



уже явно отмеченными печатью неразрешимых конфликтов, в его конце. Необычайная «уплотненность» Высокого Ренессанса сказывается уже в том, что вряд ли во всей истории искусства можно найти другой пример, когда на протяжении краткого исторического периода в одной стране одновременно работало такое число гениальных художников. Достаточно назвать таких мастеров, как Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело во Флоренции и Риме, как Джорджоне и Тициан в Венеции; среди сопутствовавших им известных живописцев — флорентийцев Фра Бартоломео и Андреа дель Сарто, пармского живописца Корреджо, венецианцев Пальма Веккьо и Лоренцо Лотто, работавших в Брешии Савольдо и Моретто. Не говоря уже о множестве менее значительных живописцев, творчество большинства из названных мастеров раскрылось целиком или в главной своей части в рассматриваемый период; некоторые же из них, и прежде всего Микеланджело и Тициан, прожившие очень долгую жизнь, захватывают и последующий художественный этап — искусство позднего Возрождения.

4. Рим. Ватиканский дворец.  
Общий вид