

ZWEITER AUFZUG. Vorspiel und erste Scene.

Träg und schleppend.

1 u. 2. (in B.)

Ct. 3^e (in A.)

Hör. piu p

Bs. Cl. piu p

Fag. piu p

Bs. Tub. 1. (in B.) piu f ff dim. piu p

CB. Tub. p p eres. sf dim. piu p

2 Paar Pauk. p (in A.) p

2^e Viol. pizz. sf

Br. sf (trem.)

Vc. pizz. sf (Bog.) p (geth.) p

CB. p pizz. f (geth.) p

Cl. 1 u. 2. (in B.) (zu 2.)

Bs. Cl. p d. piu p pp

Fag. p piu p pp

3 Pos. p piu p d. pp (zu 3.) p (sehr bestimmt.)

CB. Tub. p d. piu p b. pp

4^s Paar Pauk. (in C. u. Fis.) eres. sf d. dim. piu p b. pp

Br. p piu p d. pp

Vc. p piu p d. pp

CB. p piu p d. pp

3 Pos. (Bog.) p pizz. (Bog.) pizz. (Bog.) piu p pp (zu 3.)

modartes. f dim. pp p

2^s Tenor Tub. (in Es.) sf d. pp p

2 Bass Tub. (in B.) d. dim. pp eres.

CB. Tub. sf dim. pp eres.

4^s Paar Pk. tr. d. d. d. d. pizz. (Bog.) piu p

CB. p pizz. (Bog.) piu p

Etwas belebend.

2 Cl. (in B.)

Bs. Cl.

Hr.

3 Pos.

2 Ten. Tub.

2 Bs. Tub.

CB.Tub. p

Pauk. bō. bō. bō. bō.

Vc.

Engl. Hr.

1 u. 2. f

Cl. 3e (in B.) f

3e (in B.) f

Bs. Cl.

Hr. 1. (in F.)

Hr. 2. (in E.)

Hr. 3. (in F.) p cres.

Hr. 4. (in E.) s

(in D.) 1 u. 2. sf

Fag. s

2e Tromp. (in F.)

3 Pos.

Bs. Tub. 1. (in B.)

CB. Tub.

2 Paar Pauk. (Au. C.)

Vc. f p cres.

CB. f p cres. pizz. sf dim.

Engl. Hr.

1 u. 2. *p* molto cres.

Cl. *p* molto cres.

Bs. Cl. *p* cres. *sf*

Hr. 1. *p* cres. *sf*

Hr. 2. (in F.) *f*

Hr. 3. (in F.) *f*

Hr. 4. *sf*

1 u. 2. *dim.*

Fag. *p* cres. *f*

2^e Tromp. (in F.) *p* cres. *f*

Bs. tromp. (in Es.) *p* cres. *f*

(ausdrucksvoll.) *p*

3 Pos. *p* cres. *sf*

Bs. Tub. 1. (in B.) *p* cres. *sf*

CB. Tub. *p* cres. *sf*

2 Paar Pauk. (A u. C.) *tr* *tr*

1 u. 2. Pult. *p* cres. *p* *cres.*

die 3ⁿ Viol. *tr*

3 u. 4. Pult. *tr*

5. 6 u. 7. Pult. *tr*

1 u. 2. Pult. *tr*

die 2^o Viol. *tr*

3 u. 4. Pult. *tr*

5. 6 u. 7. Pult. *tr*

1 u. 2. Pult. *tr* (trem.)

Br. 3 u. 4. Pult. *tr* (trem.) *p*

5 u. 6. Pult. *tr* (trem.) *p*

1 u. 2. Pult. *tr* (trem.) *p*

Vc. 3 u. 4. Pult. *p* *f* dim. *p* (trem.)

5 u. 6. Pult. *p* *f* dim. *p* (trem.)

CB. *p* *f* dim. *p* (trem.)

Etwas zurückhaltend.

Wieder beschleunigend.

cl. Erstes Zeitmaass.

(Der Vorhang geht auf. — Tiefer Wald. Ganz im Hintergrunde die Oeffnung einer Höle. Der Boden hebt sich bis zur Mitte der Bühne, wo er eine kleine Hochebene bildet, von da senkt er sich nach hinten, der Höle zu, wieder abwärts, so dass von dieser nur der obere Theil der Oeffnung dem Zuschauer sichtbar ist. Links gewahrt man durch Waldbäume eine zerklüftete Felsenwand... Finstere Nacht, am dichtesten über dem Hintergrunde, wo anfänglich der Blick des Zuschauers gar nichts zu unterscheiden vermag. — ALBERICH, an der Felsenwand gelagert, in düsterem Brüten.)

Vc. (4) (alle Vc.)
(8) (trem.) CB.
p pizz. (Bog.) pizz. (Bog.) piu p pp

Etwas belebend.

ALBERICH.
In Wald und Nacht vor Neidhöl'halt' ich Wacht: es lauscht mein Ohr,
mf dim. p piu p cres. sf dim.

ALBR.
Müh' voll lugt mein Aug? Banger Tag, heb'st duschen auf?
Vc. piu p cresc. sf dim. (geth.) fp piu p pp

Etwas belebt.

Cl.
Bs. Cl.
Hör.
Fag.
Pauk. (in Fis.)
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
CB.

Etwas belebt.

(Aus dem Walde von rechts erhebt sich Sturmwind; ein bläulicher Glanz leuchtet von eben dahier)

Dämmerst du dort durch das Dunkel auf?

Fl. 1.
3 Hob.
Engl. Hr.
Cl.
Bs. Cl.
Hr. 1 u. 3.
Hr. 2 u. 4.
Fag. 2 u. 3.
Viol.
Br.
ALBR.
Vc.
CB.

Welcher Glanz glitzert dort auf?
Näher schimmt ein heller Schein:

174 Erstes Zeitmaass.(Langsam.)

1 Hör.(in E.)

2 Ten.Tub. piu p
2 Bs.Tub. piu p
CB.Tub. piu p
1 Paar. piu p
Pauk. p
2 Paar. d.
ALBR.
Vc. der Glanz barg sich dem Blick: Nacht ist's wieder:
CB. pizz. (Bog.) piu p pp

(alle 4 zus.)

p (ausdrucksvoll.) piu p cres.

Belebter.

Cl. sp cres.
Bs.Cl. sp cres.
1 Hör. sp cres.
Tromp. sf (in F)
Bs.tromp. (in Es.)
3 Pos.
CB.Pos.
Pauk.
Viol.
Br.
sf dim. p sf dim. p sf dim. p sf dim. p
Der WANDR. (Der WANDERER tritt aus dem Walde auf, und hält ALBERICH gegenüber an.)

ALBR. accel.

Vc. Wer naht dort schimmernd dim Schatten?
CB. sf p - sf cres. piu f

accel.

Zur Neidhöle führt bei Nacht wenge rallent.

rallent. pizz. (Bog.) p

Mässig.

3 Hob.
Engl. Hr.
3 Cl. (in B.) (zu 3.)
Bs. Cl.
Hör.
3 Fag. (zu 3.)
Viol.
Br.
ALBR.
Jag'st du auf neu e
Neid hat um her?
Vc.
CB.
3 Hob.
Engl. Hr.
3 Cl. (zu 3.)
Bs. Cl.
Hör. sf.
3 Fag. (zu 3.)
Tromp.
3 Pos.
CB. Pos.
WANDR.
ALBR.
tränk' te die Stät te mit
Neth;
drum, du
Frecher,
lass' sie jetzt
frei!
Vc.
CB.

Hör. f

Fag. f

Pauk. (18 Paar.) p cres. f (in D.) tr tr tr

Viol. sp sp f p

Br. f p cres. sp sp f p

ALBR. f p cres. sp sp f p

baut. Was mit den Trotz'gen einst du ver tra.gen, dess' Ru .nen wahrt noch heut' deines Speresherrischer

Vc.u.CB. f p cres. sp sp f p

Ci. 2 u. 3. (zus.) (stacc.) (zu 3.) (stacc.)

Bs. Cl. p (stacc.) cres. - sp cres. -

2s (allein.) (stacc.) p cres. - sp (stacc.)

Hör. 4s (allein.) (stacc.) p cres. - 1 u. 2. sp

1 u. 2. (stacc.) p sp

Fag. p 3r (stacc.) poco cres. - 2e sp cres. -

3 Pos. p poco cres. - 1e sp cres. -

CB. Pos. p 3: p

pizz. Viol. p

Br. p poco cres. - sp sp

ALBR. p poco cres. - sp sp

Schaft: nicht du darfst, was als Zoll du ge zahlt, den Rie.sen.wieder ent.reissen, du selbst zer.spelltest deines

Vc. p pizz. p (Bog.) sp (stacc.)

CB. pizz. (Bog.) sp (stacc.)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

2 u. 3.

Hob.

2 u. 3. (stacc.)

Engl. Hr. (stacc.)

Cl.

2 u. 3. (zu 2)

Bs. Cl.

1 u. 2.

Hör. *fp* cres.

3 u. 4.

fp cres.

Fag.

2 u. 3.

fp cres.

² Tromp. (in F.)

1 u. 3.

Pos.

CB. Pos.

1^o Paar. (Eu. B.)

Pauk.

2^o Paar. (Du. As.)

p cres.

Viol. (Bog.)

Br.

ALBR.

Spee . res Sch: ft; in deiner Hand der her. rische Stab, der star . ke, zer . stieb . wie

Vc.

CB.

fp cres.

Hob. 2 u. 3. Engl. Hr. Cl. Hör. Bs. Cl. Fag. 1^o Tromp. (in F.) 3 Pos. CB. Pos. WANDR. ALBR. Durch Ver. tra. ges Treu. e Ru . nen band er dich Bö. sen mir nicht: dich beug' ter mir durch seine Spreu!

Hob. 2 u. 3. Engl. Hr. Cl. Bs. Cl. Hör. 4^o (allein.) Fag. 2 u. 3. (zu 3.) 1^o Tromp. 3 Pos. Viol. Br. WANDR. ALBR. Kraft: zum Krieg'drum wahr' ich ihn wohl. Vc. CB.

Wistark du drau'st in trotziger Stärke, und

189

1e

Cl. 2e
Bs. Cl.

1. 2 u. 3. (in F.) (zu 3.) (sehr gehalten und betont.)

Hör. 4s p: cres. sf dim. piu p 4s (in E.)

3 Pos. cres. p cres. sf dim. piu p

Pauk. (in A.) (2s Paar.) p cres. p piu p

(trem.)

viol. b7 cres. sf #7

Br. cres. sf #7

cres. sf

ALBR. f wie dir's im Bu.sendoch bangt! Ver.fallen dem Tod durch mein.en Fluch ist des Hor. tes Hüter:

Vc. (Bog.) sf dim. pizz. p

CB. p

2e

Cl. 2e piu p

Bs. Cl. piu p

4s Hr. (in E.) piu p

ALBR. sf #7 p

Vc. wer wird ihn be . er . ben? Wird der neid.li.che Hort dem Nib' lungen wieder gehö. ren? Das

Engl. Hr. piu p poco accel. p

12 f dim. p cres. f

Cl. 2e cres. dim. p cres. f

3e cres. dim. p cres. f

Bs. Cl. f p

4s Hr. (in E.) cres. f 3 sf p

Fag. sf 1 u. 2 sf

Pauk. (in A.) Etwas beschleunigend. f 3 sf p

ALBR. f

schretdich mit ew. ger Sor . . . ge! Denn fass' ich ihn wiedereinst in der Faust, an dersalz dumme

Vc. s' dim. p cres. f

CB. s' dim. p cres. f

pizz. s'

1 u. 2.

Hob. 3^e cres. sf
Engl. Hr. cres. sf
Cl. 2^e p 3^e sf p
Bs. Cl. 3^e sf
Hr. 1. (in F.) sf f dim. p poco cres. - - - molto cres.
Hr. 2. (in F.) f dim. p
Hr. 3. (in F.) f dim. p
Hr. 4. (in F.) f

1 u. 2.

Fag. sf f dim. p poco cres. - - - molto cres.
3^r p cres. f dim. tr tr tr tr
1^o Paar. (in C.) p piu p cres. -
Pauk. piu p (trem)
1^o Viol. p cres. f dim. p (trem.) p cres. -
2^e Viol. p cres. f dim. p (trem.) cres. -
Br. p cres. f dim. p (trem.) cres. -
ALBR. p cres. f dim. p (trem.) cres. -
Rie . . . sen üb' ich des Rin. ges Kraft: dann zitt' re der Hel den e . wiger
Vc. f dim. p (trem.) cres.
CB. (Bog.) p cres. f pizz. p

Fl. 2 u. 3.

3 Hob. (zu 3.)

Engl. Hr.

C. cres.

cres.

Bs. Cl. cres.

1 u. 2.

Hör. 3 u. 4.

1 u. 2.

Fag. 3 r.

Tromp. 3. (in E)

1 u. 2.

Pos. 3 e

1 Paar. (in C.)

Pauk. cres.

(in Fis.)

1. Viol. -

(trem.)

2. Viol. p cres. -

Br. -

ALBR. -

Hü . ter! (trem.)

Wal.hall's Hö . hen

stürm' ich mit Hel . la's

Heer: der Welt

wal . te dann

Vc. -

CB. -

(Bog.) cres.

185

Fl. *ff*
2 u. 3. *tr*

3 Hob. *ff* (zu 3.) (zu 2.)

Engl. Hr.

Cl. *ff* *tr*

Bs. Cl. *ff*

Hör. *ff*

1 u. 2. *ff* *tr*

Fag. 3^r *ff*

Tromp. (in E.) 2^e *f*

1 u. 2. 3^e *f*

Pos. 3^e *f*

CB. Pos. *f*

Pauk. 1. (in H.) *tr*

1^e Viol. *ff* *tr*

2^e Viol. (Bog.) *ff* *tr*

Br. (Bog.) *ff*

(Bog.) *ff* WANDR.

ALBR. *f*

ich.

Vc. (Bog.) *ff*

CB. (Bog.) *ff*

rall.

dim.

dim.

rall.

dim.

dim.

dim.

dim.

