



49. *Рафаэль*. Изведение апостола Петра из темницы. Фреска Станцы д'Элиодоро. 1511—1514. Рим, Ватиканский дворец

в большей мере наделен чертами жизненной характерности. Так, в образе Эвклида, занятого решением какой-то геометрической проблемы, изображен архитектор Браманте с его мощным, увеличенным лысиной лбом. Великолепен по своей лаконичной выразительности стоик Зенон, изображенный вверху в правой части фрески: уже в одном силуэте его закутанной в темный плащ фигуры, отделенной интервалами от других персонажей, передано ощущение его духовного одиночества. И наконец, захватывающий своей поэтической силой Гераклит,