

времени, то художественная реализация этой программы во фресках Рафаэля стала свидетельством безусловной победы светского начала над началом церковным.

Более всего культовые мотивы сказались в первой из выполненных Рафаэлем фресок — так называемой «Диспуте» (илл. 42, 43), — которая изображает беседу о таинстве причастия. Сам символ причастия — гостия (облатка) — установлен на алтаре в центре композиции. Действие происходит в двух планах — на земле и на небесах. Внизу, на ступенчатом возвышении, расположились по



47. Рафаэль. Гераклит  
Эфесский. Фрагмент  
фрески «Афинская  
школа»