



72. Корреджо. Дана́я. Начало 1530-х гг.

сплошном световом потоке написано полное радости и любви склоненное над младенцем лицо мадонны. Вместо традиционной симметричной композиции — перед нами сложное диагональное построение, сильный контраст словно выступающих из плоскости холста первопланых фигур и прорыва в далекую глубину, использование ракурсов, повышенная динамика движений. В умении основной живописный эффект картины превратить в ее образное зерно, в новых формах ее торжественной представительности — особой «развернутости» образов, их более активной взаимосвязи со зрителем, в подчинении всего колористического строя картины единому