr. 2. *piu p*

Tr. 3. *p*

Bsstr. *p*

Ps. 1. *piu p*

Ps. 2. *p*

Ps. 3. *piu p*

Tn. Tb. 1. *p*

Tn. Tb. 2. *piu p*

Bs. Tb. 1. *p*

Bs. Tb. 2. *piu p*

Cb. Ps. *piu p*

Cb. Tb. *piu p*

Pk. *p*

p

Harf. *p*

pp

FR.

WOT.

Wie im Traum ich ihn trug,
wie mein Wil. le ihn wies,
stark und schön steht er zur Schau:

Vc.

CB.

Viol.

Br.

FR.

Vc. Burg, mir bangt es um Frei. a! Achtloser, lass'dicher inn.ern des aus. bedun.ge.nen Lohn's! Die Burg ist fertig, ver.

CB. p

Pauk. in F.

Viol. p *sf* p

Br. p *sf* p

FR. p *sf* p

fal. lendas Pfand: ver. gassest du, was du ver. gabst?

WOT. WOHL dünkt mich's, was sie be. dangen, die dort die Burg mir ge. baut; durch Ver.

Vc.

CB. *sf* p

Viol.

Br.

WOT.

trag zähmt' ich ihr trot.zig Gezücht, dass sie die hehre Hal. le mir schüfen; die steht nun. Dank den Starken: um den

Vc.

CB.

2 Flöt. Etwas belebter.

2 Hob.

2 Fag.

Etwas belebter.

Viol.

Br. p

FR. p

WOT. O lachend frevelnder Leichtsinn!

Sold sor.gedich nicht.

Vc.

CB.

Lie. be. lo.ses.ter Frohmuth!

Viol. p
Br. p
FR. p
Vc.
CB. p
p

Wusst' ich um euren Vertrag, dem Tru.ge hätt' ich gewehrt; doch muth.ig entfern.tet ihr Männer die Frauen, um taub und ruh.ig vor

Viol.
Br.
FR. p (etwas breit.)
Vc.
CB. pizz. p (Bog.) p
pizz. p (Bog.) p
fp

uns, al.lein mit den Rie.sen zu ta.gen: so oh.ne Scham verschenk.tet ihr Frechen Frei.a, mein hol.des Ge.

Viol.
Br.
FR. (wieder belebter.)
Vc.
CB.
fp

schwister, froh des Schächergewerbs! Was ist euch Harten doch hei. lig und werth, giert ihr Männer nach

Hr. 4 u. 2 in F.
Hr. 4 in C.
Viol.
Br. trem.
(geth.) dim. Br.
FR. f dim.
Macht! WOT.
(ruhig.)
Vc.
Vc.
CB.
pp
piu p
piu p
piu p
FRICKA. p
Um des
Glei. che Gier war Fricka wohl fremd, als' selbst um den Bau sie mich bat?

8

Viol. pp
Br. pp
FR. pp

Gat. ten Treu.e be . sorgt muss traurig ich wohl sin.nen, wie an mich er zu fesseln, zieht's in die Fer.ne ihn

Vc. pp
pp

Hr. 1 u. 2 in F.

Viol. p pp
Br. p pp
FR. p pp

fort: herr. li . che Wohnung, won.ni. ger Haus.rath, soll. ten dich bin . den zu säu . men.der Rast. Doch du bei dem

Vc. p pp
CB. p pp

Viol.
Br.
FR.

Wohnbau sann'st auf Wehr und Wall al lein: Herrschaft und Macht soll er dir meh. ren; nur rast.loser'n Sturm zu er. re . gen, er.

Vc.
CB.

Clar. 1 in B.

Fag. 1. p
Fag. 2. p
Horn 4 in Es. p

Viol. p pp
Br. v v
FR. v v

stand dir dier a.gen.de Burg. WOTAN. (lächelnd.)

Vc. p pp
CB. v v

Wolltest du Frau in der Fes.te mich fangen, mir Got.te musst du schon

p v v pp pp

Cl.

2 Fg. p

Trp. 2 in F. pp

Trp. 3 in F. pp

Bsstr. in Es. pp

Tn.Tb. 1. pp

Tn.Tb. 2. pp

Bss.Tb. 1. pp

Bss.Tb. 2. pp

CB. Tb. pp

Pauk. G u. C. pp

Viol. p

Br. p

WOT. p

Vc.CB. gönnen, dass, in der Burg ge-fangen, ich mir von aus-sengewinne die Welt: Wan-del und

Tr. 1. F

Tr. 2. pp

Tr. 3. pp

Bsstr. pp

Tn.Tb. 1. pp

Tn.Tb. 2. pp

B.Tb. 2. pp

CB. Tb. pp

Pauk. pp

Viol. pizz. (Bog.) f sp p

Br. pizz. (Bog.) f sp p

FR. pizz. (Bog.) f sp p

WOT. f f 3 f f Liebeloser, leidigster Mann! Um der Macht und Herrschaft

Wechselliibt wer lebt; das Spiel drum kann nich sparen!

Vc.CB. pizz. (Bog.) f sp p

langsam.

wie vorher.

95

Viol.
Br.
Fr.
müs. si. gen Tand ver. spieler du in läs. tern. dem Spott
WOT.
Vc.
CB. die 4 erst. *p*
4 zweite. *fp*

Lie. be und Wei. bes Werth?
Um
p nicht gebunden.

Viol.
Br.
WOT.
dich zum Weib zuge. win. mein ei. nes Aug. e setzt' ich werbend da ran: wie thör. ig ta. delst du jetzt!
Vc. u. CB.

Viol.
Br geth. etwas zurückhaltend.
WOT.
Ehr' ich die Frauen doch mehr als dich freut; und Freia, die gu. te, geb ich nicht auf, nie sann diess ernstlich mein
Vc. geth.
CB.

Ziemlich lebhaft.
2 Flöt.
2 Hob.
2 Clar. in A.
2 Fag.
Hr 4 in E.
Pauk. H.
Ziemlich lebhaft.
Viol.
Br.
Fr.
WOT.
Sinn.
Vc. u. CB.

cresc.
mf
p

FRICKA (mit ängstlicher Spannung in die Scene blickend.)
So schir. me sie jetzt. in
p

2 Fl.

2 Hb.

2 Cl.

Hr. 1 u. 2 in E.

Hr. 3 u. 4 in E.

3 Fag.

Viol. p

Br. p

p

FREIA.

FR.

schutz.lo.ser Angst läuft sie nach Hülfe dort her.

Vc.

CB. p

p

cresc.

(FREIA tritt, wie in hastiger Flucht, auf.)

Hilf mir, Schwester!

Fl.

Hb.

Cl.

Hr.

Hr.

3 Fg.

Viol.

Br. sp

f

FRE.

schüt. ze mich, Schwäher!

Von Fel. senden drüben droh. temir Fa. solt,

mich hol de käm' er zu

Vc.

CB. sp

sp

Vi. f
 Br. f
 FRE. f
 FR. ho - len.
 WOT.
 Vc. u. CB.
 Lass' ihn drohn! Sah'st du nicht Lo - ge?
 Dass am lieb. stendu immer dem Lis. ti. gentraust! Viel

Viol. p
 Br. fp
 FR. fp
 Schlim. mes schuf er uns schon, doch stets bestrickt er dich wie.der.
 WOT.
 Vc. fp
 CB. fp
 Wo frei - er Muth frommt, all.
 (geth.) R
 fp

Br. fp
 WOT.
 ein frag' ich nach Kei.nem. Doch des Fein.des Neid zum Nutz sich fü. gen, lehrt nur Schlauheit und List, wie
 Vc. fp
 CB. (nur 4)
 fp

Viol.
 Br.
 WOT.
 Lo.ge verschla.gen sie übt. Der zum Vertra.ge mir rieth versprach mir Frei.a zu lö.sen: auf ihn verlass' ich mich
 Vc.
 CB.

Pkuk. E.

Viol. (Bog.) cres. (Bog.) p cres. (Bog.) p

Br. (Bog.) p cres. (Bog.) p p

FR. p cres. (Bog.) p p

WOT. Und er lässt dich allein! Dort schreiten rasch die Riesen heran: wo harrt deinschlauer Ge-

Vc. nun. (Bog.) p cres. (Bog.) p p

CB. p cres. (Bog.) p p

2 Hob.

3 Fag. f

Hr. 1 u. 2. f

Pk. f

cres.