Ruhig.

Dei . nen

dim.

dim.

dim.

dim.

Hör. Fag. Br. E. WANDR. Vc. CB. I^o(in A.) Cl. 2^o(in A.) Hör.(in D.) Fag. Br. 2^oViol. Br. ALBR. Vc. CB. (in F.) Hör.(in F.) Fag. 2^oViol. Br. ALBR. (höhnisch) Vc. Lebhaft. (betont.) raff. Mässig.

Sinn kenn' ich wohl, doch sorger mich nicht. Des Ringes wal - tet, wer ihn gewinnt (geth.) (Bog.) 3^o V. (Bog.) 3^o s^f

accel. cresc. f dim. p

(zu 4.) f dim. p

f dim. p

(geth.) f dim. p

(geth.) f dim. p

f dim. p

Wie dun - kel sprichst du was ich deut. lich doch weiss! An Heldensohne hält sich dein Troitz die

pizz. p cresc. (Bog.) f dim. p

Immer etwas bewegter.

(zu 2.) pp poco cres. - poco cres. - poco cres. - (immer heftiger.)

traut dei nem Blu - te ent blüht? Pflegtest du wohl ei.nes Knaben, der klug die Frucht dir pflücke, die du nicht brechen

(geth.) pizz. p (Bog.) pp poco cres. -

Mässig.

sf (betont.) dim. p sf (leicht.) p

sf (betont.) dim. p sf (leicht.) p

sf (betont.) dim. p sf (leicht.) p

darfst? (betont.) Mässig.

sf (betont.) dim. p sf (leicht.) p

sf (betont.) dim. p sf (leicht.) p

Mit mir nicht, had're mit Mime; dein Bruder bringt dir Ge fahr ei.nen

Lebhaft.

WANDR. lass' ich für sich ge währen: er steh o der fall, sein Herr ist er; Hel den nur kön.nen mir fromen.

Mit

Ausserdir be gehrt er ein.zig das Gold.

Und den nochgewann' ich ihn nicht?

1. 2 u. 3. (zus.)

Ein Helden naht, den Hort zu be frei'n, zwei Nibelungen gei zendas Gold; Fafner fällt, der den Ring be

WANDR. (ruhig näher tretend.)

4. Hör. 1. 2 u. 3. (immer zu 3.)

WANDR. wacht: wer ihn rafft, hat ihn ge won.nen. Willst du noch mehr? Dort liegt der

Hr. 2 u. A.

Bs. Cl. *f*

3 Fag. *f*

Pos. *p*

Bs. Tub. (in B.) *p* cres. *p*

C.B. Tub. *p*

Pauk. *p*

2^o Viol. *p*

Br. *p*

WANDR. *p*

FAFNER'S STIMME (durch ein starkes Sprachrohr.)

Wer stört mir den Schlaf?

Ge.kommen ist einer, Nothdir zu künden; er

Vc. *p*

C.B. *p*

(Bog.) *p* pizz. *p*

(Bog.) *p* pizz. *p*

Pos. *p*

Pos.
CB. Pos. (in B.)
CB. Tub.
Pauk.
2e Viol.
Br.
WANDR.
lohnst dir's mit dem Leben, lohnst du das Leben ihm mit dem Horte, den du hütest.
Vc.
CB.

Schwer.

Etwas drängender.

(gestossen.

(gestossen.)

2 S. Hr. (in F.) (betont.) **3** **p**

3 Fag. **mf** **1 u. 2. g:** **p**

CB. Tab. **3r mf** **p** **p**

Pauk. **p** **piu p** **p**

2^e Viol. **p** **piu p** **p**

Br. **pp** **fp** **fp** **fp** **p**

WANDR. **p** **fp** **fp** **fp** **p**

ALBR. Schwer. **Kühn ist des Kindes Kraft,** **scharf schneidet sein Schwert.**

FAFNER'S STIMME. **Etwas drängender.** **Den**

Vc. **Mich hun . gert sein?** **tr** **p** **fp** **p** **p**

CB. **p** **pizz.** **(Bog.)** **pizz.** **(Bog.)** **fp** **pizz. (Bog.)** **f** **pizz. p**

Cl. **sp** **cres.** **sp** **cres.** **p** **sf** **p** **p**

2^s Hr. **cres.** **sp** **cres.** **p** **sf** **p** **p**

Fag. Belebend. **sp** **sp** **p** **sf** **p** **p**

Viol. **pizz. sf** **p** **sf** **p** **sf** **p** **sf**

Br. **sp** **p** **sp** **p** **sp** **p** **sp**

ALBR. **gold'n Reif** **geizt er al** **lein:** **lass' mir den Ring zum Lohn,** **so wend' ich den Streit; du wahrest den Hort, und**

Vc. **p** **p** **tr** **p** **p** **cres. 2.** **p**

CB. **fp** **p** **sp** **p** **fp** **p** **fp**

pizz. p **sf** **(Bog.) p** **fp** **p** **fp** **sf**

3 Pos. **p** **p** **p** **p** **p** **p** **p**

Pauk. **(2^s Paar in H. u. F.)** **p** **p** **p** **p** **p** **p** **p**

2^e Viol. ral. **Langsamer.** **p** **piu p** **pp**

Br. **p** **pp** **p** **pp** **p** **pizz. p**

ALBR. **p** **p** **piu p** **pp**

ru. hig lebst du lang?

FAFNER'S STIMME.

Vc. ral. **Langsamer.** **Ich lieg'**, **und be sitz :** **lasst mich**

CB. **p** **p** **pizz. p** **p** **pizz. p** **pp**

p **pizz. p** **(Bog.) p** **pizz. (Bog.) p** **pizz. (Bog.) p** **pizz. (Bog.) pp** **pp**

Belebt.

Hr. 2. (in F.)

Bs. Cl.
Fag.
CB. Tub.
Pk. (1 Paar G.-Ges.)
Viol. 2. P
Br.
WANDR.
FAFN. (gähnend.)
Vc.
CB.

(Erlacht laut auf, und wendet sich dann wieder zu ALBER.)

Nun Alberich! Das schlug fehl. *Doch schilt mich nicht mehr*

Belebt.

pizz. (Bog.) piu p *pizz. (Bog.) piu p* *f dim.*

Etwas langsamer.

Hörn.
Fag.
Viol. 2.
Br. (Bog.) p cres.
WANDR. p cres.
Schelm! Diess Ei . ne rath' ich acht noch wohl! —

4. (in Es.) *1.u.2. (in F.)* *p (weich.)* *piu p* *poco cres.*
1.u.2. *p (weich.)* *piu p* *poco cres.*
p (weich.) *piu p* *poco cres.*
pizz. *(Bog.) p (weich.)* *poco cres.*
(Vertraulich zu ihm tre- tend.) *Al - les ist nach seiner Art:* *an ihr*
p cres. *p (geth.)* *p (weich.)* *piu p* *poco cres.*
Vc. *sf* *p (weich.)* *piu p* *poco cres.*
CB. *sf* *p (weich.)* *piu p* *poco cres.*
sf *p (weich.)* *piu p* *poco cres.*

Etwas langsamer.

3 u. 4 Hr. (in Es.)

Fag. p
Viol. 2. p
Br. pizz. (Bog.) p
WANDR. pizz. (Bog.) p
Vc. pizz. (Bog.) p
CB. pizz. (Bog.) p

wirst du nichts ändern. Ich lass dir die Stätte, stelle dich fest: versuchst mit Mi me, dem Bruder; der Art ja versiehst du dich.

Wieder belebter.

Wieder belebter.

Schnell.

Schnell. 193

3 Hob. (zu 3.) (stacc.) **p** cres. **1 u. 2.** (stacc.) cres. **f** **ff**

2 Cl. (in B.) (stacc.) **p** cres. **f** **ff**

Hörn. (in F.) (stacc.) **p** cres. **f** **ff**

3 Fag. **p** cres. **f** **ff**

Tromp. (in F.) **p** cres. **f** (marc.)

Bstromp. (in Es.) **p** (stacc.) **poco cres.** **f** (marc.) **3 f** (marc.)

3 Pos. **p** (stacc.) **poco cres.** **f** (marc.) **1 f** **2 u. 3. f**

Viol. **p** cres. **f** pizz. **p** **Schnell.** **ff**

Br. **p** cres. **f** pizz. **p** (Bog.) **ff** (Er verschwindet)

WANDR. (Zum Abgange gewendet.) **better.** Was an ders ist, — das lernen nun auch!

Vc. **p** cres. **f** pizz. **p** (Bog.) **ff**

CB. **p** cres. **f** pizz. **p** (Bog.) **ff**

2 kl. Fl. (zu 2.) **ff**

3 Hob. **ff**

Cl. (zu 2.) **ff**

Hörn. **ff**

3 Fag. **ff** (zu 3.) (stacc.) **ff**

Tromp. **f** (marc.) **ff**

2 u. 3. Pos. **p** **molto cres.** **ff**

CB. Pos. **ff**

Viol. (immer **ff**) (stacc.) **ff** (stacc.) **ff**

Viol. (immer **ff**) (stacc.) **ff** (stacc.) **ff**

schnell im Walde. Sturmwind erhebt sich, heller Glanz bricht aus: dann vergeht beides schnell. ALBERICH blickt dem davonjagenden WANDERER nach.

Vc. (stacc.) **ff** (stacc.) **ff**

CB. Pos. (immer **ff**) (stacc.) **ff** (stacc.) **ff**

2 H. b. **1. u. 2.**

Engl. Hr. **f dim.** - **p** (ausdrucks.) poco cres. -

2 Cl. **2. u. 3.**

Hörn. **f dim.** - **p** -

3 Fag. **dim.** - **p** -

Tromp. 1. **dim.** - **p** (ausdrucks.)

Bstrp. dim. - **p** -

3 Pos. **dim.** - **p** -

CB. Pos. **dim.** - **p** -

Viol. **dim.** - (geth.) (trem.) -

Br. **dim.** - **p** (trem.) -

ALBER. **dim.** - **p** -

Vc. Da rei - teter hin auf leichtem Ross, mich lässt er in Sorg' und Spott. -

CB. **dim.** - **p** -

Engl. Hr. **dim.** - **pizz. p**

Hörn. **p** (ausdrucks.) - **piup** -

2 Fag. **p** - **piup** -

Trp. 1. **p** - **piup** -

B-tromp. **piup** - **pp** -

3 Pos. **piup** - **pp** -

CB. Pos. **piup** - **pp** -

Viol. **piup** - **pp** -

Br. **piup** - **pp** -

ALBER. **piup** - **pp** -

Vc. Doch lacht nur zu, ihr leicht - sin - niges, lust - gie - riges Göt - ter - ge -

CB. (Bog.) (trem.) **piup** - (geth.) (trem.) **piup** - **pizz. pp**

raffent.
 Hr. $\frac{1}{2}$: pp
 Fg. $\frac{1}{2}$: pp
 $\frac{1}{2}$: pp (betont.)
 3 Pos.
 (2 Ten. in Es.) mf p piu p (betont.)
 4 Tub. (2 Bass in B.) p p: cres. piu p pp
 Pk. (1 Paar in Fis.) tr tr tr tr tr piu p pp
 Pk. $\frac{1}{2}$ o o o o o o cres.
 ALBER. $\frac{1}{2}$ p p p p p p
 lichter! Euch seh ich noch Alle ver- gehn!
 Vc. u. CB.
 pizz. p

Clar.(in B)

Bs.Cl.

Hr. (A^b in Es.)

3 Pos.

f piu f ff dim.

4 Tub.

(1 Paar.)

Pk. (2 Paar in F)

CB.Tub.

f piu f ff dim.

Br.

ALBR.

Wissender Wacht

pizz. s

dim.

s f # dim.

pp

dim. pp

dim. pp

dim. pp

piu p

piu p

piu p

piu p

Trü - gen wird euch sein

piu p

Langsam (wie zu Anfang.)

(in G-Fis.)

p

piu p

Langsam.

p

piu p

p

piu p

p

piu p

(Bog.) p

pizz. (Bog.) piu p

pizz.

Zweite Scene.

Das vorige Zeitmaass.

Etwas belebend.

Horn 1. (in F.) (stacc.)

Posaune 2.u.3. p (betont.)

Pauken, 1 Paar. (in A.) pp tr.

Contrabass Tuba. pp

(noch leiser.) Violinen 2.

Bratschen.

SIEGFRIED.

MIME. (Bei anbrechendem Tage treten SIEGFRIED und MIME auf. SIEGFRIED trägt das Schwert in einem Gehenke von Bastseil.)

Violoncelle.

Contrabässe.

Das vorige Zeitmaass.

Etwas belebend.

kl. Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

Cl. (in B.) (2e all ein.)

Hr. 1. (stacc.) p poco cres.

Fag.

Pos. 1. p

Viol.

Br.

SIEGFR.

MIME. MIME erspäht genau die Stätte; er forscht endlich dem Hintergrunde zu, welcher, während die Anhöhe im mittleren Vordergrunde später immer heller von der Sonne beleuchtet wird, in finstrem Schatten bleibt; dann bedeutet er Siegfried.)

Vc.

CB.

2 Hob.

Engl. Hr. Cl. (in B.) Hr. 1. Fag. Pk. Viol. Br. SIEGE. (setzt sich unter der Linde nieder, und schaut sich um.)

MIME. Hier soll ich das Fürchten lernen?

Vc. Stelle; bleib' hier stehn.

CB. p.

2 Cl.
2 Fag.
Viol. *p*
Br. *p*
SIEGF.
Vc. Fern hast du mich ge . leit . tet; ei . ne vol . le Nacht im Wal . de sel . bander wan . der . ten wir. Nun sollst du,

Engl.Hr.

2 Cl. *p*

Bs.Cl.(in B.)

3 Fag. 1^r (zu 3.) *p*

Viol. (Bog.) *p* *sf*

Br. *p* *sf*

MIME. *p* *sf*

Liebster, lern'st du heut' und hier das Fürchten nicht, an andren Ort, zu andrer Zeit, schwerlicher fährst du's je... Siehst du

Vc. *sfp* *piup* *(geth.)* *p*

CB. *sfp* *piup* *p*

pizz.sf

1 u. 2. (in B.)

