



46. *Рафаэль*. Голова
Аристотеля. Фрагмент
фрески «Афинская
школа»

людей того времени к вопросам религиозной догмы, тем более, что замысел этот оказался осуществленным в резиденции самого папы. Такое объединение стало возможным только потому, что сами образы христианского культа у ренессансных художников приобрели качества, во многом противоположные культовой догматике. Если официальная программа Станцы делла Сеньятура явилась отражением идей примирения христианской религии с античной культурой, которые были распространены среди склонных к компромиссу ученых-гуманистов того