

UNIVERZA V LJUBLJANI  
FAKULTETA ZA MATEMATIKO IN FIZIKO

Pedagoška matematika

Terezija Krečič

**OSNOVNE KONSTRUKCIJE IN REŠEVANJE  
ENAČB Z ORIGAMIJEM (BWO?)**

Magistrsko delo

Mentor: prof. dr. Aleš Vavpetič

Ljubljana, 2025



# **Zahvala**

Neobvezno. Zahvaljujem se ...



# Kazalo

<b>1</b>	<b>Uvod</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Evklidske in origami konstrukcije</b>	<b>3</b>
2.1	Evklidovi postulati in evklidske konstrukcije . . . . .	3
2.2	Origami aksiomi in origami konstrukcije . . . . .	4
<b>3</b>	<b>Zlaganje stožnic</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>Prepogibanje kvadrata</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Konstrukcija pravilnih <math>n</math>-kotnikov</b>	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>Reševanje nerešljivih starogrških problemov</b>	<b>12</b>
<b>7</b>	<b>Reševanje enačb</b>	<b>13</b>
<b>8</b>	<b>Naloge</b>	<b>14</b>
	<b>Literatura</b>	<b>15</b>



## Program dela

Mentor naj napiše program dela skupaj z osnovno literaturo.

## Osnovna literatura

1. T. Hull, *Origametry: Mathematical Methods in Paper Folding*, Cambridge University Press, 2020, dostopno na <https://books.google.si/books?id=LdX7DwAAQBAJ>.
2. K. Haga, *ORIGAMICS: Mathematical Explorations Through Paper Folding*, World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd., 2008.

Podpis mentorja:





## Osnovne konstrukcije in reševanje enačb z origamijem (bwo?)

### POVZETEK

Tukaj napišemo povzetek vsebine. Sem sodi razlaga vsebine in ne opis tega, kako je delo organizirano.

### Angleški prevod slovenskega naslova dela

### ABSTRACT

An abstract of the work is written here. This includes a short description of the content and not the structure of your work.

**Math. Subj. Class. (2020):** 74B05, 65N99

**Ključne besede:** integracija, kompleks,  $C^*$ -algebre

**Keywords:** integration, complex,  $C^*$ -algebras



# 1 Uvod

**Napišite kratek zgodovinski in matematični uvod. Pojasnite motivacijo za problem, kje nastopa, kje vse je bil obravnavan. Na koncu opišite tudi organizacijo dela – kaj je v katerem razdelku.**

Začnimo z odzivom mojih prijateljev in sorodnikov, ko so izvedeli, da bom v svoji magistrski nalogi pisala o origamiju. Velika večina jih je bila zelo presenečena, saj si sploh ni predstavljala, da se v prepogibanju papirja skriva matematika. Kar je razumljivo, saj običajno ljudje, ki se s to kraljico znanosti po srednješolskem izobraževanju prenehajo aktivneje ukvarjati, njenega vpliva na vse okoli nas ne opazijo.

In resnica je, da se v origamiju razkriva toliko matematike, da je v tej nalogi ni bilo mogoče zajeti v celoti. Ne da se niti oceniti, kolikšen delež je tu opisan, saj se origami ne dotika le (že tako izjemno širokega) področja geometrije, temveč tudi analize, teorije števil, abstraktne algebre, diferencialne topologije ... Prav tako njegova uporaba zajema široko polje znanosti in inženirstva – od arhitekture in robotike do fizike in astrofizike, če naštejemo le nekaj primerov. Kdo bi si mislil, da lahko origami uporabimo za zlaganje šotorov in ogromnih kupol nad športnimi stadioni ali celo za pošiljanje solarnih objektov v vesolje? [4, str. 3–5].