Viol. f p p

Br. f sp p p

FR. f sp p p

FREIA. f sp p p

FR. Wo harren meine Brüder, dass Hülfe sie brächten, da mein Schwäher die Schwache ver-

hülf?

Vc. u. CB. f f f

2 Flöt.

Hob. f p f f cres. f

Ci. p f p cres. f

Hr. 1 u. 2 in E. f p cres. f

Fg. 1 u. 2. f p cres. f

p f f f f cres. f

Viol. p f p cres. f

Br. p f p cres. f

FR. p f p cres. f

Vc. schenkt! Zu Hülfe, Don . ner! Hie . her, hie . her! Ret . te Frei . a, mein

CB. p f p cres. f

Sehr wuchtig und zurückhaltend im Zeitmaass.

Bassstr. in Es.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

CB. Pos.

CB. Tub.

Pauk. Cu.G.

Viol.

Br. p

FRE. p

Froh!
FR.

FASOLT. Die in bö . semBund dich ver . rie . then, sie Al. le bergen sich nun!

Vc. p
CB.

Bassstr.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

CB. Pos.

CB. bassa

CB. Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

FAS.

Vc.

CB.

pizz. f (Bog.) ff

FASOLT und FAFNER, beide in riesiger Gestalt, mit starken Pfählen bewaffnet, treten auf.

Bassstr.

Pos. 1.

Pos. 2 u. 3.

CB. Pos.

CB. bassa

CB. Tub.

Pauk.

Viol.

Br.

FAS.

Vc.

CB.

p

p

p

p

p

Hr.3 u.4 in E.

3 Fag. (zu 3)

C BTb.

Br. p \equiv

FAS:

wir beide bauten Schlummers baar die Burg.

Mächtger Müh' müde nie, staute starke Stein wir auf;

Vc.

CB.

Hr.1 u.2: 1^o F

Hr. 3 u.4

3 Fag.

Tn. Tb. 1 u.2 in B

Bss. Tb. 3 u.4 in F.

CBTb.

Br.

FAS.

stei. ler Thurm.Thür und Thor,

deckt und schliesst im schlanken Schloss den Saal.

(auf die Burg deutend.)

Dort steht's, was wir

Vc.

CB.

4 Tub.

CBTb.

3 Pos.

CBPs.

Viol.

Br.

FAS.

stemmten, schimmernd hell bescheint's der Tag:

zieh' nun ein, uns zahl'den Lohn!

Vc.

CP.

3 Pos.
CBPs.
CBTb.
Viol.
Br.
WOTAN.
Nennt, Leute, den Lohn; was dünkt euch zu be-dingen!
FAS.
Vc. u. CB. 3
Be-dun-gen ist, was tauglich uns dünkt; ge-

Viol. p
(s)p
Br. (s)p
FAS. P
mahnt es dich so matt? Frei - a die Holde, Hol - da die Frei.e ver-tragen ist's sie tragen wir
Vc. (s)
CB. P (nur 4)
(alle) mf
mf

4 Hr.
(in F) Etwas bewegter
3 Pos.
CBPs.
Viol. f' p cresc.
Br. f' p cresc.
WOT. f' (schnell) f' p cresc.
Seid ihr bei Trost mit eurem Vertrag? Denkt auf andren Dank: Freia ist mir nicht feil! (Fasolt steht, in höchster Bestürzung, eine Weile sprachlos)
FAS. heim.
Vc. f' p cresc.
CB. f' p cresc. ff ff

4 Hr.
3 Pos.
CBPs.
Br.
FAS.
Vc.
CB.
etwas zurückhaltend (geth)
Was sagst du? ha! Sinn'st du Verrath? Verrath am Vertrag?
4 Hr. in F.
3 Fag. (zusamm.)
(B.)
▲ Tub. cresc
(F)
CBTb. cresc
Viol.
Br.
FAS.
FAFNER. Die dein Speer birgt, sind sie dir Spiel des be rath'nen Bundes Ru . nen?
Ge treuster Bruder,
Ve u.CB. cresc
fp
(schwer)
4 Hr. (schwer)
Bss Clar in B.
(B)
4 Tub. (F)
Br.
FAS.
FAF. Lichtsohn du, leicht gefügter! hör' und hüte dich Ver . tragen halte
merk'st du Tropf nun Be. trug?
Ve u.CB.

(F) 28

4 Hor. (F) 2s p
3 Fag. 2s p
2e Tn.Tb. 2s p
2e Bss.Tb. 2s (B)
2 Viol.
Br.
FAS.
Vc u.CB.
pizz (Bogen) p

Treu! Was du bist, bist du nur durch Verträ . ge; be dun . gen ist, wohl bedacht deine Macht: bist

(geth)

(F) 29 (F) 30 (F)

4 Hr. (F) 2s (F)
2 Fag.
Viol.
Br.
FAS.
Vc. wei . ser du als witz . ig wir sind, bandest uns freie zum Frieden du: all dein.en Wis . sen fluch' ich
CB.

(geth)

4 Hr. p f
2 Fag. p f
Viol. p f
Br. p f
FAS. p f
Vc. flie . he weit deinen Frieden, weisst du nicht of . fen, ehr . lich und frei Ver . trä . gen zu wah . ren die
CB. p f (kurz aber sehr bestimmt)

(E.s.) *p* *f*

4 Hör. *p* *f*

(E.s.) *p* *f*

3 Fag.

Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

FAS. *f* *p*

Vc. Treu! Eindummer Riese räth dir das: du Weiser, wiss' es von ihm!

CB. *f* *p*

(alle) *f*

Hr. *p*

Fag. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOT. *p*

Vc. Wie schlau für Ernst du achtet, was wir zum Scherz nur be schlossen! Die liebliche Göttin, licht und leicht, was

CB. *p*

p

Viol. *fp* *fp*

(E.s.) *fp* *fp*

Br. *fp* *fp*

WOT. *fp* *fp*

taugt euch Tölpeln ihr Reiz?

FAS. *fp*

Höhnst du uns? Ha wie unrecht! Die ihr durch Schön - heit herrscht.

Vc. *fp* *fp*

CB. *fp* *fp*

p (ausdrucks voll)

2 Hob.

Engl.Horn.

18 u. 28

4 Hr.
38 u. 48

3 Fag.

Viol.

pizz: **p**

pizz: **p**

pizz:

pizz:

FAS.

Vc.

CB.

(nur 4)

pizz:

pizz: p

schimmernd hehres Ge schlecht, wie thö - rig strebt ihr nach Thürmen von Stein, setzt um Burg und Saal Wei . .

Engl.Hr.

p

(p) d. 28 (allein)

Hr.

f

d. 48 (allein)

Fag.

f

p

(D)

p

dim.

Viol. pizz:

Br. pizz:

B.

(Bogen) f

p

dim.

FAS.

(Bogen) f

p

dim.

Vc.

bes Wonne zum Pfand! Wir

Plumpen plagen uns

schwitzend mit schwieliger Hand,

ein Weib zu ge.

CB. (geth.)

(Bogen) f

pizz: p

(Bogen) dim.

p

(Bogen) dim.

p

(Bogen) p

106 1st Hob.

Hörn.: (weich) piu p

Viol. p (weich) piu p

Br. p (weich) piu p

FAS. (weich) piu p p

Vc. win.nen, das won . nig und mild bei uns Ar.men woh - ne: und ver kehrt nenn'st du den
(weich) piu p p

CB. (weich) piu p

2 Hob. Lebhaft.

2 Clar. (A) e d o d

(F) s f

Hr. p cresc

(D) cresc

Fag. p cresc

p cresc

Lebhaft.

Viol. p

Br. p

FAS.

FAF. Kauf?

Vc. Schweig'dein faules Schwatzen; Gewinn werben wir nicht:

CB. P (Bogen)

(A) p

18u.28 in D. 45 D. p

Hr. p

Pauk. (in A u. D.) p

Br. pp

FAS. p

FAF. (leise)

Vc. Frei.a's Haft hilft wenig doch viel gilt's den Göttern sie zu entreissen. Goldne Äpfel wachsen in ihrem Garten,

CB. pizz p

Hörn:

Pauk. in A.U.D.

FAS.

FAF.

sie allein weiss die Äpfel zu pflegen; der Frucht Genuss frommt ihren Sippen zu e - wig nie alternder Jugend:

C Hässe.

Engl.Hr.

3 Fag.Af

2r

3r

Pauk.

FAF.

siech und bleich doch sinkt ihre Blü.the, alt und schwach schwinden sie hin, müssen Frei . a sie

CBss.

