

(илл. 64). Привлекает и колорит лондонского портрета, где красиво сопоставлены различные оттенки глубоких темно-пепельных тонов. Андреа дель Сарто был выдающимся мастером рисунка; о его графическом артистизме свидетельствуют многочисленные студии к композиционным картинам и к портретам (илл. 61).

Из художников тосканского круга следует назвать Джованни Антонио Бацци, по прозвищу Содома (1477—1549). Ломбардец по происхождению, он сложился как живописец под воздействием школы Леонардо да Винчи. Переселившись около 1500 года в Сиену, он стал наиболее известным среди сиенских мастеров первых десятилетий 16 века. Содома работал как фрескист

(росписи капеллы св. Екатерины церкви Сан Доменико, начатые в 1526 г., илл. 65, в Палаццо Публико в Сиене) и как автор алтарных образов. Приглашенный в Рим богатым банкиром Агостино Киджи, Содома участвовал в росписях его виллы Фарнезина. В лучшей из его фарнезинских фресок — «Бракосочетании Александра Македонского и Роксаны» (ок. 1513 г.) — заметно воздействие Рафаэля. Мягкие женственные образы Содомы нередко



65. Содома. Стигматизация  
св. Екатерины. Фреска капеллы  
св. Екатерины церкви  
Сан Доменико в Сиене.  
Начата в 1526 г.