

# GIRARD-PERREGAUX



2019-2020 PROFESSIONAL CATALOGUE



GIRARD-PERREGAUX	4
THE GIRARD-PERREGAUX MANUFACTURE	5
HISTORY   HISTORIQUE   GESCHICHTE	6
CODIFICATION   CODIFICATION   KODIFIZIERUNG	22
DOCUMENTATION	26
STRAPS & BRACELETS   BRACELETS   ARMBÄNDER	27
BUCKLES AND CLASPS   BOUCLES   SCHLIESSEN	32
DIAMONDS   DIAMANTS   DIAMANTEN	34
WATER RESISTANCE   ÉTANCHÉITÉ   WASSERDICHTIGKEIT	37
BRIDGES	38
1966	102
VINTAGE 1945	158
LAUREATO	176
CAT'S EYE	252

# GIRARD-PERREGAUX

The Manufacture Girard-Perregaux forms part of the elite of Swiss "Haute Horlogerie". It has preserved and enriched its unique expertise for over two centuries.

Some of the most innovative watch designs and movements conceived by Constant Girard in the 19<sup>th</sup> century, such as the Tourbillon with Three Gold Bridges, are still manufactured even today. It is rare for an object to conserve the same relevance of form and function over such a long period. Fervent defenders of the traditional crafts that contribute so much to the beauty of our timepieces, we design and manufacture our watches, including the movements, in a spirit of perfection that drives us constantly to push back the limits of achievement. In this way we have marked the history of watchmaking with a number of technological breakthroughs.

With its high-precision mechanism, each Girard-Perregaux watch is also a work of art, endowed with the individual character conferred upon it by the attention dedicated to it by its creators, the micro-engineers and the master watchmakers.

All our collections are the fruit of a subtle alliance between tradition and cutting-edge technology. Aiming for excellence, respecting our history, encouraging innovation, promoting exclusiveness : our philosophy emphasizes expertise and authenticity, but is also fired by emotion and the power to dream.

We hope to share our passion for watchmaking with you through our collections.

La manufacture Girard-Perregaux est l'un des fleurons de la Haute Horlogerie suisse. Elle a su préserver et enrichir un savoir-faire unique durant plus de deux siècles.

Certains des designs et des mouvements horlogers les plus innovants imaginés par Constant Girard au 19<sup>e</sup> siècle, à l'image du Tourbillon sous trois Ponts d'or, sont encore fabriqués de nos jours. Il est rare que la forme et la fonction d'un objet conservent toute leur pertinence si longtemps. Fervents défenseurs des métiers d'art qui font la beauté des garde-temps, nous concevons et réalisons nos montres, y compris les mouvements, dans une volonté de perfection qui nous incite à toujours repousser les limites. C'est ainsi que nous avons marqué l'histoire horlogère de plusieurs prouesses technologiques.

Mécanique de précision, chaque montre Girard-Perregaux est aussi une œuvre d'art, dotée de ce supplément d'âme que lui confère l'attention portée par ses créateurs, de l'ingénieur au maître-horloger.

Nos collections sont toutes issues d'une alliance subtile entre tradition et technique de pointe. Viser l'excellence, respecter l'histoire, encourager l'innovation, privilégier l'exclusivité: notre philosophie est empreinte de maîtrise, d'authenticité, mais aussi de rêve et d'émotion.

Nous espérons vous faire partager cette passion à travers nos collections.

Girard-Perregaux: Eine der herausragenden Haute Horlogerie-Manufakturen der Schweiz. Seit über zwei Jahrhunderten bewahrt die Manufaktur Tradition und Handwerkskunst.

Die Arbeit von Constant Girard überdauert die Zeit: Einige seiner herausragenden Entwürfe aus dem 19. Jahrhundert werden bis heute gefertigt. Es ist höchst selten, dass ein Produkt in Form und Funktion so lange aktuell bleibt - gelungen ist dies zum Beispiel mit dem Tourbillon mit drei Goldbrücken. Wir setzen uns mit all unserem Engagement für die Bewahrung traditioneller Handwerkskünste ein, denn aus ihnen entstehen die Schönheit und zeitlose Ästhetik unserer aktuellen Modelle. Wir konstruieren, entwerfen und fertigen unsere Uhren von Anfang bis Ende - selbstverständlich auch die Uhrwerke. Dabei streben wir nach größtmöglicher Perfektion und setzen immer wieder neue Maßstäbe. Mit dem Ehrgeiz und Talent unserer Handwerker ist es gelungen, in der Geschichte der Uhrmacherei technische Meilensteine zu setzen.

Jede Uhr von Girard-Perregaux verkörpert mit ihrer anspruchsvollen Mechanik Kunst und Können. Sie erhält ihren individuellen Charakter durch die Sorgfalt, die ihr durch ihre Schöpfer zuteilt wird - vom Konstrukteur bis hin zum Meisteruhrmacher.

Unsere Kollektionen entstehen aus der Verbindung von Tradition mit modernster Technologie. Dabei streben wir in jedem Detail nach Perfektion, ohne unsere Geschichte aus den Augen zu verlieren. Wir fördern Innovation und Exklusivität, setzen auf Können und Authentizität, was von Emotion und dem Mut zu Visionen begleitet wird.

Wir freuen uns, mit Ihnen unsere Leidenschaft für die Uhrmacherkunst zu teilen und Sie diese mit unseren Kollektionen erleben zu lassen.

# THE GIRARD-PERREGAUX MANUFACTURE

A visit of the Manufacture will bring you under its spell: the magic of timepieces produced in accordance with watchmaking culture combined with a modern Research and Development outlook.

A "Manufacture" product expresses the concept of global expertise attached to an object which becomes unique. The source of this uniqueness lies in the subtle combination of integrated, accomplished technical mastery and a passion for design. Accordingly, Girard-Perregaux has a strong commitment to the Research and Development activity and in the production of a wide range of simple and grand complication movements.

However, this technical mastery is inseparable from an original styling approach combining a sense for detail with sophisticated design. Because Girard-Perregaux timepieces are first and foremost an expression of emotion and passion.

The Girard-Perregaux Manufacture houses under the same roof tens of different skills to design, develop and produce timepieces and their movements from start to finish. Highly skilled professionals are committed to conveying their passion in the creation of exceptional timekeepers.

The Brand has a clock and watchmaking heritage of more than 225 years devoted to innovation, and over the decades it has filed more than 100 patents. It is in this spirit that the Research & Development Department perpetuates the creativity and technological and styling innovation specific to Girard-Perregaux. An in-house Research & Development Department, in which the keywords are watchmaking tradition and cutting-edge technology, is the keystone of our Manufacture status and is essential to our independence. This is the essential factor enabling us to cultivate our watchmaking heritage, to meet the challenges of new creations, and to achieve the highest levels of quality and reliability. It also ensures mastery of the entire watch production chain.

Girard-Perregaux is owned by the Kering Group.

Visiter la Manufacture, c'est tomber sous le charme. C'est la magie des montres fabriquées dans le respect de la culture horlogère associée à la vision moderne de la Recherche et du Développement.

Un produit « Manufacture » exprime la notion d'un savoir-faire global attaché à un objet qui devient unique. Cette unicité trouve sa source dans l'alliance subtile d'une maîtrise technique intégrée et accomplie et d'une passion du design. A ce titre, Girard-Perregaux s'investit pleinement dans l'activité de recherche et développement ainsi que dans la production d'une large gamme de mouvements, simples ou à grandes complications.

Cette maîtrise technique est néanmoins indissociable d'une approche stylistique originale qui combine sens du détail et design pointu. Parce que les montres Girard-Perregaux expriment avant toute chose émotion et passion.

La Manufacture Girard-Perregaux abrite sous un même toit des dizaines de compétences différentes dans le but de concevoir, développer et manifester montres et mouvements dans leur intégralité. Des professionnels hautement qualifiés s'investissent pour transmettre leur passion au service de la création de garde-temps exceptionnels.

La Marque possède un patrimoine horloger de plus de 225 années vouées à l'innovation, ce qui lui a permis à travers les décennies de déposer plus de 100 brevets et c'est dans cet esprit que le département Recherche & Développement perpétue la créativité et l'innovation technologique et stylistique propres à Girard-Perregaux. Un département Recherche & Développement interne, ayant pour maîtres mots tradition horlogère et technologie de pointe, est la clé de voûte de notre statut de Manufacture et est indispensable à notre indépendance. C'est l'élément essentiel nous permettant de cultiver notre patrimoine horloger, de relever les défis de nouvelles créations et d'atteindre les niveaux de qualité et de fiabilité les plus élevés. C'est aussi la garantie de maîtriser la chaîne de fabrication d'une montre dans son intégralité.

Girard-Perregaux appartient au Groupe Kering.

Ein Besuch der Manufaktur ist Faszination pur: die Magie von Uhren, die unter Beachtung strengster Kriterien der Uhrmacherkunst und verbunden mit einer modernen Vision von Forschung und Entwicklung, hergestellt werden.

Ein „Manufaktur“-Produkt ist geprägt von einem umfassenden Know-how, das jeder Uhr ihre Einzigartigkeit verleiht. Diese beruht auf der subtilen Verbindung integrierter, vollendet technischer Fertigkeiten und Leidenschaft für Design. Girard-Perregaux setzt auf Forschung und Entwicklung sowie auf die Produktion einer breit gefächerten Palette an Uhrwerken, die sowohl einfache als auch große Komplikationen umfasst.

Technisches Know-how hängt zweifellos mit einem originellen stilistischen Ansatz zusammen, der den Sinn fürs Detail mit ausgefeiltem Design kombiniert. Denn die Uhren von Girard-Perregaux drücken vor allem Emotion und Leidenschaft aus.

Die Manufaktur Girard-Perregaux vereint dutzende von Fertigkeiten unter einem Dach, mit dem Ziel komplette Uhren und Uhrwerke zu entwickeln und herzustellen. Hoch qualifizierte Spezialisten geben ihr Bestes, um ihre Leidenschaft in der Kreation außerordentlicher Uhren auszudrücken.

Die Marke besitzt ein über 225 Jahre altes, der ständigen Innovation gewidmetes Uhrmachererbe, das es ermöglichte, über die Jahrzehnte hinweg über 100 Patente anzumelden. In diesem Sinne pflegt die Abteilung Forschung & Entwicklung diese Kreativität und dieses technische und stilistische Innovationsvermögen, das Girard-Perregaux besonders auszeichnet. Uhrmachertradition und Spitzentechnologie sind das A und O der internen Abteilung Forschung & Entwicklung, die eine der bedeutendsten Rollen in der Manufaktur einnimmt und Zeugnis ihrer Unabhängigkeit ist. Unabhängigkeit ist für das Haus unabdingbar, denn nur sie ermöglicht es, ihr Uhrmachererbe zu pflegen, mit neuen Kreationen neue Herausforderungen anzunehmen und Uhren höchster Qualität und Zuverlässigkeit zu fertigen. Sie garantiert außerdem die Kontrolle über jede einzelne Fertigungsetappe.

Girard-Perregaux befindet sich im Besitz der Kering-Gruppe.





**1791**

Although orphaned at a very early age, Jean-François Bautte had a determined approach to life. He learned the trades of case assembler, guilloché applier, watchmaker and goldsmith in turn, and completed his education.

In 1791, the 19-year-old youngster produced his first watches. The origins of Girard-Perregaux are linked to this date.

A talented watchmaker, Jean-François Bautte became known for his extra-flat watch models. In Geneva he established a watchmaking company bringing together all the watchmaking trades of the time, an innovation in this period. With infinite simplicity, he received the most prestigious visitors, including the future Queen Victoria.

An astute industrialist and businessman with a brilliant character, he traded with all the European courts, which made him one of the most famous watchmakers of the period.

Bien qu'orphelin très tôt, Jean-François Bautte aborde la vie avec détermination. Il apprend successivement les métiers de monteur de boîtes, guillocheur, horloger et orfèvre, et parfait son éducation.

En 1791, ce jeune homme de 19 ans signe ses premières montres. Les origines de Girard-Perregaux sont attachées à cette date.

Horloger de talent, Jean-François Bautte se fait connaître pour ses modèles de montres extra-plates. Il fonde à Genève une société manufacturière réunissant, de manière alors innovante, tous les métiers de l'horlogerie de l'époque. Avec une infinie simplicité, il y accueille les visiteurs les plus prestigieux, dont la future reine Victoria.

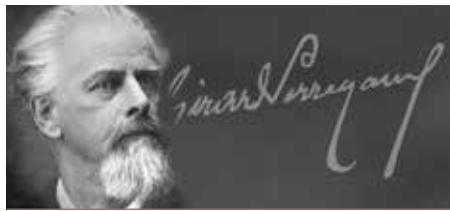
Industriel astucieux et homme d'affaires au caractère brillant, il commerce avec toutes les cours européennes qui font de lui l'un des horlogers les plus célèbres de l'époque.

Obwohl Jean-François Bautte früh verwaist, geht er sein Leben mit Bestimmtheit an. Er lernt nacheinander Gehäusebauer, Guillocheur, Uhrmacher und Goldschmied und perfektioniert sein Wissen.

1791 kreiert der erst 19-Jährige seine ersten Uhren. Auf dieses Datum gehen die Ursprünge von Girard-Perregaux zurück.

Das Uhrmachertalent Jean-François Bautte macht sich mit seinen extraflachen Uhren einen Namen und gründet in Genf ein Manufakturunternehmen, das alle Uhrmacherhandwerke jener Zeit unter einem Dach vereint - damals eine Innovation. Ohne viel Aufheben empfängt er schillernde Persönlichkeiten, so auch die angehende Königin Viktoria.

Als kluger Industrieller und hervorragender Geschäftsmann treibt er mit allen europäischen Königshöfen Handel und wird so zu einem der bekanntesten Uhrmacher seiner Zeit.



1852

In 1852, Constant Girard founded the Girard & Cie firm. Two years later, he married Marie Perregaux, and in 1856 in La Chaux-de-Fonds the union of their surnames gave rise to the Girard-Perregaux Manufacture.

En 1852, Constant Girard fonde la maison Girard & Cie. Deux ans plus tard, il épouse Marie Perregaux et de l'union de leurs deux noms naît, en 1856 à La Chaux-de-Fonds, la Manufacture Girard-Perregaux.

1852 gründet Constant Girard das Unternehmen Girard & Cie. Zwei Jahre später heiratet er Marie Perregaux und aus der Verschmelzung ihrer Namen entsteht 1856 in La Chaux-de-Fonds die Manufaktur Girard-Perregaux.



1867

It took just a few years to establish the renown of Girard-Perregaux, which extended to the New World.

In 1867, Constant Girard presented a Tourbillon which won a gold medal at the Paris Universal Exhibition.

Quelques années seulement sont nécessaires pour établir la renommée de Girard-Perregaux, qui s'étend jusqu'au Nouveau Monde.

En 1867, Constant Girard présente un Tourbillon qui remporte une médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris.

Es dauert nur wenige Jahre, um Girard-Perregaux bis in die Neue Welt bekannt zu machen.

1867 präsentiert Constant Girard ein Tourbillon und gewinnt damit auf der Weltausstellung in Paris eine Goldmedaille.



## 1880

From 1880, the visionary Constant Girard developed a wristwatch concept aimed at German naval officers, which were ordered by the German Kaiser Wilhelm 1<sup>st</sup>.

Two thousand pieces would be made. This production represented the first major production of wristwatches. But this idea, revolutionary in the time of the pocket watch, was not to be followed up. It would not be until the next century that the wristwatch would find its familiar popular success.

Dès 1880, Constant Girard, visionnaire, développe un concept de montres-bracelets destinées aux officiers de la marine allemande et commandées par l'Empereur d'Allemagne Guillaume 1<sup>er</sup>.

Deux mille pièces seront alors manufacturées. Cette production représente la première commercialisation importante de montres-bracelets. Mais cette idée, alors révolutionnaire au temps de la montre de poche, n'aura pas de suite. Il faudra attendre le siècle suivant pour que la montre-bracelet rencontre le succès populaire qu'on lui connaît.

Der Visionär Constant Girard konzipiert ab 1880 im Auftrag von Kaiser Wilhelm I. Armbanduhren für die deutschen Marineoffiziere.

In der Folge werden zweitausend Uhren hergestellt. Diese Produktion stellt die erste große Kommerzialisierung von Armbanduhren dar. Aber die Idee, die zur Zeit der Taschenuhren als revolutionär gilt, kennt keine Fortsetzung. Erst im folgenden Jahrhundert verzeichnet die Armbanduhr den einschlägigen Erfolg, wie man ihn heute kennt.



## 1889

In 1889, his masterpiece, the famous Tourbillon with three gold Bridges, the result of many years of development, received a gold medal at the Paris Universal Exhibition.

The excellence of his works and developments led to Constant Girard being declared ineligible for awards at the international exhibitions in 1901, for being unmatched.

En 1889, son chef-d'œuvre, le fameux Tourbillon sous trois Ponts d'or, résultat de nombreuses années de développement, reçoit à l'Exposition Universelle de Paris une médaille d'or.

L'excellence des développements et des travaux de Constant Girard le mettra hors concours des Expositions internationales en 1901, car jugé inégalable.

1889 holte sein Meisterwerk, das berühmte Tourbillon mit drei Goldbrücken, dessen Entwicklung mehrere Jahre in Anspruch genommen hatte, auf der Weltausstellung in Paris eine Goldmedaille.

Wegen seiner hervorragenden Arbeiten und Entwicklungen darf Constant Girard bei den internationalen Ausstellungen 1901 nur noch außer Konkurrenz teilnehmen - er ist einfach unschlagbar.



1903

Constant Girard-Gallet took over from his father in control of the Manufacture. In 1905, Girard-Perregaux was appointed a permanent jury member of the most popular international watch exhibitions, in recognition for his constant quest for precision.

In 1906, he took over the famous old firm, Bautte, the legacy of the talented Jean-François Bautte, and merged it with Girard-Perregaux & Cie.

At the dawn of the 20<sup>th</sup> century, Count Ferdinand von Zeppelin measured his aeronautic tests using a Girard-Perregaux timekeeper.

Constant Girard-Gallet prend la succession de son père aux commandes de la Manufacture. En 1905, Girard-Perregaux est élu jury permanent des plus populaires expositions de montres internationales, en reconnaissance de sa quête permanente de précision.

En 1906, il reprend l'ancienne et fameuse maison Bautte, héritage du talent de Jean-François Bautte et la fusionne avec Girard-Perregaux & Cie.

A l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, le comte Ferdinand von Zeppelin mesure ses essais aéronautiques au moyen de garde-temps Girard-Perregaux.

Constant Girard-Gallet übernimmt die Nachfolge seines Vaters an der Spitze der Manufaktur. Im Jahr 1905 wird Girard-Perregaux in Anerkennung seiner permanenten Suche nach Präzision als Dauermitglied in die Jury der bekanntesten internationalen Uhrenausstellungen aufgenommen.

Im Jahr 1906 übernimmt er das traditionelle und berühmte Unternehmen Bautte, das Vermächtnis des talentierten Uhrmachers Jean-François Bautte, und fusioniert es mit Girard-Perregaux & Cie.

Anfang des 20. Jahrhunderts misst Ferdinand Graf von Zeppelin seine Luftfahrtsversuche mit den Zeitmessern von Girard-Perregaux.



1928

Otto Graef, a watchmaker of German origin and owner of the MIMO Brand (Manufacture Internationale de Montres Or) took over the capital stock of Girard-Perregaux.

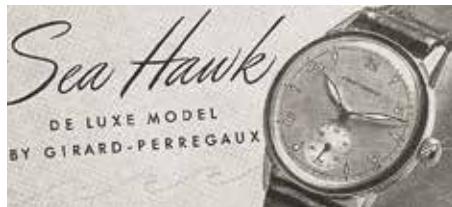
In 1930, sales of wristwatches exceeded those of pocket watches for the first time, nearly fifty years after Constant Girard had anticipated this application of time.

Otto Graef, horloger d'origine allemande et propriétaire de la Marque MIMO (Manufacture Internationale de Montres Or) reprend le capital-actions de Girard-Perregaux.

En 1930, les ventes de montres-bracelets dépassent en nombre, pour la première fois, celles des montres de poche, près de cinquante ans après que Constant Girard avait anticipé cette application de l'heure.

Otto Graef, Uhrmacher deutscher Abstammung und Besitzer der Marke MIMO (Manufacture Internationale de Montres Or), wird Mehrheitsaktionär von Girard-Perregaux.

1930 werden erstmals mehr Armbanduhren als Taschenuhren verkauft - dies rund fünfzig Jahre nachdem Constant Girard diese Anwendung der Uhr entwickelt hatte.



1940

The Girard-Perregaux Brand pursued its development both in Europe and the Americas, especially with the Sea Hawk water resistant model, while the MIMO Brand was mainly distributed on European markets.

La Marque Girard-Perregaux poursuit son développement tant en Europe que sur le continent américain, en particulier avec le modèle étanche Sea Hawk, alors que la Marque MIMO se diffuse essentiellement sur les marchés européens.

Die Marke Girard-Perregaux ist sowohl in Europa als auch in Amerika weiter auf dem Vormarsch, insbesondere mit dem wasserdichten Modell Sea Hawk, während die Marke MIMO hauptsächlich auf europäischen Märkten Absatz findet.



1945

To celebrate the 70<sup>th</sup> Anniversary of its Vintage 1945 collection, Girard-Perregaux launches a 100 pieces limited edition reinterpreting the personality of the original model with a dash of modernity.

En 1945 est créé un modèle rectangulaire d'inspiration Art déco, qui sera repris cinquante ans plus tard et baptisé Vintage 1945.

1945 entsteht das rechteckige Art-déco-Modell, das fünfzig Jahre später unter dem Namen Vintage 1945 eine Renaissance erlebt.



## 1960 - 1970

In 1965, Girard-Perregaux introduced within the Gyromatic family the first high frequency movement (36,000 vib/hour). Watches equipped with this movement naturally achieved excellent running performances. So much so that in 1967, 73% of chronometer certificates issued by the Neuchâtel Observatory were awarded to Girard-Perregaux High Frequency Chronometers.

In this period the Manufacture was also interested in quartz movements, launching the first industrial production in Switzerland of quartz wristwatches in 1970.

The frequency of 32,768 Hz set by Girard-Perregaux has remained the universal standard for quartz watches.

En 1965, Girard-Perregaux introduit au sein de sa famille Gyromatic le premier mouvement à haute fréquence (36'000 alternances/heure). Les montres équipées de ce mouvement obtiennent naturellement d'excellentes performances de marche. Tant et si bien qu'en 1967, 73% des certificats de chronomètres délivrés par l'Observatoire de Neuchâtel sont attribués aux chronomètres Haute Fréquence Girard-Perregaux.

La Manufacture s'intéresse également à cette époque aux mouvements à quartz et donne à la Suisse sa première production industrielle de montres-bracelets à quartz en 1970.

La fréquence de 32'768 Hz fixée par Girard-Perregaux demeure le standard universel pour les montres à quartz.

1965 führt Girard-Perregaux in der Gyromatic-Familie das erste Hochfrequenzwerk ein (36.000 Halbschwingungen/Stunde). Mit diesem Uhrwerk ausgestattete Uhren erreichen eine enorme Ganggenauigkeit. So gingen 1967 gar 73% der Chronometerzertifikate des Neuenburger Observatoriums an Hochfrequenz-Chronometer von Girard-Perregaux.

Die Manufaktur setzt sich zu dieser Zeit mit Quarzwerken auseinander und startet 1970 die erste industrielle Produktion von Quarzwerken in der Schweiz.

Die von Girard-Perregaux auf 32.768 Hz festgesetzte Frequenz wird zum internationalen Standard für Quarzuhr.



## 1975

In 1975, the Brand presented a sporty model equipped with an octagonal polished bezel and an integrated satin-finished bracelet, bearing the name Laureato.

En 1975, la Marque présente un modèle sportif équipé d'une lunette octogonale polie et d'un bracelet intégré satiné portant le nom de Laureato.

1975 präsentiert die Marke das Sportmodell Laureato mit einer achteckigen, polierten Lünette und integriertem satinierten Stahlband.



## 1981

With the rise of quartz, the Swiss watchmaking industry was deep in crisis. So Girard-Perregaux was one of the first prestigious watch companies to take up the challenge of a return to traditional mechanical timekeepers.

Girard-Perregaux's master watchmakers undertook the remaking of twenty pieces of the famous Tourbillon with three gold Bridges pocket watch.

Avec l'essor du quartz, l'industrie horlogère suisse est en pleine crise. Girard-Perregaux est alors l'une des premières sociétés de montres de prestige à prendre le pari d'un retour vers des garde-temps mécaniques de tradition.

Les maîtres horlogers de Girard-Perregaux entreprennent la réédition de vingt exemplaires du fameux Tourbillon sous trois Ponts d'or, montre de poche.

Quarzuhren erobern immer mehr Terrain und die Schweizer Uhrenindustrie befindet sich in einer großen Krise. Girard-Perregaux ist einer der ersten Nobeluhrenhersteller, der den Schritt zurück zu den mechanischen Traditionsuhrn wagt.

Die Uhrmachermeister von Girard-Perregaux lancieren die Neuauflage von zwanzig Exemplaren der Tourbillon-Taschenuhr mit drei Goldbrücken.



## 1991

In 1991, to celebrate its bicentenary, the Manufacture pulled off the feat of presenting a version miniaturised to wristwatch dimensions, of the ultra-famous Tourbillon with three gold Bridges pocket watch.

En 1991, pour célébrer son bicentenaire, la Manufacture réalise la prouesse de présenter une version miniaturisée à la dimension d'une montre-bracelet, du célèbrissime Tourbillon sous trois Ponts d'or, montre de poche.

1991 vollbringt die Manufaktur zur Feier ihres 200-jährigen Bestehens eine Meisterleistung und präsentiert eine Miniaturversion der berühmten Tourbillon-Taschenuhr mit drei Goldbrücken im Armbanduhrformat.



1992

The Italian entrepreneur, architect and former racing car driver Luigi Macaluso took over the reins of Girard-Perregaux.

L'entrepreneur italien, architecte et ancien pilote automobile Luigi Macaluso prend les rênes de Girard-Perregaux.

Der italienische Unternehmer, Architekt und ehemaliger Rennfahrer Luigi Macaluso übernimmt die Leitung von Girard-Perregaux.



1993

Driven by Luigi Macaluso, Girard-Perregaux signed a "co-branding" agreement with Ferrari, creating for the occasion a limited edition split second chronograph, stamped with the legendary "Prancing horse". Between 1994 and 2004, this partnership would give rise to a remarkable collection of sporty and complicated models.

Sous l'impulsion de Luigi Macaluso, Girard-Perregaux signe un accord de «co-branding» avec Ferrari et crée pour l'occasion en série limitée un chronographe à ratrapante, frappé du mythique «cheval cabré». Ce partenariat donnera naissance entre 1994 et 2004 à une remarquable collection de modèles sportifs et de grandes complications.

Auf Anregung von Luigi Macaluso unterzeichnet Girard-Perregaux ein Co-Branding-Abkommen mit Ferrari und kreiert einen Chronographen mit Schleppzeiger-Funktion und aufgeprägtem Ferrari-Logo in limitierter Auflage. Aus dieser Partnerschaft entsteht zwischen 1994 und 2004 eine bemerkenswerte Kollektion aus Sportmodellen und Uhren mit zahlreichen Komplikationen.



**1994**

At a period when many Swiss watch-making companies were bringing in finished or semi-finished movements from external suppliers, Girard-Perregaux undertook a massive effort to develop its manufacturing aspect, and in 1994 introduced a new family of ultra-flat calibres named GP3000 and GP3100.

A une époque où beaucoup de sociétés horlogères suisses s'approvisionnent en mouvements ou ébauches chez des fournisseurs externes, Girard-Perregaux entreprend un effort massif pour développer sa logique manufacturière et introduit en 1994 une nouvelle famille de calibres ultra-plats nommés GP3000 et GP3100.

Zu einer Zeit, als viele Schweizer Uhrenhersteller sich Uhr- oder Rohwerke von externen Lieferanten beschaffen, unternimmt Girard-Perregaux große Anstrengungen, seine eigene Manufaktur auszubauen und führt 1994 unter dem Namen GP3000 und GP3100 eine neue extraflache Kaliberfamilie ein.



**1999**

For its entry to SIHH (Salon International de la Haute Horlogerie), Girard-Perregaux presented an automatic winding version of its famous Tourbillon with three gold Bridges, thanks to the introduction of an ingenious platinum micro-rotor system positioned under the barrel.

The same year, the Manufacture developed a new column-wheel chronograph movement 23.30 mm in diameter.

Pour son entrée au SIHH (Salon International de la Haute Horlogerie), Girard-Perregaux présente une version à remontage automatique de son fameux Tourbillon sous trois Ponts d'or grâce à l'introduction d'un ingénieux système de micro-rotor en platine positionné sous le barillet.

La Manufacture développe la même année un nouveau mouvement chronographe à roue à colonnes de 23,30 mm de diamètre.

Dank eines raffinierten Systems mit einem Mikrorotor aus Platin, der sich unter dem Federhaus befindet, kann Girard-Perregaux an der SIHH (Salon International de la Haute Horlogerie) sein berühmtes Tourbillon mit drei Goldbrücken als Automatik-Version präsentieren.

Im selben Jahr entwickelt die Manufaktur einen neuen Säulenrad-Chronographen von 23,30 mm Durchmesser.



2001

Girard-Perregaux introduced a movement with a new date system, with a large display window, and a moon phases indicator.

The same year, true to its great tradition of chronographs, the Manufacture presented a generously proportioned model combining the chronograph and world time indicator functions: the ww.tc watch (world wide time control).

Girard-Perregaux développe un mouvement proposant un nouveau système d'affichage de la date par un grand guichet et l'indication des phases de lune.

La même année, fidèle à sa grande tradition de chronographes, la Manufacture présente un modèle aux proportions généreuses combinant les fonctions chronographe et indication des heures du monde : la montre ww.tc (world wide time control).

Girard-Perregaux bringt ein Uhrwerk auf den Markt, das mit einer neuen Datumsanzeige in einem großen Fenster und einer Mondphase aufwartet.

Im selben Jahr präsentiert die Manufaktur, getreu ihrer großen Chronographen-Tradition, ein großformatiges Modell mit Chronographen-Funktionen und Weltzeituhr: die ww.tc (World Wide Time Control).



2004

True to its "Manufacture" approach, Girard-Perregaux, with the Cat's Eye concept, proposed a new line of ladies' watches equipped with complicated mechanical movements.

Fidèle à son approche manufacturière, Girard-Perregaux propose avec le concept Cat's Eye une nouvelle ligne de montres féminines équipées de mouvements mécaniques à complications.

Mit dem Konzept Cat's Eye präsentiert Girard-Perregaux, getreu seiner Tradition für Manufakturuhren, eine neue Damenuhren-Kollektion mit mechanischen Uhrwerken und Komplikationen.



## 2006

In the 2006 Salon International de la Haute Horlogerie, Girard-Perregaux presented its portfolio of automatic winding movements enhanced by the new GP 2700 (8<sup>3/4</sup> lines) and GP 4500 (13<sup>1/4</sup> lines) calibres.

With the Laureato Evo3 Tourbillon with three sapphire Bridges model, the Brand presented a technical and innovative version of its famous Tourbillon.

Dans le cadre du Salon International de la Haute Horlogerie 2006, Girard-Perregaux présente son portefeuille de mouvements mécaniques à remontage automatique enrichi des nouveaux calibres GP 2700 (8<sup>3/4</sup> lignes) et GP 4500 (13<sup>1/4</sup> lignes).

La Marque présente, avec le modèle Laureato Evo3 Tourbillon sous trois Ponts saphir, une version technique et innovante de son fameux Tourbillon.

Am Salon International de la Haute Horlogerie 2006 präsentiert Girard-Perregaux seine neusten mechanischen Uhrwerke mit automatischem Aufzug: die Kaliber GP 2700 (8<sup>3/4</sup> Linien) und GP 4500 (13<sup>1/4</sup> Linien).

Mit dem Modell Laureato Evo3 bringt die Marke ein Tourbillon mit drei Saphir-Brücken auf den Markt - eine technische und innovative Version des berühmten Tourbillons.



## 2007

Girard-Perregaux presented two new world firsts. A unique creation, the Vintage 1945 Jackpot Tourbillon has an integrated slot machine mechanism, associated with a movement with Tourbillon with gold Bridge. As for the ww.tc - Financial, it is the first watch to display the working hours of world stock markets, as well as the time in the 24 time zones.

Girard-Perregaux présente deux nouvelles premières mondiales. Création unique à ce jour, la Vintage 1945 Jackpot Tourbillon intègre un mécanisme de machine à sous associé à un mouvement avec Tourbillon sous Pont d'or. De son côté, la ww.tc - Financial est la première montre à afficher les périodes d'ouvertures de places boursières ainsi que les heures dans 24 fuseaux horaires.

Girard-Perregaux präsentiert zwei Weltneuheiten. Bisher weltweit einzigartig ist die Vintage 1945 Jackpot Tourbillon. Sie verbindet einen Spielautomaten mit einem Tourbillon mit Goldbrücke in einer Uhr. Die ww.tc - Financial ist die erste Uhr der Welt, die die Börsenöffnungszeiten und die Zeit in 24 Zeitzonen anzeigt.



2008

Girard-Perregaux presents a remarkable evolution of its Tourbillon with gold Bridges that enables the regulating part to make multi-dimensional rotations.

The Manufacture also reveals a revolutionary constant force escapement. Baptized Constant Escapement, its principle is based on the use of the bi-stable and elastic properties of a blade in Silicium, thinner than a hair.

Girard-Perregaux présente une remarquable évolution de son Tourbillon sous Ponts d'or effectuant des rotations suivant deux axes.

La Manufacture dévoile également un échappement à force constante révolutionnaire. Baptisé Échappement Constant, son principe est fondé sur l'utilisation des propriétés bi-stables et élastiques d'une lame en silicium, plus fine qu'un cheveu.

Girard-Perregaux präsentiert eine Weltneuheit, eine hervorragende Weiterentwicklung seines Tourbillons mit Goldbrücken, das sich um zwei Achsen dreht.

Die Manufaktur enthüllt zudem eine revolutionäre Hemmung mit konstanter Kraft. Die so genannte „Constant Escapement“ beruht auf der Verwendung der bistabilen und elastischen Eigenschaften einer Siliziumfeder, die dünner als ein Haar ist.



2011

Celebrating its 220<sup>th</sup> anniversary, the Manufacture Girard-Perregaux pays tribute to the finest chapters in its history. Continuing to develop its potential for growth and innovation in the field of excellence, the brand joins forces with Kering, the giant of the French luxury goods sector.

En célébrant son 220<sup>e</sup> anniversaire, la Manufacture Girard-Perregaux rend hommage aux plus belles pages de son histoire. Continuant à développer son potentiel de croissance et d'innovation dans le domaine de l'excellence, la Marque s'associe au géant du luxe français Kering.

Bei den Feierlichkeiten anlässlich des 220-jährigen Bestehens der Marke besinnt sich die Manufaktur Girard-Perregaux der herausragendsten Meilensteine in ihrer Geschichte. Die Marke schließt sich mit dem französischen Luxuskonzern Kering zusammen und baut ihr Wachstums- und Innovationspotential im Bereich der Haute Horlogerie weiter aus.



## 2012

Girard-Perregaux is awarded the RJC (Responsible Jewelry Council) certification, received in recognition of its compliance with specific ethical, social and environmental criteria.

In 2012, on the occasion of the 125<sup>th</sup> anniversary of the birth of Le Corbusier, Girard-Perregaux pays tribute to the great contemporary architect by presenting an exceptional trilogy: three Vintage 1945 watch models, corresponding to 3 major stages in Le Corbusier's life. The materials used for these models are traditional, such as gold or mother of pearl, or completely innovative - with... concrete!

L'obtention de la certification RJC (Responsible Jewelry Council) récompense Girard-Perregaux et atteste de son respect de critères éthiques, sociaux et environnementaux précis.

En 2012, à l'occasion du 125<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Le Corbusier, Girard-Perregaux rend hommage au grand architecte moderniste en présentant une exceptionnelle trilogie: 3 modèles Vintage 1945 correspondant à 3 étapes importantes de la vie de Le Corbusier. Les matériaux sont traditionnels comme l'or ou la nacre, ou totalement novateurs comme... le béton!

Girard-Perregaux erhält das RJC-Zertifikat des „Responsible Jewelry Council“ als Anerkennung für die Einhaltung spezieller ethischer, sozialer und umweltfreundlicher Kriterien.

2012 ist ebenfalls das Jahr des 125. Geburtstags von Le Corbusier. Als Hommage an den großen Architekten der Moderne präsentiert Girard-Perregaux eine außergewöhnliche Trilogie: drei Vintage 1945 Modelle, die an drei bedeutende Etappen im Leben von Le Corbusier erinnern. Die verarbeiteten Materialien für diese Uhren bestehen entweder ganz traditionell aus Gold oder Perlmutt oder verblüffend innovativ aus ... Beton!



## 2013

After the presentation of the prototype of a revolutionary escapement in 2008, Girard-Perregaux unveiled the first watch equipped with this instant and continuous constant-force mechanism, at the Baselworld fair. The same year, the "Aiguille d'or" from the Grand Prix de l'Horlogerie de Genève was awarded to the Constant Escapement L.M.

Après la présentation de prototype d'un échappement révolutionnaire en 2008, Girard-Perregaux dévoile la première montre équipée de ce mécanisme à force constante instantanée et continue, à la foire de Bâle. La même année, l'échappement constant L.M. s'est vu décerner l'Aiguille d'or, lors du Grand Prix de l'Horlogerie de Genève.

Nach der Vorstellung des Prototyps einer bahnbrechenden neuen Hemmung im Jahr 2008 präsentiert Girard-Perregaux auf der Baselworld die erste Uhr, die mit diesem Mechanismus mit augenblicklicher und gleichbleibend konstanter Kraft ausgestattet ist. Im selben Jahr wird die Constant Escapement L.M. mit dem „L'Aiguille d'Or“ beim „Grand Prix d'Horlogerie“ in Genf ausgezeichnet.



2014

For the 10<sup>th</sup> Anniversary of its Cat's Eye collection, Girard-Perregaux unveils an exclusively feminine special edition.

À l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la collection Cat's Eye, Girard-Perregaux dévoile une série spéciale exclusivement féminine.

Anlässlich des 10-jährigen Jubiläums der Kollektion Cat's Eye präsentiert Girard-Perregaux eine Sonderauflage der exklusiven Damenuhren.



2015

To celebrate the 70<sup>th</sup> Anniversary of its Vintage 1945 collection, Girard-Perregaux launches a 100 pieces limited edition reinterpreting the personality of the original model with a dash of modernity.

Pour célébrer le 70<sup>e</sup> anniversaire de sa collection Vintage 1945, Girard-Perregaux présente une édition limitée à 100 exemplaires réinterprétant avec modernité la personnalité du modèle originel.

Anlässlich des 70-jährigen Jubiläums der Kollektion Vintage 1945 führt Girard-Perregaux eine auf 100 Exemplare limitierte Serie ein, die das ursprüngliche Modell auf moderne Art neu interpretiert.



2016

The Girard-Perregaux brand celebrates its 225<sup>th</sup> anniversary.

Paying tribute to its rich heritage, Girard-Perregaux presents "La Esmeralda Tourbillon", a sublime example of Haute Horlogerie with references to the pocket watch from the 19<sup>th</sup> century.

La Marque Girard-Perregaux célèbre son 225<sup>e</sup> anniversaire.

En hommage à son riche patrimoine, Girard-Perregaux présente la sublime pièce de Haute Horlogerie La Esmeralda Tourbillon, en référence à sa montre de poche du 19<sup>e</sup> siècle.

Die Marke Girard-Perregaux feiert ihr 225-jähriges Bestehen.

Als Verbeugung vor dieser langen Tradition präsentiert Girard-Perregaux „La Esmeralda Tourbillon“, ein Musterbeispiel der Haute Horlogerie als Hommage an die Taschenuhr des 19. Jahrhunderts.



## 2018

Connoisseurs and collectors have been awaiting its return for years. 2018 sees the birth of a complete Laureato family, incorporated within the Girard-Perregaux core collection.

In 2016, the Laureato made a comeback onto the watchmaking scene, in the form of a limited edition in tribute to Girard-Perregaux's 225<sup>th</sup> Anniversary. Following this highly successful edition, Girard-Perregaux is putting the Laureato in its rightful place: that of a contemporary watch combining a progressive, unique design with a feeling for detail, excellent timing capacity and perfect taste. These attributes are those belonging to a truly iconic watch, which finds its way through time with effortless ease.

Cela faisait des années que les amateurs et collectionneurs attendaient son retour. 2018 voit la naissance d'une famille Laureato complète, intégrée à la collection courante de Girard-Perregaux.

En 2016, la Laureato avait fait son retour sur la scène de l'horlogerie, sous la forme d'une série limitée en hommage aux 225 ans de Girard-Perregaux. Après cette édition couronnée de succès, Girard-Perregaux donne à la Laureato sa juste place : celle d'une montre contemporaine alliant un design avancé et unique, le sens du détail, un haut niveau de chronométrie et un goût sûr. Ces attributs sont ceux d'une montre réellement iconique, qui traverse le temps avec aisance.

Uhrenliebhaber und Sammler haben darauf seit Jahren gewartet: 2018 wird die Laureato als umfassende Modellfamilie innerhalb der aktuellen Kollektion von Girard-Perregaux präsentiert.

2016 erlebte die Laureato ein Comeback in der Uhrenwelt - als limitierte Edition anlässlich des 225-jährigen Jubiläums von Girard-Perregaux. In der Nachfolge dieser überaus erfolgreichen Sondermodelle stellt Girard-Perregaux die Laureato nun an ihren angemessenen Platz - als moderne Uhr, in der sich ein progressives, einzigartiges Design mit Sinn für Details, hoher Uhrmacherkunst und souveränen Stil verbindet. Damit wird eine Uhrenikone neu präsentiert, die ihren Weg durch die Zeit mit müheloser Leichtigkeit geht.



## 2019

Within its flagship collections, Girard-Perregaux reveals innovations in design, movements and materials, under the common theme "Earth to Sky". Resolutely contemporary, the Earth to Sky models in the brand's foremost collections present hues of black and blue, heralding a symbolic dialogue between the earth and the sky.

More than twenty new models have been released, culminating in the revelation of watchmaking masterpieces - Cosmos and Quasar - as well as Laureato Absolute, a bold extension of the iconic Laureato line.

Au sein de ses collections phares, Girard-Perregaux révèle des innovations de design, de mouvements et de matériaux sous le thème commun « Earth to Sky ». Résolument contemporaines, les déclinaisons Earth to Sky des collections fondamentales de la Marque présentent des teintes de couleurs noires et bleues, préfigurant un dialogue symbolique entre la terre et l'univers.

Plus de vingt nouveautés voient le jour avec, en point d'orgue, la révélation des chefs-d'œuvre horlogers Cosmos et Quasar, ainsi que Laureato Absolute, une extension de ligne audacieuse de l'icône Laureato.

Girard-Perregaux bereichert ihre Paradekollektionen um Kreationen mit innovativen Designs, Uhrwerken und Materialien, die alle unter dem Motto „Earth to Sky“ vereint sind. Die in den fundamentalen Kollektionen der Marke eingereihten Modelle Earth to Sky haben eine sehr zeitgenössische Ausstrahlung und zeichnen sich durch schwarze und blaue Farbtöne aus, die einen symbolischen Dialog zwischen Erde und Universum andeuten.

Unter den über 20 Neuheiten stechen die uhrmacherischen Meisterwerke Cosmos und Quasar besonders hervor, aber auch die Laureato Absolute, eine kühne Erweiterung der unverkennbaren Kollektion Laureato.





Ref.

A	B	C	D

**A Model ref.**  
Ex.: 49525 = Girard-Perregaux 1966

**B Material**  
Ex.: 52 = Pink gold

**C Dial**  
Ex.: 131 = Silver-coloured

**D Bracelet/strap**  
Ex.: BK6A = Black alligator

\* If a watch is stone set, the dash between the model reference, material reference and dial reference is replaced by a letter (A, D, P, etc.) characterising a type of setting.

### Material codes

- 11 Steel & Steel/DLC
- 21 Titanium, Titanium/DLC & Titanium PVD
- 26 Titanium/Pink gold
- 32 Ceramic
- 39 Titanium/carbon composite
- 41 Titanium/white gold
- 43 Sapphire
- 52 Pink gold
- 53 White gold
- 56 Steel/pink gold
- 82 Ceramic/Steel

**A Réf. du modèle**  
Ex.: 49525 = Girard-Perregaux 1966

**B Matière**  
Ex.: 52 = Or rose

**C Cadran**  
Ex.: 131 = Argenté

**D Bracelet**  
Ex.: BK6A = Alligator noir

\* Lorsqu'une montre est sertie, le tiret entre la référence du modèle, de la matière et du cadran est remplacé par une lettre (A, D, P, etc.) caractérisant un type de sertissage.

### Codes matières

- 11 Acier & Acier/DLC
- 21 Titane, Titane/DLC & Titane/PVD
- 26 Titane/or rose
- 32 Céramique
- 39 Composite de titane/carbone
- 41 Titane/or gris
- 43 Saphir
- 52 Or rose
- 53 Or gris
- 56 Acier/or rose
- 82 Céramique/acier

**A Modellnummer**  
z.B.: 49525 = Girard-Perregaux 1966

**B Material**  
z.B.: 52 = Roségold

**C Zifferblatt**  
z.B.: 131 = Versilbert

**D Armband**  
z.B.: BK6A = Alligator schwarz

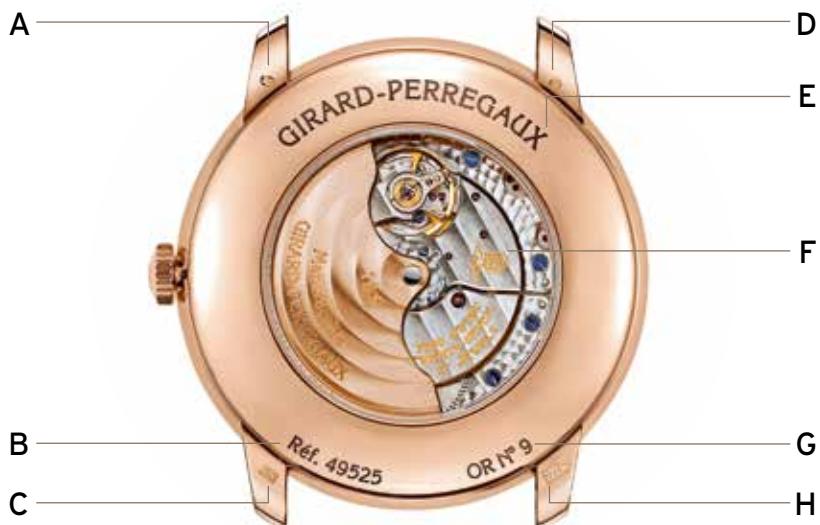
\* Ist eine Uhr mit Steinen besetzt, dann ist der Trennstrich zwischen Referenznummer, Material und Zifferblatt für die Angabe der Fassungsart durch einen Buchstaben (A, D, P usw.) ersetzt.

### Material-Codes

- 11 Stahl & Stahl/DLC
- 21 Titan, Titan/DLC & Titan PVD
- 26 Titan/Roségold
- 32 Keramik
- 39 Karbon-Titan-Verbundwerkstoff
- 41 Titan/Weißgold
- 43 Saphir
- 52 Roségold
- 53 Weißgold
- 56 Stahl/Roségold
- 82 Keramik/Stahl

# CODIFICATION | CODIFICATION | KODIFIZIERUNG

CASE-BACK MARKS | MARQUES DE FOND | BODENMARKIERUNGEN



Ref: 49525-52-131-BK6A

## A Precious metal stamps: st bernard head

Every precious metal case is subjected to official Swiss control. If their composition is compliant with the actual fineness, a "saint-bernard head" is applied to the case.

## B Model reference

## C Fineness engraving

Precious metal watches must be marked with a standard of fineness stamp.

## D Precious metal stamps: balance

Every precious metal case is subjected to official European control. If their composition is compliant with the actual fineness, the "balance" stamp is applied to the case.

## E Engraving of Girard-Perregaux mark

## F Symbol of the Girard-Perregaux Manufacture

This symbol, representing an eagle, appeared in the 1890s. It is engraved on all the Manufacture's movements.

## G Material and individual watch number

## H Hallmark

Watches must be stamped with the hallmark registered with the precious metals central bureau of control. The number "1772" is the hallmark of Girard-Perregaux.

## A Poinçons des métaux précieux: tête de st-bernard

Chaque boîte en métal précieux est soumise au contrôle officiel suisse. Si leur composition est conforme au titre effectif, la boîte est frappée du poinçon de « tête de saint-bernard ».

## B Référence du modèle

## C Gravure de titre

Les montres en métaux précieux doivent être marquées avec une indication de titre légale.

## D Poinçons des métaux précieux: balance

Chaque boîte en métal précieux est soumise au contrôle officiel européen. Si leur composition est conforme au titre effectif, la boîte est frappée du poinçon de « balance ».

## E Gravure de la marque Girard-Perregaux

## F Symbole de la Manufacture Girard-Perregaux

Ce symbole, représentant un aigle, est apparu dans les années 1890. Il est gravé sur tous les mouvements de la Manufacture.

## G Matière et numéro individuel de la montre

## H Poinçon de maître

Les montres doivent être marquées du poinçon de maître enregistré auprès du bureau central du contrôle des métaux précieux. Le numéro « 1772 » est le poinçon de Girard-Perregaux.

## A Punzierung der Edelmetalle: Bernhardinerkopf

Jedes Edelmetallgehäuse wird der offiziellen Schweizer Edelmetallkontrolle unterzogen. Entspricht die Edelmetallzusammensetzung dem vorgeschriebenen Feingehalt, wird das Gehäuse mit der amtlichen Punze, dem „Bernhardinerkopf“, geprägt.

## B Modellnummer

## C Gravur des Feingehalts

Edelmetalluhren müssen mit der Angabe des gesetzlichen Feingehalts gepunzt werden.

## D Punzierung der Edelmetalle: Waage

Jedes Edelmetallgehäuse wird der offiziellen europäischen Edelmetallkontrolle unterzogen. Entspricht die Edelmetallzusammensetzung dem vorgeschriebenen Feingehalt, wird das Gehäuse mit der Punze „Waage“ geprägt.

## E Gravur der Marke Girard-Perregaux

## F Symbol der Manufaktur Girard-Perregaux

Das Symbol stellt einen Adler dar und wird seit 1890 verwendet. Es ist auf allen Uhrwerken der Manufaktur eingraviert.

## G Material und individuelle Nummer der Uhr

## H Meisterpunze

Die Uhren müssen mit der beim Zentralamt für Edelmetallkontrolle registrierten Meisterpunze geprägt werden. Die Punze von Girard-Perregaux trägt die Nummer 1772.





Girard-Perregaux watch straps come in different materials, sizes and colors. Manufactured with the greatest care and adapted to the character of the watch for which they are intended, they are designed to provide maximum wearing comfort.

The new Girard-Perregaux e-Strap app can be used to configure the various straps for your watch, making it easy to choose.

**i** Girard-Perregaux straps and bracelets are also available in smaller and bigger sizes. You can make your choice and place your order via the Girard-Perregaux e-Strap app. Our Customer Services team will be in touch with you as soon as possible.

Les bracelets Girard-Perregaux se déclinent en différentes matières, tailles et couleurs. Manufacturés avec le plus grand soin et adaptés au caractère de la montre à laquelle ils sont associés, ils offrent un confort optimal au porter.

La nouvelle application e-Strap Girard-Perregaux, permet de configurer les divers bracelets pour votre montre facilitant ainsi le choix.

**i** Les bracelets Girard-Perregaux sont également disponibles en petite et grande tailles. Vous pourrez les choisir et passer commande via l'application e-Strap Girard-Perregaux, notre Service Clientèle vous répondra dans les plus brefs délais.

Girard-Perregaux bietet verschiedene Armbänder in unterschiedlichen Materialien, Größen und Farben. Sie werden mit höchster Sorgfalt hergestellt, sind den jeweiligen Merkmalen der Uhr perfekt angepasst und bieten einen optimalen Tragekomfort.

Mit der neuen App e-Strap von Girard-Perregaux können Sie leicht verschiedene Armbänder für Ihre Uhr auswählen und konfigurieren.

**i** Die Armbänder von Girard-Perregaux sind ebenfalls in Sondergrößen (kürzer oder länger) erhältlich. Sie können diese mit der App e-Strap von Girard-Perregaux auswählen und bestellen. Unser Kundenservice wird Ihnen umgehend antworten.



\* Please note that the standard size varies from one reference to another.

\* Merci de noter que la taille standard n'est pas la même d'un modèle à l'autre.

\* Beachten Sie bitte, dass die Standardlänge von Modell zu Modell unterschiedlich ist.

The Manufacture Girard-Perregaux uses only high-quality leathers and skins, carefully selected from the very best tanners. The straps are painstakingly cut "directly from the hide" so that only the best parts of the leather are selected, in accordance with Girard-Perregaux quality requirements. The manufacturing process then requires an extremely high level of craftsmanship, since the production of a watch strap involves over fifty different manual operations.

La Manufacture Girard-Perregaux utilise uniquement des cuirs de qualité, rigoureusement sélectionnés chez les meilleurs tanneurs. Les bracelets sont minutieusement découpés « pleine peau » afin de ne retenir que les parties les plus nobles du cuir, conformément aux exigences de qualité Girard-Perregaux. La confection fait ensuite appel à un réel savoir-faire artisanal puisque la réalisation d'un bracelet nécessite plus d'une cinquantaine d'opérations manuelles.

Bei Girard-Perregaux werden ausschließlich hochwertige Ledersorten verarbeitet, die nach strengen Kriterien bei den anspruchsvollsten Gerbern ausgesucht werden. Die Armbänder werden sorgfältig als „Vollleder“ zugeschnitten, um gemäß den hohen Qualitätsansprüchen von Girard-Perregaux nur die edelsten Lederschichten zu verwenden. Bei der anschließenden Verarbeitung ist eine ganze Bandbreite an handwerklichem Können erforderlich, da die Herstellung eines Armbandes etwa 50 verschiedene, von Hand ausgeführte Arbeitsschritte in Anspruch nimmt.



### ALLIGATOR-SKIN STRAPS

Our alligator-skin straps come exclusively from breeding farms that comply with the commercial regulations imposed by the Washington Convention. By respecting this convention, better known under the name of CITES (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora), Girard-Perregaux makes an effective contribution to the protection of the environment.

Most Girard-Perregaux straps are stitched in order to ensure longer durability. Nevertheless, some ladies' straps are not for aesthetic reasons.

### BRACELETS EN ALLIGATOR

Nos bracelets en alligator proviennent exclusivement de fermes d'élevages qui observent la réglementation commerciale imposée par la Convention de Washington. En respectant cette convention, plus connue sous le nom de CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvage menacées d'extinction), Girard-Perregaux participe efficacement à la protection de l'environnement.

La plupart des bracelets Girard-Perregaux sont dotés de coutures afin d'être plus résistants. Cependant, certains bracelets féminins ne le sont pas pour des raisons esthétiques.

### ALLIGATORLEDERARMBÄNDER

Das Leder für unsere Alligatorlederarmbänder stammt ausschließlich von Farmen, die sich an die Handelsrichtlinien des Washingtoner Artenschutzübereinkommens halten. Durch das Einhalten dieses Übereinkommens, das besser bekannt ist als CITES (Übereinkommen über den internationalen Handel mit gefährdeten Arten freilebender Tiere und Pflanzen), leistet Girard-Perregaux einen aktiven Beitrag zum Schutz der Umwelt.

Die meisten Armbänder von Girard-Perregaux sind mit Nähten versehen, um größtmögliche Widerstandsfähigkeit zu gewährleisten. Bei einigen Damenarmbändern wurde jedoch aus ästhetischen Gründen darauf verzichtet.



#### **CALFSKIN STRAPS**

Girard-Perregaux selects semi-matte skins for their suppleness and pleasant feel. Double tanning enables the skins to conserve the natural properties of the material, which tends to acquire a patina over time.

#### **BRACELETS EN VEAU**

Les cuirs semi-mats Girard-Perregaux ont été sélectionnés pour leur souplesse et leur toucher agréable. Le double tannage permet de conserver les propriétés naturelles de la matière qui se patine avec le temps.

#### **KALBSLEDERARMBÄNDER**

Die halbmatten Leder von Girard-Perregaux wurden aufgrund ihrer Geschmeidigkeit und ihrer angenehmen Oberflächen ausgesucht. Dank der doppelten Gerbung bewahrt das Leder seine natürlichen Eigenschaften und wird im Laufe der Zeit mit einer Patina überzogen.



#### **"PASHMINA" CALFSKIN STRAPS**

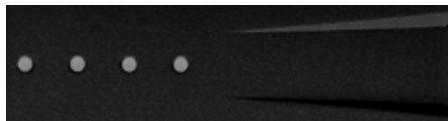
The pearlized-grain appearance of Girard-Perregaux calfskin straps is obtained thanks to a process of heat embossing. Supple and fine grained, these straps bring a touch of elegance and make a magnificent match with the watches in the ladies' collections.

#### **BRACELETS EN VEAU « PASHMINA »**

La structure grain-perlé des bracelets en veau Girard-Perregaux est obtenue grâce à un gaufrage à chaud. Souple et finement grainés, ces bracelets apportent une touche d'élégance et s'associent à merveille avec les montres des collections féminines.

#### **„PASCHMINA“-KALBSLEDER-ARMBÄNDER**

Die gekörnt-perlierte Struktur der Kalbslederarmbänder von Girard-Perregaux wird mithilfe eines Heißprägeverfahrens erzeugt. Die geschmeidigen und fein gekörnten Armbänder bestechen durch ihre subtile Eleganz und sind perfekt für die Uhren der Damenkollektionen geeignet.



#### RUBBER STRAPS

For a sportier style, Girard-Perregaux rubber straps are made from natural rubber (of the HNBR category, which contains injected silicone), or synthetic rubber (of the FKM category, which provides increased elasticity), ensuring excellent material properties such as suppleness, resistance to wear and tear and also water resistance.

Solid and robust, these straps are also extremely comfortable and very pleasant to wear.

Particular attention has also been given to their appearance, designed to ensure perfect integration with the watch case.

#### BRACELETS EN CAOUTCHOUC

Pour un style plus sportif, les bracelets en caoutchouc Girard-Perregaux sont fabriqués à partir de caoutchouc naturel (qualité HNBR incorporant du silicone injecté) ou synthétique (qualité FKM pour une élasticité accrue) qui garantit d'excellentes propriétés mécaniques telles que souplesse et résistance à l'usure et à l'eau.

Solides et robustes, ces bracelets n'en sont pas moins confortables et très agréables à porter.

Une attention particulière a également été apportée à leur esthétique, travaillée dans le but d'offrir une parfaite intégration à la boîte.

#### KAUTSCHUKBÄNDER

Die Kautschukarmbänder von Girard-Perregaux, die den sportlichen Charakter perfekt unterstreichen, werden aus Naturkautschuk (HNBR Qualität mit eingespritztem Silikon) oder aus synthetischem Kautschuk (FKM-Qualität für eine hohe Elastizität) hergestellt, die hervorragende mechanische Eigenschaften wie Geschmeidigkeit, Verschleißfestigkeit und Wasserunempfindlichkeit aufweisen.

Gleichzeitig besitzen diese soliden und robusten Armbänder einen hohen und angenehmen Tragekomfort.

Und auch die Ästhetik kommt nicht zu kurz: Bei der Herstellung wird darauf geachtet, dass sich die Armbänder perfekt mit dem Gehäuse verbinden lassen.



#### METAL BRACELETS

Combining comfort and toughness, and available in both men's and ladies' versions, Girard-Perregaux metal bracelets (steel, titanium and gold) bring together functionality and style. Particular care is taken with their polished finishes, satin or polished satin.

904L steel expands the Brand's metal bracelets portfolio. This non-magnetic alloy adapts perfectly to hostile environments due to its high resistance to rust and corrosion.

For the perfect fit on the wrist, extension links can be added or removed to find the correct size.

#### BRACELETS EN MÉTAL

Alliant confort, robustesse et déclinés au masculin comme au féminin, les bracelets en métal Girard-Perregaux (acier, titane et or) associent fonctionnalité et style. Un soin particulier est apporté à leurs finitions polies, satinées ou polies satinées.

L'acier 904L étend le portefeuille des bracelets en métal de la Marque. Cet alliage amagnétique, qui habille également la boîte de nos garde-temps, s'adapte parfaitement aux environnements hostiles de par sa haute résistance à la rouille et à la corrosion.

Pour une adaptation optimale au poignet, des maillons de rallonge pouvant être ajoutés ou retirés permettent une parfaite mise à taille.

#### METALLARMBÄNDER

Die Metallarmbänder (Stahl, Titan und Gold) von Girard-Perregaux vereinen Tragekomfort und Robustheit. Sie werden in Herren- und Damenversionen produziert und verbinden Funktionalität mit Design. Besondere Aufmerksamkeit wird auf die verschiedenen Endbearbeitungen gelegt: poliert, satiniert oder poliert-satiniert.

