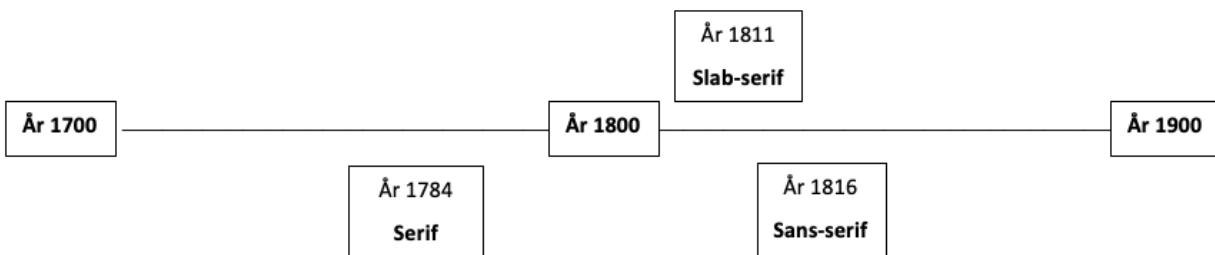


Modern

Moderne Didone

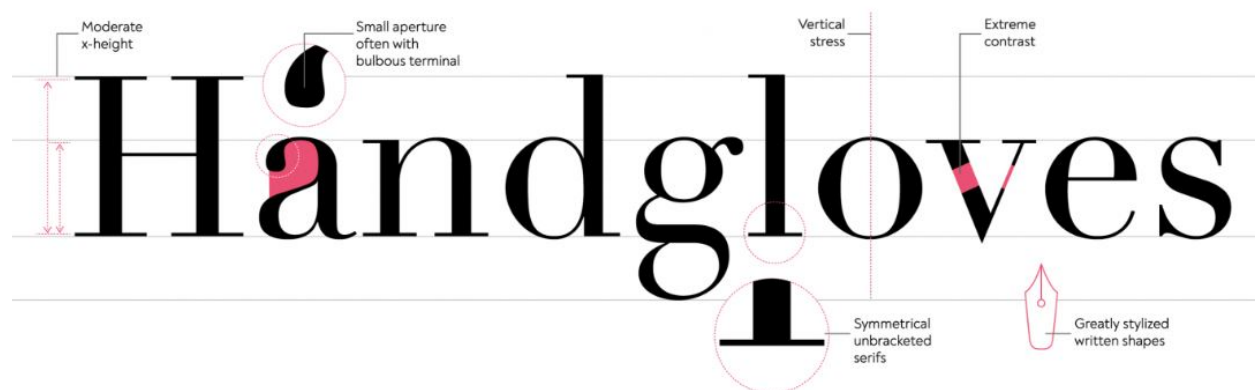
Den første moderne Didone typeface, "Didot", blev lavet af Firmin Didot i 1784. Didone tager sit navn fra familierne Didot og Bodoni, som var meget populære i perioden. Didone er et direkte resultat af det klassicistiske ideal til symmetriske og minimale former, der er fri for unødvendige detaljer og er karakteriseret af ikke-parentes-seriffer og en høj kontrast mellem strøgene.



Serif

På et tidspunkt begynder man at bruge en specielt teknik, hvor der graveres i kobberplader og denne teknik åbnede dørene for en meget større variation i forhold til skrifternes tykkelse. Som et resultat af dette opnåede mange moderne skrifttyper forskellige kontrast niveauer, som man tidligere troede var umulige. Disse kontrast niveauer betyder, at forskellen mellem tynde og tykke strøg blev større.

Kendetegn:



Eksempel:

Didot

af Firmin Didot (1784)

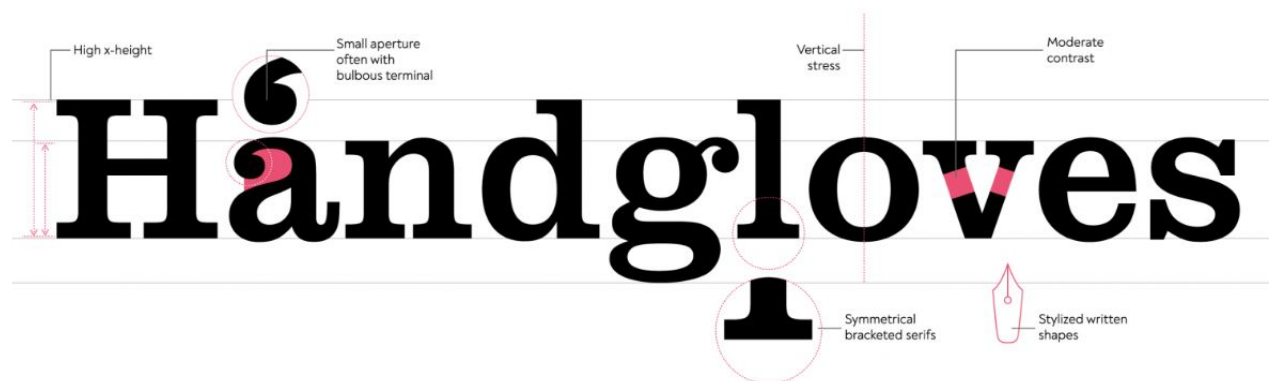
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøå

