

тотенью придает его живописным созданиям особую поэтичность, нередко, к сожалению, переходящую во внешнюю красоту. К более ранним его фресковым работам принадлежит фреска «Рождество Марии» в церкви Сантиссима Аннунциата (1514). Образец его зрелой манеры — фреска полукруглой люнеты в клуатре этой же церкви, так называемая «Мадонна с мешком» (илл. 62). Эта трехфигурная композиция — лучшая монументальная работа Сарто — по красоте линий и масс, по общему решению заставляет вспомнить произведения Рафаэля, хотя и не обладает их



61. Андреа дель Сарто.  
Рисунок для портрета  
Лукреции. Ок. 1528