

# Music

**Unang Markahan - Modyul 1**

**Unang Linggo: Pagkilala sa Iba't Ibang  
Uri ng mga Nota at Pahinga**



Music – Grade 4

Alternative Delivery Mode

Unang Markahan - Modyul 1: Pagkilala sa Iba't Ibang Uri ng mga Nota at Pahinga

Unang Limbag, 2020

**Paunawa hinggil sa karapatang-sipi.** Isinasaad ng Seksyong 176 ng Batas ng Pambansa Bilang 8293: Hindi maaaring magkaroon ng karapatang-isip sa ano mang akda ng Pamahalaan ng Pilipinas. Gayon pa man, kailangan muna ang pahintulot ng pamahalaan o tanggapan kung saan ginawa ang isang akda upang magamit sa pagkakakitaan ang nasabing akda. Kabilang sa mga maaaring gawin ng nasabing ahensiya o tanggapan ay ang patawan ng bayad na *royalty* bilang kondisyon.

Ang mga akda / materyales (mga kwento, seleksiyon, tula, awit, larawan, ngalan ng produkto o *brand names*, tatak o *trademarks*, atbp.) na ginamit sa aklat na ito ay sa nagtataglay ng karapatang-ari ng mga iyon. Pinagsikapang mahanap at mahingi ang pahintulot ng mga may karapatang-ari upang magamit ang mga akdang ito. Hindi inaangkin ni kinakatawan ng mga tagapaglathala (*publishers*) at may-akda ang karapatang-aring iyon.

Inilathala ng Kagawaran ng Edukasyon – Division of Valencia City

Schools Division Superintendent: Rebonfamil R. Baguio

Development Team of the Module	
<b>Author:</b>	Naomi B. Maquilan
<b>Editor:</b>	Marina A. Impig
<b>Reviewers:</b>	Freddie L. Palapar – PSDS Telesforo J. Borja, Jr,
<b>Illustrator:</b>	Valerie Agnes D. Noval
<b>Layout Artist:</b>	John Rimmon I. Taquiso
<b>Management Team:</b>	
Chairperson:	Rebonfamil R. Baguio <i>Schools Division Superintendent</i>
Co-Chairperson:	Eugene I. Macahis, Jr. Asst. Schools Division Superintendent
Members:	Jayvy C. Vegafria, CID Chief ES Jourven B. Okit, EPS – MAPEH Analisa C. Unabia, EPS – LRMS Joan Sirica V. Camposo, Librarian II Israel C. Adrigado, PDO II

Inilimbag sa Pilipinas ng:

Department of Education - Division of Valencia City

Office Address: Lapu-lapu Street, Poblacion, Valencia City 8709

Telefax: (088) 828-4615

Website: [deped-valencia.org](http://deped-valencia.org)

# 4 Music

## Unang Markahan- Modyul 1

### Unang Linggo: Pagkilala sa Iba't Ibang Uri ng mga Nota at Pahinga

Ang kagamitan sa pagkatutong ito ay magkatuwang na inihanda ng mga guro mula sa pampublikong paaralang elementarya at sinuri ng mga Education Program Supervisors mula sa Division of Valencia City. Hinihikayat namin ang mga guro at iba pang mga propesyonal na nasa larangan ng Edukasyon na magpadala ng kanilang mga puna, komento at rekomendasyon sa Kagawaran ng Edukasyon sa pamamagitan ng email na ito: [region10@deped.gov.ph](mailto:region10@deped.gov.ph).

**Lubos naming pinapahalagahan ang inyong mga puna at rekomendasyon.**

**Kagawaran ng Edukasyon • Republika ng Pilipinas**



## ***Panimula***

Mahal kong mga mag-aaral, ang modyul na ito ay naglalayong makapagbigay ng dagdag na kaalaman sa Musika at magsisilbing gabay upang maging kasiya-siya ang inyong pang-araw-araw na karanasan sa mga gawain sa modyul na ito.

Sa araling ito, matututuhan ninyo ang pakikinig, pagkilala, pagbasa, paggalaw, at pagsulat ng rhythmic pattern gamit ang iba't ibang uri ng mga nota at pahinga.