Origami je umetnost prepogibanja papirja, ki se razvija že več kot tisočletje (trdnih dokazov o zlaganju papirja, kot ga poznamo danes, pred l. 1600 po Kr. ni). V 19. stoletju je nemški učitelj Friedrich Froebel (1782–1852), izumitelj vrtca, v prepogibanju papirja opazil visoko pedagoško vrednost, kar je uporabil pri izobraževanju in origami se je kot umetnost oblikovanja oblik iz lista papirja do konca 20. stoletja hitro razširil po vsem svetu [7].

Ravno uporaba origamija v pedagoške namene je tista, ki nas v tej nalogi še posebej zanima. Prepričana sem, da prepogibanje papirja za namen reševanja problemov učence bolj motivira, saj je to neka nova oblika dela, ki je niso vajeni, hkrati pa vključuje neko motorično aktivnost in spretnost. Poleg fine motorike krepimo tudi raziskovalno delo učencev ter odkrivanje in uporabo geometrijskih načel in pravil v praksi. Še zdaleč ne bomo zajeli vsega, kar bi lahko v šoli s prepogibanjem papirja počeli, vendar je kljub vsemu v nalogi vključenih veliko primerov, predvsem iz geometrijskega področja.

Največja motivacija za to nalogo je, da je literature v slovenskem jeziku, ki vključuje uporabo origamija pri pouku matematike, zelo malo. Na to temo je spisanih le nekaj seminarskih, diplomskih in magistrskih del, vendar je tematika v njih ožja. Ta naloga tako zajema širše področje, zaradi česar je tudi daljša, vendar je tako tudi zaradi namena kasnejše uporabe pri pouku matematike ali matematičnem krožku. Opisane matematične teme so namreč dovolj enostavne, da se jih da večinoma predelati v eni šolski uri. Zato iskreno upam, da bo naloga koristila še kateremu pedagogu, ki bi si želel svoj pouk matematike popestriti na nov in zanimiv način.

V geometriji preko Evklidovih postulatov ter uporabe evklidskih orodij (neoznačeno ravnilo ter šestilo) raziskujemo, kaj vse lahko v evklidski ravnini skonstruiramo brez uporabe drugih pravil ali orodij. V prvem poglavju si bomo pogledali povezavo med evklidskimi ter origami konstrukcijami in ugotovili, da lahko z origamijem skonstruiramo še kaj, česar z evklidskimi orodji ne moremo. Nato si bomo v naslednjem poglavju pogledali, kako skonstruiramo tangente na stožnice in zakaj konstrukcije tako delujejo. V tretjem poglavju sledi prepogibanje kvadratnega lista papirja, ki

nam lahko stranice kvadrata razdeli v zanimivih razmerjih. Pogledali si bomo Hagove izreke in se naučili, kako stranico razdelimo na poljubno število enako dolgih delov. Poleg kvadrata je zanimiva tudi konstrukcija enakostraničnega trikotnika, ki ga lahko dobimo na več načinov, poleg teh pa si bomo v četrtem poglavju pogledali še konstrukcije tudi kakih drugih pravilnih  $n$ -kotnikov.

Po tej bolj osnovni geometriji se bomo v petem poglavju podali na vznemirljivo reševanje dveh starogrških problemov, ki ju z evklidskimi orodji – dokazano – ne znamo rešiti; to sta *podvojitev kocke* (oz. konstrukcija  $\sqrt[3]{2}$ ) in *trisekcija kota*. Izkaže se, da se da vsakega od njiju rešiti celo na več kot en način!

Nazadnje pa se bomo posvetili še najbolj obsežnemu poglavju, ki deloma zapusti področje geometrije. Pogledali si bomo, kako lahko s pomočjo prepogibanja papirja rešujemo kvadratne in kubične enačbe, za bolj zahtevne pa bosta zanimivi podpoglavji o reševanju enačb 4. in 5. reda.

Zapustimo sedaj malo jezerce umetelno zloženih ladjic in žerjavov ter se podajmo na širne vode globokega oceana matematičnega origamija.

