



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI  
Fakulta přírodovědně-humanitní  
a pedagogická



# DĚTSKÉ ANIMAČNÍ PROGRAMY U CESTOVNÍ KANCELÁŘE BLUE-STYLE

## Bakalářská práce

*Studijní program:* B7505 – Vychovatelství  
*Studijní obor:* 7505R004 – Pedagogika volného času  
*Autor práce:* **Denisa Povrová**  
*Vedoucí práce:* Mgr. Andrea Rozkovcová, Ph.D.



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI  
Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická  
Akademický rok: 2012/2013

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Denisa Povrová**  
Osobní číslo: **P11000346**  
Studijní program: **B7505 Vychovatelství**  
Studijní obor: **Pedagogika volného času**  
Název tématu: **Dětské animační programy u cestovní kanceláře Blue-Style**  
Zadávací katedra: **Katedra pedagogiky a psychologie**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

#### Cíle:

Analýza současné nabídky dětských animačních programů u CK Blue-Style.

Vytvoření programu, Realizace programu, Evaluace.

#### Požadavky:

Inovace standardního programu u CK. Obohacení programu o vzdělávací prvky. Šestidenní program, který bude realizován po dobu čtyř měsíců na základě vlastní praxe.

Evaluace bude využívat kvantitativní přístupy.

#### Metody:

Analýza současného konceptu animačních programů. Vyhodnocení průběhu programů pomocí evauluačního archu.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

ČERNÁK, R. Animátor volného času : příručka pro začínající animátory. Praha : Rilife, 2011. FIŠEROVÁ, V. Volný čas a jeho animace v cestovním ruchu. Praha : Vysoká škola hotelová v Praze, 2008. ISBN 978-80-86578-87-3 KRAUS, B. Základy sociální pedagogiky. 2008. vyd. Praha : Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-383-3. ORIEŠKA, J. Technika služeb cestovního ruchu. Praha : IDEA SERVIS, 1999. ISBN 80-85970-27-9 CHRÁSKA, M. Metody pedagogického výzkumu. Základy kvantitativního výzkumu. Praha : Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1369-4.

Vedoucí bakalářské práce:

**Mgr. Andrea Rozkovcová, Ph.D.**

Katedra pedagogiky a psychologie

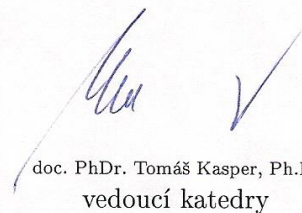
Datum zadání bakalářské práce: **7. dubna 2013**

Termín odevzdání bakalářské práce: **15. dubna 2014**



doc. RNDr. Miroslav Brzezina, CSc.  
děkan

L.S.



doc. PhDr. Tomáš Kasper, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Liberci dne 7. dubna 2013

## Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

## Poděkování

Děkuji vedoucí bakalářské práce Mgr. Andree Rozkovcové, Ph.D za cenné rady a odborné připomínky, které mi poskytla při tvorbě této práce. Dále bych chtěla poděkovat své rodině za podporu při studiu.

## Anotace

Tato bakalářská práce se zabývá Dětskými animačními programy Cestovní kanceláře Blue Style. Cílem této bakalářské práce byla analýza současného programu a jeho obohacení o vzdělávací a výchovné prvky. Práce je konkrétně zaměřena na dětské animační programy realizované na ostrově Djerba.

Klíčová slova:

animace, animátor, animační program, volný čas



## Annotation

This work deals with children's animation programs Travel Agency Blue Style. The aim of this thesis was to analyze the current program and the enrichment and educational elements. The work is specifically focused on children's animation programs implemented on the island of Djerba.

Key words:

animation, animator, animation program, leisure time

## Obsah

Seznam obrázků, tabulek a grafů .....	10
Seznam použitých zkratk .....	11
Seznam piktogramů .....	11
Úvod.....	13
TEORETICKÁ ČÁST .....	14
1    Volný čas dětí .....	14
2    Výchova mimo vyučování .....	17
3    Věkové a genderové zvláštnosti dětí .....	18
3.1    Předškolní věk .....	19
3.2    Mladší školní věk.....	20
3.3    Starší školní věk.....	21
3.4    Gender – příslušnost k pohlaví .....	22
4    Animační služby .....	23
4.1    Animační aktivity .....	24
4.2    Animační služby CK Blue Style.....	25
4.3    Profese animátora v cestovním ruchu.....	26
4.4    Typy animátorů.....	26
4.5    Animátor CK Blue Style.....	28
4.6    Výhody a nevýhody povolání animátora .....	29
PRAKTICKÁ ČÁST .....	30
5    Stanovené předpoklady.....	30
5.1    Nástroje a způsob sběru informací .....	30
5.2    Charakteristika dětí, které navštěvují Croco Club .....	33
5.3    Diskuze k výsledkům.....	37
6    Analýza současné nabídky dětských animačních programů.....	40
6.1    Popis a využití hotelu Caribbean world Djerba .....	40



6.2	Croco Club.....	41
6.3	Rozbor metodických pokynů CK Blue Style z pedagogického hlediska a Swot analýza současného programu .....	42
6.4	Zásady pro tvorbu dětského animačního programu.....	46
7	Obohacený dětský animační program.....	50
7.1	Ukázka tematického dne před obohacením .....	51
8	Kompletní obohacený dětský animační program .....	52
8.1	Tuniský den .....	52
8.2	Mořský den .....	55
8.3	ZOO den .....	60
8.4	Indiánský den.....	64
8.5	Pirátský den .....	69
8.6	Pohádkový den.....	73
9	Zhodnocení realizovaného programu .....	76
10	Závěr .....	80
11	Použitá literatura a zdroje .....	83
12	Seznam příloh .....	85

## Seznam obrázků, tabulek a grafů

Obrázek 1: <i>SWOT analýza</i> .....	32
Obrázek 2: <i>Vzor programu CK BS</i> .....	43
Obrázek 3: <i>ZOO den – Kresba krokodýla</i> .....	88
Obrázek 4: <i>Tuniský den - návštěva skanzenu</i> .....	88
Obrázek 5: <i>Pirátský den – Croco Club</i> .....	89
Obrázek 6: <i>Pirátský den - U bazénu</i> .....	89
Obrázek 7: <i>Mořský den - Olympiáda na pláži</i> .....	90
Obrázek 8: <i>Mořský den - Děti na pláži</i> .....	90
Tabulka 1: <i>Počet klubů a animátorů v roce 2013</i> .....	25
Tabulka 2: <i>Swot analýza současného programu</i> .....	44
Graf 1: <i>Rozdělení dle pohlaví - červen</i> .....	33
Graf 2: <i>Rozdělení dle věku - červen</i> .....	34
Graf 3 : <i>Rozdělení dle pohlaví - červenec</i> .....	34
Graf 4: <i>Rozdělení dle věku - červenec</i> .....	35
Graf 5 : <i>Rozdělení dle pohlaví - srpen</i> .....	35
Graf 6: <i>Rozdělení dle věku - srpen</i> .....	36
Graf 7: <i>Rozdělení dle pohlaví - září</i> .....	36
<b>Graf 8: Rozdělení dle věku - září</b> .....	37

## Seznam použitých zkratek

BS – Blue Style

CK – cestovní kancelář

PC – osobní počítač

CW – Caribbean world Djerba (název hotelu)

SWOT – počáteční písmena anglických slov Strengths (silné stránky), Weaknesses (slabé stránky), Opportunities (příležitosti), Threats (hrozby). SWOT analýza je jedna z metod, použitých v bakalářské práci.

## Seznam piktogramů



- přibližný čas potřebný na aktivitu



- vhodný pro chlapce i dívky



- aktivitu nelze provozovat na přímém slunci v době od 11,00 do 15,00 hodin



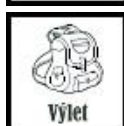
- pohybová aktivita



- kreativní aktivita



- komunikační aktivita



- výlet, exkurze



- trasa s úkoly



- program je vhodný pro tuto věkovou kategorii



- výlet na krokodýlí farmu



- činnost uvnitř Croco klubu



- dětský karneval

---

Symbol hodin: Dostupný z [www: http://www.meteostanice.cz/zbozi/4366/Nadrazni-nastenne-hodiny-DCF](http://www.meteostanice.cz/zbozi/4366/Nadrazni-nastenne-hodiny-DCF) [cit. 2014-03-19].

Symbol stojících postav: Dostupný z [www: http://www.kancelarska-zidle.cz/piktogramy/navigacni-piktogramy/wc-zeny-wc-muzi-309121/](http://www.kancelarska-zidle.cz/piktogramy/navigacni-piktogramy/wc-zeny-wc-muzi-309121/) [cit. 2014-03-19].

Symbol běžící postavy: Dostupný z [www: http://www.stockphotos.cz/image.php?img\\_id=17045793&img\\_type=1](http://www.stockphotos.cz/image.php?img_id=17045793&img_type=1) [cit. 2014-03-19].

Symbol palety: Dostupný z [www: http://www.stockphotos.cz/image.php?img\\_id=14989496&img\\_type=1](http://www.stockphotos.cz/image.php?img_id=14989496&img_type=1) [cit. 2014-03-19].

Symbol ucha: Dostupný z [www: http://program.autiste.cz/seznameni/?term=ucho](http://program.autiste.cz/seznameni/?term=ucho) [cit. 2014-03-19].

Symbol batohu: Dostupný z [www: http://www.onlineomalovanky.cz/Omalov%C3%A1nky-kemp-divo%C4%8Diny.html](http://www.onlineomalovanky.cz/Omalov%C3%A1nky-kemp-divo%C4%8Diny.html) [cit. 2014-03-19].

Symbol stopy: Dostupný z [www: http://boty-na-sport.cz/jak-vybrat-sportovni-obuv/jak-vybrat-sportovni-obuv-na-tenis/](http://boty-na-sport.cz/jak-vybrat-sportovni-obuv/jak-vybrat-sportovni-obuv-na-tenis/) [cit. 2014-03-19].

Symbol krokodýla: Dostupný z [www: http://cz.clipartlogo.com/premium/detail/outlined-happy-alligator-or-93648907.html](http://cz.clipartlogo.com/premium/detail/outlined-happy-alligator-or-93648907.html) [cit. 2014-03-19].

Symbol domečku: Dostupný z [www: http://www.praha.ymca.cz/?sec=56n](http://www.praha.ymca.cz/?sec=56n) [cit. 2014-03-19].

Symbol masek: Dostupné z [www: http://www.i-creative.cz/2012/02/12/detsky-karneval/](http://www.i-creative.cz/2012/02/12/detsky-karneval/) [cit. 2014-03-19].

## Úvod

V současné době narůstá trend cestování na delší vzdálenosti u rodin s malými dětmi a u prarodičů s vnoučaty. Rodiče i mladší prarodiče jsou zpravidla celoročně vytíženi v zaměstnání i péči o domácnost. Na dovolenou sice chtějí odjet společně s dětmi, protože dovolená je jedno z mála delších časových období, kdy mohou trávit čas spolu. Přesto si zde chtějí i oni sami odpočinout nebo naopak užít si nějakých aktivit. Řešením této situace jsou animační programy cestovních kanceláří. Rodiče mohou část dne trávit se svými dětmi. Na jinou část dne mohou dítě umístit do některého z animačních programů a sami si odpočinout, aniž by pro děti na tuto dobu vymýšleli program. Dá se tedy bez nadsázky říct, že úroveň animačních programů začíná být pro rodiny s dětmi stejně významná, jako ostatní hlediska, podle kterých si svoji dovolenou vybírají.

Již několik let se věnuji práci s dětmi. Poslední tři roky jsem v průběhu letní sezóny pracovala jako dětská animátora u CK Blue Style.

V průběhu výše uvedených tří let jsem přestala pouze pasivně přebírat metodické pokyny CK, ale začala jsem do nich aktivně zařazovat své nápady, zohledňovat své postřehy. Kladla jsem si otázky typu: Je animační program pouze hlídáním dětí v určitém časovém intervalu? Nemohly by si děti z programu kromě zážitků a výrobků, které si samy vyrobily, odvážet i nové dovednosti a znalosti? Nemohly by se dozvědět i něco, co by jim pomohlo během jejich dalšího života, ať již ve školních lavicích nebo v kontaktu s ostatními dětmi či dospělými? Od těchto otázek byl již jen krok ke zvolenému tématu mé bakalářské práce – Dětské animační programy u CK Blue Style.

Teoretickým východiskem mé práce byly pojmy volný čas dětí, výchova mimo vyučování a animace. Vzhledem k tomu, že je nutné program na volný čas přizpůsobit věku a pohlaví dítěte, zařadila jsem do teoretické části práce stručnou charakteristiku vývojových období těch dětí, které se animačních programů účastní a krátký pohled na animační programy z hlediska genderových aspektů. V neposlední řadě jsem se v teoretické části věnovala animačním programům, a to nejen z obecného pohledu, ale i konkrétním animačním programům CK Blue Style.

Praktická část práce se zaměřuje na analýzu animačních programů CK Blue Style. Dále na složení účastníků animačních programů CK Blue Style z hlediska věku a pohlaví.

Sledovaným obdobím byl červen až září 2013, destinací pak ostrov Djerba. Součástí praktické části bakalářské práce byl i návrh šestidenního animačního programu, který by splňoval všechny požadavky na tento typ animačních programů.

Cílem práce je charakterizovat jevy, které ovlivňují kvalitu animačních programů. Na základě jejich zjištění poté vytvořit takový návrh animačního programu, který bude zohledňovat požadavky zjištěné při sběru dat. Obohacený program zahrnuje nově také vzdělávací a výchovné cíle.

