

Consejos de los examinadores principales sobre la prueba 2

Características fundamentales de la prueba 2

- Para la prueba 2, los alumnos tienen que escribir un ensayo comparativo en el que deben comparar y contrastar el contenido y la forma en dos obras estudiadas.
- Para responder deben elegir una de las cuatro preguntas que se les presentan. Se centrarán en aspectos del estudio literario que estén relacionados con los siete conceptos que sustentan el curso. Estas preguntas no estarán relacionadas con ninguna forma literaria en particular para permitir que los alumnos respondan con cualquier combinación de obras.
- Aunque las preguntas pueden no abordar específicamente el análisis de rasgos formales, una exploración de cómo las elecciones de los autores crean un significado es una característica clave de esta prueba, algo que se evalúa en el criterio B: "Análisis y evaluación".
- Las obras utilizadas pueden ser de cualquier forma literaria o combinadas, pueden haber sido estudiadas en traducción, escritas originalmente en la lengua A, extraídas de la lista prescrita de lectura o elegidas libremente.
- No se puede utilizar en la prueba 2 ninguna obra que ya se haya utilizado para otro componente que se evalúa; las obras utilizadas deben haber sido escritas por dos autores diferentes.
- La prueba 2 es la misma para el NM y el NS, tanto en Lengua A: Literatura como en Lengua A: Lengua y Literatura, y se evalúa con los mismos criterios de evaluación.
- El tiempo disponible para completar el examen es de 1 hora y 45 minutos para todos los alumnos.
- Para ver algunos ejemplos, consulte los exámenes de muestra.

Consejos y recomendaciones

Al decidir en qué obras enfocarse en la preparación para la prueba 2, el primer paso es descartar las que ya se utilizaron para la evaluación interna y el ensayo del Nivel Superior. Por lo tanto, se puede utilizar cualquier otra obra para esta prueba 2.

La mejor combinación de obras brindará oportunidades para realizar una amplia gama de conexiones entre ellas. Por ejemplo: temáticas, conceptuales, contextuales, estilísticas o formales.

La elección final de esas dos obras será realizada individualmente por cada uno de los alumnos o junto con su profesor.

Nuestra recomendación es que cuando los alumnos se preparen para la prueba 2, se concentren en tres obras: si las eligieron ellos solos, se les deben brindar oportunidades para revisar esa elección, ya sea individualmente o en grupos pequeños, y reflexionar sobre cómo las podrían utilizar en la prueba 2.

Comentarios sobre la aplicación de los criterios de evaluación

Criterio A: Los alumnos deben saber que la comprensión se demostrará en la medida en que hayan evidenciado que comprenden los requerimientos de la pregunta y que usaron las obras con criterio para responder a la pregunta elegida. Es poco probable que cualquier afirmación general, sin fundamentos apropiados, obtenga una puntuación alta en términos de mostrar comprensión. También lo son las afirmaciones sobre las obras, que pueden ser ciertas, pero no pertinentes para la pregunta elegida. La interpretación será evidente para el examinador si los alumnos pueden comparar y contrastar el contenido de ambas obras estudiadas en relación con la pregunta.

Criterio B: Después de explorar las estrategias elegidas por cada escritor, el alumno reunirá todas las ideas que surjan del texto o pasaje y los efectos que producen en el lector. No se espera que los alumnos emitan opiniones personales como, por ejemplo, si les gusta el texto o si el escritor fue competente.

Evaluación: Recordar que “evaluar” se define en la lista de términos de instrucción como “realizar una valoración...”, lo cual les da a los alumnos la oportunidad de mostrar cómo se han comprometido con los trabajos, mostrando sensibilidad a cada una de las elecciones del escritor, en lugar de simplemente identificarlas. Los alumnos deben demostrar la capacidad de ver cómo o por qué algo es adecuado en un texto y mostrar una comprensión del efecto creado.

Criterio C: La coherencia y el enfoque bien centrado (focalización) son conceptos claves en este criterio. El enfoque debe quedar claro en el primer párrafo del análisis, y los siguientes párrafos deben mantener la línea de argumentación inicialmente propuesta. Cualquier elemento que no sea pertinente para esta línea de argumentación, aun cuando pueda aportar información al texto, puede interrumpir la coherencia y focalización requeridas, lo cual impedirá acceder a las calificaciones más altas en este criterio.