## 2 Evklidske in origami konstrukcije

Kraj in čas izvora origamija nista jasno določena. Nekateri viri zatrjujejo, da izhaja iz Japonske, drugi ga pripisujejo Kitajski, tretji se ne strinjajo z nobeno od teh dveh možnosti. Možno je, da so umetnost zlaganja odkrili še pred izumom papirja, za katerega je l. 105 po Kr. poskrbel kitajski dvorni uradnik Cai Lun, saj se da npr. zlagati tudi robce iz blaga. Je pa papir idealen material za zlaganje. Japonska beseda *origami* kot umetnost zgibanja papirja (“oru” – prepogibati, “kami” – papir) se je na Daljnem vzhodu začela uporabljati proti koncu 19. stoletja.

Povečano zanimanje za origami v matematiki se je začelo v 2. pol. 20. stoletja in s seboj prineslo množično izhajanje literature o povezavi origamija z matematiko, fiziko, astronomijo, računalništvom, kemijo in še mnogimi drugimi vedami [9]. V angleščini je tako za matematično raziskovanje s prepogibanjem papirja nastal izraz “*origamics*”, ki bi ga lahko po zgledu poimenovanj veliko znanstvenih disciplin (*mathematics* – matematika, *physisc* – fizika itd.) prevedli kot “origamika” [5] (uradnega izraza v slovenščini še ni).

### 2.1 Evklidovi postulati in evklidske konstrukcije

Preden si pogledamo, kaj lahko s prepogibanjem papirja konstruiramo, se spomnimo, na čem temelji evklidska geometrija. Za njenega očeta štejemo grškega matematika Evklida<sup>1</sup>, ki je napisal zelo znano zbirko trinajstih knjig pod skupnim imenom *Elementi*. V njih obravnavana snov temelji na strogo logični izpeljavi izrekov iz definicij<sup>2</sup>, aksiomov<sup>3</sup> in postulatov<sup>4</sup>. Še danes večina osnovno- in srednješolske geometrije izvira prav iz prvih šestih knjig Elementov.

Prva knjiga nas še posebej zanima. V njej je Evklid najprej definirал osnovne pojme – točka, premica, površina, ravnina, ravninski kot, pravi kot, ostri kot, topi kot, krog, središče kroga, premer, enakostranični in enakokraki trikotnik, kvadrat ... ter nazadnje upeljal še pojem vzporednih premic. Nato je zapisal znamenitih pet postulatov [3], iz katerih izhaja vsa evklidska geometrija:

**Postulat P1.** Med dvema poljubnima točkama je mogoče narisati ravno črto.

**Postulat P2.** Vsako ravno črto je mogoče na obeh koncih podaljšati.

**Postulat P3.** Mogoče je narisati krožnico s poljubnim središčem in poljubnim polmerom.

**Postulat P4.** Vsi pravi koti so med seboj skladni.

---

<sup>1</sup>O življenju tega aleksandrijskega učenjaka ne vemo nič gotovega, je pa zelo verjetno živel za časa prvega Ptolemaja (faraon v času 306–283 pr. Kr.) [1, str. 61].

<sup>2</sup>*Definicija* je nedvoumno jasna opredelitev novega pojma.

<sup>3</sup>*Aksiom* je temeljna resnica ali načelo, ki ne potrebuje dokazov (oz. dokaz sploh ne obstaja) in vedno velja.

<sup>4</sup>*Postulat* je predpostavka oz. zahteva. Evklid med aksiomi in postulati ni postavil jasne razlike, Aristotel pa je postulat od aksioma ločil po tem, da gre pri prvem bolj za hipotezo kot temeljno resnico, vendar se njene veljavnosti ne dokazuje, temveč privzame kot veljavno [3, str. 122]. V primeru petega Evklidovega postulata se bomo spomnili, da nam to, ali ga privzamemo ali ne, poda različne geometrije. Danes med pojmomoma ne ločujemo [6, str. 2].

**Postulat P5.** Če poljubni ravni črti sekamo s tretjo ravno črto (prečnico) in je vsota notranjih kotov eni strani prečnice manjša od dveh pravih kotov, potem se dani premici, če ju dovolj podaljšamo, sekata na tej strani prečnice.