## TEORETICKÁ ČÁST

V této části bakalářské práce se budu zabývat volným časem dětí neboť i animační programy probíhají v rámci volného času. Protože jsem do obohacených animačních programů zařadila i výchovné a vzdělávací cíle, zasahuje animační program z oblasti pedagogiky volného času rovněž do oblasti výchovy mimo vyučování. Z tohoto jsem do teoretické části bakalářské práce zařadila i kapitolu věnovanou výchově mimo vyučování.

Kvalita a průběh animačních programů jsou ovlivněny skladbou dětské skupiny, a to především jejím věkovým složením, počtem účastníků a genderovými aspekty. Dále jsou kvalita a průběh animačního programu ovlivněny osobností animátora a prostředím, v němž jsou animační programy realizovány. Proto jsem se v teoretické části zaměřila i na tyto faktory.

### 1 Volný čas dětí

Do volného času řadíme odpočinek, rekreaci, zábavu, zájmové činnosti, zájmové vzdělávání a časové ztráty s těmito činnostmi spojené.

Volný čas je čas, který člověku zbude po splnění povinností. Je možno ho chápat jako opak doby, kdy vykonáváme povinnosti a doby nutné k reprodukci sil (Průcha, Walterová, Mareš, 2011). „*Je to čas, kdy si své činnosti můžeme svobodně vybrat, děláme je dobrovolně a rádi, přináší nám pocit uspokojení a uvolnění*“ (Pávková, Hájek, Hofbauer, 2002, s. 9).

Činnosti konané během volného času dítěte by měly kladně přispívat k rozvoji jeho osobnosti a k jeho správné socializaci. Je tedy důležité, aby byl volný čas dítěte naplněn smysluplně a aktivně, ale aby dítě nepřetěžoval. V opačném případě se volný čas může stát zdrojem vzniku negativních či patologických jevů ohrožujících vývoj dítěte.

Důležité je tedy zejména:

- aby dítě mělo koníčky, které ho baví, přinášejí mu radost a uspokojují ho,
- aby se dítě nenudilo se,
- aby dítě nebylo stresováno příliš nabitým programem.

Co se týče volného času dětí, stráveného účastí v animačních programech, je hlavním cílem umožnit dítěti prožít silný zážitek. Z tohoto důvodu je důležité, aby bylo dítě do aktivit zcela „ponořeno“, ale také to, aby zažilo něco nevšedního. I v animacích však platí rčení: „všeho moc škodí“. Je tedy nutné, aby dítě nebylo do programu nuceno, ale také to, aby program měl přijatelný harmonogram, který dává prostor i pro samostatnou činnost jedince.

Domnívám se, že vlivem špatného animačního programu nehrozí riziko vzniku takových negativních či patologických jevů, které by ohrozily vývoj dítěte, a to z důvodu časové omezenosti programu. Přesto může mít i krátkodobý animační program negativní vliv na děti v následujících oblastech:

- dítě může zažívat nudu,
- dítě může být vysilováno nabitým animačním programem,
- pokud se nepodaří navázat vztahy uvnitř animační skupinky, může dítě zažívat pocity osamění, nepřijetí od vrstevníků,
- pokud animátor nedělá svoji práci dobře, může dítě zažívat negativní pocity vůči dospělé autoritě a tyto pocity si pak přenést do běžného života po návratu domů apod.

Vhodně připraveným animačním programem mohou být tyto negativní faktory zmírněny nebo úplně eliminovány.

Způsob využívání volného času dítěte je ovlivněn sociálním prostředím, tedy prostředím, ve kterém dítě vyrůstá. Některé děti mají své zájmy a koníčky, umí aktivně



trávit volný čas. Jiné děti zájmy nemají, volný čas tráví nahodilými činnostmi nebo pasivně, sledováním televize apod.

Co se tedy týče rozvoje koníčků, vnímám význam animačních programů ve dvou rovinách.

Pokud již dítě nějakou zálibu má, je vhodné mu dát prostor pro její ukázkou:

- při večerním programu zařadit krátké pěvecké nebo taneční vystoupení apod.
- při tzv. bojových hrách vybírat na jednotlivé úkoly děti, jejichž záliby směřují do této oblasti – je třeba rychle pro něco zaběhnout, vyberu fotbalistu nebo atleta apod.

Pokud dítě žádné vyhraněné zájmy nemá, je možné ho vhodnými pobídkami vyladit na některý z programů natolik, že se ve svém volném čase po návratu domů začne o tuto zájmovou oblast zajímat. Z tohoto důvodu by měly být aktivity zaměřeny tak, aby oslovily co nejvíce účastníků.

Trávení volného času lze posuzovat z níže uvedených hledisek.

Zdravotně-hygienické hledisko se zabývá zdravým tělesným i duševním vývojem člověka. Jde o vhodné uspořádání režimu dne a programu. Zohledňuje se respektování křivky výkonnosti jedince, hygiena i prostředí (Pávková, Hájek, Hofbauer, 2002).

Pedagogicko-psychologické hledisko bere v úvahu věkové i individuální zvláštnosti dítěte a jejich respektování ve využití volného času. Pedagogické ovlivňování volného času přispívá k uspokojení biologických i psychických potřeb člověka. Jde tedy o podporu takových aktivit dětí, ve kterých je poskytnut prostor pro jejich spontaneitu, seberealizaci, kladné citové odezvy, ale i prostor pro získání pocitu bezpečí a jistoty. *„Činnosti ve volném čase konané na základě dobrovolné účasti a vhodným pedagogickým způsobem motivované a usměrňované poskytují příležitost pro rozvoj všech stránek osobnosti, tělesných i duševních vlastností i sociálních vztahů“* (Pávková, Hájek, Hofbauer, 2002, s. 17).

Do volného času dětí nepatří činnosti související s vyučováním, například příprava na výuku, domácí úkoly, doučování apod. Dále do volného času nepatří příjem potravy, základní péče o zevnějšek a osobní věci, povinnosti spojené s provozem

rodiny, domácnosti a časové ztráty s tím spojené. Tyto činnosti spadají do oblasti výchovy mimo vyučování.

## 2 Výchova mimo vyučování

Výchova mimo vyučování je vědní obor, který se zabývá teoretickými i praktickými aspekty výchovy ve volném čase. „*Výchova mimo vyučování zahrnuje přípravu na školu a upevnění hygienických a kulturních návyků*“ (Pávková, Hájek, Hofbauer, 2002, s. 37).

Výchova je záměrné a cílevědomé působení na jedince, kterým formujeme společensky žádoucí rysy osobnosti. Na výchově mimo vyučování se podílí rodina, školská zařízení a dále instituce a organizace pro výchovu ve volném čase.

Výchova mimo vyučování plní cíle:

- výchovné,
- vzdělávací,
- sociální,
- zdravotní.

Aby byly tyto cíle naplněny, musí být všechny činnosti prováděny pravidelně a dlouhodobě. Dále musí být vhodně stanoven denní režim dítěte a dospělí, tedy rodiče, pedagogové či vychovatelé, musí být důslední při kontrole jeho dodržování.

Výchova mimo vyučování je zvláště u dětí velmi důležitá. Pokud nejsou děti vhodně vychovávány v této oblasti, věnují se „*nicnedělání*“, zažívají pocity nudy, což může vést k závislostnímu chování nebo navazování se na nevhodné jedince či party. Pokud se dítě naučí dobře trávit čas mimo školní vyučování, dobře pečovat o své tělo z hlediska stravovacích i hygienických návyků, dobře se zapojit do rodinných vztahů a péče o domácnost, to vše samozřejmě s ohledem na svůj věk, stávají se pro něj tyto dovednosti, mimo jiné, důležitou součástí prevence sociálně patologických jevů. V neposlední řadě si pak dítě přenesle dobré, ale bohužel i špatné, návyky z těchto oblastí ze své orientační rodiny do rodiny prokreační.

I animační programy spadají do výchovy mimo vyučování. Chybí u nich však pravidelnost a dlouhodobost.

Základem animačního programu by měla být zájmová činnost. Do ní jsou zařazovány hlavně aktivity výtvarné a pohybové. Pohybové aktivity by měly být, pokud možno, provozovány ve venkovním prostředí. Samozřejmě musí být zařazovány i aktivity fyzicky a psychicky nenáročné, které slouží k odpočinku a k odstranění únavy.

Vzhledem k časové omezenosti animačního programu není možné u dětí vybudovat návyky a dovednosti, pozměnit jejich hodnotový žebříček apod. Přesto je nutné dodržovat řád, zásady společenského chování, návyky týkající se obsluhy sama sebe, pořádku a čistoty, a to zvláště u dětí, které tyto návyky z rodinného prostředí neznají. Důsledným dodržováním těchto zásad je možné jedince částečně ovlivnit i v krátkém časovém úseku.

Dalším cílem výchovy mimo vyučování v rámci animačního programu je budování vztahů a přátelství mezi dětmi. Jedná se minimálně o krátkodobé týdenní vztahy. Ze své vlastní praxe však vím, že některé děti se i po návratu domů pravidelně navštěvují, zvláště pokud bydlí nedaleko od sebe. Jiné děti si dopisují nebo se kontaktují prostřednictvím PC a sociálních sítí. Někdy si dokonce celé rodiny plánují společnou dovolenou na následující sezonu.

Jak již bylo výše uvedeno, při propojení volného času a výchovy mimo vyučování s animačním programem jde především o následující hlediska:

- zajistit dětem zábavný a smysluplný program, ale i odpočinek a relaxaci v době, kdy jejich rodiče odpočívají a relaxují nebo se aktivně věnují nějaké činnosti,
- pomoci dětem navázat vztahy s ostatními aktuálně přítomnými dětmi,
- nabídnout dětem kvalitní volnočasové činnosti při respektování jejich individuality.

Bonusem pak může být to, když se dítěti některé z nabídnutých činností zalíbí natolik, že je chce provozovat i po návratu domů.

### **3 Věkové a genderové zvláštnosti dětí**

V předchozí kapitole jsem uvedla, že v animačních programech je nutno respektovat individualitu dětí. To, mimo jiné, znamená, že je třeba respektovat věkovou skladbu aktuálně přítomných dětí a také to, zda jsou v animační skupině rovnoměrně či

nerovnoměrně zastoupena obě pohlaví. Z tohoto důvodu jsem do teoretické části zařadila i kapitoly věnované vývojové psychologii nejčteněji zastoupených věkových skupin a genderovým odlišnostem.

### 3.1 Předškolní věk

V širokém slova smyslu se jako předškolní věk označuje celé období od narození až do vstupu do školy (Langmeier, 2006). Pro účely této bakalářské práce více vyhovuje vymezení předškolního věku v rozmezí mezi třetím a šestým rokem.

V tomto období se stále rozvíjí hrubá i jemná motorika. Koncem tohoto období děti zvládají činnosti, které vyžadují složitou pohybovou koordinaci, jako je lyžování, jízda na kole, plavání apod. (Šimíčková, Čížková, 2005).

Děti získávají větší soběstačnost, dokáží si spolu hrát bez pomoci dospělých. Střídavě také zauímají různé role. Rozvíjí se jejich spontaneita. Děti získávají svědomí. *„Na rozdíl od dříve osvojené schopnosti stydět se, je svědomí více autonomní, působí i tehdy, když jsme si jisti, že se nikdo nedozví, jak jsme jednali“* (Říčan, 2009, s. 276).

Pozornost, zpočátku velmi nestálá, se postupně zvyšuje. Dítě opouští fázi předpojmového myšlení, přechází na myšlení, které Piaget nazývá názorné intuitivní. Postupně se začíná rozvíjet myšlení pojmové. Na konci tohoto období dítě používá prvky analýzy, syntézy a srovnávání.

Rozvíjí se smyslové vnímání. Dítě je schopno analyzovat chutě, dokáže přiřadit zvuky k různým zdrojům.

Rovněž dochází k velkým rozdílům ve vývoji, a to jak z hlediska genetického, tak z hlediska sociálního. V tomto období u většiny dětí převládá strach z neznámého prostředí, z nereálných situací a cizích lidí (Šimíčková, Čížková, 2005).

Strach z neznámého prostředí je, u takto malých dětí, velkou bariérou při první návštěvě dětského animačního klubu. Je nutné, aby animátor navazoval kontakt s dítětem již při příjezdu na hotel, aby znal jména dětí a mohl je tak oslovovat ještě před první návštěvou klubu. Myslím si, že je vhodné ponechat dítěti dostatečný prostor na to, aby se v novém prostředí hotelu aklimatizovalo společně s rodiči. Čas pro aklimatizaci je u každého dítěte individuální a jeho případná účast v animačních programech by se neměla uspěchat. Dítě by se rovněž mělo účastnit animačních programů z vlastní iniciativy, nikoliv z donucení rodiči.

### 3.2 Mladší školní věk

Období mladšího školního věku nastupuje zpravidla vstupem do školy dítěte. Časově ho můžeme vymezit úsekem od 6 – 7 let do 11 let. Někteří autoři hovoří o dvou etapách v rámci mladšího školního věku. Matějček (1986) rozlišuje mladší školní věk v užším pojetí (6 – 8 let) a střední školní věk (9 – 12 let). Toto rozlišení je z důvodu velkých rozdílů mezi dětmi při nástupu do školy a dětmi ve vyšších třídách prvního stupně (Šimíčková, Čížková 2005). Jedním z hlavních rozdílů oproti předškolnímu věku je pohled dítěte na svět. Předškolák je orientován více na vlastní přání a fantazii. Školák vidí svět takový, jaký je, a snaží se ho pochopit. Fantazie je do jisté míry potlačena realitou. Realistický pohled na svět můžeme pozorovat v řeči, kresbě, četbě i ve hře. V tomto období dítě prochází fází naivního a kritického realismu.

