



67. Корреджо. Фреска купола церкви Сан Джованни Эвангелиста в Парме. Фрагмент. 1520—1524

Италии). В 1516 году Парма была включена в состав папских владений и оказалась тем самым введенной в орбиту воздействия римской культуры. Слабое развитие народно-демократического элемента в сочетании с феодальными традициями, возродившимися в период римского господства, одновременно светского и теократического, — таковы были условия, которые начиная с 1520-х годов способствовали превращению Пармы в один из главных центров маньеристической культуры. Здесь работали такие живописцы, как Пармиджанино, Бедоли,