

позиции введены портретные изображения Юлия II и его преемника Льва X. Часто сам выбор Рафаэлем сюжетов для фресок несет в себе определенное иносказание. Но образное содержание рафаэлевских композиций не только гораздо шире этой официальной программы, выходя за ее границы, но по существу своему противоречит ей, выражая идеи общечеловеческого гуманистического содержания.

В этом отношении показателен общий замысел первой из расписанных Рафаэлем станц — так называемой Станцы делла Сеньятура (что в переводе означает «комната подписи» — здесь скреплялись печатью папские указы). По-видимому, в составлении программы ее росписи участвовал кто-либо из группировавшихся вокруг папского двора представителей гуманистической мысли. Тема росписи — четыре области духовной деятельности человека: богословие представляет фреска «Диспута», философию — «Афинская школа», поэзию — «Парнас», правосудие — «Мудрость, Умеренность и Сила». На своде над каждой фреской помещена в круглом обрамлении аллегорическая фигура, символизирующая данный вид деятельности, а в угловых частях свода художник сумел разместить небольшие композиции, также связанные по своей тематике с содержанием соответствующих фресок.

Таким образом, подобно тому как на смежных стенах христианская троица и отцы церкви в «Диспуте» соседствуют с языческими богами и поэтами «Парнаса», так и в композициях свода библейское «Грехопадение» соотносено с «Победой Аполлона над Марсием». Уже факт объединения в рамках общего художественного замысла образов христианской религии и языческой мифологии служит прекрасным примером истинного отношения