**Opomba 2.1.** Vemo že, da je postulat P5 ekvivalenten *aksiomu o vzporednicah*, ki pravi, da skozi dano točko, ki ne leži na dani premici, poteka natanko ena vzporednica k tej premici.

*Evklidske konstrukcije* so konstrukcije premic, kotov, krožnic in drugih geometrijskih figur, ki jih je mogoče konstruirati le z uporabo t.i. *evklidskih orodij*:

- neoznačeno in neskončno dolgo ravnilo (angl. *straightedge*)
- šestilo, ki ne prenaša razdalj (ko ga dvignemo od podlage, se njegova kraka zložita skupaj)

Formalno so torej edine dovoljene konstrukcije tiste iz postulatov P1– P3 (seveda privzamemo, da so konstruktibilne tudi točke). Vendar je to dovolj, da lahko le z neoznačenim ravnilom in šestilom konstruiramo premice, kote, simetrane kotov in daljic, krožnice in še mnogo drugega. V resnici se da konstruirati toliko geometrijskih figur, da se matematiki raje vprašamo, česa pa se s tem orodjem *ne* da konstruirati. In tu pridemo do motivacije za uvedbo origami konstrukcij, saj lahko z njimi npr. rešimo kar dva od treh znamenitih starogrških problemov, ki jih z evklidskim orodjem ne moremo. Več o tem sledi v poglavju 6.

## 2.2 Origami aksiomi in origami konstrukcije

V nalogi se bomo omejili le na prepogibanje v ravnini, tj. list papirja vzamemo za model evklidske ravnine, s prepogibanjem pa v tej ravnini tudi ostanemo. Nadalje pregibe konstruiramo le po enega naenkrat in v ravni črti, prepovedana pa je uporaba kakršnegakoli orodja (npr. škarje in lepilo). Bralec je ob branju povabljen, da opisane konstrukcije tudi sam preizkusi na listu papirja, sicer pa se jih da brez večjih težav predstavljati tudi brez fizičnega materiala. Pri izbiri papirja je priporočljiv rahlo prosojen papir, ki za lažje prepogibanje dopušča opažanje označb tudi na drugi strani lista.

Ker so pregibi torej ravne črte, nam služijo kot modeli premic. Na začetku, ko imamo pred seboj le (po možnosti kvadraten) list papirja, so naše premice njegove stranice. Manjkajo nam samo še modeli točk. To so ravno oglišča našega lista papirja, nadaljne točke pa dobimo kot presečišča premic, torej presečišča pregibov.

Japonski matematik Humiaki Huzita je l. 1992 (**REFERENCA 26 v uni knjigi, pa v bistvu ugotovi, kdo je original avtor in kdo je kasneje koliko aksiomov rediscoveral!**) zapisal seznam pravil, s katerimi lahko opišemo vse operacije, ki jih lahko naredimo s prepogibanjem papirja. (**najprej 6, pol 7, kako je to blo????**) Konstrukcije, ki jih dobimo z upoštevanjem teh pravil, bomo poimenovali kar *origami konstrukcije*. Ta pravila so znana pod imenom ... aksiomi, vendar je izbira izraza “aksiom” mogoče manj primerna, saj za nekatere od njih opisana konstrukcija ob neprimerno izbranih točkah in premicah sploh ne obstaja. Kljub temu bomo zaradi razširjenosti rabe to ime ohranili [9, str. 7].

Najprej naštejmo te aksiome, potem pa si ob sledečih slikah pogledjmo še prikaz opisanih konstrukcij. Videli bomo, da moramo pri nekaterih aksiomih ločiti več primerov [8, 9].

