

знали мастера скульптуры кватроченто. Наконец, в качестве живописца он работает в двух важнейших областях — в монументальной фреске и в алтарной картине. И каждое из его крупных художественных созданий было открытием новой эпохи в искусстве, закладывающим основы для развития соответствующих жанров и типов произведений в период Высокого Возрождения.

Вскоре по приезде в Милан Леонардо по заказу Лодовико Моро приступил к созданию конного монумента его отца Франческо Сфорца. Работа тянулась свыше десяти лет. Около 1490 года Леонардо выполнил глиняную модель конной статуи в ее натуральную величину и

установил ее в одном из дворов герцогского замка. Однако отливка памятника, вначале задержанная из-за технических трудностей, потом не была осуществлена из-за неблагоприятных политических событий. В 1499 году, во время захвата Милана войсками Людовика XII, модель была сильно повреждена французскими стрелками, которые использовали ее как мишень для своих арбалетов. После 1501 года сведения о модели в источниках уже не встречаются.



12. Леонардо да Винчи.  
Этюд рук. Рисунок.  
Ок. 1483