

# VORSPIEL UND ERSTE SCENE.

( Auf dem Grunde des Rheines. Grünlche Dämmerung, nach oben zu lichter, nach unten zu dunkler. Die Höhe ist von wogendem Ge- wässer erfüllt, das rastlos von rechts nach links zu strömt. Nach der Tiefe zu losen die Fluten sich in einen immer feineren feuchten Nebel auf, so dass der Raum der Manneshöhe vom Boden auf gänzlich frei vom Wasser zu sein scheint, welches wie in Wolkenzügen über den nächtlichen Grund dahin fliest. Ueberall ragen schroffe Felsenriffe aus der Tiefe auf, und gränzen den Raum der Bühne ab; der ganze Boden ist in wildes Zackengewirr zerspal- ten; so dass er nirgends vollkommen eben ist, und nach allen Seiten hin in dichtester Finsterniss tiefere Schlüsse annehmen lässt. — Das Orchester beginnt bei noch niedergezogenem Vorhang.)

Ruhig heitere Bewegung.

17 u. 21

FAGOTT.

3:

4 erste CONTRABÄSSE.

4 zweite

8 HÖRNER, in Es.

6:

\*Die 4 zweiten Contrabässe haben die unterste Saite nach Es gestimmt.

7:

8:

3 Fag.

8 Cr.Bs.

18 8 HÖRNER.

2:

3:

4:

5:

6:

7:

8:

3 Fag.

8 Cr.Bs.

10

3 FAGOTTE.

1<sup>r</sup>

2<sup>r</sup>

3<sup>r</sup>

Hr 1<sup>s</sup>

immer p

2<sup>s</sup>

immer p

3<sup>s</sup>

immer p

4<sup>s</sup>

immer p

5<sup>s</sup>

immer p

6<sup>s</sup>

immer p

7<sup>s</sup>

immer p

8<sup>s</sup>

immer p

allein

**3 BASS.TENOR.POSAUNEN.**

**1 BASSCLARINETTE** in B.

**1 CONTRABASS.TUBA.**

16 erste

VIOLINEN.

16 zweite

12 BRATSCHEN.

12 VIOLONCELLI

4<sup>e</sup>

8 CONTRABÄSSE.

4<sup>o</sup>

F. 19

Fl. 1<sup>r</sup>

B. 1<sup>r</sup>

B. 2<sup>r</sup>

Hr. 1<sup>r</sup>

Trom.

B. T.

C. B.

Pos.

B. Cl.

C. B. T.

Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

F. 110

Fl. 1  
29  
30  
Fag. 1f  
31  
Hr. 1s  
28  
32  
48  
58  
68  
78  
88  
Pos.  
B. Cl.  
C. B. T.  
Viol.  
Br.  
Vc.  
C. B.

8

Fl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>r</sup>

2<sup>r</sup>

3<sup>r</sup>

Hr. 1<sup>s</sup>

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

Pos.

B Cl.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Flute 1<sup>o</sup>: Measures 1-5, dynamic ff.  
Flute 2<sup>o</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Flute 3<sup>o</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Bassoon 1<sup>r</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Bassoon 2<sup>r</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Horn 1<sup>s</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Horn 2<sup>s</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Horn 3<sup>s</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Horn 4<sup>s</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Horn 5<sup>s</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Horn 6<sup>s</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Horn 7<sup>s</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Horn 8<sup>s</sup>: Measures 1-5, dynamic p.  
Oboe: Measures 1-5, dynamic p.  
Corno: Measures 1-5, dynamic p.  
Clarinet: Measures 1-5, dynamic p.  
Trumpet: Measures 1-5, dynamic p.  
Trombone: Measures 1-5, dynamic p.  
Tuba: Measures 1-5, dynamic p.  
Double Bass: Measures 1-5, dynamic p.  
  
Violin: Measures 6-10, dynamic ff.  
Cello: Measures 6-10, dynamic ff.  
Double Bass: Measures 6-10, dynamic ff.  
  
Flute 1<sup>o</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Flute 2<sup>o</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Flute 3<sup>o</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Bassoon 1<sup>r</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Bassoon 2<sup>r</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Horn 1<sup>s</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Horn 2<sup>s</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Horn 3<sup>s</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Horn 4<sup>s</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Horn 5<sup>s</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Horn 6<sup>s</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Horn 7<sup>s</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Horn 8<sup>s</sup>: Measures 11-15, dynamic ff.  
Oboe: Measures 11-15, dynamic ff.  
Corno: Measures 11-15, dynamic ff.  
Clarinet: Measures 11-15, dynamic ff.  
Trumpet: Measures 11-15, dynamic ff.  
Trombone: Measures 11-15, dynamic ff.  
Tuba: Measures 11-15, dynamic ff.  
Double Bass: Measures 11-15, dynamic ff.  
  
Violin: Measures 16-20, dynamic ff.  
Cello: Measures 16-20, dynamic ff.  
Double Bass: Measures 16-20, dynamic ff.  
  
Flute 1<sup>o</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Flute 2<sup>o</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Flute 3<sup>o</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Bassoon 1<sup>r</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Bassoon 2<sup>r</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Horn 1<sup>s</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Horn 2<sup>s</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Horn 3<sup>s</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Horn 4<sup>s</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Horn 5<sup>s</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Horn 6<sup>s</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Horn 7<sup>s</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Horn 8<sup>s</sup>: Measures 21-25, dynamic ff.  
Oboe: Measures 21-25, dynamic ff.  
Corno: Measures 21-25, dynamic ff.  
Clarinet: Measures 21-25, dynamic ff.  
Trumpet: Measures 21-25, dynamic ff.  
Trombone: Measures 21-25, dynamic ff.  
Tuba: Measures 21-25, dynamic ff.  
Double Bass: Measures 21-25, dynamic ff.

6 Fl. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> immer p

2<sup>b</sup> immer p

3<sup>a</sup> immer p

Fig. 1<sup>a</sup> p

3<sup>b</sup> immer p

2<sup>c</sup> immer p

3<sup>c</sup> immer p

1<sup>e</sup> p

3<sup>d</sup> Cl. B.

p

3<sup>e</sup> B Cl.

Hr. 1<sup>f</sup> p

2<sup>g</sup>

3<sup>h</sup>

4<sup>i</sup>

5<sup>j</sup>

6<sup>k</sup>

7<sup>l</sup>

8<sup>m</sup>

1<sup>n</sup>

3 Pos. 3<sup>o</sup>

C B Pos.

C B T. p

Viol.

Br.

Vc.

p

CB.

Fl. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Fig. 1<sup>a</sup>

3<sup>b</sup>

2<sup>c</sup>

3<sup>c</sup>

1<sup>e</sup>

3<sup>d</sup>

p

3<sup>e</sup>

B Cl.

Hr. 1<sup>f</sup>

2<sup>g</sup>

3<sup>h</sup>

4<sup>i</sup>

5<sup>j</sup>

6<sup>k</sup>

7<sup>l</sup>

8<sup>m</sup>

1<sup>n</sup>

3 Pos. 3<sup>o</sup>

C B Pos.

C B T. p

Viol.

Br.

Vc.

p

CB.

F1.10

Fl. 1<sup>r</sup>

Fl. 2<sup>r</sup>

Fag. 1<sup>r</sup>

B. 2<sup>r</sup>

Clin. B. 1<sup>e</sup>

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

B.CI.

Hr. 1<sup>s</sup>

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

Pos. 1<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

CBP.

GBT.

Viol.

Br.

Vc.

C.B.

7

Fl. 1<sup>e</sup> f  
2<sup>e</sup> p  
3<sup>e</sup> p  
Fag. 1<sup>r</sup>  
3<sup>r</sup> p  
Cl. 1<sup>e</sup>  
2<sup>e</sup> p  
3<sup>e</sup> p  
B.C.  
Hr. 1<sup>e</sup>  
2<sup>e</sup> p  
3<sup>s</sup> p  
4<sup>s</sup> p  
5<sup>s</sup> p  
6<sup>s</sup> p  
7<sup>s</sup> p  
8<sup>s</sup> p  
Pos. 1<sup>e</sup>  
3<sup>e</sup>  
C.B.P.  
CBT.  
Br.  
Vcl.  
Br.  
Vcl.  
CB.

20  
21  
22  
23  
24  
25

Fl. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Fag. 1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

1<sup>e</sup>

2<sup>e</sup>

3 Hob. p

(zusammen)

3<sup>e</sup>

Engl. Hr.

Cl. 4<sup>e</sup> p

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

B.C. 1<sup>s</sup>

Hr. 1<sup>s</sup>

2<sup>s</sup> p

3<sup>s</sup> p

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

3 Pos. 1<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>

CBP.

CBT.

Viol.

p

Br.

p

Vc.

CB(zusammen)

20800

Fl. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

Eag. 1<sup>a</sup>

2<sup>f</sup>

3<sup>f</sup>

(zusammen)

Engl. Hr.

Cl. 1<sup>c</sup>

2<sup>c</sup>

3<sup>c</sup>

B Cl.

Hr. 1<sup>d</sup>

2<sup>d</sup>

3<sup>d</sup>

4<sup>d</sup>

5<sup>d</sup>

6<sup>d</sup>

7<sup>d</sup>

8<sup>d</sup>

Pos. 1<sup>e</sup>

3<sup>e</sup> **p**

CBP.

CBT.

8

Viol.

B.

Vc.

CB (zusammen)

Fl. 1<sup>r</sup>

Fag. 1<sup>r</sup>

Hob. 1 u. 2<sup>e</sup>

Engl Hr.

