

44. *Рафаэль. Афинская школа.*
Фреска Станцы дельла Сеньятура

фресками, сводчатые потолки с богатейшим декором из стука и позолоты, с фресковыми и мозаичными вставками, пол красивого узора — все это могло бы создать впечатление перегруженности, если бы не присущая замыслу Рафаэля высокая упорядоченность, которая вносит в этот сложный художественный комплекс необходимую ясность и обозримость. Укрупнился масштаб фресок: вместо характерного для 15 века дробного расположения множества самостоятельных сцен в несколько ярусов каждая стена теперь представляет собой отдельную композицию. Кроме того, в каждой фреске четко проведен принцип строго централизованной компоновки. Наконец, размеры фресок и использованные в них масштабные отношения фигур и пространства в необходимой мере соотносены с реальным архитектурным пространством самих станц.

Общая идейная программа фресковых циклов в станцах по замыслу заказчиков должна была служить про-

