

решения, которая в те годы была недоступна никому, кроме Леонардо. Однако живописное исполнение картины менее совершенно. Это связано, по-видимому, с тем, что в работе над ней принимал участие ученик Леонардо Амброджо де Предис.

«Мадонна Литта» (илл. 15) по своему типу напрашивается на сравнение с «Мадонной с цветком», в сопоставлении с которой становится наглядным решающий качественный скачок, который произошел в творчестве Леонардо. Ее композиционное построение отличается поразительной четкостью и совершенством. Достаточно обратить внимание на то, как красиво максимально обобщенный, но при этом удивительно живой силуэт фигуры мадонны сочетается с геометрически строгими очертаниями двух симметрично расположенных оконных проемов или как безошибочно точно, но в то же время естественно ее голова помещена в интервале между этими окнами. Мягкая лепка ее лица выигрывает от контрастного соседства с голубым небом, видимым в просветах окон. Чувство радости материнства в «Мадонне Литта» углубилось благодаря содержательности самого образа Марии — в нем нашел свое зрелое выражение тип леонардовской женской красоты. Тонкому, прекрасному лицу мадонны особую одухотворенность придают полужакрытые глаза и едва уловимая улыбка — кажется, что она улыбается своим грезам. «Мадонна Литта» написана не маслом, а в технике темперы — ее лучшей сохранностью объясняется, вероятно, несколько более интенсивное, чем обычно у Леонардо, колористическое созвучие подбитого золотистой подкладкой синего плаща (более светлым отголоском которого воспринимается голубое небо с легкими облаками) и насыщенно-красного платья мадонны.

В 1495 году Леонардо приступил к созданию своего главного произведения — фрески «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане. После двух с лишним лет упорного труда роспись