Engl.Hr.

4 Hr.

3 Fag.Af

2r

3r

Pauk.

Br.

FAF.

(grob)

mis - sen. Jhrer Mitte drum sei sie ent - führt!

WOT.

Vc.

(geth)

CB.

(nur 4)

(Bogen) f

f (alle)

Lo. gesäumt zu lang!

p

(C) Hör. (C) (F) (zu 3)

4 Tub.

Br.

FAS. f p b
Schlicht gib nun Bescheid!

FAF. Kein anderer: Freia allein!

WOT. Du da, folge

Vc u. CB. Fordert andern Sold!

2 Fl. 2 Hob.

2 Clar. (A)

Hr.

3 Fag.

Tub. Beschleunigend

Pos. 2^e u. 3^e

CB Ps.

Pauk.

Viol. f (gestossen)

Br. f (gestossen)

FREIA. f (gestossen)

FAF. Helft! Helft! vor den Har ten!
(Fafner und Fasolt dringen auf Freia ein. Froh und Donner kommen eilig.)

uns!

Vc. CB. f (gestossen)

f (gestossen)

Schneller.

109

F.
ff

Hob.
ff

Clar.
ff

Hör. 1^e(F)
ff

2^e(P)
ff

3^s u. 4^s(D)
ff

Fag.
ff

2^r u. 3^r
ff

2 Tromp.(D)
f

2 Pos.
mf

CBP_s.
f

Pauk.
f

Schneller.

Viol.
ff

Br.
ff

ff

FROH. (Freia in seine Arme fassend.) (zu Fafner.)

DON. Zumir, Frei . a! Mei. de sie, Frecher!

(Donner sich vor die beiden Riesen stellend)

Vc.
f

CB.
ff

Pauk. *tr.* >

f

Viol. *p* cresc

Br. *p* cresc

FAS. *p* cresc

FAF.

Was dring'st du

DON.

Vc u. CB. Fasolt und Fafner, fühltet ihr schon meines Hammers harten Schlag?

Hör(E) 3^o u. 4^o *p* cresc

dim

dim

dim

dim

dim

Was soll das Drohn?

Pauk. *p* *mf*

Viol. *p*

Br. *p*

FAS. *p* *p* *p* *f* *p* *piu f* *ff*

her? Kampf kies'ten wir nicht, verlangen nur unsren Lohn.

DON.

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *piu f* *ff*

Schon oft

CB. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *piu f* *ff*

pizz p *mf* *p* *mf* *Bogen f* *piu f* *ff*

A Hr. (zusammen)

(G) *f* (D) *f* (E) *f* (F) *piu f* *piu f*

3 Fag. *fp* *fp* *fp* *fp*

Pauk. *p*

molto cresc tr

Viol. *p* *tr* *tr* *tr*

Br. *p* *tr* *tr* *tr*

DON. *p* *tr* *tr* *tr*

molto cresc

(Erschwing't den Hammer.)

zahlt ich Riesen den Zoll. Komm' her, des Lohnes Last wäg' ich mit gutem Ge wicht.

Vc u. CB. *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

molto cresc

2 Tromp. in C.

Bass Tromp. Es f

2 Hr. ff

3 Fag. ff

16 u. 2e ff

ff

4 Tub. ff

CBTb. ff

ff

3 Pos. ff

CPb. ff

CBPb. ff

Pauk. (G) ff

Viol. ff

Rr. ff

WOT. ss (Wotan seinen Speer zwischen die Streitenden ausstreckend.)

Halt, du Wilder! nichts durch Gewalt! Verträ - ge schützt meines Spee - res

Vc. ff

CB. ff

CP(A) ff

ff

ff

(p)

Pauk. (A) ff

Viol. ff

Br. ff

FREIA. ff

FRICKA. ff

WOT. ff

Schaft: Spar' dei nes Hammers Heft! ff

Vc. ff

CB. ff

pizz f

pizz f

Lebhaft.

Lebhaft.

Hob. *f p*

Clar.(A) *p*

3 Fag. *f p*

2 Hor.(in D) *p*

Pauk. *f p*

Viol.

Br. (nur 8) d ersten Pulte

FRICK. *cresc.*

WOT. greif' ich dich noch, grau-samer Mann? Wotan wendet sich ab und sieht Loge kommen.)

V. (6) pizz. (Bog.) *f p* cresc.

CB. pizz. (Bog.) *f p* cresc.

pizz. 1^o Flöte.

(A) *p*

(Bogen) *p*

pizz. *p*

(Bogen) *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. (B) *f* *piu f*

Eil-test du so, den du geschlossend schlimmen Handel zu

Fl. 1. f.
 2 Hb.
 Cl. 1.
 1^o Viol. (8)
 2^o Viol. (8)
 Br. (A)
 B
 LOGE. (ist im Hintergrunde aus dem Thale herausgestiegen.)
 WOT.
 schlichten?
 1^o 2^o u. 3^o Pult.
 vc. 4^o 5^o u. 6^o Pult.
 Kl. Fl.
 1^o gr. Fl.
 Hb. 2^o
 Cl. 1.
 Hr. 1. in E.
 Hr. 2. in E.
 1^o 2^o Pult.
 3^o 4^o
 1^o Viol. 5^o 6^o 7^o u. 8^o Pult.
 1^o 2^o Pult.
 3^o 4^o
 2^o Viol. 5^o 6^o 7^o u. 8^o Pult.
 Br.
 LOGE.
 Ve.
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 Wie? welchen Handel hätt' ich ge - schlossen?
 1^o u. 2^o Pult.
 3^o 4^o 5^o u. 6^o Pult.
 p (zart)
 p (zart) ♫
 pizz. p
 (Bog.) pp
 pizz. p
 (Bog.) pp
 piu f
 piu f
 Wohl was mit den Rie - sen dort im Ra - the du dang st? Zu
 piu f
 piu f

2 Hb.
Engl.Hr.
2 Cl.
2 Fag.
Hr. 1 u. 2. in E.
1^o 2^o 3^o u. 4^o Pult.
1^o Viol. 5^o 6^o 7^o u. 8^o Pult.
1^o 2^o 3^o u. 4^o Pult.
2^o Viol. 5^o 6^o 7^o u. 8^o Pult.
1^o 2^o 3^o Pult.
Br. 4^o 5^o 6^o Pult. pizz.
LOG. pizz.
Tie-fen und Hö-hen treibt mich mein Hang;
1^o u. 2^o Pult.
Vc. 3^o u. 4^o Pult.
5^o u. 6^o Pult. pizz.

(Beg.) pp
(Bog.) pp
pizz.
(Bog.) p
pizz.
(Bog.) p
pizz.
ritard.

Haus und Herd be-hagt mir nicht.
pizz.
pizz.
ritard.

2 Hb.
Engl.Hr.
1^o
Fag. 2^o
3^o
1^o
Viol. 2^o
(zus.)
pizz.
Br.
LOG.
Donner und Froh, die denken an Dach und Fach; wollen sie frei'n, ein Haus - muss sie er - freu'n. Ein stolzer
1^o 2^o 3^o Pult.
Vc. 4^o 5^o 6^o Pult.

p
(Bog.) p
(Bog.) p
(Bog.) p
(Bog.) p
ritard.
(Bog.) p
(Bog.) p
(Bog.) p
ritard.
ritard.
(Bog.) p
(Bog.) p
ritard.
(Bog.) p
(Bog.) p
ritard.

Mässig.

115

Engl. Hr.
Cl. 1. in A.
1^s in Es.
3^s in Es.
Hr.
2^s in Des.
4^s in Des.
2^r
Fag. 3^r
Viol. cresc.
Br. cresc.
LOG. cresc.
Vc.
CB. cresc.
Saal, ein starkes Schloss, dan-ach stand Wotan's Wunsch. Haus und Hof, Saal und Schloss, die se.li.ge Burg, sie steht nun fest ge.
p (trem.)
p (trem.)
p (trem.)
pizz.
piu p
piu p
piu p
p

Engl. Hr.
Cl. 1.
1^s
3^s
Hr. 2^s
4^s
Tr.
Fag. 2^r
ar.
Viol.
Br.
LOG.
baut. Das Pracht-gemäuer prüft' ich selbst, ob alles fest forscht' ich genau:
Fa. solt und Faf. ner fand ich be.
Vc.

Das vorige Zeitmaass.

