

**Propuesta para un Manual de Escritura  
Creativa en la Educación Básica Chilena:  
Un Enfoque Didáctico Integral**

# **I. Contexto y Justificación: La Urgencia de la Escritura Creativa en la Educación Básica Chilena**

## **1.1. El Diagnóstico Nacional e Internacional: Deficiencias en la Comprensión Lectora y la Brecha con la OCDE**

La educación chilena enfrenta desafíos significativos en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, un problema que se ha evidenciado y acentuado en las mediciones estandarizadas más recientes. Los resultados de la prueba PISA 2022, si bien sitúan a Chile como líder en América Latina y el Caribe, revelan una brecha considerable respecto al promedio de los países de la OCDE en las tres áreas evaluadas: matemáticas, lectura y ciencias.<sup>1</sup> En el ámbito de la lectura, el país obtuvo un promedio de 448 puntos, lo que representa una disminución de 4 puntos respecto a la medición de 2018, una caída menos acentuada que el promedio de la OCDE (10 puntos), pero que mantiene a los estudiantes chilenos lejos de dicho estándar.<sup>3</sup>

Un análisis más profundo de los resultados de PISA 2022 muestra que el 33,7% de los estudiantes chilenos se encuentra por debajo de los niveles mínimos de competencia en comprensión lectora, una cifra que supera significativamente el promedio de la OCDE, que es del 26%.<sup>3</sup> Esta situación se agrava al considerar el impacto de la pandemia de COVID-19, que provocó una caída generalizada en los puntajes de las pruebas SIMCE de 2022 y 2023, en lo que el Ministerio de Educación ha calificado como el primer diagnóstico nacional del daño provocado por la crisis sanitaria en el sistema educativo.<sup>4</sup> Aunque los resultados de 2023 muestran "los primeros síntomas de recuperación", las brechas persisten.<sup>5</sup> En Lectura de 4° Básico, las mujeres obtienen un puntaje 6 puntos superior al de los hombres, si bien ambas brechas se mantienen.<sup>4</sup> En 2° medio, la brecha de género en lectura se amplía a 16 puntos a favor de las mujeres.<sup>4</sup>

Estos datos apuntan a una deficiencia fundamental que no puede ser abordada exclusivamente a través de la lectura. La escritura, tal como lo reconocen las Bases Curriculares chilenas, es una competencia lingüística que se aprende en conjunto con escuchar, hablar y leer.<sup>6</sup> Una comprensión lectora profunda no se limita a la decodificación, sino que implica una capacidad cognitiva para organizar, estructurar y dar sentido a las ideas. Desde esta perspectiva, la didáctica de la escritura, particularmente la creativa, que se enfoca en la imaginación y la estructuración personal del pensamiento, es una vía fundamental para fortalecer indirectamente la comprensión lectora y las habilidades de pensamiento crítico, que son precisamente las capacidades que se ven debilitadas en los resultados.<sup>7</sup> Al abordar la escritura desde un enfoque procesual y motivador, se puede contribuir a la reducción de las brechas de logro, combatiendo el denominado "efecto Mateo", donde las diferencias socioeconómicas tempranas en el rendimiento tienden a acentuarse

con los años.<sup>9</sup> Al ofrecer a los estudiantes, especialmente a aquellos de sectores vulnerables, oportunidades para expresar su imaginación y creatividad de manera significativa, se les dota de herramientas para compensar las diferencias y desarrollar una base sólida para su futuro aprendizaje.<sup>8</sup>

## **1.2. El Problema Didáctico Subyacente: La Escritura como Producto vs. Proceso**

La raíz de los deficientes resultados en escritura no reside únicamente en las capacidades de los estudiantes, sino en la metodología de enseñanza. Diversas investigaciones en el contexto chileno concluyen que las prácticas de escritura en el aula son todavía incipientes y que la habilidad de la composición no se enseña habitualmente en la formación inicial de los profesores.<sup>8</sup> Se ha observado que, en muchos casos, la escritura se concibe como un mero "producto" final, con un énfasis desproporcionado en la corrección gramatical, ortográfica y el cumplimiento de normas.<sup>8</sup> Este enfoque, centrado en el resultado y no en el proceso de creación, limita el desarrollo de habilidades esenciales como la coherencia textual, la organización de ideas y la efectividad comunicativa, que son criterios de evaluación en el propio SIMCE.<sup>8</sup>