Naivní realismus je vázán na období zhruba 6 až 8 let. Dítě plně akceptuje názory dospělých ve svém nejbližším okolí, jakékoli počinání dospělých vnímá jako dobré. Děti tedy vnímají animátora jako „autoritu“, podobně jako rodiče či učitele ve škole. Jsou na animátorovi více závislé a očekávají pevné vedení, které je plně v rukou animátora.

Naproti tomu kritický realismus se objevuje u dětí ve věku zhruba 8 až 12 let. V tomto období dochází u dětí ke zvyšování sebedůvěry a odklonu od bezmezné víry v autority. Děti začínají být vůči dospělým ve svém okolí kritické, hledají na nich chyby, chtějí je nachytat při nějaké neznalosti, nedokonalosti apod.

V tomto období je tedy dítě kritičtější i k animátorovi. Je o něco těžší si dítě „získat“. Animátor by měl být pro dítě spíše vzorem než autoritou. V animačním programu pro tuto věkovou skupinu by neměl chybět dostatečný prostor pro vyjádření snahy dítěte. Animátor by měl mít ve svých rukách vedení programu. Na druhou stranu by měl být schopen přiznat dítěti, že něco neví, ale že si to zjistí. Měl by být schopen drobných úprav v programu dle návrhu dětí. Pokud nemůže animátor návrh dítěte na změnu programu akceptovat, je třeba dítě pochválit za iniciativu s tím, že je jeho nápad dobrý, a že stojí za to ho zohlednit při přípravě programu na další období. To vše přispívá u dítěte k iniciativnímu jednání, ke snaze o změnu a ke kladnému vnímání dospělých ve svém okolí.

V tomto období si dítě dokazuje svou vlastní hodnotu především výkonem. Je pracovitý, zažívá pocit dělby práce a sounáležitosti. Erikson označil tuto etapu

výstižně jako období snaživosti a iniciativy. Dítě ztrácí spontaneitu typickou z předškolního období.

Tělesný vývoj v tomto období zaznamenává velké individuální rozdíly. Růst se začíná zpomalovat kolem osmého roku. Oproti předškolnímu období jsou pohyby dítěte účelnější, přesnější, koordinovanější. Děti v tomto období mívají velkou radost z pohybu, proto je vhodné jejich volný čas pohybem naplnit. Mezi vhodné aktivity patří i kolektivní sporty (Langmeier, Krejčíková, 1998).

Na počátku tohoto období je pozornost stále krátkodobá, je nutno dítě opakovaně motivovat k činnosti. Postupně dochází k rozvoji pozornosti.

Dětem v tomto období nevyhovuje pasivní přijímání informací. Chtějí vše poznat samy, u všeho být osobně a na základě toho analyzovat a poznávat souvislosti. „*Dítě začíná vnímat všeobecněji, kolem 10. – 11. roku vnímá stejně přesně jako dospělý, dítě má však méně zkušeností pro třídění informací a vyvozování souvislostí*“ (Šimíčková, Čížková, 2005, s. 95).

Dítě si v tomto období osvojuje logické myšlení. Jeho usuzování se opírá o konkrétní věci a jevy, které si lze názorně představit. „*Přechod od názorného (intuitivního) myšlení do stadia konkrétních operací nastává podle Piageta na počátku školního věku*“ (Šimíčková, Čížková, 2000, s. 96).

U dětí správně emocionálně vyvinutých slábne egocentrismus a narůstá schopnost seberegulace. Dítě je schopné vyjádřit nebo potlačit své pocity. Stále trvá citová ovlivnitelnost. V tomto směru bývají mezi dětmi značné rozdíly, související s citovým uspokojením v raném dětství.

V období mladšího školního věku je hlavní činností učení a práce. Pro zdravý vývoj osobnosti je stále důležitá hra. A to především hry pohybové, soutěživé a společenské se stále složitějšími pravidly.

### **3.3 Starší školní věk**

Starší školní věk je v odborných literaturách rozdělen na období prepuberty a období puberty. Jde o nejbouřivější období ve vývoji lidského jedince. Toto období začíná prepubertálními změnami a končí pohlavním dozráváním.

Fyzický vývoj v prepubertě je rychlejší a není v souladu s vývojem psychickým. Zrychlený růst způsobuje nekoordinovanost pohybů a zhoršení fyzické aktivity, někdy vnímané jako lenivost. Typické pro toto období je střídání nálad a labilita citů.

Následuje období puberty, kde se rozdíl mezi fyzickým a psychickým vývojem jedince začíná vyrovnávat. Nárůst tělesné energie způsobuje pocit vyšší výkonnosti a zdatnosti. Oproti prepubescenci se u jedinců objevuje více pozitivního myšlení.

Nejdůležitější roli v tomto období hrají sociální vztahy mezi vrstevníky. Puberta má intenzivní potřebu navazování nových kontaktů a hraní nových rolí v různých skupinách (Šimíčková, Čížková, 2005).

Emoční vázanost k rodičům se výrazně snižuje. Jedinci v tomto období mají velkou snahu o nezávislost, která se projevuje tendencí se samostatně rozhodnout, uplatnit vlastní názor. Při diskuzích s vychovateli či rodiči dochází často ke konfliktům.

Velmi často zástupci této věkové skupiny navštěvují animační programy pro dospělé. Bývají jim blíže než programy dětských klubů. Ve velkých hotelových resortech vznikají tzv. „teens kluby“, které jsou přímo vyhrazené pro tuto věkovou skupinu. V hotelu, ve kterém jsem pracovala jako animátorka, se tento klub zřizuje, jen pokud je dostatečný počet potencionálních zájemců. Práce animátora s touto věkovou skupinou je velmi obtížná, neboť musí svou osobností dokonale zapadnout mezi „bouřlivou skupinu“. V této cílové skupině vznikají snadno přátelství a účastníci často hodnotí kvalitu dovolené právě na základě nově utvořených kontaktů. Nejen z tohoto důvodu se v animačních programech věnuje potřebám tohoto věku stále více pozornosti. Podle mého názoru je nemožné propojit stejný program pro děti předškolního a mladšího školního věku s touto skupinou.

### **3.4 Gender – příslušnost k pohlaví**

Gender je pojem, který je dnes stále častěji používán, přesto ho není možné doslovně přeložit do češtiny. V překladu tento termín znamená „rod“. Existuje pro něj mnoho definic, jednou z nich je: „*Gender je soubor sociokulturně vytvořených sociálních rolí spojených s příslušností k biologickému pohlaví*“ (Hartl, Hartlová, 2004, s. 176). Většina lidí si pojem gender identifikuje s pojmem pohlaví. Přesto však rozdíl mezi termíny gender a pohlaví existuje. Gender je pojem, který vyjadřuje, že vlastnosti a chování spojované s obrazem muže a ženy jsou formulovány kulturou a společností (Velký sociologický slovník, 1996). Pojem pohlaví popisuje biologické rozdíly mezi



mužem a ženou. Pohlaví je člověku dané, je nezávislé na čase a místě, tedy nemůže být ovlivněno kulturou a společností.

Při práci s dětmi je velmi důležité znát „přístupy“ k osvojování genderových rolí. Stereotypní naučené chování, pocházející z dávné historie, prohlubuje rozdílné přístupy k chlapcům i dívkám již od narození. Jádrem celého procesu je identifikace. Chlapci se obvykle identifikují s muži a dívky se ženami, a tím se vytváří mužská a ženská genderová identita. Jde o celoživotní proces, který má v životě jedince velký význam. Problematika genderu je velmi spjatá s kulturními zvyklostmi a také náboženstvím. Genderová identita je patrná již v časném dětství, a to zhruba do dvou let věku dítěte (Oakleyová, 2000).

Genderové odlišnosti je třeba respektovat také v animačních programech. V těchto programech by neměly převládat aktivity, které jsou zájmově blíže k jednomu či druhému pohlaví. Do programu by tedy měly být stejnoměrně zařazeny aktivity vyhovující oběma pohlavím, rovněž časovým rozpětím by měly být aktivity pro příslušný gender vyrovnané. Chlapci v programu ocení více dobrodružství a sportovních aktivit. Dívkám v programu nesmějí chybět rukodělné aktivity, tanec a tvůrčí činnosti. Avšak i v rámci společného programu musí být ze strany animátora odlišný přístup k chlapcům a dívkám.

## 4 Animační služby

Animační služby jsou doplňkové služby v cestovním ruchu, jimiž cestovní kanceláře udržují konkurenceschopnost na trhu. V posledních letech dochází k výraznému odklonu od pasivního trávení volného času i na dovolených. Lidé stále více vyhledávají možnost aktivně strávit svůj volný čas. To znamená, že většinu času již na své dovolené nechtějí strávit pouze „ležením a opalováním se na plážovém lehátku“. Klienti CK potřebují nejen oddych a regeneraci, ale také nové neočekávané zážitky. „Pod pojmem animace (z lat. anima = duše), rozumíme oživení, zpestření, organizování nebo podporu aktivního vykonávání určitých činností“ (Černák, 2011, s. 9). Cílem animace je tedy obohatit dovolenou o nevšední bohaté zážitky, aktivní regenerace a odreagování se od každodenních starostí. Úkolem animace je efektivní organizace volného času a utváření nových vztahů mezi lidmi. Jde o uspokojení potřeb klientů v následujících oblastech (Černák, 2011):

- pohybové aktivity,
- společenská komunikace a zábava,
- tvořivá realizace a vyžití se,
- vzdělávání, poznávání,
- dobrodružství, nové zážitky,
- ulehčení změn v novém prostředí a klimatu,
- navazování nových kontaktů.

*„Cílem animace je vytvořit silný zážitek. A to se vám podaří jen prostřednictvím zábavy a pohybové aktivity. Podstatnou úlohu v tom hraje vztah mezi animátorem a hosty“ (Ballek, 2011, s. 8).*

Kvalitu a průběh animačních programů ovlivňují:

- prostředí,
- animátor,
- skladba účastníků.

#### **4.1 Animační aktivity**

Animace mají za úkol poskytnout lidem zážitek z dovolené. Každý klient má jiný motiv pro výběr dovolené. Převládají pobyty odpočinkové, poznávací, zážitkové či rodinné, zaměřené na určitou pohybovou aktivitu, ale do popředí se dostávají i pobyty seznamovací nebo pobyty za účelem redukce nadváhy apod.

Tyto motivy by měly animační aktivity respektovat. Dle příručky Animátora volného času (Černák, 2011) můžeme aktivity rozdělit na kreativní a sportovní. Mezi kreativní aktivity řadíme různé řemeslné, hudební či výtvarné činnosti. Velký význam v animacích mají i aktivity poznávacího charakteru. K nim patří různé exkurze, kurzy vaření, tance, jazykové kurzy apod. V těchto aktivitách musí působit speciální animátor, který je odborníkem v daném oboru.

Jak již bylo výše uvedeno, animační programy jsou určeny pro dospělé i pro děti. Aktivity pro děti patří k nejvyhledávanějším animačním aktivitám. Tyto animační aktivity jsou jako jediné rozděleny na základě věku, nejčastěji takto:

- Infant Club pro děti od 0 – 2 let,

- Baby Club pro děti 3 – 6 let,
- Mini Club pro děti 7 – 12 let (tam, kde není Infant a Baby Club, tak je Mini Club určen pro děti 4 – 12 let),
- Junior Club pro mladistvé od 13 – 16 let.

## 4.2 Animační služby CK Blue Style

Vypracovat bakalářskou práci ve spojitosti s CK Blue Style jsem se rozhodla proto, že jako dětská animátorka pracuji pro tuto CK již čtvrtým rokem. Mojí hlavní pracovní náplní je tvorba a realizace animačních programů pro nejmladší návštěvníky hotelu. Z tohoto důvodu se v této kapitole věnuji stručné charakteristice CK Blue Style a jejich animačních programů.

CK Blue Style zahájila svoji činnost v roce 1997. Tato CK nabízí svým klientům bohaté zkušenosti v oblasti poskytování kvalitních služeb v oblasti pobytových a poznávacích zájezdů. Specializuje především na letecké zájezdy v letní sezóně. Nabídka CK zahrnuje Španělsko, Řecko, Turecko, Tunisko, Egypt a Maroko.

CK Blue Style organizuje pro své klienty vlastní animační programy. Pro dospělé nabízí Blue Club s mottem: „Dovolené se spoustou legrace, sportu a zábavných aktivit v českém jazyce“. Pro děti nabízí Croco Club s mottem: „Zábava pro děti, relaxace pro rodiče“.

Cílem CK je poskytnout rozmanité aktivity, přizpůsobené všem věkovým kategoriím, rodinám, párům, dětem i seniorům, prostřednictvím česky hovořícího a speciálně proškoleného animátora.

**Tabulka 1:** Počet klubů a animátorů v roce 2013

Počet (Zdroj: katalog Blue Style)	
Počet Croco Clubů	19
Počet Blue Clubů	23
Počet animátorů Croco Clubů	24
Počet animátorů Blue Clubů	23

### 4.3 Profese animátora v cestovním ruchu

Nelze se věnovat problematice animačních služeb bez toho, aby byl popsán jeden z nejvýznamnějších článků, tedy osobnost samotného animátora.