Cl. *sf* *sf*

3e (in A.)

Bs.Cl. *sf* *sf*

3 Fag. *p* *p cres. sf* *p cres. sf*

Pk. 2^s Pr. (in F.) *p* *p cres. sf* *p cres. sf*

Br. *p* *p cres. sf* *p cres. sf* *p* *p*

MIME. *p* *p cres. sf* *p cres. sf*

dort den dunklen Höllenschlund? Da rinwohnt ein gräulich wil - der Wurm: unmassen grimmig ist er und gross,

Vc. *p* *p cres. sf* *p cres. sf* *p* *p*

CB. *p* *p cres. sf* *p cres. sf* *p*

(Bog.) *sf* *pizz.dim.* (Bog.) *sf* *pizz.dim.*

1 u. 2. (in F.)

Hör. *fp* *cres.* - *sforz.* **3 u. 4. (in Es.)** +

Pos. *3e p* *cres.* - *2e*

Pk. (1^o Paar.) (in C - Fis.) *p* *cres.* - *sf*

CB. Tub. *p* *cres.* - *sforz.* *pizz.*

Viol. *p* *cres.* - *sforz.* *f* *pizz.*

Br. *p* *cres.* - *sforz.* *pizz.*

MIME. *fp* *cres.* - *sforz.* *ff* *dim.*

Vc. einschrecklicher Rachen reiss' sich ihm auf; mit Haut und Haar, auf einen Happ, ver-schlung der Schlimme dich wohl.

CB. *p* *cres.* - *sf* *ff* *dim.*

(Bog.) *sf*

3 Fig.

Viol. *p* (Bog.) *f* *p*

Br. *p* (Bog.) *f* *p*

SIEGF. (Immer unter der Linde sitzend.) *pizz. p* (Bog.) *f* *p*

MIME. Gut ist's, den Schlund ihm zu schliessen: *drum biet' ich mich nicht dem Ge* *biss.*

Vc. *f* *p*

CB. *p*

pizz. *p*

(zu 3.)

Bs. Cl.

3 Fag. *p* *cres.* - *f*

Viol. *p* *cres.* - *p*

Br. (geth.) *p* *cres.* - *f*

SIEGF. *p* *cres.* - *f*

MIME. aus: wen mit des Speichel's Schweisser bespeit, dem *Dass des Gei . fer's*

Vc. *p* *cres.* - *p*

C1. 3. (in A.)

B.s.Cl.

Cl.

3 Fag.

2 u. 3. (zus.)

Viol.

Br.

SIEGF.

MIME.

Vc.

CB.

Gift mich nicht schre,
weich ich zur Sei. te dem Wurm.

Ein Schlangenschweif schlägt sich ihm auf: wen er damit um -

(Bog.)

2 Hob.

1 u. 2. (in B.) molto cres. - f

Cl. p molto cres. - f

3 (in A.) molto cres. - f

2 Hör. (in F.) p molto cres. - f

B.s.Cl.

3 Fag. (zu 3.)

Pk. 2 Pr. (in H - F.) p cres. - f

Viol. f dim. - p

p molto cres. - f dim. - p

Br. p molto cres. - f dim. - p

SIEGF.

MIME.

schlingt und fest umschliesst, dem brechen die Glieder wie Glas.

Vc. p molto cres. - f dim. - p

CB. f

Vordes Schwei.fes Schwang mich zu wah. ren,

1 u. 2.

Fag. 3r. cres. -

Pk. cres. -

Viol. p cres. -

Br. p cres. -

SIEGE.
sitzt ihm doch, wo es jedem schlägt, trag' es Mann oder Thier?
MIME.

Gewiss, Knabe, da führt's auch der Wurm. Jetzt kommt dir das Fürchten wohl an?

Vc. cres. - (Bog.)

CB. cres. - (Bog.)

Schnell.

12

Hob.
2 u. 3.
Engl.Hr.
1.u.2.(in B.)
Cl.
3f (in A.)
2 Tromp. (in D.)
Hör. (in F.)
Bs.Cl.
1 u. 2.
Fag. 3f
SIEGF.
ritard.

viol.
Br.
ritard.

Nothung stoss' ich dem Stolzen in's Herz! Soll das etwa Fürchten heissen?

He! Du Al - ter! Ist das

Vc.
CB.

Schnell.

Hob. 1 u. 2.
Engl. Hr.
Cl. 1 u. 2. (in B.)
Hr. 1 u. 2.
3 Fag.
Viol. *fp* cres.
Br.
SIEGE. *fp* cres.
Alles was deine List mich leh - ren kann? Fahr' deines Weg's dann wei - ter:
Vc.
CB.

Fahr' deines Weg's dann wei - ter:
das Fürch - ten lern' ich hier

Cl. (in B.)

Bs.Cl.

3 Fag.

Viol. p

Br.

SIEGE.

nicht.

MIME.

Vc. pizz. p

Wart' es nur ab! Was ich dir sage, dünkedich tauber Schall: ihn selber musst du hören und sehn, die

3 Hob.

Eugl. Hr.

Cl. 1 u 2. (in B.)

Bs. Cl.

3 Fag.

(G-Saite)

Viol.

Br. (geth.)

MIME.

Sin . ne vergehn dirdann schon.

WanndeinBlickverschwimmt,derBoden dir schwankt im

Bu . . sen bang deinHerz er-

Vc.

CB.

a tempo.

(d.=o)

ff Engl. Hr.
ff 2 Cl. (in B.)
ff 2 Hr.
ff Bb. Cl.
ff 3 Fl.
ff 3 Bb. S.
ff CB. Tab.
ff Pk. (in E u. B.)
(trem.) piu f
ff Vl. (trem.)
ff Br. (trem.)
ff SIEGE.
ff accel.
MIME. (sehr freundlich.)
ff Vc. (trem.)
ff CB.
ff accel.
a tempo.

(d.=d.) Du sollst mich nicht
hebt:
Vc. (trem.) dann dankst du mir, der dichführ te, gedenkst wie Mime dich liebt.

Viol. *f*p pizz. *f* (Bog) *f* cres.
Br. *f*p pizz. *f* (Bog) *f*p cres.
f SIEGE. pizz. *f* (Bog) *f* cres.
f Vc. lieben! Sag' ich's dir nicht? Fort aus den Augenmir! Lass' mich allein, sonst halt' ich hier länger nicht aus, fängst du von
f CB. *f*p pizz. *f* (Bog) *f* cres.
f pizz. *f* (Bog) *f* cres.
f 2 Cl. (in B.) *p* cres. *p* cres.
p Fag. *p* cres.
p Vc. pizz. (Bog.) *p* (3) cres.
p Br. pizz. *p* cres.
p (Bog) *f*p cres. (ungeduldig.)
p SIEGF. *p* cres.
p Vc. Lie - begar an! Das ek. li. ge Nicken und Au. gen zwicken, wann end lich soll ichs nicht mehr sein? Wann werd' ich den
p CB. pizz. *p* (Bog.) *p* cres.
p pizz. *f* (Bog.) *p* cres.

Allmählich etwas mässiger im Zeitmaass.

G.(in B) Ammannlich etwas massiger im Zeitmaass.

Bss. Cl.

3 Fag. (zu 3) **p**

Viol. **p**

Br. **p**

MIME. **p**

Vc. Höh, merk' auf den Wurm:
aus der Höle wälzt er sich
her, hier vorbei biegt er

CB. (sehr gebunden.)

Hr. 2 u. 4 (in F)

Etwas belebter.

Bassoon

Violin

Trombone

Bass Trombone

Mime

Cello

Double Bass

Bassoon

Dynamics: *p*, *piu p*, *dim.*, *cres.*

Vocal Lyrics:

(lachend.) *Mime, weil'st du am Quell,* da hinlass' ich den Wurm wohl gehn: Nothung stoss' ich ihm erst in die

dann, am *Brunnen sich zu tränken.*

3 Hob. (zu 3) (stacc.) 3 3 3 3 3 3

Cl. 1 (in B) ff

Cl. 2 (in B) f piu f ff

Hr. 1 u. 3 (in F) f 3 3 3 3 3 3

Hr. 2 u. 4 (in Es) (zu 2) f (stacc.) piu f ff

3 Fag. ff piu f ff

Bsstab. 1 (in B) ff

CB. Tub. f piu f

Viol. f piu f dim.

Br. f piu f dim.

SIEGE. f piu f dim.

Nie. ren, wenn er dich selbst dort mit 'vegge soffen. — Darum hör'meinen Rath, ras.te nicht dort am

Vc. f piu f

CB. (geth.) f piu f dim.

Hob. 1c (allein)

Engl. Hr. f dim. piu p

Hr. 1 u. 2 (in F) f dim. piu p

f dim. p

Viol. p cres. f f

Br. p cres. f f dim. p piu p

p cres. f f dim. p piu p

SIEGE. f f dim. p piu p

Quell; kehrc dich weg soweit du kannst, und komm' nie mehr zu mir! —

MIME. Nach freis lichem Streit dich zu er.

Vc. p cres. f f dim. p piu p

Hob.

SIEGF.

(Er wehrt ihn heftig ab.)

MIME.

frischen, wirst du mir wohl nicht weh-ren?
Ruh'femich auch, darbst du des Rathers.
Oder, wenn dir das

Vc.

CB.

f

f

2 Hob.

SIEGF.

(Er erhebt sich und treibt Mime mit wütender Gebärde zum Fortgehen.)

MIME.

Fürchten gefällt?

Vc.

CB.

(im Abgehen, für sich.)
Fafner und Siegfried, Siegfried und
pizz. p

Hörn.

Fag.

Br.

MIME.

Faf.ner:

Vc.

CB.

Hr. 4 (in D)

SIEGF. streckt sich behaglich unter der Linde aus, und blickt dem davongehenden Mime nach.)

Dass der mein Va - ter nicht

Vc.

CB.

Hr. 2 (in E)

Viol. 2.

Br.

SIEGF.

Vc.

(geth.)

CB.

die 4 Zweitens.

Hr. 2.

Viol. 2.

Br.

SIEGF.

Vc.

CB. (4)

Hr. 2.

Vcl. 2. Br. SIEGF.
 3 (die 4 ersten Pulte.) Wie sah mein
 dolce. CB.
 die 2 letzten P. (geth.)

Viol. Br. piu p SIEGF. piu p
 Va - ter wohl aus? Ha! gewiss, wie ich
 (8) selbst! Denn wär' wo von Mime ein Sohn, müsst' er nicht ganz
 Vcl. (2) CB. (4)
 (2) CB. (4)
 (4) (4) (stacc.) accel.
 Engl. Hr. Cl. 3 (in A) (stacc.) p cres.
 Viol. Br. (stacc.) sf sf sf sf sf sf sf
 SIEGF. Mi. me gleichen? Gradeso garstig, griesig und grau, klein und krumm, hockrig und hinkend, mit hängenden Ohren.
 Vcl. CB.

cres. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

(d = d.)

Massig (wie zuvor.)
(d = d)

2 Hr. b.

Engl. Hr.

Cl. 3 (in A)

Hörn.

Viol. sf piu f

Br.

SIEGF.

trie. figen Augen...? Fort mit dem Alp!

Vc.

CB.

Cl. 1 (in A)

*) An jedem Pulte nur der zweite Spieler.

*) (zart.)

Hr. 4 (in E)

Viol. 2. *

(mit Dämpfer.)

Br. II.

SIEGF. (Er lehnt sich tiefer zurück und blickt durch den Baumwipfel auf. Tiefe Stille. — Waldweben.)

Vc. II.

CB. II.

*) An jedem Pulte nur der zweite Spieler.

Cl. 1 (in A)

Viol. 2. II.

Die ersten Spieler. (sehr zart.)

(mit Dämpfer.)

Br. II.

SIEGF.

Aber — wie sah meine Mut - ter wohl aus? — Das kann ich ungarn nicht mir denken! — Der (zart.)

Die ersten Spieler. (mit Dämpfer.)

Vc. II.

CB. II.

Die ersten Spieler. (mit Dämpfer.) pp

Die ersten Spieler. pp

Viol. 2. II.

I.

Br. II.

p

p dolce.

(*zart.*)

SIEGF.

Reh . hin . din gleich glänz . ten ge . wiss ihr hell schimmernden Au . gen? Nur noch viel

I.

p

p dolce.

(*zart.*)

Vc. II.

CB. I.

C. 1.

Cl. 1. *p* *piu p* *pp* (mit Dämpfer.)

4 Hörn. (in E) *pp*

Br. (mit Dämpfer) *pp*

Vc. *pp* 1.2.3. Pult. *p*

Vc. *pp* *p*

Vc. *pp* 4.5.6. Pult. *p*

SIEGE. *pp* *p*

CB. da?— Sterbendie Menschen mütter an ihren Söhnen al le da hin?— Trau rig wäre das,

4 Hörn.

(alle)

Viol. (alle)

Br.

Bog. pp
1.2.3.

(Bog.) pp
Vc.

(Bog.) pp
4.5.6.

(Bog.)
SIEGE. pp

traun!
(2)

Ach, möcht' ich Sohn — mei.ne. Mut
(4)

CB.

pp

p

p

p

pp

4 Hr.

(ohne Dämpfer.)
(in C)

(gedämpft.)

Viol. (gedämpft.) p f

Br. p f

cres.

1.2.3. cres.

Vc. cres.

4.5.6. cres.

SIEGE. cres.

ter sch.en! —

Mei.ne Mut.ter —
(Einer allein.)

(2)

CB. cres. f

(zu 4) f dim.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Hr. 1 (in E)

Hr. 2 (in E)

Hr. 3 (in C)

Hr. 4 (in C)

Hr. 5 (in F)

Hr. 6 (in F)

(Eine Violine allein.)

Viol. 1.
(nur das 2^e Pult.)

(3^s u. 4^s Pult.)

(1^s u. 2^s Pult.)

Viol. 2.

