

МАСТЕРА ФЛОРЕНЦИИ И РИМА

Наряду с великими мастерами Флоренция выдвинула в период Высокого Возрождения ряд художников, пользовавшихся большой известностью в свое время и впоследствии. Вскоре по приезде во Флоренцию Рафаэля здесь составил себе имя Фра Бартоломео, затем в ряд известных живописцев вошел Андреа дель Сарто; из мастеров менее значительных могут быть названы Мариотто Альбертинелли и Франчабиджо. Лучшие из названных живописцев были действительно одаренными художниками, и все же приходится признать, что редко в какую-либо другую эпоху существовал столь заметный разрыв в творческом уровне между величайшими мастерами и художниками «второго эшелона», как во Флоренции в период Высокого Ренессанса.

Этот разрыв особенно заметен по сравнению с кватроченто. В 15 веке общий уровень искусства был необычайно высоким, и произведения художников не самого первого ранга подчас мало уступали работам лучших художников, между тем как работы Фра Бартоломео и Андреа дель Сарто, не говоря уже об остальных живописцах, рядом с созданиями Леонардо и Рафаэля часто кажутся малозначительными. Если прибегнуть к сравнению, то искусство кватроченто можно уподобить могучему горному кряжу, тогда как Высокий Ренессанс предстанет в виде гораздо менее высокой гряды, но зато увенчанной несколькими грандиозными вершинами.

При объяснении этого факта мы должны помнить, что сам идеальный стиль Высокого Возрождения возник как