**Aksiom O1.** Za poljubni točki  $A$  in  $B$  obstaja natanko en pregib  $p$ , ki gre skozi njiju.

**Aksiom O2.** Za poljubni točki  $A$  in  $B$  obstaja natanko en pregib  $p$ , da se točki pokrijeta.

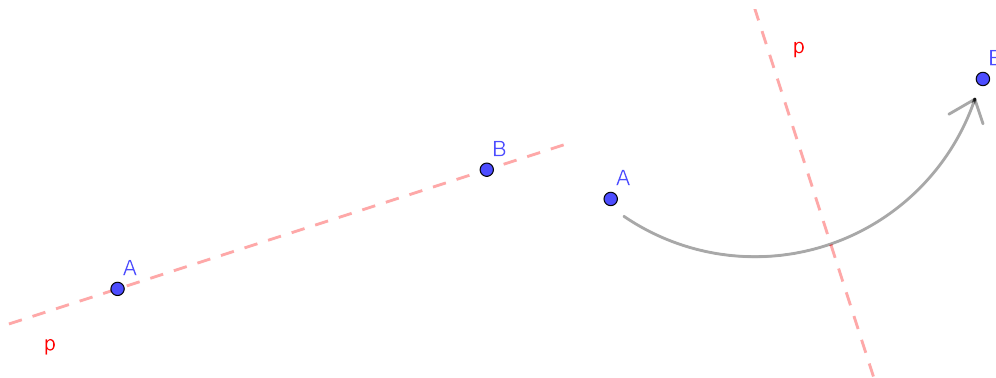
**Aksiom O3.** Za poljubni premici  $a$  in  $b$  obstaja pregib  $p$ , ki ju položi eno na drugo.

**Aksiom O4.** Za poljubno točko  $A$  in premico  $a$  obstaja natanko en pregib  $p$  skozi točko  $A$ , ki je pravokoten na premico  $a$ .

**Aksiom O5.** Za primerno izbrani točki  $A$  in  $B$  ter premico  $a$  obstaja pregib  $p$  skozi točko  $B$ , ki točko  $A$  postavi na premico  $a$ .

**Aksiom O6.** Za primerno izbrani točki  $A$  in  $B$  ter premici  $a$  in  $b$  obstaja pregib  $p$ , ki točko  $A$  postavi na premico  $a$  ter točko  $B$  na premico  $b$ .

Sedaj za vsak aksiom posebej pogledjmo njegovo konstrukcijo. Iz slike 1 je očitno, da je aksiom O1 ekvivalenten postulatu P1, aksiom O2 pa nam poda konstrukcijo simetrane daljice  $AB$  (pregib naredimo tako, da list papirja uvijemo tako, da se točki prekrijeta, nato pa ga z roko pogladimo, da ga sploščimo. Na pregibu – premici – so točke, ki so enako oddaljene od točk  $A$  in  $B$ , torej gre res za simetrano daljice  $AB$ ).

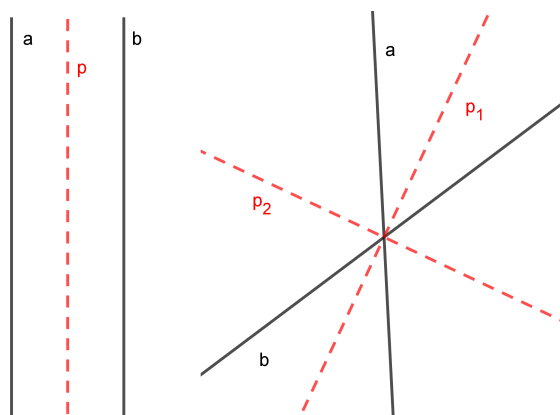


Slika 1: Aksioma O1 (levo) in O2 (desno).

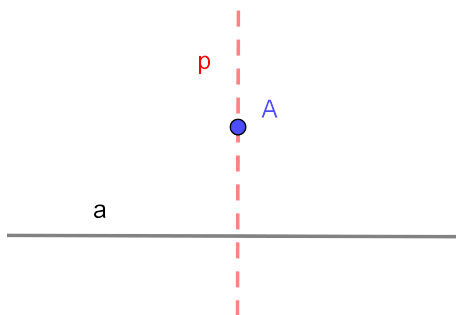
Nadalje opazimo, da nam aksiom O3 konstruira obe simetrali kota, ki ga določata premici in njuno presečišče, v primeru vzporednih premic pa dobimo še tretjo vzporednico, ki leži na sredi med njima (slika 2). Zato sta tu možna po dva ali, v posebnem primeru, en pregib.