Hb. 1. Engl. Hr. Cl. Hr. 3s 2s 4s Tr. Fag. 3r Br. (geth.) LOG.

währt: kein Stein wankt im Ge - stemm. 1s u. 2s Pult. 4s 5s u. 6s Pult. 1s u. 2s Pult. 4s 5s u. 6s Pult. 1s u. 2s Pult. 4s 5s u. 6s Pult.

pizz. 1s 2s 3s u. 4s Pult. cresc. 5s u. 6s Pult. p cresc.

Lebhaft.

Viol. Br. LOG. WOT. Nicht müssig war ich wie man cher hier, der lügt, wer läsig mich schilt. Arg. listig weichst du mir

1s 2s u. 3s Pult. 4s 5s u. 6s Pult. 1s 2s u. 3s Pult. 4s 5s u. 6s Pult. (trem.) (trem.) (trem.) (trem.) (trem.) (trem.) (trem.) (trem.)

(trem.) **(trem.)** **(trem.)** **(trem.)** **(trem.)** **(trem.)** **(trem.)** **(trem.)**

Arg. listig weichst du mir
1s u. 2s P.
3s u. 4s P. (geth.)
5s u. 6s P. p

Viol. (trem.)
 Br.
 WOT.
 aus: mich zu be - trü - gen hü - te in Treu - en dich wohl! Von al - len Götterndein
 Vc.
 CB. (zus.) p (trem.)

Viol. b7
 Br.
 WOT. b7
 einz - ger Freund nahm mich auf in der ü - bel trau - enden Tross:
 Vc.
 CB.

1e
 Cl. in A.
 2e
 3e
 Br.
 B7 C
 WOT.
 red' und rathe klug!
 Da einst die Bauer der Burg zum Dank Freia be - dangen,
 Vc. (6)
 2e C
 (4) C
 CB. (4) C

1e
 Cl.
 2e
 3e
 Br.
 WOT.
 du weisst, nicht anders willigt' ich ein, als weil auf Pflicht du gelobtest zu lösen das he. hre Pfand?
 Vc. p
 CB. p

1s 2s 3s u. 4s Pult.
 1s 2s u. 3s Pult.
 4s 5s u. 6s Pult.
 (4) p

1.2.u.3: Pult.

1.2.3.u.4: Pult.

Br.

LOG.

Mit höchster Sor gedrauf zu sinnen, wie es zu lö sen, das hab' ich ge lobt.

Vc. f (geth.)

Hh.1. f

Cl. p

Engl.Hr. p

die 4 ersten Pulte.

1^o Viol. 5^s u. 6^s Pult. pizz.7^s u. 8^s Pult. cresc.

die 4 ersten Pulte.

2^o Viol. 5^s u. 6^s Pult. cresc.7^s u. 8^s Pult. cresc.

Br. cresc.

LOG. cresc. f

cresc.

cresc.

Doch, dass ich finde was nie sich fügt, was nie ge lingt,

wie

Engl.Hr. ritard. a tempo.

Fag. 21^{u.3^r}

Hr.1.u.2. p

ritard. a tempo. 1.2.3.u.4^s Pult.

Br. p cresc.

FRICKA. 5^s u. 6^s Pult. (zu WOTAN)

FROH. Sich, Welch'trug vollem Schel'du ge traut !

LOG. ritard. a tempo. (zu LOGE) Lo ge heisst du doch nemlich dich

liess'sich das wohl ge loben? 1.2.3^s Pult.

Vc. p cresc.

4.5.u.6^s Pult. f

p cresc.

4.5.u.6 Pult.

5.u.6 Pult.

1.u.2 Pult.

3.4.5.u.6 Pult.

(E)

f+

f+

p

cresc.

cresc.

1.u.2 Pult.

cresc.

cresc.

1^o

Hb. 2^e u. 3^e
Engl. Hr.
Cl. 2^e u. 3^e
Hr. 2^s (F)
3^s (F)
4^s (E)
3 Fag.
1^s 2^s 3^s u. 4^s Pult.

1^e Viol.
5^s 6^s u. 7^s 8^s Pult.
2^e Viol. 5^s 6^s u. 7^s 8^s Pult.
1.2.3.4. Br. 5.6.
FROH. Lü - gel
LOG.
DON. Ih.re Schmach zu decken schmähen mich Dumme! (DONNER holt auf LOGE aus)
WOT. Verfluch - te Lo - hedichlösch' ich aus!
1.2. Vc. 3.4.5.6. In
(alle Violoncelle) 6
(alle Contrabässe) 6 piu f 3
1^s 2^s (E) piu f

Hr. 3^s
4^s (D)
3 Fag.
Vc. (alle) dim. piu p
(alle) (Bog.) dim. p
alle Br. (Bog.) dim. piu p piu p
WOT. piu p
Vc. Frieden lasst mir den Freund! Nicht kennt ihr Lo.ge's Kunst: reicher wiegt seines Ra.thes Werth, zahlt er zö - gernd ihn
dim. piu p

120

2 Hb.

(C) **C** (D)

A Hr. (C) f (D) p cresc.

1^o u. 2^o f mf cresc.

Fag. 3^o f p cresc.

Viol. f mf cresc.

Br. f p cresc.

B f mf p cresc.

WOT. f mf FASOLT.

FAF. aus. f Lang' währt's mit dem Lohn! (WOTAN wendet sich hart zu LOGE.)

Nichts gezögert! raschge- zahlt!

Vc. f mf (2) p cresc.

CB. f mf (3) pizz. cresc.

C B f mf (4) p cresc.

fp

Viol. fp 8 fp 8:

Br. fp fp 8:

B fp fp 8: (geth.) p

LOG. fp fp 8:

WOT. (drängend) Immer ist Undank Lo-ge's Lohn! Für dich nur he-sorgt, sah ich mich

Jetzt hör, Störrischer! Halte Stich! Wo schweiftest du hin und her?

Vc. fp fp 8: (geth.) p

CB. fp fp 8:

(Bog.) fp fp 8:

Viol. p

Br. p

LOG. cresc.

um, durchstöbert im Sturm al- le Win-kel der Welt: Er - satz für Freia zu suchen, wie er den Rie - senwohl

Vc. cresc.

Langsamer.

Viol. pizz. p

Br. pizz. (Bog.) cresc.

LOG. pizz. (Bog.) cresc. immer breiter

rechtm. Umsonst sucht ich, und se .. he nun wohl in der Welten Ring nichts ist so reich, als Er.satz zu muthen dem Mann für

Vc. pizz. (Bog.) cresc. (nur A)

CB. pizz. (Bog.) cresc.

Langsam.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

121

Fl.
2^e
Hb.
Cl. in A.
2^e u. 3^e
Engl.Hr.
1^s in F.
2^s in E.
Hbr.
3^s in D.
4^s in D.
Bs.Cl. in A.
Fag. 1 u. 2.

Langsam.

1^e Viol. pizz.
2^e Viol. pizz.
3^e Viol. pizz.
Br. pizz.
Vc. pizz.
Cb. pizz.

Etwas bewegter, doch sehr ruhig.

(alle 16) (Bog.) p(weich)
1^e 2^e 3^e u. 4^s Pult.
5^s 6^s 7^s u. 8^s Pult.
1^s 2^s u. 3^s Pult.
4^s 5^s u. 6^s Pult.
(Bog.) p
(Alle gerathen in Erstaunen und verschiedenartige Betroffenheit)

LOG. Sehr breit.
Wei . bes Won . ne und Werth!
CB. pizz.

Fl.

2^e Hb. 1.

Cl.

2^e

3^e

Hr. p

2^e

3^s

4^s

2^r

3 Fig. p

3^r

Bs. Cl.

Viol.

2^e

Br.

Vc.

Vc.

LOG.

Soweit Leben und We...ben,
CB. pizz.

in Was...ser, Erd' und Luft,
—

viel frug ich, pizz.
forschte bei allen, wo Kraft nur sich röhrt, und
—

Hb. 1. ral. a tempo.

T: Cl. 2^e u. 3^e

T: 1. u. 2^s ral. a tempo.

Hr. 3^s u. 4^s (E) f dim. p

3 Fag. 3^s f dim. p

Bs. Cl. 3^s ral. a tempo.

Viol. 2^e f dim. piu p

Br. cresc. f dim. p

Vc. cresc. f dim. p

LOG. cresc. f dim. pizz.

Keime sich re-gen: was wo h dem Man - ne mächt' gerdunk' als Wei - bes Won - ne und Werth? Doch so

CB. (geth.) (nur 2) (Bog.) f dim. p

p (Bog.) cresc. (4) f dim. p

(4) f dim. p

15 2^s 3^s u. 4^s Pult. 5^s u. 6^s Pult.