Cl. 1<sup>e</sup>

B Cl.

Hr. 1<sup>r</sup>

Pos. 1 u. 3.

CBP.

GBT.

Viol

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1<sup>e</sup> *p.*

Hob. *3e* *p.*  
3e (immer p)

Engl Hr.

Cl. 1<sup>e</sup> *se*

B Cl. *se*

Fg. 1<sup>e</sup> (immer p)  
Fg. 2<sup>e</sup>

Tromp. 1<sup>e</sup> Es.  
2<sup>e</sup> Es.  
(sehr zart)

Es. *d.* (sehr zart)

B Tr. Es. (sehr zart)

Hr. 1<sup>e</sup> *p.*

2<sup>s</sup> *p.*

3<sup>s</sup> *p.*

4<sup>s</sup> *p.*

5<sup>s</sup> *p.*

6<sup>s</sup> *p.*

7<sup>s</sup> *p.*

8<sup>s</sup> *p.*

Pos. 1. u. 3. *p.*

d. 2<sup>e</sup> Pos. mit der C.B.P. *p.*

C.B.T. *p.*

Viol. *p.*

Br. *p.*

Vc. *p.*

C.B. *p.*

Fl. 1<sup>st</sup>

Hob.

Engl. Hr.

Cl.

B.CI.

Fag.

Tromp. 3<sup>e</sup>

B.Tr.

Hr. 1<sup>st</sup>

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

1<sup>er</sup> 3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos.

CBP.

CBT.

Viol.

Br.

Vc.

C.B.

Fl. 10<sup>a</sup>

Hob.

Engl.Hr.

Ct.

B Cl.

Fag.

1<sup>a</sup> u. 2<sup>e</sup>

Tromp. 3<sup>e</sup>

B Tr.

Hr. 1<sup>a</sup>

2<sup>s</sup>

3<sup>s</sup>

4<sup>s</sup>

5<sup>s</sup>

6<sup>s</sup>

7<sup>s</sup>

8<sup>s</sup>

1<sup>a</sup> u. 3<sup>e</sup> Pos.

2<sup>e</sup> Pos. C.B.P.

C.B.T.

Viol.

Br.

Vc.

C.B.

(Hier wird der Vorhang aufgezogen.)  
(Volles Wogen der Wassertiefe.)

Fl.

H.b.

Engl.Hr.

Clar.

B.Cl.

Fag.

Tromp.

B.Tr.

Hr.1s

2s

3s

4s

5s

6s

7s

8s

10s

Pos. 2<sup>t</sup> C.B.P.

C.BT.

S

Viol.

Br.

Vcl.

C.B.

WOGLINDE (kreist in anmutig schimmender Bewegung um das mittlere Riff.)

RIFF

Fl.

2.

p

5.

8.

Viol.

Br.

WOGL.  
Wei . a! Wa . ga! WELLG.

FLOSSH.

Vc.

CB.

This page shows a musical score for orchestra and choir. The vocal parts are labeled 'WOGL.' and 'WELLG.'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet 2 (2.), Bassoon 1 (5.), Bassoon 2 (8.), Violin (Viol.), Bassoon (Br.), and Cello/Bass (Vc., CB.). The score consists of six staves of music with corresponding lyrics for the vocal parts. The vocal parts sing in unison, while the instruments provide harmonic support.

1.u.2.

Fl.

3.

p

Fag. 1.

Hör. 1.u.2.

p

Viol.

Br.

WOGL.  
a!  
WELLG. (WELLGUNDE'S Stimme von oben.)

Mit Wellgundewärlich zu zwei!

FLOSSH.

Wog . lin . de. wachst du allein.

WELLG. (sie taucht aus der Fluth zum Riff herab.) Lass sehn, wie du

Vc.

CB.

This page continues the musical score from the previous page. The vocal parts are now labeled '1.u.2.' and 'WELLG.'. The instrumental parts remain the same. The vocal parts sing in unison, while the instruments provide harmonic support. The vocal parts sing a different melody than on the previous page.

Fl. 3. *mf*

Ct. *mf*

Fag. *mf*

T.u. 2. *mf*

Hr. *mf*

3.u. 4. *mf*

Viol. *mf*

Br. *mf*

WOGL. (*Sie entweicht ihr schwimmend.*)

WELLG. Si.chervor dir! (*Sie necken sich, und suchen sich spielend zu fangen.*)

wachst!  
FLOSSH.

FLOSSHILDE'S Stimme von oben.

Hei . a.la wei . a! wil.des Geschwister!

Flosshilde, schwimm'!

Fl. *d.*

Hob.

Engl.Hr.

1e. Cl. *d.*

1e. Fag. *d.*

3e. 4e. Hr. *d.*

Viol. *d.*

Br. *d.*

WELLG. *d.*

Woglin-de flieht hilf mir die fliessende fan-gen!  
(FLOSSHILDE taucht herab und fährt zwischen die Spielenden.)

Vc. *d.*

CB. *d.*

1e. 2e. *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Des Gol - des Schlaf *d.*

hü tet ihr *d.*

Fl.

Hob.

Engl.Hr.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Cl.

Viol.

Br.

FLOSSH.

Vc. schlecht!

Besser bewacht des schlummernden Bett, sonst büsst ihr bei de das Spiel!

CB.

Fl.

Hob.

Cl.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Hr.

Engl.Hr.

B.C. 1.

3 Fag. 1<sup>o</sup> n. 2<sup>o</sup>

Viol.

Br.

Mit muntern Gekreisch fahren die beiden aneinander: Flosshilde sucht bald die eine, bald die andre zu erhaschen; sie entschlüpfen ihr, und vereinigen sich endlich um gemeinsam auf Flosshilde Jagd zu machen. So schnellen sie gleich Fischen von Riff zu Riff scherzend und lachend. Aus einer finstern Schlucht ist während dem Alberich, an einem Riff klimmend, dem Abgrunde entstiegen. Er hält noch vom Dunkel umgeben.

Vc. pizz.

CB. pizz.

2 Fl.

2 Hob.

2 Cl.

2 Hr.

pcl.

3 Fag.

Viol.

Br.

Vc. an, und schaut dem Spiele der Rheintöchter mit steigendem Wohlgefallen zu.

CB.

2 Fl.

2 Hob.

1<sup>e</sup> u 2<sup>e</sup> Cl.

3 Cl.

2 Hr.

BCL.

3 Fag.

CBTuba.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

dim.

dim.

cresc.

dim.

dim.

dim.

allein

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

m.d.Bogen.

cresc.

immer pizz.

dim.

20

Clar. *p*

BCL. *p*

Fag. 3<sup>r</sup> *p*

CBTuba. *p*

Viol.

Br.

ALB. *p*

Vc. He he! ihr Nicker, wie sei dir niedlich, neidliches Volk! aus Nibelheims Nacht nahtlich mich gern,

CB. *p* (nur 4 CB.)

(Die Mädchen halten, sobald sie Alberich's Stimme hören, mit dem Spiele ein)

Clar. 1<sup>r</sup>

pp

pp

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

*p* cresc.

Viol. (getheilt) *p* (getheilt) *p* (Bogen) *p* cresc.

Viol. (getheilt) *p* (Bogen) *p* cresc.

Br. *pizz.* (Bogen) *p* cresc.

WOGL. *pizz.* (Bogen) *p* cresc.

WELLG. Hei! wer ist dort?

FLOSSH. *p* Lug, wer uns belauscht! (Sie tauchen tiefer herab und erkennen den Nibelung.)

ALB. Esdämmert und ruft!

neigt ihre Reue zu mir!

Vc. *p* (nur 6 Ve.)

CB. *p* (alle) *pizz. p* cresc.

(alle) *pizz. p*

Fl.

Hoh.

Engl.Hr.

Clar.

B.CI.

Fag.

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG. Pfui! der Gar. stige!

Pfui! der Gar. stige!

(schnell auftauchend)

FLOSSH.

Vc.

CB.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>

p cresc.

pizz.

(Die beiden andern folgen ihr, und alle drei versammeln sich schnell um das mittlere Riff.)

Hütet das Gold!

Va - ter warn - te vorsolchem Feind.

Clar. 1<sup>e</sup>

Fag. 3<sup>r</sup>

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

ALB.

Vc.

CB.

pizz.

p

pizz.

Was willst du dort tun - ten?

Was willst du dort tun - ten?

Was willst du dort tun - ten?

Ihr, da oben!

Stör' ich eur Spiel, wenn staunend ich still hier steh?

p (immer pizz.)

Clar. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

Tu. 2<sup>f</sup> Fag. p

Fag. ar.

p

Viol.

Br.

(Bg.) p

WOGL.

WELLG.

ALB.

Vc.

CB.

Tauchet ihr nieder, mit euch tollte und neckte der Niblung sich gern.

Mit uns will er spie len?

Ist ihm das

Eng.Hr.

Tu. p>

C1. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> p

Tu. 2<sup>f</sup>

Fag. ar.

Viol.

Br.

WELLG.

ALB. Spott?

Vc. Wiescheint im Schimmer ihr hell und schön! Wie gern um-schlänged der Schlanken ei ne mein Arm.

CB. (Bg.) p

Schlüpfste hold sieher.

Fl. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
Hob. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
Engl. Hr.  
Cl. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>  
Fag. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
T<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> in Es.  
Hr. 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> in F.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG.  
FLOSSH.  
ALB.  
Vc. ab!  
CB.