Aksiom O4 nam podaja konstrukcijo pravokotnice na premico skozi dano točko (slika 3). Pri tem je vseeno, ali točka leži na premici ali ne. Pregib opravimo tako, da premico položimo samo nase in pazimo, da je točka  $A$  v pregibu (ki ne more biti nič drugega kot pravokoten na premico). Tako imamo res le en možen pregib.

Aksiom O5 je še posebej zanimiv. Najprej si pogledjmo njegovo konstrukcijo. Vzemimo točki  $A$  in  $B$  ter premico  $a$ . Iščemo pregib skozi  $B$ , ki  $A$  položi na premico  $a$ . Ker točka  $B$  leži na pregibu, je enako oddaljena tako od točke  $A$  kot tudi njene

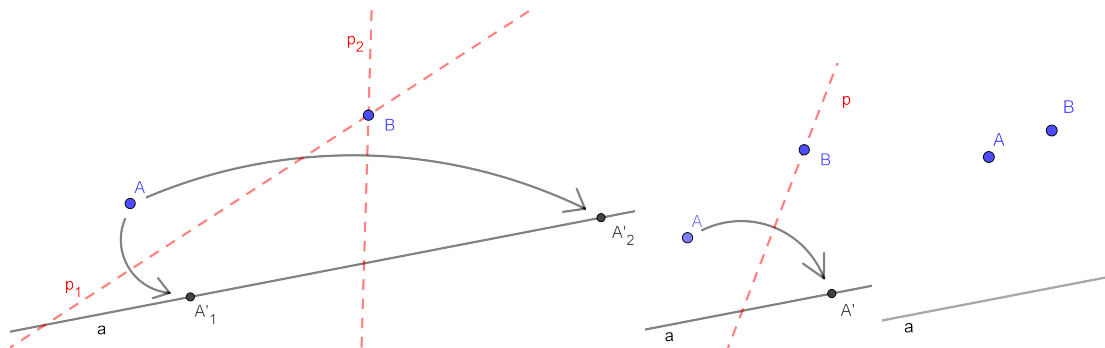


Slika 2: Aksiom O3 v obeh možnih primerih.



Slika 3: Aksiom O4.

slike  $A'$  na premici  $a$ , torej je  $A'$  ravno presečišče premice  $a$  in krožnice s središčem v  $B$  ter polmerom  $AB$ . Pregib je simetrala daljice  $AA'$ , seveda pa po konstrukciji poteka skozi točko  $B$ . Če velja  $d(A, B) > d(B, a)$ , sta presečišči s premico  $a$  dve (in s tem tudi dva možna pregiba), v primeru  $d(A, B) = d(B, a)$  je presečišče eno samo (in s tem en možen pregib), saj je premica  $a$  tangenta na omenjeno krožnico, v zadnjem primeru, ko velja  $d(A, B) < d(B, a)$ , pa presečišč (in s tem tudi pregiba) ni (slika 4).

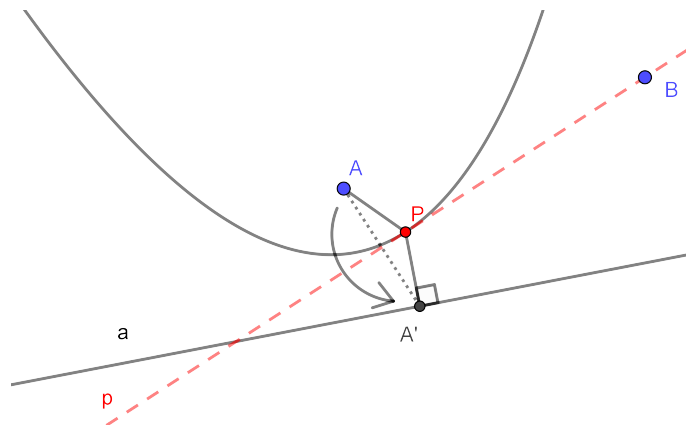


Slika 4: Aksiom O5 v vseh treh primerih.