Lidský faktor je nejdůležitějším předpokladem úspěchu při produkci jakéhokoli výkonu, tedy nejen v cestovním ruchu. Animátor je jediný zástupce cestovní kanceláře, který je v osobním kontaktu s klientem mnohdy i 24 hodin denně. Působí v hotelu, kde klienti tráví svou dovolenou. Ve výkladovém slovníku cestovního ruchu (Pávková, Zelenka, 2002, s. 20) je animátor definován jako „*osoba zodpovídající za plánování organizování a realizaci společenských, sportovních, kulturních a dalších aktivit volného času a za stimulaci cestujících zúčastnit se jich.*“ Jako každá jiná profese, vyžaduje i práce animátora specifické vlastnosti a dovednosti. Úspěšný animátor by měl mít vhodné osobnostní vlastnosti, jako jsou např. empatie, tvořivost, tolerance, schopnost jednání s lidmi, společenské chování, čestnost, upřímnost, srdečnost, přátelskost, ochota pomoci, komunikační schopnosti, schopnost odolávat stresu, přizpůsobivost či odvaha jít do něčeho neznámého. Dále by měl mít dobré plánovací a organizační schopnosti a dovednosti z pedagogicko-psychologické oblasti. Animátor také často plní funkce společníka, důvěrníka, pěstouna, zdravotníka, průvodce nebo tlumočníka, a měl by být proto osobnostně vybaven i pro tyto role. Jen málokterý animátor však disponuje všemi uvedenými vlastnostmi a dovednostmi. Z tohoto důvodu se tvoří animační týmy, kde má každý animátor svou specifickou roli. Nejjednodušším způsobem můžeme animátory rozdělit na animátory dětské a sportovní. V následujícím odstavci jsou zmíněny i další typy animátorů.

### 4.4 Typy animátorů

Existuje mnoho rozdělení animátorů. Dle knihy Animátor volného času (Černák, 2011) dělíme animátory níže uvedeným způsobem.

#### Šéf animátor

Tuto pozici může vykonávat animátor, který má dostatečné zkušenosti ze všech oblastí animace. Šéf animátor má mít vynikající organizační schopnosti a vůdcovské schopnosti. Šéf animátor zodpovídá za animační program, který probíhá na daném hotelu. Z profesních dovedností je nutností, aby šéf animátor znal minimálně dva světové jazyky.

### **Animátor komunikátor**

Tento typ animátora zajišťuje především komunikaci s klienty a mezi klienty. V animacích je stále více pozornosti věnováno tzv. „guest realations“, což v překladu znamená „vztahu s hosty“. Vztah a komunikace s hosty je tedy hlavní náplní komunikátora. Jeho nejdůležitějšími schopnostmi by měly být schopnost verbální i neverbální komunikace, schopnost zaujmout své okolí tak, aby ho lidé sami vyhledávali. Tento animátor musí být výborným vypravěčem. Měl by rovněž ovládat více světových jazyků.

### **Sportovní animátor**

Sportovní animátor zastává funkci instruktora, trenéra a organizátora sportovních akcí. Organizovaných aktivit se většinou také sám aktivně účastní nebo plní funkci rozhodčího. Sportovní animátor musí mít organizační schopnosti a být profesionálem v oblasti zatížení lidského organismu. Dle toho volí dané aktivity v daný čas a na daném místě. Při sportovních aktivitách, které jsou provozovány při animaci nejde o profesionální výkony, ale především o společenskou náplň a o zábavu.

### **Animátor pěstoun**

Tento dětský animátor má na starost nejmladší návštěvníky hotelu. V animačním týmu není pouze proto, aby si rodiče oddychli, ale také proto, aby děti navázaly nová přátelství, aktivně trávily volný čas a v neposlední řadě, aby měly spoustu nových zážitků a poznatků. V minulosti byl na hotelu přítomen jeden či dva animátoři, kteří měli na starost všechny děti různých národností. Za této situace nebylo možné odbourat jazykovou bariéru ve vztahu mezi dětmi a animátorem. Docházelo k neochotě rodičů svěřit své dítě do rukou někoho, kdo mu v podstatě ani nerozumí. Stále více cestovních kanceláří z tohoto důvodů posílá do destinace vlastní animátory, hovořící rodným jazykem dětí. Tento aspekt umožňuje zkvalitnění náplně dětských programů.

Tento typ animátora by měl mít kladný vztah k dětem, empatii, trpělivost, zodpovědnost a pokud možno i pedagogické vzdělání.

Toto jsou tedy nejčastější typy animátorů působících v animačním týmu. Dalším neobvyklým typem může být tzv. **animátor „intelektuál“** s dobrým všeobecným přehledem ze všech oblastí a pohotovými reakcemi či **„showman“** neboli bavič.

Animační tým je tedy skupina lidí, kteří společně působí několik měsíců na stejném hotelu a tvoří animační program pro hosty. Každý z nich se specializuje

na svoji funkci v týmu. Své poznatky a zkušenosti se snaží předávat svým kolegům tak, aby se animátoři mohli navzájem zastoupit. Přestože v průběhu dne je každý animátor na jiném místě, tráví mnoho času společně. Společně řeší veškeré vzniklé problémy, podílí se na tvorbě harmonogramu, nacvičují různá vystoupení, ale také spolu bydlí společně na pokojích. V týmu se setkávají lidé z různých koutů světa a proto je někdy velmi těžké utvořit tým, který bude profesionálně fungovat po celou dobu sezóny. Nefungující tým se však bezprostředně projeví na kvalitě animačního programu. Proto je třeba sestavení týmu věnovat velkou pozornost.

Z vlastní zkušenosti vím, že kvalitní tým často bývá rozhodujícím faktorem při výběru budoucí dovolené a lidé se často vrací zpět tam, kde zažili nevšední zážitky společně s animátory. Tento fakt je nejkrásnější odměnou, které animátor při výkonu své profese dočká.

Animátory lze dělit i podle doby působnosti.

**Stálí animátoři** (festcrew) tráví v daném hotelu i několik měsíců, většinou jednu nebo dvě sezóny.

**Dočasní animátoři** jsou přítomni na hotelu v době letních prázdnin. Působí tedy jako výpomoc stálým animátorům. Tato pozice je vhodná především pro studenty a nebo začínající animátory.

Nejkratší dobu působnosti na hotelu mají **hostující animátoři**. Jde o typ animátorů, kteří jsou profesionálními tanečníky nebo herci. Jedná se také o fakíry, břišní tanečnice apod. Svým profesionálním vystoupením zvyšují návštěvnost večerního programu.

## 4.5 Animátor CK Blue Style

CK Blue Style každoročně vypisuje výběrové řízení na pozici sportovního animátora pro Blue Cluby a dětského animátora – pečovatele pro Croco Cluby.

Výběrové řízení se skládá ze dvou kol. První kolo se skládá z teoretické a vědomostní části. V tomto kole musí animátor také prokázat dostatečnou motivaci pro tuto práci. Část pohovoru je ve vybraném cizím jazyce. Do druhého kola postupují pouze úspěšní uchazeči z kola předešlého. Ve druhém kole animátor prokazuje praktické schopnosti z oblasti tvorby programu. Úspěšnému uchazeči je před odjezdem do destinace poskytnuto školení z oblasti činnosti animátorů, animačních programů a jejich tvorby. Tohoto školení jsem se účastnila několikrát a z vlastní zkušenosti mohu

řící, že se jeho kvalita stále zvyšuje. Animátoři CK jsou přítomni na hotelu v období hlavní sezóny, jedná se tedy o dočasné animátory. Jak již bylo uvedeno, CK Blue Style vysílá do svých rekreačních oblastí animátory dvojího typu.

Sportovní animátor se podílí na realizaci sportovních aktivit a poskytuje výpomoc v oblasti překladu. Na základě svých dovedností se také zúčastňuje večerních show. Tento animátor musí spolupracovat s místním hotelovým animačním týmem.

Animátor Croco Clubu není součástí místního hotelového týmu. Program pro děti je stanovený a řízený centrálou CK Blue Style, většinou tedy nezávisle na hotelových animačních programech. Vlastní příprava a organizace programu pro děti záleží pouze na samotném dětském animátorovi.

Animátoři CK Blue Style mají své specifické pracovní povinnosti oproti klasickým hotelovým animátorům. Animátoři jsou zaměstnanci cestovní kanceláře, nikoliv hotelu, pracují tedy výhradně pro klienty CK Blue Style. Přesto je spolupráce s hotelem nutná a nepostradatelná

Mezi další specifické povinnosti animátorů CK Blue Style patří výpomoc při ubytovávání klientů a řešení případných problémů na recepci hotelu.

Jako dětská animátorka pracuji pro CK Blue Style již čtvrtým rokem. Mojí hlavní pracovní náplní je tvorba a realizace animačních programů pro nejmladší návštěvníky hotelu. Z uvedených typů animátorů tedy zastávám nejčastěji roli animátora pěstouna. Samozřejmě jsem si v průběhu své činnosti vyzkoušela i role ostatních typů pěstounů. Práce s dětmi je mi však nejbližší. Děti patří k nejvděčnější skupině návštěvníků, ale zároveň práce s nimi je nejvíce zodpovědná. Myslím si, že v této práci je hlavním faktorem, ovlivňujícím kvalitu programu, faktor lidský. Pokud animátora tato práce nebaví, není možné, aby byl dobrým animátorem. Známé rčení, že by profese měla být zároveň koníčkem platí v animacích mnohonásobně.

#### **4.6 Výhody a nevýhody povolání animátora**

Jako každé jiné povolání, tak i práce animátora, je pro někoho povoláním snů a naopak. Animátor by měl být extrovertní typ, který rád poznává novou krajinu, kulturu, ale především miluje práci s lidmi. Většina lidí si myslí, že jde o „dovolenou“, protože prostředí výkonu práce animátora a dovolenkové prostředí klienta jsou identické. Přesto je práce animátora velmi náročná. Animátor je povolání, při kterém není oddělený svět práce a soukromí. Tyto dva světy jsou v animaci propojeny.



Animátor pracuje v uměle vytvořeném světě daného hotelu. Nedostává informace z okolí. Žije uzavřeně v jednom areálu a často se za brány hotelu nedostane celý týden. Animátor žije ze dne na den, z týdne na týden. Nedostává žádné podněty a vykonává ty samé nebo podobné animační aktivity po celou sezónu (Černák, 2011). Jedinými změnami po celou sezónu jsou výměny „starých“ klientů za nové. Pravidelně měnící se hosté téměř znemožní animátorům navázat dlouhodobější osobní kontakt. Toto povolání tedy většinou provozují mladí lidé bez závazků, kterým nevádí dlouhodobé odloučení od rodiny a přátel.

## **PRAKTICKÁ ČÁST**

Cílem praktické části práce je analýza současné nabídky dětských animačních programů u CK Blue Style. Dále vytvoření šestidenního programu, jeho odzkoušení v časovém období čtyř měsíců a následná evaluace tohoto programu.

Je zde popsán odlišný přístup k dětem z hlediska pohlaví a věku během těchto animačních programů. Zároveň jsou zde graficky znázorněny počty a pohlaví dětí, které se účastnily nově navržených programů v rámci zkušebního období.

Základní otázku jsem si stanovila takto: Obsahují stávající dětské animační programy CK Blue Style dostatek vzdělávacích prvků?

## **5 Stanovené předpoklady**

V praktické části jsem si stanovila tři základní předpoklady:

P1: Předpokládám, že metodické návody k animačním programům v CK Blue Style jsou pouhým návodem na možné činnosti s dětmi a neobsahují téměř žádné vzdělávací prvky.

P2: Předpokládám, že nejvíce dětí účastnících se animačních programů bude z věkové kategorie 4 – 6 let, kdy nejsou děti ještě příliš samostatné.

P3: Předpokládám, že mezi dětmi, účastnícími se animačních programů, budou rovnoměrně zastoupena obě pohlaví.

### **5.1 Nástroje a způsob sběru informací**

S ohledem na znění základní otázky bylo nutné zvolit více nástrojů ke sběru informací. Byly použity SWOT analýza, pozorování, rozhovor a studium rooming listů

a protokolů o svěření dítěte do animačního programu. Vzhledem k tomu, že animačních programů se účastní děti, z nichž podstatná část ještě neumí číst a psát, nebylo možno použít dotazník.

Poznatky pro hodnocení jednotlivých částí programů byly zaznamenávány do jednoduchých evaluačních archů animátorem právě na základě pozorování a rozhovorů s dětmi.

Tyto typy sběru dat jsem volila z několika důvodů:

- chtěla jsem co nejvíce postihnout aktuální nálady dětí a zjistit, které aktivity se jim líbily více a které méně, k tomu jsem využila pozorování dětí během aktivit a rozhovorů s ni po skončení programu,
- chtěla jsem zjistit, které z faktorů jako je věk a gender dětí či početnost skupiny ovlivňují úspěšnost animačního programu více a které méně, z tohoto důvodu jsem získávala data z rooming listů a protokolů o svěření dítěte do animačního programu,
- musela jsem zvolit takový způsob sběru dat, abych informace získala i od dětí, které ještě neumějí číst a psát,
- vzhledem k měnící se skupině dětí během šestidenního cyklu animačních programů jsem musela evaluační archy vyplňovat denně, nikoli až po skončení šestidenního cyklu.

Částečně byly rovněž využity ohlasy dospělých klientů – rodičů na dětské animační programy v dotazníku CK Blue Style. Autorem tohoto dotazníku je CK Blue Style. Dotazník se týká všech oblastí absolvované dovolené (nikoli jen dětských animačních programů). Kromě již zmiňovaných ohlasů na animační programy však dotazník, jeho sestavení ani vyhodnocení s touto bakalářskou prací nijak nesouvisí.