### ***Mga tala para sa Guro***

Inirerekomenda na gabayan at hasain ang imahinasyon ng mga mag-aaral upang makamtan ang layunin na maitaas ang antas ng kaalaman ng bawat mag-aaral at magiging kasiya-siya ang mga gawain sa modyul na ito,



## ***Alamin***

### **Mga Layunin sa pagkatuto:**

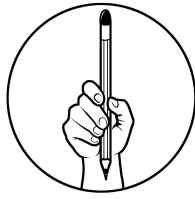
1. Nakikilala ang iba't ibang uri ng mga nota at pahinga.
2. Nakikilala ang halaga ng bawat nota at pahinga.
3. Nakakaguhit ng iba't ibang nota at pahinga kaugnay ang halaga nito.

Upang makamit ang layunin na inilalahad sa itaas, gawin ang sumusunod na mga hakbang:

- Basahin at unawain nang mabuti ang aralin.
- Sundin at gawin ang inilalahad na panuto sa bawat pagtataya at pagsasanay.
- Sagutin ang lahat na mga tanong sa pagtataya at pagsasanay.

### ***Mga Icons sa Modyul na ito***


	Alamin	Ang bahaging ito ay naglalaman ng layunin sa pagkatuto na inihanda upang maging gabay sa iyong pagkatuto.
	Subukin	Ito ay mga pagsasanay na sasagutin upang masukat ang iyong dating kaalaman at sa paksang tatalakayin
	Balikan	Ang bahaging ito ay may kaugnayan sa nakaraang aralin at sa iyong bagong matututunan
	Tuklasin	Ipakikilala ang bagong aralin sa pamamagitan ng gawaing pagkatuto bago ilahad ang paksang tatalakayin
	Suriin	Ito ay pagtatalakay sa pamamagitan ng gawain sa pagkatuto upang malinang ang iyong natuklasan sa pag-unawa sa konsepto.
	Pagyamanin	Ito ay mga karagdagang gawain na inihanda para sa iyo upang ikaw ay magiging bihasa sa mga kasanayan.
	Isaisip	Mga gawaing idinisenyo upang maproseso ang inyong natutunan mula sa aralin.
	Isagawa	Ito ay mga gawaing dinisenyo upang maipakita ang iyong mga natutunan na kasanayan at kaalaman at ito ay magamit sa totoong sitwasyon.
	Tayahin	Ang pagtatasang ito ay ginamit upang masusi ang inyong antas ng kasanayan sa pagkamit ng layunin sa pagkatuto
	Karagdagang Gawain	Ito ay mga karagdagang gawaing pagkatuto na dinisenyo upang mas mahasa ang iyong kasanayan at kaalaman.





## ***Subukin***


**Panuto:** Kilalanin ang simbolo ng mga nota at pahinga na nasa Hanay A at hanapin ang pangalan nito sa Hanay B. Isulat ang titik ng tamang sagot sa patlang.


### **Hanay A**

\_\_\_ 1. 

\_\_\_ 2. 

\_\_\_ 3. 

\_\_\_ 4. 

\_\_\_ 5. 

### **Hanay B**

a. buong pahinga

b. waluhing nota

c. apating pahinga

d. buong nota

e. apating nota



## Aralin

# 1

# Pagkilala sa Iba't Ibang Uri ng mga Nota at Pahinga

Nagawa mo na bang makinig sa mga huni ng ibon? Ang mga ingay sa iyong paligid? Ang tibok ng iyong puso? Ang mga ritmo at pulso na naririnig mo sa iyong paligid ay tinatawag na mga tunog.

Sa aralin na ito, ang ritmo ay ang paulit-ulit na ingay o tunog na naririnig ayon sa diin at tagal na tinatanggap ng mga nota at pahinga



**Balikan**

**Panuto:** Tingnan ang simbolong patpat ( | ), ang kumpas ng bawat patpat ay katulad ng galaw ng katamtamang paglalakad. Ang ipinagdugtong naman na patpat ( □ ) ay katulad ng galaw ng pagtakbo. Ang ibig sabihin nito ay katamtaman lamang ang kumpas ng bawat patpat habang ang kumpas ng ipinagdugtong na patpat ay mabilis. Ang simbolo naman ng rest/pahinga ( ♫ ) ay katahimikan na ang ibig sabihin ay ihinto ang galaw.