Die Auswahl an Metallarmbändern wird nun um Stahl 904L erweitert. Diese unmagnetische Legierung, aus der auch die Gehäuse unserer Zeitmesser bestehen, ist aufgrund ihrer hohen Beständigkeit gegen Rost und Korrosion perfekt an aggressive Umgebungsbedingungen angepasst.

Für eine optimale Anpassung ans Handgelenk können Verlängerungsglieder hinzugefügt oder abgenommen werden, um so die Länge des Armbandes zu verändern.

**CERAMIC BRACELETS**

The satin and polished finishes of steel bracelets are applied to the Girard-Perregaux ceramic bracelets. Resolutely modern, this exceptionally shiny material has properties which are perfectly suited to sporty timepieces like the Laureato: it is scratchproof, lightweight, resistant to extreme temperatures and hypoallergenic.

**BRACELETS EN CÉRAMIQUE**

Les finitions polies et satinées du bracelet acier sont reproduites sur les bracelets en céramique Girard-Perregaux. Résolument moderne, ce matériau d'une éclatante brillance possède des propriétés parfaitement adaptées à l'usage des garde-temps de type sportif comme Laureato : il est inrayable, léger, résistant aux températures extrêmes et hypoallergénique.

**KERAMIKARMBÄNDER**

Die polierten und satinierten Veredelungen des Stahlarmbands wurden auf die Keramikarmbänder von Girard-Perregaux übertragen. Das sehr moderne Material mit dem intensiven Glanz eignet sich perfekt für sportliche Zeitmesser wie die Laureato, denn es ist kratzfest, leicht, temperaturbeständig und hypoallergen.

## BUCKLES AND CLASPS | BOUCLES | SCHLIESSEN

GIRARD-PERREGAUX OFFERS VARIOUS TYPES OF BUCKLES AND CLASPS TAILORED TO EACH OF ITS MODELS

GIRARD-PERREGAUX PROPOSE DIFFÉRENTS TYPES DE BOUCLES ADAPTÉES À CHACUN DE SES MODÈLES

GIRARD-PERREGAUX BIETET FÜR ALLE MODELLE VERSCHIEDENE ANGEPASSTE SCHLIESSSYSTEME AN



### PIN BUCKLES

Adorned with the Girard-Perregaux initials, pin buckles enable the length of a leather strap to be adjusted at any time to the circumference of the wearer's wrist.

### BOUCLES ARDILLONS

Ornées des initiales Girard-Perregaux, les boucles ardillons permettent d'ajuster à tout moment la longueur d'un bracelet cuir à la circonférence du poignet de son porteur.

### DORNSCHLIESSEN

Die Dornschießen sind mit den Initialen von Girard-Perregaux versehen. Die Länge eines Lederbandes mit Dornschieße kann jederzeit dem Handgelenk angepasst werden.



### FOLDING CLASPS

Folding buckles enable the length of a bracelet or strap to be adjusted to the wearer's wrist. Furthermore, they reduce the likelihood of the watch being lost or dropped. The risk of loss through accidental opening of the buckle is reduced.

### BOUCLES DÉPLOYANTES

Les boucles déployantes permettent d'ajuster facilement la longueur d'un bracelet au poignet de son porteur. De plus, elles offrent une plus grande sécurité contre la perte et la chute de la montre. Les risques de perte sont en effet réduits en cas d'ouverture accidentelle de la boucle.

### FALTSCHLIESSEN

Die Länge der Armbänder mit Faltschließen kann bequem dem Handgelenk angepasst werden. Faltschließen bieten zudem höchste Sicherheit gegen Verlust sowie das Herunterfallen der Uhr. Die Risiken eines Verlustes sind somit bei einem unabsichtlichen Öffnen der Schließe sehr gering.

**SAFETY FOLDING CLASPS**

Safety folding clasps have a double extension system, simplifying the fitting of the bracelet or strap, thereby protecting it from wear.

These clasps are equipped with two push-buttons positioned on either side of the clasp. These secure the closing device, preventing unwanted opening of the buckle. The watch can be released and removed from the wrist simply by pressing the two push-buttons simultaneously.

**BOUCLES DÉPLOYANTES DE SÉCURITÉ**

Les boucles déployantes de sécurité possèdent un système de double extension, simplifiant la mise en place du bracelet et préservant ainsi le bracelet de l'usure.

Ces boucles sont équipées de deux boutons-poussoirs positionnés de chaque côté du fermoir. Ceux-ci sécurisent le dispositif de fermeture et empêchent toute ouverture non désirée de la boucle. Une simple pression simultanée sur les deux boutons-poussoirs permet de libérer et retirer la montre du poignet.

**SICHERHEITSFALTSCHLIESSEN**

Die Sicherheitsfaltschließen verfügen über ein doppeltes Verlängerungssystem, das das Einsetzen des Armbandes vereinfacht und dessen Verschleiß verringert.

Die Schließen sind zur Betätigung mit beidseitigen Drücken ausgestattet. Diese gewährleisten den sicheren Verschluss und verhindern ein unabsichtliches Öffnen der Schließe. Durch ein einfaches Betätigen der zwei Drücker wird der Verschluss geöffnet und die Uhr kann vom Handgelenk genommen werden.

**CLASP WITH MICRO-ADJUSTMENT**

The models in the Laureato Absolute collection feature a triple folding clasp with a micro-adjustment system for perfect comfort on your wrist.

Adjust as follows:

1. Place the watch on your wrist and close the clasp;
2. Press the push-button on the clasp, located beside the "G" of the engraved "GP" (A);
3. Without releasing the push-button, slide the clasp forwards or backwards along its axis to tighten or loosen the strap (B);
4. Once the clasp has been adjusted as desired, release the push-button.

**BOUCLE AVEC MICRO-AJUSTEMENT**

Les modèles de la collection Laureato Absolute accueillent une boucle déployante triple avec un système de micro-ajustement, pour un parfait confort au poignet. Pour l'ajuster, procédez comme suit:

1. Placez la montre au poignet et refermez la boucle;
2. Pressez sur le poussoir de la boucle situé à côté du « G » de la gravure « GP » (A);
3. Maintenez le poussoir pressé et faites glisser la boucle le long de son axe en avant ou en arrière pour resserrer ou desserrer le bracelet (B);
4. Une fois la boucle ajustée adéquatement, relâchez le poussoir.

**SCHLIESSE MIT FEINJUSTIERUNG**

Die Modelle Laureato Absolute verfügen über eine Dreifach-Faltschließe mit Feinjustierung, um einen perfekten Tragekomfort zu bieten. Gehen Sie für die Anpassung wie folgt vor:

1. Legen Sie die Uhr um das Handgelenk und schließen Sie das Armband.
2. Drücken Sie auf den Schließendrucker neben dem „G“ der Gravur „GP“ (A).
3. Halten Sie den Schließendrucker gedrückt und schieben Sie die Schließe ihrer Achse entlang in die eine oder andere Richtung, um das Armband zu verkürzen oder zu verlängern (B).
4. Lassen Sie den Schließendrucker los, sobald die Armbandlänge stimmt.



## Diamonds

The quality of a diamond, its rarity and value depend on 4 criteria of assessment usually referred to as the "4Cs":

- 1 Color
- 2 Clarity
- 3 Cut
- 4 Carat weight

## Diamants

La qualité d'un diamant, sa rareté et sa valeur dépendent de 4 critères d'évaluation référencés sous les «4Cs»:

- 1 Color (couleur)
- 2 Clarity (pureté)
- 3 Cut (taille)
- 4 Carat (poids)

## Diamanten

Die Qualität, die Seltenheit und der Wert eines Diamanten werden von vier Kriterien bestimmt, die auch als die „4Cs“ bekannt sind:

- 1 Color (Farbe)
- 2 Clarity (Reinheit)
- 3 Cut (Schliff)
- 4 Carat (Karat)

Girard-Perregaux uses only diamonds of the highest quality. Thanks to this extremely high-end process of selection from among the purest diamonds on the market, gem-set Girard-Perregaux watches are seen showcased in sparkling light.

#### COLOR

The scale of color of a diamond varies according to its whiteness. The scale used for Girard-Perregaux watch models varies between F and G. These grades refer to an almost colorless whiteness, since only diamond experts can identify the microscopic traces of color concerned.

#### CLARITY

The degrees of clarity "VVS" (Very, very slightly included) and "flawless" used by Girard-Perregaux represent the highest degrees of diamond purity.

#### CUT

The cut of the diamonds used by Girard-Perregaux is considered to be "very good". This assessment means that the cut has been carefully undertaken in the best proportions so as to offer exceptional sparkle and brilliance for each stone.

Girard-Perregaux utilise uniquement des diamants de haute qualité. Grâce à cette sélection très haut de gamme parmi les diamants les plus purs du marché, les montres serties Girard-Perregaux se dévoilent dans un écrin de lumière.

#### COULEUR

L'échelle de couleur d'un diamant varie en fonction de sa blancheur. Celle employée sur les modèles Girard-Perregaux varie entre F et G. Ces couleurs font référence à une blancheur quasiment incolore puisque seuls des experts en diamants peuvent réussir à identifier les microscopiques traces de couleurs.

#### PURETÉ

Les degrés de pureté « VVS » (Very, very Slightly Included) et « pur » utilisés chez Girard-Perregaux sont les degrés de pureté les plus élevés.

#### TAILLE

La taille des diamants utilisée chez Girard-Perregaux est jugée « very good ». Cette évaluation signifie que la taille est soigneusement réalisée dans les meilleures proportions afin d'offrir scintillement et brillance exceptionnels à chaque pierre.

Girard-Perregaux verwendet ausschließlich Diamanten von höchster Qualität. Dank eines strengen Auswahlverfahrens unter den reinsten Diamanten, die auf dem Markt erhältlich sind, offenbaren sich die mit Edelsteinen besetzten Uhren von Girard-Perregaux in einem kostbaren Funkeln.

#### FARBE

Die Farbskala eines Diamanten variiert je nach Weiß. Girard-Perregaux verwendet ausschließlich Diamanten in F- oder G-Qualität. Diese Diamanten verfügen über eine nahezu farbfreie Weiß. Nur Diamantexperten können mikroskopische Farbspuren aufspüren.

#### REINHEIT

Girard-Perregaux verwendet ausschließlich Diamanten von höchstem Reinheitsgrad: „VVS“ (Very Very Small inclusions) und „lupenrein“ (flawless).

#### SCHLIFF

Die von Girard-Perregaux verwendete Schliffqualität gilt als „very good“. Diese Bewertung bedeutet, dass der Schliff mit höchster Sorgfalt in optimalen Proportionen ausgeführt wird, um jedem Stein ein außergewöhnliches Funkeln und einen einzigartigen Glanz zu verleihen.



**RESPONSIBLE JEWELLERY COUNCIL**

For gold, diamonds and the metals in the platinum group, Girard-Perregaux respects the criteria of the Responsible Jewellery Council (RJC), which certified the brand in 2012.

The Responsible Jewelry Council is an international non-profit organization that brings together member companies determined to promote positive ethical, humanitarian, social and environmental practices, undertaken in a transparent and responsible way throughout the jewellery industry, from the mines right through to the points of sale.

**RESPONSIBLE JEWELRY COUNCIL**

Pour l'or, les diamants et les métaux du groupe du platine, Girard-Perregaux respecte les critères du Responsible Jewelry Council (RJC) qui l'a certifiée dès l'année 2012.

Le Responsible Jewelry Council est une organisation internationale à but non lucratif rassemblant des sociétés membres résolues à promouvoir des pratiques éthiques, humanitaires, sociales et environnementales, réalisées de manière transparente et responsable dans l'industrie joaillière, de la mine aux points de vente.

**RESPONSIBLE JEWELRY COUNCIL**

Hinsichtlich Gold, Diamanten und der Metalle aus der Platingruppe hält sich Girard-Perregaux streng an die Kriterien des „Responsible Jewelry Council“ (RJC), nach dessen Vorgaben die Marke seit 2012 zertifiziert ist.

Der „Responsible Jewelry Council“ ist eine internationale Non-Profit-Organisation, deren Mitgliedsunternehmen sich entschieden haben, ethische, humanitäre, soziale und umweltschonende Praktiken zu fördern und diese auf transparente und verantwortungsvolle Weise in der Schmuckindustrie umzusetzen, von der Mine bis hin zum Verkaufspunkt.

## WATER RESISTANCE | ÉTANCHÉITÉ | WASSERDICHTIGKEIT

All watches produced by the Manufacture Girard-Perregaux are subject to the strictest water-resistance checks in our workshops. The levels of water resistance vary depending on the models and their intended use:

ACTIVITIES / LEVEL OF WATER RESISTANCE	3 ATM / 3 bar 30 m / 100 ft	5 ATM / 5 bar 50 m / 165 ft	10 ATM / 10 bar 100 m / 330 ft	30 ATM / 30 bar 300 m / 1000 ft
Rain, splashes	yes	yes	yes	yes
Showers, baths, surface water sports	no	yes	yes	yes
Swimming, snorkelling	no	no	yes	yes
Scuba diving	no	no	no	yes

Toutes les montres manufacturées Girard-Perregaux font l'objet de rigoureux contrôles d'étanchéité dans nos ateliers. Les niveaux d'étanchéité varient selon les modèles et les utilisations:

ACTIVITÉS/ NIVEAU D'ÉTANCHÉITÉ	3 ATM / 3 bar 30 m / 100 ft	5 ATM / 5 bar 50 m / 165 ft	10 ATM / 10 bar 100 m / 330 ft	30 ATM / 30 bar 300 m / 1000 ft
Pluie, éclaboussures	oui	oui	oui	oui
Douche, bain, sports nautiques de surface	non	oui	oui	oui
Natation, plongée libre	non	non	oui	oui
Plongée sous-marine	non	non	non	oui

Alle von Girard-Perregaux hergestellten Uhren werden in den Ateliers strengen Wasserdichtigkeitstests unterzogen. Die Wasserdichtigkeit der Uhren hängt von den jeweiligen Modellen und ihrer Verwendung ab:

NUTZUNG/ WASSERDICHTIGKEIT	3 ATM / 3 bar 30 M / 100 ft	5 ATM / 5 bar 50 M / 165 ft	10 ATM / 10 bar 100 M / 330 ft	30 ATM / 30 bar 300 m / 1000 ft
Regen, Wasserspritzer	ja	ja	ja	ja
Dusche, Bad, Sport an der Wasseroberfläche	nein	ja	ja	ja
Schwimmen, Schnorcheln	nein	nein	ja	ja
Sporttauchen	nein	nein	nein	ja



## Collection

Highly complex watches are the physical manifestation of the essence of the watchmaker's art. For over two centuries, Girard-Perregaux has distinguished itself by its remarkable feats, including the emblematic Tourbillon with Three Gold Bridges.

This iconic design combines aesthetics and technique, and is as much an example of inspired creativity as of technical expertise. In the same way, Girard-Perregaux Haute Horlogerie watches are distinguished by the quality of their mechanism, their exceptional finish and their pursuit of aesthetic beauty. To design and produce them demands not only an extreme level of technological expertise but also exceptional artistic savoir-faire.

## Collection

Les montres extrêmement complexes sont l'expression concrète de la quintessence de l'art horloger. Depuis plus de deux siècles, Girard-Perregaux s'illustre par des prouesses remarquables, parmi lesquelles l'emblématique Tourbillon sous trois Ponts d'Or.

Ce design iconique, qui allie esthétique et technique, est un parfait exemple de créativité inspirée mais aussi de savoir-faire. De la même manière, les montres Haute Horlogerie de Girard-Perregaux se distinguent par la qualité de leur mécanisme, leur finition exceptionnelle et leur quête de la beauté esthétique. Leur conception et leur réalisation exigent non seulement un niveau extrême d'expertise technologique mais aussi un savoir-faire artistique supérieur.

## Kollektion

Uhren mit hohen Komplikationen sind der Inbegriff der Uhrmacherkunst. Girard-Perregaux zeichnet sich seit über zwei Jahrhunderten durch die Entwicklung bemerkenswerter Kreationen aus, darunter als besonders herausragend, das Tourbillon mit drei Goldbrücken.

Mit ihrer Verbindung aus Ästhetik und Funktion ist diese legendäre Uhr ein Musterbeispiel für inspirierte Kreativität wie auch technische Meisterschaft. Gleichermaßen gilt für die Haute-Horlogerie-Uhren von Girard-Perregaux, die sich durch die Qualität ihrer Uhrwerke, außergewöhnliche Ausarbeitung sowie das Streben nach einer perfekten Ästhetik auszeichnen. Ihre Entwicklung und Fertigung erfordert nicht nur höchste technische Kompetenz, sondern auch herausragende Handwerkskunst.

# BRIDGES

THE ORIGINS OF GIRARD-PERREGAUX'S BRIDGES | L'ORIGINE DES PONTS GIRARD-PERREGAUX |

DIE ENTSTEHUNG DER BRÜCKEN VON GIRARD-PERREGAUX

## The uniqueness of the Tourbillon with gold Bridge

Two fundamental factors make the Tourbillon with three gold Bridges a watch unique among all others, whether old or new.

- Without doubt no other watch made today has such a distant origin: the first Tourbillon with three gold Bridges dates from 1889.
- The movement is no longer a technical component of the watch, but also contributes to its aesthetics to the point of becoming a distinguishing feature.

## L'unicité du Tourbillon sous Pont d'or

Deux éléments fondamentaux font du Tourbillon sous trois Ponts d'or une montre unique entre toutes les autres, anciennes ou modernes.

- Sans doute aucune autre montre manufacturée de nos jours n'a une origine aussi lointaine: le premier Tourbillon sous trois Ponts d'or date de 1889.
- Le mouvement n'est pas seulement un composant technique de la montre, il participe également à son esthétique au point de devenir un élément de reconnaissance.

## Die Einzigartigkeit des Tourbillons mit Goldbrücke

Zwei Grundelemente machen das Tourbillon mit drei Goldbrücken zum Meisterwerk unter historischen und modernen Zeitmessern.

- Wohl keine andere Uhr, die heute noch hergestellt wird, kann auf eine so lange Geschichte zurückblicken: Das erste Tourbillon mit drei Goldbrücken wurde 1889 gefertigt.
- Das Werk ist mehr als nur ein technischer Teil der Uhr, es wird zum umfassenden Bestandteil ihres Designs und somit zu einem Erkennungsmerkmal.



The Esmeralda, the most famous of the Tourbillons with three gold Bridges in the Girard-Perregaux Collection. With this Tourbillon with three gold Bridges, Constant Girard won the Gold medal at the Paris Universal Exhibition in 1889.

La Esmeralda, le plus célèbre des Tourbillons sous trois Ponts d'or de la collection Girard-Perregaux. Avec ce Tourbillon sous trois Ponts d'or, Constant Girard remporta la Médaille d'or de l'Exposition Universelle de Paris en 1889.

Esmeralda ist das berühmteste Tourbillon mit drei Goldbrücken der Kollektion von Girard-Perregaux. Mit dieser Tourbillon-Uhr mit drei Goldbrücken gewinnt Constant Girard 1889 die Goldmedaille an der Weltausstellung in Paris.

## The creation of the three Bridges

At the end of the 19<sup>th</sup> century, the development of international or universal exhibitions and the creation of the Neuchâtel Observatory (1858) contributed to the rage for Tourbillon watches. Most makers then employed "standard" basic movements, to which they adapted their Tourbillons. Constant Girard, however, focused on aspects neglected by watchmakers of the period: the structure of the movement and the shape of the components. So the movement was no longer a solely technical component, but also contributed to the watch aesthetics.

In 1884, Constant Girard patented his three gold Bridges movement: his creation was a genuine synthesis of aesthetics, know-how and without doubt symbolism. A case apart in watchmaking.

His Tourbillon with three gold Bridges won the gold medal at the Paris Universal Exhibition in 1889, later to be declared out of the competition for being unmatchable.

Between 1865 and 1911, Girard-Perregaux submitted 57 Tourbillons to the Neuchâtel Observatory, including 24 with three gold Bridges. Four of these won international prizes.

Riding high on its success, the Tourbillon with Three Bridges has been used within all of brand's flagship collections over the years. The Bridges, Cat's Eye, Laureato and Vintage 1945 collections feature bridges with a design unique to each collection.

In 2014, inspired by modern architecture, Girard-Perregaux designed a new type of openwork and aerial bridge called "Neo". A technological and aesthetic feat, the Tourbillon with Three Bridges never ceases to reinvent itself while remaining the foundation of the brand's identity.

## La genèse des trois Ponts

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le développement des expositions internationales ou universelles et la création de l'Observatoire de Neuchâtel (1858) participent à l'engouement pour les montres à Tourbillon. La plupart des fabricants recourent alors à des mouvements de base «standards» sur lesquels ils adaptent leurs Tourbillons. Constant Girard s'attaque cependant à des éléments laissés de côté par les horlogers de l'époque: la structure du mouvement ainsi que la forme des composants. Ainsi le mouvement cesse d'être un composant seulement technique mais participe à l'esthétique de la montre.

En 1884, Constant Girard fait breveter son mouvement à trois Ponts d'or: son œuvre est une véritable synthèse d'esthétique, de technique et sans aucun doute de symbolique. Un cas unique en horlogerie.

Son Tourbillon sous trois Ponts d'or remporte la médaille d'or de l'Exposition Universelle de Paris en 1889, puis sera déclaré hors concours car inégalable.

Entre 1865 et 1911, Girard-Perregaux dépose 57 Tourbillons à l'Observatoire de Neuchâtel, dont 24 à trois Ponts d'or. Quatre d'entre eux obtiennent des prix internationaux.

Fort de son succès, le tourbillon sous trois ponts se voit décliné au fil des ans au sein de chacune des collections phares de la Marque. Les collections Bridges, Cat's Eye, Laureato et Vintage 1945 accueillent ainsi des ponts dont le design est propre à chaque collection.

Inspirée par l'architecture moderne, Girard-Perregaux dessine en 2014 une nouvelle forme de ponts ajourés et aériens appelés «Neo». Prouesse technologique et esthétique, le Tourbillon sous trois Ponts ne cesse de se réinventer tout en restant le pilier identitaire de la Marque.

## Die Entstehung der drei Brücken

Mit dem Aufkommen internationaler Messen und Weltausstellungen sowie der Eröffnung des Neuenburger Observatoriums (1858) erfreuen sich Tourbillon-Uhren Ende des 19. Jahrhunderts immer größerer Beliebtheit. Ein Großteil der Fabrikanten geht von einem Standard-Basisuhrwerk aus, das sie mit einem Tourbillon versehen. Constant Girard hingegen nimmt sich den von den damaligen Uhrmachern vernachlässigten Elementen an: der Werkstruktur und der Ausführung der Einzelteile. Fortan bildet das Uhrwerk nicht mehr nur einen technischen Bestandteil, sondern verleiht der Uhr auch ästhetische Akzente.

1884 lässt Constant Girard sein Uhrwerk mit drei Goldbrücken patentieren. Sein Meisterwerk vereint nicht nur Ästhetik und Technik, sondern auch Symbolik - eine Ausnahmeherrscheinung in der Uhrmacherkunst.

Sein Tourbillon mit drei Goldbrücken verschafft ihm 1889 eine Goldmedaille bei der Weltausstellung in Paris und wird dann vom Wettbewerb ausgeschlossen, da es unerreichbar ist.

Zwischen 1865 und 1911 reicht Girard-Perregaux 57 Tourbillon-Uhren beim Neuenburger Observatorium ein, 24 davon mit drei Goldbrücken. Vier dieser Uhren werden ausgezeichnet.

Das erfolgreiche Tourbillon mit drei Brücken erhält im Laufe der Jahre seinen festen Platz in jeder Paradekollektion der Marke. Die Kollektionen Bridges, Cat's Eye, Laureato und Vintage 1945 unterscheiden sich in ihrem Brückendesign.

Unter dem Namen „Neo“ entwirft Girard-Perregaux 2014 eine neue Brückenform, die von der modernen Architektur inspiriert ist und sich durch ein durchbrochenes, luftiges Design auszeichnet. Das Tourbillon mit drei Brücken ist eine technische und ästhetische Meisterleistung, die von der Marke immer wieder neu interpretiert wird, ohne dabei ihren identitätsstiftenden Charakter zu verlieren.

# 84000 BRIDGES

NEO BRIDGES

## Watchmaking Revolution, Innovation, Strong Design – Expertise and Exclusivity



### Storytelling

At the crossroads between two worlds associating tradition and innovation, this visionary time-measuring instrument showcases one of the key directions being taken by the new image of the Manufacture, which remains consistently ahead of its time. The rich vitality of this new expression of Manufacture Girard-Perregaux's mechanical vision takes firm root in the past in order to propel itself firmly towards the future. The Neo Bridges picks up the architectural construction design codes cherished by Constant Girard, creator of the Esmeralda pocket watch that was honoured in 1889 by a first prize at the Paris Universal Exhibition. It also echoes the theatrical nature of the creations by Jean-François Bautte who, in the late 18<sup>th</sup> century, designed horological instruments employing a playful approach to displaying the passing hours in order to demystify the flow of time and thus transform watches into pure kinetic works of art.

### Avant-garde design

#### A DESIGN MIXING HIGH-TECH WITH TRADITIONAL WATCHMAKING ELEMENTS

A bold design that reinterprets an icon of watchmaking tradition into a captivating high-tech timepiece. Exceptional presence on the wrist with perfect wearing comfort, despite a diameter of 45 mm. A "box" sapphire crystal (whose long machining process requires three times more material than a standard crystal), plus the removed bezel, offer commanding top and side views of the beautiful architecture in order to appreciate the 3-D construction.

#### A NEO BRIDGE HOLDING THE BALANCE WHEEL

To echo the famous Bridge which traditionally held Girard-Perregaux's Tourbillons.

#### AERIAL BRIDGES

The symmetrical and ingenious architecture of the movement becomes the face of the timepiece (no dial). The lines of the famous Bridges as well as their PVD treatment and sandblasting finish present a high-tech design.

### Movement

#### THE BALANCE WHEEL REVEALS ITSELF ON THE DIAL FACE

The 208-part Manufacture movement is equipped with a large variable-inertia balance (10.15 mm diameter) visible on the front at 6 o'clock.

#### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

In order to be perfectly symmetrical the barrel (at 1.30) echoes the micro-rotor (at 10.30).

#### CONTEMPORARY FINISHES

While the front of the main plate features a sandblasted-finish, the back of the main plate features perpendicular Côtes de Genève.

### Histoire

A la confluence de deux univers associant tradition et innovation, cet instrument de mesure du temps visionnaire s'impose comme l'un des axes de la nouvelle image de la manufacture, toujours de quelques instants en avance sur son temps. La richesse de cette nouvelle expression de la vision mécanique de la manufacture Girard-Perregaux s'enracine dans le passé pour se projeter dans le futur. D'antan, la Neo Bridges reprend les codes de construction architecturaux chers à Constant Girard, créateur de la montre de poche Esmeralda célébrée en 1889 par un premier prix lors de l'Exposition Universelle de Paris. Elle reprend également le caractère théâtral des créations de Jean-François Bautte qui, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dessinait des instruments horlogers sachant, à travers l'approche ludique de l'affichage de l'heure, désacraliser l'écoulement du temps et ainsi faire des montres de pures œuvres d'arts cinématiques.

### Design avant-gardiste

#### UN DESIGN ALLIANT ÉLÉMENS DE HAUTE TECHNOLOGIE ET TRADITION HORLOGÈRE

Une conception audacieuse réinterprétant une icône de la tradition horlogère dans une pièce captivante de haute technologie. Une présence exceptionnelle sur le poignet et un confort parfait, malgré un diamètre de 45 mm.  
La glace «box» en saphir (résultant d'un complexe processus de fabrication nécessitant trois fois plus de matière qu'une glace standard) et l'absence de lunette, offrent une vue de dessus et de côté imprenable sur la belle architecture et la construction en 3-D.

#### UN PONT NEO QUI PLANE AU-DESSUS DU BALANCIER

Pour faire écho au fameux Pont qui tient traditionnellement les Tourbillons Girard-Perregaux.

#### PONTS AÉRIENS

L'architecture symétrique et ingénieuse du mouvement devient le visage de la montre (pas de cadran). Les lignes des célèbres Ponts ainsi que leurs finitions (traitement PVD et sablage) présentent ici un design high-tech.

### Mouvement

#### LE BALANCIER SE DÉVOILE À LA SURFACE DU CADRAN

Le mouvement Manufacture de 208 composants, doté d'un large balancier à inertie variable (10,15 mm de diamètre) apparaît sur le devant à 6 heures.

#### SISTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Afin d'obtenir une symétrie parfaite, le barillet (à 1h30) fait écho au micro-rotor (à 10h30).

#### FINITIONS CONTEMPORAINES

Alors que la platine avant est sablée, la platine arrière est quant à elle ornée de Côtes de Genève perpendiculaires.

### Geschichte

An der Schnittstelle von Tradition und Innovation verkörpert das visionäre Zeitmessinstrument von Girard-Perregaux einige der Schlüsselemente des neuen Images der Manufaktur, die konsequent ihrer Zeit voraus ist. Diese vitale neue Vision von Mechanik hat ihre Basis in der Vergangenheit und geht geradewegs auf die Zukunft zu. Das Modell Neo-Bridges greift die Codes der Mechanik auf, die bereits Constant Girard geschätzt hat - in Bezug auf Architektur, Konstruktion und Design. Constant Girard war der Schöpfer der Taschenuhr Esmeralda, die bei der Pariser Weltausstellung im Jahr 1889 mit einem ersten Preis ausgezeichnet wurde. Die Neuheit greift auch auf den theatralischen Stil der Kreationen von Jean-François Bautte zurück, der im späten 18. Jahrhundert Instrumente der Zeit entwickelt hat, die auf spielerische Art das Verstreichen der Stunden darstellten. Damit wurde der Lauf der Zeit entmystifiziert und Uhren wurden zu kinetischen Kunstwerken.

### Avantgardistisches Design

#### DESIGNMIX AUS SPITZENTECHNOLOGIE UND TRADITIONELLER UHRMACHERKUNST

Ein kühnes Design, das eine Ikone der traditionellen Uhrmacherkunst in Form eines faszinierenden High-Tech-Zeitmessers neu interpretiert. Kommt am Handgelenk hervorragend zur Geltung und weist trotz 45 mm Durchmesser einen optimalen Tragekomfort auf. Das „Box“-Saphirglas (für dessen langen Fertigungsprozess im Vergleich zu einem Standardglas dreimal soviel Material benötigt wird) und die Tatsache, dass keine Lünette vorhanden ist, bieten eine eindrucksvolle Einstieg von oben und von den Seiten her in die atemberaubende dreidimensionale Konstruktion.

#### EINE NEO-BRÜCKE FÜR DIE UNRUH

Ein Zitat der berühmten Brücke, die bei Girard-Perregaux traditionell die Tourbillons hält.

#### SCHWEBENDE BRÜCKEN

Die symmetrische und raffinierte Konstruktion des Uhrwerks wird zur Vorderseite der Uhr (kein Zifferblatt). Die Linienführung der berühmten Brücken sowie deren PVD-Beschichtung und die sandgestrahlten Oberflächen sind Design auf höchstem technischen Niveau.

### Uhrwerk

#### DIE UNRUH ZEIGT SICH DIREKT AUF DEM ZIFFERBLATT

Das in der eigenen Manufaktur gefertigte Uhrwerk aus 208 Teilen ist mit einer großen Unruh mit variabler Trägheit versehen (Durchmesser 10,15 mm), die sich auf der Vorderseite bei 6 Uhr zeigt.

#### AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS

Zur Herstellung einer perfekten Symmetrie spiegelt das Federhaus (bei 1.30 Uhr) den Mikro-Rotor (bei 10.30 Uhr).

#### MODERNE VEREDELUNGEN

Während die Vorderseite der Werkplatte sandgestrahlte, wird die Rückseite von senkrechten Côtes de Genève geziert.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP08400-0001/0002 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	32,00 mm (14 <sup>1/4</sup> "")
Height   Hauteur   Höhe	5,45 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	29
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 54 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes   Heures, minutes   Stunden, Minuten

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Titanium, Titanium/DLC   Titane, Titane/DLC   Titan, Titan/DLC
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Anti-reflective sapphire crystal, secured by 5 screws Glace saphir antireflet, fermé par 5 vis Saphirglas entspiegelt, fünfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	45,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	12,18 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

# 84000 BRIDGES

NEO BRIDGES



84000-21-001-BB6A  
Titanium | Titane | Titan

 BC2220-BB6B-4BF-C

 BDE-0035



84000-21-632-BH6A  
Titanium/DLC | Titane/DLC | Titan/DLC

 BC2220-BH6A-4BF-C

 BDE-0040

*Earth to Sky Edition*

Straps | Bracelets | Armbänder

---



BC2220-BB6B-4BF-C  
Alligator



BC2220-BH6A-4BF-C  
Alligator with a rubber effect | Alligator avec effet caoutchouc | Alligator mit Kautschuk-Effekt

Clasps | Boucles | Schließen

---



BDE-0035  
Titanium | Titane | Titan



BDE-0040  
Titanium/DLC | Titane/DLC | Titan/DLC

# 86000 BRIDGES

CLASSIC BRIDGES, 45 MM

## Watchmaking Revolution, Innovation, Strong Design – Expertise and Exclusivity



### Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

**1889** | The Tourbillon with three gold Bridges was awarded a gold medal at the Universal Exhibition in Paris.

**1900** | Girard-Perregaux was declared ineligible for the Universal Exhibition in Paris as it could not be equaled.

Nowadays, the Tourbillon with three gold Bridges is the Brand icon and is a reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

### Timeless design

#### AESTHETIC

A bold design that reinterprets an icon of watchmaking tradition into a captivating modern timepiece. Balanced proportions and curved lugs offering a perfect fit to the wrist for a daily wear.

#### A GOLD BRIDGE HANGING OVER THE BALANCE WHEEL

To echo the famous Bridge which traditionally holds Girard-Perregaux's Tourbillons.

#### AERIAL BRIDGES

The symmetrical and ingenious architecture of the movement becomes the face of the timepiece (no dial). The lines of the famous Bridges present an aerial design in the form of an arch (long and complex process).

### Movement

#### THE BALANCE WHEEL REVEALS ITSELF ON THE DIAL FACE

New 207-part in-house manufactured movement equipped with a large variable-inertia balance (10.15 mm diameter) visible on the front at 6 o'clock.

#### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

In order to be perfectly symmetrical the barrel (at 1.30) echoes the micro-rotor (at 10.30).

#### FLAWLESS FINISHES

While the front of the main plate is sandblasted, rhodium-plated and chamfered, the back of the main plate features perpendicular Côtes de Genève. The gold Bridges are polished, satin-finished (on the sides) and chamfered according to the finest traditions in watchmaking.

### Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

**1889** | Le Tourbillon sous trois Ponts d'or obtient la médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris.

**1900** | Girard-Perregaux est déclaré hors-concours à l'Exposition Universelle de Paris car inégalable.

Aujourd'hui, le Tourbillon sous trois Ponts d'or est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

### Design intemporel

#### ESTHÉTIQUE

Une conception audacieuse réinterprétant une icône de la tradition horlogère dans une pièce captivante de modernité. Proportions équilibrées et cornes incurvées offrant une parfaite adaptation au poignet pour un porter quotidien.

#### UN PONT EN OR QUI PLANE AU-DESSUS DU BALANCIER

Pour faire écho au fameux Pont qui tient traditionnellement les Tourbillons Girard-Perregaux.

#### PONTS AÉRIENS

L'architecture symétrique et ingénieuse du mouvement devient le visage de la montre (pas de cadran). Les lignes des célèbres Ponts présentent ici un design aérien en forme d'arche (processus de fabrication long et complexe).

### Mouvement

#### LE BALANCIER SE DÉVOILE À LA SURFACE DU CADRAN

Le mouvement Manufacture de 207 composants, doté d'un large balancier à inertie variable (10.15 mm de diamètre) apparaît sur le devant à 6 heures.

#### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Afin d'obtenir une symétrie parfaite, le barillet (à 1h30) fait écho au micro-rotor (à 10h30).

#### FINITIONS IRREPROCHABLES

Alors que la platine avant est sablée, rhodiée et anglée, la platine arrière est quant à elle ornée de Côtes de Genève perpendiculaires. Les Ponts en or sont polis, satinés (sur les flancs) et anglys selon la plus pure tradition horlogère.

### Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

**1889** | Das Tourbillon mit drei Goldbrücken wurde an der Weltausstellung in Paris mit einer Goldmedaille ausgezeichnet.

**1900** | Girard-Perregaux wurde aufgrund der Unerreichbarkeit seiner Arbeit vom Wettbewerb ausgeschlossen.

Heute ist das Tourbillon mit drei Goldbrücken aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makeloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

### Zeitloses Design

#### ÄSTHETIK

Ein kraftvolles Design, das eine Ikone der traditionellen Uhrmacherkunst in einer faszinierend modernen Uhr neu interpretiert. Ausbalancierte Proportionen und geschwungene Bandanstände sorgen für optimales Anliegen am Handgelenk und alltagstauglichen Tragekomfort.

#### ÜBER DER UNRUH SCHWEBT EINE GOLDENE BRÜCKE

Ein Zitat der berühmten Tourbillonbrücke von Girard-Perregaux.

#### SCHWEBENDE BRÜCKEN

Die symmetrische und raffinierte Konstruktion des Uhrwerks wird zur Vorderseite der Uhr (kein Zifferblatt). Die Linienführung der berühmten Brücken ist luftig und gebogen. (langer und komplexer Fertigungsprozess).

### Uhrwerk

#### SICHTBARE UNRUH AUF DER ZIFFERBLATTSEITE

Das aus 207 Teilen bestehende Manufakturwerk ist mit einer Unruh mit variablem Trägheitsmoment (10.15 mm Durchmesser) versehen und zeigt sich auf der Vorderseite bei 6 Uhr.

#### AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS

Die Anordnung von Federhaus (bei 1.30 Uhr) und Mikrorotor (bei 10.30 Uhr) schafft perfekte Symmetrie.

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Während die vordere Werkplatte sandgestrahlt, rhodiniert und angliert ist, zieren senkrechte Côtes de Genève die hintere Werkplatte. Die goldenen Brücken sind der uhrmacherischen Tradition gemäß poliert, satiniert (an den Flanken) und angliert.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP08600-0002 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	37,00 mm (16 1/2'')
Height   Hauteur   Höhe	5,65 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	29
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 48 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes   Heures, minutes   Stunden, Minuten

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	45,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	12,16 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 86000 BRIDGES

CLASSIC BRIDGES, 45 MM



86000-52-001-BB6A

Pink gold | Or rose | Roségold

BC2220-BB6A-4BF-C

BDE-0030



**Strap | Bracelet | Armband**

---



BC2220-BB6A-4BF-C  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BDE-0030  
Pink gold | Or rose | Roségold

## 86005 BRIDGES

CLASSIC BRIDGES, 40 MM

# Watchmaking Revolution, Innovation, Strong Design – Expertise and Exclusivity



## Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

**1889** | The Tourbillon with three gold Bridges was awarded a gold medal at the Universal Exhibition in Paris.

**1900** | Girard-Perregaux was declared ineligible for the Universal Exhibition in Paris as it could not be equaled.

Nowadays, the Tourbillon with three gold Bridges is the Brand icon and is a reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

## Timeless design

### AESTHETIC

A bold design that reinterprets an icon of watchmaking tradition into a captivating modern timepiece. Balanced proportions and curved lugs offering a perfect fit to the wrist for a daily wear.

### A GOLD BRIDGE HANGING OVER THE BALANCE WHEEL

To echo the famous Bridge which traditionally holds Girard-Perregaux's Tourbillons.

### AERIAL BRIDGES

The symmetrical and ingenious architecture of the movement becomes the face of the timepiece (no dial). The lines of the famous Bridges present an aerial design in the form of an arch (long and complex process).

## Movement

### THE BALANCE WHEEL REVEALS ITSELF ON THE DIAL FACE

New 207-part in-house manufactured movement equipped with a large variable-inertia balance (10.15 mm diameter) visible on the front at 6 o'clock.

### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

In order to be perfectly symmetrical the barrel (at 1.30) echoes the micro-rotor (at 10.30).

### FLAWLESS FINISHES

While the front of the main plate is sandblasted, rhodium-plated and chamfered, the back of the main plate features perpendicular Côtes de Genève. The gold Bridges are polished, satin-finished (on the sides) and chamfered according to the finest traditions in watchmaking.

## Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

**1889** | Le Tourbillon sous trois Ponts d'or obtient la médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris.

**1900** | Girard-Perregaux est déclaré hors-concours à l'Exposition Universelle de Paris car inégalable.

Aujourd'hui, le Tourbillon sous trois Ponts d'or est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

## Design intemporel

### ESTHÉTIQUE

Une conception audacieuse réinterprétant une icône de la tradition horlogère dans une pièce captivante de modernité. Proportions équilibrées et cornes incurvées offrant une parfaite adaptation au poignet pour un porter quotidien.

### UN PONT EN OR QUI PLANE AU-DESSUS DU BALANCIER

Pour faire écho au fameux Pont qui tient traditionnellement les Tourbillons Girard-Perregaux.

### PONTS AÉRIENS

L'architecture symétrique et ingénieuse du mouvement devient le visage de la montre (pas de cadran). Les lignes des célèbres Ponts présentent ici un design aérien en forme d'arche (processus de fabrication long et complexe).

## Mouvement

### LE BALANCIER SE DÉVOILE À LA SURFACE DU CADRAN

Le mouvement Manufacture de 207 composants, doté d'un large balancier à inertie variable (10.15 mm de diamètre) apparaît sur le devant à 6 heures.

### SYSTEME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Afin d'obtenir une symétrie parfaite, le barillet (à 1h30) fait écho au micro-rotor (à 10h30).

### FINITIONS IRREPROCHABLES

Alors que la platine avant est sablée, rhodiée et anglée, la platine arrière est quant à elle ornée de Côtes de Genève perpendiculaires. Les Ponts en or sont polis, satinés (sur les flancs) et anglys selon la plus pure tradition horlogère.

## Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

**1889** | Das Tourbillon mit drei Goldbrücken wurde an der Weltausstellung in Paris mit einer Goldmedaille ausgezeichnet.

**1900** | Girard-Perregaux wurde aufgrund der Unerreichbarkeit seiner Arbeit vom Wettbewerb ausgeschlossen.

Heute ist das Tourbillon mit drei Goldbrücken aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makeloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

## Zeitloses Design

### ÄSTHETIK

Ein kraftvolles Design, das eine Ikone der traditionellen Uhrmacherkunst in einer faszinierend modernen Uhr neu interpretiert. Ausbalancierte Proportionen und geschwungene Bandanstöße sorgen für optimales Anliegen am Handgelenk und alltagstauglichen Tragekomfort.

### ÜBER DER UNRUH SCHWEBT EINE GOLDENE BRÜCKE

Ein Zitat der berühmten Tourbillonbrücke von Girard-Perregaux.

### SCHWEBENDE BRÜCKEN

Die symmetrische und raffinierte Konstruktion des Uhrwerks wird zur Vorderseite der Uhr (kein Zifferblatt). Die Linienführung der berühmten Brücken ist luftig und gebogen. (langer und komplexer Fertigungsprozess).

## Uhrwerk

### SICHTBARE UNRUH AUF DER ZIFFERBLATTSEITE

Das aus 207 Teilen bestehende Manufakturwerk ist mit einer Unruh mit variabilem Trägheitsmoment (10.15 mm Durchmesser) versehen und zeigt sich auf der Vorderseite bei 6 Uhr.

### AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS

Die Anordnung von Federhaus (bei 1.30 Uhr) und Mikrorotor (bei 10.30 Uhr) schafft perfekte Symmetrie.

### MAKELLOSE VEREDELUNG

Während die vordere Werkplatte sandgestrahlt, rhodiniert und angliert ist, zieren senkrechte Côtes de Genève die hintere Werkplatte. Die goldenen Brücken sind der uhrmacherischen Tradition gemäß poliert, satiniert (an den Flanken) und angliert.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP08600-0001 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	32,00 mm (14 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	5,65 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	29
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 48 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes   Heures, minutes   Stunden, Minuten

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	40,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,70 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 18,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 86005 BRIDGES

CLASSIC BRIDGES, 40 MM



**86005-52-001-BB6A**

Pink gold | Or rose | Roségold



BC2018-BB6A-4BF-C



BDE-0054

**Strap | Bracelet | Armband**

---



BC2018-BB6A-4BF-C  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BDE-0054  
Pink gold | Or rose | Roségold

## 93505 BRIDGES

CONSTANT ESCAPEMENT L.M., 46 MM

# Watchmaking Revolution, Innovation, Strong Design – Expertise and Exclusivity



### Storytelling

The Constant Escapement L.M. offers a new and convincing solution to the watchmakers' age-old concern: the precision and regularity of the functioning of a mechanical watch. It took over eight years of research and development to firmly and reliably establish this system so as to apply an instant and continuous "constant force". Its name pays tribute to two emblematic figures of the company; its founder, Constant Girard-Perregaux, and Luigi Macaluso who decided to promote this movement which was introduced as a working prototype in 2008.

### Avant-garde design

Extremely strong design, particularly the escapement with its moving buckle blade in silicon. Exceptional presence on the wrist with perfect wearing comfort, despite a diameter of 46 mm.

The symmetrical architecture is inspired by the Girard-Perregaux tradition. Under the anti-glare sapphire glass the Brand's emblematic Bridges are visible and play their structural role in a novel layout. The watchcase sapphire glass back offers another angle of view on the remarkable 3-D construction and modern finishing on this unique movement.

### Movement

#### PRINCIPLE OF A CONSTANT FORCE ESCAPEMENT

It states, whatever the energy of the barrel, the escapement will transmit a constant energy to the regulator (or balance). In order to do so, the idea was to integrate a silicon intermediary device into the escapement which contained an extremely thin blade, accumulating energy up to a threshold close to instability, always the same. It then transmits this energy completely and instantly.

#### CUTTING EDGE TECHNOLOGY

Silicon's ideal properties made it the material of choice for the design and manufacture of the strategic component of the escapement, a buckle-blade that is 6 times thinner than a human hair (14 microns).

#### LONG POWER RESERVE

A double twin barrel has been developed with a total length of 3 meters of barrel spring. The linear power reserve indicator demonstrates the escapement efficiency in the long run.

### Histoire

L'Échappement Constant L.M. apporte une réponse à une quête de longue date des horlogers: la précision et la régularité de la marche d'une montre mécanique. Il a fallu plus de huit années de recherche et développement pour mettre en place ce système sur une base solide et fiable, de manière à appliquer une «force constante» immédiate et continue. Son nom rend hommage à deux figures emblématiques de la Manufacture, Constant Girard-Perregaux, son fondateur et Luigi Macaluso qui a décidé de promouvoir ce mouvement, présenté comme un prototype fonctionnel en 2008.

### Design avant-gardiste

Un design très fort, en particulier l'échappement et sa lame mobile en silicium. Une présence exceptionnelle sur le poignet et un confort parfait, malgré un diamètre de 46 mm.

L'architecture symétrique s'inspire de la tradition Girard-Perregaux. Sous le verre antireflet en saphir, les Ponts emblématiques de la Marque sont visibles et jouent leur rôle structurel dans une nouvelle disposition. Le verre saphir du fond de la boîte permet d'apprécier d'un autre point de vue, la remarquable construction 3-D et la finition moderne de ce mouvement unique.

### Mouvement

#### PRINCIPE D'UN ÉCHAPPEMENT À FORCE CONSTANTE

Quelle que soit l'énergie du barillet, l'échappement restitue une énergie constante au régulateur (balancier). Pour y parvenir, l'idée ingénierie a été d'intégrer dans l'échappement un dispositif intermédiaire comprenant une lame d'une extrême finesse qui accumule l'énergie jusqu'à un seuil proche de l'instabilité, toujours le même, puis la transmet intégralement et instantanément.

#### TECHNOLOGIE DE POINTE

Les propriétés idéales du silicium en ont fait un matériau de choix pour le design et la fabrication de ce composant stratégique de l'échappement; une lame 6 fois plus fine qu'un cheveu humain (14 microns).

#### LONGUE RÉSERVE DE MARCHÉ

Deux doubles barillets ont été développés, totalisant une longueur de 3 mètres de ressort de barillet. L'indicateur de réserve de marche linéaire démontre l'efficacité de cet échappement sur une longue période.

### Geschichte

Die Constant Escapement L.M. bietet eine neue, überzeugende Lösung für ein uraltes Anliegen der Uhrmacher: der präzise und regelmäßige Gang einer mechanischen Uhr. Es waren über acht Jahre Forschung und Entwicklung erforderlich, um ein stabiles und zuverlässiges System mit augenblicklicher und kontinuierlicher „konstanter Kraft“ zu schaffen. Sein Name ist eine Hommage an zwei legendäre Persönlichkeiten des Unternehmens: dessen Gründer Constant Girard und Luigi Macaluso, der die Entscheidung traf, dieses Uhrwerk, das 2008 als funktionsfähiger Prototyp vorgestellt wurde, auf den Markt zu bringen.

### Avantgardistisches Design

Sehr ausdrucksstarkes Design, insbesondere die Hemmung mit ihrem pulsierenden Siliziumfeuerblatt. Kommt am Handgelenk hervorragend zur Geltung und weist trotz 46 mm Durchmesser einen optimalen Tragekomfort auf.

Die symmetrische Bauweise spiegelt die Tradition von Girard-Perregaux wider. Unter dem entspiegelten Saphirglas sind die unverkennbaren Brücken der Marke sichtbar, die in ihrer neuen Anordnung eine strukturgebende Rolle einnehmen. Der Saphirglasboden bietet einen neuen Blickwinkel auf die außergewöhnliche 3D-Konstruktion und die moderne Veredelung dieses einzigartigen Uhrwerks.

### Uhrwerk

#### PRINZIP DER HEMMUNG MIT KONSTANTER KRAFT

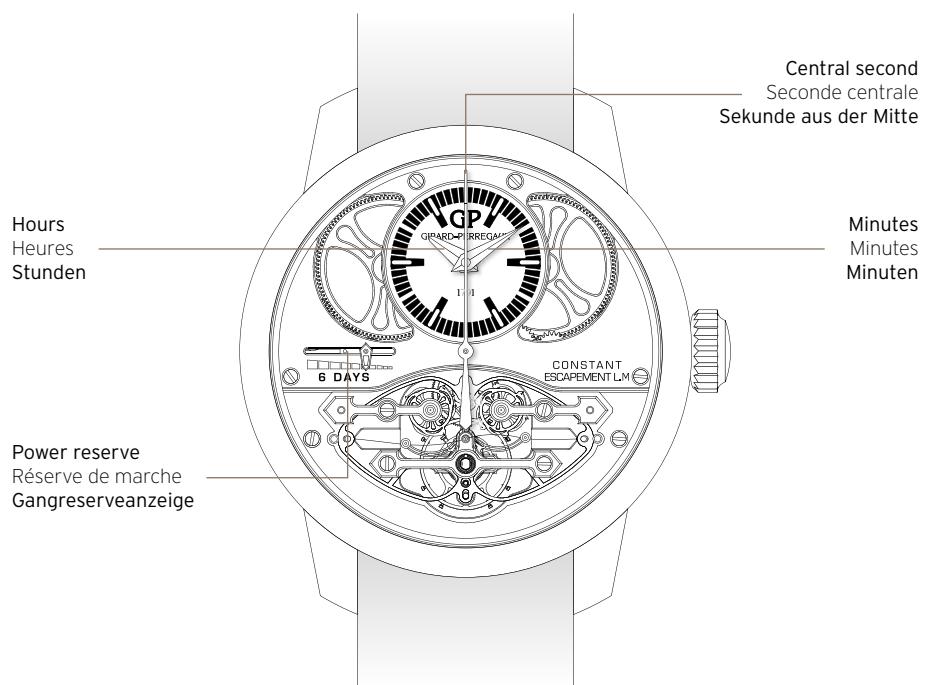
Das Prinzip besagt, dass die Hemmung dem Regulierorgan (Unruh) ungeachtet der vorhandenen Energie im Federhaus eine konstante Kraft zuführen muss. Um dies zu bewerkstelligen, wurde in der Hemmung eine zusätzliche Vorrichtung aus Silizium zwischengeschaltet. Dieses hauchdünne, flügelförmige Federblatt speichert Energie bis zu einer gewissen Grenze (stets dieselbe), um diese Energie dann augenblicklich freizusetzen und weiterzugeben.

#### SPITZENTECHNOLOGIE

Silizium weist ideale Eigenschaften für das Design und die Fertigung dieses strategischen Bestandteils der Hemmung auf. Das Federblatt ist sechsmal feiner als ein menschliches Haar (14 Mikrometer).

#### HOHE GANGRESERVE

Es wurde ein Doppelfederhaus mit einer Zugfederlänge von insgesamt drei Metern entwickelt. Die lineare Gangreserveanzeige beweist die lang anhaltende Effizienz der Hemmung.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09100-0002/0004 Manual   Manuel   Handaufzug
Diameter   Diamètre   Durchmesser	39,20 mm (17 1/2'')
Height   Hauteur   Höhe	8,00 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	28
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	6 days   6 jours   6 Tage
Functions   Fonctions   Funktionen	Off-centered hours and minutes, central second, power reserve indicator Heures et minutes décentrées, seconde centrale, indicateur de la réserve de marche Dezentrale Stunden- und Minutenanzeige, Sekunde aus der Mitte, Gangreserveanzeige

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Pink gold, White gold, Titanium, Carbon/titanium composite   Or rose, Or gris, Titane, Composite carbone/titane   Roségold, Weißgold, Titan, Karbon-Titan-Verbundwerkstoff
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Anti-reflective sapphire crystal, secured by 6 screws Glace saphir antireflet, fermé par 6 vis Saphirglas entspiegelt, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	46,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	14,80 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 93505 BRIDGES

CONSTANT ESCAPEMENT L.M., 46 MM



**93505-21-631-BA6E**  
Titanium | Titane | Titan



**93505-39-633-BA6J**  
Carbon/titanium composite  
Composite carbone/titanie  
Karbon-Titan-Verbundwerkstoff



BC2220-BA6F-4BF-B  
BDE-0035

BC2220-BA6J-4BF-B  
BDE-0040



**93505-52-233-BA6F**  
Pink gold | Or rose | Roségold



**93505-53-232-BA6F**  
White gold | Or gris | Weißgold



BC2220-BA6F-4BF-B  
BDE-0030

BC2220-BA6F-4BF-B  
BDE-0032

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC2220-BA6F-4BF-B  
Alligator



BC2220-BA6J-4BF-B  
Alligator with a rubber effect | Alligator avec effet caoutchouc | Alligator mit Kautschuk-Effekt

**Clasps | Boucles | Schließen**

BDE-0035  
Titanium | Titane | Titan



BDE-0040  
Titanium/DLC | Titane/DLC | Titan/DLC



BDE-0030  
Pink gold | Or rose | Roségold



BDE-0032  
White gold | Or gris | Weißgold

## 99242 BRIDGES

TOURBILLON WITH THREE GOLD BRIDGES LADY

### Feminine Tourbillon, Iconic movement, High-end finishes and Exclusivity



#### Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

Nowadays, the Tourbillon with three Bridges is the Brand icon and is a reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

#### Timeless design

##### SLIM ROUND CASE PERFECTLY ADAPTED TO A FEMININE WRIST

Softly domed and cambered with curved lugs, a flower-shaped crown set with pink tourmaline, a gem-set bezel and lugs, and a sapphire case-back.

##### A DELICATE DESIGN JUST FOR WOMEN

The barrel drum is engraved with a delicate floral pattern. The hand-engraved and hand-polished mother-of-pearl dial is finely carved to reveal the famous three gold bridges.

##### EXCEPTIONAL FINISHES ON THE GOLD BRIDGES

Their finish is proof of accomplished expertise. One week of work is required to obtain a perfect finish entirely made by hand (impossible to achieve with a machine). Only the most talented watchmakers are able to achieve such a finish.

#### Movement

##### EXCLUSIVITY

A feminine interpretation of a watchmaking icon. Exceptional and exclusive manufacturing. The movement is made of more than 200 components, while the Tourbillon cage is made of 79 parts that fit in a diameter of only 10 mm and weigh 0.3 grams!

##### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

The winding system is equipped with a micro-rotor, incorporated beneath the barrel, offering a power reserve of 50 hours.

##### FLAWLESS FINISHES

Each part is polished, chamfered and carved out by hand and to 1/100 mm (average diameter of a human hair).

#### Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie qui impose pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

Aujourd'hui, le Tourbillon sous trois Ponts est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

#### Design intemporel

##### FIN BOÎTIER ROND PARFAITEMENT ADAPTÉ À UN POIGNET FÉMININ

Légèrement bombé et cambré avec des cornes incurvées, couronne en forme de fleur sertie d'une tourmaline rose, lunette et cornes serties, fond saphir.

##### UN DESIGN DÉLICAT PENSÉ POUR LES FEMMES

Le couvercle de barillet est délicatement gravé d'un décor floral. Le cadran en nacre, soigneusement gravé et poli à la main, est finement découpé afin de laisser apparaître les fameux trois Ponts d'or.

##### FINITIONS IRRÉPROCHABLES SUR LES PONTOS D'OR

Leur finition témoigne d'une expertise accomplie. Une semaine de travail est nécessaire afin d'obtenir de parfaites finitions main (impossible à accomplir avec une machine). Seuls les horlogers les plus talentueux sont en mesure d'atteindre un tel niveau de finition.

#### Mouvement

##### EXCLUSIVITÉ

Une interprétation féminine d'une icône horlogère. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement comporte plus de 200 composants alors que la cage du Tourbillon en compte 79, qui tiennent dans 10 mm de diamètre et pèsent 0,3 gramme!

##### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor intégré sous le barillet et offrant 50 heures de réserve de marche.

##### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Chaque composant est poli, anglé et ciselé à la main et au centième de mm (diamètre moyen d'un cheveu humain).

#### Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

Heute ist das Tourbillon mit drei Brücken aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makelloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

#### Zeitloses Design

##### FLACHES, RUNDES, PERFEKT AUF DAS WEIBLICHE HANDELENK ZUGESCHNITTENES GEHÄUSE

Leicht gewölbtes Gehäuse mit geschwungenen Gehäuseanstoßen, Krone in Blumenform und mit einem rosa Turmalin verziert, gefasste Lünette und Gehäuseanstoße, Gehäuseboden aus Saphirglas.

##### FEINES, AUSGESPROCHEN FEMININES DESIGN

Auf der Federhaustrommel ist mit Sorgfalt ein Blumenmuster eingraviert. Das präzise geschnittene und von Hand gravierte und polierte Perlmuttzifferblatt bringt die drei berühmten Goldbrücken perfekt zur Geltung.

##### HERVORRAGENDE VEREDELUNG DER GOLDBRÜCKEN

Die Endbearbeitung der Goldbrücken zeugt von höchster Kunstschriftlichkeit. Es wird eine komplette Arbeitswoche benötigt, um von Hand eine perfekte Veredelung zu erreichen (unmöglich mit Maschinen). Nur hoch qualifizierte Uhrmacher sind in der Lage, einen derart hohen Veredelungsgrad zu erzielen.

#### Uhrwerk

##### EXKLUSIVITÄT

Eine feminine Interpretation einer Ikone der Uhrmacherkunst. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das Werk besteht aus mehr als 200 Einzelteilen. Der Tourbillonkäfig setzt sich aus 79 Bestandteilen zusammen, weist einen Durchmesser von nur 10 mm auf und wiegt lediglich 0,3 Gramm!

##### AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS

Er ist mit einem unter dem Federhaus platzierten Mikrorotor ausgestattet und bietet eine Gangreserve von 50 Stunden.

##### MAKELLOSE VEREDELUNG

Jeder einzelne Bestandteil wird von Hand und auf 1/100 mm genau (Durchmesser eines menschlichen Haars) poliert, angliert und dekoriert.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09600-0033 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	32 mm (14 <sup>1/4</sup> "")
Height   Hauteur   Höhe	6,87 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	31
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 50 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, small seconds on the tourbillon Tourbillon, heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon Tourbillon, Stunden, Minuten, kleine Sekunde auf dem Tourbillon

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	38,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,35 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	18,00 / 16,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 99242 BRIDGES

TOURBILLON WITH THREE GOLD BRIDGES LADY



99242D52B401-CK4A  
Pink gold | Or rose | Roségold

56 dia. ~1,25 cts

1 pink tourmaline ~0,12 ct

BC1816-CK4A-4AA-A  
BC1816-CK6A-4AA-D\*

BD16-52E

18 dia. ~0,20 ct

Total setting 74 dia. ~1,45 cts and one tourmaline ~0,12 ct

\* An additional black alligator strap (BC1816-CK6A-4AA-D) is delivered with the timepiece. / \* Un bracelet additionnel en alligator noir (BC1816-CK6A-4AA-D) est livré avec le garde-temps. /  
\* Ein zusätzliches schwarzes Alligatorlederarmband (BC1816-CK6A-4AA-D) wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



BC1816-CK4A-4AA-A  
Alligator



BC1816-CK6A-4AA-D  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BD16-52E  
Set pink gold | Or rose, sertie | Roségold mit Steinbesatz

## 99270 BRIDGES

NEO-TOURBILLON WITH THREE BRIDGES

# Iconic movement, Flawless Finishes, Expertise and Exclusivity



### Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

Nowadays, the Tourbillon with three Bridges is the Brand icon and is a reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

### Timeless design

#### A DESIGN MIXING HIGH-TECH WITH TRADITIONAL WATCHMAKING ELEMENTS

A bold design that reinterprets an icon of watchmaking tradition into a captivating high-tech timepiece. Exceptional presence on the wrist with perfect wearing comfort, despite a diameter of 45 mm. A "box" sapphire crystal (whose long machining process requires three times more material than a standard crystal), plus the removed bezel, offer commanding top and side views of the beautiful architecture in order to appreciate the 3-D construction.