Zgodba aksioma O5 se tu še ne zaključí. Ker na pregibu ležijo vse točke, ki so enako oddaljene od točke  $A$  in  $A'$ , to velja tudi za točko, ki jo dobimo kot presečišče pregiba in pravokotnice na premico  $a$  skozi  $A'$ . Za tako točko  $P$  velja



$d(A, P) = d(P, a)$  in je enolično določena (v srednjem primeru na sliki 4 je to kar točka  $B$ ). Iz tega sledi, da točka  $P$  leži na paraboli z goriščem  $A$  in premico vodnico  $a$ . Pregib seka parabolo le v tej točki (ker je edina enako oddaljena od gorišča in vodnice), torej je konstruiran pregib ravno *tangenta na to parabolo* (slika 5).



Slika 5: Pregib iz aksioma O5 kot tangenta na parabolo z goriščem v  $A$  in premico vodnico  $a$ .

Tukaj omeni, da se s tem da reševati kvadratne enačbe, ampak še pogruntej kako. Pa da se bomo s tem ubadali v poglavju o enačbah.

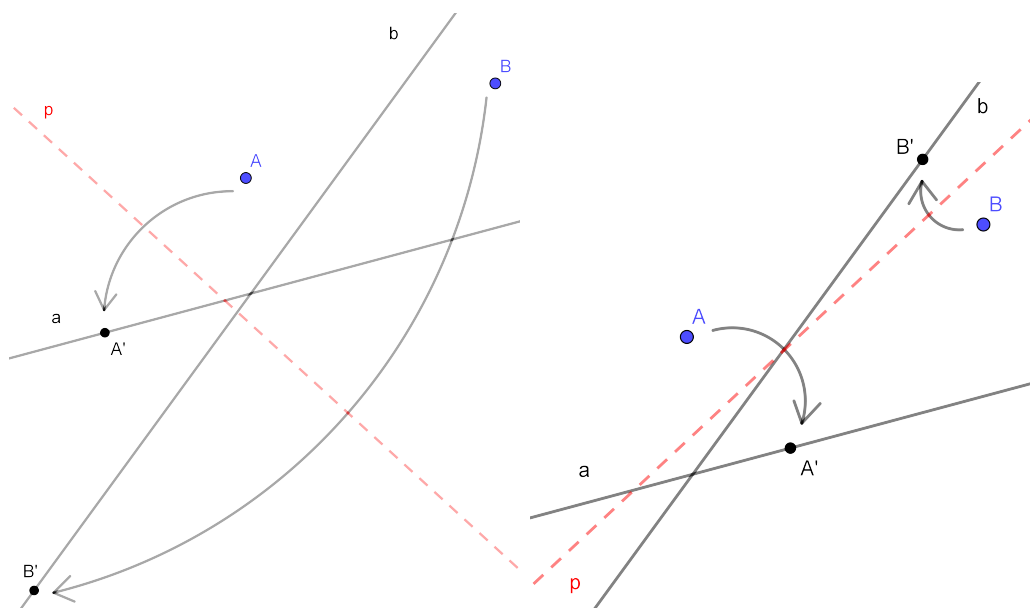
Opazimo, da se vse ravnokar našteje konstrukcije da konstruirati z evklidskim orodjem. **Najdi, da je tu ekvivalenca med geometrijama al neki?** Kar origami geometrijo postavi “nad” evklidsko, pa je aksiom O6.