Este problema didáctico es un reflejo directo del escaso conocimiento de los docentes sobre el currículo y la falta de actualización en la disciplina.<sup>8</sup> Los estudios demuestran que la formación en didáctica de la escritura es prácticamente inexistente en los programas de pedagogía para Educación Básica en las universidades chilenas.<sup>8</sup> Por ello, un simple manual para estudiantes no sería una solución completa. La herramienta de escritura debe ser diseñada también como un recurso de formación continua para el docente. Su estructura debe incluir orientaciones pedagógicas claras, guías paso a paso para la facilitación de los talleres y explicaciones del porqué de cada actividad. De esta manera, el manual se convierte en un instrumento de "formación en servicio", compensando las deficiencias de la formación inicial del profesorado y ofreciendo un camino práctico para implementar un enfoque de proceso en el aula.

## II. Marco Teórico: De la Gramática a la Creatividad Socio-Cognitiva

### 2.1. El Modelo DIDACTEXT: La Brújula para una Didáctica Integral de la Escritura

La propuesta didáctica para el manual de escritura creativa se fundamenta en el modelo socio-cognitivo, pragmalingüístico y didáctico DIDACTEXT. Este enfoque concibe la escritura no como una simple transcripción de ideas, sino como una actividad compleja que involucra la interacción dinámica de factores culturales, sociales, emocionales y cognitivos.<sup>10</sup> Se diferencia de modelos anteriores que se centraban únicamente en los procesos cognitivos al incorporar las dimensiones contextuales y culturales, lo que enriquece su aplicación en el aula.<sup>12</sup>

El modelo DIDACTEXT se estructura en tres círculos concéntricos que representan las dimensiones interrelacionadas de la producción textual:

- **El Círculo de la Cultura:** La dimensión más externa, que engloba los géneros discursivos, los valores y las convenciones sociales de las que el escritor se nutre.<sup>10</sup>
- **El Círculo de los Contextos de Producción:** Se refiere a los factores que rodean el acto de escribir, como el propósito, la audiencia y el medio.<sup>10</sup>
- **El Círculo del Individuo:** La dimensión más interna, que considera las estrategias cognitivas, metacognitivas, la memoria y la motivación del escritor.<sup>10</sup>

El proceso de escritura, según este modelo, se desarrolla a través de cuatro subprocesos que actúan de manera concurrente y recursiva: 1) el acceso al conocimiento o invención, que es la fase de activación de ideas; 2) la planificación, que organiza la estructura del texto; 3) la producción textual, que es la redacción propiamente dicha; y 4) la revisión, que permite la relectura y reescritura para perfeccionar el texto.<sup>12</sup> La implementación de un manual basado en este marco teórico ofrece la oportunidad de trascender la mera ficción para vincular la escritura creativa con la acción social. El manual

Manual de Escritura Creativa y Acción Social ejemplifica cómo la literatura puede convertirse en una herramienta para "dar voz a los que no la tienen", lo que materializa el modelo DIDACTEXT al conectar al individuo con su contexto social y cultural de manera significativa.<sup>14</sup> Esto permite que los estudiantes utilicen la escritura creativa para explorar y abordar problemas de su entorno, transformando el aprendizaje en una experiencia con un propósito real y tangible, y activando así todas las dimensiones del modelo.

## 2.2. La Creatividad como Habilidad Entrenable: El Enfoque de la Escritura como Práctica

La propuesta del manual integra la filosofía del autor Brandon Sanderson, quien sostiene que la escritura no es un talento innato, sino una habilidad que se desarrolla a través de la práctica constante, comparable al entrenamiento necesario para aprender a tocar el piano o a jugar béisbol.<sup>15</sup> Este enfoque es fundamental para desmitificar el proceso creativo en los estudiantes de Educación Básica, eliminando la idea de que se necesita una "idea increíble" o una "inspiración mágica" para escribir.<sup>15</sup> En cambio, se enfatiza la disciplina, la constancia y la práctica como los verdaderos pilares del desarrollo de un escritor.<sup>15</sup>