#### AERIAL BRIDGES

The symmetrical and ingenious architecture of the movement becomes the face of the timepiece (no dial). The lines of the famous Bridges present a high-tech design crafted in titanium (long and complex process).

### Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie qui impose pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

Aujourd'hui, le Tourbillon sous trois Ponts est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

### Design intemporel

#### UN DESIGN ALLIANT ÉLÉMENS DE HAUTE TECHNOLOGIE ET TRADITION HORLOGÈRE

Une conception audacieuse réinterprétant une icône de la tradition horlogère dans une pièce captivante de haute technologie. Une présence exceptionnelle sur le poignet et un confort parfait, malgré un diamètre de 45 mm. La glace « box » en saphir (résultant d'un complexe processus de fabrication nécessitant trois fois plus de matière qu'une glace standard) et l'absence de lunette, offrent une vue de dessus et de côté imprenable sur la belle architecture et la construction en 3-D.

#### PONT AÉRIENS

L'architecture symétrique et ingénieuse du mouvement devient le visage de la montre (pas de cadran). Les lignes des célèbres Ponts présentent ici un design high-tech en titane (processus de fabrication long et complexe).

### Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

Heute ist das Tourbillon mit drei Brücken aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makelloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

### Zeitloses Design

#### DESIGNMIX AUS SPITZENTECHNOLOGIE UND TRADITIONELLER UHRMACHEREI

Ein markantes Design, das aus einer Ikone der traditionellen Uhrmacherei eine faszinierende Uhr mit Spitzentechnologie macht. Kommt am Handgelenk hervorragend zur Geltung und weist trotz 45 mm Durchmesser einen optimalen Tragekomfort auf. Das „Box“-Saphirglas (für dessen langen Fertigungsprozess im Vergleich zu einem Standardglas dreimal mehr Material benötigt wird) und die Tatsache, dass keine Lünette vorhanden ist, bieten eine eindrucksvolle Einsicht von oben und von den Seiten her in die atemberaubende 3D-Konstruktion.

#### SCHWEBENDE BRÜCKEN

Die symmetrische und raffinierte Konstruktion des Uhrwerks wird zur Vorderseite der Uhr (kein Zifferblatt). Die Linienführung der berühmten Brücken beruht auf einem Hightech-Design und ist aus Titan gearbeitet (langer und komplexer Fertigungsprozess).

### Uhrwerk

#### EXKLUSIVITÄT

Ein würdiges Erbe der prestigeträchtigen Kreationen, auf denen der hervorragende Ruf von Girard-Perregaux für höchste Kunstfertigkeit aufbaut. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk besteht aus 260 Einzelteilen. Der Tourbillonkäfig aus Titan setzt sich aus 80 Bestandteilen zusammen, weist einen Durchmesser von nur 14,44 mm auf und wiegt lediglich 0,250 Gramm! Die Uhrwerkveredelungen sind sehr modern: sandgestrahlte Werkplatte mit polierten Winkeln und Kreisschliff, rhodiniertes skelettiertes Federhaus.

#### AUTOMATISCHER AUFGUGSMECHANISMUS

Er ist mit einem unter dem Federhaus platzierten Mikrorotor aus Platin ausgestattet.

### Movement

#### EXCLUSIVITY

A worthy heir to the prestigious creations that have earned Girard-Perregaux's reputation for excellence. Exceptional and exclusive manufacturing. The in-house manufactured movement is made of more than 260 components. The titanium Tourbillon cage, made of 80 parts, fits in a diameter of only 14.44 mm and weighs 0.250 gram! The movement features modern finishing; sand blasting on the main plate with polished corners and circular-graining on the engraved rhodium-plated skeleton barrel wheel.

#### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

It is made of a platinum micro-rotor, incorporated beneath the barrel.

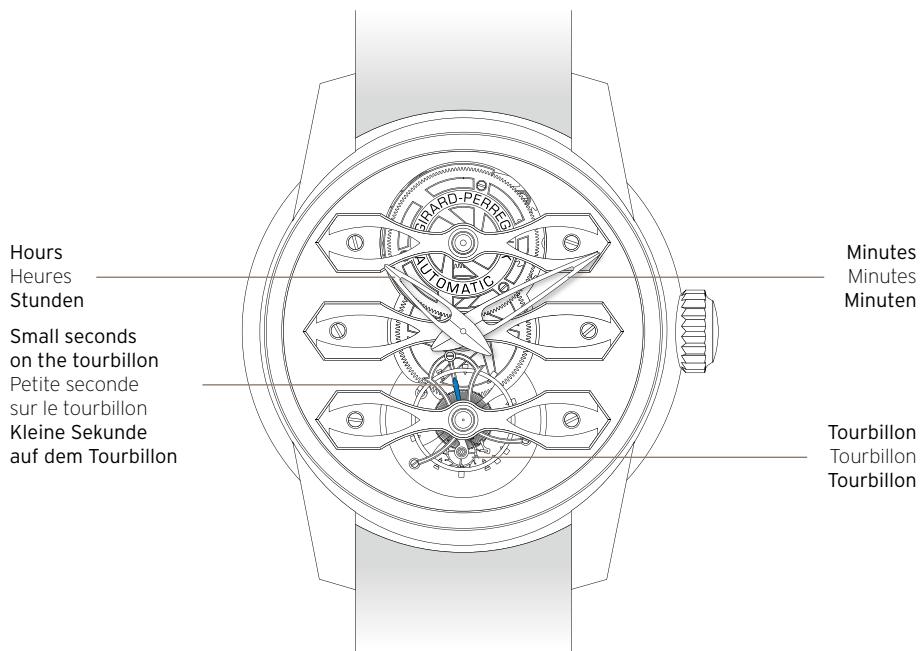
### Mouvement

#### EXCLUSIVITÉ

Un digne héritier des prestigieux garde-temps qui ont permis à Girard-Perregaux de bâtir une réputation d'excellence. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement manufacturé à l'interne totalise plus de 260 composants. La cage en titane du Tourbillon compte 80 composants qui tiennent dans seulement 14,44 mm de diamètre et pèsent 0,250 gramme! Le mouvement présente des finitions modernes; sablage sur la platine principale avec des angles polis et une finition cerclée sur la roue de bâillet squelette rhodiée et gravée.

#### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor en platine intégré sous le bâillet.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09400-0005/0008 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,60 mm (16 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	8,21 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 60 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, small seconds on the tourbillon Tourbillon, heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon Tourbillon, Stunden, Minuten, kleine Sekunde auf dem Tourbillon

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Pink gold, Titanium/DLC   Or rose, Titane/DLC   Roségold, Titan/DLC
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 6 screws Glace saphir, fermé par 6 vis Saphirglas, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	45,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	14,45 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99270 BRIDGES

NEO-TOURBILLON WITH THREE BRIDGES



99270-21-000-BA6E

Titanium/DLC | Titane/DLC | Titan/DLC



BC2220-BA6F-4BF-B



BDE-0040



99270-52-000-BA6E

Pink gold | Or rose | Roségold



BC2220-BA6F-4BF-B



BDE-0030

**Strap | Bracelet | Armband**

---



**BC2220-BA6F-4BF-B**  
Alligator

**Clasps | Boucles | Schließen**

---



**BDE-0030**  
Pink gold | Or rose | Roségold



**BDE-0040**  
Titanium/DLC | Titane/DLC | Titan/DLC

# 99275 BRIDGES

LA ESMERALDA TOURBILLON

## Iconic movement, Flawless Finishes, Expertise and Exclusivity



### Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

**1889** | After the exhibition, the famous watch and jewelry retailer Hauser, Zivy & Co, running 'La Esmeralda' stores in Paris and Mexico, were appointed to market the watch. This is where the name we know today originated.

### Timeless design

#### CASE INSPIRED BY THE SHAPE OF POCKET WATCHES

Balanced proportions and curved lugs fit it to the wrist perfectly. The symmetrical and ingenious architecture of the movement becomes the face of the timepiece (no dial). A "box" sapphire crystal (whose long machining process requires three times more material than a standard crystal), offers a commanding top view of the beautiful architecture.

#### THREE ROUNDED-OFF GOLD BRIDGES INSPIRED BY THE ESMERALDA

The design of the three gold Bridges is inspired by the design of the Esmeralda Bridges back in 1889. The recess between the arm and the arrow recalls the design of the tourbillon lyre-shape. The arms are rounded-off. Rounding-off, completely impossible to achieve with a machine, consists in obtaining a domed surface in an arc, rather than flat. The arrows are polished up to five times while their flanks are "traits-tirés".

### Movement

#### EXCLUSIVITY

A worthy heir to the prestigious creations that have earned Girard-Perregaux's reputation for excellence. Exceptional and exclusive manufacturing. The in-house manufactured movement is made of 310 components. The lyre shape Tourbillon cage, made of 80 parts, fits in a diameter of only 14.44 mm and weighs 0.305 grams!

#### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

The winding system is equipped with a platinum micro-rotor (pink gold versions) or white gold micro-rotor (white gold version), incorporated beneath the barrel.

#### FLAWLESS FINISHES

Each part is polished, chamfered and carved out by hand and to 1/100 mm (average diameter of a human hair), according to the finest traditions in watchmaking.

### Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

**1889** | Après cette exposition, le fameux joaillier et détaillant horloger Hauser, Zivy & Cie, propriétaire des boutiques «La Esmeralda» à Paris et Mexico, fut nommé pour vendre cette montre de poche. Ses boutiques sont à l'origine du nom que nous connaissons aujourd'hui.

### Design intemporel

#### BOÎTE INSPIRÉE DE LA FORME DES MONTRES DE POCHE

Proportions équilibrées et cornes incurvées pour une parfaite adaptation au poignet. L'architecture symétrique et ingénieuse du mouvement devient le visage de la montre (pas de cadran). La glace «box» en saphir (résultant d'un complexe processus de fabrication nécessitant trois fois plus de matière qu'une glace standard) offre une vue de dessus imprenable sur la belle architecture.

#### TROIS PONTS BERCÉS EN OR INSPIRÉS DE LA ESMERALDA

Le design des trois Ponts d'or est inspiré du design des ponts de la Esmeralda datant de 1889. Le décrochement entre le bras et la flèche des ponts rappelle la forme de la lyre de la cage du Tourbillon. Les bras des ponts sont dits «bercés». Le berçage, finition impossible à réaliser par machine, consiste à obtenir une surface arrondie en arc, plutôt que plate. les ponts sont polis jusqu'à cinq fois tandis que leurs flancs sont finis en traits-tirés.

### Mouvement

#### EXCLUSIVITÉ

Un digne héritier des prestigieux garde-temps qui ont permis à Girard-Perregaux de bâtir une réputation d'excellence. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement manufacturé à l'interne totalise 310 composants. La cage en forme de lyre du Tourbillon compte 80 composants, qui tiennent dans seulement 14,44 mm de diamètre et pèsent 0,305 gramme!

#### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor en platine (versions en or rose) ou en or gris (version en or gris) intégré sous le barillet.

#### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Chaque composant est poli, anglé et ciselé à la main et au centième de mm (diamètre moyen d'un cheveu humain), selon la plus pure tradition horlogère.

### Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

**1889** | Nach der Ausstellung werden die renommierten Uhren- und Schmuckhändler Hauser, Zivy & Co, die in Paris und Mexiko die „La Esmeralda“ Ladengeschäfte führen, mit der Vermarktung der Uhr betraut. Daher kommt der Name, unter dem wir die Uhr heute kennen.

### Zeitloses Design

#### EIN GEHÄUSE, DAS VON DER FORM EINER TASCHENUHR INSPIRIERT IST

Dank seiner ausgewogenen Proportionen und der gewölbten Gehäuseanstöße schmiegt sich das Gehäuse perfekt an das Handgelenk an. Die symmetrische und raffinierte Konstruktion des Uhrwerks wird zur Vorderseite der Uhr (kein Zifferblatt). Das „Box“-Saphirglas (für dessen langen Fertigungsprozess im Vergleich zu einem Standardglas dreimal mehr Material benötigt wird) und die Tatsache, dass keine Lünette vorhanden ist, bieten eine eindrucksvolle Einsicht von oben und von den Seiten her in die atemberaubende 3D-Konstruktion.

#### DREI ABGERUNDETE GOLDBRÜCKEN, INSPIRIERT VON DER ESMERALDA

Das Design der drei Goldbrücken ist von den Brücken der Esmeralda aus dem Jahr 1889 inspiriert. Die Vertiefung zwischen dem Arm und dem Pfeil erinnert an die Leierform des Tourbillons. Die Arme sind abgerundet. Beim Abrunden, das unmöglich mit einer Maschine ausgeführt werden könnte, erhalten die Arme eine gewölbte, bogenförmige Oberfläche. Die Pfeile werden bis zu fünfmal poliert, während ihre Flanken mit „Traits-tirés“ versehen werden.

### Uhrwerk

#### EXKLUSIVITÄT

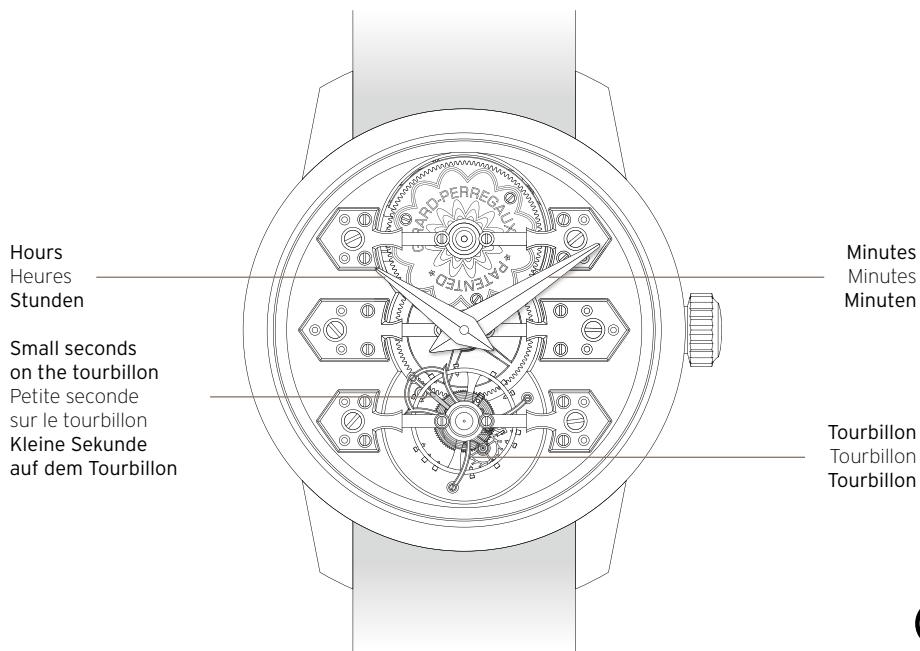
Ein würdiges Erbe der prestigeträchtigen Kreationen, auf denen der hervorragende Ruf von Girard-Perregaux für höchste Kunstfertigkeit aufbaut. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk besteht aus 310 Einzelteilen. Der Tourbillonkäfig aus Titan in Leierform setzt sich aus 80 Bestandteilen zusammen, weist einen Durchmesser von gerade einmal 14,44 mm auf und wiegt lediglich 0,305 Gramm!

#### AUTOMATISCHER AUFGUGSMECHANISMUS

Er ist mit einem unter dem Federhaus platzierten Mikrorotor aus Platin (Ausführungen in Roségold) oder aus Weißgold (Ausführungen in Weißgold) ausgestattet.

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Jeder einzelne Bestandteil wird im Einklang mit höchster Uhrmachertradition von Hand und auf 1/100 mm genau (Durchmesser eines menschlichen Haars) poliert, angliert und dekoriert.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09400-0004/0016 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,60 mm (16 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	8,41 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 60 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, small seconds on the tourbillon Tourbillon, heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon Tourbillon, Stunden, Minuten, kleine Sekunde auf dem Tourbillon

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold, White gold   Or rose, Or gris   Roségold, Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 6 screws   Glace saphir, fermé par 6 vis   Saphirglas, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	44,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	14,55 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99275 BRIDGES

LA ESMERALDA TOURBILLON



99275-52-000-BA6E  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2220-BA6H-4BF-B



BDE-0030



99275D52A000-BA6E  
Pink gold | Or rose | Roségold

56 dia. ~1.55 cts

BC2220-BA6H-4BF-B

BDE-0030



99275-53-000-BA6E  
White gold | Or gris | Weißgold



BC2220-BA6H-4BF-B



BDE-0030

**Strap | Bracelet | Armband**

---



BC2220-BA6H-4BF-B  
Alligator

**Clasps | Boucles | Schließen**

---



BDE-0030  
Pink gold | Or rose | Roségold



BDE-0032  
White gold | Or gris | Weißgold

# 99276 BRIDGES

LA ESMERALDA TOURBILLON "A SECRET"

## Iconic movement, Flawless Finishes, Expertise and Exclusivity



### Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

**1889** | After the exhibition, the famous watch and jewelry retailer Hauser, Zivy & Co, running 'La Esmeralda' stores in Paris and Mexico, were appointed to market the watch. This is where the name we know today originated.

### Timeless design

#### CASE INSPIRED BY THE SHAPE OF POCKET WATCHES

The symmetrical and ingenious movement architecture becomes the face of the watch (no dial). The sapphire glass "box" offers a stunning top view of the magnificent architecture. Designed like a "secret" watch, the new interpretation of La Esmeralda features a cover protecting the back of the model.

#### MASTERFUL ENGRAVING

Entirely hand-engraved (no less than 200 hours of work), one discovers three galloping horses on the outside of the cover. The case, the bezel, the top of the lugs and the case sides pick up the brilliantly executed motifs adorning the 1889 model engraved by Fritz Kundert.

#### THREE GOLD BRIDGES INSPIRED BY LA ESMERALDA

The design of the three gold bridges is inspired by the design of the Esmeralda Bridges back in 1889. The recess between the arm and the arrow on the bridges recalls the lyre shape of the Tourbillon cage. The bridges arms are rounded-off. Rounding-off, completely impossible to achieve with a machine, consists in obtaining a domed surface in an arc, rather than flat. The bridges are polished up to five times while their sides are "traits-tirés" (1 week of work).

#### PERSONALIZATION

The client has the possibility to personalize the case-back as well as the inside of the cover.

### Movement

#### EXCLUSIVITY

A worthy successor of the prestigious timepieces that help Girard-Perregaux build up its reputation of excellence. Exceptional and exclusive manufacturing. The movement manufactured in-house is made of 310 components. The tourbillon cage with its characteristic lyre-shape is made of 80 components fitting in 14.44 mm and weighing only 0.305 grams!

#### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

It is equipped with a platinum micro-rotor, incorporated beneath the barrel.

#### FLAWLESS FINISHES

Each part is polished, chamfered and carved out by hand and to 1/100 mm (average diameter of a human hair), according to the finest traditions in watchmaking.

### Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

**1889** | Après cette exposition, le fameux joaillier et détaillant horloger Hauser, Zivy & Cie, propriétaire des boutiques «La Esmeralda» à Paris et Mexico, fut nommé pour vendre cette montre de poche. Ses boutiques sont à l'origine du nom que nous connaissons aujourd'hui.

### Design intemporel

#### BOÎTE INSPIRÉE DE LA FORME DES MONTRES DE POCHE

L'architecture symétrique et ingénieuse du mouvement devient le visage de la montre (pas de cadran). La glace «box» en saphir offre une vue de dessus imprenable sur la belle architecture. A la façon d'une montre à secret, la boîte se dote d'un couvercle se rabattant sur le fond saphir.

#### GRAVURE MAGISTRALE

Entièrement gravée à la main (pas moins de 200 heures de travail), on découvre trois chevaux lancés au galop sur l'extérieur du couvercle. Le boîtier, la lunette, le dessus des cornes et les bandes de cadrure quant à eux reprennent les motifs exécutés avec brio sur la pièce de 1889 gravée par Fritz Kundert.

#### TROIS PONTS BERCÉS EN OR INSPIRÉS DE LA ESMERALDA

Le design des trois Ponts d'or est inspiré du design des ponts de la Esmeralda datant de 1889. Le décrochement entre le bras et la flèche des ponts rappelle la forme de la lyre de la cage du Tourbillon. Les bras des ponts sont dits «bercés». Le berçage, finition impossible à réaliser par machine, consiste à obtenir une surface arrondie en arc, plutôt que plate. Les ponts sont polis jusqu'à cinq fois tandis que leurs flancs sont finis en traits-tirés (1 semaine de travail).

#### PERSONNALISATION

Le client a la possibilité de personnaliser le fond de la boîte ainsi que l'intérieur du couvercle.

### Mouvement

#### EXCLUSIVITÉ

Un digne héritier des prestigieux garde-temps qui ont permis à Girard-Perregaux de bâtir une réputation d'excellence. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement manufaturé à l'intérieur totalise 310 composants. La cage en forme de lyre du Tourbillon compte 80 composants, qui tiennent dans seulement 14,44 mm de diamètre et pèsent 0,305 grammes!

#### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor en platine intégré sous le barillet.

#### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Chaque composant est poli, anglé et ciselé à la main et au centième de mm (diamètre moyen d'un cheveu humain), selon la plus pure tradition horlogère.

### Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

**1889** | Nach der Ausstellung werden die renommierten Uhren- und Schmuckhändler Hauser, Zivy & Co, die in Paris und Mexiko die „La Esmeralda“- Ladengeschäfte führen, mit der Vermarktung der Uhr betraut. Daher kommt der Name, unter dem wir die Uhr heute kennen.

### Zeitloses Design

#### EIN GEHÄUSE, DAS VON DER FORM EINER TASCHENUHR INSPIRIERT IST

Die symmetrische und raffinierte Konstruktion des Uhrwerks wird zur Vorderseite der Uhr (kein Zifferblatt). Das „Box“-Saphirglas bietet eine unverstellte Sicht auf die schöne Architektur. Wie bei einer geheimen Uhr verfügt das Gehäuse über einen Deckel, der sich über dem Saphirglasboden schließen lässt.

#### MEISTERLICHE GRAVUREN

Auf der Außenseite des Deckels sind drei galoppierende Pferde vollständig von Hand eingraviert (nicht weniger als 200 Arbeitsstunden). Das Gehäuse, die Lünette, die Oberseite der Bandanstöße und die Gehäuseflanken greifen die schwungvollen Motive auf, mit denen Fritz Kundert die Uhr von 1889 verzieren.

#### DREI ABGERUNDETE GOLDBRÜCKEN, INSPIRIERT VON DER ESMERALDA

Das Design der drei Goldbrücken ist von den Brücken der Esmeralda aus dem Jahr 1889 inspiriert. Die Vertiefung zwischen dem Arm und dem Pfeil der Brücken erinnert an die Leierform des Tourbillonkäfigs. Die Arme der Brücken sind abgerundet. Beim Abrunden, einer Veredelung, die nicht mit einer Maschine ausgeführt werden kann, erhalten die Arme eine gewölbte, bogenförmige Oberfläche. Die Brücken werden bis zu fünfmal poliert, während ihre Flanken mit „Traits-tirés“ versehen werden (Arbeitsaufwand 1 Woche).

#### PERSONALISIERUNG

Der Kunde kann den Gehäuseboden sowie die Innenseite des Deckels personalisieren lassen.

### Uhrwerk

#### EXKLUSIVITÄT

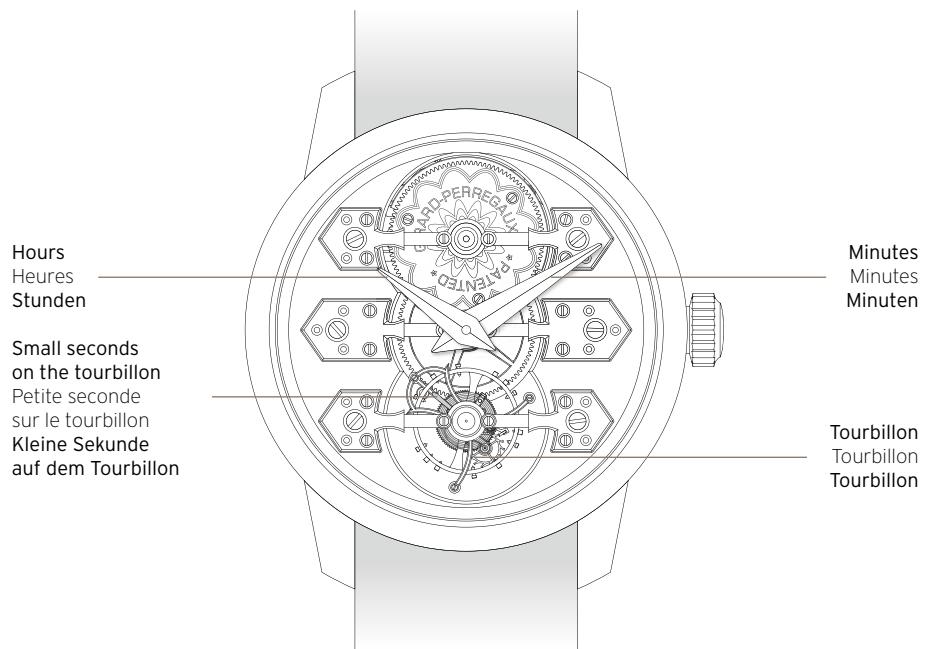
Ein würdiges Erbe der prestigeträchtigen Zeitmesser, auf denen der Ruf von Girard-Perregaux für höchste Kunstfertigkeit aufbaut. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk besteht aus 310 Einzelteilen. Der Tourbillonkäfig in Leierform setzt sich aus 80 Bauteilen zusammen, weist einen Durchmesser von gerade einmal 14,44 mm auf und wiegt lediglich 0,305 Gramm!

#### AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS

Er ist mit einem unter dem Federhaus platzierten Mikrorotor aus Platin ausgestattet.

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Jeder einzelne Bestandteil wird im Einklang mit höchster Uhrmachertradition von Hand und auf 1/100 mm genau (Durchmesser eines menschlichen Haars) poliert, angliert und dekoriert.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09400-0014 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,60 mm (16 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	8,40 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 60 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, small seconds on the tourbillon Tourbillon, heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon Tourbillon, Stunden, Minuten, kleine Sekunde auf dem Tourbillon

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	The secret clasp reveals a sapphire crystal Le fermoir secret révèle une glace saphir Die geheime Schliesse bringt ein Saphirglas zum Vorschein
Diameter   Diamètre   Durchmesser	44,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	15,25 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99276 BRIDGES

LA ESMERALDA TOURBILLON "A SECRET"



99276-52-000-BA6E  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2220-BA6H-4BF-B

BDE-0030



**Strap | Bracelet | Armband**

---



BC2220-BA6H-4BF-B  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BDE-0030  
Pink gold | Or rose | Roségold

## 99280 BRIDGES

TOURBILLON WITH THREE GOLD BRIDGES, 45 MM

# Iconic movement, Flawless Finishes, Expertise and Exclusivity



### Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

**1889** | The Tourbillon with three gold Bridges was awarded a gold medal at the Universal Exhibition in Paris.

**1900** | Girard-Perregaux was declared ineligible for the Universal Exhibition in Paris as it could not be equaled.

Nowadays, the Tourbillon with three gold Bridges is the Brand icon and is a basic reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

### Timeless design

#### AESTHETIC

A bold design that reinterprets an icon of watchmaking tradition into a captivating modern timepiece. Exceptional presence on the wrist with perfect wearing comfort, despite a diameter of 45mm. The two sapphire crystals on the side of the case at 12 and 6 o'clock offer commanding side views of the beautiful architecture in order to appreciate the 3-D construction.

#### AERIAL BRIDGES

The symmetrical and ingenious architecture of the movement becomes the face of the timepiece (no dial). The lines of the famous Bridges present an aerial design crafted in pink gold (long and complex manufacturing process).

### Movement

#### EXCLUSIVITY

A worthy heir to the prestigious creations that have earned Girard-Perregaux's reputation for excellence. Exceptional and exclusive manufacturing. The movement is made of 263 components while the Tourbillon cage crafted in titanium is made of 80 parts that fit in a diameter of only 14.44 mm and weighs 0.250 gram!

#### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

It is made of a platinum micro-rotor, incorporated beneath the barrel.

#### FLAWLESS FINISHES

Each part is polished, chamfered and carved out by hand and to 1/100 mm (average diameter of a human hair), according to the finest traditions in watchmaking.

### Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

**1889** | Le Tourbillon sous trois Ponts d'or obtient la médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris.

**1900** | Girard-Perregaux est déclaré hors-concours à l'Exposition Universelle de Paris car inégalable.

Aujourd'hui, le Tourbillon sous trois Ponts d'or est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

### Design intemporel

#### ESTHÉTIQUE

Une conception audacieuse réinterprétant une icône de la tradition horlogère dans une pièce captivante de modernité. Une présence exceptionnelle sur le poignet et un confort parfait, malgré un diamètre de 45mm. Les deux glaces en saphir sur le côté de la boîte à 12h00 et 6h00 offrent une vue de côté imprenable sur la belle architecture et la construction en 3-D.

#### PONT AÉRIENS

L'architecture symétrique et ingénieuse du mouvement devient le visage de la montre (pas de cadran). Les lignes des célèbres Ponts présentent ici un design aérien en or rose (processus de fabrication long et complexe).

### Mouvement

#### EXCLUSIVITÉ

Un digne héritier des prestigieux garde-temps qui ont permis à Girard-Perregaux de bâtir une réputation d'excellence. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement totalise 263 composants, alors que la cage du Tourbillon en titane en compte 80 qui tiennent dans 10,44 mm de diamètre et pèsent 0,250 grammes!

#### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor en platine intégré sous le bâillet.

#### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Chaque composant est poli, anglé et ciselé à la main et au centième de mm (diamètre moyen d'un cheveu humain), selon la plus pure tradition horlogère.

### Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

**1889** | Das Tourbillon mit drei Goldbrücken wurde an der Weltausstellung in Paris mit einer Goldmedaille ausgezeichnet.

**1900** | Girard-Perregaux wurde aufgrund der Unerreinbarkeit seiner Arbeit vom Wettbewerb ausgeschlossen.

Heute ist das Tourbillon mit drei Goldbrücken aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makelloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

### Zeitloses Design

#### ÄSTHETIK

Ein kraftvolles Design, das eine Ikone der traditionellen Uhrmacherei in einer faszinierenden Uhr mit modernster Bauweise neu interpretiert. Kommt am Handgelenk hervorragend zur Geltung und weist trotz 45 mm Durchmesser einen optimalen Tragekomfort auf. An den Gehäuseseiten bei 12 und 6 Uhr befinden sich zwei Saphirgläser, die eindrucksvolle Einblicke in die faszinierende Architektur und die atemberaubende 3-D-Konstruktion erlauben.

#### SCHWEBENDE BRÜCKEN

Die symmetrische und raffinierte Konstruktion des Uhrwerks wird zur Vorderseite der Uhr (kein Zifferblatt). Die Linienführung der berühmten Brücken beruht auf einem leichten Design. Sie sind aus Roségold gearbeitet (langer und komplexer Fertigungsprozess).

### Uhrwerk

#### EXKLUSIVITÄT

Ein würdiges Erbe der prestigeträchtigen Kreationen, auf denen der hervorragende Ruf von Girard-Perregaux für höchste Kunstfertigkeit aufbaut. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das Uhrwerk besteht aus 263 Einzelteilen. Der Tourbillonkäfig allein setzt sich aus 80 Bestandteilen zusammen, weist einen Durchmesser von nur 10,44 mm auf und wiegt lediglich 0,250 Gramm!

**AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS**  
Er ist mit einem unter dem Federhaus platzierten Mikrorotor aus Platin ausgestattet.

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Jeder einzelne Bestandteil wird im Einklang mit höchster Uhrmachertradition von Hand und auf 1/100 mm genau (Durchmesser eines menschlichen Haars) poliert, angliert und dekoriert.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09400-0007 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,60 mm (16 $\frac{1}{4}$ "")
Height   Hauteur   Höhe	8,21 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 60 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, small seconds on the tourbillon Tourbillon, heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon Tourbillon, Stunden, Minuten, kleine Sekunde auf dem Tourbillon

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire - 2 sapphire windows on the case side at 6/12 o'clock Saphir antireflet - 2 ouvertures logées dans la boîte à 6/12 heures Saphirglas entspiegelt - 2 Saphirfenster an der Gehäuseseite bei 6 und 12 Uhr
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	45,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	13,78 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99280 BRIDGES

TOURBILLON WITH THREE GOLD BRIDGES, 45 MM



99280-52-000-BA6E  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2220-BA6H-4BF-B



BDE-0030

# 99280 BRIDGES

TOURBILLON WITH THREE GOLD BRIDGES, 45 MM

## Strap | Bracelet | Armband

---



BC2220-BA6H-4BF-B  
Alligator

## Clasp | Boucle | Schließe

---



BDE-0030  
Pink gold | Or rose | Roségold

# 99285 BRIDGES

TOURBILLON WITH THREE GOLD BRIDGES, 40 MM

## Iconic movement, Flawless Finishes, Expertise and Exclusivity



### Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

**1889** | The Tourbillon with three gold Bridges was awarded a gold medal at the Universal Exhibition in Paris.

**1900** | Girard-Perregaux was declared ineligible for the Universal Exhibition in Paris as it could not be equaled.

Nowadays, the Tourbillon with three gold Bridges is the Brand icon and is a basic reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

### Timeless design

#### AESTHETIC

Balanced proportions and curved lugs fit it to the wrist perfectly. The symmetrical and ingenious architecture of the movement becomes the face of the timepiece (no dial).

#### EXCEPTIONAL FINISHES ON THE GOLD BRIDGES

Their finish is proof of accomplished expertise. They require no less than one week's work. Only experienced and highly-skilled watchmakers are able to achieve such a perfect finish.

### Movement

#### EXCLUSIVITY

A worthy heir to the prestigious creations that have earned Girard-Perregaux's reputation for excellence. Exceptional and exclusive manufacturing. The movement is made of 257 components while the Tourbillon cage crafted in titanium is made of 79 parts that fit in a diameter of only 13 mm and weighs 0.278 gram!

#### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

It is made of a gold micro-rotor, incorporated beneath the barrel.

#### FLAWLESS FINISHES

Each part is polished, chamfered and carved out by hand and to 1/100 mm (average diameter of a human hair), according to the finest traditions in watchmaking.

### Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

**1889** | Le Tourbillon sous trois Ponts d'or obtient la médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris.

**1900** | Girard-Perregaux est déclaré hors-concours à l'Exposition Universelle de Paris car inégalable.

Aujourd'hui, le Tourbillon sous trois Ponts d'or est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

### Design intemporel

#### ESTHÉTIQUE

Proportions équilibrées et cornes incurvées pour une parfaite adaptation au poignet. L'architecture symétrique et ingénieuse du mouvement devient le visage de la montre (pas de cadran).

#### FINITIONS EXCEPTIONNELLES SUR LES PONT D'OR

Leur finition témoigne d'une expertise accomplie. Ils nécessitent jusqu'à une semaine de travail. Seuls les horlogers expérimentés et hautement qualifiés sont en mesure d'atteindre un tel niveau de finition.

### Mouvement

#### EXCLUSIVITÉ

Un digne héritier des prestigieux garde-temps qui ont permis à Girard-Perregaux de bâtir une réputation d'excellence. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement totalise 257 composants, alors que la cage du Tourbillon en titane en compte 79 qui tiennent dans 13 mm de diamètre et pèsent 0,278 gramme !

#### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor en or intégré sous le bâillet.

#### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Chaque composant est poli, anglé et ciselé à la main et au centième de mm (diamètre moyen d'un cheveu humain), selon la plus pure tradition horlogère.

### Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

**1889** | Das Tourbillon mit drei Goldbrücken wurde an der Weltausstellung in Paris mit einer Goldmedaille ausgezeichnet.

**1900** | Girard-Perregaux wurde aufgrund der Unerreinbarkeit seiner Arbeit vom Wettbewerb ausgeschlossen.

Heute ist das Tourbillon mit drei Goldbrücken aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makelloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

### Zeitloses Design

#### ÄSTHETIK

Dank seiner ausgewogenen Proportionen und der gewölbten Gehäuseanstöße schmiegt sich das Gehäuse perfekt an das Handgelenk an. Die symmetrische und raffinierte Konstruktion des Uhrwerks wird zur Vorderseite der Uhr (kein Zifferblatt).

#### HERVORRAGENDE VEREDELUNG DER GOLDBRÜCKEN

Die Endbearbeitung der Goldbrücken zeugt von höchster Kunstfertigkeit. Eine ganze Woche wird benötigt. Nur hochqualifizierte und erfahrene Uhrmacher sind in der Lage, einen derart hohen Veredelungsgrad zu erzielen.

### Uhrwerk

#### EXKLUSIVITÄT

Ein würdiges Erbe der prestigeträchtigen Kreationen, auf denen der hervorragende Ruf von Girard-Perregaux für höchste Kunstfertigkeit aufbaut. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das Uhrwerk besteht aus 257 Einzelteilen. Der Tourbillonkäfig allein setzt sich aus 79 Bestandteilen zusammen, weist einen Durchmesser von nur 13 mm auf und wiegt lediglich 0,278 Gramm!

**AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS**  
Er ist mit einem unter dem Federhaus platzierten Mikrorotor aus Gold ausgestattet.

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Jeder einzelne Bestandteil wird im Einklang mit höchster Uhrmachertradition von Hand und auf 1/100 mm genau (Durchmesser eines menschlichen Haars) poliert, angliert und dekoriert.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09600-0030 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	32,00 mm (14 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	6,87 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	31
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 50 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, small seconds on the tourbillon Tourbillon, heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon Tourbillon, Stunden, Minuten, kleine Sekunde auf dem Tourbillon

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	40,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,55 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 18,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99285 BRIDGES

TOURBILLON WITH THREE GOLD BRIDGES, 40 MM



99285-52-000-BA6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2018-BA6A-4BF-F



BDE-0054

**Strap | Bracelet | Armband**

---



BC2018-BA6A-4BF-F  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BDE-0054  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Spectacular movement, Innovation, High Expertise and Exclusivity



### Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function. Nowadays, the Tourbillon with three gold Bridges is the Brand icon and is a basic reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

### Timeless design

#### INGENIOUS SAPPHIRE CRYSTAL

Made of three glass pieces, the sapphire crystal forms two domes at 4 and 9 o'clock that highlight and protect the triple-axis Tourbillon cage as well as the terrestrial globe.

#### EXCLUSIVE CASE CONSTRUCTION

On the side of the case at 9 o'clock, a sapphire crystal gives the opportunity to admire the mechanism and to bring light inside the movement.

#### A TERRESTRIAL GLOBE ROTATING IN 24 HOURS

The inclined terrestrial globe as well as the 12 o'clock indicator offer an intuitive view of time all over the world. While the countries displayed on the dial side are in the day part, the ones on the back are in the night part. The globe is made of aluminum and measures 13 mm diameter. The latter is hand-painted like the moon phases disc and requires no less than 40 hours of work.

### Movement

#### SPECTACULAR MOVEMENT

The Tourbillon cage revolves around three axis in 2 minutes and thus counterbalances the effect of gravity both in horizontal and vertical positions.

#### EXCLUSIVITY

Visible through the case-back, the mechanism exhibits astounding delicacy and complexity: "the Tourbillon cage block" (the traditional Tourbillon cage and the mechanism that makes it turn around a 2<sup>nd</sup> axis) weighs just 1.24 grams, yet comprising a total of over 140 components.

#### FLAWLESS FINISHES

Diverse components and finishes of the movement recall Girard-Perregaux's historical Tourbillon: the gold arrow-shaped and half arrow-shaped Bridges on the back, the lyre shaped Tourbillon cage, the engraved eagle (symbol of the Manufacture since 1897) and the beveled marking plate.

### Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique. Aujourd'hui, le Tourbillon sous trois Ponts d'or est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

### Design intemporel

#### GLACE SAPHIR INGENIEUSE

Construit à l'aide de trois glaces, la glace saphir forme deux dômes à 4 et 9 heures qui soulignent et protègent la cage du Tourbillon à trois axes ainsi que le globe terrestre.

#### CONSTRUCTION DE BOÎTE EXCLUSIVE

Sur le côté de la boîte, à 9 heures, une glace saphir permet d'admirer le mécanisme et d'apporter de la lumière à l'intérieur du mouvement.

#### UN GLOBE TERRESTRE EFFECTUANT UNE ROTATION EN 24 HEURES

Le globe terrestre incliné ainsi que son indicateur flèche à 12h, offrent une vision intuitive de l'heure partout dans le monde. Alors qu'il fait jour dans les pays affichés côté cadran, il fait nuit pour ceux qui se trouvent au verso. Le globe, fait en aluminium mesure 13 mm de diamètre. Ce dernier, peint à la main tout comme le disque de lune, ne nécessite pas moins de 40 heures de travail.

### Mouvement

#### MOUVEMENT SPECTACULAIRE

La cage de Tourbillon tourne sur trois axes en 2 minutes et permet de compenser l'effet de la gravité aussi bien en position horizontale qu'en position verticale.

#### EXCLUSIVITÉ

Visible à travers le fond, le mécanisme présente une étonnante délicatesse et complexité : «le bloc de la cage de Tourbillon» (la cage du Tourbillon traditionnel et le mécanisme qui permet de la faire tourner autour du second axe) pèse seulement 1,24 grammes et totalise plus de 140 composants.

#### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Divers composants et finitions du mouvement rappellent les Tourbillons historiques Girard-Perregaux : les Ponts flèche et demi-flèche en or au dos, la cage du Tourbillon en forme de lyre, l'aigle gravé (symbole de la Manufacture depuis 1897) et le porte marque biseauté.

### Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form dessen Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionelles Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs. Heute ist das Tourbillon mit drei Goldbrücken aufgrund seiner Geschichte, seines Designs, der exzellenten Konzeption und der makellosen Veredelung das Symbol der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

### Zeitloses Design

#### RAFFINIERTES SAPHIRGLAS

Das aus drei Glastenen gefertigte Saphirglas bildet zwei Kuppeln bei 4 und 9 Uhr, die den dreieckigen Tourbillonkäfig sowie den Erdglobus sowohl schützen als auch in Szene setzen.

#### EXKLUSIVER GEHÄUSEKONSTRUKTION

Durch das Saphirglas an der Gehäuseseite bei 9 Uhr lässt sich das lichtdurchflutete Uhrwerk bewundern.

#### EIN ERDGLOBUS MIT EINER ROTATIONSDAUER VON 24 STUNDEN

Der geneigte Erdglobus sowie die 12-Uhr-Anzeige ermöglichen die intuitive Erfassung der Uhrzeit auf der ganzen Welt. Während in den oben sichtbaren Ländern Tag ist, befinden sich die Länder auf der Rückseite in der Nachphase. Der Globus besteht aus Aluminium und hat einen Durchmesser von 13 mm. Er ist genau wie die Mondphasenscheibe handbemalt. Seine Herstellung erfordert 40 Arbeitsstunden.

### Uhrwerk

#### SPEKTAKULÄRES UHRWERK

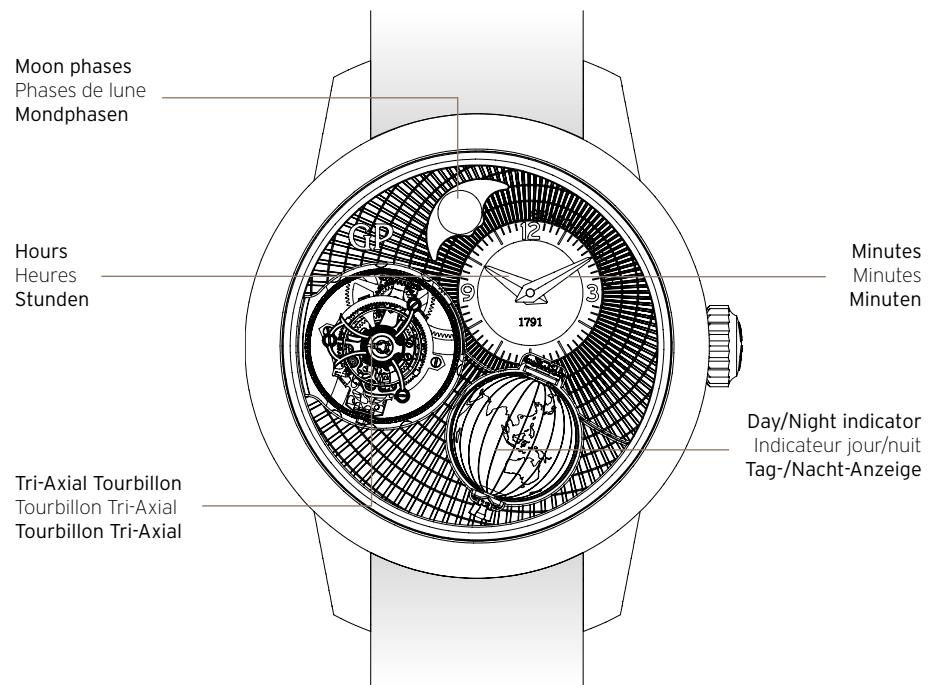
Der Tourbillonkäfig dreht um drei Achsen in zwei Minuten und kompensiert dadurch den Einfluss der Erdanziehung sowohl in horizontaler als auch vertikaler Lage.

#### EXKLUSIVITÄT

Das durch den Gehäuseboden sichtbare Uhrwerk überrascht durch seine Feinheit und Komplexität: Der „Tourbillon-Käfigblock“ (der traditionelle Tourbillonkäfig und die Mechanik, die diesen um eine zweite Achse dreht) wiegt gerade mal 1,24 Gramm und besteht dennoch aus über 140 Bestandteilen.

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Verschiedene Bestandteile und Veredelungen des Uhrwerks erinnern an das historische Tourbillon von Girard-Perregaux: die Brücken in Pfeil- und Halbpfeilform auf dem Gehäuseboden, der Tourbillonkäfig in Leierform, die Adlergravur (Symbol der Manufaktur seit 1897) und die anglierte Markenzeichenplatte.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09310-0001/0002/1038 Manual   Manuel   Handaufzug
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,10 mm (16'')
Height   Hauteur   Höhe	16,87 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	42
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 64 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tri-Axial Tourbillon, off-centered hours and minutes, day/night and moon-phases indicators Tourbillon Tri-Axial, heures et minutes décentrées, indicateurs jour/nuit et phases de lune Dreiachsiges Tourbillon, dezentrale Stunde und Minute, Tag-/Nacht-Anzeige und Mondphasenanzeige

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Pink gold, White gold   Or rose, Or gris   Roségold, Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire - 1 sapphire window on the case side at 9 o'clock Saphir antireflet - 1 ouverture logée dans la boîte à 9 heures Saphirglas entspiegelt - 1 Saphirfenster an der Gehäuseseite bei 9 Uhr
Case-back   Fond   Boden	Anti-reflective sapphire crystal, secured by 6 screws Glace saphir antireflet, fermé par 6 vis Saphirglas entspiegelt, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	48,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	18,82 / 21,62 mm (with dome   avec dôme   mit Kuppel)
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99290 BRIDGES

PLANETARIUM TRI-AXIAL



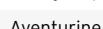
99290-52-151-BA6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2220-BA6F-4BF-B  
BDE-0030



99290-52-451-BA4A  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2220-BA4A-2BF-F  
BDE-0030



99290-52-951-BA6A  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2220-BA6F-4BF-B  
BDE-0030



99290B52P951-BA6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



152 dia. ~23,60 cts



1 rose-cut dia. ~0,45 ct



BC2220-BA6F-4BF-B



BDE-0039



10 bag.-cut dia. ~0,80 ct

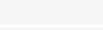
Total setting 163 dia. ~24,85 cts



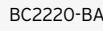
99290-53-653-BA6A  
White gold | Or gris | Weißgold



Aventurine



BC2220-BA6F-4BF-B



BDE-0032

*Earth to Sky Edition*

**Straps | Bracelets | Armbänder**

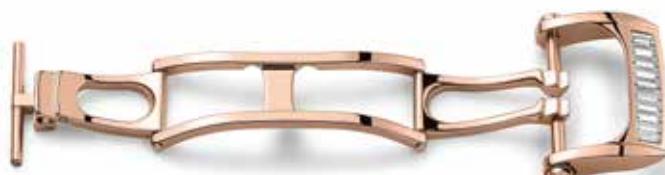
BC2220-BA6F-4BF-B  
Alligator



BC2220-BA4A-2BF-F  
Alligator

**Clasps | Boucles | Schließen**

BDE-0030  
Pink gold | Or rose | Roségold



BDE-0039  
Set pink gold | Or rose, sertie | Roségold mit Steinbesatz



BDE-0032  
White gold | Or gris | Weißgold

# Spectacular movement, Innovation, High Expertise and Exclusivity



## Storytelling

**1860 |** Constant Girard focused on the structure of the tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function. Nowadays, the Tourbillon with three gold Bridges is the Brand icon and a basic reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

## Timeless design

### THE ART OF SYMMETRY

Satin-finished and polished titanium case enhancing the perfectly symmetrical design on the dial side with functions and complications displayed at the four compass points. The absence of the crown on the case enhances the visual equilibrium of this timepiece.

### TWO FACES: DAY AND NIGHT

By day, the celestial globe indicates the zodiac constellations as viewed from the earth, while the terrestrial globe provides a representation of the earth as well as a second time zone, thanks to the ring encircling it. By night, Cosmos lights up thanks to the luminescent ceramic attached to the constellations of the celestial globe, the continents of the terrestrial globe and the sapphire dial, giving the effect of a view of the sky in time-lapse.

## Movement

### EXCLUSIVITY

The very expression of Haute Horlogerie with no fewer than three complications: a tourbillon, a celestial globe and a terrestrial globe. Exclusive materials and finishes represented by the sapphire crystal "box", the satin-finished and polished titanium of the case, the neo bridge of the microbead-blasted tourbillon, the luminescent ceramic of the dial and the laser texturing of the terrestrial globe adding relief to the continents.

### THE AESTHETE OF THE INVISIBLE

Expert in refining the invisible by adding finishes to the infinitely small, Girard-Perregaux goes a step further with Cosmos, unveiling the invisible: concealed by the brightness of the sun at midday, the celestial globe reveals the zodiac constellation through which the earth is passing.

### INNOVATIVE WINDING SYSTEM

The absence of crown leaves room for an innovative winding and adjustment system comprising four rotating keys positioned at the back of the watch.

## Histoire

**1860 |** Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique. Aujourd'hui, le Tourbillon sous trois Ponts d'or est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

## Design intemporel

### L'ART DE LA SYMÉTRIE

Boîtier en titane satiné et poli mettant en valeur le design parfaitement symétrique côté cadran avec des fonctions et complications affichées aux quatre points cardinaux. L'absence de couronne sur le boîtier vient parfaire l'équilibre visuel du garde-temps.

### DEUX VISAGES: LE JOUR ET LA NUIT

De jour, le globe céleste indique la constellation du zodiaque dans laquelle entre la terre, tandis que le globe terrestre offre une représentation de la terre et un second fuseau horaire grâce à l'anneau qui l'entoure. De nuit, Cosmos s'éclaire grâce à la céramique luminescente apposée sur les constellations du globe céleste, les continents du globe terrestre et sur le cadran en saphir qui donne l'effet d'une vue du ciel en timelapse.

## Mouvement

### EXCLUSIVITÉ

L'expression même de la haute horlogerie avec pas moins de trois complications: un tourbillon, un globe céleste et un globe terrestre. Matériaux et finitions exclusifs représentés par le saphir de la glace box, le titane satiné et poli de la boîte, le pont neo du tourbillon microbille, la céramique luminescente du cadran et la texturation au laser du globe terrestre apportant du relief aux continents.

### L'ESTHÈTE DE L'INVISIBLE

Habituée à décorer l'invisible en exécutant des finitions sur l'infiniment petit, Girard-Perregaux franchit une nouvelle étape avec Cosmos en dévoilant l'invisible: cachée par la luminosité du soleil à midi, la constellation du zodiaque traversée par la terre est révélée par le globe céleste.

### SYSTÈME DE REMONTAGE INNOVANT

L'absence de couronne laisse place à un système innovant de remontage et de réglage constitué de quatre clés rotatives placées au dos de la montre.

## Geschichte

**1860 |** Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs. Heute ist das Tourbillon mit drei Goldbrücken aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makelloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

## Zeitloses Design

### KUNST DER SYMMETRIE

Das Gehäuse aus satiniertem und poliertem Titan bringt das perfekt symmetrische Design auf der Zifferblattseite mit in allen vier Richtungen verteilten Anzeigen von Funktionen und Komplikationen hervorragend zur Geltung. Die Abwesenheit der Krone am Gehäuse rundet die ästhetische Symmetrie dieser Uhr ab.

### ZWEI GEISCHTER: TAG UND NACHT

Am Tag zeigt der Himmelsglobus die Tierkreiszeichen von der Erde aus gesehen an, während der Erdglobus die Erde und eine zweite Zeitzone über einen Ring an dessen Umfang darstellt. In der Nacht leuchtet die Cosmos dank einer leuchtenden Keramik, die auf den Sternbildern des Himmelsglobus, den Kontinenten des Erdglobus und dem Saphirzifferblatt aufgetragen ist und der Betrachtung des Himmels eine Zeitrafferwirkung verleiht.

## Uhrwerk

### EXKLUSIVITÄT

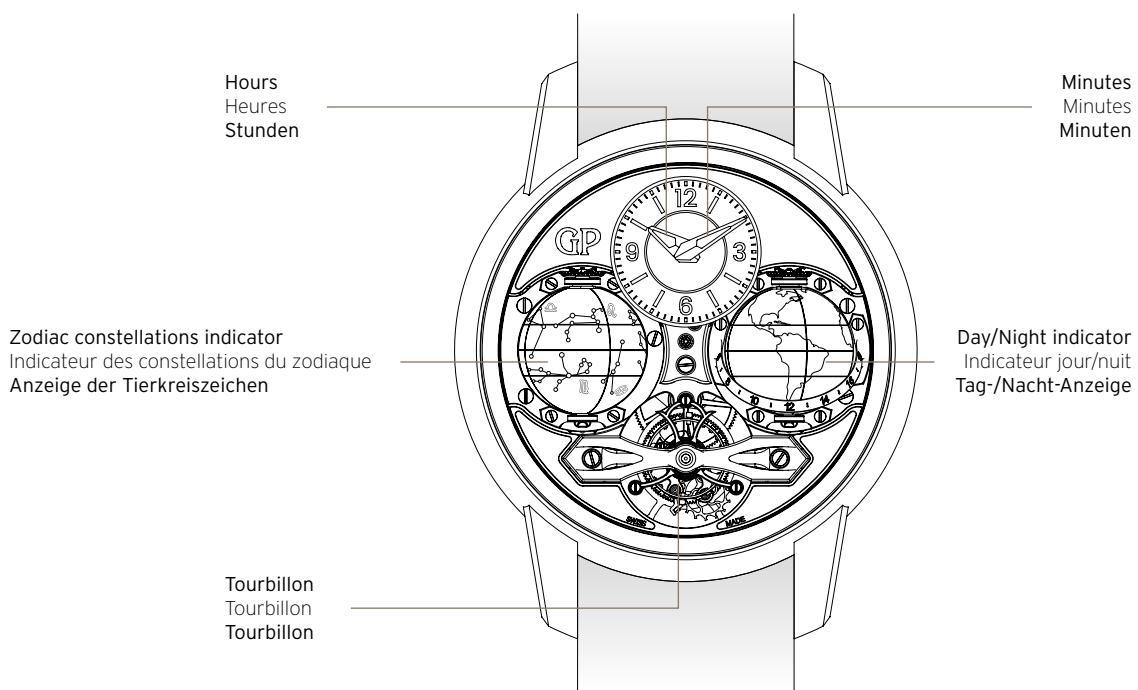
Der Inbegriff der Haute Horlogerie mit nicht weniger als drei Komplikationen: Tourbillon, Himmels- und Erdglobus. Exklusive Materialien und Veredelungen: „Box“-Saphirglas, Gehäuse aus satiniertem und poliertem Titan, Neo-Brücke des kugelgestrahlten Tourbillons, Zifferblatt mit leuchtender Keramik und Erdglobus mit Kontinenten im Relief dank Laserbearbeitung.

### ÄSTHETIK DES UNSICHTBAREN

Als Expertin in der Verzierung des Unsichtbaren durch die Veredelung des unendlich Kleinen leitet Girard-Perregaux mit der Cosmos eine neue Ära ein, die das Unsichtbare sichtbar macht: Die von der leuchtenden Sonne am Mittag verdeckten Konstellationen der Tierkreiszeichen, durch die die Erde zieht, werden vom Himmelsglobus preisgegeben.

### INNOVATIVER AUFGUGSMECHANISMUS

Die Krone weicht einem innovativen Aufzugs- und Einstellmechanismus mit vier Drehschlüsseln auf der Uhrenrückseite.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09320-1098 Manual   Manuel   Handaufzug
Diameter   Diamètre   Durchmesser	37,85 mm (16 <sup>3/5</sup> "")
Height   Hauteur   Höhe	13,10 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	52
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 57 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, day/night indicator, zodiac constellations indicator Tourbillon, heures, minutes, indicateur jour/nuit, indicateur des constellations du zodiaque Tourbillon, Stunden, Minuten, Tag-/Nachtanzeige, Anzeige der Tierkreiszeichen

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Titanium   Titane   Titan
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Anti-reflective sapphire   Glace saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	47,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	22,20 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99292 BRIDGES

COSMOS



99292-21-651-BA6F  
Titanium | Titane | Titan

BC2220-BN4A-4BF-C

BDE-1052

*Limited edition of 18 pieces*

**Strap | Bracelet | Armband**

---



BC2220-BN4A-4BF-C

Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BDE-1052

Titanium | Titane | Titan

# 99295 BRIDGES

NEO-TOURBILLON WITH THREE BRIDGES SKELETON

## Iconic movement, Flawless Finishes, Expertise and Exclusivity



### Storytelling

**1860** | Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

Nowadays, the Tourbillon with three Bridges is the Brand icon and is a basic reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

### Timeless design

#### A DESIGN MIXING HIGH-TECH WITH TRADITIONAL WATCHMAKING ELEMENTS

A bold design that reinterprets an icon of watchmaking tradition into a captivating high-tech timepiece. A sapphire crystal "box" (whose long machining process requires three times more material than a standard crystal), plus the removed bezel, offer commanding top and side views of the beautiful architecture in order to appreciate the 3-D construction.

#### AERIAL BRIDGES

The symmetrical and ingenious architecture of the movement becomes the face of the timepiece (no dial). The lines of the famous Bridges present a high-tech design crafted in titanium (long and complex process).

#### A BASEPLATE SHAPED LIKE BRIDGES

GP not only made a graphic shape appear through the openwork design, but also made the material "disappear" enabling the bridges to speak for themselves. Therefore, the underlying part of the movement's solid baseplate is replaced by two bridges identical to those on the dial side.

#### A CASE MADE ENTIRELY FROM SAPPHIRE

Providing crystal-clear transparency, the Quasar features a case made entirely from sapphire, including the lugs and crown. An exceedingly complex material to work, the feat of cutting the sapphire then polishing its surface took a total of 200 hours.

### Movement

#### EXCLUSIVITY

Exceptional and exclusive manufacturing. The in-house manufacture movement comprises over 260 components and features modern finishes, such as: sand blasting on the main plate with polished angles and circular-graining on the engraved rhodium-plated skeleton barrel wheel. The titanium Tourbillon cage, composed of 80 parts, fits in a diameter of only 14.44 mm and weighs 0.250 grams!

#### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

The winding system is equipped with a white gold micro-rotor, incorporated beneath the barrel.

### Histoire

**1860** | Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie qui impose pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

Aujourd'hui, le Tourbillon sous trois Ponts est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

### Design intemporel

#### UN DESIGN ALLIANT ÉLÉMENTS DE HAUTE TECHNOLOGIE ET TRADITION HORLOGÈRE

Une conception audacieuse réinterprétant une icône de la tradition horlogère dans une pièce captivante de haute technologie. La glace «box» en saphir (résultant d'un complexe processus de fabrication nécessitant trois fois plus de matière qu'une glace standard) et l'absence de lunette, offrent une vue de dessus et de côté imprenable sur la belle architecture et la construction en 3-D.

#### PONT AÉRIENS

L'architecture symétrique et ingénieuse du mouvement devient le visage de la montre (pas de cadran). Les lignes des célèbres Ponts présentent ici un design high-tech en titane (processus de fabrication long et complexe).