Fl.  
Cl. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
T<sup>e</sup> in Es.  
Hor. 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> in F.  
T<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
Fag.  
BCI.  
Viol  
Br.  
WOGL.  
ALB. ken - nen!  
Vc.  
CB. pizz.

23

p (zart)  
(zart)  
p  
p  
p  
p  
p  
Lasstihnnus  
Der lüsterne Kauz!  
Nun lach' ich der Furcht:  
der Feind ist ver. liebt!  
pizz.  
p

Fl.  
Cl. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
T<sup>e</sup> in Es.  
Hor. 3<sup>e</sup> u. 4<sup>e</sup> in F.  
T<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>  
Fag.  
BCI.  
Viol  
Br.  
WOGL.  
ALB. ken - nen!  
Vc.  
CB. pizz.

(Sie lässt sich auf die Spitze des Riffes hinab, an dessen Fusse Alberich angehangt ist.)  
Nun na he dich mir!  
Dienegts sich her ab!  
(Bog.)

## Etwas zurückhaltend im Zeitmaass.

**Fag. 3<sup>r</sup> Fag.**

(ALBERICH klettert mit kobolartiger Behändigkeit, doch wiederholt aufgehalten,  
der Spitze des Riffes zu.)

**ALB.** (hastig) Garstig glatter glitschriger Glimmer! wie gleit ich aus!

**Vcl.** p  
**CB.** getheilt  
**Bog.** Cl. I<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>.

**Fag. 2<sup>r</sup> u. 3<sup>r</sup>**  
**Br.** f f p II<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>

**ALB.** Mit Händen und Füssen nicht fasse noch halt' ich das schlecke Geschlüpfer!

**Vcl.** s f s f p  
**CB.** s f s f p

**Hob. 1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>**

**Engl. Hr.**

**Tfl. u. 2<sup>r</sup>**

**Clar.**

**Fag. 4<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>**

Hör 1<sup>r</sup> in E.

**2<sup>r</sup> u. 4<sup>r</sup> in Es.**

**3<sup>r</sup> u. 5<sup>r</sup> in F.**

**Br.** piuf ff

**ALB.** Feuch . tes Nass füllt mir die Nase! Verfluch . tes

**Vcl.** 3 3 piuf 3 3

**CB.** f piuf

1<sup>e</sup> u 2<sup>r</sup>

Hob. *ff*  
Engl.Hr. *ff*  
Clar. *ff*  
1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup> *ff*  
Fag. 3<sup>r</sup> *ff*  
1<sup>s</sup> in E *ff*  
Hör. 2<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> in Es *ff*  
3<sup>s</sup> u. 5<sup>s</sup> in E. *ff*  
Br. *ff*  
WOG.  
ALB. (Er ist in Woglindes Nähe angelangt.)  
Vc. Nie - sen!  
CB. *ff* zusammen.

(1<sup>e</sup> allein)

dim. dim. dim.

Pruh - stand naht meines Frei - ers Pracht!  
Mein Friedel sei, du

(nur A) pizz.

## Voriges Zeitmaass

Cl. 1<sup>e</sup>  
1<sup>e</sup> u. 2<sup>r</sup>  
Fag. 3<sup>r</sup>  
Hr. 1<sup>e</sup> u. 2<sup>r</sup> in F.  
Viol.  
Br.  
WOG. (sich ihm entwindend)  
ALB. Willst du mich frein,  
fräuliches Kind!  
Vc.  
CB.

pizz. (Bog.)  
so freie mich hier!  
(Alberich kratzt sich den Kopf.)  
(Er sucht sie zu umfassen.)  
pizz. pizz. p.

(Sie taucht zu einem andern Risse auf.)  
(Alberich kratzt sich den Kopf.)  
O weh! duen!

Engl. Hr.      p      p

Clar.      x      x

Fag.      x      x

1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> in F.      2<sup>r</sup>      p

Hörner. 4<sup>s</sup> in D.      p

Viol.      p

Br.      p

WOGL. (schwingt sich auf ein drittes Riff in grösserer Tiefe.)

ALBR.      Steig' nur zu Grund, da greifst du mich

weich'st? Komm doch wieder! Schwer ward mir, was so leicht du er schwingst.

Vc.      pizz.

CB.      pizz. (Bog.) p

pizz.

1<sup>e</sup> u. 3<sup>t</sup>

Hob. 2<sup>e</sup>      p cres.

Engl. Hr.      p cres.

Clar.      p cres.

Fag.      p cres.

1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> in Es.      p cres.

Hörner. 4<sup>s</sup> in D.      cres.

Viol.      p cres.

Br.      p cres.

WOGL. (schnellt sich räsch aufwärts nach einem höheren Riffe zur Seite.)

sicher! WELLG. Nun aber nach O - ben! p s

FLOSSH. (lachend.) Ha.ha.ha.ha ha!

ALBR. (hastig hinab kletternd.) Ha.ha.ha.ha ha! (beschleunigend.)

Vc. Wohl besser da unten! tr cres.

CB. (Bog.) f

pizz.

Fl. 3<sup>c</sup>

Hb. 2<sup>c</sup> u. 3<sup>c</sup>

Cl.

Fag. 1<sup>c</sup> u. 2<sup>c</sup>

1<sup>c</sup> u. 2<sup>c</sup> in D.

Hörn. 3<sup>c</sup> u. 4<sup>c</sup> in D.

Ruhig im Zeitmaass.

Viol.

Br.

WELLG. (hät sich auf ein tieferes Riff auf der andern Seite gesenkt.)

ALBR. (Er will ihr eilig nachklettern.)

Fisch? War-te du Falsche!

Vc.

CB.

(geth.) pizz.

Hei a, du Hol. der! hörst du mich nicht? (Er wendet sich um.)

Fl.

Cl.

1<sup>c</sup>

Fag. 2<sup>c</sup> u. 3<sup>c</sup>

Hörn.

Viol.

Br.

WELLG.

Ich ra - the dir wohl: zu mir wen dedich, Wog lin.de mei de!

ALBR. (indem Viel)

Rufst du nachmir?

Vc.

CB.

(Bog.)

Hb.2 u.3.

Cl. 1 u. 2.  
f  
Cl. 3.  
Bss. Cl.  
Fag. 1 u. 2.  
Fag. 3.  
Viol.  
Br. f  
(Bog.)  
er hastig über den Bodengrund zu Wellgunde hin klettert.)  
schöner bist du als je.ne Scheue, die min.dergleissend und gar zü glatt.  
Vc.  
CB. f  
p

Hb.2 u.3.

Cl. 1 u. 2.

Cl. 3.

Viol.

Br. p

p

ALBR.

mich, dass ich den Nacken dir neckend be . taste, mit schmeichelnder Brust an die schwellende Brust michdir

Vc.

CB.

cres.

Fl.

Hb.

Cl. 1 u. 2.

f

Cl. 3.

p

p

Fg. 1 u. 2.

p

Fg. 3.

p

Viol.

p

Br. f

dim. p

pizz.

f

dim. p

pizz.

WELLG.

Bist du ver liebt \_\_\_\_\_ und lüs tern nach Min ne, lass' seh'n, \_\_\_\_\_ du

ALBR.

schmie . ge!

Vc.

dim. p

pizz.

CB.

p

Fl.  
Hb.  
Cl.  
Fg.  
Hr. 2 in D.  
Viol.  
Br.  
WELLG.  
Schö . ner,  
wie bist du zu  
schau'n?  
Vc.  
CB.

(beschleunigend.)  
pizz. (Bog.) p cresc.  
pizz. (Bog.) p cresc.  
(Bog.) pizz. (Bog.) p cresc.  
pizz. f (Bog.) p cresc.

Fl. 1 u. 2. (zus.) zu 2. zu 3.  
Hb. 1 u. 2. ff  
Cl. 1. f  
Cl. 2. f  
Fg. 1. f  
Fg. 2 u. 3. f  
Viol. pizz. f p f  
Br. pizz. f p f (Bog.) p cresc.  
WELLG. pizz. f p f (Bog.) p cresc.  
Schwe. fel. gezwerg!  
ALBR. Such'dir ein Frie.del, dem du ge . fällst!  
(ALBERICH sucht sie mit Gewalt zu halten.) Ge . fal' ich dir nicht, dich  
Vc. pizz. f p f (Bog.) p cresc.  
CB. pizz. f p f (Bog.) p cresc.

Hb. 1 u. 2.  
Hb. 3.  
Cl. 1 u. 2.  
Fg.  
4 Horn, in C.  
Viol.  
Br.  
WELLG. (schnell zum mittleren Riffe auftauchend.)  
ALBR.  
fass' ich doch fest!  
Vc.  
CB.  
Fl.

*Nur fest, sonst fliess' ich dir fort!*

Hb.  
Engl. Hr.  
Cl.  
Fg.  
zu 3.  
Hr.  
Viol.  
Br.  
WOGL. (lachend.)  
FLOSSH. (lachend.) Ha ha ha ha ha!  
ALBR. Ha ha ha ha ha! (Wellgunden erbost nachzankend.)  
Vc.  
CB.

*Falsches Kind! Kal-ter, gräti-ger (geth.) Fisch! Schein' ich nicht schön dir, nied-lich und (Bog.) (geth.)*

Hb. 1 u. 2.

(zusam.)

Engl. Hr.  
Cl. 1 u. 2.  
Fg.  
Viol.  
Br.  
ALBR.  
neckisch, glatt und  
glau hei! so  
buhle mit Aa . len,  
ist dir ek. lig mein  
Balg!  
Vc.  
CB.  
cresc.  
(zus.)

(gestossen.)

