

## ВВЕДЕНИЕ

В историю художественной культуры Возрождения Италия внесла вклад исключительной важности. Сами масштабы величайшего расцвета, которым был ознаменован итальянский Ренессанс, кажутся особенно поразительными по контрасту с небольшими территориальными размерами тех городов-государств, где зародилась и пережила свой высокий подъем культура этого времени. Искусство в ту пору заняло в общественной жизни необычайно важное место. Художественное созидание, казалось, стало неутолимой потребностью людей ренессансной эпохи, выражением их неиссякаемой творческой энергии. В передовых центрах Италии страстное увлечение искусством захватило широкие круги общества. Возведение общественных построек, установка монументов, украшение главных городских сооружений были делом государственной важности и предметом самого пристального внимания. Появление выдающихся художественных произведений превращалось в общественное событие. О всеобщем преклонении перед прославленными мастерами может свидетельствовать тот факт, что величайшие гении эпохи — Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело — получили у современников наименование *divino* — божественных.

Охватывая собой около трех столетий, ренессансный этап в Италии отличался необычайной художественной продуктивностью. Вызывает изумление уже само обилие и разнообразие всего того, что было создано итальянскими мастерами, — величественные муниципальные