### **SWOT analýza**

SWOT analýza je metoda, s jejíž pomocí je možno identifikovat silné a slabé stránky, příležitosti a hrozby spojené s určitým projektem. Základ metody spočívá v hodnocení jednotlivých faktorů, které jsou rozděleny do čtyř výše uvedených základních skupin. V této práci jsou silné a slabé stránky chápány jako analýza současného programu, příležitosti a hrozby jako analýza obohaceného animačního programu.

# SWOT ANALÝZA



**Obrázek 1:** SWOT analýza

Dostupný z **www:** <http://cs.wikipedia.org/wiki/SWOT> [2014-03-19]

## Pozorování

Pozorování je metoda, pomocí níž se dozvídáme o přirozeném průběhu nějakého jevu bez umělého zásahu do jeho vzniku, průběhu a výsledku. Předmětem pozorování mohou být verbální i neverbální projevy, sociální projevy či projevy citové (Švingalová, 1996). V rámci této práce bylo pozorování použito opakovaně, krátkodobě, během jednotlivých aktivit skupin dětí a pozorovatel (animátor) byl během pozorování v přímém kontaktu s pozorovanými dětmi.

## Rozhovor

Touto metodou se zjišťují názory, postoje, zájmy, přání či obavy tázaných (Švingalová, 1996). Kladem je bezprostřední styk tazatele (animátora) a tázaných (dětí účastnících se programu). Hodnota rozhovoru závisí na dovednostech tazatele, na jeho schopnosti přizpůsobit jazyk používaný během rozhovoru aktuálnímu věku dětí. V rámci této práce bylo použito skupinového rozhovoru s volně kladenými otázkami.

Záznam pozorování i rozhovoru byl zaznamenáván do evaluačního archu (viz. příloha č. 1).

## 5.2 Charakteristika dětí, které navštěvují Croco Club

Navržené animační programy se vzdělávacími prvky byly ověřovány na skupině dětských klientů CK Blue Style po dobu čtyř hlavních měsíců letní sezóny, tedy od června do září 2013. Destinací byl ostrov Djerba. Kriteria pro zařazení dětí byla:

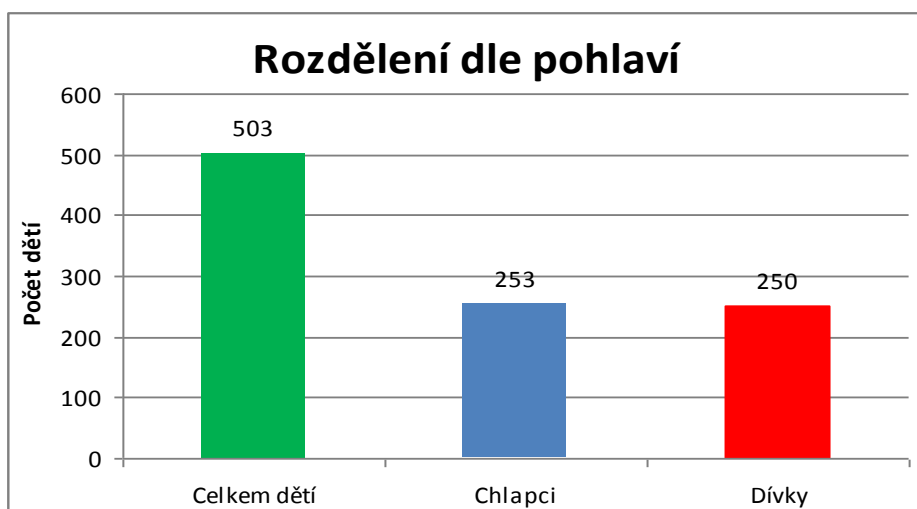
- ubytování v hotelu Caribbean world Djerba,
- přihlášení do dětského animačního programu v Croco Clubu (Mini Club pro děti ve věku 4 – 12 let)
- věkové rozmezí 4 až 12 let.

Hodnocení programu bylo prováděno každý den, záznam byl prováděn, jak již bylo výše uvedeno, do předem vytvořeného evaluačního archu.

Každý den se animačního programu mohly účastnit různé děti. Některé z dětí se animačního programu účastnily denně po dobu šesti dnů. Jiné se účastnily jen některých celodenních programů a jiných nikoli.

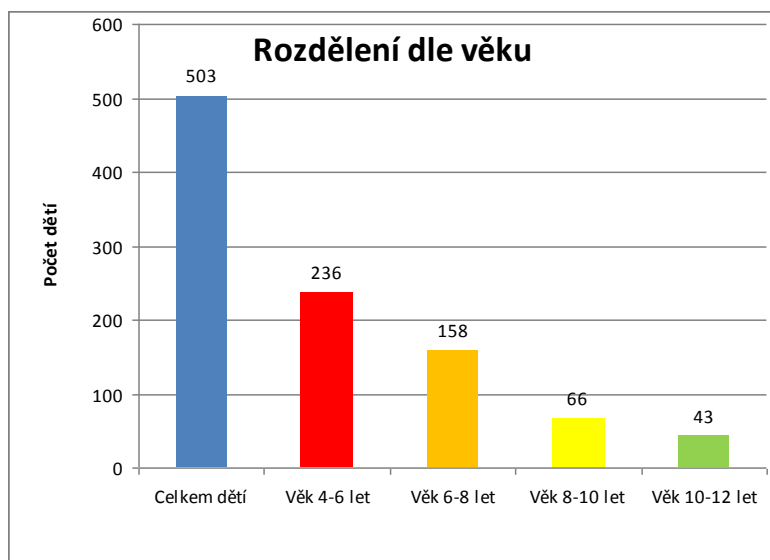
Do hodnocení a statistik byly započítány ty děti, které se v ten konkrétní den účastnily animačního programu. To znamená, že každé dítě je zahrnuto ve statistice i hodnocení tolikrát, kolika animačních dnů se účastnilo.

V následujících grafech jsou znázorněny počty dětí, účastnících se animačních programů, podle věku a podle pohlaví za měsíce červen až září 2013.



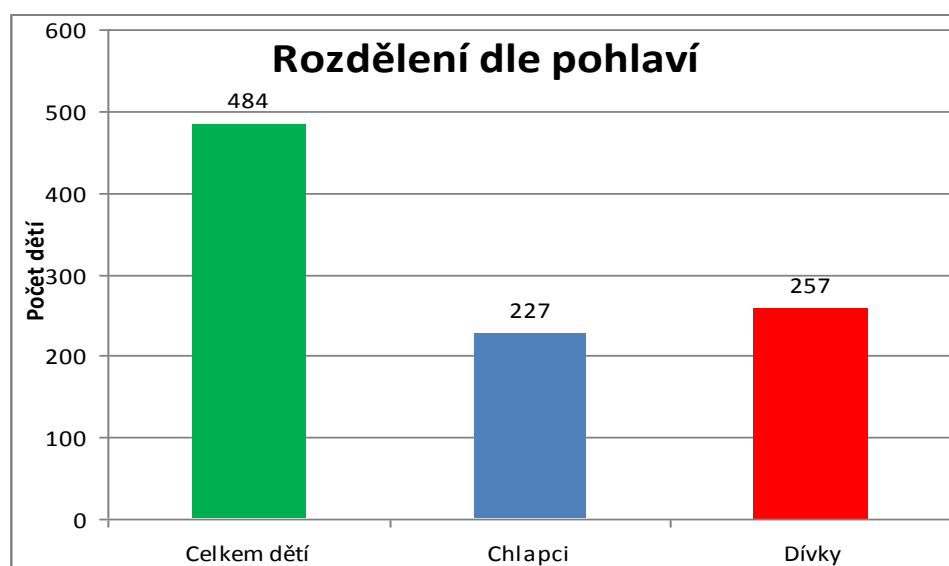
**Graf 1:** Rozdělení dle pohlaví - červen

Z grafu č. 1 můžeme vyčíst, že celkem Croco Club v červnu navštívilo 503 dětí z toho 253 chlapců a 250 dívek.



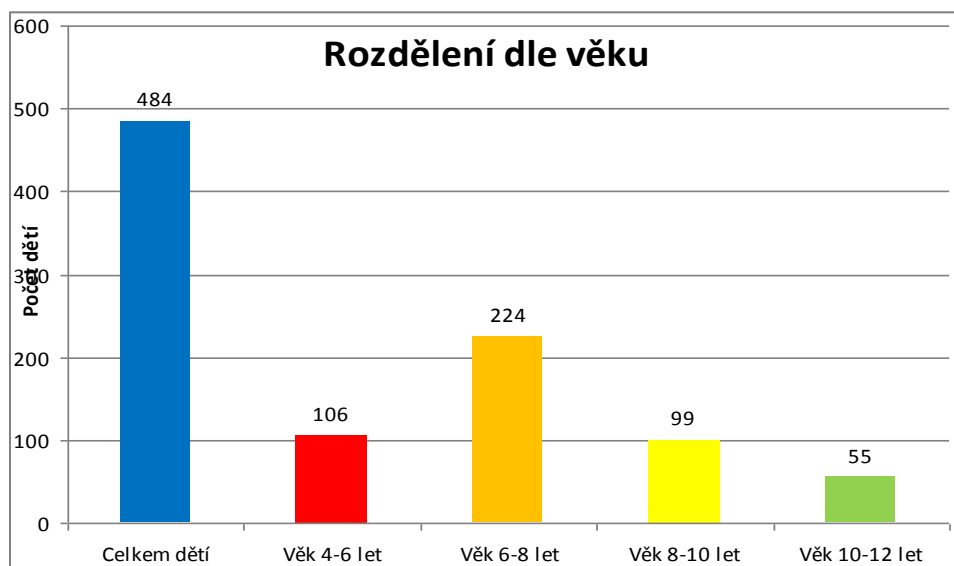
**Graf 2:** Rozdělení dle věku - červen

Z grafu č. 2 můžeme vyčíst, že v červnu Croco Club navštěvovalo nejvíce dětí předškolního věku. Jednou z příčin může být, že školní děti nemají ještě prázdniny.



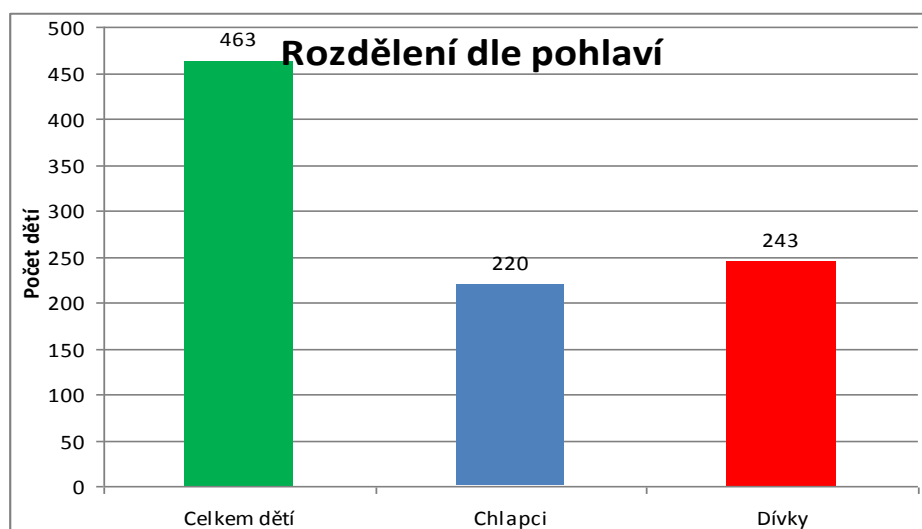
**Graf 3 :** Rozdělení dle pohlaví - červenec

Z grafu č. 3, zobrazujícího měsíc červenec, můžeme vyčíst, že Croco Club navštívilo méně dětí než v předešlém měsíci. Možné příčiny jsou uvedeny v diskuzi k výsledkům pozorování.



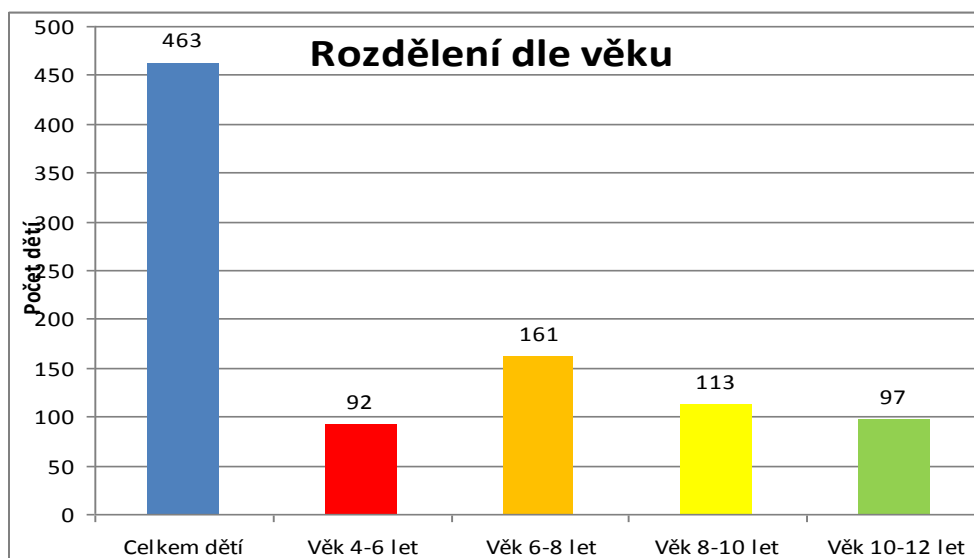
**Graf 4:** Rozdělení dle věku - červenec

Z grafu č. 4 můžeme vyčíst, že Croco Club v červenci 2013 nejvíce navštěvovaly děti mladšího školního věku. Jednou z možných příčin může být začátek letních prázdnin nebo také vhodnější klimatické podmínky, které nabízejí evropské destinace pro předškolní děti.