### Gawin mo ito:

Ipalakpak ang sumusunod na mga *rhythmic patterns* sa dalawahan, tatluhan, at apatang kumpas. Ang mga *rhythmic patterns* ay ginagamitan ng simbolong patpat ( | ). Ang kumpas ng isang patpat ay katamtaman lang na katulad ng paglalakad at ang kumpas naman ng ipinagdugtong na patpat ( □ ) ay katulad ng pagtatakbo. Ang rest/pahinga ( ♫ ) ay walang palakpak/galaw dahil ito ay simbolo ng katahimikan.

2 | || | | || | □ | || ♯ | ||

3 | ||| | || ♯ | || | □ ♯ | □ || |

4 | ||| | || ♯ | □ | || | □ || |



## Tuklasin

**Panuto:** Suriin ang iskor ng awiting “**Magandang Araw**” sa ibaba. Basahin ang titik ng awit at bigyang pansin ang uri ng mga nota at pahinga na ginamit.

Pagkatapos mong basahin ang mga titik ng awitin at suriin ang mga nota at pahinga, sipiin at iguhit ang mga nakikita mong simbolo ng mga nota at pahinga sa loob ng kahon sa ibaba.

### Magandang Araw

Maria Elena D. Digo

Ma gan dang a raw po! Ma hal na ming gu

ro, Ka mi ay bu ma ba ti at han dang ma tu

to. Sa na ang pag ki ki ta'y ma ging ka i ga i ga

ya. Ma hal na ming gu ro, ma gan dang a raw po!

Nota	Pahinga
_____	_____
_____	_____
_____	_____



## ***Suriin***

### **Sagutin ang mga tanong.**

Tungkol saan ang awit?

Ayon sa awit, paano binabati ng mga bata ang guro bago sila nagsisimula sa klase?

Handa ba ang mga bata sa kanilang leksiyon?

Kilalanin ang mga nota at pahinga na makikita sa awit.

Ilang uri ng mga nota ang nakikita mo sa awiting “Magandang Araw”?

Ilan ding uri ng pahinga ang iyong nakikita?

Tandaan na ang bawat nota ay may katumbas/katapat na pahinga. Ang bilang ng kumpas na tinatanggap ng nota ay siya ring bilang ng kumpas na tinatanggap ng kaugnay na pahinga.

Ang bawat nota at ang katumbas nitong pahinga ay may kaukulang tagal/haba ng bilang ng kumpas.









Tingnan ang mga detalye sa table sa ibaba.

Halimbawa;

Pansinin ang apating nota at apating pahinga.

Ang katumbas ng apating nota  ay apating pahinga .

May parehong bilang ng kumpas ang tinatanggap ng bawat isa. Ito ay 1 kumpas.

Mga Uri ng Nota	Simbolo	Mga Uri ng Pahinga	Simbolo	Bilang ng Kumpas
Buong Nota		Buong Pahinga		4
Kalahating Nota		Kalahating Pahinga		2
Apating Nota		Apating Pahinga		1
Waluhing Nota		Waluhing Pahinga		1/2

Bigyang pansin ang sumusunod na paglalarawan ng bawat nota at pahinga.

1. **Buong Nota** - hugis bilohaba ang ulo na walang shade.

May 4 na kumpas. Mas mahaba ang kumpas / tunog nito.

2. **Kalahating Nota** - hugis bilohaba ang ulo na walang shade at may patindig na sanga. May 2 kumpas. Di gaanong mahaba ang kumpas/tunog nito.

3. **Apating Nota** - hugis bilohaba ang ulo na may shade at may patindig na sanga., May 1 kumpas. Katamtaman lamang ang haba ng kumpas/tunog nito.

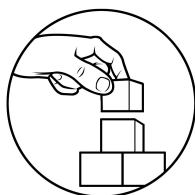
4. **Waluhing Nota** - hugis bilohaba ang ulo na may shade, may patindig na sanga na may kuwit. May 1/2 na kumpas, Mabilis ang kumpas/tunog nito.

