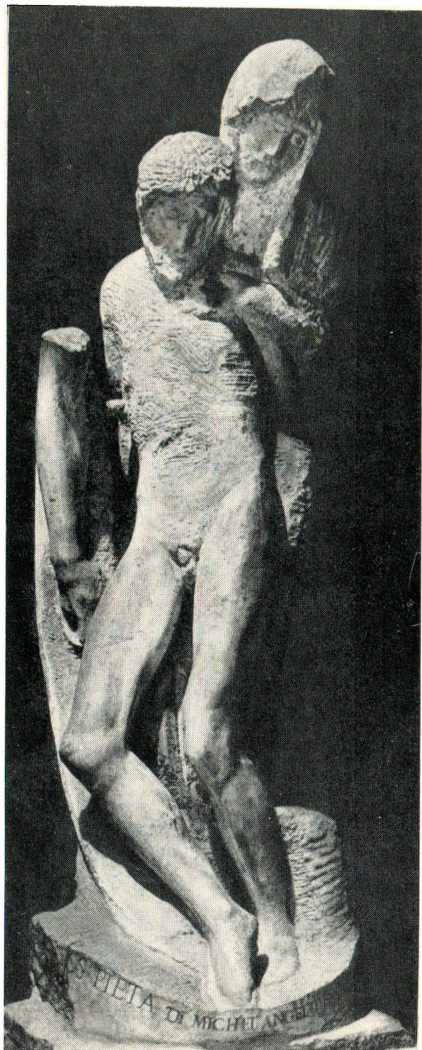


кими, воспринимаемая как излучение неотразимого чувства. В этих качествах флорентийской «Пьета» Микеланджело не только вышел за границы характерной для Ренессанса индивидуальной обособленности образов, но и предвосхитил решения мастеров последующего, 17 столетия.

Еще решительней тенденции к нарастающей одухотворенности образов выражены в последнем скульптурном произведении Микеланджело — в «Пьета Ронданини» (ок. 1555—1564; Милан, Каstellо Сфорцеско). Прижатые друг к другу, вытянутые, угловато-изломанные тела Христа и богородицы, их лица, едва вырисовывающиеся из каменной глыбы, кажутся бесплотными. Здесь уже нет многообразия эмоциональных оттенков, присущих флорентий-



109. Микеланджело. Пьета Ронданини. Ок. 1555—1564