(3, 4. u. 5 Pult getheilt.) (mit Dämpfer.)

(nur das 4^e Pult.)

Br.

(2^s 3^s u. 4^s Pult geth.) (mit Dämpfer.)

(1^s Pult.)

(2^s Pult.)

Vc.
(3^s Pult.)

(mit Dämpfer.) (4^s Pult.) (mit Dämpfer.)

SIEGF.
Men - schen - weib!
(2 Bässe.)

CB.
(2 Bässe.)

(mit Dämpfer.) pp

(mit Dämpfer.) pp

(ohne Dämpfer.) p (zart.)

(1^s P.)

(mit Dämpfer.) p

(Er seufzt leise und streckt sich immer tiefer zurück. — Grosse Stille.)

p

Hr. 1.
 Hr. 2.
 Hr. 3.
 Hr. 4.
 Hr. 5.
 Hr. 6.
 (Eine allein.)
 VI. 1. (2^s P.)
 (3^s u. 4^s P.) (mit Dämpfer.) p
 (1^s u. 2^s P.) (mit Dämpfer.) p
 VI. 2. 2^s P. p
 (3^s 4^s u. 5^s P. geth.) p
 (1^s P.)
 Br. (mit Dämpfer.) p
 (2^s 3^s u. 4^s P. geth.)
 (1^s P.)
 (2^s P.)
 Ve. (3^s P.)
 (4^s P.)
 SIEGF.
 (2)
 CB. (2)

215

Gr. Fl. I.

Hb. I.

(in E)

pp

Hr. (in E)

pp

(in E)

1^e(all.) pp

2^s P. p

VI. 1. 3^s 4^s P.

6^s 7^s 8^s P.

(ohne D.) pp

1^s 2^s P.

VI. 2. 6^s 7^s 8^s P.

(ohne D.) pp

Br. 5^s u. 6^s P.

(ohne D.)

1^s u. 2^s P. pp

Vc. 3^s u. 4^s P.

5^s u. 6^s P.

(ohne D.) pp

SIEGF.

(Wachsendes Waldweben. — Siegfried's Aufmerksamkeit wird endlich durch den Gesang der Waldvögel gefesselt.)

(Die 4 ersten.)

CB. (Die 4 letzten.) (ohne Dämpfer.)

pp

piu p

(ohne Dämpfer.) pp

pp

Fl.

C1. 4 (in A)

1^s 2^s 3^s u. 4^s P.

p cres. f dim.

VI. 1. 6^s 7^s u. 8^s P.

*) Das 5^e Pult tritt hinzu.

VI. 2. 6^s 7^s u. 8^s P.

*) Das 5^e Pult tritt hinzu.

1^s 2^s u. 3^s P.

Br. 5^s u. 6^s P.

(ohne Dämpf.) pp

*) Das 4^e Pult tritt hinzu.

Vc. 5^s u. 6^s P.

CB. (4)

(marc.) p

(ohne Dämpfer.) pp

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

Hb. 1.

Cl. 1.

Vl. 1.

Vl. 2.

Br.

1.2.3 P. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

Vc. 5.6 P. (ohne Dämpfer.)

SIEGF. (SIEGFRIED lauscht mit wachsender Theilnahme einem Waldvogel in den Zweigen über ihm.)

CB.

Cl. 1. dim. p f dolce. piu f

Hr. 1 u. 2 (in E) (ohne Dämpfer.) pp cres. f dim. piu p pp

Hr. 3 u. 4 (in E) (ohne Dämpfer.) pp cres. f dim. piu p pp

Hr. 5 u. 6 (in E) (ohne Dämpfer.) pp cres. f dim. piu p pp

VI. 1. molto cres. f dim. molto cres. f dim.

VI. 2. molto cres. f dim. molto cres. f dim. molto cres. f dim. molto cres. f dim. molto cres. f dim.

Br. molto cres. f dim. molto cres. f dim. molto cres. f dim. molto cres. f dim.

SIEGE. molto cres. f dim.

1.2.3 P. tr. tr. Du hol des Vöglein, dich hört' ich nochnie: bist du im

Vc. 4.5.6 P. molto cres. f dim.

CB. cres. f dim. f dim. p

VI.1. piu p
 VI.2. piu p
 Br. piu p
 SIEGE. piu p
 Wald hier daheim?
 Vc. piu p
 Hr. 1 (in E.)
 Hr. 2 (in E.) p dolce.
 Hr. 3 u. 4 (in F.)
 Hr. 5 u. 6 (in C.)
 VI.1. (5.6.7.8.)
 VI.2. (5.6.7.8.) piu p pp
 Br. (4.5.6.) piu p pp
 SIEGE. piu p pp
 Mut . ter? Ein zan . kender
 Vc. piu p pp
 VI.2. (alle.)
 Br. (alle.) p pizz. sf
 SIEGE. p pizz. sf
 Zwerg hat mir erzählt, der Vög . lein Stammeln gut zu ver . steh'n, da . zu könn . le man kommen. Wie das wohl möglich wär'? Hei!.. ich ver .
 Vc. (alle.) p pizz. sf
 Viol. (Bog.)
 Br. p
 (Bog.)
 SIEGE. p
 such's, sing' ihm nach; auf dem Rohr tön' ich ihm ähnlich: ent . rath' ich der Worte, achte der Weise,
 Vc. (Bog.) p poco cres. sing' ich so seine

Engl. Hr. (auf dem Theater.)

Cl. 1. *(grell und unrein, zur Nachahmung eines rohen Rohrinstrumentes.)*

Hr. 4. *f dim.* *p*

(5.6.7.8.) *pp* *pizz. f* *(1.2.3.u.4 P.)* *pizz. f* *(1.2.3.u.4 P.)*

Viol. *pp* *pizz. f* *(1.2.3.u.3 P.)* *pizz. f* *(1.2.3.u.3 P.)*

Br. *pp* *pizz. f* *(1.2.3.u.3 P.)* *pizz. f* *(1.2.3.u.3 P.)*

SIEGE. *pp* *pizz. f* *(Er bläst auf dem Rohr. Er setzt ab, schnitzt wieder und bessert...)*

Vc. *(4.5.6.)* *pp* *pizz. f* *Erschweigt, und lauscht: so schwatz' ich denn los! (1.2.u.3 P.)* *pizz. f*

Engl. Hr. *f* *Er schüttelt mit dem Kopfe und bessert wieder. Er versucht mit der Hand und versucht wieder.)* *(sehr grell.)*

SIEGE. *Er bläst wieder.*

Br. (alle) *ff*

SIEGF. *p* *(Er setzt lächelnd ganz ab.)*

Vc. (alle) *Das tönt nicht recht; auf dem Rohre taugt die wonnige Weise mir nicht. Vöglein, mich dünkt, ich bleibe*

Cl. 1. *p* *(dolcissimo.)* *mf* *dim.* *p*

Br. *pp* *(mit Dämpfer.)*

SIEGF. *pp* *(Er hört den Vogel wieder, und blickt zu ihm auf.)*

Vc. *pp* *dumm; von dir lernt sich's nicht leicht.* *(mit Dämpfer.)*

Fl. 1. *pp*

Cl. 1. *pp*

Br. *immer pp*

SIEGF. *Nun schäm' ich mich gar vordems heimischen Lauscher; er lugt, — und kann nicht er.* *(sehr zart.)*

Vc. *immer pp*

(alle.)

Viol. (alle.)

Br.

SIEGF.

lau.schea.

Hei da! So hö.re nun auf mein Horn.

(ohne Dämpfer.)

(Er schwingt das Rohr, und wirft es weit fort.)

Auf dem dummen Rohregeräth nur

(ohne Dämpfer.) f

4 Hörn.

3: (in F.)

4: (in C.)

Viol. f

Br.

SIEGF.

nichts. Einer Waldwei.se, wie ich sie kann, der lustigen sollst du nun lauschen: nach lieben Gesellen lock' ich mit

Vc.

CB.

pizz. p

p

4 Hr.

Fag. (zu 3)

Viol. p

Br.

SIEGF.

ihr: nichts bess'. res kam noch als Wolf und Bär.

Nun lass'mich sehn, wen jetzt sie mir lockt, ob das mir ein

Vc.

CB.

(Bog.) p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Mässig bewegt.

Cl. 1 (in B)

3 Hob.

Engl. Hr.

Cl. 2 u. 3 (in B)

3 Fag.

Viol. dim.

Br. dim.

Ein Horn (in F) auf dem Theater.

SIEGF.

lie - ber Ge - sell?

Vc.

CB. dim.

Horn (a. d. Th.)

(Bei den langgehaltenen Tönen blickt Siegfried immer erwartungsvoll auf den Vogel.) accel.

p eres. f dim. p (zart.)

poco cres. f dim. piu p pp

(Lustig, und immer schneller und schmetternd.) (sehr schnell und schmetternd.)

cres. (immer stärker.)

1 gewöhnliche Bassstuba (in C)

(d = d.)

CB. Tub.

Hr. (a. d. Th.)

SIEGF. (Im Hintergrunde regt es sich. FAFNER, in der Gestalt eines ungeheuren eidechsenartigen Schlangenwurmes, hat sich in der Höle von seinem Lager erhoben; er bricht durch das Gesträuch, und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, FAFN. so dass er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken gähnenden Laut aussstößt.

Mässig.

This musical score page from Wagner's 'Siegfried' depicts a complex scene. At the top, the orchestra consists of three horns (3 Hob., Engl. Hr., Cl. 2 u. 3), three bassoons (3 Fag.), violins (Viol. dim.), basses (Br. dim.), and a single horn (Ein Horn in F). The vocal part is Siegfried, who asks 'lie - ber Ge - sell?'. The music is marked 'Mässig bewegt.' (Moderately moving). The vocal line includes lyrics in parentheses: '(Er nimmt das silberne Hüfthorn und bläst darauf.)' followed by dynamic markings 'f (sehr kräftig.)', '(sehr stark ausgehalten.)', 'p (weich gestoss.)', and 'p'. Below this, the horn (Horn a. d. Th.) plays a rhythmic pattern with dynamics 'p eres.', 'f dim. p (zart.)', 'poco cres.', 'f dim. piu p pp', and 'cres. (immer stärker.)'. The scene shifts to show Fafner, a giant snake-like creature, emerging from a hole. The bassoon (CB. Tub.) and horn (Hr. a. d. Th.) play sustained notes. The vocal part continues with 'SIEGF. (Im Hintergrunde regt es sich. FAFNER, in der Gestalt eines ungeheuren eidechsenartigen Schlangenwurmes, hat sich in der Höle von seinem Lager erhoben; er bricht durch das Gesträuch, und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, FAFN. so dass er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken gähnenden Laut aussstößt.)'.

Allmählich immer gedehnter.

Bsstub. (in C)

CB. Tub.

Hr. (a. d. Th.)

ff SIEGFRIED sieht sich um, und heftet den Blick verwundert auf FAFNER.)

Vc. u. CB. (zus.)

p cres. - molto cres. -

cres. - molto cres. -

piu f ff

This section of the score shows Siegfried's reaction to the sudden appearance of Fafner. The bassoon (Bsstub. in C) and bassoon (CB. Tub.) play sustained notes. The horn (Hr. a. d. Th.) joins in. The vocal part is Siegfried, who says 'SIEGFRIED sieht sich um, und heftet den Blick verwundert auf FAFNER.)'. The music is marked 'Allmählich immer gedehnter.' (Gradually becoming more drawn out). The dynamics are 'ff', 'p cres.', 'molto cres.', 'cres.', 'molto cres.', 'piu f', and 'ff'. The bassoon (Vc. u. CB. (zus.)) provides harmonic support at the end.

222 Mässig langsam.

Pauken.

Pauken.
 Bsstab.(in C)
 CB.Tub.
 f (trem.)
 VI. ff dim. p
 (trem.)
 Br. ff dim. p
 (trem.)
 SIEGE ff dim. p
 FAFN. Ha ha! Da hätt' mein Lied mir 'was Liebes er bla.sen! Du wärst mir ein sauberer Gesell!
 (FAFNER hat beim Anblick Siegfried's auf der Höhe angehalten, und verweilt nun daselbst.)
 Vc.
 CB. ff dim. p
 f (trem.)
 Fag.
 Pk. II.
 Viol.
 Br.
 SIEGF.
 FAFN. Ei, bist du ein Thier, das zum Sprechen taugt, wohl liess' sich von dir 'was ler. nen?
 Vc. da?
 CB.
 3 Fag.
 Pk. sf TSPaar (C-Fis)
 Bsstab.(in C)
 CB.Tub.
 Viol.
 Br. cres.
 SIEGE cres.
 FAFN. Fürchten nicht: kann' s von dir erfahre.n?
 Hast du Ue.bermuth?
 Vc. cres. sf
 CB. cres. sf

2^o Paar (H-F.)

★) Der Leib des Riesenwurms wird durch eine bekleidete Maschine dargestellt: als diese zur Höhe gelangt ist, wird daselbst eine Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein, dem Rachen des Ungeheuers von innen her zugeführtes Sprachrohr, das Folgende singt.)

3 P. (in A.)

Pauk. **cres.** piu **f** 18 P. (C-Eis) **p** poco cres.

Bsstub. 28 P. (H-F) **p** **p** cresc.

CB.Tub. **p** cresc.

Viol. **cres.** **ff** **pizz.** **p** (Bg.) **p** cresc.

Br. **cres.** **pizz.** **p** (Bg.) **p** cresc.

SIEGE. **cres.** **ff** **diss.** **p** **p** cresc.

fahr' ich zu Leibe, lehrst du das Fürchten mir nicht. Ei. ne

FAFN. (Er stößt einen lachenden Laut aus.) Trinken wollt' ich, nun treff' ich auch Frass! (Er öffnet den Rachen und zeigt die Zähne.)

Vc. **cres.** **pizz.** **p** (Bg.) **p** cresc.

CB. **cres.** (geth.) **pizz.** **p** (Bg.) **p** cresc.

3 Cl. (in A.)

Bsstb. **p** cresc.

CB.Tb. **p** cresc.

