



59. *Фра Бартоломео. Положение во гроб. 1516*

Флоренция, музей Сан Марко), «Воскресший Христос с четырьмя евангелистами», «Положение во гроб» (обе 1516 г., галерея Питти) (илл. 59), основным достоинством его было композиционное мастерство. Он легко справлялся с крупными полотнами, применяя в них принципы нового стиля. Однако во многих из них отдельные приемы — симметрия, подчеркнутая центральная ось, пирамидальная группировка фигур — выглядят слишком обнаженно. А так как образы его далеко не