Cl. 2^e p (sehr weich)

Hb. 1. (sehr weich)

Engl. Hr. (sehr weich)

Hr. 1. in E.

Br. tr. pizz.

LOG. weit Le - ben und We - ben, ver - lacht nur ward mei. ne fragen. de List: in Was - ser Erd und Luft,

16 2^e u. 3^e Pult. (Bog.) p

Vc. 4^e 5^e u. 6^e Pult. CB. pizz. (nur 4) (Bog.) p

Hn. 1.
Cl. 1.
Engl. Hr.
T. in E.
Hr. 3 u. 4 in D.
Fag. 2 u. 3
Viol.
Br.
(Bog) p
Log.
lassen will nichts von Lieb' und Weib. (Gemischte Bewegung.) Nur

Hr. 1. in E.
Br. pizz.
LOG.
ei . nensahich, der sag - te der Lie . be ab; um roth.es Gold ent . rieth er des Wei . bes Gunst.
vc. (geth.)
CB.
(Bog) p
2 Cl.
(Bog) pp

Engl. Hr.
Hr. 3 u. 4. in C.
3 Fag.
B. Cl.
Br.
LOG. pp
Des Rheineskla - re Kin - der klagten mir ih . re Noth: der Nibelung, Nacht . Alberich.
CB.

Fl. pp
2^e
Engl.Hr.
1^e 2^e
Cl. pp
3^e
Hör. (E)
pp
Fag.
BCL.
Viol.
Br.
LOGE. p
v. buhlte ver.ge.ben sum der badenden Gunst; das Rhein gold da raubte sich rächend der Dieb; das
CB.
Engl.Hr.
Clar. p
Fag. 1. p
BCL. p
Br. p
LOGE. dünkt ihm nun das theu er.ste Gut, heh rer als Weibes Huld.
v. (geth.) sf dim. p pp
3 Fag. p
BCL. p
Br. (geth.) sf dim. p pp
LOGE. dünkt ihm nun das theu er.ste Gut, heh rer als Weibes Huld. Um den Gleissenden Tand
v. (geth.) sf dim. p pp
CB. (geth.) sf dim. p piu p
sf dim. p piu p

Engl. Hr.
Fag.
B.C.
R.Tromp in Es.
4 Hör.
Viol.
Br.
LOGE.
Vc. der Tiefe entwandi, er klang mir der Töchter Klage: an
CB.
(nur 4) *p*

(E) *p* (E) *p* trem. *pp*
trem. *pp*

dich Wo.tan, wenden sie sich dass zu Recht du zö. gestden Räuber, das

2 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
1e F.
Hr. (P) 3 allein poco cresc. *p* 1e *p* cresc. *f* *mf*
poco cresc. *p* 2s F. *p* cresc. *f* *mf*
3 Fag. *p* cresc. *f* *mf*
1e Tromp. F. (zart.) *p* *f* *mf*
BTomp. *p* *p*
Pauken (zart.) (C) *p*
Viol. p. poco cresc. *p* *p* cresc. *f*
Br. p. poco cresc. *p* dolce *f*
LOGE. (mit wachsender Wärme.) poco cresc. *p* cresc. *f*
Vc. Gold dem Wasser wieder gebest, und e. wiges bliebe ihr ei - gen. (Hingebende Bewegung Aller.)
CB. p. poco cresc. *p* (alle) *f*

Fl. f mf f dim. p
Hob. f mf f tr. dim. p
Clar. f mf f dim. p
Hr. f mf f dim. p
Fag. f mf f dim. p
Pauk. f mf f dim. p
Viol. f mf f dim. piu p pp
Br. f f f dim. p piu p pizz.
LOGE. f f f pizz. p
Ve. f f f pizz. p
CB. f f f pizz. p
Cl. 2e p p p
Fag. 2! f f f p
Br. (geth.) (Bog.) p 1:2:3 u. A: P. p
LOGE. wot. Mädchen: nun lös'te Loge sein Wort. 1:2:3 u. 3: P. p
Thörig bist du, wen nicht gart tückisch! Mich
Ve. (Bog.) p > p
CB. (Bog.) p > p

(nur 4) > p

Br. (zusam:) pizz.
WOT. (der aufmerksam zuhörte, zu Fafner)
selbstsichst du in Noth: wie hülf' ich andern zum Heil?
FAS. Nicht gonn' ich das Gold dem Alben; viel Noth schon schuf uns der
Vc. (zusam:) trem.
CB. (4) p
pizz.
FAS. Niblung, doch schlau entschlüpste unserm Zwan ge immer der Zwerp.
Vc. Neu e Neidthat sinnt uns der Niblung giebt das Gold ihm
CB. p
p (alle geth.)
FAF. Macht. Duda, Loge! sag ohne Lug: was Grosses gilt denn das Gold, dass dem Niblung es ge nügt?
Vc. p
CB. (nur s) p
Hob. Cl. 1.u.2. Engl.Hr. 2 Fag. 1.u.2.
Hr. 4^s in E. Pauk. H. LOGE. pp
Vc. Ein Tandist's in des Wassers Tie fe, lachenden Kin dern zur Lust; doch wardes zum runden Rei fe ge.
CB. pp

Hob. 1.u.2.
Engl. Hr.
Cl. 1.u.2.
1.u.2.
Fag. 3.
Bcl.
Hr. 4.
Pauk.
Viol.
Br.
LOGE.
WOT. schmiedet, hilft es zur höchsten Macht, ge-winnt dem Mann die Welt. (Wotan sinnend.)
Vc.
CB.
Engl. Hr.

Von des
(Bog.) p

C1. p
Fag. 3r.
Hr. 4.
BTromp. (Es.)
Posaunen.
Pauke 3e. (Fis.)
WOT.
Rheines Gold hört sich rau-nen: Beu-te-Ru-nen ber-ge sein rother Glanz; Macht und
(geth.)
Vc.
CB.

pp (weich)
pp (weich)
pp (weich)
pp (weich)
p (weich)
p (weich)

pizz. p

Fag. 1 u. 2.
Hr. 4⁸ (H.)
1.u.2.(E.)
Trp. 3.E.
B Tromp.
Pos. 1.
Pauk. 3. pp
Viol.
Br.
FRICKA.
WOT.
Schätzeschüf' ohne Maass ein Reif.
Vc.
CB.
Engl.Hr.

(ERICKA leise zu Loge)

Taug-te wohl des Gold'nen Tan-des-gleissend Ge.

Clar. 2^e
2 Fag.
Hr. 4⁸ H
(8)
Viol. (8)
Br. (6)
FRICKA.
LOGE. schmeid auch Frauen zu schö . nem Schmuck?
Vc. (6)
(4)
CB. (4)

Des Gatten Treu' ertrotzte die Frau, trü . ge sie holden hel . len Schmuck, den schimierend

Hob. 1. *p*

Engl. Hr. *3* *p*

Cl. *s* *p*

Fag. 1^t *p*

(E) *p* *piu* *p* *pp* *pp* *pp*

Hr. 2^s (E) *p* *3* *p*

BCL. *p* *p*

Eine Viol. (allein) *p* *3* *(sehr zart)*

1 Viol. (2^e Hälfte.) *p*

(1^e Hälfte.) *p*

pizz. *p* *3* *3*

2 Viol. (2^e Hälfte.) *p*

(1^e Hälfte.) *p*

pizz. *p* *3* *3* *3*

Br. (2^e Hälfte.) *p*

FRICKA. *p* (*FRICKA schmeichelnd zu Wotan*)

LOGE. *3* *p* Gewinne mein Gatte sich wohl das Gold?

Zwergeschmieden, rührig im Zwan. ged des Reifs.

Vc. (6) *p*

(4) *p*

Cb. (4) *pp* *p*

1^e

pp
Fl. 2^e
pp
3^e pp
2. Hob.
Engl.Hr.
pp
Clar.
B. #
Fag.
Bcl.
Hr. 1^e(E)
Tromp. 1^e(E)
Triang. pp
Becken.
Pauken 3^e(Fis)
trem.
1^e Viol. trem.
pp
2^e Viol. trem.
pp
Br.
WOT. (wie in einem Zustande wachsender Bezauberung)

Des Rei. fes zu walten, räth - lich will es mich dunkeln. Doch
(6) pizz. p (Bog.) (Bog.) (4) pizz. pp
Vn. (6) (Bog.) (Bog.) (4) pizz. pp
C.B.