Viol. **p** cresc.

Br. **p** cresc.

SIEGE. **p** cresc.

Zierliche Fresse zeigst du mir da, la chende Zahne im Le ekermaul! Gut wär' es, den Schlund dir zu

Vc. **p** cresc.

CB. **p** cresc.

Pauk. 28 P. (Cis-G) **dim.** **p** 18 P. (D-As) **p** **fp** poco cresc.

Bsstb. **dim.** **p** **p** **p** cresc.

CB.Tb. **f** **p** **p** **p** cresc.

Viol. **p** **ff** **dim.** **p** **p** cresc.

Br. **f** **p** **f** **p** **p** cresc.

SIEGE. **f** **p** **ff** **dim.** **p** **p** cresc.

schliessen; dein Rachen reckt sich zu weit.

FAFNER. **f** **p** **f** **p** **p** **p** cresc.

Vc. **f** **Ztauben** **f** **Re den taugt er** **pizz.** **p** (Bg.) **p** cresc.

CB. **f** **p** **f** **p** **p** **p** cresc.

Bs.Tub.

C.B.Tub.

Viol.

Br.

SIEGE.

Vc. Hoho! Du grausam, grimmiger Kerl! Vondir verdaut sein dünkt mich übel. Räthlich und fromm doch scheint's du verrecktest hier ohne

CB. f dim. p cres. -

f dim. p cres. -

f dim. p cres. -

Lebhaft.

Hör.(in F.)

Bs.Cl.(B.)

3 Fag.

2 Tromp.(in F.)

3 Pos.

CB. Pos.

Bs.Tub. (in C.)

CB.Tub.

Pk. 2^s Pr. (Des-G)

p poco cres. -

Viol.

f dim. p

Br.

f dim. p

SIEGE.

Frist.
FAFN(brüllend.)

Pruh——! Komm, prahlendes Kind!

Vc.

CB.

Lebhaft.

1f. 2r.

Hob.
Cl.
Engl. Hr.
Hör.
Bs. Cl.
3 Fag.
Tromp.
Pos.
CB. Pos.
2 Ten. Tub. (in E.)
1 Bs. Tub. (in B.)
1 Bs. Tub. (in C.)
CB. Tub.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

(sehr gehalten.)
(immer zu 3)
(sehr gehalten.)

(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)
(sehr gehalten.)

(immer f)
(immer f)
(sehr gehalten.)

(immer f)
(immer f)
(sehr gehalten.)

(immer f)
(immer f)

dem Schweife zu erreichen.)
ff
(immer f)

ff (sehr gehalten.)

3 Heb. (zu 3) ff

3 Cl. (zu 3) ff

Engl. Hr. ff

Hör. (in E.) (zu 2) ff

Bs. Cl. (immerff)

3 Fag.

1 u. 2. (in E) ff

3 Tromp. (zu 2) f

3^e (in F.)

Bs. Tromp. (in D.) f

1 u. 2. (zu 2) f

Pos. (zu 2) f piuf

CB Pos. piuf

2 Ten. Tub. (in Es.) piuf

1 Bs. Tub. (in B.) piuf

1 Bs. Tub. (in G.) piuf

CB. Tub. piuf

Viol. ff ff ff

Br. 3 ff (immerff)

(SIEGFRIED, welchen FAFNER fast erreicht hat, springt mit einem Satze über diesen hinweg, und verwundet ihn in dem Schweife.)

Vc. 3 ff

CB. 2 (immerff)

(fafner brüllt, zieht den Schweif heftig zurück, trem.)

228

3 gr. Fl.
2. 3. $\frac{5}{4}$.
3 Hb. $\frac{5}{4}$.
3 Cl.
Engl. Hr.
Hör. ff
Bs. Cl.
3 Fag.
(in E.)
Trmp. (in F.)
Bs. Trmp. (in D.)
Pos.
CB. Pos.
2 Ten. Tub. (in Es.)
Bs. Tub. (in B.)
Bs. Tub. (in C.)
CB. Tub.
Becken.
Pk. 2^o Pr. (C-Fis.)
Viol.
Br. 3
CB.

und bäumt den Vorderteib, um mit dessen voller Wucht sich auf SIEGFRIED zu werfen; so bietet er diesem die Brust dar; SIEGFRIED erspäht schnell die Stelle des Herzens, und stösst sein Schwert bis an das Heft hinein. FAFNER bäumt sich vor Schmerz noch höher,

Vc.
CB.

225

ralent.

Langsam.

Fl.

H. b.

Cl.

Engl. Hr.

Hör.

Bs. Cl.

3 Fag.

(zu 3) **ff** dim.

1. 2. **ff** dim.

Tromp.

Bs. Tromp.

Pos.

CB. Pos.

Ten. Tub. (in Es.)

Bs. Tub. (in B.)

Bs. Tub. (in C.)

CB. Tub.

1 Pr. (in Es-A.)

Pk. **tr** **ff** ralent. dim. **p**

Viol. **ff** 3 3

Br. **ff** 3 3

ff

SIEGE.
und sinkt, als SIEGFRIED das Schwert losgelassen und zur Seite gesprungen ist, auf die Wunde zusammen.)

Vc. **ff**

CB.

Da lieg', neidischer Kerl!

Nothung

trägst du im

Langsam. **f**

Sehr mässig.

3 Cl. dim.
Bs. Cl.
3 Fag. (immer zu 3) dim.
3 Pos. dim.
CB. Pos.
Bs. Tub. (in C.)
CB. Tub. dim. piup
Pk. 2 Pr. (D-A.) dim. piup **Pr. (Es-A.)** p piup
dim. p piup
Viol. f dim. p piup
Br. dim. p piup
SIEGF. dim. p piup
Herzen!
FAFN. **Noch langsamer.** Wer bist du, kühner Knabe, der das Herz mir traf?
Vc. f dim. **Wer** Wer **bist du, kühner Knabe,** **der das Herz mir traf?** dim.
CB. dim. **Sehr mässig.** **sf** dim. p dim.
Pk. II. piup pp **(E-Fis.)** tr tr tr
Viol. (immer gleichmässig p) **p** **p** **#o** (trem.) **p** **#o** (trem.) **p** **#o** (trem.)
Br. (immer gleichmässig p) **p** **p** **#o** (trem.) **p** **#o** (trem.) **p** **#o** (trem.)
FAFN. **Wer** Wer **reiz. te des Kin - des Muth** **zuder** zuder **mord. lichen That?** **Dein Hirn** Dein Hirn **brü - te te** brü - te te **nicht, was du voll**

Hr. dim. **3 Fag.** (nur d. 2^e u. 3^e) (sehr gehalten.) **Hr. (in E.)** p
3 Pos. **8** poco f **p** piup
CB. Pos. pp poco f **p** #o **o**
I. tr tr **p** #o **o**
Pk. II. piup pp **(E-Fis.)** tr tr tr
Viol. (immer gleichmässig p) **p** **#o** (trem.) **p** **#o** (trem.) **p** **#o** (trem.)
Br. (immer gleichmässig p) **p** **#o** (trem.) **p** **#o** (trem.) **p** **#o** (trem.)
FAFN. **Wer** Wer **reiz. te des Kin - des Muth** **dim. 3** **pizz.** **p** **pizz.** **p**
Vc. **CB.** **dim. 3** **pizz.** **p**

*) (Die Maschine, welche den Wurm darstellt, ist während des Kampfes etwas weiter in den Vordergrund gerückt worden; jetzt ist unter ihr eine neue Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein Schwächeres Sprachrohr singt.)

Trömp.

3^e (in D) (gut gehalten.)

Hr. 1. (in E) (gut gehalten.)

Viol. up

Br. pp

pp

SIEGE.

FAFN. Viel Weiss ich noch nicht, noch nicht auch wer ich bin: — mit dir mord. lich zu ringen reiztest du selbst meinen

bracht.

Vc.

CB. pp

pizz. p

3 Fag.

dim.

3 Pos. dim.

CB. P. s. dim. - piu p pp

pk. 2^s Pr. (C-Fis.) dim. - piu p pp

m f dim. - piu p pp

Vial. dim. - p piu p

Br. dim. - p piu p

SIEGE. dim. - p piu p

Muth. — FAFN.

v. f dim. Du hell. äu. giger Kna. be, un. kund deiner selbst, wen duge mor. det,

CB. f dim. - p piu p

3 Fag.

1 u. 2. (zus.) 3^e pp

2 Ten. Tub. (in Es.) 3^e pp

2 Bs. Tub. (in B.) 1^e p p

CB. Tub. 2^e p piu p pp

Pk. 2^s Pr. (C-F.) p pp piu p 1^s Pr. (in B.) pp

Viol. 2. p pp

Br. pp pizz.

FAFN. pp pizz. (Bg.) 3^e p p

meld' ich dir. Der Riesen ragend Geschlecht; Fasolt und Fafner, die Brüder fielen nun Bei. de.

Vc. u. CB. (zus.) pp pp pizz. (Bg.) p

Etwas zurückhaltend.

Voriges Zeitmaass.

12. *den Hort bewach . te, Fafner, den letz . ten Rie . sen, — fäll . te ein ro . si . ger Held! —*

Cl. dim. - *p* cres. *mf* dim. *p*
 B. Cl. dim. - *p* cres. *mf* dim. *p*
 dim. - *p* *2f* (in E.) cres. *mf* dim. *p*
 Hör. 4^o (in Es.) *sf* *sf*
 2Tb. *piu p* 2Tb. *piu p*
 2Bs. Tub. (in B.) *piu p*
 Pk. *piu p* 2Pr. (C-Fis.) *p* dim. *piu p*
 FAFN.
 Blicke nun hell, blü-hender Kna-be!
 Der dich Blinden reiz-te zur
 Vc. *p* cres. - 3 *mf* dim. - cresc.
 CB.

Cl. cres. - *f* dim. - *p*
 B. Cl. cres. - *f* dim. - *p*
 Bs. Cl. cres. - *f* dim. - *p*
 Hr. 2. (in E.) *f* dim. - (zu 3) (gut gehalten.) *p*
 3 P. os. cres. - *pp* *tr* *tr* *tr*
 2 Ten. (in Es.) *pp* *p*
 Tüb. *pp* *p*
 2 Bs. (in B.) *pp* *p*
 Pk. *tr* *tr* *tr*
 FAFN.
 That, beräth jetzt des Blü-hen-den Tod. Merk' wie's endet!
 Vc. *sf* dim. - *pizz. p*
 CB.

Tromp.

Ten. (in Es.)

Tub. Bs. (in B.)

CB. Tb.

Pk. 1^s Pr. (mA.) dim.

Br.

SIEGF.

Vc.

CB.

Zur Kun . de taugt kein

236

Fl. I. Hob.

Cl. I. (in A.) Hr. 3. (in E.)

1^o Vl. II. 2^o Vl. II.

Br. II. SIEGF.

Vc. I. tr. Vc. I. tr.

p

piu p

pp

piu p

piu p

tr.

piu p

piu p

tr.

tr.

piu p

piu p

Ist mirdochfast,
als sprä - chendie
Vög'lein zu mir?

tr.

tr.

piu p

(mit Dämpfer.)

*** Von einer Knabenstimme zu singen**

Hr. 3.

VOGELST.

$9 = 6$

Siegfried gehört nun der Nibelungen Hort!

O, — fand' in der Höle den Hort er jetzt!

Wollt' er den Tarnhelm ge-

* (Die vorangehenden 9 Achtel sollen als 3 Triolen auf die ersten zwei Drittheile des Taktes in der Weise genommen werden, dass der Gesang mit der letzten Note des Tacktes jedesmal genau auf das dritte Theil desselben fällt; ebenso gilt diess bei dem folgendem $\frac{4}{4}$ Takt, wo die 3 ersten Viertel als Triolen zu zwei ersten Takttheilen des begleitenden $\frac{9}{8}$ stimmen sollen.)

Hr. 3.

poco cres.

poco cres.

poco cres.

(ohne Dämpfer.)

poco cres.

poco cres.

(ohne Dämpfer.)

poco cres.

(4. 5. u. 6. Pult.)

VOGELST.

$9 = 6$

SIEGF. winnen, der taugt ihm zuwöniger That:

doch wollt' er den Ring sich ent. rathen, der macht' ihn zum Wal. der Welt!

(SIEGFRIED hat mit verhaltenem Atem und verzückter Miene ge- lauscht.)

poco cres.

dim.

Hr.4.

piu p

I.
Le VI.

(Dämpfer weg.)

II.
Le VI. I.

(Dämpfer weg.)

Br.

VOGELST.

SIEGF.

(leise und gerührt.)

Dank, liebes Vög . lein,fürdeinen Rath!

Gern

folg' ich dem

Vc.

piu p

Hr.

3 Fag. (zu 3) pp

1^o Vi. II. pp (alle)

2^o Vi. II. pp (alle)

I. Br. II.

SIEGF. (Er wendet sich nach hinten, und steigt in die Höle hinab, wo er alsbald gänzlich verschwindet.) Ruf!

Vc. pp

CB.

3 Fag.

Bs. Tub. 1. (in B.)

CB. Tub.

(alle 1ⁿ)

Viol. (alle 2ⁿ)

Br. (alle)

Vc. (alle) (ohne Dämpfer.)

CB.

pizz. p

Dritte Scene.

Schnell und drängend. (Dreitaktiger Rhythmos.)

2 Cl.
2 Fag.
Br.
MIME.
ALBR.
Vc.
CB.

*Verfluch . ter Bruder,dichbraucht' ich hier! Was bringt dich her?
schlau, schlimmer Ge . sell?
Geitz esdich, Schelm,nach mei . nem*

2 Cl.
 2 Hör.(in F)
 2 Fag.
 2^e Viol.
 Br.
 (Bog.) p
 cres.
 MIME.
 ALBR. Fort vonder Stelle! Die Stätte ist mein: was stöberst du hier?
 Gold? Verlangst du mein Gut?
 Vc. cresc.
 pizz. f
 CB. cresc.
 f p
 cresc.
 f p
 (Bog.) f p

(in B)

Clar. (in A) *p*

Bs. Cl.