Para validar los diferentes estilos de composición, la propuesta didáctica del manual incorpora las tipologías de escritores propuestas por Sanderson: los "arquitectos", quienes planifican detalladamente sus historias antes de escribir, y los "jardineros", quienes se lanzan a la escritura y permiten que la historia crezca orgánicamente.<sup>15</sup> Esta distinción no solo valida las preferencias individuales de los estudiantes, sino que también ofrece estrategias específicas para cada tipo de escritor, como el uso de mapas mentales para los arquitectos y la técnica del "Sí, Pero; No, Y" para los jardineros, promoviendo así la productividad en ambos enfoques.<sup>15</sup>

Finalmente, el manual promueve la importancia de la comunidad en el proceso de composición a través de la implementación de "grupos de escritura".<sup>15</sup> En estos talleres, los estudiantes comparten sus textos y reciben retroalimentación constructiva de sus pares, siguiendo la regla de dar devoluciones "descriptivas" en lugar de "prescriptivas".<sup>15</sup> Este modelo fomenta la escritura como una práctica social y colaborativa, un principio que se alinea con el marco teórico de autores como Bajtín y Camps, quienes sostienen que la escritura es una herramienta para pensar, reflexionar y transformar la realidad a través del diálogo.<sup>16</sup>

## III. Prototipo del Manual: Estructura, Diseño y Actividades Viables

### 3.1. Arquitectura Curricular y Coherencia con el MINEDUC

El manual se concibe no como un apéndice aislado, sino como una herramienta que se integra de manera orgánica al currículo nacional, capitalizando la flexibilidad que otorgan las Bases Curriculares para ser "complementadas".<sup>18</sup> La propuesta se alinea directamente con los Objetivos de Aprendizaje (OA) de Lenguaje y Comunicación, demostrando que la escritura creativa es una vía legítima para alcanzar los fines formativos de la Educación Básica.

A continuación, se presenta una tabla que ilustra la alineación curricular, mapeando las habilidades clave del manual con los Objetivos de Aprendizaje vigentes, lo que demuestra su viabilidad y coherencia con el sistema educativo chileno.

**Tabla 1: Alineación Curricular del Manual de Escritura Creativa con los Objetivos de Aprendizaje (OA) del MINEDUC**

Módulo del Manual	Habilidades Desarrolladas	Objetivos de Aprendizaje (OA) del MINEDUC <sup>7</sup>
<b>I. La Invención</b>	Despertar la imaginación; generar ideas a partir de estímulos.	<b>LE01 OA 13Basal:</b> Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.
<b>II. La Planificación</b>	Organizar el pensamiento y las ideas; estructurar un relato o texto.	<b>LE01 OA 14:</b> Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
<b>III. La Producción</b>	Escribir con fluidez y coherencia; aplicar distintos estilos de escritura.	<b>LE01 OA 15:</b> Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio. <b>LE01 OA 07:</b> Leer independientemente y familiarizarse con literatura para desarrollar su imaginación.

<b>IV. La Revisión</b>	Analizar críticamente el propio texto; dar y recibir retroalimentación constructiva.	<b>LE01 OA 21Basal:</b> Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados.
------------------------	--	--

### 3.2. Diseño Didáctico y Estructura Modular

El manual se estructurará de forma modular, siguiendo la lógica procesual del modelo DIDACTEXT.<sup>10</sup> Su diseño se aleja del formato tradicional de libro de texto para adoptar el de un "fichero de actividades" o guía de trabajo, un modelo exitoso en otros contextos educativos.<sup>19</sup> El diseño editorial, crucial para su usabilidad, se basará en un sistema de retículas que organice la información de manera clara, visualmente atractiva y flexible, como lo sugieren manuales de diseño editorial.<sup>20</sup> Cada módulo contendrá actividades y orientaciones para los docentes, convirtiendo el manual en una herramienta de aprendizaje y guía pedagógica simultáneamente.

A continuación, se presenta un prototipo de la estructura didáctica del manual, detallando los módulos, las fases del proceso que abordan y las técnicas clave que se enseñarán.

