

дарования, такие его ученики, как Амброджо де Предис, Больтраффио, Джампетрино, Чезаре де Сесто, Мельци, усваивали преимущественно внешние приемы живописной манеры своего учителя. Иногда можно встретить у них произведения, не лишенные поэтичности (например, «Св. Себастьян» Больтраффио в Гос. музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве) (илл. 30), но нередко тончайшая одухотворенность леонардовских образов в их интерпретации превращалась в слащавость и в условное однообразие; бесконечно повторялись одни и те же типы и мотивы. Более даровитым и самостоятельным из числа ломбардских последователей Леонардо был Бернардино Луини (ок. 1480 г. — 1532), образы которого, однако, также не свободны от поверхностной красоты и условной поэтизации. Он работал преимущественно как фрескист. Его главные произведения — «Перенесение ангелами тела св. Екатерины» (Милан, галерея Брера), исполненные в блеклых эллигических красочных тонах росписи церкви паломников в Саронно («Поклонение волхвов») и в церкви Санта Мария деи Анджели в Лугано (1529). Довольно однообразен Луини в своих «Мадоннах», характерный образец которых составляет «Мадонна с младенцем» в неаполитанском музее Каподимонте (илл. 32).

Быть может, наиболее интересным представителем ломбардской школы был Гауденцио Феррари (ок. 1480 г. — 1546), подобно Луини, более известный своими фресковыми работами. В его искусстве больше оригинальности и живого чувства, нежели в анемичной живописи большинства последователей Леонардо. Среди его произведений выделяется прекрасная фреска «Славословие ангелов» в куполе церкви паломников в Саронно. Особый раздел в творчестве Гауденцио Феррари составляют его работы в горных святилищах Северной Ломбардии — в Сакро Монте близ Варалло (илл. 33, 34), где сохранилось несколько десятков капелл, предназначенных для крестьянских паломничеств. В каждой из этих