Engl. Hr. *p* *sfsfsf* *sfsfsf*

3 Fag. *sfsfsf*

2^e Viol. *sfsfsf* *sfsfsf*

Br. *pizz. sf*

MIME *pizz. sf*

ALBR. *pizz. sf*

Ringe geraubt? Erzeugtest du gar den zä-hen Zauber im Reif?

(Bog.) *pizz. sf* *p*

Werschuf den Tarn.helm, der die Ge.stalten tauscht?

C1. (in B) 1^e

Bs. Cl. p

Engl. Hr.

3 Fag. p

2 Hor. (in F)

Br.

MIME.

ALBR. Der sein bedurft, erdachtest du ihn wohl?

Vc.

CB.

Was hättest du Stümper je wohl zu stampfen verstanden? Der Zauberring zwang mir den

(Bog) p

pizz. sfsf (Bog) p

p

C1. (in B) (stacc.)

Bs. Cl. p cres. -

2 Fag. p (stacc.)

2 Vi. p (stacc.) cres. -

Br.

MIME.

ALBR. Wohast du den Ring? Dir Za-gen ent-rissen ihn Rie-sen. Was du verlor'st mein'e List er-

Vc. Zwergerst zur Kunst.

pizz. sf (Bog) sf (Bog) sf

cres. - pizz. sf (Bog) f

2 Hob.

Engl. Hr. sf

1^e u. 2^e (in B) sf

3 Cl. 3^e (in A) sf

2 Hor. (in F) sf

2 Fag. sf

2 Viol.

Br.

MIME. sf pizz. (Bog)

ALBR. lang' es für mich. Mit des Knaben That will der Knicker nun knausern? Dir gehör't sie gar nicht, der Helle ist selbst ihr

Vc. pizz. (Bog) p

Engl. Hr. -
 C1. (in B) s^f p cres. (zu 2) tr p (zu 2)
 Hr. p
 3 Fag.
 2^o Viol. s^f p
 pizz. p
 Br. pizz. s^f p cres. s^f p
 MIME. pizz. s^f p cres. s^f p (Bog.) s^f
 Ich zog ihn auf; für die Zucht zahlt er mir nun: für Müh' und Last er lauert' ich lang mein Lohn.
 ALBR. Herr. Vc. s^f p cresc. s^f p
 Für des Knaben Zucht will der
 s^f pizz. p

Zweitaktig. Allmählich etwas zurückhaltend.

kl. Fl.

gr. Fl.

(zu 2) 3 Hob. cres.

Engl. Hr. cres.

1^e u. 2^e (in B) cres.

3 Cl. 3^e (in A) cres.

2 Tromp. (in F) (mit Dämpf.)

(in F) cres.

4 Hör. (in E) cres.

Bs. Cl. p

3 Fag. cres.

p cres.

Viol. cres.

p cres. (gth.)

Br. cres.

MIME. cres.

ALBR. rath' ner als dir, nimmererringst du Rüpel den Herrscherreif!

Vc. p cres.

CB. (Bog)

(Bog)

(Bog)

(MIME kratzt sich den Kopf) Behalt' ihn denn,

Allmählich etwas zurückhaltend.

f Zweitaktig.

Mässig.

2 Cl.

Bs. Cl. 3. 3. sf dim. p

Fag. 1. 3. 3. sf dim.

Hr. 2.

2^e Viol. pizz. (Bog) pizz. (Bog) dim.

Br. pizz. p (Bog) dim.

MIME. und hüt' ihn wohl, den hel - len Reif; sei du Herr, doch mich heisse auch Bruder! Ummei.nes

Vc. pizz. p (Bog) sf dim. pizz. p

Wieder lebhafter werdend.

Ch. 2. (in D.)

Bb. Cl. *p*

Fag. 1. *p*

Hör. 1 u. 2. (in F.) *p*

Pos. 2 u. 3.

Fag. 2 u. 3.

2^o Viol.

Br.

MIME.

Tarnhelm's lustigen Tand tausch' ich dir, uns Beiden taug's, theilendic Reu, (Mit Hohnlachen.) (Bog.) *p* (Er reibt sich zutraulich die Hände.) Thei len mit dir? Und den Tarn helmgar?

Vc.

CB.

Wieder lebhafter werdend.

Wieder lebhafter werdend.

kl. Fl. 3 gr. Fl. 1 u. 2. 3 Hob. Engl. Hr. 3 Cl. (in F.) 4 Hör. (in F.) Bs. Cl. 3 Fag. 1 r. (allein.) Viol. Br. MIME. ALBR.

(zu 3) *(zu 3)* *(Bog.)* *(Bog.)* *(Bog.)* *(kreischend)* *Nicht von Allem! Nicht ei.nen Na.gel sollst du mir*

Leersollichgeh? Ganz oh.ne Lohn? Gar nichts willst du mir lassen? *Nicht von Allem! Nicht ei.nen Na.gel sollst du mir*

Vc. *(Bog.)* *Dreitaktig.*

This page contains two staves of a musical score. The top staff includes parts for Kl. Fl., 3 gr. Fl., 1 u. 2., 3 Hob., Engl. Hr., 3 Cl. (in F.), 4 Hör. (in F.), Bs. Cl., 3 Fag. 1 r. (allein.), Viol., Br., MIME., and ALBR. The bottom staff includes parts for Vc. and a stage direction 'Dreitaktig.' The vocal parts have lyrics in German. The score uses various dynamics like f, sf, and Bog., and includes performance instructions like 'allein.', 'collegno.', and 'pizz.'

3 gr. Fl. *(zu 3)* *(zu 3)* *(natürlich)* *(collegno.)* *(collegno.)* *(collegno.)* *(collegno.)* *(collegno.)* *(collegno.)* *(Bog.)* *pizz.*

3 Hob. Engl. Hr. 3 Cl. 4 Hör. Bs. Cl. 3 Fag. 1 u. 2. (allein.) Viol. Br. MIME. ALBR.

(collegno.) *(collegno.)* *(natürlich)* *(collegno.)* *(collegno.)* *(collegno.)* *(collegno.)* *(collegno.)* *(Bog.)* *pizz.*

(in höchster Wuth) *Weder Ring noch Tarnhelm soll dir denn taugen, nicht theil' ich nun mehr!* *Gegendich doch ruf' ich Siegfried zu nehm'en.* *Dreitaktig.*

This page continues the musical score from the previous page. It features the same instrumentation and vocal parts. The vocal parts have lyrics in German, including 'Weder Ring noch Tarnhelm soll dir denn taugen, nicht theil' ich nun mehr!' and 'Gegendich doch ruf' ich Siegfried zu nehm'en.'. The score includes dynamic markings like f, sf, and Bog., and performance instructions like 'allein.', 'collegno.', and 'pizz.'

Massig langsam.

Kl. Fl. f
3 gr. Fl. f
3 Hob. f
Engl. Hr. f
3 Cl. f
2 u. 3.
Hör. f
Bs. Cl. f
2 Fag. (zu 2.)
Viol. f (natürlich.) f pizz. f (Bog.) fp piu p pp
Br. f pizz. f Mässig langsam. (Bog.) p piu p pp
MIME. f pizz. f (Bog.) fp piu p pp (Sich umblickend.)
Rath und des Recken Schwert, der rasche Held, der richte Brüderchen, dich. Kindischen
ALBR. -
Vc. -
CB. -
Engl. Hr. -
1 u. 2.
3 Cl. -
2 Fag. -
Viol. -
Br. -
MIME. -
Tanderkor er gewiss. Den Tarnhelm hält er. Doch auch den Ring. Verflucht! den Ring?
ALBR. -
Vc. -
CB. -

(MIME schlüpft mit den letzten Worten in den Wald zurück.)

(hämisch lachend.)

(SIEGFRIED erscheint im Hintergrunde)

*Rath und des Recken Schwert, der rasche Held, der richte Brüderchen, dich. Kindischen
Kehredichum! Aus der Hölle kommt er daher.*

Mässig langsam. (Bog.) p piu p pp

(SICH UMBLICKEND.)

Lass ich den Ring dir doch geben! Ich will ihn mir schon gewinnen

Engl. Hr. pp

Ct. p piu p pp

Fag. pp

Hr. 1. (in F.)

Hr. 2. (in F.) pp (sehr weich.)

Hr. 3. (in F.) pp

Hr. 4. (in F.) pp (sehr weich.)

Hr. 5. (in F.) pp

Hr. 6. (in C.) (in C.) pp (sehr weich.)

Bs. tromp. (in Es.) pp

Viol. (immer pp)

Br. (immer pp)

SIEGE. (immer pp)

(SIEGFRIED ist mit Tarnhelm und Ring, während des Letzteren langsam und nachsinnend aus der Höle vorgeschritten; er betrachtet gedankenvoll seine Beute, und hält auf der Höhe des Mittelgrundes wieder an.)

ALBR. (Er verschwindet im Geklüft.)

Was ihr mir nützt, weiß ich nicht, doch

Und doch seien Herrn Soller allein noch gehörn.

Vc. (immer pp)

CB. (immer pp)

Hr. 1. (in F.) pp

Hr. 2. (in F.) (weich.)

Hr. 3. (in F.) (weich.)

Hr. 4. (in F.) (weich.)

Hr. 5. (in F.) (weich.)

Hr. 6. (in C.) (weich.)

Bs. tromp. (zart.) dim. pp

Viol.

Br.

SIEGE.

nahm ich euch aus des Horts gehäuf'tem Gold, weil gu. ter Rath mir es rieth. So taug' eu . re Zier als des Vc. u. CB.

poco cres.

poco cres.

poco cres.

poco cres.

(schr ausdrucksvoil.)

Hob.

Cl.(in B.)

2 Tromp.(in F.)

Hr. 1.(in F.)

Hr. 2.(in F.) piu cres.

Hr. 3.(in F.) piu cres.

Hr. 4.(in F.) cres.

Hr. 5.(in F.) peres.

Hr. 6.(in C.) cres.

Fag. cres. 2 u. 3 p.

Pauk.(in F.) p. cresc. - f. dim. p.

Viol. poco cres. - fp. dim. dim.

Br. poco cres. - fp. dim. dim.

SIEGE. poco cres. - fp. dim. dim.

Ta. ges Zeu . ge: es mah . ne der Tand, dass ich kampfend Faf. ner er. legt, doch das Fürch . ten noch nicht er. Vc. f. dim. p.

CB. (geh.) o. o. o. cres. p. fp. o. dim. p. o.

Hob.

Hr. 1 u. 2.

Hr. 3. piu p pp.

Hr. 4. piu p pp.

(I) piu p pp.

Viol. piu p pp.

(I) piu p pp.

2e Viol. piu p pp.

(I) piu p pp.

Br. (II) piu p pp.

SIEGE p. poco cres. - pp. dim.

(Ersteckt den Tarnhelm sich in den Gürtel, und den Reifanden Finger. — Stillschweigen. SIEGFRIEDachtet unwillkürlich wieder des Vo- lernt. Vc. piu p pp. gels.)

CB. piu p pp.

18 (in E.)

Hr. 3s (in E.) piu p pp
 (I) (mit Dämpf.) p
 1. Viol. (I) piu p pp (I)
 2e viol. (II) (mit Dämpf.) p
 1 u. 2. Pult. (allein.) piu p pp (mit Dämpf.) p
 Br. (II) piu p pp (durch flagelet.)
 STIMME DES WALDVOGELS.
 Vc. (das 1. Pult allein.) 8 Hei! Siegfried gehört nun der Helm und der Ring.
 O! traute er Mime dem treulosen nicht.
 p (durch flagelet.)

Hr. 1. (in E.)

(I) (mit Dämpf.) p
 1. Viol. (I) (mit Dämpf.) p
 2e viol. (II) (mit Dämpf.) p
 1. Pult. Br. 8 (mit Dämpf.) p
 2. Pult. VOGELST.
 Vc. 8 Hörte Siegfried nur scharf auf des Schelmen Heuchlergered? Wieso ein Herz es meint kann der Mime versteh'n: so nützt ihm des Blutes Ge.

Cl. 1. (in A.) (sehr zart.)
 Hr. 1. (in E.) p (zart.)
 Bb. Cl. (in A.) p (art.) dim.
 (I) (immer p) (I) (immer p)
 1. Viol. (I) (immer p) 8 (I) (immer p)
 VOGELST.
 SIEGE nuss.
 (SIEGFRIED'S Miene und Gebärde drücken aus dass er den Sinn des Vogelgesanges wohl vernommen. Ersicht MIME sich nähern, und verbleibt ohne sich zu rühren, auf sein Schwert gestützt, beobachtend und in sich geschlossen, in seiner Stellung auf der Anhöhe bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)
 MIME. (MIME schleicht heran, und beobachtet vom Vordergrund aus SIEGFRIED.) Ersinnt, und erwägt der Beute Werth:
 Vc. (alle.) (mit Dämpf.) p (ausdrucks voll.) weilte wohl hier ein wei. ser Wand' rer,
 CB. (nur 4) pp (weich.) dim. piu p

250 C1. I. (in A.)

Hr. 1. (in E.)

Bs. Cl. (in A.)

1^o Viol.

2^o Viol.

NIME.

Vc. schweifte umher, beschwatzte das Kind mit list'ger Ru. nen Rath?

Zwiefachschlause in nun der Zwerp; die listigste Schlinge leg ich jetzt
(ohne Dämpf.) pp

CB (nur 4)

Clef 1. (in A.)

Sehr mässig.

Hr. 1. (in E.)
Brs. Cl. (in A.)
3 Fag.
C. (I)
1st Viol. (II)
2nd Viol. (II)
Br. (alle.)
MIME.
Vc. aus, dass ich mit
trau - lichem Trug . ge . rede bei . thöre das tro - zi - ge
(ausdrucksvoll.) CB.
El. 1.

pp
pp
pp
d. 1 u. 2. (ten.)
(ten.)
(ten.)
(ten.)
pp
pp
pp
sf
sf
(stacc.)
(ohne Dämpfer)
(Er tritt näheran SIEGFRIED heran, und bewill.
kommet diesen mit schmeichelnden Gebärden.)
Kind.
pizz. p
(alle.)
pizz. p

F.I.