Viol.

Br. (zusam:)

LOGE.

Vc. spät auch kam'st du; Alberich zau - derfe nicht.

CB. (zusam:) f

string. (3) p string

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Eugl.Hr.

(F) p

Hr. (C) p

(E) (allein)

3 Cl. ff p

BCL. ff p

Beck. (grell) p

Viol.

Br. (grett) pizz. (geth)

LOGE. (grell) (zu Wotan.)

ra - then ist ihm der Ring!

DONNER (zu Wotan.)

Vc. p Zwang uns al - len schüfe der Zwerp, würd' ihm der Reif nicht ent

CB. (A) pizz.(Bog.) pizz.(Bog.) pizz.(Bog.) pizz.(Bog.) pizz.

pizz. (weich)

pizz. (weich)

FROH. (zusam:) (Bog.) pizz.

WOT. Leicht erringt oh.ne Liebes - fluch er sich

DON. Den Ring mussich ha - ben!

Vc. ris - sen.

CB. (Bog.) pizz.(Bog.) pizz. (Bog.) p

Eugl.Hr.

(F) p

Hr. (C) p

(E) (allein)

3 Cl. ff p

BCL. ff p

Beck. (grell) p

Viol.

Br. (grett) pizz. (geth)

LOGE. (grell) (zu Wotan.)

ra - then ist ihm der Ring!

DONNER (zu Wotan.)

Vc. p Zwang uns al - len schüfe der Zwerp, würd' ihm der Reif nicht ent

CB. (A) pizz.(Bog.) pizz.(Bog.) pizz.(Bog.) pizz.(Bog.) pizz.

pizz. (weich)

pizz. (weich)

FROH. (zusam:) (Bog.) pizz.

WOT. Leicht erringt oh.ne Liebes - fluch er sich

DON. Den Ring mussich ha - ben!

Vc. ris - sen.

CB. (Bog.) pizz.(Bog.) pizz. (Bog.) p

3 Cl. pp

BCL. pp

Viol. (weich)

B. (weich)

FROH. (zusam:) (Bog.) pizz.

WOT. Leicht erringt oh.ne Liebes - fluch er sich

DON. Den Ring mussich ha - ben!

Vc. ris - sen.

CB. (Bog.) pizz.(Bog.) pizz. (Bog.) p

H. b.
Engl. Hr. p
1.u. 2.
Cl.
3.
Hr.
(D)
Fag. 1.u. 2.
Tromp. 1st in D.
Viol.
Br.
LOGE. (mit Wärme) (Bog)
WOT. Gold wie-derzu ge - ben;denn da - rum fle - hensie dich.
Vc.
CB. (nur 4)
Engl. Hr.

pp (zart) *cresc.* *tr.* *f*
dim. *p* *tr.* *tr.* *f*
p (weich) *p* (sehr zart) *piu p* *piu p*
dim. *p* *piu p*
pizz. *dim.* *p* *tr.* *tr.* *piu p*
dim. *p* *piu p*
pizz. *dim.* *p* *tr.* *tr.* *piu p*
FRICKA.
WOT.

Des Rhei-nes Töchtern?

dim. *p* *piu p*
1.
Cl. 3.
1.u. 2.
Hr. *dim.* *p* (sehr zart) *piu p*
3. Fag. *dim.* *p* *piu p*
1.u. 2. *p* *piu p*
dim. *p* *piu p*
pizz. *dim.* *p* *tr.* *tr.* *piu p*
dim. *p* *piu p*
WOT.
Vcl. u. CB. *pizz.* *dim.* *p* *piu p*
Was taugt mir der Rath!

Von dem Wassergezücht mag ich nicht wissen; schon manchen Mann (mir zum Leid!) ver

3 Fl. p dim.
 Hob. 1 p dim.
 1e tr. pp
 cl. 2^e pp
 3^e pp
 Engl. Hr. pp
 Fag. 2^r pp
 2^r
 BCL.
 3^r
 1.u.2.(D) p.
 3.u.4.(D) pp
 Viol. 1^e pp
 Br. pp
 FRICKA.
 Vc. löckten sie buh.lend im Bad.
 CB.
 (WOTAN steht stumm mit sich kämpfend, die übrigen Götter heften
 in schweigender Spannung die Blicke auf ihn. – Während dem
 hat Fafner bei Seite mit Fasolt berathen.)
 Fag. 2^r piu p
 3^r piu p
 Cl. 3^r piu p
 BCL. piu p
 FAF. (zu Fasolt) piu p
 Vc. Glaub mir mehr als Frei-a frommt das gleissende Gold. auch ew - ge Ju - gend er jagt, wird durch
 CB. piu p
 pizz. pp

(D) *B. Tromp. (Es)*

A. Hör. *p* (D) *pp*

Fag. *p* (D) *pp*

Cl. 3.

BCI.

Pauk.

Br.

FAF. *(FASOLT'S Gebärde deutet an, dass er sich wider Willen überredet fühlt.)* (D) *pp* *p* *cresc.*

Goldes Zauberseztzwingt. *(6)* *p* *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Vc. (6) *p* *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

CB. *p* *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(FAFNER tritt mit Fasolt wieder an Wotan heran.)

Mässig. *(F)*

Hr. (F) *f*

C *f*

3 Fag. *f*

Viol. 2e *f*

Br. Mässig.

FAF. *f* *(schwer)* *mf* *p* *p*

Vc. *f* *(schwer)* *mf* *p* *p*

CB. *f* *(schwer)* *mf* *p* *p*

Hör' Wotan, der Harrenden Wort! *mf* *p* *p*

Frei-a bleib' euch in Frieden;

2 Cl.

2 Fag.

Pauk.

Br. (zus.)

WOT.

FAF.

Vc. *leicht'ren Lohn fand ich zur Lösung: uns rau-hen Rie-sen ge-nügt des Ni-blungen ro-thes Gold.*

CB. (zusam.)

(A) *p* *p* *pizz.* *f* *pizz. (Bog.)* *f* *(geth.)* *f* *(nur 4.)* *f*

Seid ihr bei Sinn?

pizz. (Bog.)

(F)

4 Hör.

(E.S.)

(D) 9.

3 Fag.

Br.

WOT.

(Bog.)

FAF. Was nichtich besitze, soll ich euch Schamlosenschenken?

Schwer bau . tedort sich die Burg: leicht wird dir's mit
pizz.
pizz.

(6)

Vc. (6)

CB. (4)

Br.

(nur 8)

p string.

(beschleunigend)

WOT.

F.A.F. string.

Füreuch müht dich mich um den
list'ger Gewalt (was im Neidspiel nie uns ge lang-) den Niblungensfest zu fahn.

(8)

(Bog.)

Vc. (6)

CB. (4)

Br. (alle)

(4) pizz.

Schneller.

eresc.

Alben? für euch sing' ich den Feind? Unverschämt und überbegehrlich macht euch Dumme mein Dank!

Vc. (alle)

CB. (nur 4)

(alle)

p

eresc.

eresc.

4 Hör. (D)

3 Fag. 3^e u 4^f

eresc. Viol.

cresc. Br.

FREIA.

FAS. (FASOLT ergreift plötzlich Freia, und führt sie mit Fafner zur Seite.)

We - he!

Hierher, Maid! In uns're Macht! Als Pfand folgst du uns jetzt, bis wir Lösung em pfahn!

(6)

Vc. (6)

CB.

(nur 4)

(schreiend)

f (fälle)

(F)

4 Hör. (F) *p* *ff* *ff*

3 Fag. *f* *p* *ff*

BCI. (B) *f* *p* *ff*

Pauk. *f* *p* *ff*

(C) *p*

Viol. *f*

Br. *piu f*

FREIA. *piu f*

We - he! Weh!

FAF.

Vcl. CB. Fort von hier sie sei ent: führt! Bis Abend achtet's wohl! pflegen wir sie als

piu f

f *ff*

(F) *p*

4 Hör. (zallein) *p*

3 Fag. (zallein) *p*

BCI. *p*

FAS. *p*

FAF.

Pauk. Pfand; wir kehren wieder; doch kommen wir, und be- reit liegt nicht als Lösung das Rheingold licht und roth!

Zu End' ist die

Schnell.

4 Hör. *sp* *ff* *ff*

3 Fag. *sp* *ff* *ff*

BCI. *sp* *ff* *ff*

Pauk. *sp* *ff* *ff*

Viol. *sp* *sp* *f p*

Br. *sp* *sp* *f p*

FREIA. *sp* *sp* *f p* (schreien)

FAS. *sp* *sp* *f p*

Vcl. Frist dann, Freia ver- fal- len: für im- mer fol- ge sie uns!

