

своей ярко выраженной гуманистической идейной основой отличаются от экстатических образов барокко, патетика которых порождена не силой характера и волевым напряжением героя, а вызвана некими внешними силами, увлекающими фигуры в общем динамическом потоке. Если обратиться к различиям в самом пластическом методе, то очевидно, что характерная для микеланджеловских работ особая концентрация скульптурных масс, их необычайная компактность, основанная на повышенной энергии сжатия, составляет ярко выраженную противоположность к центробежной динамике барочной скульптуры, к типичному для нее слиянию пластического образа с окружающей его пространственной и световоздушной средой.

Время жизни Микеланджело отмечено сильными противоречиями, нашедшими отражение в его искусстве. Но подобно тому как на протяжении всего периода Высокого Возрождения Микеланджело находился в числе наиболее прогрессивных мастеров, так в период кризиса ренессансной культуры, в новых исторических условиях он оставался носителем непреходящих гуманистических ценностей, вызванных к жизни великой ренессансной эпохой.