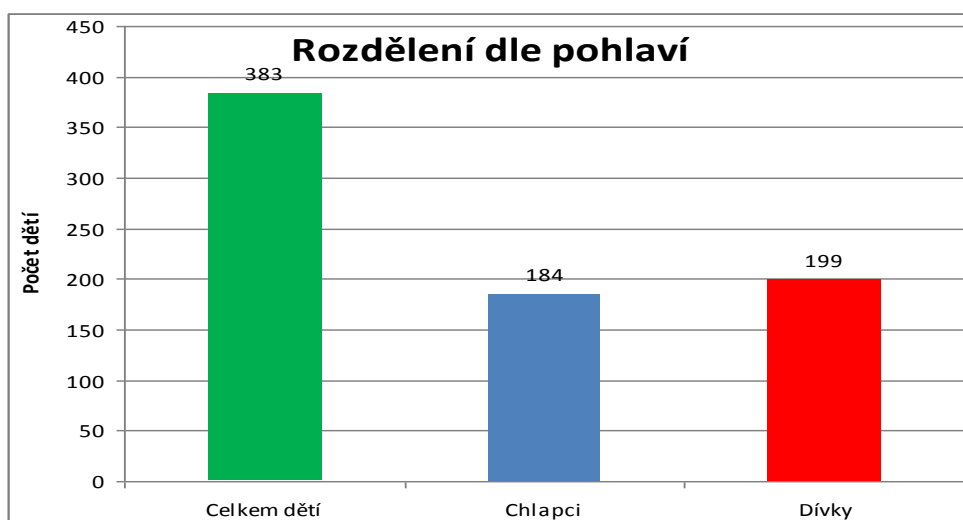
**Graf 5 :** Rozdělení dle pohlaví - srpen

Z grafu č. 5 můžeme vyčíst, že v srpnu Croco Club navštívilo méně dětí než v předešlém měsíci. Rozdíl je však zanedbatelný.



**Graf 6:** Rozdělení dle věku - srpen

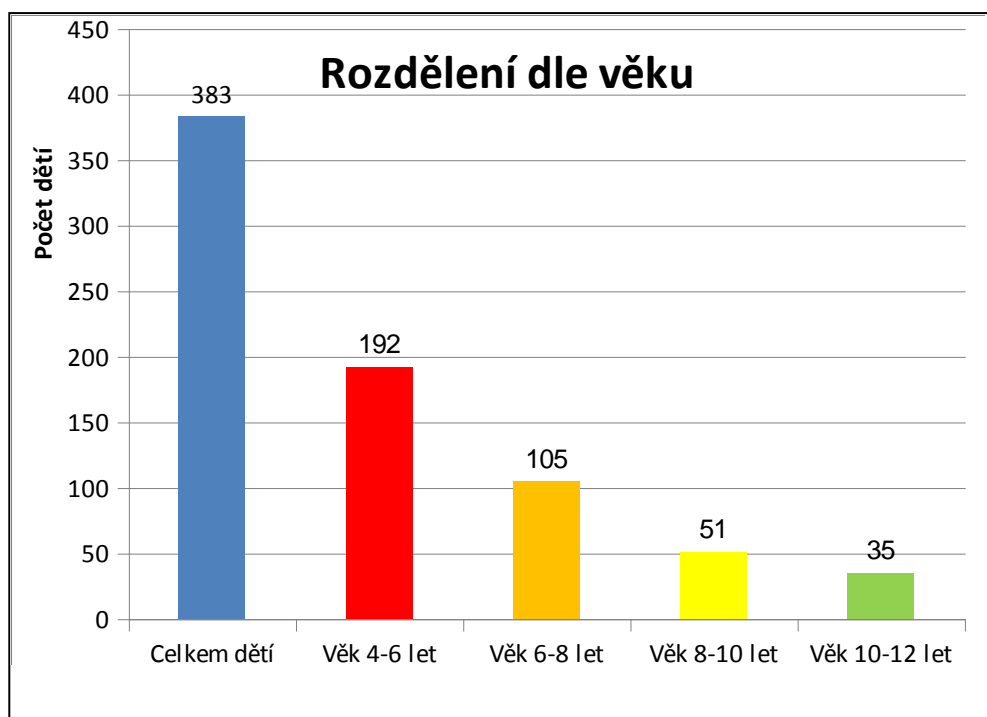
Z grafu č. 6 můžeme vyčíst, že Croco Club navštěvovaly v srpnu nejvíce děti mladšího školního věku.



**Graf 7:** Rozdělení dle pohlaví - září

Z grafu č. 7 můžeme vyčíst, že v září 2013 Croco Club navštívilo nejméně dětí z pozorovaného období.





**Graf 8:** Rozdělení dle věku - září

Grafické znázornění č. 8 nám ukazuje, že Croco Club navštívilo v září 2013 nejvíce dětí předškolního věku. Jednou z možných příčin můžou být vhodnější klimatické podmínky než v hlavní sezóně. Dalším možným důvodem může být začátek školního roku.

### 5.3 Diskuze k výsledkům

Pro vytvoření dobrého animačního programu je třeba znát nejčtenější věkovou strukturu dětí a také zastoupení obou pohlaví.

Grafické znázornění za sledované období (viz. grafy č. 1, č. 3, č. 5 a č. 7) ukazuje, že Croco Club navštěvují více dívky. Rozdíl v počtu dívek a chlapců je však zanedbatelný. Z tohoto důvodu se domnívám, že navržené programy mohou být vytvořeny bez ohledu na genderovou příslušnost. I v rámci jednoho programu je však nutný rozdílný přístup animátora k chlapcům a dívkám.

Výhodné je ale mít v „záloze“ několik náhradních programů pro případ výrazné převahy jednoho nebo druhého pohlaví. Jak již bylo uvedeno v kapitole 3.4, pro chlapce by to měly být spíše aktivity spojené s dobrodružstvím, sportem či pohybovou činností, pro dívky spíše tvůrčí aktivity, tanec nebo zpěv.

Při realizaci programu by tedy měly být zohledňovány různé přístupy a metody.

Z grafického znázornění (viz. grafy č. 2, č. 4, č. 6 a č. 8) lze vyčíst počet dětí v jednotlivých věkových skupinách. Nejvíce zastoupené skupiny jsou děti ve věku 6 – 8 let a 4 – 6 let. Jednou z příčin může být koncepce Croco Clubu, která je nejvíce vhodná právě pro tyto věkové skupiny. Dalším důvodem může být potřeba těchto dětí trávit volný čas organizovanou formou.

Z grafů (viz. grafy č. 1 a č. 3) lze rovněž zjistit, že v červenci navštívilo Croco Club méně dětí než v červnu. Jednou z příčin může být růst ceny zájezdu rodinných dovolených v hlavní sezóně. Další příčinou mohou být klimatické podmínky (vysoké teploty), díky kterým rodiny s dětmi volí spíše „chladnější“ evropské destinace.

Nejčastěji zastoupené věkové skupiny dětí jsou děti ve věku 4 – 6 let a 6 – 8 let. Jedná se tedy o děti předškolního a mladšího školního věku. Níže se v diskuzi zabývám těmito nejvíce zastoupeným skupinám v dětském animačním programu Croco Club.

#### **Věk 4 – 6 let**

Tato skupina dětí převažuje v Croco Clubu před hlavní sezónou a po ní (viz. grafy č. 2 a č. 8). Dítě je nutné na příchod do animačního programu připravit. Mělo by vědět, co se bude dít a také to, že jeho přítomnost je dobrovolná. Při první návštěvě Croco Clubu je vhodné umožnit přítomnost rodičů. Při práci s touto specifickou skupinou dětí se role animátora mění v roli pečovatele. Hlavní náplní animačního programu pro tuto věkovou skupinu by měly být hry, ve kterých dochází k rozvoji dítěte, ať už se jedná o tvůrčí nebo pohybovou činnost. Aktivita pro tuto věkovou skupinu by neměly být náročné.

Z vlastní praxe vím, že většina předškolních dětí, které navštěvují mateřskou školu a jsou v ní spokojené, nemívá příliš velký problém s adaptací na nové prostředí Croco Clubu. Naopak děti, které mají s předškolním zařízením negativní zkušenost, nechtějí na dovolené Croco Club navštěvovat a raději tráví veškerý čas se svými rodiči. I přesto jsem se setkala s dětmi, které byly v Croco Clubu nadmíru spokojené, přestože byli animátoři na začátku ze strany rodičů upozorněni, že jejich dítě chodí do mateřské školy nerado.

Dětem, které nenavštěvují žádnou vzdělávací instituci, trvá zpravidla adaptace na prostředí Croco Clubu a navázání kontaktu s přítomnými vrstevníky déle.

Ve všech zmíněných případech je nezbytné respektovat individualitu těchto dětí.

U této skupiny dětí je také nutné dodržovat denní režim. Negativem animačního programu bývá začátek odpoledního programu v 15,00 hodin, kdy některé děti této věkové kategorie ještě spí. Dalším negativem je časový rámeček minidiskotéky, která pravidelně začíná ve 20,30 hodin. To je pro tuto věkovou kategorii poměrně pozdní čas.

Jako možné řešení bych v době před hlavní sezónou a po ní (červen, září) doporučila rozdělení Croco Clubu a vytvoření samostatné skupinky z dětí této věkové kategorie tak, aby i jim vyhovovaly veškeré podmínky programu.

### **Věk 6 – 8 let**

Tato skupina převažuje v obou měsících hlavních letních prázdnin (viz. grafy č. 4 a č. 6), v měsících červen a září tvoří druhou nejpočetnější skupinu (viz. grafy č. 2 a č. 8). Vysvětluji si to tím, že děti této věkové skupiny už plní povinnou školní docházku, na druhou stranu jsou ještě natolik malé, že si samy nejsou schopny vytvořit vlastní program. Program pro ně tedy mohou vytvořit buď rodiče, kteří si ovšem chtějí také odpočinout, nebo se stávají účastníky animačních programů.

Děti v tomto věku získaly již první zkušenosti se školní výukou. Období předškolní, které se vyznačuje hravostí a minimálními požadavky na dodržování časové struktury, vystřídaloby období povinné školní docházky, s jasně vymezeným časovým rámcem a nutností plnit povinnosti. U dětí, hlavně z počátku prázdnin, se objevuje nechuť trávit čas organizovaně, jsou ostražití k programu, který pro ně animátor připraví. Na to musí být animátor dobře připraven. Program nesmí dětem vnucovat, ale musí ho prezentovat tak, aby děti zaujal a samy měly chuť se zapojit. Animátor opouští prioritní roli pěstouna, kterou zastával u dětí předškolního věku. Více pozornosti musí věnovat originalitě a zábavnosti programu. Pokud program nebude u dětí vzbuzovat zájem, nebudou ho vyhledávat a raději budou volit samostatné neorganizované aktivity.

Na základě zkušeností vím, že dívky více ocení hry, které jsou spíše stereotypní, klidnější a tvořivé. Oproti tomu chlapci jsou ve hře agresivnější, hlučnější, mívají při hře více originality a dávají přednost otevřenému prostoru. Protože jsou však v animačním programu téměř rovnoměrně zastoupena obě pohlaví, musí být zvolena taková škála aktivit a přístupů, aby vyhověla, alespoň částečně, dívkám i chlapcům.

## **6 Analýza současné nabídky dětských animačních programů**

Při tvorbě animačního programu je především nutná analýza destinace a místa, kde je program realizován. Program ovlivňuje několik faktorů, jako jsou například místní klimatické podmínky, bezpečnost a také místní kultura a zvyky. Animátoři CK Blue Style jsou umísťováni do vybraných hotelů, které by měly splňovat důležitá kritéria pro rodiny s dětmi jako je vybavení, poloha a dostupnost, vhodné stravování, čistota apod.

Analýza byla provedena v cílové destinaci na ostrově Djerba, kde pracuji jako dětská animátora již třetím rokem.

Program byl realizován na hotelu Caribbean world Djerba. Analýza je detailně zaměřena pouze na tento hotel a jeho okolí.

Ostrov Djerba, na kterém hotel leží, je největším tuniským ostrovem ve středomořím. Let z České Republiky na prosluněný ostrov trvá cca 2 hodiny a 45 minut. Tato relativně krátká doba letu láká na ostrov především rodiny s dětmi. Djerba je ostrov o nevelké rozloze 520 km<sup>2</sup>, což umožňuje transfery z letiště do hotelů ve velmi krátkém čase. Toto kritérium také opět kladně přispívá při výběrů dovolené s dětmi.

Pláže jsou písčité dlouhé a mají pozvolný vstup do moře, tato skutečnost je další výhodou především pro klienty s dětmi nebo pro špatně se pohybující.

V roce 2011 proběhla v zemi Jasmínová revoluce. Ostrovu Djerba se jakožto turistickému ostrovu nepokoje vyhnuly, takže je ze strany klientů CK nadále považován za bezpečný.

Tunisko patří mezi islámské země. Přesto kultura a místní zvyky jsou velmi ovlivněné evropským stylem života a to díky dlouholeté kolonizaci Francií.