Slab-serif

Mechanistic

Ved ankomsten af den industrielle revolution i det 19. århundrede, opstår et behov for nye former for skrifttyper. Man var begyndt at have større interesse i marketing, og man ville have nye opmærksomheds gribende skrifttyper til reklamer og overskrifter. Den første brug af Slab-serif, var på en reklame i London i 1810.

Kendetegn:



Eksempel:

STIX General

af Micropress Inc. (2001)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøå

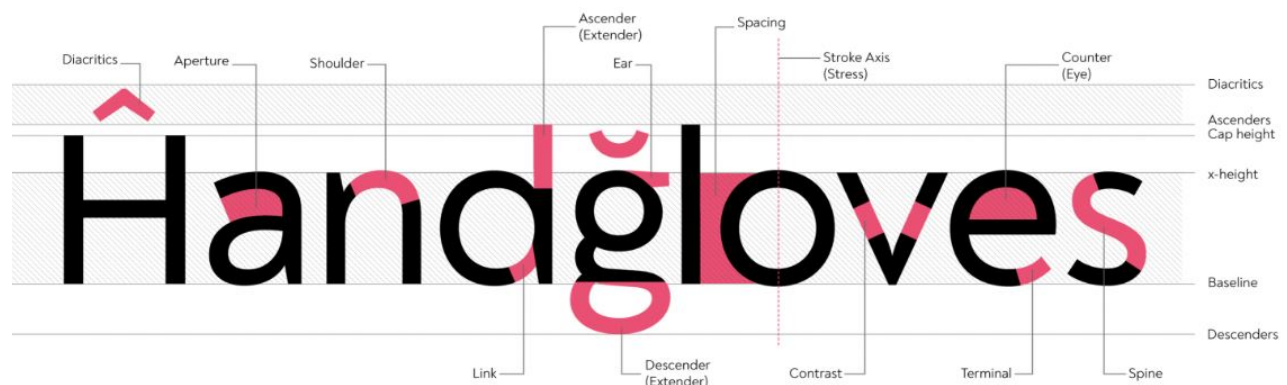
Sans-serif

Lineal

Den første Sans-serif typography, blev lavet i 1816 af William Caslon, og hed "Two Lines English Egyptian". Navnet Sans-serif blev først brugt i 1832, af typografen Vincent Figgins, i en bog om typografi.

I forbindelse med den industrielle revolution i starten af 1900-tallet begyndte en ny tilgang til fontdesign. De tunge og stærkt dekorerede skrifttyper fra fortiden havde nu fået konkurrence af linealerne - en gruppe der kun indeholder sans-serif skrifttyper med lav til nul kontrast mellem deres tykke og tynde strøg. Avisudgivere, butiksejere og officielle institutioner var hurtige til at tilpasse sig den nye stil, som ikke kun var lettere at læse, men også velegnet til overskrifter og skiltning. Udviklingen af sans-serifs fortsatte i det 20. århundrede, da de blev den dominerende kraft inden for typografi.

Kendetegn:



Eksempel:

Calibri

af Lucas de Groot (2007)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøå

Modernismen i 1920'erne:

Ud over Didone, tager de traditionelle moderne fonts udspring i tiden efter 1. Verdenskrig i 1920'erne. Med *Bauhaus udstillingen* som islæt, udgav Jan Tschichold i 1928 bogen "New typography", hvori han beskrev at der var et behov for en ny stil af skrift, hvor Serif var ikke-eksisterende.

Med modernismen blev det realistiske droppet, og man mente at abstrakthed bedre kunne skabe en forståelse hos den brede befolkning. Man tænkte på form over funktion. Man mente at skrifttyper med Serif var for distraherende fra det faktiske indhold af en tekst, og derfor var Sans-serif den ideelle stil. De moderne er typisk simplere.

En stor indflydelse på de modernistiske skrifttyper, var "Akzidenz-Groteskn" fra 1896.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
NOPQRSTUVWXYZ
ZÀÅabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
opqrstuvwxyzàåé&1
234567890(\$£.,!?)

51

Akzidenz-Groteskn

af H. Berthold AG. (1896)

En anden skrifttype der var en inspiration for mange i tiden, var “Johnson” fra 1916, som bl.a. stadig er i brug i Londons Underground metro system.

Johnson

af Edward Johnston (1916)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøå

Johnstons elev Eric Gill udgav også hans egen font i 1930 kaldet “Gill Sans”.

