



50. Рафаэль. Изведение апостола Петра из темницы.  
Фрагмент

в своей образной характеристике и в пластическом решении вдохновленный пророками Микеланджело с плафона Сикстинской капеллы. По предположению некоторых исследователей в сумрачном Гераклите Рафаэль запечатлел облик самого Микеланджело (илл. 47).

Как ни выразительна индивидуальная обрисовка героев, не менее важно то, что характерная для «Афинской школы» общая атмосфера высокого духовного подъема выражена во всем изобразительном строе фрески.

Важную роль в достижении этого впечатления играет характер среды, окружающей участников сцены. Если