

зались в огромной алтарной композиции «Преображение» (Ватиканская пинакотекa) — ее завершил после смерти Рафаэля Джулио Романо. Симптоматично, что именно «Преображение» стало на целые столетия непререкаемым образцом для живописцев академического лагеря.

Рафаэль скончался в 1520 г. Его преждевременная смерть была неожиданной и произвела глубокое впечатление на современников. Местом погребения для него был избран римский Пантеон.

Быть может, ни один художник не пользовался такой славой в последующие столетия, как Рафаэль. Само имя его стало синонимом классического искусства; его произведения были окружены ореолом непогрешимого совершенства. Но приверженность к его искусству (притом искусству не лучшего периода) художников и критиков академического лагеря была одной из причин того, что некоторые прогрессивные художники в своей борьбе и полемике против академизма выступали и против Рафаэля. Время, однако, отделило то, что было в искусстве Рафаэля ограниченным и преходящим, от того, что составляло его истинную силу и определило его место в ряду величайших мастеров эпохи Возрождения.