



52. Рафаэль. Мадонна в кресле. Ок. 1516

в стиле рафаэлевской монументальной живописи. В более ранней из них — «Мессе в Больсене» — изображена история о неверующем священнике, в руках которого облатка для причастия обагрилась во время богослужения кровью. В качестве свидетелей чуда Рафаэль представил коленопреклоненного папу Юлия II, за которым располагаются кардиналы, а еще ниже, тоже на коленях, швейцарцы из папской стражи.

И в этой фреске Рафаэль показал свое блестящее композиционное искусство. Но главное в ней то, что на смену идеальным образам пришли образы, обладающие большей степенью жизненной реальности. Недаром самая интересная часть фрески — это одетые в яркие