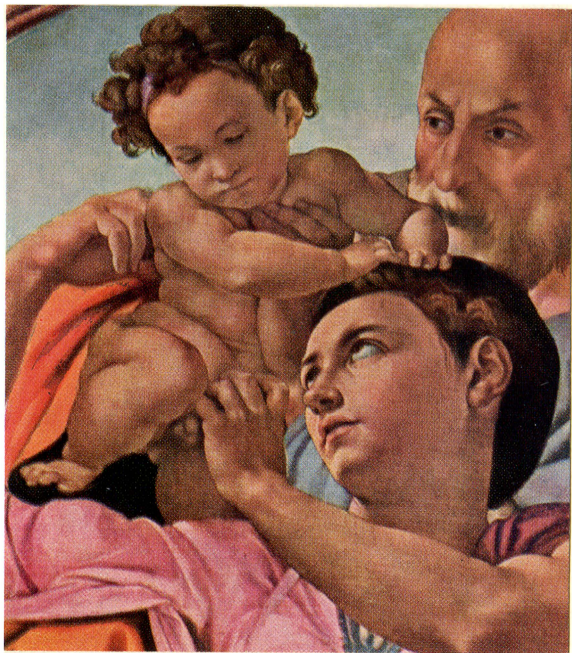


77. Микеланджело.  
Мадонна Дони.  
Фрагмент.  
Ок. 1505—1506



единым, как бы пульсирующим ритмом. В этом произведении впервые выдвигается основная тема искусства Микеланджело — тема борьбы, и для характеристики рассматриваемого периода показательно, что, несмотря на драматизм ситуации, образное решение рельефа лишено трагического звучания — напротив, напряженная борьба воспринимается здесь как апофеоз героического человека, его силы и красоты. Недаром при повышенной драматической выразительности каждой фигуры в отдельности рельеф в целом производит впечатление подлинной внутренней гармонии.

Поразительная пластическая энергия рельефа «Битва кентавров», обилие и разнообразие мотивов движений