### **6.1 Popis a využití hotelu Caribbean world Djerba**

Realizovaný program probíhal po dobu čtyř měsíců na jednom z nejoblíbenějších hotelů na ostrově. Caribbean world je hotelový komplex, který je vzdálen od letiště zhruba 25 minut jízdy. Hotel leží přímo na pláži s pozvolným vstupem do moře.

Na pláži je spousta koní a velbloudů. Často bývají velkým lákadlem, a to nejen pro děti. Zároveň však také mohou být hrozbou při pobytu a pohybu skupiny dětí na pláži.

V tomto hotelu jsou jedny z nejlepších podmínek pro provoz dětského klubu. Hotel je umístěn v rozlehlé zahradě. Ve vyhrazeném prostoru hotelu se nachází dětský Mini Club, který má svůj vlastní bazén se skluzavkami. V prostorách Mini Clubu nalezneme relaxační klimatizovanou místnost, dětské hřiště, skluzavky, prolézačky a prostor pro venkovní aktivity. Croco Clubu je vyhrazena část místnosti, která je součástí dětského klubu. Vybavení a výtvarné potřeby pro Croco Club zajišťuje cestovní kancelář Blue Style. Mini Club má své vlastní sociální zabezpečení. Velkou nevýhodou jsou nedostačující vnitřní prostory. V letošní sezóně počet dětí velmi převyšoval kapacitu prostoru. Z důvodu nedostatků prostoru musel být vypracován společný harmonogram tak, abychom se společně s ostatními dětskými kluby ve vnitřním prostoru nesetkávali. Hotelové zázemí nabízí nejmenším klientům i sportovní vyžití jako například minigolf, tenisové a fotbalové hřiště, ping pong apod.

Hotel pořádá každý den dětskou mini diskotéku. Ta probíhá pravidelně od 20,30 do 21,20 v hotelovém amfiteátru. Nevýhodou amfiteátru je to, že je to uzavřená místnost. V letních měsících jsou uvnitř příliš vysoké teploty vzduchu, a proto by bylo vhodnější realizovat minidiskotéku v prostoru u bazénu.

Hotel svým hostům nabízí službu Ultra all inclusive. To znamená, že odpadá starost o zajištění občerstvení při průběhu animací. V hlavní hotelové restauraci je vyhrazen dětský koutek, kde jsou jídla připravena speciálně pro děti. Část prostoru restaurace je zároveň rezervovaná dětským klubům.

Pokud chceme s dětmi při programu vyrazit za bránu hotelu, je nejvhodnější výlet na krokodýlí farmu, která je vzdálena přibližně 10 km. Mezi realizované výlety patří také výlet do místní české cukrárny.

## **6.2 Croco Club**

Croco Club je název českého dětského Mini Clubu. Tento Mini Club je určen českým klientům CK Blue Style. Program je určen dětem od 4 do 12 let. Croco Club nabízí speciální programy určené dětem klientů cestovní kanceláře. Koncepce programu vychází z motto „Lov krokodýlů“. V průběhu dne děti plní úkoly a za účast na programech získávají razítko krokodýla (Croco razítka) do herního plánu. Program je

koncipován tak, že dítě může získat každý den dvě Croco razítka. Dopolední i odpolední program zahrnuje výtvarnou i sportovní aktivitu. Razítko odvahy děti mohou obdržet při sportovních turnajích. Takzvané bonusové razítko děti mohou získat při účasti na dětské show. Za naložená razítka si může dítě nakoupit v Croco Shopu drobné předměty. Prodej těchto předmětů probíhá několikrát týdně po skončení odpoledního programu. Obrazová nabídka předmětů je vystavena na informační nástěnce, kde je umístěn také program dětského klubu. Zdrojem informací pro klienty je také Croco kniha, v níž jsou veškeré informace týkající se dětského klubu. Croco Club je otevřen 6 dní v týdnu, zavřeno je v úterý. Každý den se děti vydávají za dobrodružstvím a plní různé úkoly k danému tématu. V programu Croco Clubu je také jeden den vyhrazený zajímavému výletu do okolí hotelu, například na krokodýlí farmu, do delfinária, zoologické zahrady apod.

### **6.3 Rozbor metodických pokynů CK Blue Style z pedagogického hlediska a Swot analýza současného programu**

Tyto metodické pokyny jsou určeny výhradně animátorům CK. Metodický manuál je soubor čtyřiceti stran, jehož velká část je věnovaná samotnému programu. Z hlediska pedagogiky je tento manuál velmi skromný. V textu nalezneme pouze jedinou stranu věnující se základním pedagogickým principům, které je nutné využít při práci s dětmi.

Ta obsahuje:

- zásady bezpečnosti,
- informace o tom, na co se má animátor připravit ještě před zahájením programu,
- informace o tom, co by animátor neměl při práci s dětmi podceňovat,
- v neposlední řadě i kapitolu, která je věnovaná hře a jejímu významu.

## Vzor programu CK Blue Style

Program pro děti od 4 do 12 let				
	Kreativní dopoledne	Aktivita	Sportovní odpoledne	Aktivita
ZOO	10.00–10.15	Přivítání dětí v miniklubu, seznámení s pravidly Crococlubu, zahřívací a seznamovací hry/soutěže (Lovec Pampalini, Živý obraz v Africe)	15.00–17.00	Bojová hra, soutěže 
	10.15–12.00	Povídání o zvířátkách, výroba zvířecích masek/mapy ZOO, kreslení 		<b>Alternativa:</b> Průzkumná výprava po areálu hotelu/ návštěva místní atrakce (delfinárium, oceárium, krokodýlí farma)
	12.00–15.00	Oběd/siesta	20.30	Minidisco – rej ve zvířecích maskách/soutěž o nejhezčí masku
CESTA KOLEM SVĚTA	10.00–10.15	Přivítání dětí v miniklubu, seznámení s pravidly Crococlubu, zahřívací a seznamovací hry/soutěže	15.00–17.00	Mini olympiáda s klasickými disciplínami 
	10.15–12.00	Seznámení s kulturou a zvyky navštívené země, soutěže, výroba vlajky, výtvarné aktivity 		
	12.00–15.00	Oběd/siesta	20.30	Minidisco
PIRÁTSKÝ DEN	10.00	Přivítání dětí v miniklubu, seznámení s pravidly Crococlubu, zahřívací a seznamovací hry/soutěže	15.00–17.00	Líčení dětí/výroba masek pirátů
	10.15	Vytváření mapy hotelu, pirátské vlajky 		Hledání pokladu 
	12.00–15.00	Oběd/siesta	20.30	Minidisco
INDIÁNSKÝ DEN	10.00	Přivítání dětí v miniklubu, seznámení s pravidly Crococlubu, zahřívací a seznamovací hry/soutěže		
	10.15	Povídání o indiánech, hádanky, soutěže	15.00–17.00	Bojová hra/běhej, skákej, házej!!! (střelba z luku, hon na medvěda, šifrování, stopování...)
	10.45–12.00	Líčení dětí, výroba čelenek/náramků přátelství (starší děti) přechod malých indiánů do restaurace v průvodu 		
	12.00–15.00	Společný oběd v maskách/siesta	20.30	Nácvik indiánského tance/minidisco
MOŘSKÝ DEN	10.00	Přivítání dětí v miniklubu, seznámení s pravidly Crococlubu, zahřívací a seznamovací hry/soutěže		
	10.15	Povídání o vodě, o moři, mořských zvířátkách	15.00–17.00	Vodní bojová hra (závody na nafukovacích matracích, lov perel, vodbal, lžicový závod apod.) 
	10.30–12.00	Vytváření 3D moře a života v něm (koláž, kreslení, malování, modelování) 		
	12.00–15.00	Oběd/siesta	20.30	Minidisco
V ŘÍŠI POHÁDEK	10.00–10.15	Přivítání dětí v miniklubu, seznámení s pravidly Crococlubu, zahřívací a seznamovací hry/soutěže	15.00–17.00	Procházka pohádkovým lesem 
	10.30–12.00	Vytváření náhrdelníků/náramků (z mušliček, z korálků) 		
	12.00–15.00	Oběd/siesta	20.30	Minidisco/karaoké

(Zdroj: Metodické pokyny CK Blue Style 2011)

Obrázek 2: Vzor programu CK BS

## Swot analýza současného animačního programu

Schéma SWOT analýzy je uvedeno na obrázku č. 1.

<b>Silné stránky:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– program poskytuje inspiraci,</li><li>– je stručný, jasný, přehledný,</li><li>– má obrázkovou přílohu.</li></ul>	<b>Slabé stránky:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– nedostatek pedagogického přístupu,</li><li>– nevhodné aktivity z hlediska prostředí realizace a vybavení Mini Clubu.</li></ul>
<b>Příležitosti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– zvýšení kvality metodického materiálu,</li><li>– pozornost při studování metodiky,</li><li>– zkvalitnění výběru animátorů,</li><li>– kontrola v destinacích a kvalitní zpětné vazby ze strany CK Blue Style.</li></ul>	<b>Hrozby:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– nedostatečné prostudování manuálu před odjezdem do destinace,</li><li>– provedení aktivit bez znalosti výchovného cíle, nezařazení vzdělávacích prvků</li><li>– neschopnost animátora při realizaci programu</li><li>– nemožnost realizace v prostředí hotelu.</li></ul>

**Tabulka 2:** Swot analýza současného programu

Do silných stránek jsem zařadila to, čeho si na dosavadním programu cením. Tedy to, že poskytuje inspiraci a jednoduché návody pro animátora. V souladu s tím je manuál stručný a přehledný a je doplněn obrázky.

Naopak do slabých stránek jsem uvedla to, že manuál nezahrnuje pedagogický přístup. Dále jsem mezi slabé stránky zařadila okruh problémů souvisejících s prostorovým a materiálním vybavením.

Nedostatek pedagogického přístupu pro mne znamená nedostatek níže uvedených informací:

- není uveden vhodný věk dětí, pro které aktivita určena,



- není doporučena vhodná denní doba, ve které by měl program proběhnout (svoji roli zde může sehrát vysoká teplota od 11,00 do 15,00 hodin nebo únava po obědě, tedy v době, kdy jsou předškolní děti zvyklé spát),
- není popsán cíl aktivity.

Mezi nevhodné aktivity z hlediska prostředí realizace a vybavení Mini Clubu řadím:

- nedostatek materiálu a pomůcek pro popisované aktivity,
- konání minidiskoték v uzavřeném a tedy „přehřátém“ prostoru amfiteátru,
- nekoordinované aktivity z hlediska různých cestovních kanceláří (v hotelu běží animační programy nejen české CK Blue Style, ale i jiných cestovních kanceláří ze zahraničí).

Do části „příležitosti“ jsem zařadila ty skutečnosti, které by mohly vcelku jednoduše změnit jak úroveň metodiky, tak i úroveň samotného animačního programu. Tedy zvýšení kvality metodického materiálu, které je náplní této bakalářské práce. U jednotlivých animátorů by to byla zvýšená pozornost při studiu metodiky. A ze strany CK by to bylo zkvalitnění výběru animátorů, kontroly v destinacích a kvalitnější zpětné vazby.

Pod kontrolu v destinacích a kvalitní zpětné vazby řadím následující zkušenosti:

- kontrola činnosti animátorů ze strany CK by měla být častější nebo pravidelná,
- reakce z dotazníku, který vyplňují klienti CK Blue Style při ukončení pobytu, a který se týká všech oblastí pobytu v hotelu Caribbean world Djerba, se v současnosti k animátorům dostanou jen v níže uvedených případech:
  - pokud je v dotazníku uvedena pochvala na konkrétního animátora, zašle mu její text CK Blue Style mailem,
  - pokud je v dotazníku opakovaně stížnost na některého z animátorů, je s ním situace ze strany CK řešena.

Domnívám se však, že by tento dotazník měl směřem k animátorům širší použití – například uvést do metodického pokynu příklady dobré praxe z minulých sezón. Přispělo by to ke zkvalitnění programu. Příklady z dobré praxe by také velmi pomohly začínajícím animátorům, kteří mnohdy nemají žádné zkušenosti. Navrhuji vytvořit záznamové archy, do kterých animátor po celou sezónu bude zaznamenávat

průběh svého působení, ale také nečekané situace a jejich řešení. Tyto záznamy mohou sloužit dalším animátorům.

Mezi hrozby jsem uvedla ty skutečnosti, které mohou snížit kvalitu animačního programu i po využití dostupných příležitostí. Jednou z nich je ta skutečnost, že animátor podcení obohacený manuál, a před příjezdem do destinace ho prostuduje nedostatečně nebo vůbec. Dále jsem do této část SWOT analýzy zařadila provedení aktivit bez znalosti výchovného cíle, nezařazení vzdělávacích prvků, neschopnost animátora a nemožnost realizace v daném prostředí.

Pod neschopnost animátora při realizaci programu řadím následující skutečnosti:

- nemá vztah k dětem, drží si od dětí odstup, děti si nijak zvlášť nevšímá, pouze je hlídá,
- nedokáže formulovat a komunikovat s dětmi v jazyce, který je pro příslušnou věkovou kategorii srozumitelný,
- nemá dostatečné organizační schopnosti,
- nedokáže pohotově reagovat na vzniklou nepředvídatelnou situaci,
- je manuálně či pohybově neobratný a v důsledku toho nedokáže dětem ukázat, co po nich vlastně chce.

Nemožnost realizace v prostředí hotelu zahrnuje tu skutečnost, že pro některé aktivity (pohádkový les, stezka odvahy apod.) by bylo nutné přechodně posílit počet animátorů nebo domluvit lepší spolupráci mezi animátory všech přítomných cestovních kanceláří a hotelem.

