



парроти занимал должность градоправителя. Художественное его призвание открылось рано, и, вопреки воле отца, он твердо решил посвятить себя искусству. Тринадцати лет он поступил в мастерскую известного живописца Доменико Гирландайо, а через год с небольшим перешел в так называемые сады Медичи при монастыре Сан Марко — своеобразную художественную школу при дворе всемогущего Лоренцо Медичи. Здесь он обучался у престарелого Бертольдо ди Джованни, ученика Донателло и хранителя славных традиций флорентийской скульптуры 15 века. Знакомство с собранными Лоренцо Медичи памятниками античного искусства и близость к крупнейшим представителям гуманистической культуры — среди них были Анджело Полициано и Пико делла Мирандола — имели большое значение для формирования молодого художника. Нужно, однако, отметить, что Микеланджело отнюдь не замкнулся

75. Микеланджело. Давид.  
1501—1504