Gill Sans

af Eric Gill (1998)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆØÅ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæøå

Den moderne font-style er kendetegnet ved, at den er simpel og ligetil, og at der er mere fokus på selve indholdet af teksten end der er på udseendet af fonten.

Kilder

- 1) <https://www.fontfabric.com/blog/history-and-evolution-of-typography-fonts-timeline/>
- 2) <http://blog.ocad.ca/wordpress/visd2004-su2016-i/modernism-1900-1950/>
- 3) <https://ilovetypography.com/2008/05/30/a-brief-history-of-type-part-4/>

Geometric

Historie

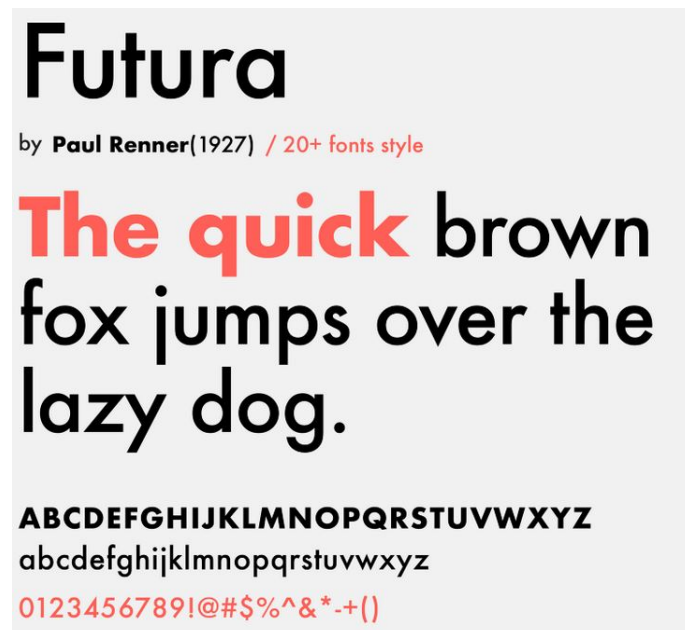
Geometric fonts startede deres popularitet i 1920'erne, som et såkaldt "elemental typography". *Denne beskrivelse kommer af at geometric fonts er opbygget af geometriske figurer som cirkler, trekanter og firkanter, som spiller en kæmpe rolle i hvordan de enkelte fonts designs.*

Hvilket havde lignende ideer som Bauhaus bevægelsen.

Bauhaus bevægelsen eksperimenterede ikke blot med design, kunst og sprog, men også med typografi.

Under denne periode sprang der et utal af fonts frem, som Futura og Universal font.

Futura



Futura er den ældste typeface inden for geometric, den blev lavet og frigjort af Paul Renner i 1927. Siden har mange moderne geometric fonts været stærkt influencieret af Futura, og selv flere årtier efter bliver den stadig brugt i stor omfang. I dag er den stadig meget populær, især når man skal fremvise noget inden for enten styrke, elegance eller konceptuel overskuelighed. Man kender den f.eks. fra Volkswagen, tidlig IKEA, NASA og Marvel film. Futura fungerer godt sammen med bl.a. font typerne: Bodoni og Plantin.

Avenir next

Avenir Next

by Adrian Frutiger, Akira Kobayashi (2004) / 12 fonts style

The quick brown
fox **jumps** over the
lazy dog.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789!@#\$%^&*~+()

Første gang Avenir blev frigivet var 1988 af Adrian Frutiger,

i 3 forskellige weights, hver af dem med en roman og oblique version.

Avenir Next Pro blev frigivet i 2004, og blev lavet som en moderne tilgang for at designe et smukt sans font, og de vigtigste ændringer var deres nye italic design, tilføjelsen af nye weights og widths samt udvidelsen af sprog support.

Man kender Avenir Next fra f.eks. Snapchat app (2016), Apple og Zomato (2018).

Avenir fungerer godt sammen med blandandet font typerne: Nova og Dante.

Circular Std



Circular er en geometrisk sans-serif-skrifttype oprettet af den schweiziske designer Laurenz Brunner og udgivet gennem Lineto i 2013. Circular er meget populær inden for web- og app-design. Designet af små bogstaver 't' er meget karakteristisk og gør det nemt at identificere Circular sammenlignet med andre geometriske sans-serifs. Man kender f.eks. skrifttypen fra Spotify, Airbnb-app (2014) og internet.org-logo. Circular Std fungerer godt sammen med Lava og Aktiv Grotesk.

Kilder

- 1) <https://www.linotype.com/7761/geometric-fonts.html>
- 2) <https://medium.muz.li/top-5-geometric-fonts-for-modern-ui-6c67bef7e67a>
- 3) <https://www.linotype.com/7761/geometric-fonts.html>