



62. *Андреа дель Сарто. Мадонна с мешком. Фреска церкви Сантиссима Аннунциата во Флоренции. 1514*

содержательностью. Роспись эта превосходна по колориту. В станковых произведениях Сарто есть оттенок особой импозантности образов в сочетании с их несколько нарочитой поэтизацией, примером чего может служить одно из самых известных его созданий — «Мадонна с гарпиями» (1517, Уффици) (илл. 63). Лучшим образцом его портретного искусства может служить «Портрет скульптора» (Лондон, Национальная галерея), очень выразительный по благородному облику модели и по тому ореолу поэзии, которым художник сумел, не переходя в слащавость, окружить этот яркий образ