#### UNE PLATINE DE BASE EN FORME DE PONT

GP n'a pas recherché à faire apparaître une forme graphique par l'ajourage, mais à faire disparaître la matière pour laisser les ponts s'exprimer pleinement. Ainsi, la partie fond de la platine du mouvement pleine est remplacée par deux ponts identiques à ceux côté cadran.

#### UNE BOÎTE 100% SAPPHIR

Offrant une transparence cristalline, Quasar adopte une boîte 100% faite de saphir, cornes et couronne comprises. Extrêmement complexe à façonner le taillage du saphir puis le polissage de sa surface requièrent pas moins de 200 heures de travail.

### Mouvement

#### EXCLUSIVITÉ

Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement manufaturé à l'interne totalise plus de 260 composants et présente des finitions modernes; sablage sur la platine principale avec des angles polis et une finition cerclée sur la roue de barillet squelette rhodiée et gravée. La cage en titane du Tourbillon compte 80 composants qui tiennent dans seulement 14,44 mm de diamètre et pèsent 0,250 gramme!

#### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor en or gris intégré sous le barillet.

### Geschichte

**1860** | Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

Heute ist das Tourbillon mit drei Brücken aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makelloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

### Zeitloses Design

#### DESIGNMIX AUS SPITZENTECHNOLOGIE UND TRADITIONELLER UHRMACHEREI

Ein markantes Design, das aus einer Ikone der traditionellen Uhrmacherei eine faszinierende Uhr mit Spitzentechnologie macht. Das „Box“-Saphirglas (für dessen langen Fertigungsprozess im Vergleich zu einem Standardglas dreimal mehr Material benötigt wird) und die Tatsache, dass keine Lünette vorhanden ist, bieten eine eindrucksvolle Einsicht von oben und von den Seiten her in die atemberaubende 3D-Konstruktion.

#### SCHWEBENDE BRÜCKEN

Die symmetrische und raffinierte Konstruktion des Uhrwerks wird zur Vorderseite der Uhr (kein Zifferblatt). Die Linienführung der berühmten Brücken beruht auf einem Hightech-Design und ist aus Titan gearbeitet (langer und komplexer Fertigungsprozess).

#### BRÜCKENFÖRMIGE HAUPTWERKPLATTE

GP wollte durch das Freilegen kein grafisches Muster entstehen lassen, sondern Material entfernen, damit sich die Brücken in voller Schönheit präsentieren können. So wurde die Unterseite der Werkplatine durch zwei Brücken ersetzt, die mit den Brücken auf der Zifferblattseite identisch sind.

#### GANZ AUS SAPPHIR GEARBEITETES GEHÄUSE

Das Gehäuse, die Gehäuseanstöße und die Krone der Quasar sind vollständig aus Saphir gearbeitet, was ihr eine kristallklare Transparenz verleiht. Saphirglas ist äußerst anspruchsvoll in der Bearbeitung. Zusammen mit dem anschließenden Polieren der Oberfläche werden nicht weniger als 200 Arbeitsstunden benötigt.

### Uhrwerk

#### EXKLUSIVITÄT

Hervorragende und exklusive Fertigung. Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk besteht aus mehr als 260 Einzelteilen und weist sehr moderne Veredelungen auf: sandgestrahlte Werkplatte mit polierten Winkeln und rhodiniertes, skelettiertes, graviertes Federhaus mit Kreisschliff. Der Tourbillonkäfig aus Titan setzt sich aus 80 Bestandteilen zusammen, weist einen Durchmesser von nur 14,44 mm auf und wiegt lediglich 0,250 Gramm!

#### AUTOMATISCHER AUFGUGSMECHANISMUS

Er ist mit einem unter dem Federhaus platzierten Mikrorotor aus Weißgold ausgestattet.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09400-0011/1035 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,00 mm (16 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	9,54 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 60 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, small seconds on the tourbillon Tourbillon, heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon Tourbillon, Stunden, Minuten, kleine Sekunde auf dem Tourbillon

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Titanium, Sapphire   Titane, Saphir   Titan, Saphir
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	45,00 mm 46,00 mm (Quasar)
Height   Hauteur   Höhe	15,60 mm 15,25 mm (Quasar)
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99295 BRIDGES

NEO-TOURBILLON WITH THREE BRIDGES SKELETON



**99295-21-000-BA6A**  
Titanium | Titane | Titan

 BC2220-BA6H-4BF-B

 BDE-0035



**99295-43-000-BA6A**  
Sapphire | Saphir | Saphirglas

BC2220-BA6H-4BF-B\*

BDE-0040

*Quasar*

\* The timepiece is supplied with an additional metallic effect strap (BC2220-UA1A-4BF-B). | \* Un bracelet additionnel effet métallique (BC2220-UA1A-4BF-B) est livré avec le garde-temps. | \* Ein zusätzliches Armband mit Metalleffekt (BC2220-UA1A-4BF-B) wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



**BC2220-BA6H-4BF-B**  
Alligator



**BC2220-UA1A-4BF-B**  
Metallic effect material | Tissu avec effet métallique | Stoff mit Metalleffekt

**Clasps | Boucles | Schließen**

---



**BDE-0035**  
Titanium | Titane | Titan



**BDE-0040**  
Titanium/DLC | Titane/DLC | Titan/DLC

## 99820 BRIDGES

MINUTE REPEATER TOURBILLON WITH BRIDGES

# Spectacular movement, Innovation, High Expertise and Exclusivity



### Storytelling

Invented in around 1750, minute repeater watches chime the hours, quarter hours and minutes on demand and use different tones for each, thanks to two hammers striking gongs adjusted around the movement.

This high-complication was conceived in an age before the advent of electricity, when people needed to be able to hear a time indication during the night. Today it has become one of the complications that is most appreciated by connoisseurs of fine watchmaking. Each exemplar is unique in its assembly and sound.

### Timeless design

#### EXCELLENT SOUND PERFORMANCE

Very complex case development: the ratio between the calibre size and the inner case diameter had to guarantee a high quality of sound. The crystal case-back is convex, to increase air volume between the movement and the inner case surface.

### Movement

#### MASTERING PERFECT SONORITY

Contrary to other minute repeater tourbillons, Girard-Perregaux's timepiece is designed to continuously reveal key components of the minute repeater such as the hammers, gongs and minute repeater mechanism in addition to the tourbillon cage and the famous arrow-shaped bridges in gold or sapphire. This ingenious construction guarantees a clear sound even when the timepiece is worn on the wrist.

#### FLAWLESS FINISHES

The meticulously decorated and symmetrical calibre features 406 components that take over 250 hours to assemble. The master watchmakers have chosen the brand's iconic arrow-shaped bridge to maintain the Tourbillon cage, flywheel inertia and central components.

### Note

The minute repeater is activated when the bolt on the side of the case is pushed up.

### Histoire

Inventées vers 1750, les montres à répétition minutes sonnent les heures, les quarts d'heure et les minutes à la demande et sur deux tons, grâce à deux marteaux frappant les gongs ajustés au pourtour du mouvement.

Cette grande complication répondait au besoin de disposer d'une indication sonore de l'heure pendant la nuit, à une époque où l'électricité n'existe pas. Aujourd'hui, elle est devenue l'une des complications les plus appréciées des passionnés de belle horlogerie. Chaque exemplaire est unique en ce qui concerne l'assemblage et le son.

### Design intemporel

#### EXCELLENTE PERFORMANCE SONORE

Développement de boîte très complexe: le rapport entre la taille du calibre et le diamètre interne du boîtier garantit une très bonne qualité du son. Le fond en cristal est de forme convexe, afin d'augmenter le volume d'air entre le mouvement et la surface à l'intérieur de la boîte.

### Mouvement

#### LA MAÎTRISE D'UNE PARFAITE SONORITÉ

Contrairement à d'autres Tourbillons Répétitions Minutes, le garde-temps Girard-Perregaux révèle continuellement les composants clés de la répétition minutes tels que les marteaux, les timbres et le mécanisme de répétition minutes, ainsi que la cage de tourbillon et les fameux Ponts flèches en or ou en saphir. Cette construction ingénierie garantit une forte sonorité, même lorsque la montre est portée au poignet.

#### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Le calibre symétrique et minutieusement décoré totalise 406 composants, assemblés en plus de 250 heures. Les maîtres-horlogers ont choisi l'emblématique Pont flèche de la marque pour maintenir la cage de tourbillon, le volant à inertie ainsi que les composants au centre.

### Note

Pour activer le son de la répétition minutes, levez le verrou sur le côté du boîtier.

### Geschichte

Die um 1750 erfundene Funktion der Minutenrepetition schlägt die Stunden, Viertelstunden und Minuten auf Anforderung. Dabei schlagen zwei Hämmer auf die um das Uhrwerk angelegten Tonfedern, um die verschiedenen Töne zu erzeugen.

Als es die Elektrizität noch nicht gab, lieferte die Entwicklung dieser großen Komplikation eine Antwort auf das Bedürfnis, die Zeit während der Nacht akustisch anzugeben. Heute ist diese Komplikation eine der beliebtesten unter den Kennern der hohen Uhrmacherkunst. Jedes Exemplar ist in seiner Bauweise und seinen Klängen einzigartig.

### Zeitloses Design

#### HERVORRAGENDE KLANGQUALITÄT

Sehr aufwendige Gehäusekonstruktion: Das Verhältnis zwischen Kalibergröße und innerem Gehäusedurchmesser ist ausschlaggebend für einen einwandfreien Klang. Der Glasboden ist nach außen gewölbt, um das Luftvolumen zwischen Uhrwerk und innerer Gehäusefläche zu erhöhen.

### Uhrwerk

#### EINE PERFEKTE SONORITÄT MEISTERND

Im Gegensatz zu anderen Tourbillons mit Minutenrepetition wurde die Uhr von Girard-Perregaux so entworfen, dass sie neben dem Tourbillonkäfig und den berühmten Gold- oder Saphirbrücken in Pfeilform auch den Blick auf wesentliche Bauteile der Minutenrepetition, wie die Hämmer, Tonfedern und Minutenrepetitionsmechanismus, freigibt. Diese ausgeklügelte Konstruktion gewährleistet einen kräftigen Klang, auch wenn die Uhr am Handgelenk getragen wird.

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Das sorgfältig verzierte und symmetrische Kaliber umfasst 406 Komponenten, die in über 250 Stunden zusammengebaut werden. Die Uhrmachermeister wählten das unverkennbare Markensymbol der Brücke in Pfeilform aus, um Tourbillonkäfig, Schwungrad und zentrale Komponenten zu halten.

### Anmerkung

Die Minutenrepetition wird durch Anheben des Riegels auf der Gehäuseseite ausgelöst.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	G09500-0002/0003/0005/0008 Manual   Manuel   Handaufzug
Diameter   Diamètre   Durchmesser	32,00 mm (14 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	10,82 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	37
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 60 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Minute repeater, tourbillon, hours, minutes Répétition minutes, tourbillon, heures, minutes Minutenrepetition, Tourbillon, Stunden, Minuten

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold, White gold, Titanium   Or rose, Or gris, Titane   Roségold, Weißgold, Titan
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 6 screws   Glace saphir, fermé par 6 vis   Saphirglas, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	45,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	15,91 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99820 BRIDGES

MINUTE REPEATER TOURBILLON WITH BRIDGES



99820-52-001-BA6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



99820D52A931-BA6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



99820B52A000-BA6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



Sapphire bridges

BC2220-BA6F-4BF-B

BDE-0030

68 dia. ~1,55 cts

BC2220-BA6F-4BF-B

BDE-0030

36 dia. ~4,50 cts

BC2220-BA6F-4BF-B

BDE-0039

10 dia. ~0,80 ct

Total setting 46 dia. ~5,30 cts



99820-53-002-BA6A  
White gold | Or gris | Weißgold



99820-21-001-BA6A  
Titanium | Titane | Titan



BC2220-BA6F-4BF-B

BDE-0032

Limited edition of 30 pieces

BC2220-BA6F-4BF-B

BDE-0035

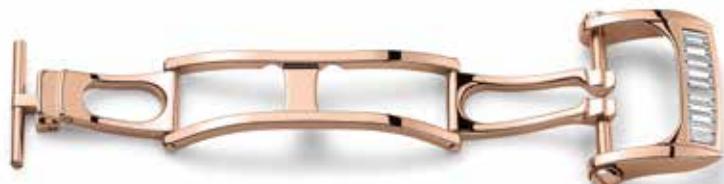
Limited edition of 30 pieces

**Strap | Bracelet | Armband**

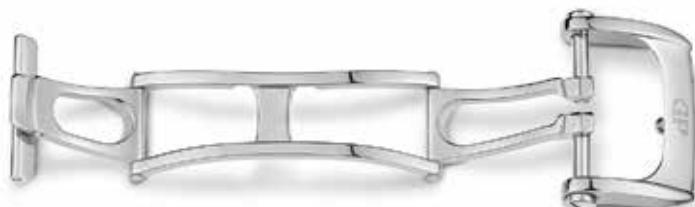
BC2220-BA6F-4BF-B  
Alligator

**Clasps | Boucles | Schließen**

BDE-0030  
Pink gold | Or rose | Roségold



BDE-0039  
Set pink gold | Or rose, serti | Roségold mit Steinbesatz



BDE-0032  
White gold | Or gris | Weißgold



BDE-0035  
Titanium | Titane | Titan

# 99830 BRIDGES

MINUTE REPEATER TRI-AXIAL TOURBILLON

## Spectacular movement, Innovation, High Expertise and Exclusivity



### Storytelling

Invented in around 1750, minute repeater watches chime the hours, quarter hours and minutes on demand and use different tones for each, thanks to two hammers striking gongs adjusted around the movement. This high-complication was conceived in an age before the advent of electricity, when people needed to be able to hear a time indication during the night. Today it has become one of the complications that is most appreciated by connoisseurs of fine watchmaking. Each exemplar is unique in its assembly and sound.

### Timeless design

#### EXCELLENT SOUND PERFORMANCE

Very complex case development: the ratio between the caliber size and the internal diameter of the case (machined from grade 5 titanium) will guarantee a high quality of sound. Two box-type sapphire crystals have been fitted on the front and back of the watch, thus enabling you to see right into the heart of the structure of the movement.

#### UNCONVENTIONAL DISPLAY

The Maison's signature Bridge serves to bear the gear train driving a display of the hours in a sapphire counter at 9 o'clock and the minutes in one just opposite at 3 o'clock. Just like the bridges, the hammers take up the iconic "arrow" shape specific to Girard-Perregaux.

### Movement

#### SPECTACULAR MOVEMENT

The tourbillon cage spins on three different axes in 2 minutes and allows to compensate the effect of gravity for horizontal as well as vertical positions.

#### MASTERING A PERFECT TONE

Contrary to other Tourbillon Minute Repeaters, Girard-Perregaux's timepiece is designed to continuously reveal key components of the minute repeater such as the hammers, gongs and minute repeater mechanism. This ingenious construction guarantees a clear sound even when the timepiece is worn on the wrist.

#### FLAWLESS FINISHES

The meticulously decorated and symmetrical caliber features 518 components, including 145 for the tourbillon cage alone. The latter requires more than 250 hours of assembly. The skeletonized bridges are satin-brushed and coated with a black PVD treatment.

### Note

The minute repeater is activated when the bolt on the side of the case is pushed up. Before any operation, make sure the striking mechanism is disengaged.

### Histoire

Inventées vers 1750, les montres à répétition minutes sonnent les heures, les quarts d'heure et les minutes à la demande et sur deux tons, grâce à deux marteaux frappant les gongs ajustés au pourtour du mouvement. Cette grande complication répondait au besoin de disposer d'une indication sonore de l'heure pendant la nuit, à une époque où l'électricité n'existe pas. Aujourd'hui, elle est devenue l'une des complications les plus appréciées des passionnés de belle horlogerie. Chaque exemplaire est unique en ce qui concerne l'assemblage et le son.

### Design intemporel

#### EXCELLENTE PERFORMANCE SONORE

Développement de boîte très complexe: le rapport entre la taille du calibre et le diamètre interne du boîtier usiné en titane grade 5 garantit une très bonne qualité du son. Les glaces dites 'box' ont été placées sur la face et le dos de la montre, afin de permettre au regard de plonger au cœur même de la structure du mouvement.

#### AFFICHAGE ATYPIQUE

Le Pont signature de la Maison sert à supporter le train de rouage permettant l'affichage de l'heure dans un compteur en saphir placé à 9 heures et des minutes dans celui positionné, en regard, à 3 heures. Tout comme les ponts, les marteaux reprennent la forme iconique «en flèche» propre à Girard-Perregaux.

### Mouvement

#### MOUVEMENT SPECTACULAIRE

La cage de Tourbillon tourne sur trois axes en 2 minutes et permet de compenser l'effet de la gravité aussi bien en position horizontale qu'en position verticale.

#### LA MAÎTRISE D'UNE PARFAITE SONORITÉ

Contrairement à d'autres Tourbillons Répétitions Minutes, le garde-temps Girard-Perregaux révèle continuellement les composants clefs de la répétition minutes tels que les marteaux, les timbres et le mécanisme de répétition minutes. Cette construction ingénieuse garantit une forte sonorité, même lorsque la montre est portée au poignet.

#### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Le calibre symétrique et minutieusement décoré, totalise 518 composants dont 145 rien que pour la cage de tourbillon. Ce dernier est assemblé en plus de 250 heures. Les ponts squeletés sont satinés et revêtent un traitement PVD noir.

### Note

Pour activer le son de la répétition minutes, levez le verrou sur le côté du boîtier. Avant toute manipulation assurez-vous que le mécanisme de répétition minutes n'est pas enclenché.

### Geschichte

Die um 1750 erfundene Funktion der Minutenrepetition schlägt die Stunden, Viertelstunden und Minuten auf Anforderung. Dabei schlagen zwei Hämmer auf die um das Uhrwerk angelegten Tonfedern, um die verschiedenen Töne zu erzeugen. Als es die Elektrizität noch nicht gab, lieferte die Entwicklung dieser großen Komplikation eine Antwort auf das Bedürfnis, die Zeit während der Nacht akustisch anzugeben. Heute ist diese Komplikation eine der beliebtesten unter den Kennern der hohen Uhrmacherkunst. Jedes Exemplar ist in seiner Bauweise und seinen Klängen einzigartig.

### Zeitloses Design

#### HERVORRAGENDE KLANGQUALITÄT

Entwicklung eines sehr komplexen Gehäuses: Das Verhältnis zwischen Kalibergröße und Inndurchmesser des aus Grade-5-Titan maschinengefertigten Gehäuses gewährleistet eine sehr hohe Klangqualität. Auf Vorder- und Rückseite der Uhr wurde „Box“-Saphirglas gesetzt, um den Blick in das Innerste des Uhrwerks zu ermöglichen.

#### UNTYPISCHE ANZEIGE

Die charakteristische Brücke der Marke trägt das Räderwerk zur Anzeige der Uhrzeit auf einem Saphirglaszhäler bei 9 Uhr und zur Anzeige der Minuten gegenüber bei 3 Uhr. Genau wie die Brücken weisen die Hämmer die für Girard-Perregaux typische Pfeilform auf.

### Uhrwerk

#### SPEKTAKULÄRES UHRWERK

Der Tourbillonkäfig dreht um drei Achsen in zwei Minuten und kompensiert dadurch den Einfluss der Erdanziehung sowohl in horizontaler als auch vertikaler Lage.

#### DIE BEHERRSCHUNG DES PERFEKTKLANGS

Im Gegensatz zu anderen Tourbillonuhren mit Minutenrepetition enthüllt Girard-Perregaux kontinuierlich die Schlüsselbauteile der Minutenrepetition wie die Hämmer, die Tonfedern und den Repetitionsmechanismus. Diese ausgeklügelte Konstruktion gewährleistet einen kräftigen Klang, auch wenn die Uhr am Handgelenk getragen wird.

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Das symmetrische, sorgfältig dekorierte Kaliber umfasst 518 Bauteile, davon 145 alleine für den Tourbillonkäfig, dessen Zusammenbau über 250 Arbeitsstunden in Anspruch nimmt. Die skelettierten Brücken sind satiniert und mit schwarzem PVD beschichtet.

### Anmerkung

Die Minutenrepetition wird durch Anheben des Riegels auf der Gehäusesseite ausgelöst. Stellen Sie zuvor sicher, dass der Minutenrepetitionsmechanismus nicht eingerastet ist.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09560-0001 Manual   Manuel   Handaufzug
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,60 mm (16 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	17,32 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	54
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 64 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tri-Axial Tourbillon, minute repeater, hours, minutes Tourbillon Tri-Axial, répétition minutes, heures, minutes Tourbillon Tri-Axial, Minutenrepetition, Stunden, Minuten

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Titanium   Titane   Titan
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	48,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	21,24 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99830 BRIDGES

MINUTE REPEATER TRI-AXIAL TOURBILLON



99830-21-000-BA6A  
Titanium | Titane | Titan



BC2220-BA6F-4BF-B



BDE-0035

**Strap | Bracelet | Armband**

---



BC2220-BA6F-4BF-B  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BDE-0035  
Titanium | Titane | Titan



## Collection

The 1966 collection pays tribute to a period rich in innovations and technical advances for the Brand. In the 1960s, Girard-Perregaux was one of the very few watchmaking Manufactures to have its own Research and Development team.

This enabled the Brand to present, in 1965, the first High Frequency movement, operating at 36,000 vibrations an hour: the Gyromatic HF. Its performance in terms of accuracy is exceptional. The first models were immediately submitted to the scrutiny of the Neuchâtel Observatory, founded in 1858 to judge the chronometric performance of watch manufacturers. The result was unprecedented: Girard-Perregaux was awarded certificates from the Observatory for its regular production watches in competitions where previously only watches which had been specially prepared had passed the test.

The Neuchâtel State Council decided to recognize the work and developments of Girard-Perregaux in the field of time measurement by awarding the Brand the Observatory Centenary Prize in 1966. In 1967, the Brand obtained 662 certificates, a full 73% of all those issued by the Neuchâtel Observatory in the classic wristwatch category.

## Collection

La collection 1966 rend hommage à une période riche en innovations et avancées techniques pour la Marque. Dans les années 1960, Girard-Perregaux est une des rares Manufactures horlogères à disposer de sa propre équipe de Recherche et Développement.

Ceci lui permet de présenter en 1965 le premier mouvement Haute Fréquence à 36'000 alternances par heure: le Gyromatic HF. Ses performances en termes de précision sont exceptionnelles. Les premiers exemplaires sont immédiatement soumis au verdict de l'Observatoire cantonal de Neuchâtel, fondé en 1858 pour juger les performances chronométriques des fabricants horlogers. Le résultat est sans appel. Girard-Perregaux obtient des certificats de l'Observatoire pour des montres de série, dans des compétitions pour lesquelles seules des montres préparées spécialement passaient alors le test.

Le Conseil d'Etat du Canton de Neuchâtel décide de récompenser l'ensemble des travaux et des développements de Girard-Perregaux dans le domaine de la mesure du temps en lui attribuant le Prix du centenaire de l'Observatoire en 1966. En 1967, la Marque obtint 662 certificats, ce qui représente 73% de tous les bulletins délivrés par l'Observatoire de Neuchâtel dans la catégorie montres-bracelets classiques.

## Kollektion

Die Kollektion 1966 ist eine Hommage an eine Zeit, die besonders reich an Innovationen und technischen Meisterleistungen der Marke ist. In den 1960er Jahren war Girard-Perregaux eine der wenigen Uhrenmanufakturen, die sich eine eigene Forschungs- und Entwicklungsabteilung leisteten.

Somit konnte Girard-Perregaux 1965 das erste Hochfrequenzwerk mit 36 000 Halbschwingungen pro Stunde präsentieren, das Gyromatic HF, das eine außerordentliche Leistung in Bezug auf die Präzision aufwies. Die ersten Exemplare wurden umgehend dem Neuenburger Observatorium vorgelegt, das 1858 gegründet wurde, um die chronometrischen Leistungen der Uhrenhersteller zu beurteilen. Das Ergebnis war umwerfend: Girard-Perregaux erhielt beim Neuenburger Observatorium Zertifikate für Serienuhren, die die Tests erfolgreich bestanden, bei denen sonst nur sorgfältig vorbereitete Uhren durchkamen.

Der Neuenburger Staatsrat zeichnete die Arbeit und die Entwicklungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung 1966 mit dem Jahrhundertpreis des Observatoriums aus. 1967 gingen nicht weniger als 662 Chronometerzertifikate an die Marke, was 73% der vom Neuenburger Observatorium ausgestellten Zertifikate in der Kategorie klassische Armbanduhren entsprach.

## Feminine Elegance, Mechanical movement, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

The 1966 36 mm pays homage to the Manufacture's commitment to watchmaking excellence and its loyalty to the codes of elegance.

### Timeless design

A classic timepiece in terms of functions and lines: entirely polished, round, gem-set case, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). Strap perfectly integrated to the case for maximum wearing comfort.

#### WELL-BALANCED AND SYMMETRICAL DESIGN

Dial in flinqué silver, fumé grey or burgundy. Applied Roman numerals at 12 and 6 o'clock and diamond hour-markers, with polished, leaf-shaped, domed hands for perfect readability.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 192 components. It remains faithful to the famous caliber 3000, the origin of the 1966 collection.

#### FEMININE OSCILLATING WEIGHT

The caliber features an oscillating weight engraved with "GP" logos forming a decorative pattern visible through the sapphire crystal case-back.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

La 1966 36 mm rend hommage à l'engagement de la Manufacture envers l'excellence horlogère et sa loyauté envers les codes de l'élegance.

### Design intemporel

Garde-temps classique en termes de fonctions et de design: boîtier entièrement poli, rond et serti, légèrement bombé avec des lignes courbées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré au boîtier pour un confort optimal au porter.

#### DESIGN ÉQUILIBRÉ ET SYMÉTRIQUE

Cadrans flinqué argenté, gris fumé ou bordeaux. Chiffres romains à 12 et 6 heures et index diamants, avec des aiguilles bombées et polies, de type « feuille » pour une excellente lisibilité.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 192 composants. Il reste fidèle au fameux calibre 3000 et aux origines de la collection 1966.

#### MASSE OSCILLANTE FEMININE

Le mouvement présente une masse oscillante décorée d'une tapisserie « GP » et visible à travers le fond vitré.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

Das 36-mm-Modell der 1966 ist eine Hommage an das Streben der Manufaktur nach außerordentlicher Uhrmacherkunst und höchster Eleganz.

### Zeitloses Design

Eine klassische Uhr in Bezug auf Funktionen und Formen: vollständig poliertes, gefasstes, extraflaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, gefasste Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### PERFECT AUSGEWOGENES, SYMMETRISCHES DESIGN

Silberfarbenes, rauchgraues oder bordeauxfarbenes Flinqué-Zifferblatt. Applizierte römische Ziffern bei 12 Uhr und 6 Uhr, Stundenindexe mit Diamanten und polierte, gewölbte, blattförmige Zeiger für eine perfekte Lesbarkeit.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 192 Einzelteilen. Es bleibt dem berühmten Kaliber 3000 und den Wurzeln der Kollektion 1966 treu.

#### FEMININE SCHWUNGMASSE

Durch den Sichtboden ist die Schwungmasse mit eingraviertem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0123 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½")
Height   Hauteur   Höhe	3,36 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second   Heures, minutes, seconde centrale   Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Steel/Pink gold   Acier, Acier/Or rose   Stahl, Stahl/Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	9,01 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	18,00 / 16,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschließe

# 49523 1966

36 MM



**49523-11-171-CB6A**  
Steel | Acier | Stahl



10 dia. ~0.06 ct



BC1816-CK6A-4AA-C



BOA-0005



**49523-11-171-11A**  
Steel | Acier | Stahl

10 dia. ~0.06 ct



BC1816-CK6A-4AA-C

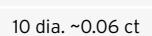


BRM-0043



**49523D11A171-CB6A**  
Steel | Acier | Stahl

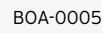
62 dia. ~0,89 ct



10 dia. ~0.06 ct



BC1816-CK6A-4AA-C

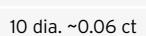


BOA-0005

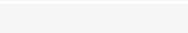


**49523D11A171-11A**  
Steel | Acier | Stahl

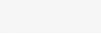
62 dia. ~0,89 ct



10 dia. ~0.06 ct



BC1816-CK6A-4AA-C



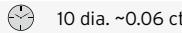
BRM-0043



**49523D11A271-CKBA**  
Steel | Acier | Stahl



62 dia. ~0,89 ct



10 dia. ~0.06 ct



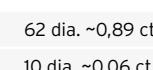
BC1816-CKBA-4AD-C



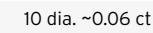
BOA-0005



**49523D11A1837CKDB**  
Steel | Acier | Stahl



62 dia. ~0,89 ct



10 dia. ~0.06 ct



BC1816-CKDB-4AD-F



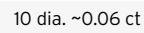
BOA-0005



**49523D56A171-CB6A**  
Steel, Pink gold | Acier, Or rose |  
Stahl, Roségold



62 dia. ~0,89 ct



10 dia. ~0.06 ct



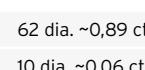
BC1816-CK6A-4AA-C



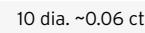
BOA-0005



**49523D56A171-56A**  
Steel, Pink gold | Acier, Or rose |  
Stahl, Roségold



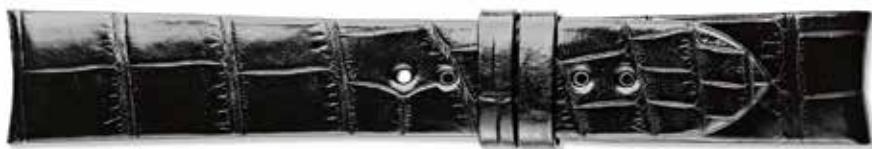
62 dia. ~0,89 ct



10 dia. ~0.06 ct



BRM-0044

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC1816-CK6A-4AA-C  
Alligator



BC1816-CKBA-4AD-C  
Alligator



BC1816-CKDB-4AD-F  
Alligator



BRM-0043  
Steel | Acier | Stahl



BRM-0044  
Steel, Pink gold | Acier, Or rose | Stahl, Roségold

**Buckle | Boucle | Schließe**

BOA-0005  
Steel | Acier | Stahl

## Feminine Elegance, Mechanical movement, Attention to details



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

The 1966 Lady Moon Phases pays homage to the Manufacture's commitment to watchmaking excellence and its loyalty to the codes of elegance.

### Timeless design

A classical timepiece in terms of functions and lines: entirely polished, round, gem-set case, softly domed with curved lines (lugs, gem-set bezel, sapphire crystal and case-back). Alligator leather strap perfectly integrated to the case for maximum wearing comfort.

#### FEMININE DESIGN

Gently hand-polished white mother of pearl or flinqué silver dial. Roman numerals at 12 o'clock and polished "baton-type" hour-markers. Leaf-shaped hour and minute hands. The small blued steel second hand (cradled by a delicate sun-shaped counterweight) dances around the moon phases indicator. As a last feminine detail, a discreet face lends its personality.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 237 components. It remains faithful to the famous caliber 3000. The caliber possesses an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry visible through the sapphire crystal case-back.

### Note

Press on the corrector using the little tool delivered with the watch, until the desired moon phase is displayed. One press on the corrector corresponds to moving one day forward. **Warning:** do not correct the moon phases indicator between 3 PM and 3 AM when the mechanism changing the date is engaged, as this could damage the mechanism.

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

La 1966 Lady Moon Phases rend hommage à l'engagement de la Manufacture envers l'excellence horlogère et sa loyauté envers les codes de l'élegance.

### Design intemporel

Un garde-temps classique en termes de fonctions et de design: boîtier entièrement poli, rond et serti, légèrement bombé avec des lignes courbées (cornes, lunette sertie, glace saphir et fond). Bracelet alligator parfaitement intégré au boîtier pour un confort optimal au porter.

#### DESIGN FÉMININ

Cadrans en nacre blanche délicatement polie à la main ou cadran flinqué argenté. Chiffres romains à 12 heures et index polis de type « bâton ». Aiguilles des heures et des minutes de type « feuille ». L'aiguille de petite seconde en acier bleu (avec un délicat contrepoids « soleil ») danse autour de l'indicateur des phases de lune. Dernier détail féminin, un visage discret apparaît sur la lune.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 237 composants. Il reste fidèle aux qualités du fameux calibre 3000. Le mouvement présente une masse oscillante, gravée d'une tapisserie « GP », visible à travers le fond vitré.

### Note

Pour ajuster la phase de lune, presser sur le correcteur situé sur le côté de la boîte à 4h00, à l'aide du petit outil livré avec votre montre. Une pression sur le correcteur équivaut à une avance d'un jour. Une seule correction est nécessaire en 122 ans. **Attention:** ne pas corriger l'indicateur de phases de lune entre 15h00 et 3h00, lorsque le mécanisme de la date est engagé, sous peine d'endommager le mécanisme.

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

Die 1966 Lady Moon Phases ist eine Hommage an das Streben der Manufaktur nach außerordentlicher Uhrmacherkunst und höchster Eleganz.

### Zeitloses Design

Eine klassische Uhr in Bezug auf Funktionen und Formen: vollständig poliertes, gefasstes, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, gefasste Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Alligatorband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### FEMININES DESIGN

Sorgfältig von Hand poliertes, weißes Perlmutt- oder silberfarbenes Flinqué-Zifferblatt. Römische Ziffern bei 12 Uhr und polierte Stundenindexe in Stabform. Blattförmige Stunden- und Minutenzeiger. Der kleine Sekundenzeiger aus gebläutem Stahl (mit einem feinen, sonnenförmigen Gegengewicht versehen) kreist um die Mondphasenanzeige. Ein letztes feminines Detail stellt das diskrete Gesicht in der Mondphase dar.

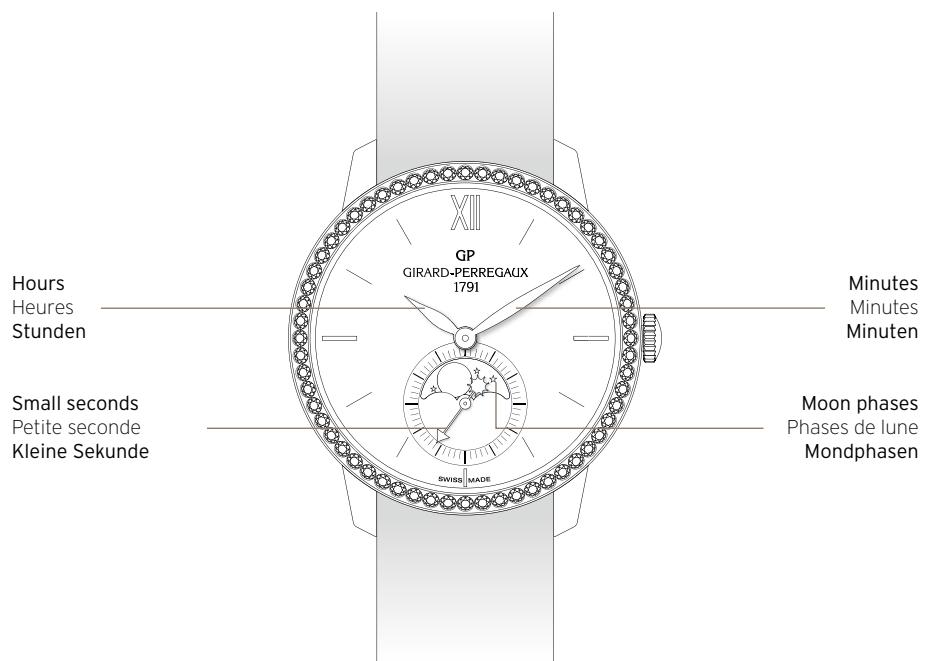
### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 237 Einzelteilen. Es bleibt dem berühmten Kaliber 3000 treu. Durch den Sichtboden ist die feminine Schwungmasse mit eingraviertem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

### Anmerkung

Die Einstellung der Mondphase erfolgt durch Betätigen des Korrekturdrückers mit dem mitgelieferten kleinen Werkzeug, bis die gewünschte Mondphase angezeigt wird. Mit jedem Druck auf den Korrekturdrücker wird die Anzeige um einen Tag weitergeschaltet.

**Achtung:** Die Mondphasenanzeige darf nicht zwischen 15 Uhr und 3 Uhr eingestellt werden, da dann der Mechanismus des Datumswechsels aktiviert ist und beschädigt werden könnte.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0067/0116 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	4,80 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	32
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, moon phases indicator Heures, minutes, petite seconde, indicateur des phases de lune Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Mondphasenanzeige

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold   Acier, Or rose   Stahl, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,29 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	18,00 / 16,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschieße

## 49524 1966

LADY MOON PHASES



49524D11A171-CK6A  
Steel | Acier | Stahl



54 dia. ~1,35 cts



BC1816-CK6A-4AA-C



BOA-0005



49524D52A751-CK6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



54 dia. ~1,35 cts



9 dia. ~0,06 ct



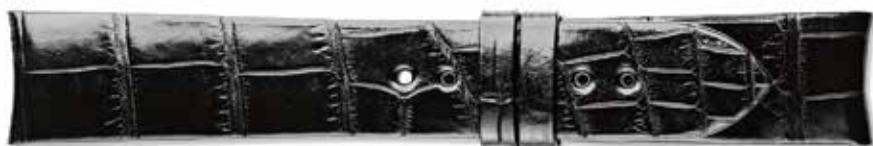
BC1816-CK6A-4AA-C



BA16-52H

**Strap | Bracelet | Armband**

---



BC1816-CK6A-4AA-C  
Alligator

**Buckles | Boucles | Schließen**

---



**BOA-0005**  
Steel | Acier | Stahl



**BA16-52H**  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

### Timeless design

A classic timepiece in terms of functions and lines: very thin round case, entirely polished, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). The strap is perfectly integrated to the case for maximum wearing comfort.

#### ATTENTION TO DETAILS

Well-balanced design, slightly curved dial to align with the shape of the case and with an "Automatic" inscription reminiscent of the Girard-Perregaux historical timepieces. Perfect readability; polished leaf-shaped domed or blued steel hands, alternating "baton-type" applied and painted hour-markers.

### Movement

Reliable and manufactured in-house, the movement is made of 203 components. The see-through case-back reveals the gold oscillating weight decorated with Côtes de Genève.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

### Design intemporel

Une pièce classique en termes de fonctions et de design: boîtier rond très fin, entièrement poli, légèrement bombé avec des lignes incurvées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré à la boîte pour un confort optimal au porter.

#### ATTENTION PORTÉE AUX DÉTAILS

Design équilibré, cadran légèrement galbé pour être en parfait accord avec la forme de la boîte et inscription « Automatic » pour rappeler les garde-temps historiques Girard-Perregaux. Lecture parfaite de l'heure; aiguilles bombées et polies de type « feuille » ou aiguille en acier bleu, alternance d'index appliqués et peints, de type « bâton ».

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 203 composants. Le fond vitré révèle la masse oscillante en or décorée de Côtes de Genève.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

### Zeitloses Design

Eine klassische Uhr in Bezug auf Funktionen und Formen: vollständig poliertes, sehr flaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, Lunette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### AUFMERKSAMKEIT FÜR JEDES DETAIL

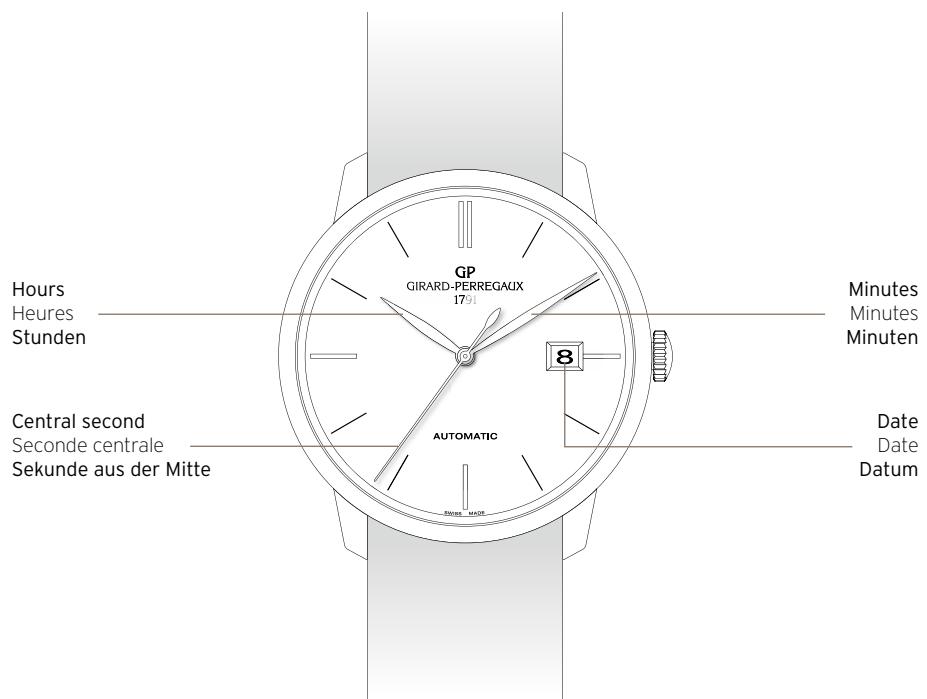
Perfekt ausgewogenes Design mit leicht gewölbtem Zifferblatt, um der Gehäuseform zu folgen. Der Schriftzug Automatic erinnert an die historischen Uhren von Girard-Perregaux. Perfekte Lesbarkeit: polierte, gewölbte, blattförmige Zeiger oder Zeiger aus geblättertem Stahl und sich abwechselnde applizierte und aufgemalte Stundenindexe in Stabform.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 203 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse aus Gold zu sehen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP03300-00030 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	3,36 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, date   Heures, minutes, seconde centrale, date   Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	38,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	8,62 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 16,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschließe

## 49525 1966

38 MM



49525-52-131-BK6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



49525D52A1A1-BK6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



49525D52A1A1-52A  
Pink gold | Or rose | Roségold



72 dia. ~0,85 ct



8 dia. ~0,032 ct



BC2016-BB6C-4BF-F

BC2016-BB6C-4BF-F



BA16-52H

BA16-52H

72 dia. ~0,85 ct

8 dia. ~0,032 ct

BRM-0021



49525-52-133-BB60  
Pink gold | Or rose | Roségold



49525D52A133-BB60  
Pink gold | Or rose | Roségold



72 dia. ~0,85 ct



BC2016-BB6C-4BF-F

BC2016-BB6C-4BF-F



BA16-52H

BA16-52H

**49525** 1966

38 MM

## Straps | Bracelets | Armbänder

---



BC2016-BB6C-4BF-F  
Alligator



BRM-0021  
Pink gold | Or rose | Roségold



## Buckle | Boucle | Schließe

---



BA16-52H  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Feminine Elegance, Mechanical movement, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

The 1966 Lady 30mm pays homage to the Manufacture's commitment to watchmaking excellence and its loyalty to the codes of elegance.

### Timeless design

A classic timepiece in terms of functions and lines: entirely polished, round, gem-set case, softly domed with curved lines (lugs, gem-set bezel, sapphire crystal and case-back). Strap perfectly integrated to the case for maximum wearing comfort.

#### WELL BALANCED AND SYMMETRICAL DESIGN

Mother of pearl or "flinqué" silver dials. Applied Roman numerals at 12 and 6 o'clock and diamond hour-markers, with polished, leaf-shaped, domed hands for perfect readability.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 185 components. It remains faithful to the famous caliber 3000, the origin of the 1966 collection.

#### FEMININE OSCILLATING WEIGHT

The caliber features an oscillating weight engraved with "GP" logos forming a decorative pattern visible through the sapphire crystal case-back.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

La 1966 Lady 30mm rend hommage à l'engagement de la Manufacture envers l'excellence horlogère et sa loyauté envers les codes de l'élegance.

### Design intemporel

Garde-temps classique en termes de fonctions et de design: boîtier entièrement poli, rond et serti, légèrement bombé avec des lignes courbées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré au boîtier pour un confort optimal au porter.

#### DESIGN ÉQUILIBRÉ ET SYMÉTRIQUE

Cadrans en nacre ou en argent flinqué. Chiffres romains à 12 et 6 heures et index diamants, avec des aiguilles bombées et polies, de type «feuille» pour une excellente lisibilité.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 185 composants. Il reste fidèle au fameux calibre 3000 et aux origines de la collection 1966.

#### MASSE OSCILLANTE FEMININE

Le mouvement présente une masse oscillante décorée d'une tapisserie «GP» et visible à travers le fond vitré.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

Das 30-mm-Modell Lady von 1966 ist eine Hommage an das Streben der Manufaktur nach außerordentlicher Uhrmacherkunst und höchster Eleganz.

### Zeitloses Design

Eine klassische Uhr in Bezug auf Funktionen und Formen: vollständig poliertes, gefasstes, extraflaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, gefasste Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### PERFECT AUSGEWOGENES, SYMMETRISCHES DESIGN

Perlmutt- oder silberfarbenes Flinqué-Zifferblatt. Applizierte römische Ziffern bei 12 Uhr und 6 Uhr, Stundenindexe mit Diamanten und polierte, gewölbte, blattförmige Zeiger für eine perfekte Lesbarkeit.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 185 Einzelteilen. Es bleibt dem berühmten Kaliber 3000 und den Wurzeln der Kollektion 1966 treu.

#### FEMININE SCHWUNGMASSE

Durch den Sichtboden ist die Schwungmasse mit eingraviertem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3200-0005/0012 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	23,30 mm (10 1/2'')
Height   Hauteur   Höhe	3,36 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	26
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 42 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes   Heures, minutes   Stunden, Minuten

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold   Acier, Or rose   Stahl, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	30,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	9,15 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschieße

## 49528 1966

LADY, 30 MM



**49528D11A172-CB6A**  
Steel | Acier | Stahl



60 dia. ~0,55 ct



10 dia.



BC1614-CK6A-4AG-F



BA0-0006



**49528D11A172-11A**  
Steel | Acier | Stahl

60 dia. ~0,55 ct



10 dia.

BRM-0045



**49528-52-771-CK6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

8 dia.

BC1614-CK6A-4AG-F

BA14-52G



**49528D52A771-CK6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

60 dia. ~0,55 ct

8 dia.

BC1614-CK6A-4AG-F

BA14-52G



**49528D52A771-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



60 dia. ~0,55 ct



8 dia.



**49528-52-131-CB6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC1614-CK6A-4AG-F

BA14-52G



**49528D52A131-CB6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

60 dia. ~0,55 ct

BC1614-CK6A-4AG-F

BA14-52G

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



**BC1614-CK6A-4AG-F**  
Alligator



**BRM-0045**  
Steel | Acier | Stahl



**BRM-0005**  
Pink gold | Or rose | Roségold

**Buckles | Boucles | Schließen**

---



**BOA-0006**  
Steel | Acier | Stahl



**BA14-52G**  
Pink gold | Or rose | Roségold

# Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



## Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

## Timeless design

A classic timepiece with useful complications: a full calendar enabling display of the date, the day of the week, the month and moon phases. A thin, entirely polished, round case, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). Strap perfectly integrated to the case for maximum wearing comfort.

### ATTENTION TO DETAILS

Well balanced and symmetrical design with a convex shape dial to align with the shape of the case. Perfect readability: alternating "baton-type" applied and painted hour-markers, and polished, leaf-shaped, domed hands, with a small blued steel date hand.

## Movement

Reliable in-house manufactured movement made of more than 290 components. The sapphire crystal case-back reveals the automatic-winding mechanical movement 3300, and the oscillating weight, decorated with Côtes de Genève.

Info: The date only has to be adjusted manually for months without 31 days.

## Note

To adjust the date, press on the corrector a) with the small tool delivered with your watch. To adjust the day press on corrector b); for the month, on corrector c); and for the moon phases, press on corrector d).

**Do not correct the calendar or moon phases indicator between 3 PM and 8 AM, when the mechanism changing the date is engaged, as this could damage it.**

## Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

## Design intemporel

Un garde-temps classique muni de complications utiles: un calendrier complet qui permet l'affichage de la date, du jour, de la semaine, du mois et des phases de lune. Boîtier rond et fin, entièrement poli et légèrement bombardé avec des lignes courbées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré au boîtier pour un confort optimal au porter.

### ATTENTION PORTÉE AUX DÉTAILS

Design équilibré et symétrique avec un cadran de forme convexe pour parfaitement épouser la forme de la boîte. Excellente lisibilité: alternance d'index appliqués et peints de type « baton »; aiguilles bombées et polies de type « feuille » et petite aiguille de la date en acier-bleu.

## Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant plus de 290 composants. Le fond saphir révèle le mouvement mécanique 3300 à remontage automatique, dont la masse oscillante est décorée de Côtes de Genève.

Info: la date ne doit être ajustée manuellement que les mois comptant moins de 31 jours.

## Note

Pour ajuster la date, presser sur le correcteur a) à l'aide du petit outil livré avec votre montre. Pour ajuster le jour presser sur le correcteur b); le mois sur le correcteur c) et les phases de lune sur le correcteur d).

**Ne pas corriger le calendrier et l'indicateur des phases de lune entre 15h00 et 8h00, lorsque le mécanisme de la date est engagé, sous peine de l'endommager.**

## Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

## Zeitloses Design

Eine klassische Uhr mit nützlichen Komplikationen: Vollkalender mit Datum, Wochentag, Monat und Mondphasenanzeige. Vollständig poliertes, flaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Alligatorband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

### AUFMERKSAMKEIT FÜR JEDES DETAIL

Perfekt ausgewogenes, symmetrisches Design mit leicht gewölbtem Zifferblatt, um der Gehäuseform zu folgen. Perfekte Lesbarkeit: sich abwechselnde applizierte und aufgemalte Stundenindexe in Stabform, polierte, blattförmige, gewölbte Zeiger, kleiner Datumszeiger aus gebläutem Stahl.

## Uhrwerk

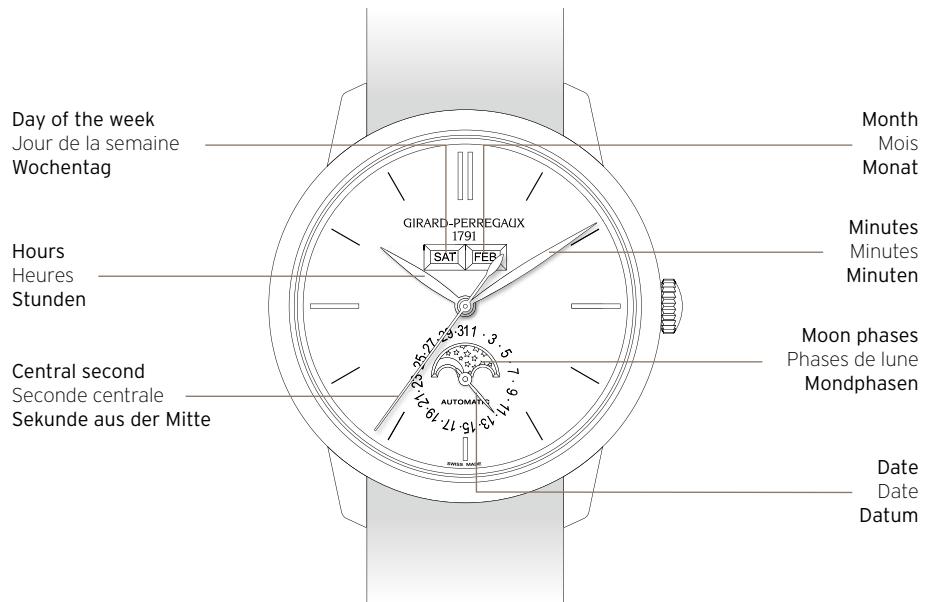
Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus mehr als 290 Einzelteilen. Durch den Gehäuseboden aus Saphirglas sind das mechanische Uhrwerk mit automatischem Aufzug 3300 und die mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse zu sehen.

Information: Das Datum muss nur in Monaten mit weniger als 31 Tagen von Hand korrigiert werden.

## Anmerkung

Das Datum wird durch Betätigen des Korrekturdrukrs a) mit dem mitgelieferten kleinen Werkzeug korrigiert: Korrekturdrücker b) für den Wochentag, Korrekturdrücker c) für den Monat und Korrekturdrücker d) für die Mondphase betätigten.

**Kalender und Mondphasenanzeigen dürfen nicht zwischen 15 Uhr und 8 Uhr eingestellt werden, da dann der Mechanismus des Datumswechsels aktiviert ist und beschädigt werden könnte.**



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	G003300-0009/M033M0/0047/0118 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 (11½")
Height   Hauteur   Höhe	4,98 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, full calendar with indicators of date, day of the week, month and moon phases Heures, minutes, seconde centrale, calendrier complet avec indicateurs de la date, du jour de la semaine, du mois et des phases de lune Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, Vollkalender mit Anzeigen von Datum, Wochentag, Monat und Mondphasen

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold   Acier, Or rose   Stahl, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	40,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,80 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 16,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschließe

# 49535 1966

FULL CALENDAR



**49535-11-131-BB60**  
Steel | Acier | Stahl



**49535-11-131-11A**  
Steel | Acier | Stahl



**49535-11-1A2-BB60**  
Steel | Acier | Stahl



**49535-11-1A2-11A**  
Steel | Acier | Stahl



BC2016-BB6C-4BF-F



BOA-0005



BRM-0039

8 dia.

8 dia.



**49535D11A131-BB60**  
Steel | Acier | Stahl



70 dia. ~1 ct



**49535D11A131-11A**  
Steel | Acier | Stahl



70 dia. ~1 ct



**49535-52-151-BK6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2016-BB6C-4BF-F



BOA-0005



BRM-0039

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC2016-BB6C-4BF-F  
Alligator



BRM-0039  
Steel | Acier | Stahl

**Buckles | Boucles | Schließen**

BOA-0005  
Steel | Acier | Stahl



BA16-52H  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

### Timeless design

A classic timepiece in terms of functions and lines: ultra-thin, entirely polished, round case, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). Strap perfectly integrated into the case for maximum wearing comfort.

#### ATTENTION TO DETAILS

Well-balanced design, slightly curved dial to align with the shape of the case, "Automatic" inscription reminiscent of the Girard-Perregaux historical timepieces, polished, leaf-shaped, domed hands for perfect readability, straight, polished, "baton-type" applied hour-markers.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 186 components. The see-through case-back reveals the gold oscillating weight decorated with Côtes de Genève.

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

### Design intemporel

Garde-temps classique en termes de fonctions et de design: boîtier rond, ultra-fin, entièrement poli et légèrement bombé avec des lignes courbées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré au boîtier pour un confort optimal au porter.

#### ATTENTION PORTÉE AUX DÉTAILS

Design équilibré et symétrique avec un cadran de forme convexe pour parfaitement épouser la forme de la boîte. Inscription « Automatic » pour rappeler les garde-temps historiques Girard-Perregaux. Aiguilles bombées et polies de type « feuille » pour une excellente lisibilité et index appliqués droits de type « bâton ».

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 186 composants. Le fond vitré révèle la masse oscillante en or décorée de Côtes de Genève.

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

### Zeitloses Design

Eine klassische Uhr in Bezug auf Funktionen und Formen: vollständig poliertes, extraflaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### AUFMERKSAMKEIT FÜR JEDES DETAIL

Perfekt ausgewogenes Design mit leicht gewölbtem Zifferblatt, um der Gehäuseform zu folgen. Der Schriftzug Automatic erinnert an die historischen Uhren von Girard-Perregaux. Polierte, blattförmige, gewölbte Zeiger und gerade, polierte Stundenappliken in Stabform sorgen für eine perfekte Lesbarkeit.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 186 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse aus Gold zu sehen.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP01890-0003 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	30,00 mm (13 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	3,97 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	28
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 54 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, date   Heures, minutes, petite seconde, date   Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	41,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,01 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 16,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschieße

## 49543 1966

41 MM, DATE AND SMALL SECONDS



**49543-52-131-BKBA**  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2016-BBB0-4BF-F



BA16-52H



**49543-52-B31-BK6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2016-BB6C-4BF-F

BA16-52H

**49543 1966**

41 MM, DATE AND SMALL SECONDS

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



BC2016-BBBO-4BF-F  
Alligator



BC2016-BB6C-4BF-F  
Alligator

**Buckle | Boucle | Schließe**

---



BA16-52H  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

### Timeless design

A classic timepiece with useful functions: a second time zone indicator and the date. A thin, entirely polished, round case, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). Strap perfectly integrated into the case for maximum wearing comfort.

#### ATTENTION TO DETAILS

Well balanced and symmetrical design with a convex shape dial to align with the shape of the case. Perfect readability: "baton-type" applied hour-markers and polished, leaf-shaped minute and hour hands.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement. The see-through case-back reveals the oscillating weight decorated with Côtes de Genève.

### Note

The home time zone can be read on the central ring thanks to a central hand, while the local time can be read on the applied hour-markers. To set the local time, press the push-button at 2 o'clock until the desired hour is displayed. One press on the push button corresponds to moving one hour forward. The push-button at 4 o'clock allows you to move time backwards.

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

### Design intemporel

Un garde-temps classique avec des fonctions utiles: second fuseau horaire et date. Un boîtier fin et rond, entièrement poli, légèrement bombé avec des lignes courbées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré pour un confort optimal au porter.

#### ATTENTION PORTÉE AUX DÉTAILS

Design équilibré et symétrique avec un cadran de forme convexe pour parfaitement épouser la forme de la boîte. Excellente lisibilité: index appliques de type « bâton » et aiguilles des heures et minutes polies, de type « feuille ».

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée. Le fond vitré révèle la masse oscillante décorée de Côtes de Genève.

### Note

Le premier fuseau horaire se lit sur la bague centrale à l'aide de l'aiguille centrale alors que l'heure locale se lit sur les appliques. Afin de régler l'heure locale, presser sur le poussoir à 2 heures jusqu'à ce que l'heure souhaitée soit affichée. Une pression correspond à une avance d'une heure. Le poussoir à 4 heures vous permet de reculer d'une heure.

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

### Zeitloses Design

Eine klassische Uhr mit nützlichen Funktionen: zweite Zeitzone und Datum. Vollständig poliertes, flaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### AUFMERKSAMKEIT FÜR JEDES DETAIL

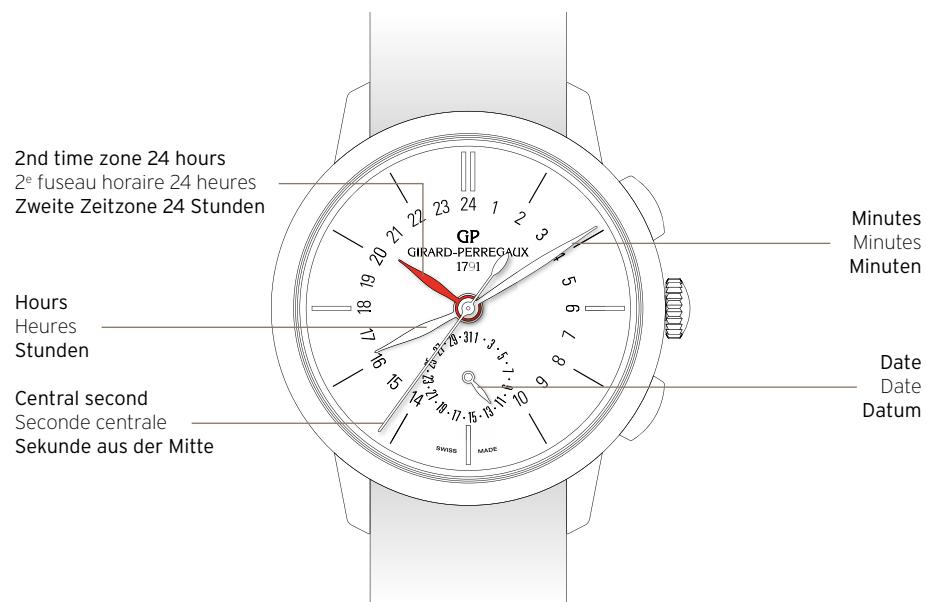
Perfekt ausgewogenes, symmetrisches Design mit leicht gewölbtem Zifferblatt, um der Gehäuseform zu folgen. Perfekte Ablesbarkeit: Stundenappliken in Stabform, polierte, blattförmige, Minuten- und Stundenzeiger.

### Uhrwerk

In der eigenen Manufaktur hergestelltes zuverlässiges Uhrwerk. Durch den Sichtboden ist die mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse zu sehen.

### Anmerkung

Die Heimatzeit wird über den zentralen Zeiger auf dem zentralen Ring abgelesen. Die Stundenappliken zeigen die Ortszeit an. Eingestellt wird die Ortszeit durch wiederholtes Betätigen des Drückers bei 2 Uhr, bis die gewünschte Uhrzeit angezeigt wird. Jedes Betätigen des Drückers schaltet diese Anzeige um eine Stunde vor. Über den Drücker bei 4 Uhr kann die Uhrzeit zurückgedreht werden.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0094/0119 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	4,54 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, 2 <sup>nd</sup> time zone 24 hours, date Heures, minutes, seconde centrale, 2 <sup>e</sup> fuseau horaire 24 heures, date Stunden, Minuten, kleine Sekunde, zweite Zeitzone 24 Stunden, Datum

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Steel   Acier   Stahl
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	40,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,70 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 16,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschließe

## 49544 1966

DUAL TIME



49544-11-132-BB60  
Steel | Acier | Stahl



BC2016-BB6C-4BF-F



BOA-0005



49544-11-132-11A  
Steel | Acier | Stahl

BRM-0047

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



BC2016-BB6C-4BF-F  
Alligator



BRM-0047  
Steel | Acier | Stahl

**Buckle | Boucle | Schließe**

---



BOA-0005  
Steel | Acier | Stahl

## Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

### Timeless design

A classic timepiece in terms of functions and lines: very thin round case, entirely polished, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). The strap is perfectly integrated to the case for maximum wearing comfort.