Fl. 1 u. 2.  
Fl. 3. p  
Cl. 1 u. 2.  
Cl. 3. (zart)  
Fg. 1.  
P (zart)  
Fg. 2.  
p (zart)  
Bass Cl.  
p  
Harfe. p  
Viol.  
Br.  
FLOSSH.  
Was zankst du, Alp? Schon so ver- zagt? Du frei-testum zwei:  
früg'st du die drit te,  
Vc. (getheilt.)  
die 6 zweiten Vc. (gedämpft.)

Eine Violine allein.  
p (zart)

pp

F.1.  
Fl. 2 u. 3.  
B. Eg.  
Viol. allein.  
 andre 1. Violinen.  
 zweite Violinen.  
 6 erste.  
 Bratsch. 6 zweite.  
 FLOSSH.  
 ALBR.  
 Vcell. 6 zweite.  
 1 Viol. all.

süs - sen Trost schü - fe die Trau - te dir!  
 Hol - der Sang singt zu mir her! Wie gut,dass ihr

pp  
7 and. 1<sup>o</sup> Viol.  
 8 zweite Viol.  
 Br.  
 ALBR.  
 ei - ne nicht seid von vie.lengefall' ich wohl einer, bei ei . nerkies'te mich keine! Soll ich dir glauben,sogleite her.  
 Vc.(gedämpft)

Cl. 1 u. 2.  
 Fg. 1 u. 2.  
 P Alle 1<sup>o</sup> Viol. (mit Dämpfer.)  
 Viol. nur 8 zwt.dim. pizz.  
 Alle Br.  
 pizz.  
 FLOSSH. (Taucht zu Alberich herab.)  
 ALBR.  
 ab!  
 alle Vc.pizz.  
 Cb.(nur 4)  
 pizz.

Wie thör - ig seid ihr, dum . me Schwestern,

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Cl.

(zart.)  
Fag.  
(zart.)  
Engl. Hr.

3<sup>o</sup> Cl.

Bs.Cl.

2<sup>o</sup> Hr.(in Es.)

Viol.

Br.

FLOSSH.

dünkt euch die. ser nicht schön!  
ALBR. (hastig ihr nahend.)

Für dumm und häss . lich darf ich sie hal . ten, seit ich dich hol . deste seh'!

pizz.

Alle 2<sup>o</sup> Viol.; (mit Dämpfer)

O sin - ge

(Bog.) p

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Cl.

p  
pp

Fag. b.p.  
Engl.Hr.

3<sup>o</sup> Cl.

Bs.Cl.

2<sup>o</sup> Hr.(in Es)

Viol.

Br. pp

FLOSSH.

fort so süß und fein, - wie helir verführt es mein Ohr!  
ALBERICH. (zutraulich sie berührend.)

Mir zagt, zuckt und zehrt sich das Herz, lacht mir so

pizz.

Fl.  
3<sup>e</sup>

Engl.Hr.

p

3<sup>e</sup> Cl.

Bs.Cl.

p

Fag.

**1<sup>e</sup> Viol.**  
*(getheilt.)*

p

2<sup>e</sup> Viol.

p

Br.. p

dim.  
FLOSSH. (*ihnsanft abwachrend.*)

ALBR.

zier . . li . ches Lob.

Vc.

(Bog.) p

Wie deine Anmuth mein Aug' er freut,  
dei. nes Lächeln's Mil . de den Muth mir

Fl.  
3<sup>e</sup>

Engl.Hr.

3<sup>e</sup> Cl.

Fag. p

Br..

**1<sup>e</sup> Viol.** allein.

p

2<sup>e</sup> Viol.

p

Br..

dim.

FLOSSH. (*sie zieht ihn zärtlich an sich.*)

labt!

ALBR.

Süsse . ste

Vc.

Se . ligster Mann!

wärst du mir hold!

Dei . nen

(feurig.)

Hiel' ich dich immer!

H.b. 1 u. 2.  
Engl. Hr.  
Cl. 1.  
Cl. 2 u. 3.  
Fag. 1.  
Fag. 2 u. 3.  
Hr. 2. in Es.  
Viol.  
Br. (Alle Dämpfer fort!)  
FLOSSH.  
ste.chenden Blick, deinen strup.pi.gen Bart, o säh' ich ihn, fasst' ich ihn stets! Dei.nes stach.lichen Haa . res  
Vc.  
CB. pizz.  
(nur A) p  
(Bog.) f p

Hob. 1.  
Engl. Hr.  
Cl. 1.  
Fag. 1.  
Hr. 1 u. 2. in Es.  
Viol. cresc.  
Br. cresc.  
FLOSSH.  
strammes Ge.lock, um flöss' es Flosshil.de e . . wig! Deine Krö.tengestalt, deiner Stim.me Gekrächz, o  
Vc.  
CB.  
cresc.



(zögernd.)

(langsam.)

Hb. *fp*

Engl. Hr. *fp*

Cl. *fp*

Fag. (zu 3) *fp*

Hr. *fp*

Bs.Cl. *fp*

Viol. (zögernd.)

Br. *fp*

ALBR. *fp*

we . he !

Vc. cresc.

CB. cresc.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

O Schmerz ! O Schmerz ! die  
drit . te, so traut, be .  
trog sie mich auch ?

(Wieder schneller.)

Fl. *ff*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> tr.

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> tn.

Hr. *ff*

Bs.Cl. *ff*

(Wieder schnell.)

Viol. *ff* 3(gest.)

Br. *ff*

(Bog.)

ALBR. *ff*

(schneller.)

Vc. CB. Ihr schmählich schlaues, lü . derlich schlechtes Ge . lichter ! Nährt ihr nur Trug, ihr treulo . ses

(Bog.)

(zus.)

Fl. 1.  
Fl. 2 u. 3.  
Hb. 1.  
Hb. 2 u. 3.  
Cl. 1.  
Cl. 2 u. 3.  
Fag. 1.  
Fag. 2 u. 3.  
Hr. 3<sup>8</sup> u. 4<sup>8</sup> in Es.

(gest.)

Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG.  
FLOSSH.  
ALBR.  
Vc.CB.  
Nickergezücht?

*p* 3 3 cresc. *f* *p* *pizz.*

*cresc. ff* *p*

*p* 3 3 cresc. *f* *p* *pizz.*

Wallala!  
Wallala!  
lalalei - a,  
leia.la - lei!

Wallala!  
Wallala!  
lalalei - a,  
leia.la - lei!

Wallala!  
Wallala!  
lalalei - a,  
leia.la - lei!

*p* *pizz.*

*fp*

Fl. 1.  
Hb. 1.  
Hb. 2 u. 3.  
Engl.Hr.  
Cl.  
Fag. 2 u. 3.  
Hr. 3<sup>8</sup> u. 4<sup>8</sup> in Es.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG.  
FLOSSH.  
Vc..  
(nur 6.)

*p*

ten.  
ten.  
ten.

*tr.*

*tr.*

Schäm dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten! hö - re was wir dich heis - sen. Wa -

Schäm dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten! hö - re was wir dich heis - sen. Wa -

Schäm dich, Al - be! schilt nicht dort un - ten! hö - re was wir dich heis - sen. Wa -

*pizz.*

40

Hb. 1.  
Hb. 2 u. 3.  
Engl. Hr.  
Viol. p  
Br.  
WOGL. p

WELLGUM, du Ban-ger bandest du nicht das Mädechen, das du minn'st ? Treu sind wir, und ohne Trug dem FLOSSH.  
rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädechen, das du minn'st ? Treu sind wir, und ohne Trug dem v.  
rum, du Ban-ger bandest du nicht das Mädechen, das du minn'st ? Treu sind wir, und ohne Trug dem

Fl. 1.  
Fl. 2. u. 3.  
Hb. 1.  
Hb. 2 u. 3.  
Engl. Hr.  
Cl. 1.  
Fg. 1 u. 2:  
Hr. 1. in Es.  
Viol.  
Br.  
WOGL.

WELLG. Frei - er, der uns fängt. Grei - fe nur zu, und grau - se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala !  
FLOSSH. Frei - er, der uns fängt. Grei - fe nur zu, und grau - se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala !  
v. Frei - er, der uns fängt. Grei - fe nur zu, und grau - se dich nicht: in der Fluth entfliehn wir nicht leicht. Wallala !

Fl. 1.  
Fl. 2 u. 3.  
Hb. 1 u. 2.  
Engl. Hr.  
Cl. 1.  
Cl. 2 u. 3.  
Fg. 1 u. 2.  
Hr. 2. in Es.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG. la.la.lei - a! lei.a la .lei!  
FLOSSH. la.la.lei - a! lei.a la .lei!  
la.la.lei - a! lei.a la .lei!

(stark anschwellend)  
p (stark anschwellend)  
(stark anschwellend)  
(stark anschwellend)  
(stark anschwellend)  
(Sie schwimmen auseinander, hierher und  
dorthin, bald tiefer bald höher, um Alberich  
zur Jagd auf sie zu reizen.)  
hei! hei! hei!  
hei! hei! hei!

Fl.  
Hb.  
Engl. Hr.  
Cl.  
Fg.  
Hr.  
Viol.  
Br. (6)  
ALBR.  
Wie in den Gliedern brün.sti.ge Gluth mir brennt und glüht! Wuth und Minne, wild und mächtig, wühlt mir den  
Ve. (6) p  
CB. fp

Engl. Hr.  
Cl. 1.  
Cl. 2 u. 3.  
2 Hr. (in F)  
Viol. 1.  
(8) Viol. 2.  
(8) Br.  
ALBR.  
Muth auf.  
Vc.  
CB.

