

библейские и мифологические образы живописцев 15 века, обычно не являлось достоянием их портретных работ.

Отголоски различия в содержательном уровне между образами сюжетных композиций и портретного жанра можно видеть в более ранних портретах самого Леонардо, созданных им в первые годы пребывания в Милане. Это «Портрет дамы с горностаем» (ок. 1483 г.; Краков, Музей), изображающий, по-видимому, Чечилию Галлерани, возлюбленную Лодовико Моро, и «Портрет музыканта» (ок. 1485 г.; Милан, Амброзианская пинакотекa). В сравнении с ними портрет Моны Лизы воспринимается как результат гигантского качественного сдвига. Впервые портретный образ по своей значимости стал на

один уровень с самыми яркими образами других живописных жанров.

Мона Лиза представлена сидящей в кресле на фоне пейзажа, и уже само сопоставление ее сильно приближенной к зрителю фигуры с видимым издали, как бы с огромной горы, ландшафтом сообщает образу необыкновенное величие. Этому же впечатлению содействует контраст повышенной пластической осязательности фигуры и ее плав-



24. Леонардо да Винчи.
Голова воина. Рисунок
для «Битвы при Ангиари».
1503—1505