CB. *sp* *sp* *f p* *ff*

Schnell.

Schwester! Brüder! Ret - tet! (FREIA wird von den hastig enteilenden Riesen fortgetragen.)

(6)

Flöt. 3.

Hob. 1.

Hob. 2 u. 3.

Clar. 1 in B.

Clar. 2 u. 3 in B.

Eng. Hr.

Hr. 1 u. 3.

2 Fag.

Viol.

Br.

FREIA.

Helft!
FROH.

DONNER.

Auf ihnen nach!

(Sie blicken WOTAN fragend an.)

Breche denn Al - les!

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 in E.

Bass Cl. B.

3 Fag. f p

Viol. pp

Br. pp

LOGE. p (den Riesen nachsendend.)

Ueber Stock und Stein zu Thal stapfen sie hin:

durch des Rheines Wasser furth watend die Riesen:

Vc.

CB. f p

2 Hob.

(ausdrucksvoll)

2 Horn, E.

Bass Cl.

3 Fag.

Br.

LOGE.

Fröhlich nicht hängt Frei. a den Rauhen über den Rücken! — Hei.a! hei! wie taumelndie Töl. pel da.

Vc.

CB.

Bass Cl.

3 Fag.(zu 3)

LOGE.

... hin! Durch das Thal talpensie hin; wohl an Riesenheim's Mark erst hal ten sie Rast.—

Vc.

CB.

Hb.

Allmählig etwas langsamer.

2 Fag.

Viol. 1. (an jedem Pulte getheilt.)

(gedämpft.)

Viol. 2. (an jedem Pulte getheilt.)

(gedämpft.)

Br. (an jedem Pulte getheilt.)

(gedämpft.)

LOGE. (er wendet sich zu den Göttern)

Was sinnt nun Wotan so wild? Den sel'gen Göttern wie geht's?

Vc.

CB. piu p

pizz. (Bog.) pp

(Bog.) pp

Ein fahler Nebel erfüllt mit wachsender Dictheit die Bühne; in ihm erhalten die Götter ein zunehmend bleiches und ätzliches Aussehen; alle stehen bang und erwartungsvoll auf Wotan blickend, der sinnend die Augen an den Boden hestet.

F. 1.

Hb. 1 u. 2. p

Eug. Hr. 

2. Fag.

2 Hr. in E. E pp

Viol. 1. trem.

Viol. 2. pp trem.

Br. pp ausdrucks voll. trem.

LOGE. (6) Trügt mich ein Nebel? Neckt mich ein Traum? Wie bang und bleich ver.

Vc. (6) (4)

CB. (4)



Hb. 1 u. 2. p

Eug. Hr. p

2 Fag. p

Hr. 1 u. 2 in E. p

Hr. 3 u. 4 in E. p

Viol. 1. pizz. gedämpft. p

Viol. 2. pizz. gedämpft. p

Br. pizz. gedämpft. p

LOGE. blüht ihr so bald! Euch er licht der Wangen Licht; der Blick eures Auges ver blitz! —

(6) (6) tr tr

Vc. (6) p p up p

CB. (4) p (4) fp



Hb. 1.
Hb. 2.
Cl. 1 in A.
Cl. 2 in A.
Hr. 1 in F.
Hr. 2 in C.
Hr. 3 in F.
Hr. 4 in C.
Fg. 1.
Fg. 2.
Fg. 3.
2 Tromp. C.
Pauk. B.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
LOGE.
Frisch, mein Froh!
trem.
p gedämpft.
Vc.
(4) trem.
p gedämpft.
CB. (4)

Cl. 1 in A.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Bass Cl. A.

Viol. 1.

Viol. 2.

(1^o u. 2^o Pult.)

(3^o u. 4^o Pult.) Br. mit d. 1^o u. 5^o Pult, getheilt.

(5^o u. 6^o Pult.)

FRICKA.

LOGE.

Fricka? Freut sie sich wenig ob Wotan's gräm. lichem Grau, dass hier zum Greisen ihn schafft?

1^o u. 2^o Pult.

3^o u. 4^o Pult. Vc. mit d. 1^o u. 5^o Pult, getheilt.

5^o u. 6^o Pult.

(4) CB.

(4)

(4) pp

Wehe! Wehe!

trem.

trem. pp

pp trem.

(4) pp

Fag. 1.

Fag. 2.

Pauke. A.

1^o u. 2^o Pult.

Br. 3^o 4^o 5^o u. 6^o Pult.

FR.

Was ist ge... scheh'n?

FROH.

DONNER.

1^o u. 2^o P.

Mir sinkt die Hand!

Vc. 3^o 4^o P.

CB. 5^o u. 6^o P.

Mir stockt das Herz!

Cl. 1 u. 2.

Hr. 1 u. 2 in E.
pp
Hr. 4 in E.

2: allein.
4: allein.

Harfe 1.

Viol. (alle mit Dämpfer) pp

(4) Br. (8)

LOGE.

Jetzt fand ich's! Hört, was euch fehlt! Von Freia's Frucht ge- nosset ihr heu. te noch nicht. Die gold'nen Aepfel

Vc. (4)

(4) CB. (4)

Eng. Hr.

Fg. 1.

Fg. 2.

2 Cl.

Hr. 2.

Hr. 4.

Bass Cl.

in B.

Harfe.

Viol.

Br.

LOGE:

in ih rem Garten, sie mach.teneuch tüchtig und jung, ass't ihr sie je den Tag. Des Gar. ten's

Vc.

Engl. Hr. 3

Fg. 1. p

Fg. 2. p

Bss Cl. p

(6 erste) p

Viol. (6 erste) pizz. p

(6 zweite) pizz. p

(1; 2; u. 3; Pult) pizz. p

Br. (4; 5; u. 6; Pult) pp

LOGE.

Pflegerin ist nun verpfändet; an den Ästen darbt und dorrt das Obst, bald fällt faul es her ab (nur 4).
(1; 2; u. 3; Pult, geth.) (Bog.) pp

Vc. (4; 5; u. 6; Pult, geth.) pizz. p

pizz. p (8 erste)

Viol. (8 zweite)

Br. p p

LOGE.

Mich kümmert's minder; an mir ja karg-te Frei.a von je knausernd die köst. lich.e

Vc. p (6) pizz. p

Engl. Hr.

2 Cl. in B. p

Bss Cl. B. p #B p B

(8) p

(6) (1; 2; 3; u. 4; P.) (beschleunigend.) cres.

Br. (6) p

LOGE.

Frucht: denn halb so ächt nur bin ich wie Se.li.ge, ihr!

Vc. (6) p cres.

(Bog.) p cres.

(6) *frei, doch lebhaft und grett.*

Br. (6) *f* trem. trem. trem.

Doch ihr setztet al. les auf das jungende Obst: das wusstendie Riesen wohl; auf eu.er Le . ben leg. ten sie's an nun sorgt,wie ihr das

Vc. (6) *f* trem. trem. trem.

Scharf im Zeitmaass: mässig.

Fl. 1.

Hob. 1. *p*

Hob. 2. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. 1 in B. *p* piu *p*

Cl. 3 in A. *p* *p* piu *p* (A)

Hr. 2 in F. *pp*

Hr. 4 in F. *pp*

Fag. 1. *pp*

Fag. 2. *pp*

Bass Cl. A. *pp* (A)

Scharf im Zeitmaass: mässig. *pp*

Viol. *f* Bog.

Bog. *f*

Br. *f* *pp*

LOGE. *f* *pp*

wahrt! (3) *p* piu *p*

Vc. (3) *f* pizz. *p* (Bog.) *pp*

(3) *f* *p* piu *p* *pp*

(4) *f* pizz. *p* (Bog.) *pp* (nur 2)

CB. (4) *f* *pp*

f

Oh. ne die Aepfel, alt und grau, greis und grämlich, wel.kend zum Spott al. ler Welt, er.

Cl. 1 in B.

Cl. 2 in B.

Pss. 1. pp

Pss. 2. pp

Pss. 3. pp

CB. Pss. pp

CB. Tb. pp

pizz. pp
Viol.

pizz. Br. pp

pizz. FR.pizz.

FRICKA (bang) P

LOGE.
stirbt der Göt - ter Stamm.

Wo-tan, Ge-mahl, un-sel-ger Mann! Sich, wie dein Leichtsinn

Cl. 1.

