

# Presentación 1: La poesía de Lorca

Teresa Comino Moreno

22 de mayo de 2017

# La poesía de Federico García Lorca



- ① Datos biográficos relevantes
- ② Primera etapa. Etapa de juventud
- ③ Segunda etapa. Etapa neopopularista
  - *Romancero gitano*
- ④ Tercera etapa. Etapa surrealista o de madurez
  - *Poeta en Nueva York*
- ⑤ Cronología de las obras

## Datos biográficos relevantes:

1928 Publicación del *Romancero gitano*

### Consecuencias.

- Críticas negativas de Dalí
- Depresión en el poeta
- Viaje a Nueva York. Rompe con su poesía anterior.

# Primera etapa. Estapa de juventud

## Características

- Influencia modernista.
- No tiene voz propia.
- Se intuye un futuro acercamiento a las vanguardias.

# Primera etapa. Estapa de juventud

## Poemarios

- *Impresiones y paisajes* (1918)
- *Libro de poemas* (1923)
- *Suites* (conocido a partir de 1923)

## Segunda etapa. Etapa neopopularista

### Características.

- Acercamiento al flamenco.
- Temas: muerte, destino inexorable, presentimiento...
- Influencia barroca (Lope de Vega)

## Segunda Etapa. Etapa neopopularista.

Poemarios.

- *Poemas del cante jondo* (1921)
- *Canciones* (1927)
- *Romancero gitano* (1928)



## Segunda etapa. Etapa neopopularista

### *Romancero gitano*

- 18 romances
- Temas: la muerte, la noche, la luna.
- Ambientado en Andaluc  y dedicado al pueblo gitano.
- Tratamiento metafórico y mitificado de este pueblo.

## Tercera etapa. Etapa surrealista o de madurez.

### Características

- Imágenes surrealistas y oníricas con base en hechos concretos
- Eliminación del control lógico
- Ansia de comunicación mediante otras vías
- Falsas apariencias que ocultan la verdadera realidad

## Tercera etapa. Etapa surrealista o de madurez.

Poemarios:

- *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935)
- *Seis poemas galegos* (1935)
- *Poeta en Nueva York* (1940)
- *El diván de Tamarit* (1940)
- *Sonetos del amor oscuro* (1983)

## Tercera etapa. Etapa surrealista o de madurez.

### *Poeta en Nueva York*

- Consta de diez partes.
- El poeta crea múltiples “yo”
  - Pierrot
  - San Sebastián
  - Cristo
- Parece un diario poético.
- Publicado póstumamente en 1940

# Cronología de obras

## Obras y fecha de publicación

Obras	Año de publicación
Impresiones y paisajes	1918
Libro de poemas	1921
Suites	1923
Poema del cante jondo	1921
Canciones	1927
Romancero gitano	1928
Llanto por Ignacio Sánchez Mejías	1935
Seis poemas galegos	1935
Poeta en Nueva York	1940
Diván de Tamarit	1940
Sonetos del amor oscuro	1983

# Conclusiones

## Poética lorquiana extraída de sus conferencias:

- Importancia absoluta de lo popular y lo tradicional
  - Lírica medieval y romancero
- Necesidad de asociar la poesía a la música
- Necesidad de una vanguardia que una lo culto con lo popular
- La poesía como el mejor modo de expresar:
  - Lo erótico
  - Lo telúrico
  - Lo pulsional

## Más información

- Elevación de lo popular en la poesía de Lorca
- Introducción a la lectura poética de Federico García Lorca