#### ATTENTION TO DETAILS

Well-balanced design, slightly curved dial to align with the shape of the case. Perfect readability; polished leaf-shaped domed hands, alternating "baton-type" applied and diamond hour-markers.

### Movement

Reliable and manufactured in-house, the movement is made of 190 components. The see-through case-back reveals the oscillating weight decorated with Côtes de Genève.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

### Design intemporel

Une pièce classique en termes de fonctions et de design: boîtier rond très fin, entièrement poli, légèrement bombé avec des lignes incurvées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré à la boîte pour un confort optimal au porter.

#### ATTENTION PORTÉE AUX DÉTAILS

Design équilibré, cadran légèrement galbé pour être en parfait accord avec la forme de la boîte. Lecture parfaite de l'heure; aiguilles bombées et polies de type feuille, alternance d'index appliqués de type «bâton» et d'index diamants.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 190 composants. Le fond vitré révèle la masse oscillante décorée de Côtes de Genève.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

### Zeitloses Design

Eine klassische Uhr in Bezug auf Funktionen und Formen: vollständig poliertes, sehr flaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, Lunette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### AUFMERKSAMKEIT FÜR JEDES DETAIL

Perfekt ausgewogenes Design, leicht gewölbtes Zifferblatt, das der Gehäuseform folgt. Perfekte Ablesbarkeit: polierte, gewölbte, blattförmige Zeiger und abwechselnd Stabform- und Diamant-Stundenindexe.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 190 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse zu sehen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0115 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	4,80 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hour, minute, central second, moon phases indicator, date Heures, minutes, seconde centrale, indication des phases de lune, date Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, Mondphasenanzeige, Datum

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Steel, Steel/DLC   Acier, Acier/DLC   Stahl, Stahl/DLC
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	40,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,80 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 16,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschieße

## 49545 1966

MOON PHASES AND DATE



49545-11-131-BB60  
Steel | Acier | Stahl



49545-11-131-11A  
Steel | Acier | Stahl



49545-11-1A1-BB60  
Steel | Acier | Stahl



49545-11-1A1-11A  
Steel | Acier | Stahl



BC2016-BB6C-4BF-F



BOA-0005



BRM-0039

8 dia.

8 dia.

BC2016-BB6C-4BF-F

BOA-0005

BRM-0039



49545D11A131-BB60  
Steel | Acier | Stahl



70 dia. ~1 ct



BC2016-BB6C-4BF-F



BOA-0005



49545D11A131-11A  
Steel | Acier | Stahl

70 dia. ~1 ct



BC2016-BB6C-4BF-F



BRM-0039



49545-11-432-BH6A  
Steel/DLC | Acier/DLC | Stahl/DLC

BC2016-BB6B-4BF-F

BOA-1050

*Blue Moon*

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC2016-BB6C-4BF-F  
Alligator



BC2016-BB6B-4BF-F  
Alligator with a rubber effect | Alligator avec effet caoutchouc | Alligator mit Kautschuk-Effekt



BRM-0039  
Steel | Acier | Stahl

**Buckles | Boucles | Schließen**

BOA-0005  
Steel | Acier | Stahl



BOA-1050  
Steel/DLC | Acier/DLC | Stahl/DLC

## Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

### Timeless design

A thin, entirely polished, round case, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). Strap perfectly integrated into the case for maximum wearing comfort.

#### A COMPLICATION VERY EASY TO READ

This deconstructive way to display the perpetual calendar indications makes it very easy to read and to adjust. Indeed, each information is displayed in a different counter and indicated in different ways (straight hands, round-tipped hand, aperture).

### Movement

#### PERPETUAL CALENDAR

This unique perpetual calendar made of 330 components is able to recognize the length of each month taking into account the cycle of leap years. Thanks to this mechanical memory of 1,461 days (4 years), the timepiece only needs to be adjusted once a century!

#### USER FRIENDLY MECHANISM

The perpetual calendar only needs to be adjusted once a century at most. In case your watch has stopped due to insufficient winding, please pull the crown in position 1) and turn it in either direction to set the date and month. The days of the week on the other hand can be adjusted by pressing the push button at 8 o'clock. One press on the push button corresponds to moving one day forward. Moreover, the calibre can be adjusted any time without any risk.

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

### Design intemporel

Un boîtier à l'élégance discrète, fin, délicatement poli, légèrement bombé avec des lignes courbées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré pour un confort optimal au porter.

#### UNE COMPLICATION TRES FACILE A LIRE

La disposition inhabituelle des indications de ce calendrier perpétuel en simplifie sa lecture et facilite ses ajustements. En effet, chaque information est présentée séparément et de manière différente (aiguilles droites, aiguilles arrondies, ouvertures).

### Mouvement

#### CALENDRIER PERPETUEL

Cet unique calendrier perpétuel fait de 330 composants est capable de reconnaître la longueur de chaque mois en tenant compte du cycle des années bissextiles. Grâce à la mémoire de ce mécanisme de 1'461 jours (4 ans), ce garde temps ne nécessite qu'un ajustement tous les 100 ans.

#### MECANISME CONVIVIAL

Le calendrier perpétuel doit uniquement être réglé une fois par siècle. Dans le cas où votre montre se serait arrêtée en raison d'un remontage insuffisant, tirez la couronne en position 1) et tournez-la dans les deux sens pour procéder aux réglages de la date et du mois. Le jour de la semaine peut être ajusté en pressant sur le bouton-poussoir à 8 heures. Une pression correspond à l'avancement d'un jour. Ce mouvement peut être réglé à n'importe quelle heure sans aucun risque.

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

### Zeitloses Design

Vollständig poliertes, flaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### LEICHT ABLESBARE KOMPLIKATIONEN

Dank der ungewöhnlichen Anordnung der Anzeigen lässt sich der Ewige Kalender sehr leicht ablesen und einstellen. Jede Information wird in einem anderen Zähler und auf andere Weise dargestellt (gerade Zeiger, Zeiger mit abgerundeter Spitze, Öffnungen).

### Uhrwerk

#### EWIGER KALENDER

Dieser einzigartige ewige Kalender mit 330 Bestandteilen erkennt die Länge jedes Monats, da er auch die Schaltjahre berücksichtigt. Dank seines mechanischen Speichers für 1.461 Tage (4 Jahre) muss der Kalender nur einmal alle hundert Jahre nachgestellt werden!

#### BEDIENERFREUNDLICHE MECHANIK

Der Ewige Kalender erfordert höchstens eine einzige Korrektur pro Jahrhundert. Wenn Ihre Uhr stehengeblieben ist, weil sie nicht oft genug aufgezogen wurde, ziehen Sie die Krone bitte auf Position 1) heraus und drehen sie vor- oder rückwärts, um das Datum und die Monate einzustellen. Die Wochentage werden durch Betätigung des Drückers bei 8 Uhr eingestellt. Mit jedem Betätigen des Drückers wird die Anzeige um einen Tag weitergeschaltet. Das Werk kann jederzeit ohne Beschädigungsgefahr eingestellt werden.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	G0P03300-0096 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 (11½")
Height   Hauteur   Höhe	5,40 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	48
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, perpetual calendar Heures, minutes, seconde centrale, quantième perpétuel Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, ewiger Kalender

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	41,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	12,55 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 16,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

# 49547 1966

PERPETUAL CALENDAR



49547-52-131-BB60  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2016-BB6C-4BF-F

BD.1652.FH52NGP

**Strap | Bracelet | Armband**

---



BC2016-BB6C-4BF-F  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BD.1652.FH52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

### Timeless design

A classic timepiece in terms of functions and lines: very thin round case, entirely polished, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). Strap perfectly integrated to the case for maximum wearing comfort. Polished leaf-shaped domed hands and "baton-type" hour-markers for perfect readability. The first ever "authentic classical watch in a large size" with its 44 mm case diameter.

### Movement

Reliable and manufactured in-house, the movement is made of 190 components. The see-through case-back reveals the gold oscillating weight decorated with Côtes de Genève.

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

### Design intemporel

Une pièce classique en termes de fonctions et de design: boîtier rond très fin, entièrement poli et légèrement bombé avec des lignes incurvées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet alligator parfaitement intégré à la boîte pour un confort optimal au porter. Aiguilles bombées et polies de type «feuille» et appliques de type «bâton» pour une parfaite lisibilité. La première authentique montre classique présentée dans un diamètre imposant, avec un boîtier de 44 mm.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 190 composants. Le fond vitré révèle la masse oscillante en or décorée de Côtes de Genève.

### Geschichte

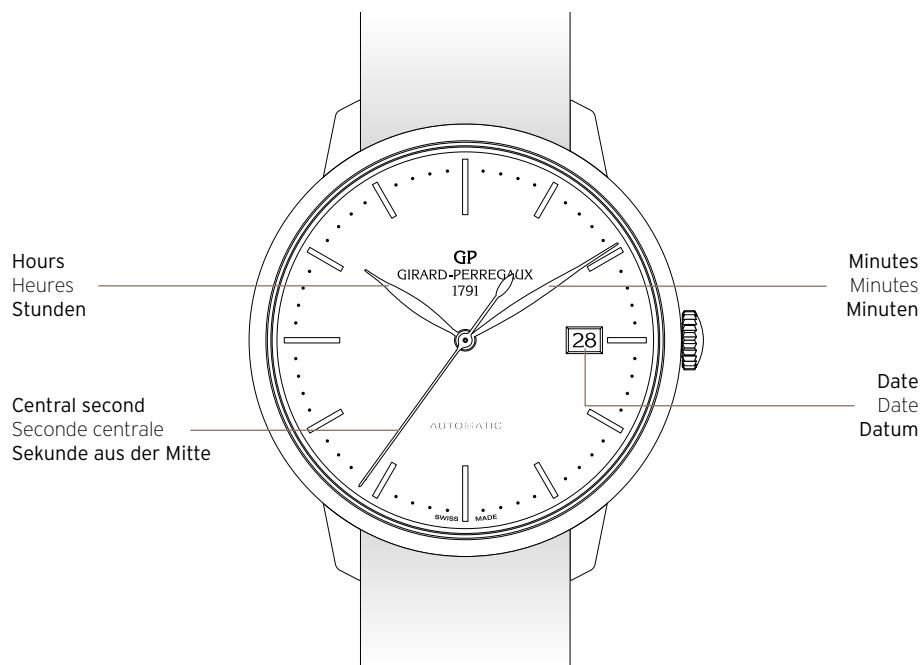
Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

### Zeitloses Design

Eine klassische Uhr in Bezug auf Funktionen und Formen: sorgfältig poliertes, extraflaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort. Polierte, gewölbte, blattförmige Zeiger und Stundenindexe in Stabform für eine perfekte Ablesbarkeit. Das Gehäuse hat einen Durchmesser von 44 mm - die allererste authentisch klassische Uhr im Großformat.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 190 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse aus Gold zu sehen.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP01800-0004/0008/0009 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	30,00 mm (13 1/4")
Height   Hauteur   Höhe	3,97 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	28
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 54 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, date Heures, minutes, seconde centrale, date Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold, White gold   Acier, Or rose, Or gris   Stahl, Roségold, Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	44,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,12 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	21,00 / 16,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 49551 1966

44 MM



49551-11-132-BB60  
Steel | Acier | Stahl



BC2116-BB6A-4BF-F



BD.1611.FH11NGP



49551-52-231-BB60  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2116-BB6A-4BF-F



BD.1652.FH52NGP



49551-52-131-BB60  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2116-BB6A-4BF-F

BD.1652.FH52NGP



49551-53-231-BB60  
White gold | Or gris | Weißgold



BC2116-BB6A-4BF-F



BD.1653.FH53NGP



49551-53-131-BB60  
White gold | Or gris | Weißgold

BC2116-BB6A-4BF-F

BD.1653.FH53NGP

**49551 1966**

44 MM

## Strap | Bracelet | Armband

---



**BC2116-BB6A-4BF-F**

Alligator

## Clasps | Boucles | Schließen

---



**BD.1611.FH11NGP**

Steel | Acier | Stahl



**BD.1652.FH52NGP**

Pink gold | Or rose | Roségold



**BD.1653.FH53NGP**

White gold | Or gris | Weißgold

## Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

### Timeless design

A classic timepiece in terms of functions and lines: very thin round case, entirely polished, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). The strap is perfectly integrated to the case for maximum wearing comfort.

#### ATTENTION TO DETAILS

Well-balanced design, slightly curved dial to align with the shape of the case and with an "Automatic" inscription reminiscent of the Girard-Perregaux historical timepieces. Perfect readability; polished leaf-shaped domed steel hands, alternating "baton-type" applied and painted hour-markers.

### Movement

Reliable and manufactured in-house, the movement is made of more than 200 components. The see-through case-back reveals the oscillating weight decorated with Côtes de Genève.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

### Design intemporel

Une pièce classique en termes de fonctions et de design: boîtier rond très fin, entièrement poli, légèrement bombé avec des lignes incurvées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré à la boîte pour un confort optimal au porter.

#### ATTENTION PORTÉE AUX DÉTAILS

Design équilibré, cadran légèrement galbé pour être en parfait accord avec la forme de la boîte et inscription « Automatic » pour rappeler les garde-temps historiques Girard-Perregaux. Lecture parfaite de l'heure; aiguilles bombées et polies de type « feuille », alternance d'index appliqués et peints, de type « bâton ».

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant plus de 200 composants. Le fond vitré révèle la masse oscillante décorée de Côtes de Genève.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

### Zeitloses Design

Eine klassische Uhr in Bezug auf Funktionen und Formen: vollständig poliertes, sehr flaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### AUFMERKSAMKEIT FÜR JEDES DETAIL

Perfekt ausgewogenes Design mit leicht gewölbtem Zifferblatt, das der Gehäuseform folgt. Der Schriftzug „Automatic“ erinnert an die historischen Uhren von Girard-Perregaux. Perfekte Ablesbarkeit: polierte, gewölbte, blattförmige Zeiger aus Stahl und abwechselnd applizierte und aufgemalte Stundenindizes in Stabform.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus mehr als 200 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse zu sehen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0030/00030/0130/0132/0148 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	3,36 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, date Heures, minutes, seconde centrale, date Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Steel/DLC, Pink gold   Acier, Acier/DLC, Or rose,   Stahl, Stahl/DLC, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	40,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	8,90 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 16,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschieße

## 49555 1966

40 MM



49555-11-131-BB60  
Steel | Acier | Stahl



BC2016-BB6C-4BF-F



BOA-0005



49555-11-131-11A  
Steel | Acier | Stahl



BRM-0038



49555-11-1A1-BB60  
Steel | Acier | Stahl



8 dia.



BC2016-BB6C-4BF-F



BOA-0005



49555-11-1A1-11A  
Steel | Acier | Stahl



8 dia.



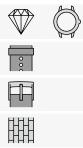
BRM-0038

**49555 1966**

40 MM



**49555D11A131-BB60**  
Steel | Acier | Stahl



70 dia. ~1 ct

BC2016-BB6C-4BF-F

BOA-0005



**49555D11A131-11A**  
Steel | Acier | Stahl

70 dia. ~1 ct

BRM-0038

## 49555 1966

40 MM



49555-11-231-BB60  
Steel | Acier | Stahl



BC2016-BB6C-4BF-F



BOA-0005



49555-11-431-BB60  
Steel | Acier | Stahl

BC2016-BB4A-4BF-F



49555-11-434-BH6A  
Steel | Acier | Stahl

BC2016-BB6B-4BF-F

BOA-0005



49555-11-433-BH6A  
Steel/DLC | Acier/DLC | Stahl/DLC



BC2016-BH6A-4BF-F



BOA-1050



49555-52-132-BB60  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2016-BB6C-4BF-F

BA16-52H

*Earth to Sky Edition*  
*Limited edition of 149 pieces*

## Straps | Bracelets | Armbänder



**BC2016-BB6C-4BF-F**  
Alligator



**BC2016-BH6A-4BF-F**  
Alligator with a rubber effect | Alligator avec effet caoutchouc | Alligator mit Kautschuk-Effekt



**BC2016-BB6B-4BF-F**  
Alligator with a rubber effect | Alligator avec effet caoutchouc | Alligator mit Kautschuk-Effekt



**BC2016-BB4A-4BF-F**  
Alligator



**BRM-0038**  
Steel | Acier | Stahl

## Buckles | Boucles | Schließen



**BOA-0005**  
Steel | Acier | Stahl



**BOA-1050**  
Steel/DLC | Acier/DLC | Stahl/DLC



**BA16-52H**  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



### Storytelling

A model following the design spirit of the watches of the 1960s and a tribute to Girard-Perregaux's technical advances in the field of chronometry, crowned by the Neuchâtel Observatory Centenary Prize.

### Timeless design

A thin, entirely polished, round case, softly domed with curved lines (lugs, bezel, sapphire crystal and case-back). Strap perfectly integrated to the case for maximum wearing comfort.

#### ATTENTION TO DETAILS

Well balanced and symmetrical design with a convex shape dial to align with the shape of the case. Perfect readability: "baton-type" applied hour-markers and polished, leaf-shaped minute and hour hands.

### Movement

The see-through case-back reveals the in-house manufactured movement made of 290 components and its oscillating weight with Côtes de Genève decoration.

#### A GP UNIQUE PATENTED LARGE DATE

This unique date is displayed by means of two extremely thin disks, one for the tens, and the other for the units so that there is no visible separation between the numerals. To be almost invisible, the transparent disc is extremely thin: only 0.10 mm thick. The date change is instant, taking only one ten-thousandth of a second.

### Note

To adjust the moon phases press the corrector at 4 o'clock on the side of the cases, using the tool delivered with your watch. One press corresponds to moving one day forward. Do not correct the moon phases indicator between 3 PM and 3 AM when the mechanism changing the date is engaged, as this could damage it.

### Histoire

Un modèle dans l'esprit des montres des années 1960 et un hommage aux innovations techniques de Girard-Perregaux dans le domaine de la chronométrie, couronnées par le Prix du Centenaire de l'Observatoire de Neuchâtel.

### Design intemporel

Un boîtier à l'élégance discrète, fin, délicatement poli, légèrement bombé avec des lignes courbées (cornes, lunette, glace saphir et fond). Bracelet parfaitement intégré pour un confort optimal au porter.

#### ATTENTION PORTÉE AUX DÉTAILS

Design équilibré et symétrique avec un cadran de forme convexe pour parfaitement épouser la forme de la boîte. Excellente lisibilité: index appliques de type «bâton» et aiguilles des heures et minutes polies, de type «feuille».

### Mouvement

Le fond vitré révèle le mouvement manufacturé totalisant 290 composants et sa masse oscillante décorée de Côtes de Genève.

#### GRANDE DATE BREVETÉE GP

Cette date unique s'affiche grâce à deux disques très fins, l'un pour les dizaines et l'autre pour les unités, de sorte qu'il n'y ait aucune séparation visible entre les chiffres. Afin d'être presque invisible, le disque transparent est extrêmement fin: 0,10 mm d'épaisseur. Le changement de date est instantané, prenant seulement dix-millièmes de seconde.

### Note

Afin de régler l'indicateur des phases de lune, presser sur le correcteur à 4 heures sur le côté du boîtier à l'aide du petit outil livré avec votre montre. Une pression correspond à une avance d'un jour. Ne pas corriger l'indicateur de phases de lune entre 15h00 et 3h00, alors que le mécanisme de la date est engagé, sous peine de l'endommager.

### Geschichte

Dieses Modell nimmt das Design der Sechzigerjahre auf und erinnert an die technischen Meisterleistungen von Girard-Perregaux im Bereich der Zeitmessung, die mit dem Jahrhundertpreis des Neuenburger Observatoriums ausgezeichnet wurden.

### Zeitloses Design

Vollständig poliertes, flaches, rundes, leicht gewölbtes Gehäuse mit gebogener Linienführung (Gehäuseanstöße, Lünette, Saphirglas und Gehäuseboden). Das perfekt im Gehäuse integrierte Armband gewährleistet einen maximalen Tragekomfort.

#### AUFMERKSAMKEIT FÜR JEDES DETAIL

Perfekt ausgewogenes, symmetrisches Design mit leicht gewölbtem Zifferblatt, um der Gehäuseform zu folgen. Perfekte Ablesbarkeit: Stundenappliken in Stabform, polierte, blattförmige Minuten- und Stundenzeiger.

### Uhrwerk

Durch den Sichtboden sind das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk aus 290 Einzelteilen und dessen mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse zu sehen.

#### EINZIGARTIGES, PATENTIERTES GP-GROSSDATUM

Diese einzigartige Datumsanzeige wird durch zwei äußerst feine Scheiben - eine für die Zehner- und eine für die Einerziffern - angezeigt, so dass zwischen den Ziffern keine Trennlinie sichtbar ist. Damit die transparente Scheibe praktisch unsichtbar ist, muss sie extrem dünn sein: nur gerade 0,10 mm. Der springende Datumswechsel und erfolgt in lediglich einer zehntausendstel Sekunde.

### Anmerkung

Die Mondphase wird durch Betätigen des sich an der Gehäusesseite befindlichen Korrekturdrückers bei 4 Uhr mit dem mitgelieferten kleinen Werkzeug eingestellt. Mit jedem Druck auf den Korrekturdrücker wird die Anzeige um einen Tag weitergeschaltet. Die Mondphasenanzeige darf nicht zwischen 15 Uhr und 3 Uhr eingestellt werden, da dann der Mechanismus des Datumswechsels aktiviert ist und beschädigt werden könnte.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0110/0153 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	4,90 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	32
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, large date, moon phases indicator Heures, minutes, petite seconde, grande date, indication des phases de lune Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Großdatum, Mondphasenanzeige

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold, White gold   Or rose, Or gris   Roségold, Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	40,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,70 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 16,00 mm
Buckle   Boucle   Schließe	Pin   Ardillon   Dornschließe

## 49556 1966

LARGE DATE AND MOON PHASES



49556-52-1832BB4A  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2016-BB4A-4BF-F

BA16-52H



49556-52-131-BB6C  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2016-BB6C-4BF-F

BA16-52H



49556-53-132-BB6C  
White gold | Or gris | Weißgold

BC2016-BB6C-4BF-F

BA16-53G

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



BC2016-BB4A-4BF-F  
Alligator



BC2016-BB6C-4BF-F  
Alligator

**Buckles | Boucles | Schließen**

---



BA16-52H  
Pink gold | Or rose | Roségold



BA16-53G  
White gold | Or gris | Weißgold

## Elegant, Timeless, Unique Craftsmanship, Slim and Classic



### Storytelling

The 1966 WW.TC is a worthy successor to its forbears. A traveller watch par excellence, it gives a new face to world time, displaying all of Girard-Perregaux's expertise in world time watches.

World time did not appear until the late 19<sup>th</sup> century, thanks to the initiative of the Canadian engineer, Sandford Fleming. Before that, each city had its own time based on observation of the sun. In the United States, there were no less than 115 official local times. In 1870, Fleming devised a worldwide system that divided the world into 24 time zones, a system progressively adopted by the whole world following a congress held in Philadelphia in 1876. In 1935, the Genevan watchmaker Louis Cottier made history with a watch indicating the time in all 24 of the time zones.

### Timeless design

#### A TWO CROWNS CASE

The timeless and classic 1966 case features two crowns (at 3 and 9 o'clock) to correct the city and 24 hours rings. Not only very easy to adjust, the timepiece is also very easy to read thanks to the ring displaying very clearly the 24 time zones and its day/night indicator.

#### ATTENTION TO DETAILS

Well balanced and symmetrical design with a convex shape dial to align with the shape of the case. Perfect readability: "baton-type" hour-markers and polished, leaf-shaped minute and hour hands.

### Movement

#### DESCRIPTION

Reliable in-house manufactured movement made of 248 components. The exclusive Girard-Perregaux 1966 WW.TC system is based on an ingenious coupling mechanism used for driving a ring displaying the time in all 24 of the time zones.

### Note

#### SETTING

To adjust the city ring, unscrew the crown at 9 o'clock and turn it counterclockwise so that the city corresponding to the time zone of your location is positioned at 12 o'clock.

### Histoire

La 1966 WW.TC s'inscrit dans la juste lignée de ses aïeules. Montre de voyage par excellence, elle offre aux heures du monde un nouveau visage, rappelant tout le savoir-faire de Girard-Perregaux en matière d'heure universelle. L'heure universelle n'est apparue qu'à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, sous l'impulsion de l'ingénieur canadien Sandford Fleming. Jusqu'alors, chaque ville avait sa propre heure basée sur l'observation du soleil. Aux Etats-Unis, on ne comptait pas moins de 115 heures locales officielles. Fleming imagine en 1870 un système globalisé qui partage la terre en 24 fuseaux horaires, système progressivement adopté par l'ensemble des pays à la suite d'un congrès tenu à Philadelphie en 1876. En 1935, l'horloger genevois Louis Cottier met au point une montre indiquant le temps sur 24 fuseaux horaires qui fait date.

### Design intemporel

#### UN BOÎTIER AVEC DEUX COURONNES

Le boîtier classique et intemporel de la 1966 se dote de deux couronnes (à 3 et 9 heures) afin de corriger les bagues des villes et 24 heures. Facile à ajuster, le garde-temps est également facile à lire grâce à l'affichage très clair des 24 fuseaux horaires et l'indicateur jour/nuit.

#### ATTENTION PORTÉE AUX DÉTAILS

Design équilibré et symétrique avec un cadran de forme convexe pour parfaitement épouser la forme de la boîte. Excellente lisibilité: index de type «bâton» et aiguilles des heures et minutes polies, de type «feuille».

### Mouvement

#### DESCRIPTION

Mouvement manufacturé à la fiabilité éprouvée, totalisant 248 composants. Le système exclusif de la 1966 WW.TC Girard-Perregaux est basé sur un mécanisme de couplage ingénieux qui permet de régler une bague affichant l'heure dans les 24 fuseaux horaires.

### Note

#### RÉGLAGE

Pour ajuster la bague des villes, dévisser la couronne à 9h00 et la tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre afin que la ville correspondant à votre fuseau horaire actuel soit positionnée à 12 heures.

### Geschichte

Die 1966 WW.TC steht im Einklang mit ihren Vorgängermodellen. Als Reiseuhr schlechthin gibt sie der Weltzeit ein neues Gesicht und spiegelt das gesamte Know-how von Girard-Perregaux im Bereich Weltzeituhren wider. Die Weltzeit, die erst Ende des 19. Jahrhunderts eingeführt wurde, geht auf den kanadischen Ingenieur Sandford Fleming zurück. Vor dieser Zeit hatte jede Stadt ihre eigene Uhrzeit, die sich an der Sonne orientierte. In den USA zählte man damals nicht weniger als 115 offizielle Ortszeiten. 1870 entwickelte Fleming ein globales System, das die Welt in 24 Zeitzonen einteilt. Dieses wurde nach einem Kongress in Philadelphia 1876 nach und nach weltweit übernommen. 1935 schrieb der Genfer Uhrmacher Louis Cottier Geschichte mit einer Uhr, die in der Lage war, die Uhrzeit von allen 24 Zeitzonen anzuzeigen.

### Zeitloses Design

#### GEHÄUSE MIT ZWEI KRONEN

Das zeitlose, klassische Gehäuse der 1966 ist mit zwei Kronen (bei 3 und bei 9 Uhr) zur Einstellung des Städterings und des 24-Stundenrings versehen. Somit lässt sich dieser Zeitmesser nicht nur leicht einstellen, sondern, dank des Rings mit der klaren Anzeige der 24 Zeitzonen und der Tag-/Nacht-Anzeige, auch sehr leicht ablesen.

#### AUFMERKSAMKEIT FÜR JEDES DETAIL

Perfekt ausgewogenes, symmetrisches Design mit leicht gewölbtem Zifferblatt, das der Gehäuseform folgt. Perfekte Ablesbarkeit: Stundenindexe in Stabform und polierte Minuten- und Stundenziffern in Blattform.

### Uhrwerk

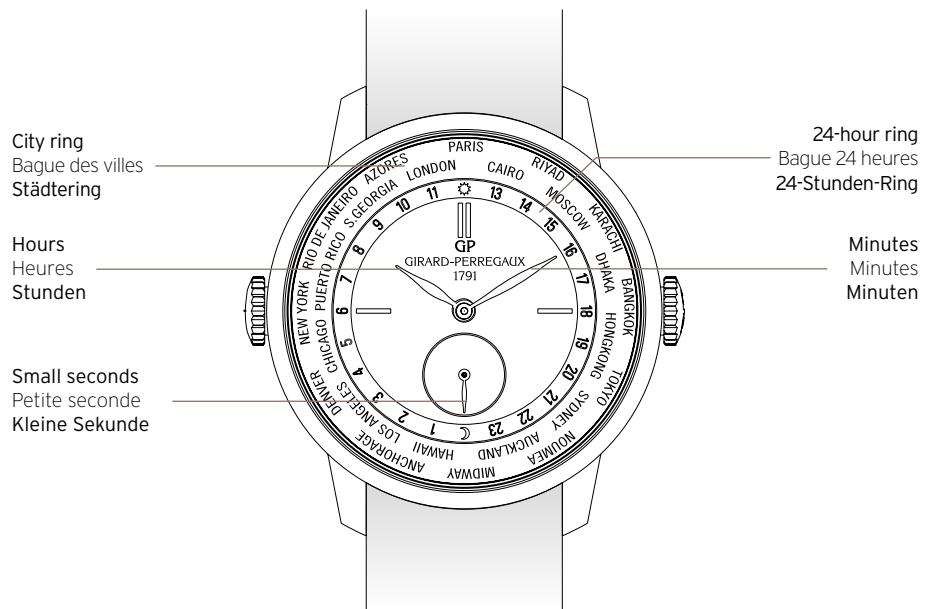
#### BESCHREIBUNG

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 248 Einzelteilen. Das exklusive System 1966 WW.TC von Girard-Perregaux beruht auf einem ausgeklügelten Kopplungsmechanismus, der den Ring für die Zeitanzeige aller 24 Zeitzonen antreibt.

### Anmerkung

#### EINSTELLUNG

Der Städtering wird durch Lösen der Krone bei 9 Uhr und Drehen der Krone gegen den Uhrzeigersinn eingestellt, bis diejenige Stadt bei 12 Uhr steht, die der Zeitzone des Aufenthaltsortes entspricht.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0022/0027 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	5,73 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	32
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, world time with day/night indicator Heures, minutes, petite seconde, heures du monde avec indicateur jour/nuit Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Weltzeit mit Tag-/Nachtanzeige

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold   Acier, Or rose   Stahl, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	40,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	12,00 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	20,00 / 16,00 mm
Buckle or Clasp   Boucle   Schließe	Pin or folding   Ardillon ou déployante   Dornschieße oder Faltschließe

## 49557 1966

WW.TC



49557-11-132-BB6C  
Steel | Acier | Stahl



49557-11-132-11A  
Steel | Acier | Stahl



BC2016-BB6C-4BF-F



BD.1611.FH11NGP



BRM-0065



49557-52-131-BB6C  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2016-BB6C-4BF-F



BA16-52H

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC2016-BB6C-4BF-F  
Alligator



BRM-0065  
Steel | Acier | Stahl

**Buckle or Clasp | Boucles | Schließen**

BD.1611.FH11NGP  
Steel | Acier | Stahl



BA16-52H  
Pink gold | Or rose | Roségold



## Collection

1945, in the midst of a renaissance in the art of watchmaking, Girard-Perregaux created an Art Deco style model with a harmoniously curved rectangular case.

This watch, whose shape would inspire a line called Vintage 1945 in 1995, is today one of the Brand's icons. Available in a great variety of dimensions and equipped with various complications, the Vintage 1945 watch comes in a ladies' or men's version.

## Collection

1945, en pleine période de renaissance de l'art horloger, Girard-Perregaux crée un modèle de style Art déco au boîtier rectangulaire harmonieusement galbé.

Cette montre, dont la forme inspirera en 1995 une ligne nommée Vintage 1945, constitue aujourd'hui une des icônes de la Marque. Déclinée dans une grande variété de dimensions et équipée de diverses complications, la montre Vintage 1945 est proposée en version féminine ou masculine.

## Kollektion

Mitten in der Renaissance der Uhrmacherkunst, kreierte Girard-Perregaux 1945 ein Art-déco-Modell mit rechteckigem, harmonisch gewölbtem Gehäuse.

Diese Uhr, deren Form 1995 eine Kollektion mit dem Namen Vintage 1945 inspirierte, ist heute eine der Ikonen der Marke. Sie ist in einer großen Dimensionenvielfalt und mit verschiedenen Komplikationen erhältlich und wird als Damen- und Herrenausführung angeboten.

## 25835 VINTAGE 1945

DATE AND SMALL SECOND

# Art Deco Inspiration, Powerful Design, Timeless and Elegant



### Storytelling

**1945** | Birth of the first Vintage 1945 model which was named "reference 5420" and was powered by the GP91 manual movement.

**1995** | Creation and integration of the Vintage 1945 line into the Girard-Perregaux collection.

The sober lines of the Vintage 1945 evoke the aesthetic heritage of the early 20<sup>th</sup> century that Girard-Perregaux has so consistently espoused. In a vibrant tribute to Art Deco, the straight lines melt into curves and back again in perfect balance. The rectangular case places the Art Deco notion of geometry at the heart of its design.

### Timeless design

#### COMPLEX WORK WITH NUMEROUS CONSTRUCTION DIFFICULTIES

The case and sapphire crystal are curved from top to bottom and from left to right; a convex profile more difficult to shape than a case with straight lines. The dauphine hands are delicately curved by hand to fit the shape of the dial perfectly. Integrated crown and strap for perfect wearing comfort.

#### ART-DECO DESIGN CODES

Symmetrical design with gadroons as the only ornamentation. Various details such as the applied Arabic numerals, small seconds counter and the railway minute track are inspired by the first Vintage 1945 model.

### Movement

The in-house manufactured movement GPO3300 is made of 218 components. The see-through case-back reveals the oscillating weight with Côtes de Genève decoration.

### Histoire

**1945** | Création du premier modèle Vintage 1945 qui portait le nom « référence 5420 » et était équipé du mouvement manuel GP91.

**1995** | Création et intégration de la ligne Vintage 1945 au sein de la collection Girard-Perregaux.

Les lignes sobres de la Vintage 1945 évoquent l'héritage esthétique du XX<sup>e</sup> siècle, magnifiquement interprété par Girard-Perregaux. L'hommage à l'Art Déco est vibrant. La boîte rectangulaire place la notion de géométrie, chère à ce courant artistique, au cœur de sa conception, l'équilibre est parfait entre des droites et des courbes se fondant les unes aux autres.

### Design intemporel

#### TRAVAIL COMPLEXE ET CONSTRUCTION SOPHISTIQUÉE

Le boîtier et la glace saphir sont cambrés de haut en bas et de gauche à droite; un profil complexe, plus difficile à réaliser qu'un boîtier avec des lignes droites. Les aiguilles de type « dauphine » sont délicatement cambrées à la main pour épouser parfaitement la forme du cadran. Couronne et bracelet intégrés pour un parfait confort au porter.

#### CODES ART-DÉCO

Design symétrique avec des godrons comme seul décor. Différents détails comme les appliques chiffres arabes, le compteur de la petite seconde et le chemin de fer s'inspirent du premier modèle Vintage 1945.

### Mouvement

Le mouvement manufacture GPO3300 totalise 218 composants. Le fond vitré révèle la masse oscillante décorée de Côtes de Genève.

### Geschichte

**1945** | Einführung des mit dem Uhrwerk GP91 mit Handaufzug ausgestatteten, ersten Modells der Vintage 1945 unter dem Namen „reference 5420“.

**1995** | Entwicklung und Einbindung der Vintage 1945 in die Girard-Perregaux-Kollektion.

Die schlichte Linienführung der Vintage 1945 erinnert an das ästhetische Erbe des frühen 20. Jahrhunderts, dem sich Girard-Perregaux verschrieben hat. Das Ergebnis ist eine lebhafte Hommage an den Art-déco-Stil im perfekten Gleichgewicht zwischen geraden Linien und Rundungen. Die rechteckige Gehäuseform stellt den in der Art-déco-Stilrichtung zentralen Begriff der Geometrie in den Mittelpunkt des Designs.

### Zeitloses Design

#### KOMPLEXE UND SEHR ANSPRUCHSVOLLE KONSTRUKTION

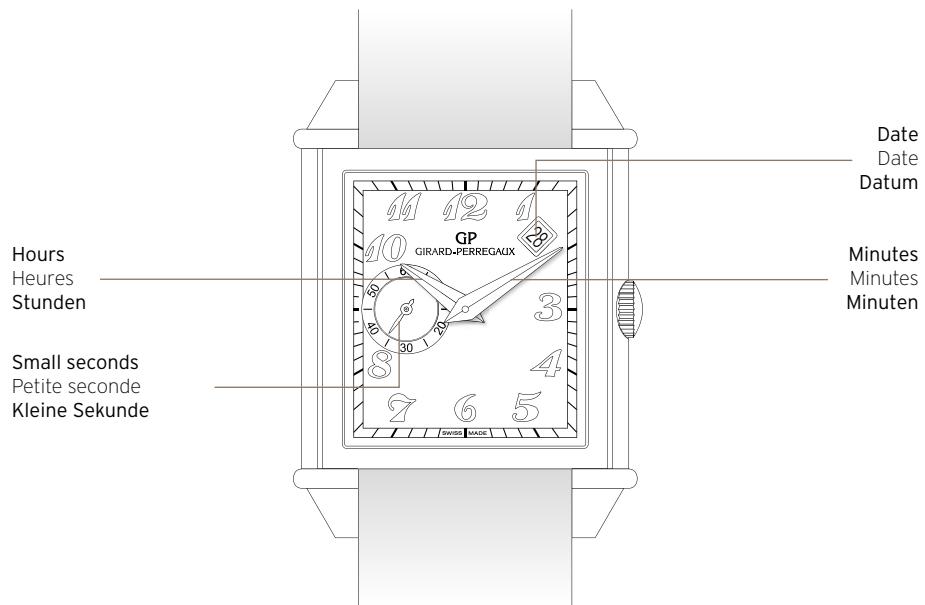
Das Gehäuse und das Saphirglas sind von oben bis unten und von links bis rechts gebogen. Dieses konvexe Profil ist viel schwieriger zu realisieren als ein Gehäuse mit geradem Profil. Die Dauphine-Zeiger sind von Hand leicht gebogen, um die Zifferblattform perfekt nachzuahmen. Die integrierte Krone und das integrierte Armband gewährleisten einen perfekten Tragekomfort.

#### ART-DÉCO-DESIGN-CODES

Symmetrisches Design mit Godrons als einzige Zierrlemente. Zahlreiche Details wie die applizierten arabischen Ziffern, die kleine Sekunde und die Eisenbahnmünster sind von der ersten Vintage 1945 inspiriert.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk GPO3300 besteht aus 218 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse zu sehen.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0035/0036 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11 1/2'')
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	28
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, date Heures, minutes, petite seconde, date Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold   Acier, Or rose   Stahl, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	33,30 x 32,46 mm
Height   Hauteur   Höhe	9,66 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	22,00 / 16,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 25835 VINTAGE 1945

DATE AND SMALL SECOND



25835-11-121-BA6A  
Steel | Acier | Stahl

25835-52-121-BACA  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2216-BB6B-2BF-B  
 BD.1611.FH11NGP

BC2216-BBBC-2BF-B  
 BD.1652.FH52NGP

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



BC2216-BBBCB-2BF-B  
Alligator



BC2216-BB6B-2BF-B  
Alligator

**Clasps | Boucles | Schließen**

---



BD.1611.FH11NGP  
Steel | Acier | Stahl



BD.1652.FH52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Art Deco Inspiration, Powerful Design, Timeless and Elegant



### Storytelling

**1945** | Birth of the first Vintage 1945 model which was named "reference 5420" and was powered by the GP91 manual movement.

**1995** | Creation and integration of the Vintage 1945 line into the Girard-Perregaux collection.

The sober lines of the Vintage 1945 evoke the aesthetic heritage of the early 20<sup>th</sup> century that Girard-Perregaux has so consistently espoused. In a vibrant tribute to Art Deco, the straight lines melt into curves and back again in perfect balance. The rectangular case places the Art Deco notion of geometry at the heart of its design.

### Timeless design

#### COMPLEX WORK WITH NUMEROUS CONSTRUCTION DIFFICULTIES

The case and sapphire crystal are curved from top to bottom and from left to right; a convex profile more difficult to shape than a case with straight lines. The dauphine hands are delicately curved by hand to fit the shape of the dial perfectly. Integrated crown and strap for perfect wearing comfort.

#### ART-DECO DESIGN CODES

Symmetrical design with gadroons as the only ornamentation. Various details such as the applied Arabic numerals, small seconds counter and the railway minute track are inspired by the first Vintage 1945 model.

### Movement

The see-through case-back reveals the in-house manufactured movement made of 178 components and its oscillating weight delicately engraved with a GP logo pattern. The GPO2700 caliber, created in 2013, is the smallest in Girard-Perregaux's automatic movement portfolio and one of the smallest in the watch industry.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

**1945** | Création du premier modèle Vintage 1945 qui portait le nom « référence 5420 » et était équipé du mouvement manuel GP91.

**1995** | Création et intégration de la ligne Vintage 1945 au sein de la collection Girard-Perregaux.

Les lignes sobres de la Vintage 1945 évoquent l'héritage esthétique du XX<sup>e</sup> siècle, magnifiquement interprété par Girard-Perregaux. L'hommage à l'Art Déco est vibrant. La boîte rectangulaire place la notion de géométrie, chère à ce courant artistique, au cœur de sa conception, l'équilibre est parfait entre des droites et des courbes se fondant les unes aux autres.

### Design intemporel

#### TRAVAIL COMPLEXE ET CONSTRUCTION SOPHISTIQUÉE

Le boîtier et la glace saphir sont cambrés de haut en bas et de gauche à droite; un profil complexe, plus difficile à réaliser qu'un boîtier avec des lignes droites. Les aiguilles de type « dauphine » sont délicatement cambrées à la main pour épouser parfaitement la forme du cadran. Couronne et bracelet intégrés pour un parfait confort au porter.

#### CODES ART-DÉCO

Design symétrique avec des godrons comme seul décor. Différents détails comme les appliques chiffres arabes, le compteur de la petite seconde et le chemin de fer s'inspirent du premier modèle Vintage 1945.

### Mouvement

Le fond vitré révèle le mouvement manufacturé totalisant 178 composants et sa masse oscillante délicatement gravée d'une tapisserie GP. Le calibre GPO2700, né en 2013, est le plus petit calibre du portefeuille de mouvements automatiques Girard-Perregaux et l'un des plus petits de l'industrie horlogère.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

**1945** | Einführung des mit dem Uhrwerk GP91 mit Handaufzug ausgestatteten, ersten Modells der Vintage 1945 unter dem Namen „reference 5420“.

**1995** | Entwicklung und Einbindung der Vintage 1945 in die Girard-Perregaux-Kollektion.

Die schlichte Linienführung der Vintage 1945 erinnert an das ästhetische Erbe des frühen 20. Jahrhunderts, dem sich Girard-Perregaux verschrieben hat. Das Ergebnis ist eine lebhafte Hommage an den Art-déco-Stil im perfekten Gleichgewicht zwischen geraden Linien und Rundungen. Die rechteckige Gehäuseform stellt den in der Art-déco-Stilrichtung zentralen Begriff der Geometrie in den Mittelpunkt des Designs.

### Zeitloses Design

#### KOMPLEXE UND SEHR ANSPRUCHSVOLLE KONSTRUKTION

Das Gehäuse und das Saphirglas sind von oben bis unten und von links bis rechts gebogen. Dieses konvexe Profil ist viel schwieriger zu realisieren als ein Gehäuse mit geradem Profil. Die Dauphine-Zeiger sind von Hand leicht gebogen, um die Zifferblattform perfekt nachzuahmen. Die integrierte Krone und das integrierte Armband gewährleisten einen perfekten Tragekomfort.

#### ART-DÉCO-DESIGN-CODES

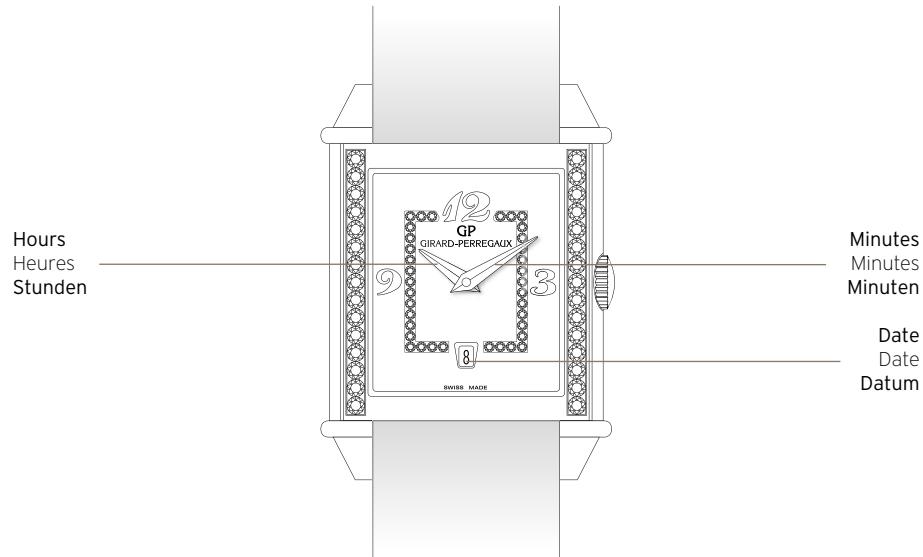
Symmetrisches Design mit Godrons als einzige Zierräder. Zahlreiche Details wie die applizierten arabischen Ziffern, die kleine Sekunde und die Eisenbahnmünster sind von der ersten Vintage 1945 inspiriert.

### Uhrwerk

Durch den Sichtboden sind das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk aus 178 Einzelteilen und dessen Schwungmasse mit sorgfältig eingraviertem GP-Logo-Muster zu sehen. Das 2013 entwickelte Kaliber GPO2700 ist das kleinste der Automatikuhrwerkpaletten von Girard-Perregaux und eines der kleinsten auf dem Markt.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO2700-0003 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	19,40 mm (8 <sup>3/4</sup> "")
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	26
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 36 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, date   Heures, minutes, date   Stunden, Minuten, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel   Acier   Stahl
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	28,20 x 27,86 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,21 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	19,00 / 16,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 25860 VINTAGE 1945

LADY



**25860D11A1A1-CK6A**  
Steel | Acier | Stahl



30 dia. ~0,55 ct



42 dia. ~0,105 ct



BC1916-CK6A-3AD-C



BDE-0017



**25860D11A1A1-11A**  
Steel | Acier | Stahl

30 dia. ~0,55 ct

42 dia. ~0,105 ct

BRM-0030

Total setting 72 dia. ~0,655 ct

Total setting 72 dia. ~0,655 ct

Straps | Bracelets | Armbänder

---



BC1916-CK6A-3AD-C  
Alligator



BRM-0030  
Steel | Acier | Stahl

Clasp | Boucle | Schließe

---



BDE-0017  
Steel | Acier | Stahl

## 25880 VINTAGE 1945

XXL, SMALL SECOND

# Art Deco Inspiration, Powerful Design, Timeless and Elegant



### Storytelling

**1945** | Birth of the first Vintage 1945 model which was named "reference 5420" and was powered by the GP91 manual movement.

**1995** | Creation and integration of the Vintage 1945 line into the Girard-Perregaux collection.

The sober lines of the Vintage 1945 evoke the aesthetic heritage of the early 20<sup>th</sup> century that Girard-Perregaux has so consistently espoused. In a vibrant tribute to Art Deco, the straight lines melt into curves and back again in perfect balance. The rectangular case places the Art Deco notion of geometry at the heart of its design.

### Timeless design

#### COMPLEX WORK WITH NUMEROUS CONSTRUCTION DIFFICULTIES

The case and sapphire crystal are curved from top to bottom and from left to right; a convex profile more difficult to shape than a case with straight lines. The dauphine hands are delicately curved by hand to fit the shape of the dial perfectly. Integrated crown and strap for perfect wearing comfort.

#### ART-DECO DESIGN CODES

Symmetrical design with gadroons as the only ornamentation. Various details such as the applied Arabic numerals, small seconds counter and the railway minute track are inspired by the first Vintage 1945 model.

### Movement

The in-house manufactured movement GPO3300 is made of 213 components. The see-through case-back reveals the oscillating weight with Côtes de Genève decoration.

### Histoire

**1945** | Création du premier modèle Vintage 1945 qui portait le nom « référence 5420 » et était équipé du mouvement manuel GP91.

**1995** | Création et intégration de la ligne Vintage 1945 au sein de la collection Girard-Perregaux.

Les lignes sobres de la Vintage 1945 évoquent l'héritage esthétique du XX<sup>e</sup> siècle, magnifiquement interprété par Girard-Perregaux. L'hommage à l'Art Déco est vibrant. La boîte rectangulaire place la notion de géométrie, chère à ce courant artistique, au cœur de sa conception, l'équilibre est parfait entre des droites et des courbes se fondant les unes aux autres.

### Design intemporel

#### TRAVAIL COMPLEXE ET CONSTRUCTION SOPHISTIQUÉE

Le boîtier et la glace saphir sont cambrés de haut en bas et de gauche à droite; un profil complexe, plus difficile à réaliser qu'un boîtier avec des lignes droites. Les aiguilles de type « dauphine » sont délicatement cambrées à la main pour épouser parfaitement la forme du cadran. Couronne et bracelet intégrés pour un parfait confort au porter.

#### CODES ART-DÉCO

Design symétrique avec des godrons comme seul décor. Différents détails comme les appliques chiffres arabes, le compteur de la petite seconde et le chemin de fer s'inspirent du premier modèle Vintage 1945.

### Mouvement

Le mouvement manufacture GPO3300 totalise 213 composants. Le fond vitré révèle la masse oscillante décorée de Côtes de Genève.

### Geschichte

**1945** | Einführung des mit dem Uhrwerk GP91 mit Handaufzug ausgestatteten, ersten Modells der Vintage 1945 unter dem Namen „reference 5420“.

**1995** | Entwicklung und Einbindung der Vintage 1945 in die Girard-Perregaux-Kollektion.

Die schlichte Linienführung der Vintage 1945 erinnert an das ästhetische Erbe des frühen 20. Jahrhunderts, dem sich Girard-Perregaux verschrieben hat. Das Ergebnis ist eine lebhafte Hommage an den Art-déco-Stil im perfekten Gleichgewicht zwischen geraden Linien und Rundungen. Die rechteckige Gehäuseform stellt den in der Art-déco-Stilrichtung zentralen Begriff der Geometrie in den Mittelpunkt des Designs.

### Zeitloses Design

#### KOMPLEXE UND SEHR ANSPRUCHSVOLLE KONSTRUKTION

Das Gehäuse und das Saphirglas sind von oben bis unten und von links bis rechts gebogen. Dieses konvexe Profil ist viel schwieriger zu realisieren als ein Gehäuse mit geradem Profil. Die Dauphine-Zeiger sind von Hand leicht gebogen, um die Zifferblattform perfekt nachzuahmen. Die integrierte Krone und das integrierte Armband gewährleisten einen perfekten Tragekomfort.

#### ART-DÉCO-DESIGN-CODES

Symmetrisches Design mit Godrons als einzige Zierrlemente. Zahlreiche Details wie die applizierten arabischen Ziffern, die kleine Sekunde und die Eisenbahnminuterie sind von der ersten Vintage 1945 inspiriert.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk GPO3300 besteht aus 213 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse zu sehen.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0051/0052 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	32
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds   Heures, minutes, petite seconde   Stunden, Minuten, kleine Sekunde

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold   Acier, Or rose   Stahl, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	36,20 x 35,25 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,83 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	24,00 / 19,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 25880 VINTAGE 1945

XXL, SMALL SECOND



25880-11-121-BB6A  
Steel | Acier | Stahl

BC2419-BB6A-3BF-B

BD.1911.FH11NGP



25880-11-421-BB4A  
Steel | Acier | Stahl

BC2419-BB4A-3BF-B

BD.1911.FH11NGP



25880-52-721-BB6A  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2419-BB6A-3BF-B

BD.1952.FH52NGP

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC2419-BB6A-3BF-B  
Alligator



BC2419-BB4A-3BF-B  
Alligator

**Clasps | Boucles | Schließen**

BD.1911.FH11NGP  
Steel | Acier | Stahl



BD.1952.FH52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold

## 25882 VINTAGE 1945

XXL, LARGE DATE AND MOON PHASES

# Art Deco Inspiration, Powerful Design, Timeless and Elegant



### Storytelling

The sober lines of the Vintage 1945 evoke the aesthetic heritage of the early 20<sup>th</sup> century that Girard-Perregaux has so consistently espoused. In a vibrant tribute to Art Deco, the straight lines melt into curves and back again in perfect balance. The rectangular case places the Art Deco notion of geometry at the heart of its design.

### Timeless design

#### COMPLEX WORK WITH NUMEROUS CONSTRUCTION DIFFICULTIES

The case and sapphire crystal are curved from top to bottom and from left to right; a convex profile more difficult to shape than a case with straight lines. The dauphine hands are delicately curved by hand to fit the shape of the dial perfectly. Integrated crown and strap for perfect wearing comfort.

#### ART-DECO DESIGN CODES

Symmetrical design with gadroons as the only ornamentation. Various details such as the applied Arabic numerals, small seconds counter and the railway minute track are inspired by the first Vintage 1945 model.

### Movement

The see-through case-back reveals the in-house manufactured movement made of 282 components and its oscillating weight with Côtes de Genève decoration.

#### A GP UNIQUE PATENTED LARGE DATE

This unique date is displayed by means of two extremely thin disks, one for the tens, and the other for the units so that there is no visible separation between the numerals. To be almost invisible, the transparent disc is extremely thin: only 0.10 mm thick. The date change is instant, taking only one ten-thousandth of a second.

### Note

To adjust the moon phases press the corrector at 4 o'clock on the side of the case, using the tool delivered with your watch. One press corresponds to moving one day forward. **Do not correct the moon phases indicator between 3 PM and 3 AM when the mechanism changing the date is engaged, as this could damage it.**

### Histoire

Les lignes sobres de la Vintage 1945 évoquent l'héritage esthétique du XX<sup>e</sup> siècle, magnifiquement interprété par Girard-Perregaux. L'hommage à l'Art Déco est vibrant. La boîte rectangulaire place la notion de géométrie, chère à ce courant artistique, au cœur de sa conception, l'équilibre est parfait entre des droites et des courbes se fondant les unes aux autres.

### Design intemporel

#### TRAVAIL COMPLEXE ET CONSTRUCTION SOPHISTIQUÉE

Le boîtier et la glace saphir sont cambrés de haut en bas et de gauche à droite; un profil complexe, plus difficile à réaliser qu'un boîtier avec des lignes droites. Les aiguilles de type «dauphine» sont délicatement cambrées à la main pour épouser parfaitement la forme du cadran. Couronne et bracelet intégrés pour un parfait confort au porter.

#### CODES ART-DÉCO

Design symétrique avec des godrons comme seul décor. Différents détails comme les appliques chiffres arabes, le compteur de la petite seconde et le chemin de fer s'inspirent du premier modèle Vintage 1945.

### Mouvement

Le fond vitré révèle le mouvement manufacture totalisant 282 composants et sa masse oscillante décorée de Côtes de Genève.

#### GRANDE DATE BREVETÉE GP

Cette date unique s'affiche grâce à deux disques très fins, l'un pour les dizaines et l'autre pour les unités, de sorte qu'il n'y ait aucune séparation visible entre les chiffres. Afin d'être presque invisible, le disque transparent est extrêmement fin: 0.10 mm d'épaisseur. Le changement de date est instantané, prenant seulement dix-millièmes de seconde.

### Note

Afin de régler l'indicateur des phases de lune, presser sur le correcteur à 4 heures sur le côté du boîtier à l'aide du petit outil livré avec votre montre. Une pression correspond à une avance d'un jour. **Ne pas corriger l'indicateur des phases de lune entre 15h00 et 3h00, alors que le mécanisme de la date est engagé, sous peine de l'endommager.**

### Geschichte

Die schlichte Linienführung der Vintage 1945 erinnert an das ästhetische Erbe des frühen 20. Jahrhunderts, dem sich Girard-Perregaux verschrieben hat. Das Ergebnis ist eine lebhafte Hommage an den Art-déco-Stil im perfekten Gleichgewicht zwischen geraden Linien und Rundungen. Die rechteckige Gehäuseform stellt den in der Art-déco-Stilrichtung zentralen Begriff der Geometrie in den Mittelpunkt des Designs.

### Zeitloses Design

#### KOMPLEXE UND SEHR ANSPRUCHSVOLLE KONSTRUKTION

Das Gehäuse und das Saphirglas sind von oben bis unten und von links bis rechts gebogen. Dieses konvexe Profil ist viel schwieriger zu realisieren als ein Gehäuse mit geradem Profil. Die Dauphine-Zeiger sind von Hand leicht gebogen, um die Zifferblattform perfekt nachzuahmen. Die integrierte Krone und das integrierte Armband gewährleisten einen perfekten Tragekomfort.

#### ART-DÉCO-DESIGN-CODES

Symmetrisches Design mit Godrons als einzige Zierelemente. Zahlreiche Details wie die applizierten arabischen Ziffern, die kleine Sekunde und die Eisenbahnminuterie sind von der ersten Vintage 1945 inspiriert.

### Uhrwerk

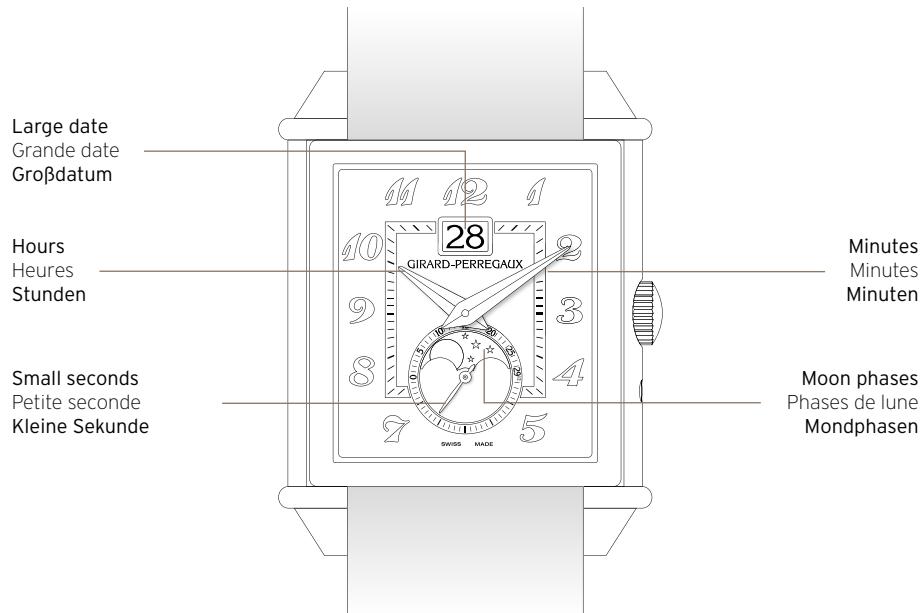
Durch den Sichtboden sind das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk aus 282 Einzelteilen und dessen mit Genfer Streifen dekorierte Schwungmasse zu sehen.

#### EINZIGARTIGES, PATENTIERTES GP-GROSSDATUM

Diese einzigartige Datumsanzeige wird durch zwei äußerst feine Scheiben - eine für die Zehner und eine für die Einerziffern - angezeigt, so dass zwischen den Ziffern keine Trennlinie sichtbar ist. Damit die transparente Scheibe praktisch unsichtbar ist, muss sie extrem dünn sein: nur gerade 0.10 mm. Der springende Datumswechsel erfolgt in lediglich einer Zehntausendstel Sekunde.