Wie ihr auch lacht und lügt, lustern lechz' ich nach euch, und eine muss mir er liegen!

Engl. Hr.  
Cl. 1.  
Cl. 2 u. 3.  
2 Hr.  
Viol. 1.  
Viol. 2.  
Br.  
FLOSSH.  
ALBR. Ermacht sich mit verzweifelter Anstrengung zur Jagd auf: mit grauenhafter Behändigkeit erklimmt er Riff für Riff, springt von einem zum anderen.  
Vc.  
CB. (1)

Kl. Fl.

Fl. 1.

Fl. 2 u. 3.

Hb. 1 u. 2. *p* cresc.

Hb. 3. *fp* cresc.

Ci. 1. *fp*

Ci. 2 u. 3. *p* cresc.

Hr. (in D.) *p* cresc.

Hr. (in C.) *fp* cresc.

Fg. 1. 2 u. 3. *fpz.* cresc.

Viol. *p*

Br. *p*

*p* andern, sucht bald dieses bald jenes der Mädchen zu erhaschen, die mit lustigem Gekreisch stets ihm ausweichen.

Vc.

CB. *p* cresc.

*pizz. p*

Kl. Fl. *f*.

Fl. 1. 8. *f*

Fl. 2 u. 3. *f*

3. Hb. *f*

3. Cl. *f*

Hr. *f*

3. Fag. *f*

Viol. *ff* pizz.

Br. *ff*

*ff* ALBR. Er strauchelt, stürzt in den Abgrund, und klettert dann' hastig wieder in die Höhe zu neuer Jagd.

Vc. *f*

CB. (alle) *pizz. ff*

(Bog.) *p*

44

Kl. Fl.

Fl. 1. p

Fl. 2 u. 3. p

2. Hb. p

1e

Cl. 2e p

Hr. 1 u. 3. p

(E) p cresc.

Fag. 2f u. 3f p cresc.

Viol. cresc.

Br. cresc.

Vc. p cresc.

CB. p cresc.

Kl. Fl. p cresc.

3 gr. Fl. (zus.) p cresc.

2. Hb. p cresc.

1e p cresc.

Cl. 2e p cresc.

Engl. Hr. p cresc.

(E) p cresc.

A Hr. (Es) p cresc.

1f u. 2f p cresc.

Fag. 3r p cresc.

Viol. pizz. ff

d. 3 ersten Pulte. pizz. ff (Bog) ff

Br. d. 3 zweiten Pulte. ff

Vc. Sie neigen sich etwas herab. Fast erreicht er sie, stürzt abermals zurück, und versucht es nochmals. (alle) ff

CB. pizz. cresc. ff

(alle) ff

Violin I.  
 (Bog.) **ff**  
 d. 4 ersten Pulte.  
 2<sup>e</sup> Viol. **ff**  
 d. 4 zweiten Pulte.  
 d. 3 I. Pult.  
 Br. d. 3 II. Pult.  
 ALBR. **ff**  
 Vc. **ff**

Allmählich etwas langsamer.

Kl. Fl. **ff**  
 Fl. **ff** dim.  
 2<sup>e</sup> Fl. **ff** (zu 2)  
 3 Hb. (zu 3) **ff** dim.  
 3 Cl. **ff** 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> dim.  
 Engl. Hr. **ff** dim.  
 3 Fag. **ff** 1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup>  
 (P) 1<sup>tes</sup> **ff** (zu 2)  
 2<sup>tes</sup> **ff** Allmählich etwas langsamer.  
 (F) 3<sup>tes</sup> **ff**  
 1 Bassstrompete in Es. **ff**  
 1 Pauke in G. **p**  
 1<sup>e</sup> Viol. **ff** **pp**  
 2<sup>e</sup> Viol. **ff**  
 alle. **ff**  
 Br. **ff**  
 alle. **ff**  
 ALBR. (hält endlich vor Wuth schäumend, atemlos an und streckt die geballte Faust nach den Mädchen hinauf.)  
 Vc. **ff** Fing' ei. ne diese Faust!  
 CB (4) **ff** (alle)  
 (4) **ff**

(Er verbleibt in sprachloser Wuth, den Blick aufwärts gerichtet, wo er dann plötzlich von dem folgenden Schauspiele angezogen und gefesselt wird.)

(dallein)

3 Hob. p  
3 Cl. p  
Engl Hr. p  
Fag. 1<sup>r</sup> p  
Hr. 2<sup>s</sup> p  
Bs.Tromp: in Es.  
Pauke p  
Harfe p  
Violinen  
(Durch die Fluth ist von oben her ein immer lichterer Schein gedrungen, der sich an einer hohen Stelle des mittelsten Riffes allmählich zu ei..)

(dallein) Von hieran gleichmässig ruhig  
piup (in G)  
Gleichmässig ruhig im Zeitmaass.

2<sup>e</sup> Viol: 1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> Pult.  
1<sup>e</sup> Viol: 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Pult.  
2<sup>e</sup> Viol: 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> Pult.

## 3 Hörner in G.

1<sup>s</sup>  
2<sup>s</sup>  
3<sup>s</sup>  
Violinen.  
V.I. 1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> Pult.  
V.II. 1<sup>s</sup> u. 2<sup>s</sup> P.  
V.I. 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P.  
V.II. 3<sup>s</sup> u. 4<sup>s</sup> P.  
V.I. 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> P.  
V.II. 5<sup>s</sup> u. 6<sup>s</sup> P.  
V.I. 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> P.  
V.II. 7<sup>s</sup> u. 8<sup>s</sup> P.  
WOGL:  
WELLG:  
Lugt, Schwestern! die Weckerin lacht in den Grund.  
nem blidend hellstrahlenden Goldglanze entzündet ein zauberisch goldenes Licht bricht von hier durch das Wasser.) Durch den grünen Schwall  
Harfe.

**Violinen.**  
VII.1 u. 2.  
VI.3 u. 4.  
VII.3 u. 4.  
VI.5 u. 6.  
VII.5 u. 6.  
VI.7 u. 8.  
VII.7 u. 8.

**WELLG.**

FLOSSH. den wonnigen Schläfer sie grüsst.

**Harfe.**

Schaut er  
Jetzt küsst sie sein  
Au - ge, dass er es öff' ne.

**3 Hr.**  
VI.1 u. 2. P.

VII.1 u. 2.  
VI.3 u. 4.  
VII.3 u. 4.  
VI.5 u. 6.  
VII.5 u. 6.  
VI.7 u. 8.  
VII.7 u. 8.

**WOGL.**

**WELLG.**

Durch die Flu - then hin fliest sein strahlender Stern!  
läch . . elt in lich . tem Schein.

**Harfe.**

Tu. 2e Harfe.

Triangel.

Becken.

Tromp in C.

VIOLINEN.  
I.1 u.2.  
cresc.  
II.1 u.2.  
cresc.  
I.3 u.4.  
cresc.  
II.3 u.4.  
cresc.  
I.5 u.6.  
cresc.  
II.5 u.6.  
I.7 u.8 cresc.  
II.7 u.8 cresc.  
Die drei Rheintöchter zusammen das Riff anmutig umschwimmend:

2 Harfen.  
p cresc.

Tromp.in C.

Viol:

WOGL.  
Hei - a ja - hei - a!  
WELLG.  
Hei - a ja - hei - a!

FLOSSH:  
Hei - a ja - hei - a!

10

Fl.

Hob.

Clar.

Hörner.  
(C)

Fag.

Tromp. 1<sup>e</sup>

Trgl.

Becken.

Pauken in C.G.

Harfe 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

Viol.

V.I.

V.II.

Br.

WOGL:

Rhein . . . gold!

W EGL:

Rhein . . . gold!

FLOSSH:

Rhein . . . gold!

Vc.

C.B. pizz. ff

pizz. ff

*(d. allein.)*

Rhein . . . gold!

Rhein . . . gold!

Rhein . . . gold!

Leuchtende Lust, — wie lach'st du so hell und hehr!

Leuchtende Lust, — wie lach'st du so hell und hehr!

Leuchtende Lust, — wie lach'st du so hell und hehr!

Leuchtende Lust, — wie lach'st du so hell und hehr!

Fl.

Hoh. *f p*

2<sup>r</sup>  
*f p*

Clar.

(F)  
*fp*

4 Hörner.  
(C)  
*fp*

Fag.

Triangel.

Beck.

Tromp.

Pauken in C.G.

Harfe 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>.

VIOL: *sp*

V.I. *tr.*  
*p*

*sp*

V.II. *tr.*  
*p*

Br.

WOGL:

Glü - hender Glanz ent.gleis.set dir weih.lich im Wag!

WELG:

Glü - hender Glanz ent.gleis.set dir weih.lich im Wag!

FLOSSH:

Glü - hender Glanz ent.gleis.set dir weih.lich im Wag!

Vc.

C.B. *f*

Fl.

Hob. *fp*

*fp*

Clar.

*fp*

Hör.

Fag.

Trgl:

Bek.

*p*

Tromp.

Pauk.

Harfe. *p*

*p*

VIOL:

V.I. *fp*

*fp*

*p*

V.II. *fp*

*p*

*pizz*

Br.

*fp*

*p*

WOGL.

Wa . che Freund!

WELLG.

Wa . che froh!

FLOSSH.

Wa . che Freund!

Vc.

CB. *p*

Fl.

Hob.

Clar.

Hör. p.

Fag. P

Trgl.

Beck.

Tromp.