**Tabla 2: Estructura Didáctica del Manual: Módulos, Fases y Actividades Clave**

Módulo	Fase de Escritura (Modelo DIDACTEXT)	Técnicas y Actividades Clave	Referencias Teóricas
<b>I. La Invención</b>	Acceso al Conocimiento	Lluvia de ideas ( <i>Brainstorming</i> ), escritura libre, escritura a partir de imágenes o música, creación de personajes y arcos de transformación.	Brandon Sanderson, Natalie Goldberg <sup>22</sup>
<b>II. La Planificación</b>	Planificación	Mapas mentales, esquemas narrativos, técnica "Sí, Pero; No, Y".	Brandon Sanderson, Stephen King <sup>15</sup>

<b>III. La Producción</b>	Producción Textual	Talleres de distintos estilos (narrativo, descriptivo, persuasivo, poético), ejercicios de adaptación y reescritura de cuentos, creación de finales alternativos.	Camps y Castelló <sup>6</sup>
<b>IV. La Revisión</b>	Revisión y Reescritura	Grupos de escritura, retroalimentación descriptiva entre pares, revisión de coherencia, cohesión y propósito comunicativo.	Brandon Sanderson, Bajtín <sup>15</sup>

### 3.3. Unidades y Actividades Modelo: Ejercicios de Aplicación

La viabilidad del manual radica en la practicidad de sus actividades. En la **Fase de Invención**, se proponen ejercicios como "El Diario de Ideas", donde los estudiantes apuntan sus reflexiones y observaciones.<sup>23</sup> Se usarán

prompts de escritura, es decir, ideas a partir de las cuales crear una escena o un fragmento de texto.<sup>23</sup> Se fomentará la creación de un mundo a partir de imágenes o música, con el objetivo de generar una paleta de colores sensorial para la historia.<sup>26</sup> Se incluirá el trabajo con arcos de personajes para que los estudiantes comprendan cómo los protagonistas se transforman a través de los sucesos, lo que añade profundidad a sus creaciones.<sup>22</sup>

En la **Fase de Planificación**, se enseñará a los estudiantes, tanto a "arquitectos" como a "jardineros", a utilizar herramientas como los mapas mentales para organizar sus ideas visualmente y establecer relaciones entre ellas.<sup>23</sup> Se introducirá la técnica del "Sí, Pero; No, Y" como una estrategia para complicar la trama y desarrollar el conflicto de manera orgánica.<sup>15</sup>

La **Fase de Producción** se centrará en la práctica de los distintos estilos de escritura: narrativo, descriptivo, persuasivo y expositivo.<sup>25</sup> Se incluirán actividades como "Cambiar el



final del cuento", donde los estudiantes reescriben el desenlace de una historia conocida para desarrollar su creatividad y la comprensión de la estructura narrativa.<sup>19</sup> También se propondrá la "Adaptación de cuentos", donde los estudiantes reinventan personajes y situaciones, lo que fortalece su imaginación y sus habilidades de composición.<sup>6</sup>

Finalmente, la **Fase de Revisión** se implementará a través de los "Grupos de Escritura", siguiendo la metodología de Brandon Sanderson.<sup>15</sup> Se establecerán pautas claras para el trabajo en grupo: cada estudiante presenta una parte de su texto y el grupo ofrece comentarios "descriptivos" sobre su experiencia como lectores ("Me confundí en esta parte", "El personaje me pareció molesto") en lugar de dar soluciones "prescriptivas" ("Deberías matar a este personaje").<sup>15</sup> Este proceso fomenta la auto-reflexión y la mejora continua, al tiempo que desarrolla la habilidad de dar y recibir crítica constructiva, esencial para cualquier escritor.

## **IV. Estrategias de Implementación y Proyecciones Estratégicas**

### **4.1. El Rol del Docente: Capacitación y Acompañamiento en el Aula**

Para que el manual sea efectivo, la implementación debe ir de la mano con un robusto plan de formación y acompañamiento docente. Se reconoce que la mera entrega de un material no garantiza su uso o la adopción de un cambio metodológico.<sup>8</sup> Se propone un programa de capacitación que forme a los educadores en las didácticas de la escritura procesual y creativa, en línea con el "Plan de Reactivación Educativa" y sus medidas de fortalecimiento de aprendizajes.<sup>4</sup> Este plan de formación, similar a iniciativas como "Sumo Primero en Terreno", debe contemplar el acompañamiento en el aula para asegurar que los docentes adquieran las competencias necesarias para facilitar los talleres y no solo para entregar el contenido.<sup>4</sup>

### **4.2. Un Manual para la Diversidad: Adaptaciones y Flexibilidad**

El manual debe ser una herramienta inclusiva. Por ello, se propone la creación de lineamientos claros para su adaptación a estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), tomando como referencia materiales ya existentes en el MINEDUC como el manual Palabras + Palabras. Aprendamos a Leer.<sup>27</sup> Este material demuestra que un lenguaje claro y simple, sin tecnicismos excesivos, permite a educadores y familias aplicar las actividades para fomentar el acceso temprano a la lectura y, por extensión, a la escritura. Las actividades del manual de escritura creativa también deben ser flexibles, permitiendo variaciones en el medio de producción (manual, digital) y en el formato (texto, cómic, obra de teatro).