### Anmerkung

Die Mondphase wird durch Betätigen des sich an der Gehäusesseite befindlichen Korrekturdrückers bei 4 Uhr mit dem mitgelieferten kleinen Werkzeug eingestellt. Mit jedem Druck auf den Korrekturdrücker wird die Anzeige um einen Tag weitergeschaltet. **Die Mondphasenanzeige darf nicht zwischen 15 Uhr und 3 Uhr eingestellt werden, da dann der Mechanismus des Datumswechsels aktiviert ist und beschädigt werden könnte.**



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	G003300-0062/0085/0105/0124 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	32
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, large date, moon phases indicator Heures, minutes, petite seconde, grande date, indicateur des phases de lune Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Großdatum, Mondphasenanzeige

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Titanium/DLC, Pink gold   Acier, Titane/DLC, Or rose   Stahl, Titan/DLC, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	36,10 x 35,25 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,74 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	24,00 / 19,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 25882 VINTAGE 1945

XXL, LARGE DATE AND MOON PHASES



25882-11-121-BB6B  
Steel | Acier | Stahl



25882-11-223-BB6B  
Steel | Acier | Stahl



25882-11-421-BB4A  
Steel | Acier | Stahl



25882-21-423-BB4A  
Titanium/DLC | Titane/DLC | Titan/DLC



BC2419-BB6B-3BF-B

Sapphire | Saphir | Saphir

BC2419-BB6B-3BF-B



BD.1911.FH11NGP

Polycrystalline | Polycristallin | Polykristallin

BC.1911.FH11NGP



BC2419-BB4C-3BF-B

Polykristallin | Polycristallin | Polycrystalline

BDE-0010

BC2419-BB4C-3BF-B

*Earth to Sky Edition*



25882-21-223-BF6A  
Titanium/DLC | Titane/DLC | Titan/DLC



Sapphire | Saphir | Saphir



BC2419-BF6A-3BF-E



BDE-0010



25882-52-121-BB6B  
Pink gold | Or rose | Roségold



Sapphire | Saphir | Saphir



BC2419-BB6B-3BF-B



BD.1952.FH52NGP



25882-52-222-BB6B  
Pink gold | Or rose | Roségold

Sapphire | Saphir | Saphir

BC2419-BB6B-3BF-B

BD.1952.FH52NGP



25882-52-1829BB4A  
Pink gold | Or rose | Roségold

Polykristallin | Polycristallin | Polycrystalline

BC2419-BB4C-3BF-B

BD.1952.FH52NGP

## Straps | Bracelets | Armbänder



BC2419-BB6B-3BF-B  
Alligator



BC2419-BB4B-3BF-B  
Alligator



BC2419-BB4C-3BF-B  
Alligator with a rubber effect | Alligator avec effet caoutchouc | Alligator mit Kautschuk-Effekt



BC2419-BF6A-3BF-E  
Alligator

## Clasps | Boucles | Schließen



BD.1911.FH11NGP  
Steel | Acier | Stahl



BD.1952.FH52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold



BDE-0010  
Steel/DLC | Acier/DLC | Stahl/DLC



## Collection

In 2016, the Laureato made a comeback onto the watchmaking scene, in the form of a limited edition in tribute to Girard-Perregaux's 225<sup>th</sup> Anniversary. Following on from this highly successful edition, Girard-Perregaux is putting the Laureato in its rightful place: that of a contemporary watch combining a progressive, unique design with a feeling for detail, excellent chronometry and perfect taste. These attributes are those belonging to a truly iconic watch, which finds its way through time with effortless ease. Launched in 2019, the Laureato Absolute range completes an already rich collection. Absolute because it is uncompromising, the sleek design of this model is Laureato at its sportiest and most contemporary. Five diameters, Haute Horlogerie movements with complications, automatic winding or quartz movements, in titanium, ceramic, steel or gold cases, or a combination of these materials, the Laureato range has never been so large and so varied.

Girard-Perregaux infuses all its legitimacy into this character-filled timepiece, designed for men and women who are aficionados of design, technical sophistication and the art of living. They all bear the unmistakable imprint of the age-old skills and innovative ability characterising the Manufacture in La Chaux-de-Fonds, a major centre of Swiss watchmaking.

## Collection

En 2016, la Laureato avait fait son retour sur la scène de l'horlogerie, sous la forme d'une série limitée en hommage aux 225 ans de Girard-Perregaux. Après cette édition couronnée de succès, Girard-Perregaux donne à la Laureato sa juste place: celle d'une montre contemporaine alliant un design avancé et unique, le sens du détail, un haut niveau de chronométrie et un goût sûr. Ces attributs sont ceux d'une montre réellement iconique, qui traverse le temps avec aisance. Lancée en 2019, la gamme Laureato Absolute vient compléter une collection déjà riche. Absolue car sans compromis, son design racé formule l'expression la plus sportive et contemporaine de la Laureato. wCinq diamètres, des mouvements de haute horlogerie à complication, à remontage automatique ou à quartz, dans des boîtiers en titane, en céramique, en acier, en or ou dans des combinaisons de ces matières, la gamme Laureato n'a jamais été aussi large, aussi variée.

Girard-Perregaux infuse toute sa légitimité dans ces garde-temps de caractère, destinés aux hommes, aux femmes, aux amateurs de design, de technicité et d'art de vivre. Ils sont marqués de tous les savoir-faire séculaires et de la capacité à innover de la manufacture de La Chaux-de-Fonds, haut lieu de l'horlogerie suisse.

## Kollektion

2016 erlebte die Laureato ein Comeback in der Uhrenwelt - als limitierte Edition anlässlich des 225-jährigen Jubiläums von Girard-Perregaux. In der Nachfolge dieser überaus erfolgreichen Sondermodelle stellt Girard-Perregaux die Laureato nun an ihren angemessenen Platz - als moderne Uhr, in der sich ein progressives, einzigartiges Design mit Sinn für Details, hoher Uhrmacherkunst und souveränem Stil verbindet. Damit wird eine Uhrenikone neu präsentiert, die ihren Weg durch die Zeit mit müheloser Leichtigkeit geht. Die 2019 eingeführte Modellreihe Laureato Absolute ergänzt eine bereits sehr reichhaltige Kollektion. Der Name „Absolute“ verweist auf die Kompromisslosigkeit dieser Uhr, die mit einem so sportlich-modernen, starken Design wie keine andere Laureato auftritt. So umfassend und vielfältig war die Laureato noch nie: fünf verschiedene Gehäusegrößen, Haute-Horlogerie-Uhrwerke mit Komplikationen und automatischem Aufzug oder Quarzwerke, Gehäuse aus Titan, Keramik, Edelstahl, Gold oder in einer Kombination dieser Materialien.

Girard-Perregaux bringt alle Kompetenz der Manufaktur in die ausdrucksvolle Uhr ein, die sich an Männer und Frauen mit Sinn für Design, technische Raffinesse und Lebensart richtet. Alle Modelle stehen für die Tradition überliefelter Handwerkskunst und die Innovationskraft der Manufaktur in La Chaux-de-Fonds, einem bedeutenden Zentrum der Schweizer Uhrenindustrie.

## Icon from the 70's, Sport chic model, Unique design with a feeling of detail



### Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

### Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

### Timeless design

#### THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE

Slim case, octagonal bezel and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Dials in mother of pearl or adorned with a "Clous de Paris" motif. Applied hour-markers and luminescent baton-shaped hands ensuring perfect readability, even in the dark.

### Movement

#### DESCRIPTION

Ultimate precision thanks to the quartz movement made in-house with traditional finishes\*.

\*visible through the sapphire crystal case-back on versions with a blue-lacquered dial.

#### A GLANCE BACK AT THE ORIGINAL

Barely four years after having presented the first quartz movement produced in Switzerland which was relatively large, Girard-Perregaux' engineers were ready to offer a new, particularly thin, compact movement. This was the calibre with which the Laureato was endowed. Its chronometric performance was amazing and enabled Girard-Perregaux to become the watchmaking Manufacture that earned the most quartz chronometer certificates in the ensuing years. The well-born Laureato proved truly worthy of its name.

### Note

All the timepieces on leather strap will be delivered with an additional rubber strap.

### Design intemporel

#### LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Boîtier fin, lunette octogonale et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Cadran en nacre ou ornés du motif « Clous de Paris ». Index appliqués et aiguilles luminescents de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

### Mouvement

#### DESCRIPTION

Précision ultime grâce au mouvement quartz manufacture aux finitions traditionnelles\*.

\*visible à travers le fond vitré des versions au cadran laqué bleu.

#### RETOUR SUR L'ORIGINAL

Quatre ans à peine après avoir présenté le premier mouvement à quartz produit en Suisse, relativement volumineux, les ingénieurs de Girard-Perregaux sont à même de proposer un nouveau mouvement particulièrement mince et compact. C'est lui qui équipera la Laureato. Ses performances chronométriques sont surprenantes. Avec lui, Girard-Perregaux devient la manufacture horlogère obtenant le plus grand nombre de certificats de chronomètres à quartz dans les années qui suivirent. La Laureato est bien née et porte bien son nom.

### Note

Toutes les pièces sur bracelet cuir seront livrées avec un bracelet additionnel en caoutchouc.

### Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkav Flächen kombiniert wurden.

### Zeitloses Design

#### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Flaches Gehäuse, achteckige Lünette und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Zifferblätter aus Perlmutt oder mit „Clous de Paris“-Dekor. Applizierte Indexe und fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

### Uhrwerk

#### BESCHREIBUNG

Ultimative Präzision durch das in der eigenen Manufaktur hergestellte Quarzwerk mit traditionellen Verzierungen\*.

\*sichtbar durch den Glasboden der Ausführungen mit blau lackiertem Zifferblatt.

#### EIN BLICK ZURÜCK AUF DAS ORIGINAL

Knapp vier Jahre nach der Präsentation des ersten in der Schweiz gefertigten Quarzwerks, das relativ groß war, konnten die Ingenieure von Girard-Perregaux ein neues, besonders flaches und kompaktes Quarzwerk vorlegen. Mit diesem wurde die Laureato ausgestattet. Die Präzision des Kalibers war erstaunlich und machte Girard-Perregaux zu der Uhrenmanufaktur, die in den nächsten Jahren die meisten Chronometer Zertifikate für Quarzwerke erhielt. Damit erwies sich die Laureato ihres Namens als überaus würdig.

### Anmerkung

Alle Uhren mit Lederarmband werden mit einem zusätzlichen Kautschukarmband geliefert.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP013100-0002/0003/0004/0005/0007/0008 Quartz   Quartz   Quarz
Diameter   Diamètre   Durchmesser	20,80 mm (9 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "")
Height   Hauteur   Höhe	1,91 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	32'768 Hz
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	7
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, date   Heures, minutes, date   Stunden, Minuten, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold, Steel/Pink gold   Acier, Or rose, Acier/Or rose   Stahl, Roségold, Stahl/Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Secured by 6 screws or sapphire crystal   Fermé par 6 vis ou glace saphir   Sechsach verschraubt oder saphirglas entspiegelt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	34,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	7,75 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	21,00 / 16,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 80189 LAUREATO

34 MM



80189-11-131-CB7A  
Steel | Acier | Stahl



80189-11-131-11A  
Steel | Acier | Stahl



BC2116-CB7A-2GD-F  
BC2116-FK7A-2GD-F\*



BDE-0043



BRM-0067

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



80189-11-431-CB4A  
Steel | Acier | Stahl



80189-11-431-11A  
Steel | Acier | Stahl



BC2116-CB4A-2GD-F  
BC2116-FK4A-2GD-F\*



BDE-0043



BRM-0067

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

# 80189 LAUREATO

34 MM



80189D11A131-CB6A  
Steel | Acier | Stahl

80189D11A131-11A  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,82 ct

56 dia. ~0,82 ct



BC2116-CB7A-2GD-F  
BC2116-FK7A-2GD-F\*



BDE-0043



BRM-0067

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



80189D11A231-CB6A  
Steel | Acier | Stahl

80189D11A231-11A  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,82 ct

56 dia. ~0,82 ct



BC2116-CB2A-2GD-F  
BC2116-FK2A-2GD-F\*



BDE-0043



BRM-0067

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## 80189 LAUREATO

34 MM



80189D11A431-CB6A  
Steel | Acier | Stahl



80189D11A431-11A  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,82 ct



BC2116-CB4A-2GD-F  
BC2116-FK4A-2GD-F\*



BDE-0043



BRM-0067

56 dia. ~0,82 ct

BC2116-CB4A-2GD-F  
BC2116-FK4A-2GD-F\*

BDE-0043

BRM-0067

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



80189D11A1830CB7A  
Steel | Acier | Stahl



80189D11A433-11A  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,82 ct



12 dia. ~0,078 ct



BC2116-CB7A-2GD-F  
BC2116-FK7A-2GD-F\*



BDE-0043



56 dia. ~0,82 ct

BC2116-CB7A-2GD-F  
BC2116-FK7A-2GD-F\*

BDE-0043

BRM-0067

Limited edition of 200 pieces

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

# 80189 LAUREATO

34 MM



80189D11A1822FK9A  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,82 ct



BC2116-FK9A-2GD-F



BDE-0043



80189D11A182211A  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,82 ct

BRM-0067

*Laureato Summer Edition*



80189D11A182211A  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,82 ct

BRM-0067

*Laureato Summer Edition*



80189D11A1823FKTA  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,82 ct



BC2116-FKTA-2GD-F



BDE-0043

80189D11A182311A  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,82 ct

BRM-0067

*Laureato Summer Edition*



80189D11A182311A  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,82 ct

BRM-0067

*Laureato Summer Edition*

## 80189 LAUREATO

34 MM



80189D56A132-56A  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose |  
Stahl/Roségold



56 dia. ~0,82 ct



BRM-0068



80189-56-132-56A  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose |  
Stahl/Roségold



56 dia. ~0,82 ct



BRM-0068



80189D56A331-56A  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose |  
Stahl/Roségold

56 dia. ~0,82 ct

BRM-0068



80189D52A132-CB6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



56 dia. ~0,82 ct



BC2116-CB7A-2GD-F  
BC2116-FK7A-2GD-F\*



BDE-0046



80189D52A132-52A  
Pink gold | Or rose | Roségold

56 dia. ~0,82 ct



80189D52A232-CB6A  
Pink gold | Or rose | Roségold

56 dia. ~0,82 ct

BC2116-CB2A-2GD-F  
BC2116-FK2A-2GD-F\*

BRM-0069

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

# 80189 LAUREATO

34 MM



**80189D52A232-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



56 dia. ~0,82 ct



**80189D52A632-CB6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

56 dia. ~0,82 ct

BC2116-CB6A-2GD-F  
BC2116-FK6A-2GD-F\*



BDE-0046



BRM-0069

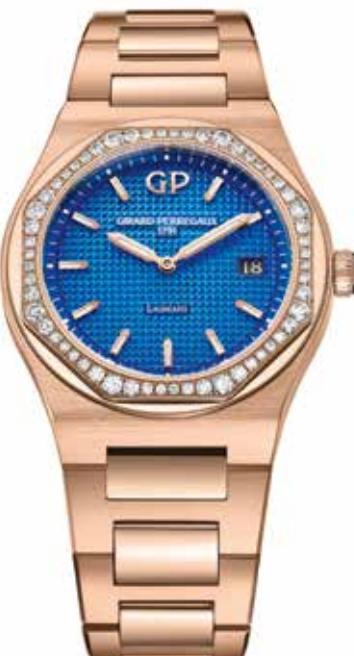


**80189D52A632-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

56 dia. ~0,82 ct

BRM-0069

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



**80189D52A434-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



56 dia. ~0,82 ct



BRM-0069



*Limited edition of 100 pieces*

## 80189 LAUREATO

34 MM

### Straps | Bracelets | Armbänder

---



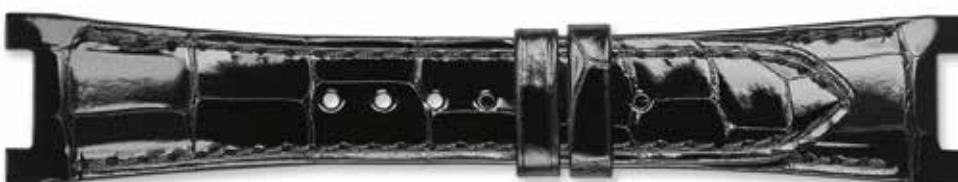
BC2116-CB7A-2GD-F  
Alligator



BC2116-CB2A-2GD-F  
Alligator



BC2116-CB4A-2GD-F  
Alligator



BC2116-CB6A-2GD-F  
Alligator



BC2116-FK7A-2GD-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BC2116-FK2A-2GD-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BC2116-FK9A-2GD-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk

## Straps | Bracelets | Armbänder



BC2116-FKTA-2GD-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BC2116-FK4A-2GD-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BC2116-FK6A-2GD-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BRM-0067  
Steel | Acier | Stahl



BRM-0068  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose | Stahl/Roségold



BRM-0069  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Clasps | Boucles | Schließen



BDE-0043  
Steel | Acier | Stahl



BDE-0046  
Pink gold | Or rose | Roségold

# 81005 LAUREATO

38 MM

## Icon from the 70's, Sport chic model, Unique design with a feeling of detail



### Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

### Timeless design

**THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE**  
Slim case, octagonal bezel and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Blue, anthracite, black or silver-toned dials adorned with a 'Clous de paris' hobnail motif. Luminescent baton-shaped hour-markers and hands ensuring perfect readability, even in dim lighting.

### Movement

#### DESCRIPTION

Reliable 218-part in-house manufactured automatic mechanical GPO3300 movement, featuring an oscillating weight adorned with Côtes de Genève and visible through the sapphire crystal case-back.

#### A GLANCE BACK AT THE ORIGINAL

Barely four years after having presented the first quartz movement produced in Switzerland which was relatively large, Girard-Perregaux' engineers were ready to offer a new, particularly thin, compact movement. This was the calibre with which the Laureato was endowed. Its chronometric performance was amazing and enabled Girard-Perregaux to become the watchmaking Manufacture that earned the most quartz chronometer certificates in the ensuing years. The well-born Laureato proved truly worthy of its name.

### Note

All the timepieces on leather strap will be delivered with an additional rubber strap.

### Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

### Design intemporel

**LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE**  
Boîtier fin, lunette octogonale et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Cadres ornés du motif « Clous de Paris ». Index appliqués et aiguilles luminescents de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

### Mouvement

#### DESCRIPTION

Mouvement manufacture GP03300 automatique fiable de 218 composants, doté d'une masse oscillante décorée de Côtes de Genève, visible à travers le fond saphir.

#### RETOUR SUR L'ORIGINAL

Quatre ans à peine après avoir présenté le premier mouvement à quartz produit en Suisse, relativement volumineux, les ingénieurs de Girard-Perregaux sont à même de proposer un nouveau mouvement particulièrement mince et compact. C'est lui qui équipera la Laureato. Ses performances chronométriques sont surprenantes. Avec lui, Girard-Perregaux devient la manufacture horlogère obtenant le plus grand nombre de certificats de chronomètres à quartz dans les années qui suivirent. La Laureato est bien née et porte bien son nom.

### Note

Toutes les pièces sur bracelet cuir seront livrées avec un bracelet additionnel en caoutchouc.

### Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkav Flächen kombiniert wurden.

### Zeitloses Design

#### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Flaches Gehäuse, achteckige Lünette und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierte Veredelung. Blaue, anthrazitfarbene, schwarze oder versilberte Zifferblätter mit Clous-de-Paris-Dekor. Applizierte Indexe und fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

### Uhrwerk

#### BESCHREIBUNG

Das besonders zuverlässige, in der eigenen Manufaktur hergestellte GPO3300 Automatik-Uhrwerk aus 218 Teilen enthält eine mit Côtes de Genève verzierte Schwungmasse, die durch den Gehäuseboden aus Saphirglas sichtbar ist.

#### EIN BLICK ZURÜCK AUF DAS ORIGINAL

Knapp vier Jahre nach der Präsentation des ersten in der Schweiz gefertigten Quarzwerks, das relativ groß war, konnten die Ingenieure von Girard-Perregaux ein neues, besonders flaches und kompaktes Quarzwerk vorlegen. Mit diesem wurde die Laureato ausgestattet. Die Präzision des Kalibers war erstaunlich und machte Girard-Perregaux zu der Uhrenmanufaktur, die in den nächsten Jahren die meisten Chronometer Zertifikate für Quarzwerke erhielt. Damit erwies sich die Laureato ihres Namens als überaus würdig.

### Anmerkung

Alle Uhren mit Lederarmband werden mit einem zusätzlichen Kautschukarmband geliefert.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP03300-0030/0129/0130/0132/0139/00030/0144/0146/0147 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,95 mm (11 <sup>1/2</sup> "")
Height   Hauteur   Höhe	3,36 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, date Heures, minutes, seconde centrale, date Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold, Ceramic   Acier, Or rose, Céramique   Stahl, Roségold, Keramik
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 6 screws   Glace saphir, fermé par 6 vis   Saphirglas, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	38,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	9,80 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	10 ATM / 5 ATM - for the pink gold version   pour la version or rose   für die Roségold Version
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	24,00 / 16,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 81005 LAUREATO

38 MM



81005-11-131-BB6A  
Steel | Acier | Stahl



BC2416-BB6A-2BF-F  
BC2416-FK6A-2BF-F\*



BDE-0043



81005-11-131-11A  
Steel | Acier | Stahl



BRM-0061

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



81005-11-231-BB6A  
Steel | Acier | Stahl



BC2416-BB2B-2BF-F  
BC2416-FK6A-2BF-F\*



BDE-0043



81005-11-231-11A  
Steel | Acier | Stahl

BRM-0061

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## 81005 LAUREATO

38 MM



81005-11-431-BB6A  
Steel | Acier | Stahl



81005-11-431-11A  
Steel | Acier | Stahl



BC2416-BB6A-2BF-F  
BC2416-FK4A-2BF-F\*



BDE-0043



BRM-0061

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



81005-11-632-BB6A  
Steel | Acier | Stahl



81005-11-632-11A  
Steel | Acier | Stahl



BC2416-BB6A-2BF-F  
BC2416-FK6A-2BF-F\*



BDE-0043

BRM-0061

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## 81005 LAUREATO

38 MM



**81005D11A131-BB6A**  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,90 ct



BC2416-BB7A-2BF-F  
BC2416-FK7A-2BF-F\*



BDE-0043



**81005D11A131-11A**  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,90 ct

BRM-0061



\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



**81005D11A431-BB4A**  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,90 ct



BC2416-BB4A-2BF-F  
BC2416-FK4A-2BF-F\*



BDE-0043



**81005D11A431-11A**  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,90 ct

BRM-0061

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

# 81005 LAUREATO

38 MM



81005D11A1824FK4A  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,90 ct



BC2416-FK4C-2BF-F



BDE-0043



BRM-0061

*Laureato Summer Edition*



81005D11A182411A  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,90 ct



BC2416-FK4C-2BF-F



BDE-0043

BRM-0061

*Laureato Summer Edition*



81005D11A1825FKDA  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,90 ct

BC2416-FKDA-2BF-F

BDE-0043

*Laureato Summer Edition*



81005D11A182511A  
Steel | Acier | Stahl



56 dia. ~0,90 ct



BC2416-FK3A-2BF-F



BDE-0043



BRM-0061

*Laureato Summer Edition*



81005D11A1826FK3A  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,90 ct



BC2416-FK3A-2BF-F



BDE-0043



81005D11A182611A  
Steel | Acier | Stahl

56 dia. ~0,90 ct



BC2416-FK3A-2BF-F



BRM-0061

*Laureato Summer Edition*

## 81005 LAUREATO

38 MM



81005-52-132-BB6A  
Pink gold | Or rose | Roségold



BC2416-BB6A-2BF-F  
BC2416-FK6A-2BF-F\*



BDE-0046



81005-52-132-52A  
Pink gold | Or rose | Roségold



81005-52-232-BB6A  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2416-BB2B-2BF-F  
BC2416-FK6A-2BF-F \*

BDE-0046

BRM-0062

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliche Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



81005-52-232-52A  
Pink gold | Or rose | Roségold



81005-52-432-BB6A  
Pink gold | Or rose | Roségold

BC2416-BB6A-2BF-F  
BC2416-FK6A-2BF-F\*



BDE-0046



BRM-0062



81005-52-432-52A  
Pink gold | Or rose | Roségold

BRM-0062

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliche Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## 81005 LAUREATO

38 MM



81005-32-631-FK6A  
Ceramic | Céramique | Keramik

BC2416-FK6A-2BF-F

BDE-0058



81005-32-631-32A  
Ceramic | Céramique | Keramik

BRM-0077



81005D82A732-FK7A  
Ceramic/Steel | Céramique/Acier | Keramik/Stahl

56 dia. ~0.90ct

BC2416-FK7A-2BF-F

BDE-0059



81005D82A732-32A  
Ceramic/Steel | Céramique/Acier | Keramik/Stahl

56 dia. ~0.90ct

BRM-0078

## 81005 LAUREATO

38 MM

### Straps | Bracelets | Armbänder

---



BC2416-BB6A-2BF-F  
Alligator



BC2416-BB4A-2BF-F  
Alligator



BC2416-BB2B-2BF-F  
Alligator



BC2416-BB7A-2BF-F  
Alligator



BC2416-FK6A-2BF-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BC2416-FK4A-2BF-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



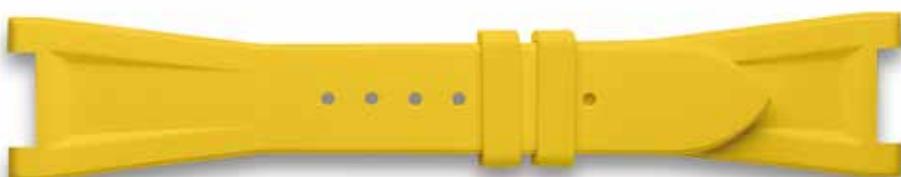
**BC2416-FK7A-2BF-F**  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



**BC2416-FK4C-2BF-F**  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



**BC2416-FKDA-2BF-F**  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



**BC2416-FK3A-2BF-F**  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk

## 81005 LAUREATO

38 MM

### Straps | Bracelets | Armbänder

---



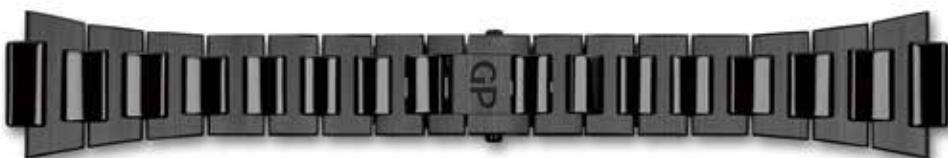
BRM-0061

Steel | Acier | Stahl



BRM-0062

Pink gold | Or rose | Roségold



BRM-0077

Ceramic | Céramique | Keramik



BRM-0078

Ceramic | Céramique | Keramik

Clasps | Boucles | Schließen

---



BDE-0043

Steel | Acier | Stahl



BDE-0046

Pink gold | Or rose | Roségold



BDE-0058

Titanium with ceramic cover | Titane avec capot céramique | Titan mit Deckel aus Keramik



BDE-0059

Steel with ceramic cover | Acier avec capot céramique | Stahl mit Deckel aus Keramik

## Icon from the 70's, Sport chic model, Unique design with a feeling of detail



### Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

### Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet; ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

### Timeless design

**THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE**  
Slim case, octagonal bezel and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Dials adorned with a "Clous de Paris" motif. Applied hour-markers and luminescent baton-shaped hands ensuring perfect readability, even in the dark.

### Design intemporel

**LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE**  
Boîtier fin, lunette octogonale et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Cadres ornés du motif « Clous de paris ». Index appliqués et aiguilles luminescentes de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

### Movement

#### DESCRIPTION

Reliable 191-part in-house manufactured automatic mechanical GPO1800 movement, featuring an oscillating weight adorned with Côtes de Genève and visible through the sapphire crystal case-back.

#### A GLANCE BACK AT THE ORIGINAL

Barely four years after having presented the first quartz movement produced in Switzerland which was relatively large, Girard-Perregaux' engineers were ready to offer a new, particularly thin, compact movement. This was the calibre with which the Laureato was endowed. Its chronometric performance was amazing and enabled Girard-Perregaux to become the watchmaking Manufacture that earned the most quartz chronometer certificates in the ensuing years. The well-born Laureato proved truly worthy of its name.

### Mouvement

#### DESCRIPTION

Mouvement manufacture GPO1800 automatique fiable de 191 composants, doté d'une masse oscillante décorée de Côtes de Genève, visible à travers le fond saphir.

#### RETOUR SUR L'ORIGINAL

Quatre ans à peine après avoir présenté le premier mouvement à quartz produit en Suisse, relativement volumineux, les ingénieurs de Girard-Perregaux sont à même de proposer un nouveau mouvement particulièrement mince et compact. C'est lui qui équipera la Laureato. Ses performances chronométriques sont surprenantes. Avec lui, Girard-Perregaux devient la manufacture horlogère obtenant le plus grand nombre de certificats de chronomètres à quartz dans les années qui suivirent. La Laureato est bien née et porte bien son nom.

### Note

All the timepieces on leather strap will be delivered with an additional rubber strap.

### Note

Toutes les pièces sur bracelet cuir seront livrées avec un bracelet additionnel en caoutchouc.

### Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkave Flächen kombiniert wurden.

### Zeitloses Design

#### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Flaches Gehäuse, achteckige Lünette und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Zifferblätter mit „Clous de Paris“-Dekor. Applizierte Indexe und fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

### Uhrwerk

#### BESCHREIBUNG

Das besonders zuverlässige, in der eigenen Manufaktur hergestellte GPO1800 Automatik-Uhrwerk aus 191 Teilen enthält eine mit Côtes de Genève verzierte Schwungmasse, die durch den Gehäuseboden aus Saphirglas sichtbar ist.

#### EIN BLICK ZURÜCK AUF DAS ORIGINAL

Knapp vier Jahre nach der Präsentation des ersten in der Schweiz gefertigten Quarzwerks, das relativ groß war, konnten die Ingenieure von Girard-Perregaux ein neues, besonders flaches und kompaktes Quarzwerk vorlegen. Mit diesem wurde die Laureato ausgestattet. Die Präzision des Kalibers war erstaunlich und machte Girard-Perregaux zu der Uhrenmanufaktur, die in den nächsten Jahren die meisten Chronometer Zertifikate für Quarzwerke erhielt. Damit erwies sich die Laureato ihres Namens als überaus würdig.

### Anmerkung

Alle Uhren mit Lederarmband werden mit einem zusätzlichen Kautschukarmband geliefert.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO1800-0008/0012/0013/0025 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	30,00 mm (13 1/4'')
Height   Hauteur   Höhe	3,97 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	28
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 54 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, date Heures, minutes, seconde centrale, date Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold/Titanium, Ceramic   Acier, Or rose/Titan, Céramique   Stahl, Roségold/Titan, Keramik
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 6 screws   Glace saphir, fermé par 6 vis   Saphirglas, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	42,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,70 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	10 ATM / 5 ATM - for the pink gold/titanium version   pour la version or rose/titan   für die Roségold/Titan Version
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	27,00 / 18,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 81010 LAUREATO

42 MM



81010-11-131-BB6A  
Steel | Acier | Stahl



81010-11-131-11A  
Steel | Acier | Stahl



BC2718-BB6A-2BF-F  
BC2718-FK6A-2BF-F\*



BDE-0044



BRM-0063

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



81010-11-431-BB6A  
Steel | Acier | Stahl



81010-11-431-11A  
Steel | Acier | Stahl



BC2718-BB6A-2BF-F  
BC2718-FK4A-2BF-F\*



BDE-0044



BRM-0063

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

# 81010 LAUREATO

42 MM



81010-11-231-BB6A  
Steel | Acier | Stahl



BC2718-BB2B-2BF-F  
BC2718-FK6A-2BF-F\*



BDE-0044



81010-11-231-11A  
Steel | Acier | Stahl



BRM-0063

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



81010-11-634-BB6A  
Steel | Acier | Stahl



BC2718-BB6A-2BF-F  
BC2718-FK6A-2BF-F\*



BDE-0044



81010-11-634-11A  
Steel | Acier | Stahl

BRM-0063

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## 81010 LAUREATO

42 MM



**81010-26-232-BB6A**  
Pink gold/Titanium | Or rose/Titane |  
Roségold/Titan



BC2718-BB6A-2BF-F  
BC2718-FK6A-2BF-F\*



BDE-0049



**81010-26-232-26A**  
Pink gold/Titanium | Or rose/Titane |  
Roségold/Titan

BRM-0072



**81010-26-232-26A**  
Pink gold/Titanium | Or rose/Titane |  
Roségold/Titan

BRM-0072



**81010-26-1834BB6A**  
Pink gold/Titanium | Or rose/Titane |  
Roségold/Titan

BC2718-BB6A-2BF-F  
BC2718-FK6A-2BF-F\*

BDE-0049



**81010-26-183426A**  
Pink gold/Titanium | Or rose/Titane |  
Roségold/Titan



BRM-0072



**81010-32-631-FK6A**  
Ceramic | Céramique | Keramik

BC2718-FK6A-2BF-F

BDE-0057



**81010-32-631-32A**  
Ceramic | Céramique | Keramik

BRM-0075

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



**BC2718-BB6A-2BF-F**  
Alligator



**BC2718-BB2B-2BF-F**  
Alligator



**BC2718-FK6A-2BF-F**  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



**BC2718-FK4A-2BF-F**  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk

## 81010 LAUREATO

42 MM

### Straps | Bracelets | Armbänder

---



BRM-0063

Steel | Acier | Stahl



BRM-0072

Titanium/Pink gold | Titane/Or rose | Titan/Roségold



BRM-0064

Pink gold | Or rose | Roségold



BRM-0075

Ceramic | Céramic | Keramik

**Clasps | Boucles | Schließen****BDE-0044**

Steel | Acier | Stahl

**BDE-0049**Titanium with steel cover | Titane avec capot acier |  
Titan mit Deckel aus Stahl**BDE-0057**Titanium with ceramic cover | Titane avec capot céramique |  
Titan mit Deckel aus Keramik

# Icon from the 70's, Sport chic model, Unique design with a feeling of detail



## Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

## Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

## Timeless design

### THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE

Slim case, octagonal bezel and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Luminescent baton-shaped hour-markers and hands ensuring perfect readability, even in dim lighting.

## Movement

### DESCRIPTION

This calibre, coated using a galvanic process (anthracite grey ruthenium) or by metallisation (black or blue PVD), features a metal mesh finish. The rhodium-plated geartrain draws the eye along the path taken to power the movement. This voyage of discovery takes you into the heart of a mechanical labyrinth comprising 173 components. The eyes comes to rest on the sweep seconds at 10 o'clock, driven by the seconds wheel. Your gaze is then captivated by the rapid oscillation of the regulating organ with its variable inertia balance wheel vibrating at 4 hertz.

### A GLANCE BACK AT THE ORIGINAL

Barely four years after having presented the first quartz movement produced in Switzerland which was relatively large, Girard-Perregaux' engineers were ready to offer a new, particularly thin, compact movement. This was the calibre with which the Laureato was endowed. Its chronometric performance was amazing and enabled Girard-Perregaux to become the watchmaking Manufacture that earned the most quartz chronometer certificates in the ensuing years. The well-born Laureato proved truly worthy of its name.

## Design intemporel

### LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Boîtier fin, lunette octogonale et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Index appliqués et aiguilles luminescents de type «bâton» assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

## Mouvement

### DESCRIPTION

Traité par un procédé galvanique (ruthénium gris anthracite) ou par métallisation (PVD noir ou bleu), ce calibre est travaillé à la façon d'une résille de métal. Il incite l'œil à suivre le cheminement de l'énergie grâce au rhodiage du train de rouage. Durant ce voyage initiatique au centre d'un labyrinthe mécanique comptant 173 composants, le regard se pose à 10 heures, sur la trotteuse portée par la roue de seconde. Ensuite, ce dernier est captivé par l'oscillation rapide de l'organe régulant doté d'un balancier à inertie variable vibrant à 4 hertz.

### RETOUR SUR L'ORIGINAL

Quatre ans à peine après avoir présenté le premier mouvement à quartz produit en Suisse, relativement volumineux, les ingénieurs de Girard-Perregaux sont à même de proposer un nouveau mouvement particulièrement mince et compact. C'est lui qui équipera la Laureato. Ses performances chronométriques sont surprenantes. Avec lui, Girard-Perregaux devient la manufacture horlogère obtenant le plus grand nombre de certificats de chronomètres à quartz dans les années qui suivirent. La Laureato est bien née et porte bien son nom.

## Geschichte

Ein Blick zurück auf die 1970er Jahre führt in ein Jahrzehnt, in dem Design eine tiefgreifende Veränderung erfuhr. In der Uhrenbranche zeigte sich dies an der Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die in das Gehäuse integriert waren. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten. Dieser konzentrierte sich auf die Lünette als widererkennbares Element der Uhr. Mit dem Anspruch eines echten Künstlers entwarf er eine achteckige Komponente auf einem runden Element, um Kreis und Polygon, ein Vieleck, perfekt miteinander zu verbinden. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, wurden die acht Seiten des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern sanft abgerundet und mit polierten konvexen oder konkaven Flächen kombiniert.

## Zeitloses Design

### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Flaches Gehäuse, achteckige Lünette und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Applizierte Indexe und fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

## Uhrwerk

### BESCHREIBUNG

Das Kaliber ist mit einem galvanischen Verfahren behandelt (Ruthenium, anthrazitgrau) oder metallisiert (schwarze oder blaue PVD-Beschichtung) und wie ein Metallnetz gearbeitet. Es lädt das Auge ein, dem Weg der Energie zu folgen, was durch die Rhodierung des Räderwerks möglich ist. Auf dieser Entdeckungsreise in ein mechanisches Labyrinth aus 173 Bauteilen bleibt der Blick bei 10 Uhr auf dem Sekundenzeiger haften, der vom Sekundenrad angetrieben wird. Dann wird der Betrachter von der hohen Oszillationsfrequenz des Regulierorgans gefesselt, das mit einer Uruhr mit variabilem Trägheitsmoment ausgestattet ist, die mit 4 Hertz pulsiert.

### EIN BLICK ZUR ÜCK AUF DAS ORIGINAL

Knapp vier Jahre nach der Präsentation des ersten in der Schweiz gefertigten Quarzwerks, das relativ groß war, konnten die Ingenieure von Girard-Perregaux ein neues, besonders flaches und kompaktes Quarzwerk vorlegen. Mit diesem wurde die Laureato ausgestattet. Die Präzision des Kalibers war erstaunlich und machte Girard-Perregaux zu der Uhrenmanufaktur, die in den nächsten Jahren die meisten Chronometer-zertifikate für Quarzwerke erhielt. Damit erwies sich die Laureato ihres Namens als überaus würdig.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP01800-0006/0022/1041 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	30,00 mm (13 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> ““)
Height   Hauteur   Höhe	4,16 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28'800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	25
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 54 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds   Heures, minutes, petite seconde   Stunden, Minuten, Kleine Sekunde

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold, Ceramic   Acier, Or rose, Céramique   Stahl, Roségold, Keramik
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 6 screws   Glace saphir, fermé par 6 vis   Saphirglas, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	42,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,13 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	10 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	27,00 / 18,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 81015 LAUREATO

SKELETON



81015-11-001-11A  
Steel | Acier | Stahl

BRM-0063

81015-52-002-52A  
Pink gold | Or rose | Roségold

BRM-0064



81015-32-001-FK6A  
Ceramic | Céramique | Keramik

BC2718-FK6A-2BF-F

BDE-0057

81015-32-001-32A  
Ceramic | Céramique | Keramik

BRM-0075

81015-32-432-32A  
Ceramic | Céramique | Keramik

BRM-0075

*Earth to Sky Edition*

**Straps | Bracelets | Armbänder**

**BC2718-FK6A-2BF-F**  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



**BRM-0063**  
Steel | Acier | Stahl



**BRM-0064**  
Pink gold | Or rose | Roségold



**BRM-0075**  
Ceramic | Céramique | Keramik

**Clasp | Boucle | Schließe**

**BDE-0057**  
Titanium with ceramic cover | Titane avec capot céramique |  
Titan mit Deckel aus Keramik

# 81020 LAUREATO

CHRONOGRAPH, 42 MM

## Icon from the 70's, Sport chic model, Unique design with a feeling of detail



### Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

### Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

### Timeless design

#### THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE

Slim case in pink gold or 904L steel (endowed with superior corrosion resistance and exceptional radiance after polishing). Octagonal bezel, pushers and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Silver-toned, black or blue dial adorned with a 'Clous de paris' hobnail motif. Luminescent baton-shaped and blued steel hour-markers and hands ensuring perfect readability, even in dim lighting. The counters and small seconds subdial feature a snailed finish that ensures they stand out clearly against the background.

#### Movement

##### DESCRIPTION

The in-house manufactured movement is made of 419 components that are finished according to the finest traditions in watchmaking.

##### A GLANCE BACK AT THE ORIGINAL

Barely four years after having presented the first quartz movement produced in Switzerland which was relatively large, Girard-Perregaux' engineers were ready to offer a new, particularly thin, compact movement. This was the calibre with which the Laureato was endowed. Its chronometric performance was amazing and enabled Girard-Perregaux to become the watchmaking Manufacture that earned the most quartz chronometer certificates in the ensuing years. The well-born Laureato proved truly worthy of its name.

#### Note

All timepieces fitted with a leather strap will be supplied with an additional rubber strap.

##### PROCEDURE

To start and stop the chronograph hands, unscrew and press on the button at 2 o'clock. To reset the chronograph press the button at 4 o'clock. **Never press on the restart button (at 4 o'clock) before stopping the chronograph hands, as this could damage the mechanism.**

### Design intemporel

#### LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Boîtier mince en or rose ou acier 904L (qui présente une résistance supérieure à la corrosion et un éclat exceptionnel après polissage). Lunette, pousoirs octogonaux et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Cadran argenté, noir ou bleu orné du motif « Clous de paris ». Index appliqués et aiguilles de type « bâton » en acier bleu, luminescents assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité. Compteurs et petite seconde exécutés avec une finition azurée pour les distinguer nettement de l'arrière-plan.

#### Mouvement

##### DESCRIPTION

Le mouvement manufaturé totalise 419 composants terminés selon la plus pure tradition horlogère.

##### RETOUR SUR L'ORIGINAL

Quatre ans à peine après avoir présenté le premier mouvement à quartz produit en Suisse, relativement volumineux, les ingénieurs de Girard-Perregaux sont à même de proposer un nouveau mouvement particulièrement mince et compact. C'est lui qui équipera la Laureato. Ses performances chronométriques sont surprenantes. Avec lui, Girard-Perregaux devient la manufacture horlogère obtenant le plus grand nombre de certificats de chronomètres à quartz dans les années qui suivirent. La Laureato est bien née et porte bien son nom.

#### Note

Toutes les pièces sur bracelet cuir seront livrées avec un bracelet additionnel en caoutchouc.

##### MARCHE À SUIVRE

Pour mettre en marche et arrêter les aiguilles du chronographe, dévisser et appuyer sur le pousoir à 2 heures. Pour remettre à zéro le chronographe, dévisser et appuyer sur le pousoir à 4 heures.

**Ne jamais presser sur le pousoir (à 4 heures) avant d'arrêter les aiguilles du chronographe, afin de ne pas endommager le mécanisme.**

### Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkave Flächen kombiniert wurden.

### Zeitloses Design

#### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Kleines Gehäuse aus Roségold oder Stahl 904L (mit erhöhter Korrosionsbeständigkeit und außergewöhnlichem Glanz durch Polieren). Lünette, achteckige Drücker und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Versilbertes, schwarzes oder blaues Zifferblatt mit Clous-de-Paris-Dekor. Applizierte Indexe und Stabzeiger aus gebläutem Stahl, fluoreszierend für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit. Zähler und kleine Sekunde heben sich durch die Azurierung vom Hintergrund ab.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk besteht aus 419 Einzelteilen und wird im Einklang mit höchster Uhrmachertradition fertigbearbeitet.

#### EIN BLICK ZURÜCK AUF DAS ORIGINAL

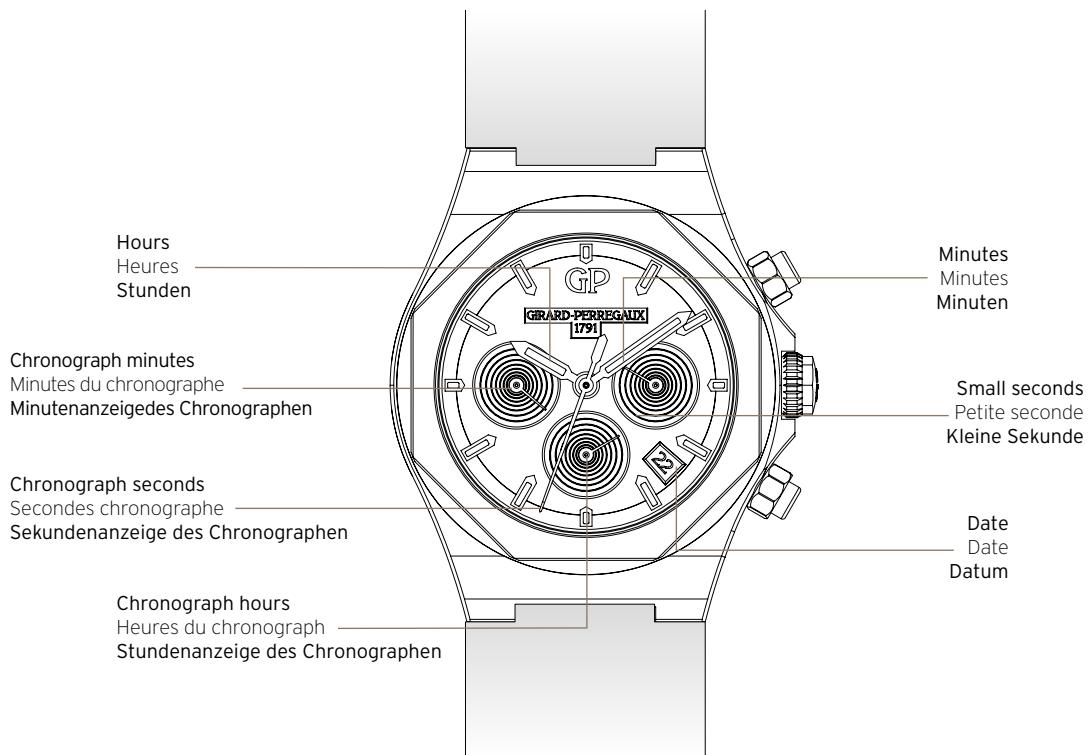
Knapp vier Jahre nach der Präsentation des ersten in der Schweiz gefertigten Quarzwerks, das relativ groß war, konnten die Ingenieure von Girard-Perregaux ein neues, besonders flaches und kompaktes Quarzwerk vorlegen. Mit diesem wurde die Laureato ausgestattet. Die Präzision des Kalibers war erstaunlich und machte Girard-Perregaux zu der Uhrenmanufaktur, die in den nächsten Jahren die meisten Chronometer Zertifikate für Quarzwerke erhielt. Damit erwies sich die Laureato ihres Namens als überaus würdig.

### Anmerkung

Alle Uhren mit Lederarmband werden mit einem zusätzlichen Kautschukarmband geliefert.

#### VORGEHEN

Zum Starten und Stoppen der Chronographenzeiger wird der Drücker bei 2 Uhr abgeschraubt und betätigt. Das Nullstellen des Chronographen erfolgt analog über den Drücker bei 4 Uhr. **Während der Zeitnahme dürfen die Chronographenzeiger nicht auf null zurückgestellt werden (Drücker bei 4 Uhr), da sonst der Mechanismus beschädigt werden könnte.**

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0137/0138/0141 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,95 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	6,50 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	63
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, date, chronograph Heures, minutes, petite seconde, date, chronographe Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Datum, Chronograph

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	904L Steel, Pink gold   Acier 904L, Or rose   904L Stahl, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Double anti-reflective sapphire   Saphir double antireflet   Saphirglas doppelt entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Secured by 6 screws   Fermé par 6 vis   Sechsfasch verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	42,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	12,01 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	10 ATM / 5 ATM - for the pink gold version   pour la version or rose   für die Roségold Version
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	27,00 / 18,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 81020 LAUREATO

CHRONOGRAPH, 42 MM



81020-11-131-BB6A  
904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



81020-11-131-11A  
904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



BC2718-BB6B-2BF-F  
BC2718-FK6B-2BF-F\*



BDE-0061



BRM-0079

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



81020-11-631-BB6A  
904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



81020-11-631-11A  
904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



BC2718-BB6B-2BF-F  
BC2718-FK6B-2BF-F\*



BDE-0061



BRM-0079

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## 81020 LAUREATO

CHRONOGRAPH, 42 MM



81020-11-431-BB4A

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl

81020-11-431-11A

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



BC2718-BB4C-2BF-F  
BC2718-FK4B-2BF-F\*



BDE-0061



BRM-0079

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



81020-52-432-BB4A

Pink gold | Or rose | Roségold



BC2718-BB4C-2AG-F  
BC2718-FK4B-2AG-F\*



BDE-0047

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## 81020 LAUREATO

CHRONOGRAPH, 42 MM

### Straps | Bracelets | Armbänder



BC2718-BB6B-2BF-F  
Alligator



BC2718-BB4C-2BF-F  
Alligator



BC2718-FK6B-2BF-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BC2718-FK4B-2BF-F  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BRM-0079  
904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl

**Clasps | Boucles | Schließen**

---



**BDE-0061**

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



**BDE-0047**

Pink gold | Or rose | Roségold

## Icon from the 70's, Sport chic model, Unique design with a feeling of detail



### Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

### Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant : le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet : ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

### Timeless design

#### THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE

Slim case, octagonal bezel and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Blue dial adorned with a 'Clous de paris' hobnail motif, luminescent baton-shaped hour-markers and hands ensuring perfect readability, even in dim lighting.

#### A COMPLICATION VERY EASY TO READ

This deconstructive way to display the perpetual calendar indications makes it very easy to read and to adjust. Indeed, each information is displayed in a different counter and indicated in different ways (straight hands, round-tipped hand, aperture).

### Design intemporel

#### LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Boîtier mince, lunette octogonale et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Cadran bleu orné du motif « Clous de paris », index appliqués et aiguilles luminescents de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

#### UNE COMPLICATION TRES FACILE A LIRE

La disposition inhabituelle des indications de ce calendrier perpétuel en simplifie sa lecture et facilite ses ajustements. En effet, chaque information est présentée séparément et de manière différente (compteurs de tailles différentes, ouverture avec indicateur).

### Movement

#### PERPETUAL CALENDAR

This unique perpetual calendar made of 281 components is able to recognize the length of each month taking into account the cycle of leap years. Thanks to this mechanical memory of 1,461 days (4 years), the timepiece only needs to be adjusted once a century !

#### USER FRIENDLY MECHANISM

The perpetual calendar only needs to be adjusted once a century at most. In case your watch has stopped due to insufficient winding, please pull the crown in position 1) and turn it in either direction to set the date and month. The days of the week on the other hand can be adjusted by pressing the push button at 8 o'clock. One press on the push button corresponds to moving one day forward. Moreover, the calibre can be adjusted any time without any risk.

### Mouvement

#### CALENDRIER PERPETUEL

Cet unique calendrier perpétuel fait de 281 composants est capable de reconnaître la longueur de chaque mois en tenant compte du cycle des années bissextiles. Grâce à la mémoire de ce mécanisme de 1'461 jours (4 ans), ce garde-temps ne nécessite qu'un ajustement tous les 100 ans.

#### MECANISME CONVIVIAL

Le calendrier perpétuel doit uniquement être réglé une fois par siècle. Dans le cas où votre montre se serait arrêtée en raison d'un remontage insuffisant, tirez la couronne en position 1) et tournez-la dans les deux sens pour procéder aux réglages de la date et du mois. Le jour de la semaine peut être ajusté en pressant sur le bouton-poussoir à 8 heures. Une pression correspond à l'avancement d'un jour. Ce mouvement peut être réglé à n'importe quelle heure sans aucun risque.

### Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besäßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkav Flächen kombiniert wurden.

### Zeitloses Design

#### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Schlanges Gehäuse, achteckige Lünette und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Blaues Zifferblatt mit Clous-de-Paris-Dekor, applizierte Indexe und fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

#### LEICHT ABLESBARE KOMPLIKATIONEN

Dank der ungewöhnlichen Anordnung der Anzeigen lässt sich der Ewige Kalender sehr leicht ablesen und einstellen. Jede Information wird in einem anderen Zähler und auf andere Weise dargestellt (gerade Zeiger, Zeiger mit abgerundeter Spitze, Öffnung).

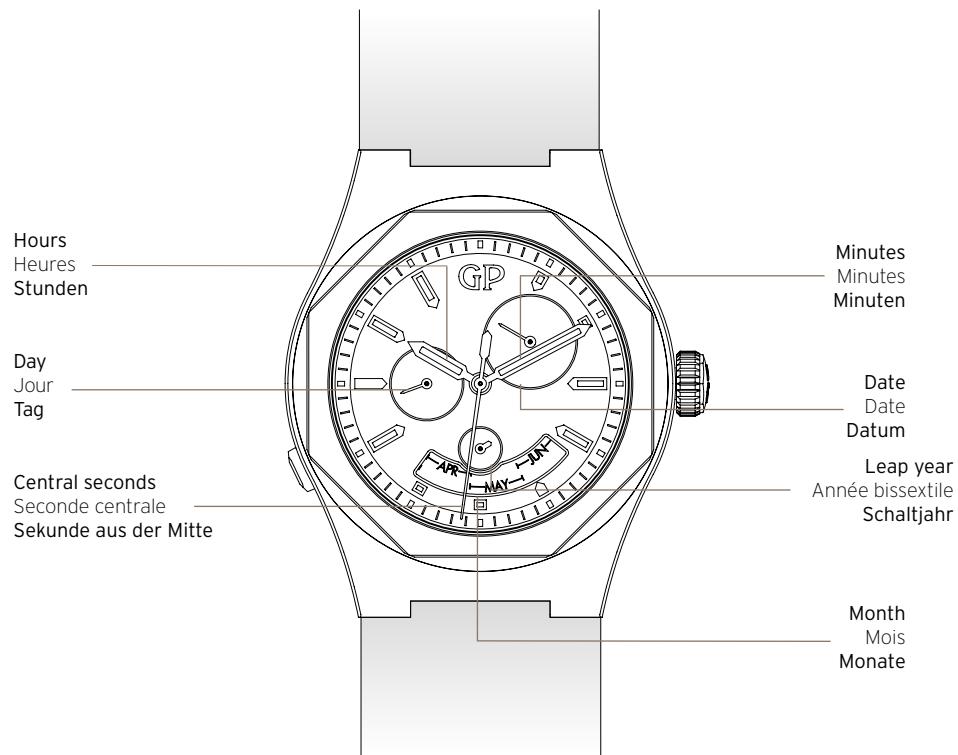
### Uhrwerk

#### EIN BLICK ZURÜCK AUF DAS ORIGINAL

Dieser einzigartige ewige Kalender mit 281 Bestandteilen erkennt die Länge jedes Monats, da er auch die Schaltjahre berücksichtigt. Dank seines mechanischen Speichers für 1.461 Tage (4 Jahre) muss der Kalender nur einmal alle hundert Jahre nachgestellt werden!

#### BEDIENERFREUNDLICHE MECHANIK

Der Ewige Kalender erfordert höchstens eine einzige Korrektur pro Jahrhundert. Wenn Ihre Uhr stehengeblieben ist, weil sie nicht oft genug aufgezogen wurde, ziehen Sie die Krone bitte auf Position 1) heraus und drehen sie vor- oder rückwärts, um das Datum und die Monate einzustellen. Die Wochentage werden durch Betätigung des Drückers bei 8 Uhr eingestellt. Mit jedem Betätigen des Drückers wird die Anzeige um einen Tag weitergeschaltet. Das Werk kann jederzeit ohne Beschädigungsgefahr eingestellt werden.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	G001800-0033 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	30,00 mm (13 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> "")
Height   Hauteur   Höhe	6,06 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	46
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 54 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, perpetual calendar Heures, minutes, seconde centrale, quantième perpétuel Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, ewiger Kalendar

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Steel   Acier   Stahl
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 6 screws   Glace saphir, fermé par 6 vis   Saphirglas, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	42,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,66 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	10 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	27,00 / 18,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

# 81035 LAUREATO

PERPETUAL CALENDAR



81035-11-431-11A

Steel | Acier | Stahl



BRM-0063

**81035 LAUREATO**

PERPETUAL CALENDAR

**Strap | Bracelet | Armband**

---



**BRM-0063**

Steel | Acier | Stahl

# 81040 LAUREATO

CHRONOGRAPH, 38 MM

## Icon from the 70's, Sport chic model, Unique design with a feeling of detail



### Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

### Timeless design

#### THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE

Slim case in pink gold or 904L steel (providing superior resistance to corrosion and exceptional shine after polishing). Bezel, octagonal push-buttons and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Dial adorned with a "Clous de Paris" motif, counters and small second with an azurine finish to make them stand out from the background. Dial in polished mother of pearl and case set with diamonds for the Lady version. Applied hour-markers and baton-shaped hands in blue steel or gem-set hour-markers and baton-shaped rhodium-plated luminescent hands, ensuring perfect readability even in the dark.

### Movement

The in-house manufactured movement is made of 361 components that are finished according to the finest traditions in watchmaking.

#### A GLANCE BACK AT THE ORIGINAL

Barely four years after having presented the first quartz movement produced in Switzerland which was relatively large, Girard-Perregaux' engineers were ready to offer a new, particularly thin, compact movement. This was the calibre with which the Laureato was endowed. Its chronometric performance was amazing and enabled Girard-Perregaux to become the watchmaking Manufacture that earned the most quartz chronometer certificates in the ensuing years. The well-born Laureato proved truly worthy of its name.

### Note

All the timepieces on leather strap will be delivered with an additional rubber strap.

#### PROCEDURE

To start and stop the chronograph hands, unscrew and press on the button at 2 o'clock. To reset the chronograph press the button at 4 o'clock. **Never press on the restart button (at 4 o'clock) before stopping the chronograph hands, as this could damage the mechanism.**

### Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

### Design intemporel

#### LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Boîtier mince en or rose ou acier 904L (qui présente une résistance supérieure à la corrosion et un éclat exceptionnel après polissage). Lunette, pousoirs octogonaux et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Cadran orné du motif « Clous de paris », compteurs et petite seconde exécutés avec une finition azurée pour les distinguer nettement de l'arrière-plan. Cadran en nacre polie et boîtier serti de diamants pour la version Lady. Index appliqués et aiguilles de type « bâton » en acier bleu ou index sertis et aiguilles de type « bâton » rhodiées, luminescents assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

### Mouvement

Le mouvement manufacturé totalise 361 composants terminés selon la plus pure tradition horlogère.

#### RETOUR SUR L'ORIGINAL

Quatre ans à peine après avoir présenté le premier mouvement à quartz produit en Suisse, relativement volumineux, les ingénieurs de Girard-Perregaux sont à même de proposer un nouveau mouvement particulièrement mince et compact. C'est lui qui équipera la Laureato. Ses performances chronométriques sont surprenantes. Avec lui, Girard-Perregaux devient la manufacture horlogère obtenant le plus grand nombre de certificats de chronomètres à quartz dans les années qui suivirent. La Laureato est bien née et porte bien son nom.

### Note

Toutes les pièces sur bracelet cuir seront livrées avec un bracelet additionnel en caoutchouc.

#### MARCHE À SUIVRE

Pour mettre en marche et arrêter les aiguilles du chronographe, dévisser et appuyer sur le pousoir à 2 heures. Pour remettre à zéro le chronographe, dévisser et appuyer sur le pousoir à 4 heures. **Ne jamais presser sur le pousoir (à 4 heures) avant d'arrêter les aiguilles du chronographe, afin de ne pas endommager le mécanisme.**

### Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkav Flächen kombiniert wurden.

### Zeitloses Design

#### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Kleines Gehäuse aus Roségold oder Stahl 904L (mit erhöhter Korrosionsbeständigkeit und außergewöhnlichem Glanz durch Polieren). Lünette, achteckige Drücker und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Zifferblatt mit „Clous de Paris“-Dekor. Zähler und kleine Sekunde heben sich durch die Azurierung vom Hintergrund ab. Version Lady mit Zifferblatt aus poliertem Perlmutt und Gehäuse mit Diamantbesatz. Applizierte Indexe und Stabzeiger aus gläzendem Stahl oder gefasste Indexe und rhodinierte Stabzeiger, fluoreszierend für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk besteht aus 361 Einzelteilen und wird im Einklang mit höchster Uhrmachertradition fertigbearbeitet.

