



55. Рафаэль. Дама в покрывале.
Ок. 1513

Иоанна тесно, без пауз за-
полняют круг, в который
они вписаны. Крупные
формы и объемы, как бы
переплетаясь, переходят
друг в друга, их энергич-
ная пластика в сочетании
со стягивающим их в одно
целое круглым обрамлени-
ем сообщает этой лиричес-
кой композиции оттенок
своеобразной мощи. И са-
ма тема материнства во-
площена здесь в опреде-
ленном смысле более глу-
боко, нежели в прежних
образах. Идея картины вы-
ражена не только в полных
серьезности взглядах ма-
донны и Христа, но и ком-
позиционно-пластическими
средствами. В объятии Ма-
рии передано чувство глу-
бокой материнской любви,
и очертания тондо, охва-
тывающие фигуры и объе-

диняющие их в нерасторжимое целое, воспринимаются
как необходимый элемент в выражении этого чувства.

В 1510-х годах Рафаэль много работает в области
алтарной композиции. Ряд его произведений этого рода,
в числе которых следует назвать монументальную кар-
тину «Мадонна ди Фолиньо» (1511; Ватиканская пина-
котекa), подводит нас к величайшему созданию его стан-
ковой живописи — «Сикстинской мадонне». Картина
была создана в 1513 году для церкви св. Сикста
в Пьяченце и ныне находится в Дрезденской картинной
галерее (илл. 53, 54).