

картоны явились на многие годы великой школой для всех живописцев. Но ни картон Леонардо, ни картон Микеланджело не дошли до нас, и мы можем судить о них только по старым копиям и гравюрам, а также по серии подготовительных рисунков (илл. 24, 25).

Стоит только вспомнить батальные композиции кватроченто, чтобы увидеть, как далеко ушел от них Леонардо. Прежде всего обращает на себя внимание концентрированность действия. Если у Паоло Учелло «Битва при Сан Романо» распадалась на несколько равнозначных частей, то Леонардо сосредоточивает свое внимание на

центральном эпизоде сражения — схватке за знамя. Трудно найти другое произведение, в котором страшная ярость битвы была бы воплощена столь наглядно и впечатляюще. Клубок переплетенных в смертельной схватке человеческих тел, воины, кричащие от ярости и возбуждения, обезумевшие кони, грызущие друг друга, пешие бойцы, оказавшиеся под копытами лошадей, руки всадников, яростно вцепившихся в ломающееся древко знамени, взмахи мечей—все это, изобра-



28. Леонардо да Винчи.  
Наброски конного памятника  
Тривульдио.  
Между 1508 и 1512 гг.