#### EIN BLICK ZURÜCK AUF DAS ORIGINAL

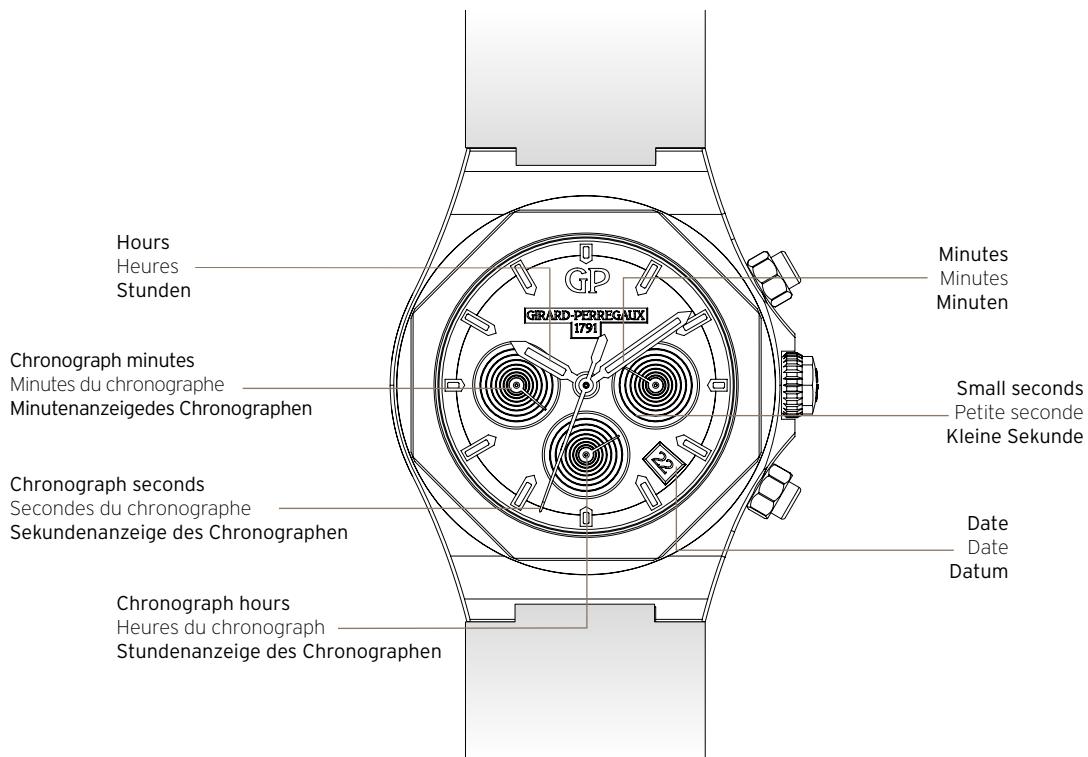
Knapp vier Jahre nach der Präsentation des ersten in der Schweiz gefertigten Quarzwerks, das relativ groß war, konnten die Ingenieure von Girard-Perregaux ein neues, besonders flaches und kompaktes Quarzwerk vorlegen. Mit diesem wurde die Laureato ausgestattet. Die Präzision des Kalibers war erstaunlich und machte Girard-Perregaux zu der Uhrenmanufaktur, die in den nächsten Jahren die meisten Chronometer Zertifikate für Quarzwerke erhielt. Damit erwies sich die Laureato ihres Namens als überaus würdig.

### Anmerkung

Alle Uhren mit Lederarmband werden mit einem zusätzlichen Kautschukarmband geliefert.

#### VORGEHEN

Zum Starten und Stoppen der Chronographenzeiger wird der Drücker bei 2 Uhr abgeschrägt und betätigt. Das Nullstellen des Chronographen erfolgt über den Drücker bei 4 Uhr. **Während der Zeitnahme dürfen die Chronographenzeiger nicht auf null zurückgestellt werden (Drücker bei 4 Uhr), da sonst der Mechanismus beschädigt werden könnte.**



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0134/0135/0136 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,95 mm (11½")
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Height   Hauteur   Höhe	5,75 mm
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	45
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, date, chronograph Heures, minutes, petite seconde, date, chronographe Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Datum, Chronograph

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	904L Steel, Pink gold   Acier 904L, Or rose   904L Stahl, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Double anti-reflective sapphire   Saphir double antireflet   Saphirglas doppelt entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Secured by 6 screws   Fermé par 6 vis   Sechsfasch verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	38,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,08 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	10 ATM / 5 ATM - for the pink gold version   pour la version or rose   für die Roségold Version
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	24,00 / 16,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 81040 LAUREATO

CHRONOGRAPH, 38 MM



81040-11-131-BB6A

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl

81040-11-131-11A

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



BC2416-BB6B-2BF-F  
BC2416-FK6B-2BF-F\*



BDE-0062



BRM-0083

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



81040-11-631-BB6A

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl

81040-11-631-11A

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



BC2416-BB6B-2BF-F  
BC2416-FK6B-2BF-F\*



BDE-0062



BRM-0083

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## 81040 LAUREATO

CHRONOGRAPH, 38 MM



81040-11-431-BB4A

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl

81040-11-431-11A

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



BC2416-BB4C-2BF-F  
BC2416-FK4B-2BF-F\*



BDE-0062



BRM-0083

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.



81040D11A771-BB7B

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl

81040-52-432-BB4A

Pink gold | Or rose | Roségold



56 dia. ~0.90ct



8 dia. ~0,04 ct



BC2416-BB7B-2BF-F  
BC2416-FK7A-2BF-F\*

BC2416-BB4C-2BF-F  
BC2416-FK4B-2BF-F\*



BDE-0062

BDE-0046

\* An additional rubber strap is delivered with the timepiece. | \* Un bracelet additionnel en caoutchouc est livré avec la pièce. | \* Ein zusätzliches Kautschukarmband wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## 81040 LAUREATO

CHRONOGRAPH, 38 MM

### Straps | Bracelets | Armbänder

---



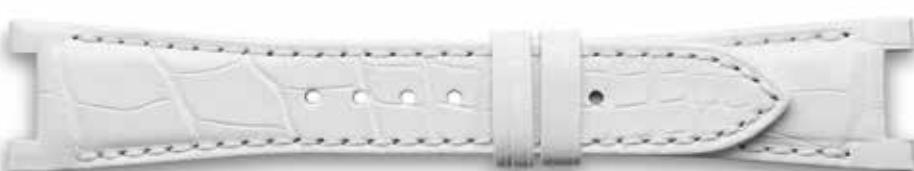
BC2416-BB6B-2BF-F

Alligator



BC2416-BB4C-2BF-F

Alligator



BC2416-BB7B-2BF-F

Alligator



BC2416-FK6B-2BF-F

Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BC2416-FK4B-2BF-F

Rubber | Caoutchouc | Kautschuk



BC2416-FK7A-2BF-F

Rubber | Caoutchouc | Kautschuk

**Strap | Bracelet | Armband**

---



**BRM-0083**

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl

**Clasps | Boucles | Schließen**

---



**BDE-0062**

904L Steel | Acier 904L | 904L Stahl



**BDE-0046**

Pink gold | Or rose | Roségold

## 81060 LAUREATO

LAUREATO ABSOLUTE CHRONOGRAPH

# Icon from the 70's, Sport-chic model, Powerful design with a feeling of detail



### Storytelling

The mid-1970s saw a new and increasing demand for a watch that was sporty, elegant, that could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet to form a single-piece. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

### Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

### Powerful design

#### THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE

Lightweight titanium case with a sleek black PVD coating offering exceptional water-resistance of 300 metres, and an octagonal bezel in alternating polished and satin finishes. Angular push-buttons highlighted by a blue border. Black rubber strap perfectly integrated in the case and material enhanced with blue stitching. Blue sunray dial, cut-out hour-markers revealing a black/gold lower plate. Luminescent baton-shaped hands ensuring perfect readability even in the dark.

#### ABSOLUTE

The new Laureato Absolute range is presented as the bold evolution of the iconic Laureato: sleek lines, black PVD-coated titanium case with facets extending along a rubber strap perfectly integrated into the case, extended diameter of 44 mm. Absolute because it is uncompromising, the Laureato Absolute collection provides an assured presence on your wrist for a contemporary and urban style.

### Design puissant

#### LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Boîtier en titane traité PVD noir racé et léger offrant une étanchéité exceptionnelle de 300 mètres, lunette octogonale alternant des finitions polies et satinées. Poussoirs anguleux soulignés par un liseré bleu. Bracelet en caoutchouc noir parfaitement intégré au boîtier et tissu souligné par des surpiques bleues. Cadran soleillé bleu, index découpés laissant apparaître une sous plaque black-or. Aiguilles luminescentes de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

#### ABSOLUE

La nouvelle gamme Laureato Absolute se présente comme l'évolution audacieuse de l'iconique Laureato: lignes racées, boîte en titane PVD noir dont les facettes se prolongent sur un bracelet en caoutchouc parfaitement intégré à la boîte, diamètre étendu de 44mm. Absolue car sans compromis, la collection Laureato Absolute offre une présence affirmée au poignet pour un style contemporain et urbain.

### Note

#### HOW IT WORKS

To start and stop the chronograph hands press on the push-button at 2 o'clock. To reset the chronograph press the push-button at 4 o'clock. **Never press on the restart button (at 4 o'clock) before stopping the chronograph hands, as this could damage the mechanism.**

### Note

#### MARCHE À SUIVRE

Pour mettre en marche et arrêter les aiguilles du chronographe, appuyer sur le poussoir à 2 heures. Pour remettre à zéro le chronographe, appuyer sur le poussoir à 4 heures. **Ne jamais presser sur le poussoir (à 4 heures) avant d'arrêter les aiguilles du chronographe, afin de ne pas endommager le mécanisme.**

### Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkav Flächen kombiniert wurden.

### Markantes Design

#### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Kraftvolles, leichtes Gehäuse aus Titan mit schwarzer PVD-Beschichtung, das bis 300 Meter wasserdicht ist, und sechseckige Lünette mit abwechselnd polierter und satinierte Veredelung. Kantige, blau eingefasste Drücker. Perfekt im Gehäuse integriertes Armband aus schwarzem Kautschuk und Stoff mit blauen Steppnähten. Blaues Zifferblatt mit Sonnenschliff, ausgeschnittene Stundenindexe mit darunterliegender Platte in Schwarzgold. Fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

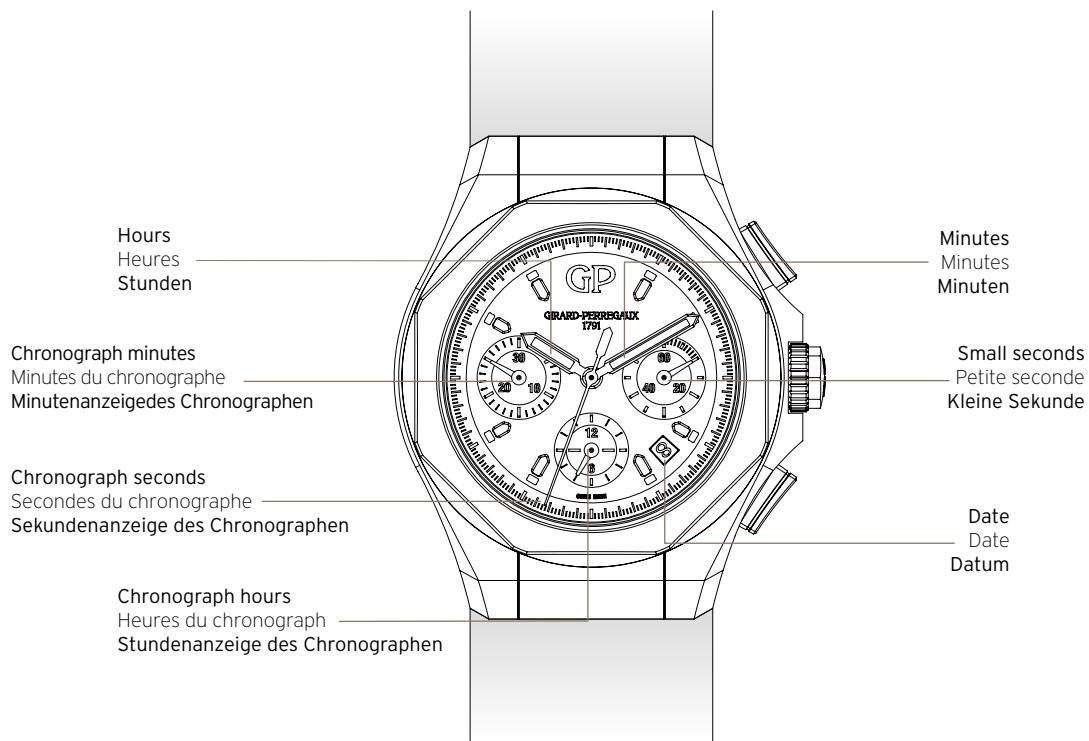
#### ABSOLUTE

Die neue Modellreihe Laureato Absolute ist eine kühne Weiterentwicklung der unverkennbaren Laureato: ausdrucksstarke Linienführung, Gehäuse aus Titan mit schwarzer PVD-Beschichtung, dessen Facetten nahtlos in ein Kautschukarmband überführen, stattlicher Durchmesser von 44 mm. Der Name „Absolute“ verweist auf die Kompromisslosigkeit der Modellreihe Laureato Absolute, die am Handgelenk einen modernen, urbanen Stil ausstrahlt.

### Anmerkung

#### VORGEHEN

Zum Starten und Stoppen der Chronographenzeiger wird der Drücker bei 2 Uhr betätigt. Das Nullstellen des Chronographen erfolgt über den Drücker bei 4 Uhr. **Während der Zeitnahme dürfen die Chronographenzeiger nicht auf null zurückgestellt werden (Drücker bei 4 Uhr), da sonst das Werk beschädigt werden könnte.**

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP03300-1058 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,95 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	6,50 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	63
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, date, chronograph Heures, minutes, petite seconde, date, chronographe Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Datum, Chronograph

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Titanium/PVD   Titane/PVD   Titan/PVD
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Secured by 6 screws   Fermé par 6 vis   Sechsfasch verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	44,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	14,65 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	30 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	28,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 81060 LAUREATO

LAUREATO ABSOLUTE CHRONOGRAPH



81060-21-491-FH6A

Titanium/PVD | Titane/PVD | Titan/PVD



BC2820-FH6B-2PK-E  
BC2820-FH6A-2PK-E\*



BDE-1049

\* The timepiece is supplied with an additional Girard-Perregaux moulded rubber strap (BC2820-FH6A-2PK-E).

\* Un bracelet additionnel en caoutchouc moulé Girard-Perregaux (BC2820-FH6A-2PK-E) est livré avec le garde-temps.

\* Ein zusätzliches Armband aus geformtem Kautschuk von Girard-Perregaux (BC2820-FH6A-2PK-E) wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC2820-FH6B-2PK-E

Rubber-effect material | Caoutchouc effet tissu | Kautschuk mit Stoffeffekt



BC2820-FH6A-2PK-E

Rubber | Caoutchouc | Kautschuk

**Clasp | Boucle | Schließe**

BDE-1049\*

Titanium/PVD | Titane/PVD | Titan/PVD

\* The clasp has a micro-adjustment system (see page 35). | \* La boucle dispose d'un système de micro-ajustement (cf. page 35). |

\* Die Schließe verfügt über eine Feinjustierung (siehe Seite 35).

# 81065 LAUREATO

LAUREATO ABSOLUTE WW.TC

## Icon from the 70's, Sport-chic model, Powerful design with a feeling of detail



### Storytelling

The mid-1970s saw a new and increasing demand for a watch that was sporty, elegant, that could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet to form a single-piece. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

### Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

### Powerful design

**THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE**  
Lightweight titanium case with a sleek black PVD coating offering exceptional water-resistance of 300 metres, and an octagonal bezel in alternating polished and satin finishes. Angular push-buttons highlighted by a blue border. Black rubber strap perfectly integrated in the case and material enhanced with blue stitching. Blue sunray dial, cut-out hour-markers revealing a black/gold lower plate. Luminescent baton-shaped hands ensuring perfect readability even in the dark.

#### ABSOLUTE

The new Laureato Absolute range is presented as the bold evolution of the iconic Laureato: sleek lines, black PVD-coated titanium case with facets extending along a rubber strap perfectly integrated into the case, extended diameter of 44 mm. Absolute because it is uncompromising, the Laureato Absolute collection provides an assured presence on your wrist for a contemporary and urban style.

### Movement

#### EXCLUSIVITY

The manufactured movement is made of 248 parts finished in the purest watchmaking tradition. The exclusive Girard-Perregaux Laureato Absolute WW.TC system is based on an ingenious coupling mechanism used for driving a ring displaying the time in all 24 of the time zones.

### Design puissant

**LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE**  
Boîtier en titane traité PVD noir racé et léger offrant une étanchéité exceptionnelle de 300 mètres, lunette octogonale alternant des finitions polies et satinées. Poussoirs anguleux soulignés par un lisier bleu. Bracelet en caoutchouc noir parfaitement intégré au boîtier et tissu souligné par des surpiques bleues. Cadran soleillé bleu, index découpés laissant apparaître une sous plaque black-or. Aiguilles luminescentes de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

#### ABSOLUE

La nouvelle gamme Laureato Absolute se présente comme l'évolution audacieuse de l'iconique Laureato: lignes racées, boîte en titane PVD noir dont les facettes se prolongent sur un bracelet en caoutchouc parfaitement intégré à la boîte, diamètre étendu de 44 mm. Absolute car sans compromis, la collection Laureato Absolute offre une présence affirmée au poignet pour un style contemporain et urbain.

### Mouvement

#### DESCRIPTION

Le mouvement manufacturé totalise 248 composants terminés selon la plus pure tradition horlogère. Le système exclusif de la Laureato Absolute WW.TC Girard-Perregaux est basé sur un mécanisme de couplage ingénieux qui permet de régler une bague affichant l'heure dans les 24 fuseaux horaires.

### Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkav Flächen kombiniert wurden.

### Markantes Design

#### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Kraftvolles, leichtes Gehäuse aus Titan mit schwarzer PVD-Beschichtung, das bis 300 Meter wasserfest ist, und sechseckige Lünette mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Kantige, blau eingefasste Drücker. Perfekt im Gehäuse integriertes Armband aus schwarzem Kautschuk und Stoff mit blauen Steppnähten. Blaues Zifferblatt mit Sonnenschliff, ausgeschnittene Stundenindexe mit darunterliegender Platte in Schwarzgold. Fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

#### ABSOLUTE

Die neue Modellreihe Laureato Absolute ist eine kühne Weiterentwicklung der unverkennbaren Laureato: ausdrucksstarke Linienführung, Gehäuse aus Titan mit schwarzer PVD-Beschichtung, dessen Facetten nahtlos in ein Kautschukarmband überführen, stattlicher Durchmesser von 44 mm. Der Name „Absolute“ verweist auf die Kompromisslosigkeit der Modellreihe Laureato Absolute, die am Handgelenk einen modernen, urbanen Stil ausstrahlt.

### Uhrwerk

#### BESCHREIBUNG

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk besteht aus als 248 im Einklang mit höchster Uhrmachertradition veredelten Einzelteilen. Das exklusive System Laureato Absolute WW.TC von Girard-Perregaux beruht auf einem ausgeklügelten Kopplungsmechanismus, der den Ring für die simultane Zeitanzeige der 24 Zeitzonen antreibt.



### Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP03300-1056 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,95 mm (11½")
Height   Hauteur   Höhe	5,73 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	32
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, 24-hour ring   Heures, minutes, seconde centrale, bague 24 heures   Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, 24-Stunden-Ring

### Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Titanium/PVD   Titane/PVD   Titan/PVD
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Secured by 6 screws   Fermé par 6 vis   Sechsfasch verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	44,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	14,65 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	30 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	28,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 81065 LAUREATO

LAUREATO ABSOLUTE WW.TC



81065-21-491-FH6A

Titanium/PVD | Titane/PVD | Titan/PVD



BC2820-FH6B-2PK-E  
BC2820-FH6A-2PK-E\*



BDE-1049

\* The timepiece is supplied with an additional Girard-Perregaux moulded rubber strap (BC2820-FH6A-2PK-E).

\* Un bracelet additionnel en caoutchouc moulé Girard-Perregaux (BC2820-FH6A-2PK-E) est livré avec le garde-temps.

\* Ein zusätzliches Armband aus geformtem Kautschuk von Girard-Perregaux (BC2820-FH6A-2PK-E) wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC2820-FH6B-2PK-E  
Rubber-effect material | Caoutchouc effet tissu | Kautschuk mit Stoffeffekt



BC2820-FH6A-2PK-E  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk

**Clasp | Boucle | Schließe**

BDE-1049\*  
Titanium/PVD | Titane/PVD | Titan/PVD

\* The clasp has a micro-adjustment system (see page 35). | \* La boucle dispose d'un système de micro-ajustement (cf. page 35). |  
\* Die Schließe verfügt über eine Feinjustierung (siehe Seite 35).

## 81070 LAUREATO

LAUREATO ABSOLUTE

# Icon from the 70's, Sport-chic model, Powerful design with a feeling of detail



### Storytelling

The mid-1970s saw a new and increasing demand for a watch that was sporty, elegant, that could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet to form a single-piece. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

### Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

### Powerful design

**THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE**  
Lightweight titanium case with a sleek black PVD coating offering exceptional water-resistance of 300 metres, and an octagonal bezel in alternating polished and satin finishes. Angular push-buttons highlighted by a blue border. Black rubber strap perfectly integrated in the case and material enhanced with blue stitching. Blue sunray dial, cut-out hour-markers revealing a black/gold lower plate. Luminescent baton-shaped hands ensuring perfect readability even in the dark.

#### ABSOLUTE

The new Laureato Absolute range is presented as the bold evolution of the iconic Laureato: sleek lines, black PVD-coated titanium case with facets extending along a rubber strap perfectly integrated into the case, extended diameter of 44 mm. Absolute because it is uncompromising, the Laureato Absolute collection provides an assured presence on your wrist for a contemporary and urban style.

### Design puissant

**LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE**  
Boîtier en titane traité PVD noir racé et léger offrant une étanchéité exceptionnelle de 300 mètres, lunette octogonale alternant des finitions polies et satinées. Poussoirs anguleux soulignés par un liseré bleu. Bracelet en caoutchouc noir parfaitement intégré au boîtier et tissu souligné par des surpiques bleues. Cadran soleillé bleu, index découpés laissant apparaître une sous plaque black-or. Aiguilles luminescentes de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

#### ABSOLUE

La nouvelle gamme Laureato Absolute se présente comme l'évolution audacieuse de l'iconique Laureato: lignes racées, boîte en titane PVD noir dont les facettes se prolongent sur un bracelet en caoutchouc parfaitement intégré à la boîte, diamètre étendu de 44mm. Absolue car sans compromis, la collection Laureato Absolute offre une présence affirmée au poignet pour un style contemporain et urbain.

### Movement

#### DESCRIPTION

The manufactured movement is made of 218 parts finished in the purest watchmaking tradition.

### Mouvement

#### DESCRIPTION

Le mouvement manufacturé totalise 218 composants terminés selon la plus pure tradition horlogère.

### Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkav Flächen kombiniert wurden.

### Markantes Design

#### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Kraftvolles, leichtes Gehäuse aus Titan mit schwarzer PVD-Beschichtung, das bis 300 Meter wasserdicht ist, und sechseckige Lünette mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Kantige, blau eingefasste Drücker. Perfekt im Gehäuse integriertes Armband aus schwarzem Kautschuk und Stoff mit blauen Steppnähten. Blaues Zifferblatt mit Sonnenschliff, ausgeschnittene Stundenindexe mit darunterliegender Platte in Schwarzgold. Fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

#### ABSOLUTE

Die neue Modellreihe Laureato Absolute ist eine kühne Weiterentwicklung der unverkennbaren Laureato: ausdrucksstarke Linienführung, Gehäuse aus Titan mit schwarzer PVD-Beschichtung, dessen Facetten nahtlos in ein Kautschukarmband überführen, stattlicher Durchmesser von 44 mm. Der Name „Absolute“ verweist auf die Kompromisslosigkeit der Modellreihe Laureato Absolute, die am Handgelenk einen modernen, urbanen Stil ausstrahlt.

### Uhrwerk

#### BESCHREIBUNG

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk besteht aus als 218 im Einklang mit höchster Uhrmachertradition veredelten Einzelteilen.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-1060 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,95 mm (11½")
Height   Hauteur   Höhe	3,36 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, central second, date Heures, minutes, seconde centrale, date Stunden, Minuten, Sekunde aus der Mitte, Datum

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Titanium/PVD   Titane/PVD   Titan/PVD
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Secured by 6 screws   Fermé par 6 vis   Sechsfasch verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	44,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	14,65 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	30 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	28,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

# 81070 LAUREATO

LAUREATO ABSOLUTE



81070-21-491-FH6A

Titanium/PVD | Titane/PVD | Titan/PVD



BC2820-FH6B-2PK-E  
BC2820-FH6A-2PK-E\*



BDE-1049

\* The timepiece is supplied with an additional Girard-Perregaux moulded rubber strap (BC2820-FH6A-2PK-E).

\* Un bracelet additionnel en caoutchouc moulé Girard-Perregaux (BC2820-FH6A-2PK-E) est livré avec le garde-temps.

\* Ein zusätzliches Armband aus geformtem Kautschuk von Girard-Perregaux (BC2820-FH6A-2PK-E) wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

## Straps | Bracelets | Armbänder

---



BC2820-FH6B-2PK-E  
Rubber-effect material | Caoutchouc effet tissu | Kautschuk mit Stoffeffekt



BC2820-FH6A-2PK-E  
Rubber | Caoutchouc | Kautschuk

## Clasp | Boucle | Schließe

---



BDE-1049\*  
Titanium/PVD | Titane/PVD | Titan/PVD

\* The clasp has a micro-adjustment system (see page 35). | \* La boucle dispose d'un système de micro-ajustement (cf. page 35). |  
\* Die Schließe verfügt über eine Feinjustierung (siehe Seite 35).

# Iconic and contemporary watch, Unique design with a feeling for detail, Flawless finishes, Exclusivity



## Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

## Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

## Timeless design

**THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE**  
Slim case, octagonal bezel and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Anthracite dial adorned with a 'Clous de paris' hobnail motif, luminescent baton-shaped hour-markers and hands ensuring perfect readability, even in dim lighting.

## Design intemporel

**LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE**  
Boîtier mince, lunette octogonale et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Cadran anthracite orné du motif « Clous de paris », index appliqués et aiguilles luminescentes de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

## Movement

### EXCLUSIVITY

A worthy heir to the prestigious creations that have earned Girard-Perregaux's reputation for excellence. Exceptional and exclusive manufacturing. The in-house manufactured movement is made of more than 260 components. The titanium Tourbillon cage is held by the iconic arrow-shaped Girard-Perregaux Bridge. The latter combines two materials for the first time: titanium for the arm and pink or white gold for the arrows.

### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

It is made of a micro-rotor, made of pink or white gold to recall the material of the Bridge holding the tourbillon cage.

## Mouvement

### EXCLUSIVITÉ

Un digne héritier des prestigieux garde-temps qui ont permis à Girard-Perregaux de bâtir une réputation d'excellence. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement manufacturé à l'interne totalise plus de 260 composants. La cage en titane du Tourbillon est maintenue par le Pont flèche emblématique de Girard-Perregaux. Pour la première fois, ce dernier associe deux matériaux: le titane pour le bras et l'or rose ou gris pour les flèches.

### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor en or rose ou gris en accord avec la matière du Pont de la cage de tourbillon.

## Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkavе Flächen kombiniert wurden.

## Zeitloses Design

**DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED**  
Kleines Gehäuse, achteckige Lünette und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit Clous-de-Paris-Dekor, applizierte Indexe und fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

## Uhrwerk

### EXKLUSIVITÄT

Ein würdiges Erbe der prestigeträchtigen Kreationen, auf denen der hervorragende Ruf von Girard-Perregaux für höchste Kunstfertigkeit aufbaut. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das in der eigenen Manufaktur hergestellte Uhrwerk besteht aus mehr als 260 Einzelteilen. Der Titan-Tourbillonkäfig wird von der stilbildenden, pfeilförmigen Girard-Perregaux-Brücke gehalten. Bei dieser werden zum ersten Mal zwei Materialien kombiniert: Titan für Titan für den Arm und Rot- oder Weißgold für die Pfeile.

### AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS

Der Aufzugsmechanismus besteht aus einem Mikro-Rotor aus Rot- oder Weißgold, in dem sich das Material der Brücke wiederholt, die den Tourbillonkäfig hält.



### Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09510-0001/0002 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	36,10 mm (16'')
Height   Hauteur   Höhe	5,75 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	33
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 48 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes   Tourbillon, heures, minutes   Tourbillon, Stunden, Minuten

### Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Titanium/Pink gold, Titanium/White gold   Titane/Or rose, Titane/Or gris   Titan/Roségold, Titan/Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 6 screws   Glace saphir, fermé par 6 vis   Saphirglas, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	45,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,96 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	28,00 / 20,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99105 LAUREATO

TOURBILLON



99105-26-231-BB6A  
Titanium/Pink gold | Titane/Or rose | Titan/Roségold



99105-26-231-26A  
Titanium/Pink gold | Titane/Or rose | Titan/Roségold



BC2820-BB6A-2BF-F



BDE-0035



BRM-0070



99105-41-232-BB6A  
Titanium/White gold | Titane/Or gris | Titan/Weiβgold



99105-41-232-41A  
Titanium/White gold | Titane/Or gris | Titan/Weiβgold



BC2820-BB6A-2BF-F



BDE-0035

BRM-0071

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC2820-BB6A-2BF-F  
Alligator



BRM-0070  
Titanium/Pink gold | Titane/Or rose | Titan/Roségold



BRM-0071  
Titanium/White gold | Titane/Or gris | Titan/Weiβgold

**Clasp | Boucle | Schließe**

BDE-0035  
Titanium with steel cover | Titane avec capot acier |  
Titan mit Deckel aus Stahl

# Icon from the 70's, Sport chic model, Unique design with a feeling of detail



## Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

## Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant : le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet : ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

## Timeless design

**THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE**  
Slim case, octagonal bezel and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Luminescent baton-shaped hour-markers and hands ensuring perfect readability, even in dim lighting.

## Design intemporel

**LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE**  
Boîtier fin, lunette octogonale et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Index appliqués et aiguilles luminescents de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

## Movement

**A BLEND OF POWER AND LIGHTNESS**  
This caliber, that is NAC-treated (anthracite gray), is worked like a metal net. It enables the eye to follow the movement of energy thanks to the rhodium-plated geartrain. During this voyage of discovery into the heart of a mechanical labyrinth comprising 262 components, the eyes come to rest on the flying tourbillon at 11 o'clock. Suspended by only one Bridge, the observer enjoys a commanding view of the mechanism which makes one full rotation every 60 seconds.

### FLAWLESS FINISHES

The captivating contemporary design of this movement, hand-crafted in keeping with the highest standards, is cleverly accentuated by the bevelled edges of each part making up this mechanical composition that appears to be levitating inside the case.

### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

It is made of a hollowed out gold micro-rotor so that the caliber can be admired from the back as well.

## Mouvement

**ENTRE PUISSANCE ET LÉGÈRETÉ**  
Traité par un procédé NAC (gris anthracite), ce calibre est travaillé à la façon d'une résille de métal. Il incite l'œil à suivre le cheminement de l'énergie grâce au rhodiage du train de rouage. Durant ce voyage initiatique au centre d'un labyrinthe mécanique comptant 262 composants, le regard se pose à 11 heures, sur le tourbillon volant. Suspended par un seul Pont le spectateur a une vue imprenable sur le mécanisme qui effectue une rotation en 60 secondes.

### FINITIONS IRREPROCHABLES

Captivant, le dessin contemporain de ce mouvement réalisé à la main selon les plus hauts standards, est judicieusement souligné par un travail d'angle des arêtes de chaque partie constitutive de cette composition mécanique semblant léviter au cœur de la carrière.

### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor en or ajouré de manière à pouvoir admirer le calibre depuis l'arrière également.

## Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkav Flächen kombiniert wurden.

## Zeitloses Design

**DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED**  
Kleines Gehäuse, achteckige Lünette und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Applizierte Indexe und fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

## Uhrwerk

**ZWISCHEN KRAFT UND LEICHTIGKEIT**  
Das Kaliber ist NAC-beschichtet (anthrazitgrau) und wie ein Metallnetz gearbeitet. Es lädt das Auge ein, dem Weg der Energie zu folgen, was durch die Rhodinierung des Räderwerks möglich ist. Auf dieser Entdeckungsreise in ein mechanisches Labyrinth aus 262 Bauteilen bleibt der Blick bei 11 Uhr auf dem fliegenden Tourbillon haften. Durch die Aufhängung an nur einer Brücke hat der Betrachter einen unverstellten Blick auf den Mechanismus, der in 60 Sekunden eine Umdrehung vollführt.

### MAKELLOSE VEREDELUNG

Das faszinierend moderne Design dieses Uhrwerks, nach höchsten Standards von Hand ausgeführt, wird geschickt betont durch die anglierten Kanten aller Elemente dieser mechanischen Komposition, die im Inneren des Gehäuses zu schweben scheint.

### AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS

Er ist mit einem skelettierten Mikrorotor aus Gold ausgestattet, um das Kaliber auch von hinten bewundern.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09520-0001 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	31,90 mm (14 1/4 '')
Height   Hauteur   Höhe	6,20 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	28
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 50 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Flying tourbillon, hours, minutes   Tourbillon volant, heures, minutes   Fliegendes Tourbillon, Stunden, Minuten

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Pink gold, White gold   Or rose, Or gris   Roségold, Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal   Glace saphir   Saphirglas
Diameter   Diamètre   Durchmesser	42,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,76 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	27,00 / 18,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99110 LAUREATO

FLYING TOURBILLON SKELETON



99110-52-000-52A

Pink gold | Or rose | Roségold



BRM-0064



99110-53-001-53A

White gold | Or gris | Weißgold



BRM-0085

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



BRM-0064

Pink gold | Or rose | Roségold



BRM-0085

White gold | Or gris | Weißgold

# 99115 LAUREATO

TOURBILLON 43 MM

**Iconic and contemporary watch, Unique design with a feeling for detail, Flawless finishes, Exclusivity**



## Storytelling

The mid-1970s saw the need for a watch that was sporty, elegant, could be worn on every occasion and featured striking aesthetics distinguished by the integration of the case and the bracelet that should become as one. It was in Italy that Girard-Perregaux sought the solution. Research for the watch was entrusted to a Milan-based architect. It was clear to him that the element of instant recognition of the watch must be the bezel. Working as a true artist to ensure that the circle and polygon were perfectly matched, he designed an octagonal bezel nested inside a circle. In order to play with light, the eight angles of the octagon were linked not by straight, sharply defined lines, but instead harmonious curves combining fully polished convex or concave surfaces.

## Histoire

En horlogerie, au milieu des années 1970, une demande inédite se fait de plus en plus insistant: le besoin d'une montre sportive, élégante, à porter en toutes occasions et dont l'esthétique marquante se caractérise entre autres par l'intégration du boîtier et du bracelet: ils ne doivent faire qu'un. C'est en Italie que Girard-Perregaux va chercher sa réponse. L'étude de la montre est confiée à un architecte milanais. Pour lui cependant, il est évident que l'élément de reconnaissance immédiate de la montre doit être la lunette. En homme de l'art, pour qui le cercle et le polygone font la paire, il dessine une lunette octogonale inscrite à l'intérieur d'un cercle. Afin de faire jouer la lumière, les 8 angles de l'octogone sont reliés non pas par des lignes droites et sèches, mais par des courbes harmonieuses combinant surfaces convexes et concaves entièrement polies.

## Timeless design

**THE DETAILS THAT MAKE THE DIFFERENCE**  
Slim case, octagonal bezel and integrated bracelet alternating polished and satin finishes. Blue dial adorned with a 'Clous de paris' hobnail motif, luminescent baton-shaped hour-markers and hands ensuring perfect readability, even in dim lighting.

## Movement

### EXCLUSIVITY

A worthy heir to the prestigious creations that have earned Girard-Perregaux's reputation for excellence. Exceptional and exclusive manufacturing. The tourbillon movement is made of more than 320 components and graced with flawless finishes: chamfering, polishing, Côtes de Genève, circular graining. The titanium Tourbillon cage is held by the iconic arrow-shaped Girard-Perregaux Bridge. The latter, made of titanium, holds the Tourbillon at 6 o'clock and thus imparts an immediately recognisable signature.

### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

It features a micro-rotor designed in such a way that it does not obstruct the view on the movement.

## Design intemporel

**LES DÉTAILS QUI FONT LA DIFFÉRENCE**  
Boîtier mince, lunette octogonale et bracelet intégré alternant des finitions polies et satinées. Cadran bleu orné du motif « Clous de paris », index appliqués et aiguilles luminescentes de type « bâton » assurant une lisibilité parfaite, même dans l'obscurité.

## Mouvement

### EXCLUSIVITÉ

Un digne héritier des prestigieux gardes-temps qui ont permis à Girard-Perregaux de bâtir une réputation d'excellence. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement tourbillon totalise plus de 320 composants et fait l'objet de finitions irréprochables: anglage, polissage, Côtes de Genève, perlage. La cage en titane du Tourbillon est maintenue par le Pont flèche emblématique de Girard-Perregaux. Ce dernier, fabriqué en titane, maintient le Tourbillon à 6 heures et donne à la montre cette signature identifiable au premier coup d'œil.

### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor conçu de telle façon qu'il n'obstrue pas la vue sur le mouvement.

## Geschichte

Mitte der 1970er Jahre entstand in der Uhrenbranche eine neue, zunehmende Nachfrage nach Zeitmessern, die sowohl sportlich als auch elegant waren, zu jeder Gelegenheit passen sollten und eine markante Ästhetik besaßen. Dies zeigte sich zum Beispiel an Armbändern, die mit dem Gehäuse eine integrative Einheit bildeten. In Italien fand Girard-Perregaux eine entsprechende Umsetzung und beauftragte einen Mailänder Architekten mit dem Entwurf einer neuartigen Uhr. Für diesen war klar, dass die Lünette das Uhrenelement mit dem höchsten Wiedererkennungswert ist. Mit dem Anspruch eines Künstlers suchte er nach der perfekten Verbindung von Kreis und Polygon und entwarf eine achteckige Lünette in einem Ring. Um interessante Lichtreflexe zu erzeugen, waren die acht Ecken des Oktagons nicht durch strenge, scharf gezogene Linien miteinander verbunden, sondern durch harmonische Bögen, in denen vollständig polierte, konvexe und konkav Flächen kombiniert wurden.

## Zeitloses Design

### DIE DETAILS MACHEN DEN UNTERSCHIED

Schlanges Gehäuse, achteckige Lünette und integriertes Armband mit abwechselnd polierter und satinierter Veredelung. Blaues Zifferblatt mit Clous-de-Paris-Dekor, applizierte Indexe und fluoreszierende Stabzeiger für perfekte Ablesbarkeit selbst bei Dunkelheit.

## Uhrwerk

### EXKLUSIVITÄT

Ein würdiges Erbe der prestigeträchtigen Kreationen, auf denen der hervorragende Ruf von Girard-Perregaux für höchste Kunstfertigkeit aufbaut. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das Tourbillon Uhrwerk besteht aus mehr als 320 Einzelteilen und ist fein dekoriert und finiert: Abschrägung, Glanzbildung, Côtes de Genève, Perlung. Der Titan-Tourbillonkäfig wird von der stilbildenden, pfeilförmigen Girard-Perregaux-Brücke gehalten. Dieser, aus Titan hergestellt, Einen optischen Mittelpunkt bildet die pfeilförmige Brücke, die aus Titan hergestellt ist, des Tourbillons bei 6 Uhr, ein unverkennbares Merkmal von Girard-Perregaux.

### AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS

Er ist mit einem Mikrorotor ausgestattet, um den Blick auf der Mechanik nicht zu versperren.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09510-0003 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	35,10 mm (15 <sup>3/4</sup> "")
Height   Hauteur   Höhe	3,90 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	33
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 47 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes   Tourbillon, heures, minutes   Tourbillon, Stunden, Minuten

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Titanium   Titane   Titan
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 6 screws   Glace saphir, fermé par 6 vis   Saphirglas, sechsfach verschraubt
Diameter   Diamètre   Durchmesser	43,00 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,36 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	26,00 / 18,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Triple folding   Déployante triple   Dreifach-Faltschließe

## 99115 LAUREATO

TOURBILLON 43 MM



99115-21-431-21A  
Titanium | Titane | Titan



BRM-0094

**99115 LAUREATO**

TOURBILLON 43 MM

**Strap | Bracelet | Armband**

---



**BRM-0094**

Titanium | Titane | Titan



## Collection

The Cat's Eye line created in 2004 was so innovative that it won several distinctions, such as "Watch of the year". It proves that feminine shapes lend themselves wonderfully to complication watches.

Since then, Girard-Perregaux has supplemented the collection with increasingly fascinating models. Among these creations, the "Bi-retro", is characterised by two retrograde hands displaying the seconds and days of the week, join technical watchmaking to feminine elegance.

Since then, Girard-Perregaux has supplemented the collection with increasingly fascinating models. Exclusively dedicated to female clientèle, the Cat's Eye favours the use of exquisite materials such as mother of pearl, aventurine, gold or even diamonds, bringing out an instantly recognisable elliptic silhouette.

The floral theme has particular symbolic significance within the collection. With engraving or indicators in the shape of a plum, lotus or jasmine blossom, the Cat's Eye subtly fascinates, seduces and captivates women who love poetic designs.

## Collection

La ligne Cat's Eye créée en 2004 était si novatrice qu'elle a obtenu plusieurs distinctions comme « Montre de l'année ». Elle prouve que les formes féminines s'allient à merveille à des montres à complications.

Depuis, Girard-Perregaux a complété la collection avec des modèles toujours plus fascinants. Parmi ces créations, la « Bi-retro », qui se caractérise par deux aiguilles rétrogrades affichant les secondes et les jours de la semaine, unissant la technique horlogère à l'élegance féminine.

Depuis, Girard-Perregaux a complété la collection avec des modèles toujours plus fascinants. Exclusivement dédiée à une clientèle féminine, la Cat's Eye fait la part belle aux matériaux raffinés que sont la nacre, l'aventurine, l'or ou encore le diamant, sublimant une silhouette elliptique reconnaissable entre toutes.

Le thème floral revêt une symbolique particulière au sein de la collection. De façon subtile, au travers d'une gravure, ou affirmée avec des indications en forme de fleur de prunier, de lotus et de jasmin, la Cat's Eye fascine, séduit et envoûte les amatrices de créations poétiques.

## Kollektion

Die Cat's Eye weist ein solches Maß an Innovation auf, dass sie bei ihrer Präsentation 2004 gleich mehrfach als „Uhr des Jahres“ ausgezeichnet wurde. Sie beweist, dass weibliche Formen durchaus Hand in Hand gehen können mit uhrmacherischen Komplikationen.

Seither entwickelt Girard-Perregaux die Kollektion mit immer faszinierenden Modellen weiter. Zu diesen Kreationen zählt die „Bi-Retro“ mit retrograden Zeigeranzeigen für die Sekunden und den Wochentag, die technische Finesse mit femininer Eleganz verbindet.

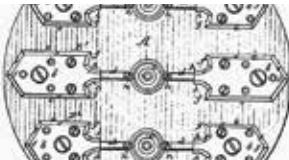
Seither entwickelt Girard-Perregaux die Kollektion mit immer faszinierenden Modellen weiter. Die exklusive Damenkollektion Cat's Eye setzt ganz auf edle Materialien wie Perlmutt, Aventurin, Gold und Diamant, um ihr unverkennbares elliptisches Profil zu betonen.

Eine besondere Symbolik der Blumen zieht sich durch die ganze Kollektion. Ob subtil in Form einer Gravur oder markanter mit Anzeigen in Pflaumen-, Lotus-, oder Jasminblütenform, die Cat's Eye fasziniert, begeistert und verzaubert Liebhaberinnen poetischer Kreationen.

# 99490 CAT'S EYE

TOURBILLON WITH GOLD BRIDGE

## Feminine Tourbillon, Iconic movement, High-end finishes and Exclusivity



### Storytelling

**1860 |** Constant Girard focused on the structure of the tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

Nowadays, the Tourbillon with gold Bridge is the Brand icon and is a basic reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

### Iconic design

The curved lugs are designed to fit perfectly on ladies' wrists while the flower-shaped crown allows the watch to be wound easily.

#### HAND-ENGRAVED MOTHER OF PEARL

The 0.8-mm-thick delicate material is first hand-polished before being precisely carved to create a floral pattern (orchid).

#### RADIANT SHINE

The version with a knot-shaped gold bridge presents a strikingly bright design with an aventurine dial set with baguette-cut diamonds to recall the gem-set case and crown set with a rose-cut diamond.

#### EXCEPTIONAL FINISHES ON THE GOLD BRIDGE

The finish is proof of accomplished expertise. The decoration of the arrow-shaped bridge is delicately engraved by hand while the knot-shaped bridge features an elegant baguette-cut gem as well as hand-polished and satin finishes. Only the most talented watchmakers are able to achieve such a finish.

### Movement

#### EXCLUSIVITY

A feminine interpretation of a watchmaking icon. Exceptional and exclusive manufacturing. The movement is made of 174 components. The tourbillon cage, by itself, comprises 80 parts that fit in a diameter of only 10 mm and weighing 0.3 gram!

#### FLAWLESS FINISHES

Each part is polished, chamfered and carved out by hand and to 1/100 mm (average diameter of a human hair), according to the finest traditions in watchmaking.

#### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

**1860 |** Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

Aujourd'hui, le Tourbillon sous Pont d'or est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

### Design iconique

Les cornes incurvées permettent une parfaite adaptation aux poignets féminins et la couronne en forme de fleur permet un remontage facile du garde-temps.

#### NACRE GRAVÉE À LA MAIN

Ce délicat matériau de 0,8 mm d'épaisseur est d'abord poli à la main avant d'être finement gravé afin de créer un décor floral (orchidée).

#### BRILLANCE ÉCLATANTE

La version avec pont d'or en forme de noeud présente un design éclatant de brillance avec un cadran en aventurine serti de diamants taille baguette rappelant le sertissage de la boîte et une couronne sertie d'un diamant taille rose.

#### FINITIONS EXCEPTIONNELLES SUR LE PONT D'OR

Sa finition témoigne d'une expertise accomplie. La décoration du pont flèche est délicatement gravée à la main tandis que le pont noeud arbore un sertissage baguette raffiné et des finitions polies à la main et satinées. Seuls les horlogers les plus talentueux sont en mesure d'atteindre un tel niveau de finition.

### Mouvement

#### EXCLUSIVITÉ

Une interprétation féminine d'une icône horlogère. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement totalise 174 composants alors que la cage du Tourbillon en compte 80 qui tiennent dans 10 mm de diamètre et pèsent 0,3 grammes!

#### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Chaque composant est poli, anglé et ciselé à la main et au centième de mm (diamètre moyen d'un cheveu humain), selon la plus pure tradition horlogère.

#### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

**1860 |** Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

Heute ist das Tourbillon mit Goldbrücke aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makelloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

### Unverwechselbares Design

Die geschwungenen Gehäuseanstöße schmiegen sich perfekt an das weibliche Handgelenk an und die Krone in Blumenform gewährleistet ein bequemes Aufziehen der Uhr.

#### PERLMUTT-ZIFFERBLATT MIT HANDGRAVUR

Das 0,8 mm feine Material wird zuerst von Hand poliert und danach präzise mit einem Blumenmuster (Orchidee) graviert.

#### STRAHLENDER GLANZ

Die Ausführung mit Goldbrücke in Knotenform besticht durch ihr strahlendes Design mit einem Aventurin-Zifferblatt mit Diamanten im Baguetteschliff, das im perfekten Einklang mit dem diamantbesetzten Gehäuse und der mit einem Rosenschliff-Diamanten verzierten Krone steht.

#### HERVORRAGENDE VEREDELUNG DER GOLDBRÜCKE

Die Veredelung der Goldbrücke zeugt von höchster Kunstfertigkeit. Die Brücke in Pfeilform wird sorgfältig von Hand mit einer Gravur versehen und die Brücke in Knotenform ist mit einem eleganten Edelsteinbesatz im Baguetteschliff verziert und von Hand poliert und satiniert. Nur hoch qualifizierte Uhrmacher sind in der Lage, einen derart hohen Veredelungsgrad zu erzielen.

### Uhrwerk

#### EXKLUSIVITÄT

Eine feminine Interpretation einer Ikone der Uhrmacherkunst. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das Uhrwerk besteht aus 174 Einzelteilen. Der Tourbillonkäfig allein setzt sich aus 80 Bestandteilen zusammen, wiegt einen Durchmesser von nur 10 mm auf und wiegt lediglich 0,3 Gramm!

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Jeder einzelne Bestandteil wird im Einklang mit höchster Uhrmachertradition von Hand und auf 1/100 mm genau (Durchmesser eines menschlichen Haars) poliert, angliert und dekoriert.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09700-0012/0013/0015 Manual   Manuel   Handaufzug
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	32,00 x 27,00 mm (14 <sup>1/4</sup> " x 12")
Height   Hauteur   Höhe	6,72 mm / 6,42 mm (aventurine version)
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	20
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 70 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, small seconds on the tourbillon Tourbillon, heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon Tourbillon, Stunden, Minuten, kleine Sekunde auf dem Tourbillon

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold, White gold   Or rose, Or gris   Roségold, Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Secured by 4 screws   Fermé par 4 vis   Vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	37,30 x 32,30 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,64 mm / 12,78 mm (aventurine version)
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 99490 CAT'S EYE

TOURBILLON WITH GOLD BRIDGE



**99490D52A706-CK6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

50 dia. ~1,25 cts

**99490D52P706-CK6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

293 dia. ~3,81 cts

**99490D53A706-CK6A**  
White gold | Or gris | Weißgold

50 dia. ~1,25 cts

**99490D53P706-CK6A**  
White gold | Or gris | Weißgold

293 dia. ~3,81 cts

BC1614-CK4A-4AD-F

BC1614-CK4A-4AD-F

BC1614-CKHA-4AD-A

BC1614-CKHA-4AD-A

BC1614-CK6A-4AD-A\*

BC1614-CK6A-4AD-A\*

BC1614-CK6A-4AD-A\*

BC1614-CK6A-4AD-A\*

BD.1452.FD52NGP

BD.1452.FD52NGP.14

BD.1453.FD53NGP

BD14-53C



14 dia. ~0,118ct

14 dia. ~0,118ct

Total setting 50 dia. ~1,25 cts

Total setting 308 dia. ~4,12 cts

Total setting 50 dia. ~1,25 cts

Total setting 308 dia. ~4,12 cts



**99490D53B1767CK4A**  
White gold | Or gris | Weißgold

\* An additional black alligator strap (BC1614-CK6A-4AD-A) is delivered with the timepiece.

\* Un bracelet additionnel en alligator noir (BC1614-CK6A-4AD-A) est livré avec le garde-temps.

\* Ein zusätzliches schwarzes Alligatorlederarmband (BC1614-CK6A-4AD-A) wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

54 dia. ~3,50 cts

36 dia. ~1,95 cts

1 dia ~0,20 ct

BC1614-CK4A-4AD-F

BDE-0056

7 dia. ~0,55ct

98 dia. ~6,20

## Straps | Bracelets | Armbänder



BC1614-CKHA-4AD-A  
Alligator



BC1614-CK4A-4AD-F  
Alligator



BC1614-CK6A-4AD-A  
Alligator

## Clasps | Boucles | Schließen



BD.1452.FD52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold



BD.1453.FD53NGP  
White gold | Or gris | Weißgold



BD.1452.FD52NGP14  
Set pink gold | Or rose, sertie | Roségold mit Steinbesatz



BD14-53C  
Set white gold | Or gris, sertie | Weißgold mit Steinbesatz



BDE-0056  
Set white gold | Or gris, sertie | Weißgold mit Steinbesatz

## 99495 CAT'S EYE

TOURBILLON WITH THREE GOLD BRIDGES

# Feminine Tourbillon, Iconic movement, High-end finishes and Exclusivity



### Storytelling

**1860 |** Constant Girard focused on the structure of the Tourbillon and the shape of its parts. This was a revolution in the history of Haute Horlogerie, the first time a watch's mechanism was imposed as an element of design in its own right, beyond its technical function.

Nowadays, the Tourbillon with gold Bridge is the Brand icon and is a basic reference point in Swiss watchmaking tradition, due to its history, design, the excellence of its conception and its irreproachable finishes.

### Iconic design

The curved lugs are designed to fit perfectly on Ladies' wrists while the flower-shaped crown allows the watch to be wound easily.

#### A DELICATE DESIGN ENTIRELY THOUGHT FOR WOMEN

The barrel drum is delicately skeletonized to recall the GP tourbillon cage in the shape of a lyre. The main plate, set with more than 200 brilliant cut diamonds, is precisely carved to emphasise the famous Three Gold Bridges which are slightly softened and rounded out.

#### EXCEPTIONAL FINISHES ON THE GOLD BRIDGE

The finish is proof of accomplished expertise. The decoration of the Bridge is delicately engraved by hand. Only talented watchmakers are able to achieve such a finish.

### Movement

#### EXCLUSIVITY

A feminine interpretation of a watchmaking icon. Exceptional and exclusive manufacturing. The movement is made of 355 components while the Tourbillon cage is made of 80 parts that fit in a diameter of only 10 mm and weighs 0.3 gram!

#### AUTOMATIC WINDING SYSTEM

It is made of a platinum micro-rotor, incorporated beneath the barrel.

#### FLAWLESS FINISHES

Each part is polished, chamfered and carved out by hand and to 1/100 mm (average diameter of a human hair), according to the finest traditions in watchmaking.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

**1860 |** Constant Girard travaille sur la structure du Tourbillon et la forme de ses composants. Une révolution dans l'histoire de la Haute Horlogerie, imposant pour la première fois le mécanisme d'une montre comme un élément du design à part entière, au-delà de sa fonction technique.

Aujourd'hui, le Tourbillon sous Pont d'or est l'icône de la Marque et une référence dans la tradition horlogère suisse, de par son histoire, son design, l'excellence de sa conception et ses finitions irréprochables.

### Design iconique

Les cornes incurvées permettent une parfaite adaptation aux poignets féminins et la couronne en forme de fleur permet un remontage facile du garde-temps.

#### UN DESIGN DÉLICAT PENSÉ POUR LES FEMMES

Le tambour de barillet est délicatement squeletté de manière à rappeler la forme de la lyre de la cage du tourbillon GP. La platine de base, sertie de plus de 200 diamants taille brillant, est précisément taillée pour souligner les célèbres trois ponts d'or bercés et délicatement polis.

#### FINITIONS EXCEPTIONNELLES SUR LE PONT D'OR

Sa finition témoigne d'une expertise accomplie. La décoration du Pont est délicatement gravée à la main. Seuls les horlogers les plus talentueux sont en mesure d'atteindre un tel niveau de finition.

### Mouvement

#### EXCLUSIVITÉ

Une interprétation féminine d'une icône horlogère. Fabrication exceptionnelle et exclusive. Le mouvement comporte 355 composants alors que la cage du Tourbillon en compte 80 qui tiennent dans 10 mm de diamètre et pèsent 0,3 gramme !

#### SYSTÈME DE REMONTAGE AUTOMATIQUE

Il est muni d'un micro-rotor en platine intégré sous le barillet.

#### FINITIONS IRRÉPROCHABLES

Chaque composant est poli, anglé et ciselé à la main et au centième de mm (diamètre moyen d'un cheveu humain), selon la plus pure tradition horlogère.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

**1860 |** Constant Girard legt einen besonderen Akzent auf die Struktur des Tourbillons und die Form seiner Einzelteile. Damit revolutioniert er die Geschichte der Haute Horlogerie: Zum ersten Mal bildet der Mechanismus einer Uhr nicht mehr lediglich ein technisches und funktionales Element, sondern wird zu einem umfassenden Bestandteil des Designs.

Heute ist das Tourbillon mit Goldbrücke aufgrund von Geschichte, Design, vorzüglicher Konzeption und makelloser Veredelung die Ikone der Marke und eine Referenz in der Schweizer Uhrmachertradition.

### Unverwechselbares Design

Die geschwungenen Gehäuseanstöße schmiegen sich perfekt an das weibliche Handgelenk an und die Krone in Blumenform gewährleistet ein bequemes Aufziehen der Uhr.

#### FEINES, AUSGESPROCHEN FEMININES DESIGN

Die fein skelettierte Federhaustrommel erinnert an die Leierform des GP Tourbillonkäfigs. Die Werkplatte ist mit mehr als 200 Brillanten besetzt und präzise geschnitten, um die drei berühmten, leicht abgeschrägten und ausgerundeten Goldbrücken perfekt zur Geltung zu bringen.

#### HERVORRAGENDE VEREDELUNG DER GOLDBRÜCKE

Die Veredelung der Goldbrücke zeugt von höchster Kunstscherlichkeit. Die Brücke wird sorgfältig von Hand mit einer Gravur versehen. Nur hoch qualifizierte Uhrmacher sind in der Lage, einen derart hohen Veredelungsgrad zu erzielen.

### Uhrwerk

#### EXKLUSIVITÄT

Eine feminine Interpretation einer Ikone der Uhrmacherkunst. Hervorragende und exklusive Fertigung. Das Uhrwerk besteht aus 355 Einzelteilen. Der Tourbillonkäfig setzt sich aus 80 Bestandteilen zusammen, weist einen Durchmesser von nur 10 mm auf und wiegt lediglich 0,3 Gramm!

#### AUTOMATISCHER AUFZUGSMECHANISMUS

Er ist mit einem unter dem Federhaus integrierten Mikrorotor aus Platin ausgestattet.

#### MAKELLOSE VEREDELUNG

Jeder einzelne Bestandteil wird im Einklang mit höchster Uhrmachertradition von Hand und auf 1/100 mm genau (Durchmesser eines menschlichen Haars) poliert, angliert und dekoriert.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP09700-0014/OABSS Manual   Manuel   Handaufzug
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	32,00 x 27,00 mm (14 $\frac{1}{4}$ " x 12")
Height   Hauteur   Höhe	5,68 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	21,600 Vib/h - (3 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	20
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 70 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Tourbillon, hours, minutes, small seconds on the tourbillon Tourbillon, heures, minutes, petite seconde sur le tourbillon Tourbillon, Stunden, Minuten, kleine Sekunde auf dem Tourbillon

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Secured by 4 screws   Fermé par 4 vis   Vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	37,30 x 32,30 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,64 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 99495 CAT'S EYE

TOURBILLON WITH THREE GOLD BRIDGES



99495D52B00A-CK6A  
Pink gold | Or rose | Roségold

	54 dia. ~3,50 cts
	178 dia. ~0,31 ct
	1 dia. ~0,19 ct
	BC1614-CK4A-4AD-F
	BC1614-CK6A-4AD-A*
	BDE-0038
	14 dia. ~0,75 ct

Total setting 247 dia. ~4.75 cts

\* An additional black alligator strap (BC1614-CK6A-4AD-A) is delivered with the timepiece.

\* Un bracelet additionnel en alligator noir (BC1614-CK6A-4AD-A) est livré avec le garde-temps.

\* Ein zusätzliches schwarzes Alligatorlederarmband (BC1614-CK6A-4AD-A) wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



BC1614-CK4A-4AD-F  
Alligator



BC1614-CK6A-4AD-A  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BDE-0038  
Set pink gold | Or rose, sertie | Roségold mit Steinbesatz

# 80484 / 80498 CAT'S EYE

SMALL SECOND

## Feminine Design, Watchmaking Expertise and Exclusivity



### Storytelling

#### 2004

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

The same year, the first Cat's Eye Power Reserve won the Grand Prix de l'Horlogerie de Genève in the category Ladies' watches.

### Iconic oval shape

Steel or gold gem-set watch case with elongated and curved lugs for perfect wearing comfort. Details and traditional functions such as the date display, Girard-Perregaux inscription, and delicate small second hand, mirror the oval shape of the case.

#### DIAL ENGINEERED IN GREAT DETAIL

Alternating gold polished Arabic numerals and diamond hour-markers. Raised oval-shaped date display window with a polished gold border. Leaf-shaped domed hands for perfect readability.

For the Plum Blossom versions, aventurine dials or mother-of-pearl dials with guilloché outer ring or fully set with more than 360 diamonds. At 9 o'clock, the small second in the shape of a plum blossom made of polished mother of pearl echoes the integrated polished crown in the shape of a flower. Its five curved petals are micro-painted by hand to give them a subtle touch of colour.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement. The movement is an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry or skeletonised with a floral motif to recall the small second of the Plum Blossom versions, visible through the crystal case-back.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

#### 2004

Il n'y a aucun doute; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

La même année, la première Cat's Eye Réserve de marche remporte le Grand Prix de l'Horlogerie de Genève dans la catégorie Montres féminines.

### Forme ovale iconique

Boîtier en acier ou en or serti avec des cornes allongées et courbes, pour un parfait confort au porter. Détails et fonctions traditionnelles, comme le guichet de la date, l'inscription Girard-Perregaux et la délicate aiguille petite seconde font écho à la forme ovale de la boîte.

#### CADRAN PENSÉ DANS LES MOINDRES DÉTAILS

Alternance de chiffres arabes polis en or et d'index diamants. Fenêtre de la date ovale surélevée et appliquée en or poli. Aiguilles de type «feuille» bombées pour une parfaite lisibilité.

Pour les versions Plum Blossom, cadrants en aventurine, en nacre avec cercle extérieur guilloché ou entièrement serti de plus de 360 diamants. À 9h, la petite seconde en forme de fleur de prunier faite de nacre polie fait écho à la couronne intégrée polie en forme de fleur. Ses cinq pétales arrondis sont micro-peints à la main pour leur donner une subtile touche de couleur.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée. Le mouvement présente une masse oscillante, gravée d'une tapisserie «GP» ou squelettée avec un motif floral rappelant la petite seconde des versions Plum Blossom, visible à travers le fond vitré.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

#### 2004

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

Im selben Jahr wurde die erste Cat's Eye Gangreserve in der Kategorie Damenuhren mit dem Grand Prix de l'Horlogerie de Genève ausgezeichnet.

### Unverkennbare ovale Form

Das gefasste Edelstahl- oder Goldgehäuse mit seinen länglichen, gebogenen Gehäuseanstößen gewährleistet einen perfekten Tragekomfort. Details und traditionelle Funktionen wie das Datumsfenster, der Girard-Perregaux-Schriftzug und die feine kleine Sekunde nehmen die ovale Form des Gehäuses wieder auf.