Cl. 2. pp f

Hr. 1 in F. pp f

Hr. 2 in F. pp f

Pauk. tr pp f

(alle)

Viol. Bog. (alle) f f

Br. Bog. f

F.R. Bog. f

wot-la-chend uns Al-len Schimpf und Schmacher schuf!

WOTAN (mit plötzlichem Entschluss auffahrend.) Auf, Loge! hin-ab mit mir! Nach Nibelheimfahren wir

Vc. (alle) Bog. (alle) f f

CB. Bog. f

2 Hoh.
Engl. Hr.
Cl. 1 in B.
2 Fag.
Hr. 1 in F.
Viol. f pizz. p
Br. f pizz. p
LOGE. f mfp
WOT. Die Rheintöchter rie - fendichan: so dürfen Erhö - rungsie hoffen? (heftig)
nieder: ge - winnen will ich das Gold! Vc.u.CB.
Schwei. ge,
Bog. 6
Viol. f pizz. p
Br. f (geth.) 6 p
LOGE. p
WOT. Wie du be - fiehlst, führ' ich dich gern: steil hin.
Schwäzer! Frei.a, die Gu - te, Frei.a gilt es zu lösen! (6)
Vc. f (geth.) 6 p
CB. (geth.) 6 p
f pizz. p
pizz.

Bog. 6
Viol. f pizz. p
Br. f (geth.) 6 p
LOGE. p
ab steigen wir denndurchden Rhein? So schwingen wir uns durch die Schwefelkuft: dort schlüpfle mit mir hin.
WOT. Nicht durchden Rhein!
Vc. f pizz. p
CB. (4) f pizz. p

Bog. 6
Viol. f pizz. p
Br. f (geth.) 6 p
LOGE. p
ab steigen wir denndurchden Rhein? So schwingen wir uns durch die Schwefelkuft: dort schlüpfle mit mir hin.
WOT. Nicht durchden Rhein!
Vc. f pizz. p
CB. (4) f pizz. p

Pauk. G.

Br. (alle) *(Er geht voran und verschwindet seitwärts in einer Kluft, aus der sogleich ein schwefliger Dampf hervorquillt.)*

LOG.
ein!
Vc. (alle)

CB. *cres.*

pizz.

Engl. Hr.

Cl. 1 u. 2 in B.

Cl. 3 in A.

Hr. 1 u. 2 in E.

3 Pos.

CB. Pos.

(6)
Br. (6)
WOTAN. *fp*

Ihr andern harrt bis
A bend hier: ver lor' ner Ju gend er jag' ich er lö sendes

Vc. (6) *fp*

Cl. 1 u. 2 in B. *fp*

Cl. 3 in A.

p *oo* *oo* *oo*

Hr. 1 u. 2 in E. *oo* *oo* *oo*

p *oo* *oo* *oo*

Hr. 3 u. 4 in E. *oo* *oo* *oo*

p *oo* *oo* *oo*

Bass Cl. B. *oo* *oo* *oo*

3 F_G. p *oo* *oo* *oo*

p *oo* *oo* *oo*

3 P_Gs. *oo* *oo* *oo*

(R. Pos. *oo* *oo* *oo*

Br. (alle) *cres.* dim.

FRICKA.

FROH. *O keh re bald zur bang enden*

DONNER. *Glück auf! Glück auf!*

WOT. Fah re wohl, Wo tan!
(Er steigt Loge nach in die Kluft hinab: der aus ihr dringende Schwefeldampf verbreitet sich über die ganze Bühne, und erfüllt diese schnell mit dickem Gewölk. Bereits sind die Zurückbleibenden unsichtbar.)

Gold!
Vc. *cres.* dim.

p (alle) *cres.*

C. 3.

Hörn.

Bass Cl.

3 Fag.

(zu 3)

Br. cres.

FR.

Frau! WOT! (Der Schwefeldampf verdüstert sich zu ganz schwarzem Gewölk, welches von unten nach oben steigt; dann verwandelt

Vc. cres.

(4 erste)

CB. (4 zweite)

Bog. p

Engl. Hr.

Fag. 1.

Fag. 2.

Fag. 3.

Bass Cl. B.

Bass Tub. 1. F.

Bass Tub. 2. F.

Viol.

Br.

sich dieses in festes, finstres Steingeklüft, das sich immer aufwärts bewegt, so dass es den Anschein hat, als sänke die Scene

Vc. p

CB. 4

Bog. p

Fl. 1.

Fl. 2. cres.

Fl. 3. cres.

Hob. 1. cres.

Hob. 2.

Hob. 3.

Ct. 1.

Ct. 2. cres.

Ct. 3. B. cres.

Engl. Hr. cres.

Fg. 1. cres.

Fg. 2. cres.

Fg. 3. cres.

Bss. Cl. cres.

Bss. Tb. 1. cres.

Bss. Tb. 2. p

Viol. cres.

Br. cres.

immer tiefer in die Erde hinab.)

Vc. (4) cres.

CB. (4) cres.

205

Durch Schmetter.

Hb. *p* cresc.

Engl.Hr. *p* > cresc.

Hf. u. 2e *p* > cresc.

Cl. 2e *p* > cresc.

Bs.Cl. cresc.

Fag. 1e u. 2e cresc.

Hör. cresc. *f* *p*

2s *p*

3s *p*

4s *p*

Bs.Tb. 1. *d.*

CBs.Tb. *p* cresc. *p*

Pauk. (F) *p*. *d.* cresc. *d.* *p* *d.*

Br. **Beschleunigend.** Sehr schnell.

Vc. *p* cresc. *fp* *p*

CB. *p* *pizz.*

1. u. 2. *Hör*
3. u. 4. *Fag.*

Bs.Tb. 1. *p.* cresc.
2. *d.* cresc.
CBs.Tb. *d.* cresc.
Pauk. *d.* cresc.
p. cresc.
Viol. cresc.
Br. cresc.
Vc. cresc.
CB. cresc.

The image shows two systems of a musical score for orchestra, page 36. The top system begins with dynamic markings for three Bassoons (3 Hb.) and three Clarinets (3 Cl.), both playing eighth-note patterns. The bassoon part includes the instruction "Hör.". The score then shifts to three Bass Trombones (3 Fag.) and three Bass Trombones (3 Bs.Tbm.), with one Bass Trombone (1 Bs.Tbm.) playing eighth notes. The bassoon part continues with "in Es.". The bottom system starts with Bass Trombones (Bsstrmp.) playing eighth notes. It then features a dynamic section with "piu f" for various instruments: Bassoon (Bassoon), Clarinet (Cl.), Horn (Hör.), Bass Trombone (Fag.), Bass Trombone (Bsstrmp.), Trompette (Tromp. Es.), Trompette (Tromp. Tr.), Bass Trombone (Bs.Pos.), Bass Trombone (CBs.Pos.), Bass Trombone (1 Bs.Tbm.), Bass Trombone (CBs.Tbm.), Bass Trombone (Pauk.), Violin (Viol.), Bassoon (Br.), Bassoon (Vc.), and Bassoon (CB.). The score concludes with a dynamic marking of "ff" for all instruments.

18 Ambrose hinter der Scene.

3 3 3 3 3 3

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f f piu f

Hr. dim. 3 3 3 p

Pos. dim. 3 3 3 p

1.u.2. dim. tr. tr. tr. tr. p

Pauk. tr. tr. tr. tr. p

Viol. dim. p

Br. dim. p

Vc. dim. p

18 Ambrose hinter der Scene.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Fag. ff ff

Viol. ff ff

Br. ff ff

Vc.u.CB. ff ff

18 Ambose hinter der Scene.

Fag.
Viol.
Br.
Vc. u. CB. (zus.)

(zu 3)
(die ersten allein.)
(immer schwächer)

dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

18 Ambose hinter der Scene.

3 Fag.

Viol. cresc.
Br. cresc.

(Das Getöse der Ambose verliert sich. Eine unabsehbar weit sich dahinziehende unterirdische

pp pp pp pp

Fl. 1^e u. 2^e (zu 3) ff

Hb. 1^e u. 2^e ff ff

Cl. 1^e u. 2^e ff ff

Hör. 1^s u. 3^s (F) ff ff ff

3 Fag. piu f ff ff

Viol. piu f ff ff

Br. piu f ff ff

Vc. piu f ff ff

CB piu f ff ff

Klaff wird erkennbar, die sich nach allen Seiten hin in enge Schachten auszumünden scheint.)