Pauk. *tr.*  
*pp*

Harfe. (1e.2e Hrf.)

VIOL:

V.I.

V.II. (Bogen)cresc.

Br. *p*

WOGL. (Bog)

Fluss, flammet die Fluth, um flies . sen wir tau - chend tan - zend und sin - gend im se . ligen Ba.de dein Bett!

WELLG.

Fluss, flammet die Fluth, um flies . sen wir tau - chend tan - zend und sin - gend im se . ligen Ba.de dein Bett!

FLOSSH.

Vc. Fluss, flammet die Fluth, um flies . sen wir tau - chend tan - zend und sin - gend im se . ligen Ba.de dein Bett!

CB

Fl. tr.      ff tr.      p      cresc  
 Hob. ff tr. 3 mf p cresc  
 Clar. ff tr. 2e p cresc  
 Hor. ff ss mf p cresc  
 Fag. ff tr. 3 mf p  
 Trgl. ff tr. 3 mf  
 Beck.  
 Tromp.  
 Pauk. fp tr. p p  
 Le. u. 2e Harfe. ff (d. allein.) p  
 VIOL. 3 VI. 3 VI. 3 VI.  
 V.II. 3 V.II. 3 V.II. 3 V.II.  
 Br. 3 B(Bg) 3 pizz mf  
 WOGL. 3  
 WELL: Rhein . . gold! Rhein . . gold! hei . a ja hei . a! hei . a ja hei . a!  
 FLOSS: Rhein . . gold! Rhein . . gold! hei . a ja hei . a! hei . a ja hei . a!  
 Ve. Rhein . . gold! Rhein . . gold! hei . a ja hei . a! hei . a ja hei . a!  
 CB. f (Bogen) pizzmf

Fl. cresc.

Hob. cresc.

Clar. cresc.

Horn. cresc.

Pag.

Tromp. 1<sup>o</sup> C.

Trgl.

Beck.

Pauk.

Harfe. cresc.

VIOL. cresc.

V.I. cresc.

V.II. cresc.

Br. cresc.

WOGL:

WELLG: Wal . la la la la la lei . a ja . hei!

FLOSSH: Wal . la la la la la lei . a ja . hei!

Vo. Wa . la la la lala lei . a ja . hei!

CB.

(Bogen) ff

(Bogen)

(Mit immer ausgelassenerer Lust umschwimmen die Mädchen das Riff. Die ganze Fluth flimmert in hellem Goldglanze.)

Fl.

Hob.

Clar.

Hör.

Fag.

Tromp.

Trgl.

Beck.

Pauk.

Harfe.

VIOL.

V.I.

V.II.

Br.

Vc.

CB.

ALBERICH. (*Dessen Augen mächtig von dem Glanze angezogen, starr auf dem Golde haften.*)

Fl. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>. *p*

Engl. Hr.

Hob. 2<sup>o</sup> u. 3<sup>o</sup>. *p*

Cl. *tr.* *p*

Hr.

B.

Fag.

Tromp.

Trgl.

Pauk. *tr.* *p*

Viol. *p*

Br. *p*

ALB. *p*

Vc. u. CB. Was ist's, ihr Glatten, das dort so glänzt und gleisst?

Engl. Hr. *p*

Clar. 1<sup>o</sup> *p*

2<sup>o</sup> Hn. in F. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WGL. *pizz.*

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge hört?

WELLG.

Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge hört? Nicht weiss der FLOSSH.

Vc. Wo bist du Rau - her denn heim, dass vom Rhein - gold nicht du ge hört?

CB. *p*

*pizz.*

★ an jedem Pulte nur der erste Spieler.

Fl. 1 u. 2  
Hr.  
Fl. 3 u. 4  
Flug. 11 u. 21  
Pauk.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG.  
vc. Alp von des Gol . des Au - ge, das wech . selnd wacht und schläft?  
CB.

(F) *p*  
(C) *pp*  
*pp*

*p*

*pp*  
\*) *p*  
\*) *p*

Von der Was . sertie fe

\*) An jedem Pulte der zweite Spieler.

Fl.  
Hr.  
Pauk.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG.  
FLOSSH.  
ALB.  
vc.  
CB.

*p*

*p*

*p*

(Bog.) *p*

Sieh, wie se . lig im  
Sieh, wie se . lig im  
Sieh, wie se . lig im

(Bog.) *p*

Fl.  
gr. Fl.  
2e  
Hob.  
Cl.  
Hr.  
Fag.  
1e Tromp.  
Triangl.  
Becken.  
Pauken.  
Harfe.  
Viol.  
Br.  
WOGL.  
WELLG.  
FLOSSH.  
ALB.  
Vc.  
CB.

p cresc.  
p cresc.  
  
p cresc.  
  
p cresc.  
  
p cresc.  
  
pp  
  
cresc.  
cresc.  
  
cresc.  
  
cresc.  
  
cresc.  
  
cresc.  
  
cresc.  
  
pizz.  
  
p

Glan - zewirglei - ten!  
Willst du Ban - gerin ihm dichba - den, so schwimm \_\_\_\_ und schwelgemit  
Glan - zewirglei - ten!  
Willst du Ban - gerin ihm dichba - den, so schwimm \_\_\_\_ und schwelgemit  
Glan - zewirglei - ten!  
Willst du Ban - gerin ihm dichba - den, so schwimm \_\_\_\_ und schwelgemit

kl. Fl.

1<sup>e</sup> F.  
gr. Fl.  
cresc.  
2<sup>e</sup>

Hob.

Cl.

Hr.

Fag.

1<sup>e</sup> Tromp. (in F.)

Triang.

Becken.

Pauk.

cresc.

Harfe. 1<sup>e</sup> cresc.

Viol.

Br.

WOGL.

uns!  
WELLG.

uns!  
FLOSSH.

uns!  
ALB.

Vc.

CB.

(Bog.) **f** **★** Sämtliche Spieler.

The vocal parts (WOGL., WELLG., FLOSSH., ALB.) sing the word "Walala" in the first three systems. In the fourth system, they sing the phrase "la la lei, a la lei! walla".

Fl. fl.

gr.Fl.  
2<sup>e</sup>  
tr.  
Hob.  
Gl.  
Hr.  
Fag.  
1<sup>e</sup> Tromp.  
Trgl.  
Becken.  
Pauken.  
Harfe.

Viol. dim.  
Br. dim.  
WOGL. dim.  
hei!  
WELLG.  
hei!  
FLOSSH.  
hei!  
ALB.

EuremTau-cherspiele nur taug - tedasGold?  
Mir gält' es dañwe . nig!

Vc.  
CB.

Hob. 1<sup>e</sup>

Engl. Hr.

Hr. 4<sup>b</sup> in E.

p

Viol.

p

Br.

p

WOGL.

Gol - des Schmuck schmäh' te er nicht, wüss te er all sei.ne Wun der.

WELLG.

Vc.

CB.

Fl. 1<sup>c</sup> u. 2<sup>c</sup>

Hob. 1<sup>c</sup> u. 2<sup>c</sup>

p

Engl. Hr.

p

Cl.

2<sup>e</sup> f

dim.

Fag. 3<sup>c</sup>

B.C. in B.

p

Hr. 4<sup>b</sup>

geth.

pizz. p

Viol. p

p

Br.

(geth.)

pizz. p

WELLG.

p

Welt Er be ge wanne zu ei.gen.werausdem Rheingold schüfeden Ring, der maass . lose Macht ihm verlich'.

FLOSSH.

Vc.

p

(Bog.)

pizz. p

F1. 1<sup>5</sup> u. 2<sup>5</sup>

Hob. 2<sup>5</sup> u. 3<sup>5</sup>

Engl. Hr.

Cl.

BCL.

Fag. 1<sup>5</sup> u. 2<sup>5</sup>

Viol.

Br.

FLOSSH.

Vc. Va - ter sag't es, und uns be - fahl er klug zu hü - ten den klaren Hort, dass kein Fal - scher der Fluth ihn ent.

CB.

F1.

p

pp

Cl.

pp

Hr. 4<sup>e</sup> in E.

pp

Fag.

p

Viol.

pizz.

p

(Bog.) p

Br.

(Bog.) p

WELLG.

Du klüg' - ste Schwe - ster, verklag'st du unwohl?

FLOSSH.

Vc. füh . re; drum schwiegt, ihr schwatzendes Heer!

CB.

pizz.

p

**Fl. p**

Hob.

Hr. 4<sup>e</sup>

2.Ten.Tuba in B.

2.Bass Tuba in F.

1 Contrabass-Posaune.

1 Contrabass-Tuba.

Pauken.

Viol. 3

Br.

WOGL.

WELLG.

Vc. Weisst du denn nicht, wem nur allein das Gold zu schmieden ver-gönnt?

CB.

Engl.Hr.

**Zurückhaltend. Etwas langsam.**

c c c c c c c c c c c c

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**p** **piu p**

**p** **piu p**

**p** **piu p**

**p** **piu p**

**c** **Nur wer der Min. neMacht ent.**

(Bog.) **p** **piu p**

**pizz.** **piu p**

**pp**

Cl. 1<sup>e</sup>

Cl. 2<sup>e</sup>

Cl. 3<sup>e</sup>

BCl. in B.

2.Ten.Tuba in B.

2.B.T. in F.

B.P.

CB.T.

Pauken.

Viol.

Br.

WOGL.

v. sagt, nur wer der Lie - beLust ver-jagt, nur der er-zieht sich den Zau - ber, zum Reif zu zwin - gen das

Becken.