#### BIS INS LETZTE DETAIL DURCHDACHTES ZIFFERBLATT

Polierte, arabische Goldziffern und Diamantindex wechseln sich ab. Erhöhtes, ovalförmiges Datumsfenster mit poliertem Goldrand. Gewölbte, blattförmige Zeiger für eine perfekte Lesbarkeit.

Die Ausführungen Plum Blossom zeichnen sich durch Aventurin- und Perlmutt-Zifferblätter aus, die über einen guillochierten Umfang verfügen oder vollständig gefasst sind mit über 360 Diamanten. Die kleine Sekunde bei 9 Uhr in der Form einer Pfauenblütenform aus poliertem Perlmutt verweist an die polierte integrierte Krone in Blütenform. Ihre fünf abgerundeten Blütenblätter sind minutös von Hand aufgemalt und setzen eine subtile Farbnote.

### Uhrwerk

In der eigenen Manufaktur hergestelltes zuverlässiges Uhrwerk. Durch den Sichtboden ist eine Schwungmasse mit eingraviertem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen oder eine durchbrochene Schwungmasse mit Blumenmotiv, das an die kleine Sekunde der Versionen Plum Blossom verweist.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GP03300-0044/0126/0149/0150/0152 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½")
Height   Hauteur   Höhe	3.20 mm / 3,36 mm (Plum Blossom versions)
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	28
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, date (No date on the Cat's Eye Plum Blossom versions) Heures, minutes, petite seconde, date (Pas de date sur les versions Cat's Eye Plum Blossom) Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Datum (Kein datum fur Cat's Eye Plum Blossom versions)

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold, White gold   Acier, Or rose, Or gris   Stahl, Roségold, Weissgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	35,40 x 30,40 mm / 36,90 x 30,75 mm (Plum Blossom Jewellery)
Height   Hauteur   Höhe	9,10 mm (Small Second) 9,21 mm (Plum Blossom) 10,90 mm (Plum Blossom Jewellery)
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 80484 / 80498 CAT'S EYE

SMALL SECOND



80484D11A161-BK6B  
Steel | Acier | Stahl



62 dia. ~0,85 ct



9 dia.



BC1614-BK6B-4AD-F



BD.1411.FD11NGP



80484D11A161-11A  
Steel | Acier | Stahl

62 dia. ~0,85 ct

8 dia.

BRM-0066



80484D11A701-HK7A  
Steel | Acier | Stahl



62 dia. ~0,85 ct



BC1614-HK7A-4AD-D



BD.1411.FD11NGP



80484D11A701-11A  
Steel | Acier | Stahl

62 dia. ~0,85 ct

BRM-0066

Cat's Eye Plum Blossom

Cat's Eye Plum Blossom

# 80484 / 80498 CAT'S EYE

SMALL SECOND



**80484D52A761-BK7A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

	62 dia. ~0,85 ct
	8 dia.
	BC1614-BK7A-4AD-F
	BD.1452.FD52NGP
	BRM-0014



**80484D52A761-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

	62 dia. ~0,85 ct
	8 dia.
	BC1614-BK7A-4AD-F
	BD.1452.FD52NGP
	BRM-0014



**80484D52A763-BK6B**  
Pink gold | Or rose | Roségold

	62 dia. ~0,85 ct
	9 dia.
	BC1614-BK6B-4AD-F
	BD.1452.FD52NGP



**80484D52A763-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

	62 dia. ~0,85 ct
	9 dia.
	BC1614-CK4E-4AD-F
	BD.1452.FD52NGP
	BRM-0014



**80484D52A401-CK4E**  
Pink gold | Or rose | Roségold

	62 dia. ~0,85 ct
	9 dia.
	BC1614-CK4E-4AD-F
	BD.1452.FD52NGP



**80498D53M7B1-BKLA**  
White gold | Or gris | Weißgold

	52 dia. ~2,31 cts
	361 dia. ~2,50 cts
	BC1614-BKLA-4AD-F
	BDE-0063
	31 dia. ~0,45 ct

*Cat's Eye Plum Blossom*

Total setting ~5,26 cts

*Cat's Eye Plum Blossom Jewellery*

## 80484 / 80498 CAT'S EYE

SMALL SECOND

### Straps | Bracelets | Armbänder

---



BC1614-BK7A-4AD-F  
Alligator



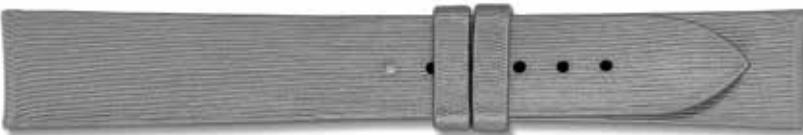
BC1614-BK6B-4AD-F  
Alligator



BC1614-CK4E-4AD-F  
Alligator



BC1614-BKLA-4AD-F  
Alligator



BC1614-HK7A-4AD-D  
Calfskin, satin effect | Veau, effet satin | Seidenmattes Kalbsleder



BRM-0066  
Steel | Acier | Stahl



BRM-0014  
Pink gold | Or rose | Roségold

Clasps | Boucles | Schließen

---



BD.1411.FD11NGP  
Steel | Acier | Stahl



BD.1452.FD52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold



BDE-0063  
Set white gold | Or gris sertie | Weißgold mit Steinbesatz

## Feminine Design, Complication, Watchmaking Expertise and Exclusivity



### Storytelling

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

### Iconic oval shape

Gold gem-set watchcase with elongated and curved lugs for perfect wearing comfort. Details and traditional functions such as the second and day of the week displays and the Girard-Perregaux inscription mirror the shape of the case. Domed sapphire crystal.

#### HAND-POLISHED WHITE MOTHER OF PEARL

Alternating golden polished Arabic numerals and diamond indexes. Raised date window and moon phases indicator with a golden polished applique. Leaf-shaped hands.

### Movement

#### AN INNOVATIVE COMBINATION OF COMPLICATIONS

The movement features retrograde second and day of the week indicators in addition to displaying the date and moon phases.

#### DESCRIPTION

Reliable in-house manufactured movement made of 292 components. The caliber possesses an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry visible through the sapphire crystal case-back.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

To adjust the moon phases and the day of the week indicators press on the corrector at 2 and 4 o'clock respectively on the side of the case using the small tool delivered with your watch. One press on the corrector corresponds to moving one day forward. **Do not correct the moon phases indicator between 3 PM and 3 AM when the date change mechanism is engaged, this could damage it.**

### Histoire

Il n'y a aucun doute ; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence ; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

### Forme ovale iconique

Boîtier en or serti avec des cornes allongées et courbes pour un parfait confort au porter. Détails et fonctions traditionnelles, comme l'indicateur des secondes et des jours de la semaine et l'inscription Girard-Perregaux, font écho à la forme ovale de la boîte. Glace saphir bombée.

#### NACRE BLANCHE POLIE À LA MAIN

Alternance de chiffres arabes dorés polis et d'index diamants. Fenêtres de la date et de l'indicateur des phases de lune surélevées et applique dorée polie. Aiguilles de type «feuille».

### Mouvement

#### UNE COMBINAISON INNOVANTE DE COMPLICATIONS

Le mouvement permet un affichage rétrograde des secondes et des jours de la semaine en plus de celui de la date et des phases de lune.

#### DESCRIPTION

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 292 composants. Le mouvement présente une masse oscillante, gravée d'une tapisserie «GP», visible à travers le fond vitré.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

Pour ajuster les indicateurs des phases de lune et des jours de la semaine, presser respectivement sur les correcteurs à 2h00 et 4h00, sur le côté du boîtier, en utilisant le petit outil livré avec votre montre. Une pression sur le correcteur correspond à une avance d'un jour. **Ne pas corriger l'indicateur de phases de lune entre 15h00 et 3h00, lorsque le mécanisme de la date est engagé, ceci pouvant l'endommager.**

### Geschichte

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

### Unverkennbare ovale Form

Das gefasste Goldgehäuse mit seinen länglichen, gebogenen Gehäuseanstößen gewährleistet einen perfekten Tragekomfort. Details und traditionelle Funktionen wie die Anzeigen der Sekunden und der Wochentage sowie der Girard-Perregaux-Schriftzug nehmen die Form des Gehäuses wieder auf. Gewölbtes Saphirglas.

**VON HAND POLIERTES,  
WEISSES PERLMUTTZIFFERBLATT**  
Polierte, goldfarbene arabische Ziffern und Diamantindex wechseln sich ab. Erhöhtes Datums- und Mondphasenfenster mit poliertem, goldfarbenem Rand. Blattförmige Zeiger.

### Uhrwerk

#### INNOVATIVES KOMPLIKATIONENSPIEL

Nebst Datum und Mondphase zeigt das Uhrwerk die Sekunden und den Wochentag in retrograder Anzeige.

#### BESCHREIBUNG

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 292 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die feminine Schwungmasse mit eingraviertem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).

Die Mondphase und der Wochentag werden durch Betätigen des sich an der Gehäuseseite befindlichen Korrekturdrückers bei 2 bzw. 4 Uhr mit dem mitgelieferten kleinen Werkzeug eingestellt. Mit jedem Druck auf den Korrekturdrücker wird die Anzeige um einen Tag weitergeschaltet. **Die Mondphasenanzeige darf nicht zwischen 15 Uhr und 3 Uhr eingestellt werden, da dann der Mechanismus des Datumswechsels aktiviert ist und beschädigt werden könnte.**



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

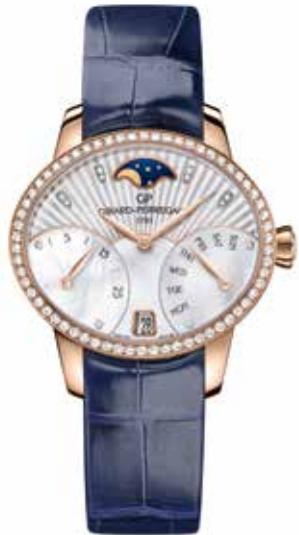
Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3390-8LW60 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	26,20 mm (11 1/2'')
Height   Hauteur   Höhe	4.55 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	36
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, date, retrograde day of the week and second, moon-phases indicator Heures, minutes, date, jour de la semaine et seconde rétrograde, indicateur des phases de lune Stunden, Minuten, Datumsanzeige, retrograde Anzeige der Wochentage und Sekunden, Mondphasenanzeige

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	35,40 x 30,40 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,29 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 80485 CAT'S EYE

BI-RETRO



**80485D52A751-CK4A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



62 dia. ~0,80 ct



12 dia.



BC1614-C4A-4AD-F



BD.1452.FD52NGP



**80485D52A761-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

62 dia. ~0,80 ct

12 dia.

BRM-0056

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC1614-CK4A-4AD-F  
Alligator



BRM-0056  
Pink gold | Or rose | Roségold

**Clasp | Boucle | Schließe**

BD.1452.FD52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Feminine Design, Complication, Watchmaking Expertise and Exclusivity



### Storytelling

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

The same year, the first Cat's Eye Power Reserve won the Grand Prix de l'Horlogerie de Genève in the category Women Watches.

### Iconic oval shape

Gem-set steel watchcase with curved lugs for perfect wearing comfort. Details and traditional functions such as the date display and power reserve indicator mirror the shape of the case. Integrated flower-shaped polished crown.

#### DIAL THOUGHT IN DETAILS

Watchmaking expertise with different finishes. Leaf-shaped domed hands for perfect readability.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 239 components. The caliber possesses an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry visible through the sapphire crystal case-back.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

Il n'y a aucun doute; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

La même année, la première Cat's Eye Réserve de marche remporte le Grand Prix de l'Horlogerie de Genève dans la catégorie Montres féminines.

### Forme ovale iconique

Boîtier en acier serti avec des cornes courbes, pour un parfait confort au porter. Détails et fonctions traditionnelles, comme le guichet de la date et l'indicateur de la réserve de marche, font écho à la forme ovale de la boîte. Couronne intégrée polie en forme de fleur.

#### CADRAN PENSÉ DANS LES MOINDRES DÉTAILS

Expertise horlogère avec différentes finitions. Aiguilles bombées de type « feuille » pour une parfaite lisibilité.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 239 composants. Le mouvement présente une masse oscillante, gravé d'une tapisserie « GP », visible à travers le fond vitré.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

Im selben Jahr wurde die erste Cat's Eye Gangreserve in der Kategorie Damenuhren mit dem Grand Prix de l'Horlogerie de Genève ausgezeichnet.

### Unverkennbare ovale Form

Das gefasste Edelstahlgehäuse mit seinen gebogenen Gehäuseanstößen gewährleistet einen perfekten Tragekomfort. Details und traditionelle Funktionen wie das Datumsfenster und die Gangreserveanzeige nehmen die Form des Gehäuses wieder auf. Integrierte, polierte Krone in Blumenform.

#### BIS INS LETZTE DETAIL DURCHDACHTES ZIFFERBLATT

Hohe Uhrmacherkunst mit verschiedenen Veredelungen. Polierte, arabische Ziffern und applizierte Indexe wechseln sich ab. Gewölbte, blattförmige Zeiger für eine perfekte Lesbarkeit.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 239 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die feminine Schwungmasse mit eingraviertem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0070 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½")
Height   Hauteur   Höhe	4.55 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, date, power reserve indicator Heures, minutes, petite seconde, date, indicateur de la réserve de marche Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Datum, Gangreserveanzeige

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Steel, Steel/Pink gold   Acier, Acier/Or rose   Stahl, Stahl/Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	37,80 x 32,80 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,22 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 80486 CAT'S EYE

POWER RESERVE



80486D11A161-CK6A  
Steel | Acier | Stahl



64 dia. ~0,95 ct



8 dia.



BC1614-CK6A-4AD-A



BD.1411.FD11NGP



80486D11A161-11A  
Steel | Acier | Stahl

64 dia. ~0,95 ct

8 dia.

BRM-0053



80486D11A862-CK8A  
Steel | Acier | Stahl



64 dia. ~0,95 ct



8 dia.



BC1614-CK7A-4AD-A



BD.1411.FD11NGP



80486D11A862-11A  
Steel | Acier | Stahl

64 dia. ~0,95 ct

8 dia.

BRM-0053

# 80486 CAT'S EYE

POWER RESERVE



**80486-56-162-CK6A**  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose |  
Stahl/Roségold



8 dia.



BC1614-CK6A-4AD-A



BD.1411.FD11NGP



**80486-56-162-56A**  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose |  
Stahl/Roségold

8 dia.



BRM-0037



**80486D56A162-CK6A**  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose |  
Stahl/Roségold



64 dia. ~0,95 ct



8 dia.



BC1614-CK6A-4AD-A



BD.1411.FD11NGP



**80486D56A162-56A**  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose |  
Stahl/Roségold

64 dia. ~0,95 ct



8 dia.



BRM-0037

## 80486 CAT'S EYE

POWER RESERVE

### Straps | Bracelets | Armbänder

---



BC1614-CK7A-4AD-A  
Alligator



BC1614-CK6A-4AD-A  
Alligator



BRM-0053  
Steel | Acier | Stahl



BRM-0037  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose | Stahl/Roségold

**80486 CAT'S EYE**

POWER RESERVE

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



**BD.1411.FD11NGP**  
Steel | Acier | Stahl

## Feminine Design, Complication, Watchmaking Expertise and Exclusivity



### Storytelling

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

### Iconic oval shape

Gem-set steel or gold watch case with elongated and curved lugs for perfect wearing comfort. Flower-shaped integrated polished crown, leaf-shaped domed hands for perfect readability.

#### DIAL ENGINEERED IN GREAT DETAIL

To highlight the elegance of the hand-polished and engraved mother-of-pearl or aventurine dial, the display of the day and night disc in engraved gold or in hand-painted mother of pearl alternates between a flower, a moon and a sun, to represent day and night. Hand-polished Arabic numerals at 12 o'clock, diamond-set hour-markers in the shape of a water droplet or no hour-markers in order to highlight a guilloché or diamond-set outer ring.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 218 components. The caliber possesses an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry visible through the sapphire crystal case-back.

### Note

The day and night disc doesn't need to be set as it is synchronized with the hour and minute hands.

### Histoire

Il n'y a aucun doute; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

### Forme ovale iconique

Boîtier serti en acier ou en or avec des cornes allongées et courbes pour un parfait confort au porter. Couronne intégrée polie en forme de fleur, aiguilles bombées de type « feuille » pour une parfaite lisibilité.

#### CADRAN PENSÉ DANS LES MOINDRES DÉTAILS

Pour souligner l'élegance du cadran en nacre polie et gravée à la main ou en aventurine, le disque jour et nuit en or gravé ou en nacre peinte à la main affiche alternativement une fleur, une lune ou un soleil pour représenter le jour et la nuit. Chiffres arabes polis à la main à 12 heures, index sertis de diamants en forme de goutte d'eau ou absence d'index pour mettre en valeur un cercle extérieur guilloché ou serti de diamants.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 218 composants. Le mouvement présente une masse oscillante gravée d'une tapisserie « GP » ou squelettée avec un motif floral, visible à travers le fond vitré.

### Note

Le disque jour et nuit ne nécessite aucun réglage, étant synchronisé avec les aiguilles des heures et des minutes.

### Geschichte

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

### Unverkennbare ovale Form

Das gefasste Edelstahl- oder Goldgehäuse mit seinen länglichen, gebogenen Gehäuseanstößen gewährleistet einen perfekten Tragekomfort. Polierte integrierte Krone in Blütenform, gewölbte, blattförmige Zeiger für eine perfekte Lesbarkeit.

**BIS INS LETZTE DETAIL  
DURCHDACHTES ZIFFERBLATT**  
Um die Eleganz des von Hand polierten und gravirten Perlmutt-Zifferblatts oder des Aventurin-Zifferblatts zu unterstreichen, zeigt die Tag-Nacht-Scheibe aus graviertem Gold oder von Hand bemaltem Perlmutt abwechselnd eine Blume, den Mond oder die Sonne an. Von Hand polierte, arabische Ziffern bei 12 Uhr und diamantgefasste Stundenindexe in Tropfenform oder keine Indexe, um den guillochierten oder mit Diamanten bestückten Umfang zu betonen.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 218 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die feminine Schwungmasse mit eingraviertem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

### Anmerkung

Da die Tag-Nacht-Scheibe an die Stunden- und Minutenzeiger gekoppelt ist, muss sie nicht eigens eingestellt werden.

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0090/1051/1062 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	4.80 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	32
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, small seconds, day/night indicator Heures, minutes, petite seconde, indicateur jour/nuit Stunden, Minuten, kleine Sekunde, Tag- und Nacht-Indikator

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Steel, Pink gold, White gold   Acier, Or rose, Or gris   Stahl, Roségold, Weissgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	35,40 x 30,40 mm (Pink gold   Or rose   Roségold) 36,90 x 30,75 mm (White gold   Or gris   Weissgold)
Height   Hauteur   Höhe	11,29 mm 11,60 mm (Cat's Eye Lotus & Arabian Jasmin)
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

# 80488 CAT'S EYE

DAY AND NIGHT



**80488D11A701-HK7B**  
Steel | Acier | Stahl



62 dia. ~0,80 ct



BC1614-HK7B-4AD-D



BD.1411.FD11NGP

*Cat's Eye Lotus*



**80488D52A401-CK4A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

62 dia. ~0,85 ct

365 dia. ~0,90 ct

BC1614-CK4A-4AD-F

BD.1452.FD52NGP

Total setting ~1,75 cts

*Cat's Eye Arabian Jasmin*



**80488D52A751-CK6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

62 dia. ~0,80 ct

18 dia. ~0,06 ct

BC1614-CK6A-4AD-A

BD.1452.FD52NGP

Total setting ~0,86 ct



**80488D52A751-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



62 dia. ~0,80 ct



18 dia. ~0,06 ct



BRM-0056

Total setting ~0,86 ct



**80488D52A251-CK2A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

62 dia. ~0,80 ct

18 dia. ~0,06 ct

BC1614-CK2A-4AD-A

BD.1452.FD52NGP

Total setting ~0,86 ct



**80488D52A251-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

62 dia. ~0,80 ct

18 dia. ~0,06 ct

BRM-0056

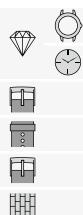
Total setting ~0,86 ct

# 80488 CAT'S EYE

DAY AND NIGHT



80488D52A451-CK4A  
Pink gold | Or rose | Roségold



62 dia. ~0,80 ct  
Aventurine set with 18 dia. ~0,06 ct



80488D53M4D1-CK4A  
White gold | Or gris | Weißgold

52 dia. ~2.31 cts  
Aventurine set with 149 dia. ~0.52 ct



31 dia. ~0.45 ct



BC1614-CK4A-4AD-F  
BD.1452.FD52NGP

BC1614-CK4A-4AD-F  
BDE-0063

Total setting ~0,86 ct  
**Cat's Eye Aventurine**

Total setting ~3,28 cts  
**Cat's Eye Aventurine**

## 80488 CAT'S EYE

DAY AND NIGHT

### Straps | Bracelets | Armbänder

---



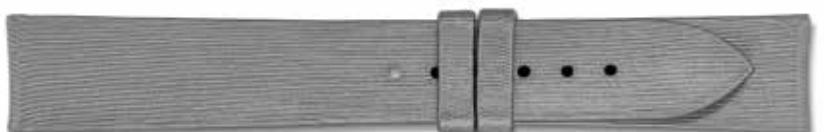
BC1614-CK2A-4AD-A  
Alligator



BC1614-CK4A-4AD-F  
Alligator



BC1614-CK6A-4AD-A  
Alligator



BC1614-HK7A-4AD-D  
Calfskin, satin effect | Veau, effet satin | Seidenmattes Kalbsleder



BRM-0056  
Pink gold | Or rose | Roségold

Clasps | Boucles | Schließen

---



BD.1411.FD11NGP  
Steel | Acier | Stahl



BD.1452.FD52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold



BDE-0063  
Set white gold | Or gris sertie | Weißgold mit Steinbesatz

## Feminine Design, Watchmaking Expertise and Exclusivity



### Storytelling

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

#### 2014

Girard-Perregaux celebrates the 10th Anniversary of its Cat's Eye collection by launching an exclusive special edition.

### Iconic oval shape

White gold gem-set watchcase with elongated curved lugs for perfect wearing comfort. Details such as the off-centre diamond or sapphire "firework" and the Girard-Perregaux inscription mirror the shape of the case.

#### FEMININE AND SUBTLE DESIGN

Onyx or mother of pearl dial enriched by a delicate "firework" respectively hand-set with diamonds or a gradation of pink and red sapphires. The onyx or mother of pearl is delicately hand polished before the hollowed-out burst is added. The 28 arms of the stone burst are hand-polished and rounded-off for a perfect radiance.

The fully paved dial design recalls a pond of water-lilies. Set with brilliant-cut diamonds it is decorated with two opening petals made of 6 marquise-cut diamonds, all together totalling 2,15 carats. The marquise cut takes its name after the Marquise de Pompadour as the French King, Louis XV wished to have a stone shaped as her lips.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 195 components. The caliber possesses an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry visible through the sapphire crystal case-back.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

Il n'y a aucun doute; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

#### 2014

Girard-Perregaux célèbre le 10<sup>e</sup> anniversaire de la collection Cat's Eye en proposant une édition spéciale.

### Forme ovale iconique

Boîtier en or serti avec cornes courbes, pour un parfait confort au porter. Détails comme deu d'artifice décentré de diamants ou de saphirs et l'inscription Girard-Perregaux, font écho à la forme ovale de la boîte.

#### DESIGN FÉMININ ET SUBTIL

Cadrان en onyx ou en nacre magnifié par un délicat « feu d'artifice », respectivement serti de diamants ou d'un dégradé de saphirs roses et rouges. L'onyx ou la nacre sont délicatement polis à la main avant que l'éclaté évidé y soit rapporté. Les 28 bras de l'éclaté de pierres sont polis et arrondis pour un parfait éclat.

Le design de l'étincelant cadran totalement serti rappelle un étang couvert de nénuphars. Serti de diamants taille brillant, il est orné de deux pétales composés de 6 diamants de taille marquise pour un total de 2,15 carats. La taille marquise tient son nom de la Marquise de Pompadour pour qui le roi français Louis XV fit tailler une pierre à la forme de ses lèvres.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 195 composants. Le mouvement présente une masse oscillante, gravée d'une tapisserie « GP », visible à travers le fond vitré.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

#### 2014

Zum 10-jährigen Jubiläum der Kollektion Cat's Eye bringt Girard-Perregaux eine Sonderausgabe.

### Unverkennbare ovale Form

Das gefasste Weißgoldgehäuse mit seinen länglichen, gebogenen Gehäuseanstößen gewährleistet einen perfekten Tragekomfort. Details wie das dezentrale, strahlenförmige Diamant- oder Saphirmotiv und der Girard-Perregaux-Schriftzug nehmen die Form des Gehäuses wieder auf.

#### FEMININES UND SUBTILES DESIGN

Onyx- oder Perlmuttzifferblatt mit sorgfältig von Hand gefasstem Feuerwerk-Diamantmotiv oder Dégradémuster mit rosa und roten Saphiren. Vor dem Hinzufügen des eingelassenen Edelsteinmotivs wird das Onyx- oder Perlmuttzifferblatt sorgfältig von Hand poliert. Die von der Mitte des Motivs ausgehenden 28 Strahlen werden ebenfalls von Hand poliert und abgerundet, um einen perfekten Glanz zu erzeugen. Integrierte, polierte Krone in Blumenform.

Das Design des vollständig mit Diamanten im Brillantschliff gefassten Zifferblatts erinnert an einen Teich mit Wasserlilien. Es wird von zwei sich öffnenden Blütenblättern geziert, jeweils aus 6 Diamanten im Marquise-Schliff, insgesamt 2,15 Karat. Der Marquise-Schliff trägt seinen Namen von der Marquise von Pompadour, da sich der französische König Ludwig XV. einen Diamanten in Form ihrer Lippen wünschte.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 195 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die feminine Schwungmasse mit eingeschriebenem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0101 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	4.70 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes   Heures, minutes   Stunden, Minuten

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	White gold   Or gris   Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	35,40 x 30,40 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,29 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

# 80489 CAT'S EYE

JEWELLERY



**80489D53A1B5-CK4A**  
White gold | Or gris | Weißgold

	62 dia. ~0,80 ct
	217 dia. ~0,60 ct
	BC1614-CK4A-4AD-F
	BD14-53C
	14 dia. ~0,118 ct

Total setting 293 dia. ~1,52 cts  
*Cat's Eye Sparkle*



**80489D53A1B1-CK6A**  
White gold | Or gris | Weißgold

	62 dia. ~0,80 ct
	418 dia. ~2,15 cts
	BC1614-CK6A-4AD-A
	BD14-53C
	14 dia. ~0,118 ct

Total setting 494 dia. ~3,07 cts  
*Cat's Eye Water Lily*



**80489D53A1B4-CK9A**  
White gold | Or gris | Weißgold

	62 dia. ~0,80 ct
	412 dia. ~2,00 cts, 6 sapphires ~0,24 ct
	BC1614-CK9A-4AD-A
	BD14-53C
	14 dia. ~0,118 ct

Total setting 488 dia. ~2,92 cts  
*Cat's Eye Water Lily*



**80489D53A1B3-CKAA**  
White gold | Or gris | Weißgold

	62 dia. ~0,80 ct
	412 dia. ~2,00 cts, 6 emeralds ~0,15 ct
	BC1614-CKAA-4AD-A
	BD14-53C
	14 dia. ~0,118 ct

Total setting 488 dia. ~2,92 cts  
*Cat's Eye Water Lily*

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC1614-CK9A-4AD-A  
Alligator



BC1614-CKAA-4AD-A  
Alligator



BC1614-CK4A-4AD-F  
Alligator



BC1614-CK6A-4AD-A  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

BD14-53C  
Set white gold | Or gris, sertie | Weißgold mit Steinbesatz

## Feminine Design, Complication, Watchmaking Expertise and Exclusivity



### Storytelling

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

### Iconic oval shape

Gem-set watchcase with elongated curved lugs for perfect wearing comfort. Integrated flower-shaped polished crown.

#### FEMININE DESIGN

Hand-polished mother-of-pearl, flinqué silver or aventurine dial with a sunray decoration recalling the iconic shape of the case. Alternating polished Arabic numerals, with or without diamond-set hour-markers. Leaf-shaped domed hands for perfect readability.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 190 components. The caliber possesses an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry visible through the sapphire crystal case-back.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

Il n'y a aucun doute; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

### Forme ovale iconique

Boîtier serti avec cornes élancées, pour un parfait confort au porter. Couronne intégrée polie en forme de fleur.

#### DESIGN FEMININ

Cadran en nacre polie à la main, argenté flinqué ou aventurine. Le décor soleil reprend la forme iconique de la boîte. Alternance de chiffres arabes polis et d'index diamants ou non-sertis. Aiguilles de type «feuille» bombées pour une parfaite lisibilité.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 190 composants. Le mouvement présente une masse oscillante, gravée d'une tapisserie «GP», visible à travers le fond vitré.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

### Unverkennbare ovale Form

Edelsteinbesetztes Uhrengehäuse mit länglichen, gebogenen Gehäuseanstößen für perfekten Tragekomfort. Integrierte, polierte Krone in Blumenform.

#### FEMININES DESIGN

Von Hand poliertes Perlmutt-Zifferblatt, silberfarbenes Flinqué-Zifferblatt oder Aventurin-Zifferblatt mit Sonnenschliffdekor, das der Gehäuseform folgt. Polierte arabische Ziffern und Indexe mit oder ohne Diamantbesatz wechseln sich ab. Blattförmige, gewölbte Zeiger für eine perfekte Ablesbarkeit.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 190 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die feminine Schwungmasse mit eingraviertem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0120/0121 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½")
Height   Hauteur   Höhe	4.54 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes   Heures, minutes   Stunden, Minuten

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	Steel, Steel/Pink gold, Pink gold   Acier, Acier/Or rose, Or rose   Stahl, Stahl/Roségold, Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	40,00 x 34,70 mm
Height   Hauteur   Höhe	12,60 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 80493 CAT'S EYE

MAJESTIC



80493D11A161-CK6A  
Steel | Acier | Stahl

80493D11A161-11A  
Steel | Acier | Stahl



60 dia. ~1 ct

60 dia. ~1 ct



10 dia. ~0.05 ct

10 dia. ~0.05 ct



BC1614-CK6A-4AD-A



BD.1411.FD11NGP

BRM-0046



80493D56A162-CK6A  
Steel/pink gold | Acier/or rose |  
Stahl/Roségold

80493D56A162-56A  
Steel/pink gold | Acier/or rose |  
Stahl/Roségold



60 dia. ~1 ct

60 dia. ~1 ct



10 dia. ~0.05 ct

10 dia. ~0.05 ct



BC1614-CK6A-4AD-A



BD.1411.FD11NGP

BRM-0048

# 80493 CAT'S EYE

MAJESTIC



**80493D52A763-CK6A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



**80493D52A763-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



60 dia. ~1 ct



8 dia. ~0.032 ct



BC1614-CK6A-4AD-A



BD.1452.FD52NGP

60 dia. ~1 ct

8 dia. ~0.032 ct

BRM-0049

## 80493 CAT'S EYE

MAJESTIC



**80493D56A162-CK6A**  
Steel/pink gold | Acier/or rose |  
Stahl/Roségold



60 dia. ~1 ct  
10 dia. ~0.05 ct  
BC1614-CK6A-4AD-A  
BD.1411.FD11NGP



**80493D56A162-56A**  
Steel/pink gold | Acier/or rose |  
Stahl/Roségold

60 dia. ~1 ct  
10 dia. ~0.05 ct  
BRM-0048



**80493D52A1827CK4A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



60 dia. ~1 ct  
24 dia. ~0.075 ct  
BC1614-CK4A-4AD-F  
BD.1452.FD52NGP

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC1614-CK6A-4AD-A  
Alligator



BC1614-CK4A-4AD-F  
Alligator



BRM-0046  
Steel | Acier | Stahl



BRM-0048  
Steel/Pink gold | Acier/Or rose | Stahl/Roségold



BRM-0049  
Pink gold | Or rose | Roségold

**Clasps | Boucles | Schließen**

BD.1411.FD11NGP  
Steel | Acier | Stahl



BD.1452.FD52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Feminine Design, Complication, Watchmaking Expertise and Exclusivity



### Storytelling

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

### Timeless design

The horizontal oval case and its dial are paved with more than 200 emerald-cut diamonds (~19.01 cts). A traditional technique requiring a particularly delicate touch is used to set the dial and case: the "Clous de paris". This motif consists of holding four stones together with a single "Clou". The drape of diamonds is delicately tied with a ribbon to open on a marquetry of mother-of-pearl, hand tinted to create a color gradients.

#### DAZZLING SETTING

To perfectly dress the oval-shaped case, almost every diamond-cut needs to be unique. The regularity and precision of the settings are crucial for an ideal reflection of light and a perfect geometry. About 120 hours (3 weeks) of work are necessary to craft the fully diamond-set timepiece.

#### EMERALD-CUT DIAMONDS

The shape of the emerald-cut diamonds recall the shape of emeralds that were so fragile that they needed to be cut in order to protect their angles in case of impact. The emerald-cut diamonds have 63 facets that produce a hall of mirrors effect.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 199 components.

### Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

### Histoire

Il n'y a aucun doute; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence ; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

### Design intemporel

La boîte de forme ovale-verticale et son cadran sont pavés de plus de 200 diamants de taille émeraude (~19,01 cts). La Maison a eu recourt à une technique traditionnelle afin de sertir le boîtier et le cadran: le « Clous de paris ». Un « Clou » vient alors maintenir quatre pierres en même temps. Le drapé de diamants est délicatement noué par un ruban pour s'ouvrir sur une marqueterie de nacre, tintée à la main afin de créer un dégradé de couleur.

#### SERTISSAGE ÉCLATANT

Afin d'habiller parfaitement la boîte de forme ovale, presque chaque diamant est taillé différemment. La régularité et la précision du sertissage sont cruciales pour refléter idéalement la lumière et pour une parfaite géométrie. Près de 120 heures de travail (3 semaines) sont nécessaires à la réalisation de ce chef-d'œuvre totalement serti.

#### DIAMANTS TAILLE EMERAUDE

La forme des diamants reprend la forme des émeraudes, une pierre très fragile qui doit être taillée de façon à ce que ses angles soient protégés en cas d'impact. Les diamants taille émeraude ont 63 facettes et forment ensemble un « Palais des Glaces ».

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée totalisant 199 composants.

### Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

### Geschichte

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

### Zeitloses Design

Das waagrecht-ovale Gehäuse sowie das Zifferblatt sind mit über 200 Diamanten im Smaragdschliff besetzt (~19,01 Karat). Eine traditionelle Technik, die besonders viel Fingerspitzengefühl erfordert, wird zur Verzierung von Zifferblatt und Gehäuse verwendet: die „Clous de Paris“- oder Hufnagel-Fassung. Bei diesem Dekor werden vier Steine von einem einzigen „Hufnagel“ gehalten. Die Diamanten sind mit einem Band drapiert, das den Blick auf eine Perlmutt-Marketerie mit handgefärben Farbabstufungen freigibt.

#### FUNKELNDE FASSUNG

Damit die Bestückung des Ovalgehäuses mit Diamanten vollkommen ist, ist der Schliff praktisch jedes Diamanten einzigartig. Das regelmäßige und präzise Fassen der Diamanten ist entscheidend für eine optimale Lichtreflexion und eine perfekte Geometrie. Für die vollständige Fassung einer Uhr werden rund 120 Arbeitsstunden (3 Wochen) benötigt.

#### DIAMANTEN IM SMARAGDSCHLIFF

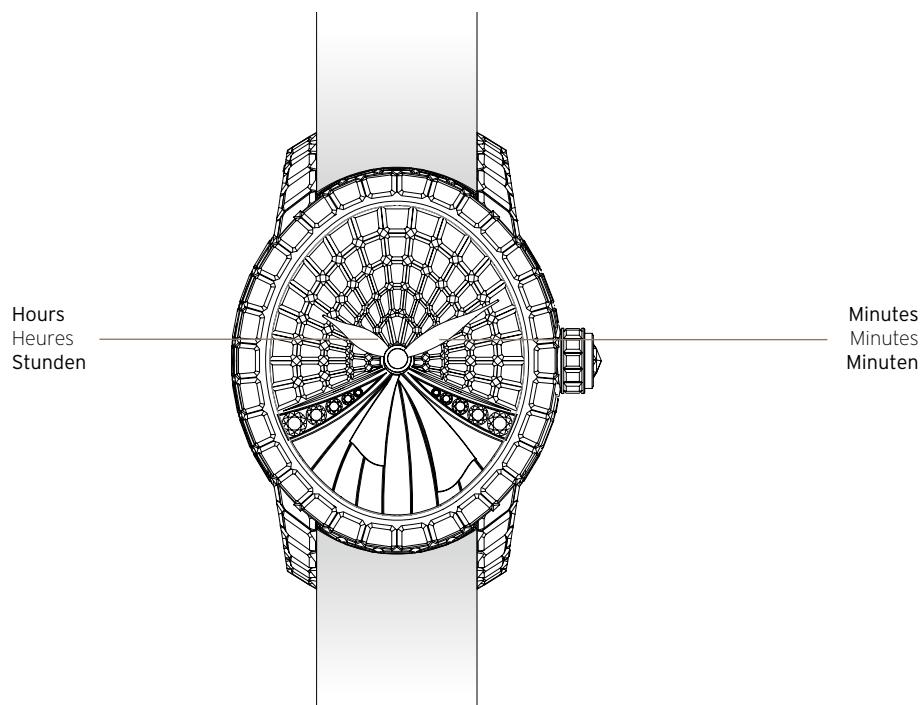
Die Form der Diamanten im Smaragdschliff lehnt sich an die Form des Smaragdes an. Dieser ist sehr zerbrechlich und muss so geschliffen werden, dass die Kanten im Fall eines Aufpralls geschützt sind. Diamanten im Smaragdschliff weisen 63 Facetten auf, die einen Spiegelsaal-Effekt erzeugen.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 199 Einzelteilen.

### Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0127 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½")
Height   Hauteur   Höhe	4.54 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes   Heures, minutes   Stunden, Minuten

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	White gold   Or gris   Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Secured by 4 screws - possibility to personalize it Fermé par 4 vis - possibilité de le personnaliser Vierfach verschraubt - Personalisierung möglich
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	38,40 x 32,90 mm
Height   Hauteur   Höhe	12,60 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

## 80494 CAT'S EYE

LA FENICE



### 80494B53P7B1-CK4A

White gold | Or gris | Weißgold

	168 dia. ~14,83 cts
	Mother-of-pearl and white gold set with 93 dia. ~4,18 cts
	BC1614-CK4A-4AD-F BC1614-CK6A-4AD-A*
	BD14-53F
	14 dia. ~0,75 ct Total setting 275 dia. ~19.76 cts <b>Unique piece</b>

\* An additional black alligator strap (BC1614-CK6A-4AD-A) is delivered with the timepiece.

\* Un bracelet additionnel en alligator noir (BC1614-CK6A-4AD-A) est livré avec le garde-temps.

\* Ein zusätzliches schwarzes Alligatorlederarmband (BC1614-CK6A-4AD-A) wird mit Ihrer Uhr mitgeliefert.

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



BC1614-CK4A-4AD-F  
Alligator



BC1614-CK6A-4AD-A  
Alligator

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



BD14-53F  
Set white gold | Or gris, sertie | Weißgold mit Steinbesatz

# Feminine Design, Complication, Watchmaking Expertise and Exclusivity



## Storytelling

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

## Iconic oval shape

Pink gold gem-set watchcase with elongated curved lugs for perfect wearing comfort. Integrated pink gold flower-shaped polished crown.

### FEMININE DESIGN

The dial is made of two different mother of pearls presenting various finishes:

- The gray tinted mother-of-pearl above the minute 'ring' presents a 'guilloché' decoration recalling the rays of the rising sun.
- The white mother of pearl under the minute 'ring' is hand-polished for a perfect radiance.

### POETICAL DISPLAY OF THE HOUR AND MINUTE

"Retrograde" hands sweep a segment of a circle before springing back to their initial position to begin their movement again. The movement construction remains the same compared to a standard display. However, the difference comes at the very end with the complex mechanism of rack, pawls and springs, conceived and made with the utmost precision, that drives the hands.

## Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 235 components. The caliber possesses an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry visible through the sapphire crystal case-back.

## Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (for more information, see the Documentation section).

## Histoire

Il n'y a aucun doute; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

## Forme ovale iconique

Boîtier en or rose serti avec cornes allongées, pour un parfait confort au porter. Couronne intégrée en or rose polie en forme de fleur.

### DESIGN FEMININ

Le cadran se compose de deux différentes nacres aux finitions différentes:

- La nacre teintée grise au-dessus de « l'arc » des minutes présente un décor guilloché qui rappelle les rayons du soleil levant.
- La nacre blanche en dessous de « l'arc » des minutes est polie à la main pour un éclat parfait.

### AFFICHAGE POÉTIQUE DES HEURES ET DES MINUTES

Sur les affichages dits « rétrogrades », les aiguilles décrivent un arc de cercle avant de revenir instantanément à leur position initiale pour entamer une nouvelle course. Sur le plan technique, le système rétrograde ne constitue pas une révolution. La construction du mouvement reste identique à celle d'un mouvement avec affichage standard des heures et des minutes. Cependant, la montre est dotée d'un mécanisme complexe de crémaillère, cliquets et ressorts qui nécessite une conception et une fabrication extrêmement précise.

## Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 235 composants. Le mouvement présente une masse oscillante, gravée d'une tapisserie « GP », visible à travers le fond vitré.

## Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

## Geschichte

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

## Unverkennbare ovale Form

Das gefasste Roségoldgehäuse mit seinen länglichen, gebogenen Gehäuseanstößen gewährleistet einen perfekten Tragekomfort. Integrierte polierte Roségold-Krone in Blumenform.

### FEMININES DESIGN

Das Zifferblatt ist aus zwei verschiedenen Perlmutt-Arten mit unterschiedlicher Veredelung gefertigt:

- Das graue Perlmutt über dem Minuten-„Ring“ ist mit einem „Guilloché“-Dekor verziert, das an die Strahlen der aufgehenden Sonne erinnert.
- Das weiße Perlmutt unter dem Minuten-„Ring“ ist von Hand hochglanzpoliert.

### POETISCHE ANZEIGE DER STUNDEN UND MINUTEN

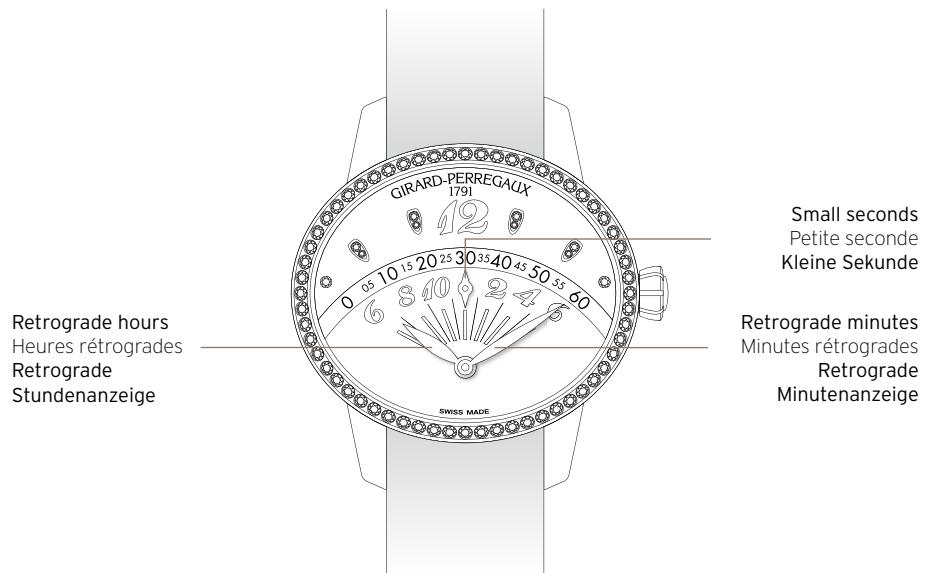
„Retrograde“ Zeiger streichen über ein Kreissegment, springen dann auf den Anfangspunkt zurück und beginnen ihre Bewegung erneut. Die Werkskonstruktion ist die gleiche wie bei der Standardanzeige. Die Besonderheit liegt in dem komplexen, mit höchster Präzision entworfenen und gefertigten Mechanismus aus Zahnräthe, Sperrkegeln und Federn, der die Zeiger antreibt.

## Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 235 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die feminine Schwungmasse mit eingraviertem, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

## Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0117 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½")
Height   Hauteur   Höhe	5.05 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Retrograde hours and minutes, small seconds Heures et minutes rétrogrades, petite seconde Retrograde Stunden und Minuten, kleine Sekunde

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	35,40 x 30,40 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,39 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

# 80495 CAT'S EYE

RETROGRADE



**80495D52A251-CK2A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



**80495D52A251-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



62 dia. ~0,80 ct



10 dia.



BC1614-CK2A-4AD-A



BD.1452.FD52NGP

BRM-0056

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



**BC1614-CK2A-4AD-A**  
Alligator



**BRM-0056**  
Pink gold | Or rose | Roségold

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



**BD.1452.FD52NGP**  
Pink gold | Or rose | Roségold

## Feminine Design, Complication, Watchmaking Expertise and Exclusivity



### Storytelling

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

### Timeless design

Gold gem-set watchcase with elongated and curved lugs for perfect wearing comfort.

#### DIAL ENGINEERED IN GREAT DETAIL

To highlight the elegance of the hand-polished and engraved mother-of-pearl or aventurine dial, the moon phases disc is made of a marquetry of aventurine and mother-of-pearl. In addition, the moon is delicately rounded to add some relief. Integrated pink gold flower-shaped polished crown. Water droplets hour-markers set with diamonds. Leaf-shaped domed hands for perfect readability.

### Movement

Reliable in-house manufactured movement made of 240 components. The caliber possesses an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry visible through the sapphire crystal case-back.

#### A PRECISE MOON PHASES

The very large moon phase disc (8.9 mm diameter) makes a complete rotation in 59 days. As it is directly connected to the barrel, it moves continuously. Note: only one correction is necessary in 360 years.

### Note

To set the moonphase, place the full moon at noon by turning the crown **clockwise**. Count the days (D) between the last full moon and the date of today. Multiply this number of days (D) by 1.5 to get the number of times you need to turn the crown clockwise to set the moon precisely.

### Histoire

Il n'y a aucun doute; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence ; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

### Design intemporel

Boîtier en or rose serti avec des cornes allongées et courbes pour un parfait confort au porter.

#### CADRAN PENSÉ DANS LES MOINDRES DÉTAILS

Pour souligner l'élegance du cadran en nacre gravée et polie à la main ou en aventurine, le disque de phase de lune est réalisé en marqueterie d'aventurine et de nacre. La lune est également arrondie pour apporter plus de relief. Couronne intégrée en or rose polie en forme de fleur. Index en forme de gouttes d'eau, sertis de diamants. Aiguilles bombées de type « feuille » pour une parfaite lisibilité.

### Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 240 composants. Le mouvement présente une masse oscillante, gravée d'une tapisserie « GP », visible à travers le fond vitré.

#### UNE PHASE DE LUNE PRÉCISE

Le disque de la grande phase de lune (8.9 mm de diamètre) effectue une rotation complète en 59 jours. Étant directement connectée au barillet, cette dernière tourne en continu. Note: une seule correction est nécessaire en 360 ans.

### Note

Pour ajuster la phase de lune, placer la lune à midi en tournant la couronne dans le **sens horaire**. Compter les jours (J) entre la dernière pleine lune et la date de ce jour. Multiplier ce nombre de jours (J) par 1,5 afin de connaître le nombre de tours à effectuer avec la couronne pour régler la lune précisément.

### Geschichte

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

### Zeitloses Design

Das gefasste Goldgehäuse mit seinen länglichen, gebogenen Bandanstoßen gewährleistet einen perfekten Tragekomfort.

#### BIS INS LETZTE DETAIL DURCHDACHTES ZIFFERBLATT

Um die Eleganz des handpolierten, gravierten Perlmutt-Zifferblatts oder des Aventurin-Zifferblatts zu unterstreichen, ist die Mondphasenscheibe mit einer Marketerie aus Aventurin und Perlmutt verziert. Der Mond ist zudem leicht gewölbt, sodass ein reliefartiger Eindruck entsteht. Integrierte polierte Roségold-Krone in Blumenform. Tropfenförmige, diamantbesetzte Stundenindexe. Gewölbte, blattförmige Zeiger sorgen für perfekte Ablesbarkeit.

### Uhrwerk

Das in der eigenen Manufaktur hergestellte zuverlässige Uhrwerk besteht aus 240 Einzelteilen. Durch den Sichtboden ist die feminine Schwungmasse mit eingeschriebenen, dekorativem GP-Logo-Muster zu sehen.

#### PRÄZISE MONDPHASE

Die sehr große Mondphasenscheibe (Durchmesser 8,9 mm) vollführt eine vollständige Umdrehung in 59 Tagen. Da sie direkt mit dem Federhaus verbunden ist, bewegt sie sich kontinuierlich. Hinweis: In 360 Jahren ist lediglich eine Korrektur erforderlich.

### Anmerkung

Die Mondphase wird eingestellt, indem der Vollmond durch Drehung der Krone im **Uhrzeigersinn** bei 12 Uhr positioniert wird. Ermitteln Sie nun, wie viele Tage (D) seit dem letzten Vollmond vergangen sind. Multiplizieren Sie die Anzahl der Tage (D) mit 1,5. Drehen Sie die Krone im Uhrzeigersinn entsprechend dem errechneten Ergebnis, um die Mondphase exakt einzustellen.



## Movement | Mouvement | Uhrwerk

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0125 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½")
Height   Hauteur   Höhe	5.40 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	32
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes, large moon phases Heures, minutes, grande phase de lune Stunden, Minuten, große Mondphasenanzeige

## Case | Boîtier | Gehäuse

Material   Matière   Material	Pink gold   Or rose   Roségold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	35,40 x 30,40 mm
Height   Hauteur   Höhe	11,40 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

# 80496 CAT'S EYE

CELESTIAL



**80496D52A751-CK4A**  
Pink gold | Or rose | Roségold



62 dia. ~0,80 ct



33 dia. ~0,108 ct



BC1614-CK4A-4AD-F



BD.1452.FD52NGP



Total setting ~0,908 ct



**80496D52A751-52A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

62 dia. ~0,80 ct

33 dia. ~0,108 ct



BC1614-CK4A-4AD-F



BD.1452.FD52NGP

BRM-0056

Total setting ~0,908 ct



**80496D52A451-CK4A**  
Pink gold | Or rose | Roségold

62 dia. ~0,80 ct

Aventurine set w/33 dia. ~0,108 ct

BC1614-CK4A-4AD-F

BD.1452.FD52NGP

Total setting ~0,908 ct

**Straps | Bracelets | Armbänder**

BC1614-CK4A-4AD-F  
Alligator



BRM-0056  
Pink gold | Or rose | Roségold

**Clasp | Boucle | Schließe**

BD.1452.FD52NGP  
Pink gold | Or rose | Roségold

# Feminine Design, Complication, Exclusivity, Watchmaking and Gem Setting Expertise



## Storytelling

### 2004

There's no doubt about it; the Cat's Eye collection launched in 2004, and its design only dedicated to women, is one of the most loyal ambassadors of ladies' watches. Following the example of women themselves, it has never stopped refining its appearance; underlining a character trait, modifying a tiny detail of its appeal, subtly perfecting the curves of its silhouette.

## Timeless design

### GEM-SETTING EXPERTISE

The baguette setting reveals the full glory of the diamonds that appear to gravitate in mid-air around the case. Snow setting and invisible setting techniques demonstrate the jeweller's skill and accentuate the brilliance of the diamonds. Up to 355 baguette-cut diamonds and 210 brilliant-cut diamonds decorate the gold, horizontal-oval case. Thousands of facets illuminate the symmetrical design of this feminine timepiece, true to the heritage of Girard-Perregaux. Up to 190 different sizes of stone, ranging from 1.60 x 1.40 to 3.80 x 3.65 mm, come together in perfect symbiosis. This gem-setting requires more than 150 hours of craftsmanship.

### A DIAL OF TWINKLING STARS

An aventurine dial and its dark, twinkling colour recall a starry night or a polished mother-of-pearl dial adorned with blue sapphires and baguette- and brilliant-cut diamonds.

## Movement

Reliable Manufacture movement made of 205 components. The movement features an oscillating weight, engraved with "GP" motifs forming a decorative tapestry visible through the sapphire crystal case-back.

## Note

Girard-Perregaux is a member of the **RJC** (see the Documentation section for further information).

## Histoire

### 2004

Il n'y a aucun doute ; la collection Cat's Eye lancée en 2004, dont le design se conjugue exclusivement au féminin, fait référence pour les femmes sensibles à la belle horlogerie. À leur image, elle n'a de cesse de se réinventer une apparence ; soulignant un trait de caractère, modifiant par un menu détail une allure, magnifiant une silhouette par une touche subtile.

## Design intemporel

### MAÎTRISE DU SERTISSAGE

Le sertissage baguette révèle toute la brillance des diamants qui semblent graviter en suspension autour du boîtier. Les techniques de sertissage neige et invisible démontrent le talent du joaillier et accentuent la brillance des diamants. Jusqu'à 355 diamants baguette et 210 diamants de taille brillant habillent la boîte en or de forme ovale-horizontale. Des milliers de facettes illuminent le design symétrique de ce garde-temps féminin fidèle à l'héritage de Girard-Perregaux. Jusqu'à 190 différentes tailles de pierres allant de 1.60 x 1.40 à 3.80 x 3.65 mm entrent en symbiose parfaite. Un sertissage nécessitant pas moins de 150 heures de savoir-faire.

### UN CADRAN SCINTILLANT D'ÉTOILES

Cadrans en aventurine et sa couleur foncée scintillante rappellant une nuit étoilée ou en nacre polie habillée de saphirs bleus et diamants de tailles baguette et brillant.

## Mouvement

Mouvement manufacture à la fiabilité éprouvée, totalisant 205 composants. Le mouvement présente une masse oscillante, gravée d'une tapisserie «GP», visible à travers le fond vitré.

## Note

Girard-Perregaux est membre du **RJC** (pour plus d'informations, voir la section Documentation).

## Geschichte

### 2004

Es besteht kein Zweifel: Die 2004 auf dem Markt eingeführte Kollektion Cat's Eye mit ihrem entschieden femininen Design ist eine der schönsten den Frauen gewidmeten Uhren. Ganz ihrer Weiblichkeit treu, erfindet sie ihr Erscheinungsbild immer wieder neu: Betonung eines Charakterzuges, Veränderung eines kleinen ästhetischen Details, subtile Formvollendung der Silhouette.

## Zeitloses Design

### DIE KUNST DES FASSENS

Die Baguettewaffung präsentiert die Diamanten in ihrem vollen Glanz – wie schwerelos scheinen sie das Gehäuse zu umgeben. Die Snow-Setting-Technik und das unsichtbare Fassen zeigen das Talent des Juweliers und betonen den außergewöhnlichen Glanz der Diamanten. Bis zu 355 Baguette-Diamanten und 210 Brillanten schmücken das waagrechte-ovalen, goldene Gehäuse. Tausende von Facetten lassen das symmetrische Design dieses femininen, der Tradition von Girard-Perregaux verpflichteten Zeitmessers erstrahlen. Bis zu 190 verschiedene Steingrößen von 1,60 x 1,40 mm bis 3,80 x 3,65 mm bilden eine perfekte Symbiose. Für diesen Besatz werden nicht weniger als 150 Stunden benötigt.

### EIN ZIFFERBLATT VOLLER STERNE

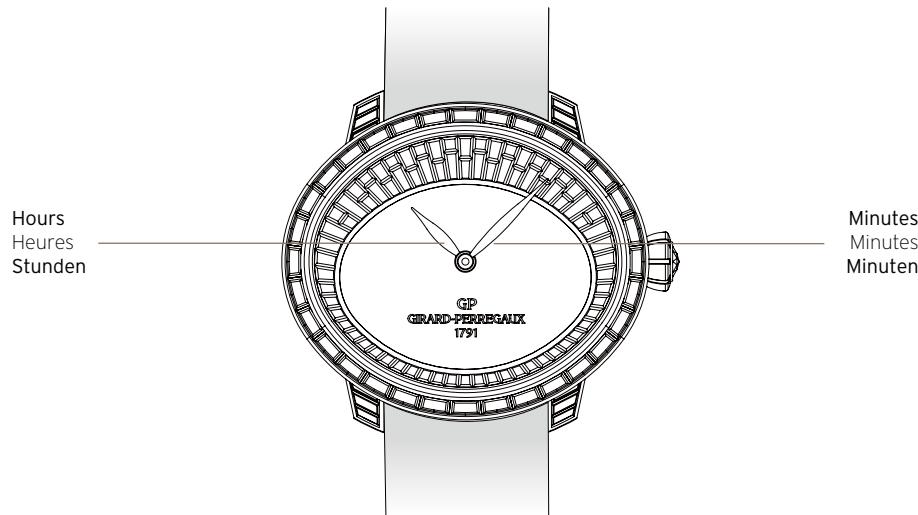
Aventurin-Zifferblatt, das mit seiner dunklen Farbe und den Glitzerpartikeln an eine Sternennacht erinnert, oder Zifferblatt aus poliertem Perlmutt mit blauen Saphiren, Baguette-Diamanten und Brillanten.

## Uhrwerk

In der eigenen Manufaktur hergestelltes, zuverlässiges Uhrwerk aus 205 Bauteilen. Durch den Glasboden ist zu sehen, dass die Schwungmasse des Kalibers flächig mit den Initialen GP graviert ist.

## Anmerkung

Girard-Perregaux ist Mitglied des **RJC** (für weitere Informationen siehe Dokumentation).

**Movement | Mouvement | Uhrwerk**

Caliber   Calibre   Kaliber	GPO3300-0140 Automatic   Automatique   Automatik
Diameter   Diamètre   Durchmesser	25,60 mm (11½'')
Height   Hauteur   Höhe	3,36 mm
Frequency   Fréquence   Halbschwingungen	28,800 Vib/h - (4 Hz)
Jewels   Pierres d'horlogerie   Lagersteine	27
Power reserve   Réserve de marche   Gangreserve	min. 46 h
Functions   Fonctions   Funktionen	Hours, minutes Heures, minutes Stunden, Minuten

**Case | Boîtier | Gehäuse**

Material   Matière   Material	White gold   Or gris   Weißgold
Crystal   Glace   Glas	Anti-reflective sapphire   Saphir antireflet   Saphirglas entspiegelt
Case-back   Fond   Boden	Sapphire crystal, secured by 4 screws   Glace saphir, fermé par 4 vis   Saphirglas, vierfach verschraubt
Dimensions   Dimensions   Abmessungen	36,05 x 31,05 mm
Height   Hauteur   Höhe	10,30 mm
Water resistance   Étanchéité   Wasserdichtheit	3 ATM
Strap size   Taille de bracelet   Armbandgröße	16,00 / 14,00 mm
Clasp   Boucle   Schließe	Folding   Déployante   Faltschließe

# 80497 CAT'S EYE

HIGH JEWELLERY



**80497B53B7B3-CK4A**

White gold | Or gris | Weißgold



45 dia. ~2,50 cts



Aventurine set with 75 dia. ~1,50 cts



BC1614-CK4A-4AD-F



BDE-0056

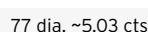


7 dia. ~0,55 ct

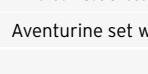
Total setting 127 dia. ~4,55 cts

**80497B53P7B2-CK4B**

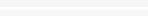
White gold | Or gris | Weißgold



77 dia. ~5.03 cts



Aventurine set with 114 dia. ~4,25 cts



BC1614-CK4D-4AD-F



BDE-0056

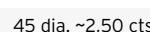


7 dia. ~0,55 ct

Total setting 198 dia. ~9,83 cts

**80497B53P7B1-53A**

White gold | Or gris | Weißgold



45 dia. ~2,50 cts



Aventurine set with 326 dia. ~4,80 cts



260 dia. ~21 cts



BRM-0095

Total setting 631 dia. ~28,30 cts



**80497F53P1763JK7B**

White gold | Or gris | Weißgold



23 dia. ~1.70 cts and 54 blue sapphires ~3.95 cts



286 brilliant & baguette-cut dia. ~2.05 cts  
and 40 blue sapphires ~0.92 ct



BC1614-JK7B-4AD-F



BDE-0056



7 bag.-cut dia. ~0.55 ct

Total setting 410 dia. ~9.17 cts

**Straps | Bracelets | Armbänder**

---



**BC1614-CK4A-4AD-F**  
Alligator



**BC1614-JK7B-4AD-F**  
Calfskin, satin effect | Veau, effet satin | Seidenmattes Kalbsleder

**Clasp | Boucle | Schließe**

---



**BDE-0056**  
Set white gold | Or gris, sertie | Weißgold mit Steinbesatz

