

его художественная политика, отныне все решительнее выступавшая против светлых идеалов Ренессанса. Поэтому, отмечая всю важность вклада Рима в искусство Высокого Возрождения, нужно еще раз подчеркнуть, что не менее важным источником для формирования прогрессивных общественных идей, наиболее благоприятной средой для их возникновения оставалась по-прежнему Флоренция, сохранившая это положение вплоть до 1530 г.—года трагической гибели Флорентийской республики. Только в двуединстве Флоренции и Рима, в объективном осознании действительной роли каждого из этих значительных центров может быть понят сложный и противоречивый характер культуры Высокого Возрождения в Средней Италии.

При характеристике искусства Высокого Ренессанса в Средней Италии территориальные границы этой части Апеннинского полуострова обычно не выдерживаются с полной строгостью. Наряду с входящими в нее городами Тосканы (главным из которых была Флоренция) и Папской области во главе с Римом в комплекс рассматриваемых явлений включаются центры некоторых других частей Италии. Так, на раннем этапе Высокого Возрождения особое внимание уделяется Милану, одному из главных центров Северной Италии. Период наибольшей политической активности Миланского герцогства приходится на конец 15 века, на время правления хитроумного и энергичного Лодовико Моро. Именно тогда нашли в Милане применение своим силам основоположники искусства Высокого Возрождения — Браманте в архитектуре, Леонардо в живописи. Здесь определилось истинное значение каждого из этих великих мастеров; после пребывания в Милане они обрели широкое поле деятельности в главных центрах Средней Италии. Художественная культура Милана оказалась тем самым неразрывно связанной с культурой Флоренции и Рима, где искусство Высокого Ренессанса достигло затем своей высшей зрелости. Леонардо работал в Милане также