



30. *Боттичелли. Св. Себастьян.*
Начало 1500-х гг.

мастерски справляется со сложной группировкой фигур, но улыбка на лицах Анны и Марии, ставшая у Леонардо традиционным приемом психологического оживления образов, утратила свою прежнюю глубокую выразительность (илл. 27). Гораздо более поэтичен выполненный еще около 1500 года превосходный рисунок-картон для одноименной композиции (Лондон, Королевская академия) (илл. 22). Что касается «Иоанна Крестителя», то данное произведение может служить свидетельством того, что Леонардо опередил своих современников не только на пути

становления искусства Высокого Возрождения, но и в предчувствии его вскоре наступившего кризиса. Это изображение длиннокудрого, женоподобного юноши, который в одной руке держит крест, а другой указывает на небо, по самой своей идее, по характеру образа и по монохромной живописи (обращает на себя внимание глухая светотень и темный, почти черный фон) находится в противоречии с духом предшествующего искусства Леонардо. Особенности этой картины трудно рассматривать только как результат творческого упадка самого художника — в ней уже зарождаются качества, внутренние родственные кризисным явлениям, обнаружившимся