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

**pizz.** **p**

**pizz.** **p**

**pp**

**p** **(geth.)**

**pizz.** **p**

## 1e Voriges Zeitmaass.

Cl. *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p* *p*

*p*

Viol. *p*

Br. (Bog.) *p*

WOGL. *p*

Gold. WELLG.

Vc. Wohl si . cher sind wir und sor . genfrei, denn was nur lebt, will

CB. pizz. *p*

pizz. *p*

Cl.

Fag. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL.

WELLG. Am wenigsten er, der lüsterne

Vc. lie . . ben, mei . den will keiner die Min . ne.

CB. pizz.

Cl. *p*

Fag. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

WOGL.

Alp; FLOSSH. vor Lie . besgier möchter ver gehn.

Nicht fürcht' ich den wie ich ihn er.

Vc.

1<sup>e</sup>

Hob.  
Cl.  
Fag.  
Viol.  
Br.  
WELLG.  
FLOSSH.  
fand seiner Minne Brust brannte fast mich.

(Bog.)

Vc.  
CB.

Ein Schwe felbrand in der Wogen

1<sup>e</sup>

Hob.  
Cl.  
Fag.  
Viol.  
WOGL.  
WELLG.  
Schwall, vor Zorn der Lie - be zischt er laut!

Vc.  
CB.

cresc.

tr

Fl. 1<sup>e</sup> p cresc. - f  
Fl. 2<sup>e</sup> p cresc. - f  
Hob. 2<sup>e</sup> p f  
Engl. Hr. p f  
Clar. 1<sup>e</sup> p cresc. - f p  
Clar. 2<sup>e</sup> p cresc. - f p  
Bassoon 1<sup>r</sup> fp cresc. - f p  
Bassoon 2<sup>r</sup> p cresc. - f p  
Tromp. 1<sup>e</sup> fp cresc. - f p  
Tromp. 2<sup>r</sup> p cresc. - f p  
Viol. 1<sup>e</sup> fp pizz. f p  
Viol. 2<sup>r</sup> pizz. f p  
Br. 1<sup>e</sup> fp pizz. f p  
Br. 2<sup>r</sup> pizz. f p  
WOGL.  
WELLG. Wallala! Wallalei . a la.la! Lieb . lich . ster Al . . be!  
FLOSSH.  
Vc.  
CB.  
(geth.) f pizz.

1c. *tr.*

*p*

Fl. 2<sup>e</sup>

Hob. 2<sup>e</sup>

Engl.Hr.

Cl. 2<sup>e</sup>

Fag. 2<sup>r</sup>

3<sup>r</sup>

Hr.

Tromp.

(Bog) *p*

Viol.

Br.

WOGL.

WELLG. lachst dunicht auch? In des Gol . des Schei newie leuchtest duschein! 0

FLOSSH. lachst dunicht auch? In des Gol . des Schei newie leuchtest duschein! 0

Vc.

CB.

Fl. 2<sup>e</sup> *tr.*

*p* cresc.

Hob. 2<sup>e</sup> cresc.

cresc.

Engl. Hr.

Ct. 2<sup>e</sup> cresc.

cresc.

Fag. 2<sup>r</sup> *tr.*

*p* cresc.

cresc.

cresc.

Hr.

Tromp. in C. cresc.

(Bog.) pizz. (Bog.) cresc.

Viol. pizz. (Bog.) cresc.

Br. cresc.

WOGL. cresc.

WELLG. komm, Lieb - licherla - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

FLOSSH. komm, Lieb - licherla - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

Vc. komm, Lieb - licherla - chemituns! Hei - a ja - hei - a! hei - a ja - hei - a!

CB. cresc. pizz. cresc.

kl. Fl.

gr. Fl.  
2e u. 3e

1e u. 2e tr.  
Hob.

Engl Hr.

Cl.

Fag.

in F.  
Hör.  
in C.

Tromp.

Triangl.

Becken.

Pauken.

Viol.

Br.  
(Bog.)  
WOGL.

Wal - la la.la.la.lei.a - ja  
WELLG.

Wal - la la.la.la.lei.a - ja  
ELOSSH.

Wal - la la.la.la.lei.a - ja  
Vc.

CB.

*hei!* (Sie schwimmen lachend im Glanze auf und ab.)

*hei!*

*hei!*

*piu f* Bog. *ff* (Bog.) *ff*

kl. Fl. *tr.*

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> gr. Fl. *tr.*

Hob. *f* *3<sup>e</sup>*

Engl. Hr.

1<sup>o</sup> u. 2<sup>o</sup> Cl. *f* *3<sup>e</sup>*

B. Fag. *f*

Hor. *f*

Tromp. *p*

Triangl. *tr.*

Becken.

Pauken.

Viol. *f* *tr.*

Br. *f* *tr.*

WOGL.

WELLG.

FLOSSH.

Vc.

CB. *f*

\* Diese Stelle wird von den 1<sup>o</sup> und den 2<sup>o</sup> Violinen gleich gespielt, und zwar an jedem Pulte getheilt in eine 1<sup>o</sup> und eine 2<sup>o</sup> Partie

Kl. Fl.

p

Fl.

p

(allein)

Hb.

p

Engl. Hr.

p

Hörner.

p

Fag.

p

Tromp.

Triangel.

Becken.

p

Pauken.

tr.

p

Viol.

pizz.

pizz.

(Bog.)

Br.

tr.

p

ALBR. die Augen starr auf das Gold gerichtet, hat dem Geplauder der Schwestern wohl gelauscht.

Vc.

pizz.

p

Cb.

pizz.

p

Hb. 1.

Engl. Hr.

1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup>

Cl.  $\#F$ : 3<sup>e</sup>

Hörner. 3<sup>s</sup>

2<sup>s</sup>.

4<sup>s</sup>.

Fag.

1<sup>e</sup> Tenor-Tuba in B.

2<sup>e</sup> Tenor-Tuba in B.

1<sup>e</sup> Bass-Tuba in F.

2<sup>e</sup> Bass-Tuba in F.

Contrabass Pos.

Contrabass Tuba.

Becken.

Pauken.

Viol.

(von hier an wieder wie gewöhnlich 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> Viol.)

Br. (geth.)

ALBR.

wann' ich zu ei. gen durch dich?

Vc.

CB.

Etwas langsam.

*pp*

*pp*

(F) *fp*

*fp*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*tr*

*tr*

*p*

*fp* (tremol)

*fp* (tremol)

*fp*

*f*

*f*

*fp* (ausdrucksvoll)

*fp* (tremol)

*f*

*fp*

## Voriges Zeitmaass.

3 Hb. (alle 3 zus.)

3 S. *fp* cresc. *fp*

Hr.

Fag.

2 Tenor Tub.

pp *fp*

2 Bass Tub.

CB Pos.

CB Tab.

Pauken. *p*

**Voriges Zeitmaass.**

Viol. *p* cresc. *fp* *ff* *ff*

Br. *p* cresc. *fp* *ff* *ff*

ALBR. *p* cresc. *fp* *ff* *ff*

(furchtbar laut) Spot - tet nur zu ! Der Niblung nahteu rem Spiel!

Vc. *p* cresc. *fp* *ff* *ff*

CB. *p* cresc. *fp* *ff* *ff*

*p*

(Wütend springt er nach dem mittleren Riff hinüber und klettert nach dessen Spitze hinauf.)

3 Hb.

3 Cl. *p* cresc. *fp* *p* cresc. *fp*

Hr. *p* cresc. *fp* *p* cresc. *fp*

3 Fag. *p* cresc. *fp* *p* cresc. *fp*

Viol. *fp* *fp*

Br. *fp* *fp*

WOGL. *fp* *fp*

WELLG. Hei . a ! hei . a ! hei . a . ja . hei ! Ret . tet euch ! es ra . setderAlp; inden Was . sern sprüht's wo.hin er springt.die

FLOSSH. Hei . a ! hei . a ! hei . a . ja . hei ! Ret . tet euch ! es ra . setderAlp; inden Was . sern sprüht's wo.hin er springt.die

Hei . a ! hei . a ! hei . a . ja . hei ! Ret . tet euch ! Er rasert ! Es sprüht wo.hin er springt.die

Vo. *fp* *fp*

CB. *fp* *fp*

(geth.) *fp* *fp*

(zus)

*p*

(Die Mädchen fahren kreischend aus einander und tauchen nach verschiedenen Seiten hinauf.)

74 Klar. Fl.

3 gr. Fl.      1 u. 2.      (zu 3)      ff

Hb.      2. (allein)      piu f      ff

1. Cl.      2. Cl. (allein)      piu f      ff

(F)      cresc.      piu f      ff

Hr. (E.)      cresc.      piu f      ff

Fag.      1. u. 2.      (alle 3)      ff

Viol. sp      cresc.      piu f      ff (geth.)

p      cresc.      piu f      ff (trem.)

Br.      cresc.      piu f      ff (trem.)

WOGL.      p      cresc.      piu f      ff

Min. ne macht ihn ver. rückt! (lachend) ha haha ha ha ha!      ff

WELLG.      Min. ne macht ihn ver. rückt! ha haha ha ha ha!      ff

FLOSSH.      Min. ne macht ihn ver. rückt! ha haha ha ha ha!      ff

ALBR.      Min. ne macht ihn ver. rückt! ha haha ha ha ha!      ff

Vc.      -      Alberich (gelangt mit einem letzten Satze zur Spitze.)      Bangt euch noch nicht? So

CB. sp      cresc.      piu f      ff

3 Hb.      cresc.      piu f      ff

Engl. Hr.      -      ff      ff dim. p

3 Cl.      -      (zu 3) ff      ff dim. p

(p)      ff      ff dim. p

Hr.      ff      ff dim. p

1. Trompete in F.      ff      ff dim. p

Triangel.      -      ff dim. p

Becken.      -      p p

2 Viol.      p      ff dim. p

Br.      p      ff dim. p

ALBR.      (Er streckt die Hand nach dem Gold aus.) Das Licht lösch' ich euch aus, entrei - sse dem

buhlt nun im Fins. tern, feuchtes Gezücht!