3 Fag.

(ten.)

p > (ten.) dim. pp

Br.

(ten.)

(ten.)

pizz.

MIME.

Vc.

Will kom - men, Sieg - fried! Sag' du Küh - ner, hast du das Fürch - ten ge -

Cb.

(immer pizz.) sf sfp sfp p

C.I. 1. (in A.)

C (A.)

Cl. 2 u. 3 (B.) dim. p cresc.

Hör. (in E.) 3^e f dim. p cresc. (allein.) p cresc. f dim.

Bs. Cl. (in B.) 2^s f dim. p cresc. f dim.

2^e Fag. p cresc. f dim.

2^e Viol. cresc. f dim. p cresc. f dim.

Br. sf cresc. f dim.

MIME. cresc. sf dim. (zärtlich) p cresc. f dim.

hasst' ich im. mer von Her. zen; aus Lie. be er. zog ich dich Lästigen nicht: dem Hor. te in Fafner's Hut, dem Golde galt meine

Vc. pizz. sf

CB. sf p cresc. f dim. (Bog) sf dim.

Hr. 1. (in E.) p (leicht gestossen.) cresc. f dim. p cresc. f dim.

Cl. 1. (in A.)

Fag. 1 u. 2. p cresc. f dim. p cresc. f dim.

Bs. Cl. (in B.) cresc. f dim. p cresc. f dim.

2^e Viol. p cresc. f dim. p cresc. f dim.

Br. p

MIME. p (als verspräche er ihm hübsche Sachen.) (als wäre er bereit sein Leben für ihn zu lassen.) (Mit freundlichem Scherz.)

Vc. Müh'. Giebst du mir das gut. wil. lig nun nicht, Siegfried, mein Sohn, das siehst du wohl selbst, dein Le. ben musst du mir

CB. p

pizz. p f (sehr zart.) (sehr ausdrucksv.)

Hob. 1.

Hr. 1. (in E.) p (ausdrucks voll.) cresc. dim.

Cl. 2 u. 3. (in B.) p cresc. dim.

Bs. Cl. p f sf p

2^e Viol. p cresc. pizz. p

Br. p cresc. pizz. p (Bog) sf p

SIEGF. p sf pizz. p (Bog) sf p

MIME. p sf Dass du mich has. - sest, hör' ich gern: doch auch mein Le. - ben muss ich dir

las. - sen. Vc. pizz. p sf p

CB. sf p (Bog) p pizz. p sf dim. p

254

Hob. 1. (dotted = dotted)

Engl. Hr. p

Ct. 2 u. 3. (in B.) p

Hör. p

Bs. Cl. (in B.)

3 Fag.

2e Viol.

Br. (Bog) sf (geth.) f dim. p

SIEGE. (Bog) sf pizz. f dim. p

MIME. (Aergerlich) Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch! (Er sucht sein Fläschchen hervor.) Sich, du bist müde von har-ter (stacc.)

Vc. CB. (Bog) sf sf dim. p

(dotted = dotted) pizz. sf dim. p

Engl. Hr. mf dim. p

Ct. 2. (in B.) (allein.) p

3 Fag. mf dim. p

Br. A. (in D.) mf dim. p

2e Viol. mf z. dim. p

Br. (geth.) mf dim. p

MIME. mf dim. p

Müh. Brün - stig wohl brennt dir der Leib; dich zu erquicken mit queckem Trank Säumt ich sorgender nicht: (nur A.)

Vc. CB. sf dim. p

mf dim. p

Ziemlich schnell.

Wieder zurückhaltend.

Voriges Zeitmaass.

Wieder zurückhaltend.

Voriges Zeitmaass.

3 Hob. **Engl. Hr.** **p cres. sf**

C. (in A.) **p cres. sf**

Cl. 2 u. 3. (in B.) **f dim. p**

Bs. Cl. **f dim. p**

Fag. 2 u. 3. (in F.) **f dim. p**

Hör. (in E.) **fz dim. p**

(I.) **p cres. ff** **rallent. (trem.)** **a tempo.**

1. Viol. **p cres. ff** **(trem.)** **piu p**

(II.) **p cres. ff** **(trem.)** **piu p**

2. Viol. **p cres. ff** **rallent. (trem.)** **piu p a tempo.**

Br. **p dim.** **p** **piu p**

SIEGE. **So willst du mein Schwert, und was ich er-** **schwungen, Ring und Beute mir**

MIME. (kichernd.) **Hort. Hi hi hi hi hi!**

Ve **pizz.** **(Bog.) p** **piu p**

CB. **pizz. f Ziemlich schnell.** **Wieder zurückhaltend.** **(Bog.) p** **piu p Voriges Zeitmaass.**

256

1^e(in A.)

accel.

C.
2^e(in B.)
Bs.Cl.(in B.)
2 Fag.
1^e
Viol.
Br.
SIEGE.
NIME. **rauben?** (heftig.)
Was du doch falsch mich verstehst! Stamal' ich, fas' ich wohl gar? Die grösste Mühe geb' ich mir doch, mein heimliches Sinnen heuchelnd zu
Vc.
CB.
2 Hob.

(zu 2.) Lebhaft.

Engl.Hr.
1^e(in A.)
Cl.
2 u. 3.(in B.)
Bs.Cl.
3 Fag.
2^e Viol.
Br.
MIME.
bergen, und du dummer Bu. be deutest Alles doch falsch!
Vc.

Lebhaft.

pizz. sf (Bog.) pizz. dim.
pizz. sf (Bog.) sf pizz. dim.
Lebhaft.

rallent.

Mässig.

Br. (Bog.) p
p (Bog.) p
p (Bog.) p
MIME. (Wieder sehr freundlich mit ersichtlicher Mühe.)
was Mi.me meint. Hier nimm, und trinke die La.bung, mein Trank labte dich oft: tha'fst du auch unwirsch.stelltest dich
Vc. (Bog.) p
CB. (Bog.) p
pizz. p

Mässig.

poco accel.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

2. (in B.) ralient. atempo. (in B.)

C. (in A.)
B. Cl. (in B.)
2. Viol.
Br. (geth.)
SIEGE.
MIME.

rallent. atempo. Einen gu. - ten Trank hätt' ich gern: wie
arg; was ich dir bot er bost auch nahmst du doch im.mer.

Vc. CB.

cres. mff rallent. atempo. pizz. p

Allmählich immer etwas bewegter.

Engl. Hr. (stacc.)
2. (in B.)
C. (in A.)
B. Cl. (in B.)
3 Fag.
1. Viol. (II.)
2. Viol. (I.)
Br.

Allmählich immer etwas bewegter.

poco cres. (collegno.) p cres.
poco cres. (ohne Dämpfer.)
poco cres. (ohne Dämpfer.)

MIME. hast du die seng. braut? (Lustig scherzend, als schlild're er ihm einen angehm berauschten Zustand, den ihm der Saft bereiten Solle.)
Hei! So trink' nur, trau' mei. ner Kunst! In Nacht und Ne. bel sinken die Sin. ne dir bald, ohne Wach und Wissen
Vc. CB.

poco cres. (nur 2.) (ohne Dämpfer.) (collegno.) p cres.

2^e(in B.) *f*

Cl. 3^e(in A.)

3 Fag.

Viol. 2^e

pizz. *f* p

Br.

MIME.

stracks streckst du die Glieder Lieg'st du nun da, leicht könnt' ich die Beu - tennehmen und bergen: doch er wach - test du

Vc.

pizz. *f* p

(L) pizz. *f* (collegno) *p* cres.

C.B.(geth.) *f* pizz. *p* cres.

H. pizz. *f* p

kl. Fl.

gr. Fl. *f*

Hob. *f* dim. *p* cres.

Engl. Hr. *p* cres. *f'*

1 u. 2^e(in B.) cres. *f*

Cl. 3^e(in A.) *p* cres. *f* dim. *p* cres.

Bs. Cl. cres. *f*

(in F.) *p* cres. *f*

Hör. (in E) 3^e(allein) *p* cres. *f* dim.

3 Fag. *f* *p* cres. *f* *p* cres.

Viol. (geth) pizz. *cres.* *f* dim. *p* cres.

pizz. *p* cres. *f* dim. *p* cres.

Br. pizz. *p* cres. *f* (Bog) *f* dim. *p* cres.

MIME. *p* cres. *f* dim. *p* cres.

Vc. je, nirgends wär' ich sicher vor dir, hätt' ich selbst auch den Ring. D'r um mit dem Schwert, das so scharf duschuf'st,

C.B. *f* pizz. *p* cres. *f* dim. *p* cres.

pizz. *f* cres. *f* dim. *p* cres.

kl. F.).

gr. Fl. *sf* *sf* *sf*

Hob. *p* cres. (zu 2.) *fp* cres.

Engl. Hr. *p* cres. *fp* cres.

Cl. p. *p* cres. *fp* cres.

(in A.) *p* cres. *fp* cres.

(in F.) *sf* *sf* *fp* cres.

Hör. (in E.) *fp* cres.

Bs. Cl. *p* cres.

Fag. *sf* *sf* *sf* *3r* (stacc.)

Pos. *fp* cres.

Viol. p. (collegno) *pizz.* cres. (geth.) *f* (Bog.) *p*

Br. (col legno) *sf* *pizz. sf* *fp* cres. (Bog.) *f* *p*

SIEGE. (collegno) *sf* *pizz. sf* *fp* cres.

MIME. (mit einer Gebarde ausgelassener Lustigkeit.) *pizz. fp* cres.

hau' ich dem Kind' den Kopf erst ab: dann hab' ich mir Ruß, und auch den Ring! hi hi hi hi hi! (Bog.) Im schla . fe

Vc. *p* (collegno) cres. *sf* *pizz. cres.* *f* *p*

CB. *pizz. fp* cres. (Bog.) *f* *p*

Längsam. (ausdrucksvoll.)

Fl. 1. *p* (ausdrucksvoll.)

Fag. 1. *p* (ausdrucksvoll.)

Cl. 1 u. 2. (in B.) *p* (ausdrucksvoll.)

Viol. cres. *sf*

Br. cres. *sf*

SIEGE. cres. *sf* *pizz. p*

MIME. willst du mich mor - den? (Wüthend ärgerlich.) (Er bemüht sich den zärtlichsten Ton anzunehmen) (Mit sorglichster Deutlichkeit.)

Was möcht' ich? Sag' ich denn das? (Die Vc. allein.) Ich will dem Kind nur den Kopf ab.hau'n!

Vc. u. CB. cres. *sf* *sf*

Langsam.

Vc. (geth.) *p*

260 Allmählich wieder belebter.

MIME. (Mit dem Ausdruck herzlicher Besorgtheit für SIEGFRIEDS Gesundheit.)

Denn hasst dich auch nicht so sehr, und hätt' ich des Schimpf's und der schändlichen Mühe auch nicht so viel zu

MIME. (Sanft.) rächen; aus dem Wege dich zu räumen darf ich doch nicht rasten: wie käm' ich sonst anders zur Beute, da Alberich auch nach ihr

(sehr ausdrucksvoll.)

Mässig.

(Ergießt den Saft in das Trinkhorn, und führt dieses SIEGFRIED mit auf dringlicher Gebärde zu.)

Nun, mein Walsung! Wolfssohn du!

2 Kl. Fl.

2 gr. Fl.

(zu 2.)

1 u. 2.

Hob. 3e

Engl. Hr.

T (in A.)

Cl.

2 u. 3 (in B.)

(in F.) 2s (in F.)

Hör. (in E.) 3s

Tromp. (in F.)

2 Fag.

Viol.

Br.

SIEGF. sp cres.

MIME.

Sauf' und würg' dich zu todt!

Nie thust du mehr'nen Schluck! hihi hi hi hi!

Br.

CB.

SIEGFRIED (holt mit dem Schwerfaus.)

Schmeck'du mein Schwert,

2 Fl. u. 2 Hob. (zus.)

Cl. 2 u. 3 (in B.)

(in F.)

Hör. (in E.)

Fag. 1 u. 2.

Viol.

Br.

SIEGF. (Er führt, wie in einer Anwandlung heftigen Ekels einen jähnen Streich nach MIME; dieser stürzt so gleich todt zu Boden.)

ALBERICH'S STIME. (hohla chend aus dem Geklüste) Ha ha ha ha ha ha ha ha!

Vc.

CB.

(Er henkt auf den am Boden Liegenden blickend, ruhig sein Schwert wieder ein.)

(stacc.) dim.

Nei des

(nur die 2 u. 3.) (die 3 allein.)

3 Hob. (zu 3.) **3** **3** **3**

Engl. Hr. **f** **f** **dim.**

Tb. (in A.)

Cl. 2 u. 3. (in B.) **dim.** **-** **-** **p**

(in F.) **f** **8** **2: (allein.)** **8 dim.** **-** **-** **p**

Hör. (in E.) **f** **(ausdrucksvoll.)** **4: (allein.)** **(ausdrucksvoll.)** **dim.**

Bs. Cl. **f** **(ausdrucksvoll.)** **mf** **-** **-**

Fag. **(zu 3.)** **f** **dim.** **-** **-**

Pauk. (I.) **f** **(ausdrucksvoll.)** **dim.** **-** **-**

Viol. (trem.) **f** **dim.** **-** **-** **p**

Br. (trem.) **f** **dim.** **-** **-** **piu p**

SIEGE. **f** **8** **dim.** **-** **-** **piu p**

Vc. Höch hier lieg' auf dem Hort! **Mit zä her** **List erzieltest du ihn;** **jetzt magstdudeswonnigen** **walten!**

CB. **f** **dim.** **-** **-** **piu p**

2: (in F.) **sf** **sf** **dim. p** **-** **-** **p**

Hör. (in E.) **4: Hr.**

Bs. Cl. **p** **sf** **p** **sf**

1 u. 2. **p** **p** **p**

Fag. **3r** **-** **-** **piu p**

2 Ten. Tub. (in Es.) **p** **p** **p**

2 Bs. Tub. (in B.) **p** **p** **p**

CB. Tub. **p** **p** **p**

(1e P.) (in B.) **p** **p** **p**

Pauk. (IIIe P.) (in F#) **p** **p** **p**

Viol. **p** **p** **p**

Br. **3** **3** **3** **p** **p** **p**

SIEGF. **sf** **dim.** **p** **p** **p**

Vc. Ein engu ten Wächter geb' ich dir auch, dass er vor Die ben dich deckt.