5. **Buong Pahinga** - parang baligtad na kalo

6. **Kalahating Pahinga** - parang kalo

7. **Apating Pahinga** - patindig na linyang paalon na may buntot

8. **Waluhing Pahinga** - parang number seven na may diing tuldok sa kaliwa



## **Pagyamanin**

**Panuto A:** Balikan ang mga notang ginamit sa awiting “Magandang Araw”. Gawin ang hinihingi nga kolum.

<b>Uri ng Nota</b> ( Iguhit )	<b>Ngalan ng Nota</b>	<b>Bilang ng Kumpas/ Halaga ng Nota</b>
1. _____	_____	_____
2. _____	_____	_____
3. _____	_____	_____

**Panuto B:** Sanaying iguhit ang mga nota at pahinga at isulat ang katumbas na bilang ng kumpas nito.

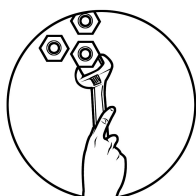
	<b>Nota/Pahinga</b>	<b>Bilang ng Kumpas</b>
1. Buong Nota	_____	_____
2. Kalahating Nota	_____	_____
3. Apating Nota	_____	_____
4. Waluhing Nota	_____	_____
5 Buong Pahinga	_____	_____
6. Kalahating Pahinga	_____	_____
7. Apating Pahinga	_____	_____
8. Waluhing Pahinga	_____	_____



## ***Isaisip***

Ang musika ay ginagamitan ng mga nota at pahinga. Ang nota ay nagpapahiwatig ng tunog, habang ang pahinga ay nagpapahiwatig ng katahimikan.

Tandaan na ang bawat nota ay may katumbas/katapat na pahinga. Ang bilang ng kumpas na tinatanggap ng nota ay siya ring bilang ng kumpas na tinatanggap ng kaugnay na pahinga.



## ***Isagawa***

**Panuto:** Gawin kung ano ang isinasaad sa bawat bilang,

1. Basahing muli ang titik ng awit na “**Magandang Araw**” at isadula ito na may magpapanggap na guro at mag-aaral.

Halimbawa: **Kung gagawin ito sa klase**

Guro ( isang lalaking kaklase)

Mga mag-aaral ( mga babaeng kaklase)

**Kung gagawin ito sa bahay**

Guro - iyong ina o kahit sinong kasama sa bahay

Mag-aaral - ikaw at kung sino ang gustong magpanggap na mag-aaral sa bahay


**Ikaw naman:** Gawin ang panuto 1 na nasa itaas.





## ***Tayahin***


**Panuto:** Kilalanin ang simbolo ng mga nota at pahinga na nasa Hanay A at hanapin ang pangalan nito sa Hanay B. Isulat ang titik ng tamang sagot sa patlang.


### **Hanay A**

\_\_\_ 1.    

\_\_\_ 2.    

\_\_\_ 3.    

\_\_\_ 4.    

\_\_\_ 5.    

### **Hanay B**

a. buong pahinga

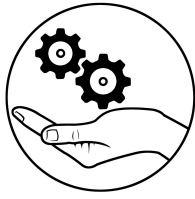
b. waluhing nota

c. apating pahinga

d. buong nota

e. apating nota





## ***Karagdagang Gawain***

### **Panuto:**

Makinig at pumili ng awitin na napakinggan mula sa radyo o telebisyon. Bigyang pansin ang mga tunog nito. Aling bahagi ng awitin ang may mahahabang tunog? Aling bahagi din ng awitin ang may maiikling tunog?



## Susi sa Pagwawasto

Tayahin		1. D	2. B	3. A	4. C	5. E
Gubukin		8. b	9. d	10. c	4. c	5. a
Tuklasin						
Nota - (in any order)						
Pahinga						

Pagyamanin A - (in any order)		1.  - kalahating nota - 2	2.  - apating nota - 1	3.  - waluhing nota - 1/2
Pagyamanin B				
1.  - 4				
2.  - 2				
3.  - 1				
4.  - 1/2				
5.  - 4				
6.  - 2				
7.  - 1				
8.  - 1/2				

***Sanggunian:***

Digo, M. E. D., F, V. Enguero, M. T. P. Borbor, A. M. Ilagan, J. D. Villareal, M. G. V. Cinco, J. C. M. Obsenares, Ch. E. Mendoza & V. E. Mariano. (2015). Musika at Sining 4. Book Media Press Inc.

For inquiries and feedback, please write or call:

Department of Education – Division of Valencia City

Lapu - Lapu Street, Poblacion, Valencia City 8709

Telefax: (088) 828 - 4615