

во Флоренцию. Художественная атмосфера Флоренции в эти годы была насыщена новыми веяниями. То было время первых великих созданий Микеланджело и его соперничества с Леонардо в работе над батальными композициями для Зала Совета; именно теперь принципы искусства Высокого Возрождения начали распространяться среди все более широкого круга художников.

В этой обстановке мужает и крепнет дарование Рафаэля. Он с увлечением изучает создания флорентийских мастеров, в особенности Леонардо и Микеланджело. С присущей ему отзывчивостью впитывает Рафаэль лучшие качества флорентийской школы данного периода — ее более крупный стиль, ярко выраженное пластическое начало, более широкий охват действительности, в сравнении с которым направленность умбрийской школы выглядела слишком однолинейной. Новые впечатления сказались уже в портретах флорентийского мецената Анджело Дони и его жены (ок. 1505 г., оба в галерее Питти). Удачнее из них портрет самого Дони, простой, не лишенный идеализации, но в то же время дающий четкую, убедительную характеристику человека, за спокойной собранностью которого проглядывает воля и решительность (илл. 38).



39. Рафаэль. Мадонна
в зелени. 1505