



110. Микеланджело. Распятие. Рисунок.
Ок. 1556—1558

ской «Пьета», — безраздельно доминирует чувство безграничной скорби и печали, трагического одиночества человека (илл. 109).

Сходные черты обнаруживаются в его поздних графических работах. Подобно Леонардо и Рафаэлю, Микеланджело принадлежит к величайшим мастерам рисунка своей эпохи. Рисунок был для него не только одним из слагаемых его изобразительного языка: Микеланджело считал рисунок основой, первоэлементом всех видов пластического искусства — скульптуры, живописи и зодчества.

В графике Микеланджело мир образов остается тем же, что и в его скульптуре и живописи, — здесь безраздельно господствует образ сильного и прекрасного человека. Энергия пластической лепки, колоссальная сила обобщения — таковы особенности его графической манеры. Вначале