CB. **p** **(ausdrucksvoll.)** **dim.** **p** **p** **p**

(Bog.) p **p** **p** **p** **ff** **ff** **ff**

(Er wälzt mit grosser Anstrengung den

264 2 Cl.(in B.) (zu 2.)

Bs.Cl.(in B.)
1 u. 2.
3 Fag.
2 Ten.Tub.(in E.)
2 Bs.Tub.(in B.)
CB.Tub.
(1) (in Eis.)
Pauk.(H.) (H.u.F.)
Viol.
Br.
SIEGE p
Leichnam des Wurmes vor den Eingang der Höle, so dass er diesen ganz damit verstopft.)
Dalieng'auchdu, dunkler Wurm!
Vc.
CB. p
Engl.Hr.

3 Cl. 2 u. 3. (in B.)
Bs.Cl.(in B.)
1 u. 2.
3 Fag.
Br. p
2 Bs.Tub.(in B.)
CB.Tub.
Viol. p (geth.)
Br. p (geth.)
SIEGE p
Dengleissenden Hort
Vc.
CB.

Dengleissenden Hort hü-te zu gleich mit dem beu-te.rühri-gen Feind; sô fan-det Bei-de ihr nun
pizz. p
pp

1^o Cl.(in A.)

2^o Hr.(in F.)

Pos. 1 u. 2.

Pauk. (II.) (H. u. F.)

Viol.

Br.

SIEGE.

Vc. Ruh?

CB.

(Er blickt eine Weile sinnend in die Höle hinab, und wendet Sich dann langsam, wie ermüdet, in den Vordergrund.)

(Er führt sich die Hand über die Stirn) Heiss ward mir

(nur 6.) piu p (nur 4.) (nur 2.) pp (alle.) sf f dim. p sf sf

1^o Cl.(in A.)

Hör.(in F.)

2^o Hr.(in F.)

Etwas bewegter.

Viol. dim. p

Br. dim. p

SIEGE dim. p

vonderhar.ten Last.

Brausend jagt mein brünst'ges Blut!

Die Hand brennt mir am Haupt.

Hochstechtschondie

Wieder etwas gedehnter.

1^o Cl.(in A.)

1^o Hr.(in F.)

1^o Fag.

Viol. piu p

Br. p

SIEGE p

Sonne; aus lichtem Blau blickt ihr Aug' auf den Scheitel

Lin. de Küh. lung er.

p (ausdrucks voll.)

p (ausdrucks voll.)

poco cres.

poco cres.

poco cres.

eres.

dim.

pp

(geth.)

dim.

dim.

dim.

dim.

206

2 gr. Fl.

p dolce.

3 Hob.

p dolce.

1^e(in A.)

3 Cl.

2 u. 3. (in B.)

(in F.) 1^e (ausdrucksvoil.)

Hör. (in E.) 2^e pp p dolce.

3 u. 4.

p dolce.

3 Fag.

9[#]

(1. 2 u. 3. Pult.)

1^e Viol. (4. 5. 6. 7 u. 8. Pult.)

(geth.) piu p

(1. 2 u. 3. Pult.)

2^e Viol. (4. 5. 6. 7 u. 8. Pult.)

(geth.) piu p

(I.)

Br. (II.)

SIEGF.

kies' ich unter der Linde.

(Er streckt sich unter der Linde aus, und blickt wieder durch die Zweige hinauf.)

Noch

(zart.)

Vc. (II.)

pp

(I.)

pp

CB. (II.)

pp

1^e (in A.)

Cl. # dim.

2^e (in B.)

3 Fag. # dim.

2^e Hr. (in F.)

1^e (alle.)

Viol. 2^e (alle.)

Br.

SIEGE.

ein - mal, liebes Vöglein, — da wir so lang' lästig ge - stört, lauscht' ich ger. ne dei. nem San. ge: auf dem Zwei - gesch'ich

(1. 2. 3 u. 4. Pult.)

Vc. dim.

CB. (I.)

(nur 1.) dim.

(nur 2.)

(nur 5 u. 6. Pult.)

(nur 2.)

(nur 5 u. 6. Pult.)

(nur 2.)

(d. 1^r allein.)

C. 1 u. 2 (in A.)

(in F) *p dolce.*

Hör. (in E.) *p dolce.*

Fag.

Viol. *p*

dolce. *p*

dolce. *p*

dolce. *p*

SIEGE. *p*

woh ligdich wiegen, zwitschernd umschirren dich Brüder und Schwestern, um schweben dich lustig und lieb.

Vc. *piu p*

Br. *p*

CB. *piu p*

p (weich.)

(nur A.)

pizz. p

piu p

2 Cl. (in A.)

Hör. (in E.)

Fag.

Viol. *dim.*

Br. *dim.*

SIEGE.

Doch ich bin so allein, hab' nicht Brüder noch Schwestern: meine Mutter schwand, mein Vater

piu p

pp

piu p

pp

pp

pp

dim.

pp

Belebend.

Viol.

Br.

SIEGE.

fiel: nie sah sieder Sohn.

Meineinz'ger Ge'sell'

war ein gar stiger Zwerg; Gü te zwang uns nie zu

Vc.

CB.

pp

(alle.)

pizz. sf

Bélebend.

Lebhaft.

Viol. *p* cres. (Sehr bewegt.) *p* cres.

Br. *p* cres.

E. *p* cres.

SIEGF. *p* cres.

Vc. *f* (Bog.) *p* cres.

CB. *p* cres.

Lie . . . be: li.stige Schlingen warf mir der Schlaue; nun musst ich hingar erschlagen! (Er blickt schmerzlich bewegt wieder nach den Zweigen auf.) *ausdrucksvoll.* *cres.*

Lebhaft.

Viol. *dim.*

Br. *dim.*

SIEGF. *dim.*

Vc. *Freund liches Vög lein, dich fra ge ich nun.* *dim.*

CB. *dim.*

f *dim.*

Allmählich wieder mässiger.

(ausdrucksvoll.)

Hob. 1. (ausdrucksvoll.)

Cl. 1. (in A)

2: (in F)

Hör. (in E)

Fag. 1. *pdolce.* *p* *dim.*

Viol. *p* *p* *dim. p*

Br. *p* *p* *dim. p*

SIEGF. *p* *p* *dim. p*

Gönn - test dumir wohl ein gut Ge sell? Willst du mir das rechte ra then? Ich

Vc. *p* *p* *p* *p* *p*

CB. *p* *p* *p* *p* *p*

Allmählich wieder mässiger.

(in E) (sehr weich.)
 Hör.
 Fag. 1. cres. mf dim. (sehr weich.) piu p
 Viol. cres. mf dim. (sehr weich.) piu p
 Br. cres. mf dim. (sehr weich.) piu p
 SIEGE. cres. mf dim. p piu p
 lock' te so oft, und er los't esmir nie. Du, mein Trauter, träf'st eswohl besser; so
 Vc. cres. mf dim. p piu p

(I) (II)
 1. VI. (II) pp (geth.) (mit Dämpfer.)
 (I) (II)
 2. VI. (II) pp (geth.) (mit Dämpfer.)
 (I) (II)
 Br. (II) pp (geth.) (immer leiser.) (geth.)
 SIEGE. recht ja riehest du schon. Nun sing'! Ich lau . . . schedenGe. sang.
 Vc. (II) pp

Hr. 3 (in E)
 pp trem. (1. VI. (2. Pult.) (geth.) trem. trem. (1. Pult.) (2. Pult.) (Durch Flagelet.) (Br. (2. Pult.) (Durch Flagelet.) (Die Stimme des WALDOGELS.) Hei! Siegfried erschlug nun den schlimmen Zwerg! Jetzt wüsst' ich ihm noch das herrlichste Weib: Auf ho . hem Felsensiechlaff.
 Vc. (2. Pult.) (Durch Flagelet.) pp

Hr. 3. (in E)

(1:Pult.)

1:Viol.

(2:Pult.) (geth.)

(1:Pult.)

2:Viol.

(2:Pult.) (geth.)

(1:Pult.)

B. (2:Pult.)

(natürlich.)

(3.4.5.u.6:Pult.)

VOGELST.

Feuer umbrennt ihren Saal: durchschritt' er die

Brunst, weckt' er die Braut, Brünnhilde wär dann sein.

(1:Pult.)

Vc. (2:Pult.)

Schnell.

2:gr. Fl. (zu 2)

2:Hob.

2:Cl. (in A)

(in F)

4:Hor. (in E)

3:Fag.

(I)

1:Viol. (II)

(ohne Dämpf.)

(I)

2:Viol. (II)

(ohne Dämpf.)

(1.u.2:Pult.)

Br. (3.4.5.u.6:Pult.)

SIEGE.

O hol der Sang! Süssester Hauch! Wie brennt sein

(1.u.2:Pult.)

(3.4.5.u.6:Pult.)

Cb.

Schnell.

Mässig.

3.gr. Fl.

2 Cl. (in A.)

(in F.)

Hör. (in E.) dim.

3 s. (allein) piu p

3 Eng.

Bass. dim.

(I.) dim. p piu p

(II.) (geth.) (mit Dämpf.) p f p > p piu p

(I.) dim. p

(II.) (geth.) (mit Dämpf.) p f p > p piu p

Br. 6 6 6 6

Stimme des WALDVOGELS piu p

SIEGF. (Erlauscht.) Lu. stig im Leid. Sing' ich von Lie - be. Wonnigau

Freund! (I.) tr. dim. p

V. (II.) tr. dim. p

Mässig.

2 Hob. (in F)

4 Hr. (E) 3: (allein.)

3 Fag. piu p

(I)

1. Vl. (I)

(II) (geth) p piu p

(II) (geth) p piu p

(1.u.2:Pult.)

Br. (3.4.5.u.6:Pult.) (mit Dämpf.) p

Vogel

SIEGF. Weh' web' ich mein Lied nur Seh-nen-de kennen den Sinn.

Vc. (die 2ersten Pulte.) (3.4.5.u.6:Pult.) 12 Fort jagt mich's

p (durch Flageolet.)

CB.

Lebhaft.

2 gr. Fl.

2 Hob. (in B.) f

Cl. (in A)

(in E) f

4 Hr. (in E)

3 Fag. f

1. Vl. (I) alle

2. Vl. (I) alle

alle Br.

SIEGE.

alle Vc. jauchzend von hinnen, fort aus dem Wald auf den Fels!

CB.

213

2. Sinf. F)

3 Hob. f dim. p cres. f
Engl. Hr. p cresc. f
3 Cl. 2 e. u. 3 e. (in A.) p cresc. f
(in E) p cresc. f
4 Hr. (E) f dim. - p 2 p cresc. f
2 Fag. f dim. - p 3 p cresc. f
(alle 1ⁿ) f dim. - p cresc. f
Viol. (alle 2ⁿ) dim. - 12 12 pizz. p cresc. f (Bog) piu f
Br. 12 f dim. - 12 12 pizz. p cresc. f (Bog) piu f tr
SIEGF. 6 3 3 12 12 dim. - 12 - 6 - pizz. p cresc. f (Bog) piu f 2
Vc. Sän. ger: werd' ich das Feu - er durch - brechen? Kann ich erwecken die Braut? -
CB. f dim. f pizz. p cresc. f (Bog) piu f

Etwas belebter.

2Fl. Belebt.

Schnell.

1^e

3 gr. Fl. 2^e

p

cres.

3^e

p

cres.

4 Hör. (in E)

p

cres.

2 Fag.

p

cres.

pizz.

p

cres.

Viol.

p

cres.

Br.

p

cres.

VOGELST. **p**

(Der Vogel flattert auf, kreis't über Siegfried, und fliegt ihm zögernd voran.)

cres.

SIEGF. **3**

p

Vc.

find' ich zum Felsen den Weg?

Sowird mir der Weg gewiesen: wohin du flatterst, folg' ich dir

p

Schnell.

1^e

3 Fl. 2^e

tr

f

tr

tr

tr

3 Hob. 2^e

ff

tr

ff

tr

tr

tr

3 Cl. (in A)

ff

tr

ff

tr

tr

tr

Engl. Hr.

f

tr

tr

tr

tr

tr

tr

2 Tromp. (in E.)

f

f

f

f

f

f

f

6 Hör. (in E.)

f

f

f

f

f

f

f

3 Fag.

f

f

f

f

f

f

f

Viol.

(Bog.)

f

ff

f

piuf

Br.

f

f

f

f

f

f

SIEGF.

nach!

(Er läuft dem Vogel, welcher ihn neckend einige Zeit lang unstat nach verschiedenen Richtungen hinkletet, nach, und

Vc.

Cb.

CB.

1^e

3 Fl. 2^e
f

3^e

3 Hob. 2^e
f

3^e

3 Cl. (in A.)
2^e

Engl. Hr.

1^e

2 Tromp. (in E.)
2^e

6 Hör. (in E.)

3 Fag.

Viol.

(immer ff)

Br.

(immer ff)

(immer ff)

C.B.

(immer ff)

1 Kl. Fl. dim.
 3 gr. Fl. f
 3 H. ob. f dim.
 3 C. 2^e f dim.
 Eng. Hr. f
 2 Tromp. p f dim. p
 6 Hör. f
 B. 2^e dim. p f
 3 Fag. f
 2 B. 2^e f
 4 Pos. f
 Triangel. p
 Pk. f
 Viol. (stacc.) dim. piu p
 pizz. dim. p (Bog.) f
 Br. pizz. dim. p (Bog.) f
 Vc. pizz. dim. (Bog.) f
 CB. f

Ende des 2ten Aktes.