### **4.3. Evaluación Formativa y Sumativa**

La evaluación de los aprendizajes en escritura debe reflejar el enfoque procesual del manual. Se sugiere un modelo de evaluación formativa que valore el esfuerzo del estudiante, la progresión en sus habilidades de composición y su capacidad de reflexión, más allá del producto final. El enfoque debe ser similar a los criterios que el SIMCE utiliza para la evaluación de la escritura, que se centran en el propósito comunicativo, la organización textual y la coherencia de las ideas, además de las convenciones ortográficas.<sup>8</sup> De esta manera, se valora el proceso de composición y se alinea la evaluación con los objetivos de desarrollo integral del estudiante.

## **V. Conclusiones y Propuestas Finales**

### **5.1. Síntesis y Potencial Transformador**

La propuesta para un manual de escritura creativa en la Educación Básica chilena representa una respuesta integral y sistémica a un problema educativo fundamental. La evidencia de las evaluaciones estandarizadas, como PISA y SIMCE, revela una necesidad urgente de fortalecer las competencias de comprensión lectora, que están intrínsecamente ligadas a las habilidades de composición escrita. Al centrarse en la escritura como un proceso creativo, y no solo como un producto normativo, este manual ofrece un enfoque didáctico que puede contribuir a revertir las deficiencias actuales. Fundamentado en el modelo DIDACTEXT, que vincula la escritura con la cultura y el contexto social, y en la filosofía de la práctica constante, el manual se presenta como una herramienta viable y coherente con el currículo chileno. Su diseño, que es tanto un recurso para el estudiante como una guía de formación para el docente, tiene el potencial de transformar la manera en que se enseña la escritura en Chile, pasando de un enfoque centrado en la gramática a uno que fomenta el pensamiento crítico, la imaginación y la expresión con propósito.

### **5.2. Hacia la Implementación**

Se recomienda iniciar con una fase de pilotaje del manual en una muestra representativa de establecimientos educacionales de diversas realidades socioeconómicas y geográficas. Este pilotaje debería incluir una evaluación rigurosa, no solo de los resultados en las habilidades de escritura de los estudiantes, sino también del impacto en la percepción y el desempeño de los docentes. La propuesta concluye con un llamado a la acción para que el Ministerio de Educación y los organismos pertinentes consideren la escritura creativa no como una actividad curricular opcional, sino como un pilar fundamental para el desarrollo integral y equitativo de los estudiantes chilenos, capacitándolos para ser ciudadanos capaces de interpretar y transformar el mundo a través del poder de la palabra.<sup>16</sup>

## Obras citadas

1. PISA 2022: Chile lidera en América Latina y el Caribe, pero aún no alcanza el promedio de países OCDE - Agencia de Calidad de la Educación, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://www.agenciaeducacion.cl/pisa-2022-chile-lidera-en-america-latina-y-el-caribe-pero-aun-no-alcanza-el-promedio-de-paises-ocde/>
2. PISA 2022 Results (Volume I and II) - Country Notes: Chile | OECD, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, [https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i-and-ii-country-notes\\_ed6fbcc5-en/chile\\_d038b73d-en.html](https://www.oecd.org/en/publications/pisa-2022-results-volume-i-and-ii-country-notes_ed6fbcc5-en/chile_d038b73d-en.html)
3. Resultados PISA 2022. Evaluación educativa post- pandemia ... - BCN, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, [https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/36642/1/Minuta\\_29\\_24\\_Resultados\\_PISA\\_2022.pdf](https://www.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/36642/1/Minuta_29_24_Resultados_PISA_2022.pdf)
4. Resultados del Simce 2022 - Ministerio de Educación, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://www.mineduc.cl/resultados-del-simce-2022/>
5. Resultados Educativos 2023: Alza en puntajes Simce muestra los primeros síntomas de recuperación de aprendizajes pospandemia, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://www.mineduc.cl/resultados-educativos-2023-simce/>
6. CONVERSEMOS - Educación Básica, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2016/04/CONVERSEMOS-N1-FINAL.pdf>
7. Lenguaje y Comunicación 1° Básico | Currículum Nacional, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://www.curriculumnacional.cl/curriculum/1o-6o-basico/lenguaje-comunicacion/1-basico>
8. Creencias, saberes y prácticas didácticas: una experiencia de ..., fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9637022.pdf>
9. ¿Qué funciona en educación para reducir las brechas socioeconómicas tempranas en lectura?: Evidencia desde revisiones, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2018/07/EVIDENCIA-41.pdf>
10. Modelo didactext | PDF | Science - SlideShare, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://es.slideshare.net/slideshow/modelo-didactext/5846888>
11. Apunte Sobre El Modelo DIDACTEXT. | PDF | Planificación | Sociedad - Scribd, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://es.scribd.com/document/372560376/Apunte-Sobre-El-Modelo-DIDACTEXT>
12. EL MODELO DIDACTEXT COMO ESTRATEGIA ... - Sired Udenar., fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://sired.udenar.edu.co/1308/1/90534.pdf>
13. Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/3>