Kl. Fl.

Gr. Fl.

Hb. *ff* dim. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> ff

Engl. Hr. dim. ff dim. p

Cl. 2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup> ff (3<sup>e</sup> allein) 1<sup>e</sup> u. 2<sup>e</sup> cresc. ff p

Bs. Cl. in B. ff dim. p<sup>z</sup>. ff p

Hr. *ff* ff dim. p<sup>z</sup> cresc. ff p

Fag. 3<sup>r</sup> ff dim. p cresc. ff p

1<sup>e</sup> Tenor Tub. ff dim. p cresc. ff p

2<sup>e</sup> Tenor Tub. (B) p cresc. fp p

1<sup>e</sup> Bass Tub. (F) p<sup>z</sup>. cresc. (B) fp p

2<sup>e</sup> Bass Tub. (F) p<sup>z</sup>. fp p

C.B. Tuba. (F) fp p

Triangel.

Pauken. p tr. tr. tr. cresc. mf

1<sup>e</sup> Viol. ff pizz. (Bog.) f

2<sup>e</sup> Viol. *ff* dim. p cresc. ff pizz. (Bog.) f

Br. *ff* dim. p cresc. ff pizz. (Bog.) f

ALBR. *ff* dim. p cresc. ff pizz. dim. p<sup>z</sup>. cresc. f

Riff das Gold, schmic de den rä chen den Ring; denn hör' es die Fluth: so verfluchich die

Vc. (geth.) ff (geth.) dim. p f

C.B. (geth.) dim. p f

## 76 Sehr schnell.

Fl.  
2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

Hb.  
2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

Engl.Hr.

Cl.  
2<sup>e</sup> u. 3<sup>e</sup>

Bs.Cl.

1<sup>r</sup> u. 2<sup>r</sup>

Fag.

Hr.

Tromp. 1 . F

Triangel.

Becken.

(Wirbel durch beide Becken.)

3 Posaunen.

1 u. 2 . Tenor Tuba in B.

1 u. 2 . Bass Tuba in F.

CB. Tuba.

Pauk.

Sehr schnell.

pizz.

Viol. pizz.

pizz.

Bass pizz.

WELLG.

FLOSSH.

ALBR.

Lie - - be !

ve. pizz.

CB. pizz.

p

*(Er reisst mit furchtbarer Gewalt das Gold aus dem Riffe, und stürzt dann hastig in die Tiefe, wo er schnell verschwindet. Dichte Nacht bricht plötzlich überall herein. Die Mädchen tauchen jach dem Räuber in die Tiefe nach.)*

Musical score for orchestra and vocal parts, page 77. The score is divided into four measures, each with specific dynamics and vocal entries.

**Measure 1:**   
Hb. 2 u. 3. (fp) cresc.  
Cl. (fp)  
Bs. Cl.  
Fag. (fp)  
Hr. (fp) cresc.  
Becken. cresc.  
Viol. (fp) cresc.  
Br. (fp) cresc.  
WOGL. (ff) cresc.  
WELLG. Hül . . fe!  
FLOSSH. Ret. tet das Gold!  
Vc. Hal.tet den Räu . ber! (p) cresc.

**Measure 2:**   
3 Fl. (8) zu 3. (ff) cresc.  
3 Hb. (ff) cresc.  
3 Cl. (ff) cresc.  
3 Fag. (ff) cresc.  
Hr. (ff) cresc.  
Bs. Tromp. in Es. (ff) cresc.  
Viol. (ff) cresc.  
Br. (ff) cresc.  
WOGL. (ff) cresc. (ff) cresc.  
WELLG. Weh!  
FLOSSH. Weh!  
Vc. Weh!

**Measure 3:**   
cresc.  
p cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
Hül . . fe!  
Hül . . fe!  
Hül . . fe!  
cresc.

**Measure 4:**   
Weh!  
(Die Fluth fällt mit ihnen nach der Tiefe hinab.)  
Weh!  
Weh!

Bassoon in B. (Bs.Cl. in B.)

**ALBR.** *(Aus dem untersten Grunde hört man Alberichs gellendes Hohn-gelächter.)*

*(In dichtester Finsterniss verschwinden die Risse, die ganze Bühne ist von der Höhe bis zur Tiefe von schwarzem Gewoge erfüllt, das eine Zeit lang immer nach abwärts zu sinken scheint.)*

Hb. 1.u 2.

**Vc. alle** (4) (4)

**F1.**  
 Fl.  
 Hl.  
 Engl. Hr.  
 3 Cl.  
 Hr.  
 3 Fag.  
 2 Tn. Tb.  
 2 Bs. Tb.  
 Pauk.  
 alle 4u. 2<sup>e</sup> Viol.  
 Br.  
 Vp.  
 CB.  
  
**3 Fl.**  
 3 Hb.  
 Engl. Hr.  
 3 Cl.  
 Hr.  
 3 Fag.  
 2 Tn. Tb.  
 2 Bs. Tb.  
 CB. Tb.  
 Pauk.  
 alle 4u. 2<sup>e</sup> Viol.  
 Br.  
 Vp.  
 CB.  
 (Bog.) ff

(zu 3) 79

(zu 3)

79

Flute, Horn, English Horn, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trombone, Bass Trombone, Cello, Double Bass, Percussion

Flute, Bassoon, English Horn, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trombone, Bass Trombone, Double Bass, Double Bass, Percussion

(Bog.) ff

80

3 Fl.

3 Hb.

Engl. Hr.

3 Cl.

Hr.

3 Fag.

2 Tn. Tb.

2 Bs. Tb.

CB. Tb.

Pauk.

alle 1 u. 2 Viol.

Br.

Vc.

CB.

3 Hb.

Engl. Hr.

Hr.

3 Fag.

2 Tn. Tb.

2 Bs. Tb.

CB. Tb.

Pauk.

1e

2e Viol.

Br.

Vc.

CB.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

p

dim. - - p

dim. - - p

p

dim. - - p

p

piu p

piu p

p

piu p

ff

pizz.

dim.

dim.

Engl.Hr.

Cl. 3<sup>e</sup>

Bs.Cl.

Hr. 1. in F.

2 Tn.Tb.

2 Bs.Tb.

CB.Tb.

Pauk. tr.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

(nur 4)

Engl.Hr. piu p

Cl. 2<sup>e</sup> piu p

Bs.Cl. 3<sup>e</sup> piu p

Hr. 1. in F. piu p

2 Tn.Tb. p

2 Bs.Tb.

CB.Tb.

Pauk. tr.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

ritard. etwas langsam.  
(ausdrucksvoll.)

ritard. etwas langsam.  
(ausdrucksvoll.)

pp

pp

pp

etwas langsam.

ritard. immer schwächer.

89

Hb. 1.

Engl. Hr. *p*

Cl. 2 u. 3. *p*

Bs. Cl. *p*

Hr. 1. *p*

Tromp. 1. in C. *p*

2 Tu. Tb. *allein* *pp*

2 Bs. Tb. *pp*

CB. Tb. *pp*

Pauk. *pp*

Viol. *(mit Dämpfern)*

Br. *(mit Dämpfern)*

Vc. *(mit Dämpfern)*

CB. *(gänzlich sich verlierend)*

*tremol.* *pp*

*Bog.*

Fl. 2e

Fl. 3e *p*

Hb. *p*

Engl. Hr. *p*

Cl. 2 u. 3e *pp*

Bs. Cl. *p*

Tromp. *pp*

Beck. *p*

Pauk. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

ALBR. *pp*

*Allmählich sind die Wogen in Gewölk übergegangen, welches, als eine immer heller dämmernende Beleuchtung dahintertritt, zu feinerem Nebel sich abklärt.*

Vc. *pp*

CB. *pp*

*pp*

Fl.  
2<sup>e</sup>  
Bsn. Cl.  
Oboe 1 u. 2.  
Hr. A. in C.  
p dolce.  
dim.  
pp  
pauk. tr.  
pp  
1<sup>o</sup> Viol. die 4 ersten Pulte.  
pp  
2<sup>o</sup> Viol. die 2 ersten Pulte.  
pp  
Vcl.  
C.B. pizz.  
(nur 4) pp

Fl.  
2<sup>e</sup>  
Hr. A. in C.  
pauk. tr.  
Harfe 1.  
Br. (ohne Dämpfer)  
(geth.) p zart.  
ALBR. dim.  
Vcl. pizz.  
(nur 6) pp  
C.B.  
pp  
Hr. 1. in Es.

(Als der Nebel, in zarten Wölkchen, sich gänzlich in der Höhe verliert, wird, im Tagesgrauen, eine freie Gegend auf Bergeshöhen sichtbar.)

p (sehr weich)  
Hr. 2. in Es.  
p (sehr weich)  
Hr. A. in C.  
pauk.  
Br.  
Vcl. pp  
(nur 6) WOTAN, und neben ihm FRICCA, beides schlafend, liegen zur Seite auf blumigem Grunde.)  
C.B. pp  
(Bog.) b  
(Bog.) (nur 4)