Poglejmo si še njegovo konstrukcijo – začnemo z rahlim prepogibom papirja, ki točko  $A$  položi na premico  $a$ , potem pa točko premikamo po premici, dokler se tudi točka  $B$  ne stakne s premico  $b$ . Takrat naredimo pregib. Za enako izbiro točk in premic je lahko možnih več pregibov (gl. sliko 6), če pa sta premici vzporedni in je njuna medsebojna razdalja večja od razdalje med točkama, pregib sploh ne obstaja (to lahko bralec ugotovi ob preprostem razmisleku, kako se giba točka  $B$  med premikanjem točke  $A$  po premici  $a$ ).

Izkaže se, da konstrukcije pregiba iz aksioma O6 ne moremo opraviti z evklidskim orodjem. Prefinjen način dokaza je preko rešitve starogrškega problema o trisekciji kota. V poglavju 6 bomo spoznali več postopkov, ki nam poljuben kot razdelijo na tri skladne dele, pri tem pa uporabimo pregib iz aksioma O6. Ker vemo, da trisekcija kota z evklidskim orodjem ni mogoča (algebraični dokaz **DEJ TU EN VIR ZA DOKAZ**), posledično tudi konstrukcija šestega aksioma s tem orodjem ne obstaja.

Opazimo lahko, da je aksiom O5 v resnici poseben primer aksioma O6, saj pri njem ena izmed točk že leži na premici in mora tako pregib potekati skozi njo. Kljub temu ga zaradi povezave prvih petih aksiomov z evklidskimi konstrukcijami ohranimo med pravili. Zaključimo pa še z geometrijskim pomenom: če smo pri aksiomu O5 dobili tangento na parabolo, potem lahko takoj vidimo, da pri aksiomu O6 dobimo *skupno tangento na dve paraboli* – ena ima gorišče v točki  $A$  in premico vodnico  $a$ , druga pa gorišče v točki  $B$  ter premico vodnico  $b$ .

**Nek zaključek v smislu, da z origami konstrukcijami, ki izhajajo iz le teh 6ih aksiomov, lahko konstruiramo še več kot z evklidskimi orodji. Ampak krožnic pa ne**



Slika 6: Aksiom O6 (primer dveh pregibov od najmanj treh možnih).

moremo, to pa resXD

### 3 Zlaganje stožnic

## 4 Prepogibanje kvadrata

## 5 Konstrukcija pravilnih $n$ -kotnikov

## 6 Reševanje nerešljivih starogrških problemov

## 7 Reševanje enačb

## 8 Naloge

1. Zapiši korake prepogibov, ki konstruirajo vzporednico k dani premici skozi točko, ki ne leži na tej premici.



## Literatura

- [1] D. J. Struik, *Kratka zgodovina matematike* (ur. C. Velkovrh), prev. T. Bohte, Društvo matematikov, fizikov in astronomov SR Slovenije, Ljubljana, 1986.
- [2] K. Haga, *ORIGAMICS: Mathematical Explorations Through Paper Folding*, World Scientific Publishing Co. Pte. Ltd., 2008.
- [3] T. L. Heath, *The Thirteen Books of Euclid's Elements, Vol. 1 (Books I and II)*, Dover Publications, Inc., 1956.
- [4] T. Hull, *Origametry: Mathematical Methods in Paper Folding*, Cambridge University Press, 2020, dostopno na <https://books.google.si/books?id=LdX7DwAAQBAJ>.
- [5] S. Maraž, T. Božič in M. Torkar, *ORIGAMIKA: Matematično raziskovanje enakostraničnega trikotnika s prepogibanjem papirja*, raziskovalna naloga, 2016.
- [6] G. E. Martin, *Geometric Constructions*, Springer New York, 1997.
- [7] N. Robinson, *History of origami*, 2024, dostopno na <https://www.britannica.com/art/origami/History-of-origami>.
- [8] M. Hvidsten, *Geometry with Geometry Explorer* (ur. R. E. Ross), The McGraw-Hill Companies, Inc, 2005.
- [9] T. Zore, *Origami geometrija*, magistrsko delo, Pedagoška fakulteta, Univerza v Ljubljani, 2022.