[3-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-sngQb-articulo.pdf](#)

14. MANUAL DE ESCRITURA CREATIVA Y ACCIÓN SOCIAL ..., fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://www.casadellibro.com/libro-manual-de-escritura-creativa-y-accion-social-aplicado-a-la-e-de-la-lengua-inglesa-y-espanola/9788410120686/16603014>
15. Las clases de Brandon Sanderson – Nico Pinto Heck, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://nicopintoheck.com/las-clases-de-brandon-sanderson/>
16. La Enseñanza de la Composición Escrita: Un Proceso Integral y Transformador, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://colectivodime.org/la-ensenanza-de-la-composicion-escrita-un-proceso-integral-y-transformador/>
17. 1. PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA 1.1. La actividad de escribir Desde el punto de vista de la enseñanza nos, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
[https://centrorecursos.movimientoescolamoderna.pt/dt/3\\_3\\_1\\_aprend\\_ens\\_escr\\_eit2/331\\_2\\_01\\_procaprendcomposicaoescrita\\_acamps.pdf](https://centrorecursos.movimientoescolamoderna.pt/dt/3_3_1_aprend_ens_escr_eit2/331_2_01_procaprendcomposicaoescrita_acamps.pdf)
18. Bases Curriculares – Educación Media, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/07/Bases-Curriculares-7%C2%BA-b%C3%A1sico-a-2%C2%BA-medio.pdf>
19. Presentación de PowerPoint – Subsecretaría de Educación Básica, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/FICHERO-LECTURA-Y-ESCRITURA-1.pdf>
20. Diseño editorial. Manual de conceptos básicos – RIAA UAEM, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <http://riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/1434>
21. Los mejores libros sobre diseño editorial y retículas – Rayitas Azules, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://www.rayitasazules.com/los-mejores-libros-sobre-diseno-editorial-y-reticulas/>
22. EL CURSO DE ESCRITURA CREATIVA DE BRANDON ... – YouTube, fecha de acceso: septiembre 1, 2025, <https://www.youtube.com/watch?v=iOrSz9cOdg4>
23. Técnicas de escritura creativa para mejorar tu narrativa en 2025 – Penguin Libros ES, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://www.penguinlibros.com/es/recomendaciones/descubre-algo-nuevo/tecnicas-de-escritura-creativa-para-mejorar-tu-narrativa-en-2025>
24. 7 libros sobre escritura creativa que te inspirarán – Domestika, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://www.domestika.org/es/blog/5683-7-libros-sobre-escritura-creativa-que-te-inspiraran>
25. Los 5 tipos de estilos de escritura con ejemplos | Skillshare Blog, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://www.skillshare.com/es/blog/los-5-tipos-de-estilos-de-escritura-con-ejemplos/>

26. Brandon Sanderson y su Curso de Escritura Creativa - Phantastica, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://phantastica.com/brandon-sanderson-escritura-creativa-traductor/>
27. Manuales: Palabras + Palabras. Aprendamos a Leer - Educación Especial, fecha de acceso: septiembre 1, 2025,  
<https://especial.mineduc.cl/recursos-apoyo-al-aprendizaje/recursos-las-los-docentes/manuales-palabras-palabras-aprendamos-leer/>