## **6.4 Zásady pro tvorbu dětského animačního programu**

V následujícím textu vymezím zásady, které je nutné respektovat při tvorbě animačního programu.

Tvorba týdenního dětského animačního programu vychází z několika kritérií a požadavků. Prioritní jsou potřeby účastníků a jejich možnosti. Program by měl být vždy pružný tak, aby mohl být aplikován na různorodou cílovou skupinu.

Provedení animačních aktivit bez znalosti výchovného cíle a nezařazení vzdělávacích prvků je jednou z hrozeb, díky nimž se může animační program stát pouhým hlídáním dětí. Proto jsem se v praktické části své bakalářské práce rozhodla

vypracovat týdenní program s jasnými cíli i se vzdělávacími prvky, díky nimž se tato hrozba sníží nebo téměř zcela eliminuje.

Při tvorbě jsem musela zhodnotit aktuální podmínky prostředí, klimatické podmínky destinace a materiálně technické zabezpečení. Cílem mnou navrhovaných programů je, aby děti získaly nejen zážitky, ale také poznatky, které si budou pamatovat a budou je moci použít v budoucnu, ať již během volnočasových aktivit nebo ve škole. Program má tedy sice především zábavný charakter, ale mojí snahou bylo také zapojit do programu vzdělávací prvky.

Inspirací pro tvorbu tohoto programu mi byly metodické pokyny od CK Blue Style. Dále jsem se inspirovala vlastními zkušenostmi z oblasti zajišťování volnočasových aktivit ve školním prostředí i z průběhu mé pravidelné činnosti s mládeží ve volnočasových zařízeních.

Koncepce programu je vytvořena tak, aby byla vhodná pro chlapce i dívky. Na základě četnosti výskytu jednotlivých věkových kategorií dětí (viz. grafy č. 2, č. 4, č. 6 a č. 8) je program vypracován pro dvě nejfrekventovanější cílové skupiny dětí, tedy pro předškolní věk 4 – 6 let a pro mladší školní věk 6 – 8 let. Pokud se programu účastní starší školní děti, musí být program upraven tak, aby vyhovoval i této méně četné skupině. Pokud jsou ve skupině velké věkové rozdíly, není možné vést program společně. V takovém případě je vhodné rozdělit skupinu na dvě menší skupiny – mladší a starší, každou z nich pak vede jedna ze dvou přítomných dětských animátorek.

### **Zásady pro tvorbu dětských animačních programů**

#### **1. Bezpečnost a hygiena**

#### **2. Další zásady**

Individuální potřeby a věk dítěte

Porozumění dětem a jejich potřebám

Vlastní chování ve vztahu k dětem (být vzorem)

Motivace

Osobní a sociální rozvoj dítěte

Zážitek a zkušenost

## **Zásady bezpečnosti a hygieny**

Při tvorbě a realizaci programu je bezpečnost dětí prioritní zásadou. Z tohoto důvodu je nutné vytvořit bezpečné prostředí a v něm zajistit bezpečnost všech účastníků. Co se týče aktivit, je vždy třeba volit takové, které pro účastníky nebudou rizikové.

Většina dětských animačních programů se odehrává ve venkovním prostředí, kde je poměrně vysoké riziko zranění. Každý animátor musí znát zásady první pomoci. Před odjezdem do destinace by měl animátor projít kurzem první pomoci, který vede kvalifikovaný specialista. Při všech aktivitách je nutné mít v blízkosti přenosnou lékárničku. Kontrola a doplňování obsahu lékárničky patří mezi povinnosti animátora. Další nutností pro každého animátora je znát tísňová volání složek integrovaného záchranného systému v destinaci. Obecným pravidlem při práci s dětmi je přísný zákaz kouření, požívání alkoholických nápojů či jiných omamných látek.

Podmínkou přijetí dítěte do Croco Clubu je vyplnění „Protokolu o svěřeni dítěte“, kdy zákonný zástupce dítěte stvrzuje svým podpisem seznámení animátora se zdravotním stavem dítěte a jeho speciálními potřebami. Tento protokol také obsahuje kontakty na zákonné zástupce dětí.

Vzhledem ke klimatickým podmínkám destinace je povinností animátora dbát na dodržování pitného režimu a chránit děti před úpalem a úžehem. Vždy je tedy zajištěn dostatek pitné vody z prověřených zdrojů. V destinaci nikdy není možno nechat děti pít z místní vodovodní sítě. V důsledku změny klimatu se často u dětí objevují střevní potíže. Pokud jsou u dítěte tyto problémy zjištěny, je povinností animátora informovat zákonné zástupce. Animátor nikdy nepodává svěřenému dítěti léky.

Při práci s dětmi také není doporučováno nošení velkých šperků či ostrých šperků a to z důvodu možného poranění. Nevhodné jsou také dlouhé nehty.

Pokud dojde k poranění dítěte nebo pokud animátor zjistí nevyhovující bezpečnostní podmínky pro práci s dětmi, je povinen informovat centrálu CK Blue Style, šéfdelegáta, recepci a to vždy s ohledem na charakter a naléhavost problému.

### **Další zásady pro tvorbu dětských animačních programů**

Animátor vždy musí zohlednit individuální potřeby dítěte, tedy jeho věk, slovní zásobu, fyzické dispozice, motorické dovednosti apod. Co je pro jedno dítě jednoduché, může být pro jiné nedosažitelné, ale animátor musí najít i u dítěte z druhé skupiny takové schopnosti, za které je může ocenit.

Animátor musí mít schopnost empatie, aby mohl dětem porozumět. Musí být velmi opatrný k vynášení unáhlených soudů o dítěti, k jeho „nálepkování“. Děti jsou velmi citlivé k názorům dospělých na svou osobu, jsou schopné i z drobných náznaků vyčíst, že k nim má dospělý výhrady, že dospělého něčím dráždí. A právě proto se animátor musí jakýchkoli takovýchto náznaků vyvarovat.

Chování animátora k dětem musí být takové, aby se stal pro děti příkladem. Nelze vést děti k obecně přijatelným zásadám společenského chování a sám se podle těchto zásad nechovat. Jednou z nejdůležitějších zásad je, že se animátor před dětmi vyjadřuje slušně, bez vulgarismů.

Pokud chce animátor získat děti pro jakoukoli činnost, musí najít vhodnou motivaci. Motivaci podpoří i to, když se animátor do činnosti zapojí společně s dětmi, když jim sám ukáže, co po nich bude chtít. Když se mu při tom něco nepovede a dovede si sám ze sebe udělat legraci, dává tím dítěti zároveň zprávu, že chybu nemusí vnímat jen jako něco negativního, ale že se jí dá zasmát, poučit se z ní.

Co se týče osobního rozvoje dětí, mělo by být v animačních programech rozvíjeno smyslové vnímání, pozornost, soustředění, dovednost zdravého sebeprosažení nebo umění říci si o pomoc. V rámci sociálního rozvoje by animační programy měly vést k rozvoji komunikace, spolupráce, k nácviku chování podporujícímu dobré vztahy ve skupině apod.

Animační aktivity by měly být takové, aby přinášely dítěti hluboký prožitek. Tedy něco, co lze jen obtížně popsat slovy, ale z čeho si dítě ve své mysli odnáší zážitek. Zážitky je potom dítě schopno využít i k řešení reálných životních situací, čímž získává zkušenosti. Zkušenosti vytvořené na základě zážitků jsou mnohem hlubší a významnější než ty, které byly vytvořené pouhým sdělením.

## 7 Obohacený dětský animační program

Jedním z cílů této bakalářské práce bylo vytvořit šestidenní program, který bude zahrnovat vzdělávací a výchovné cíle. Každý den má jinou tematickou náplň.

Mezi vzdělávací cíle je zařazováno:

- osvojování nových poznatků,
- osvojování nových postojů,
- nácvik vztahů mezi vrstevníky,
- získávání psychomotorických dovedností.

Jsou to dovednosti ve většině případů pro děti nové, které lze získávat během krátkého časového období, například vytváření vztahů uvnitř krátkodobé „dovolenkové“ skupiny, seznámení se s novými výtvarnými technikami, s informacemi o zvířatech, o navštívené zemi, apod.

Mezi výchovné cíle je zařazováno dílčí působení na dítě v rámci dlouhodobého působení. Smyslem tohoto působení je tedy dosažení pozitivních změn ve vývoji dětské osobnosti. Jedná se tedy o takové dovednosti a poznatky, o kterých už dítě pravděpodobně slyšelo, a během animačního programu si je má připomenout a upevnit. Vzhledem k omezenému časovému působení si v této oblasti animátor nemůže klást větší cíle. I přesto jsem se tyto prvky do programu rozhodla zařadit, protože si myslím, že i krátkodobé působení může jedince ovlivnit.

U každého dne jsou uvedeny zahřívací aktivity, zpravidla pohybové. Jejich počet pro jednotlivé dny je odlišný. Počet uvedených aktivit je závislý na skladbě jednotlivých skupin. V některých případech pro navození atmosféry a uvolnění se stačí pouze jedna zahřívací aktivita.

Program dále obsahuje kreativní aktivity, ve kterých jde především o rozvoj tvořivosti u dětí. Odpolední program má charakter putování, exkurze či výletů.

Piktogramy uvedené u jednotlivých aktivit nám vymezují vhodný věk, čas, prostředí, ale také vhodnost aktivit s ohledem na příslušný gender.

Tematické dny byly realizovány v tomto pořadí:

1. Mořský den
2. Pirátský den

3. ZOO den
4. Indiánský den
5. Tuniský den
6. Pohádkový den

Pro komparaci původního programu a obohaceného programu jsem níže uvedla ukázkou Tuniského dne, tak jak je popsán v Metodickém manuálu CK Blue Style. Proto je pro účely této práce Tuniský den uváděn jako první.

## **7.1 Ukázka tematického dne před obohacením**

### **Tuniský den**

#### **Výroba vlajky**

Na úvod si povídejte dětmi o zdejší zemi, jak se zde hovoří, jaké je typické jídlo, jak vypadá vlajka země, jaké jsou zvyklosti, pozoruhodnosti, symboly, náboženství apod.

Ukažte dětem různé vlajky a nechte děti uhádnout vlajku navštívené země.

Nechte děti vlajku vytvořit (libovolnou technikou).

Ukažte si na mapě světa, kde se země nachází.

#### **Slovník**

Vytvořte si dětmi seznam základní frází v místním jazyce

Dobrý den

Ahoj

Děkuji

Prosím

Jak se máš

Dobře, Špatně

Jmenuji se

#### **Píšeme arabsky**

Potřebujeme: arabsky mluvícího kolegu, krepový papír, čtvrtku. Seznamte děti s arabských textem (tyto zdánlivé „klikyháky“ mají svůj význam!).

Módní přehlídka pro rodiče.

Pokud máme možnost, na hotelu si vypůjčíme kostýmy, do kterých oblečeme děti, které pak v rytmu arabských písní předvádí oblečky rodičům.

(Zdroj: Metodické pokyny CK Blue Style 2011)

## 8 Komplettní obohacený dětský animační program

### 8.1 Tuniský den

#### Vzdělávací cíl:

- Děti budou znát několik základních arabských slovíček.
- Děti ochutnají typické potraviny pro Tunisko.
- Děti poznají tuniskou vlajku.
- Děti se seznámí s místním jazykem.

**Výchovný cíl:** Děti si v souvislosti s hrou Uhas žízeň velbloudovi připomenou proč je nutné dodržovat pitný režim. Okruhy k besedě jsou:

- kolik tekutin za den je třeba vypít,
- co pít (ne sladké,...),
- co se může stát, když nepiji dost,
- musím pít, i když je zima?

#### Motivační rámec:

- Povídání si s dětmi, zda vědí něco o Tunisku.
- Povídání si s dětmi, které země již navštívily.

#### A. Zahřívací aktivity

##### A. 1. Název aktivity: Všechny chutě Tuniska





**Cíl aktivity:** Děti ochutnají místní typické potraviny.

**Popis aktivity:** Do misek připravíme několik druhů typických potravin pro Tunisko např. datle, kus-kus, harrisu, mandle, olivy, granátová jablka. Dětem zavážeme oči a dáváme jim ochutnat různé druhy potravin. Úkolem dětí je popsat chuť (slané, sladké, kyselé, hořké) popř. pojmenovat druh potraviny.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, dítě, které uhádlo nejvíce potravin, získává diplom „Tuniského gurmána“.

**Poznámka pro animátory:** Dětem mladšího školního věku a předškolákům nepodáváme harrisu. Jde o velmi pálivou kořenící směs, která není vhodná pro děti.

#### **A. 2. Název aktivity: Uhas žízeň velbloudovi**



**Cíl aktivity:** Rozvoj spolupráce ve skupině. Děti budou znát rozdíl mezi drabařem a dromedářem. Rozvoj pohybových dovedností.

**Popis aktivity:** Rozdělíme děti na dvě družstva – dromedáry a drabaře. Ve družstvu se děti rozdělí na dvojice. Každé družstvo dostane kelímek s vodou. Vždy vyběhne jedna dvojice z družstva. Úkolem je, aby každý z dvojice držel kelímek jednou rukou. Dvojice co nejrychleji doběhne k metě a zpět ke svému družstvu, kde kelímek s vodou předá další dvojici. Po ukončení závodů vyhrává to družstvo, které má v kelímku více vody.

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátory:** Do družstev je nutno zařadit děti obdobného vzrůstu a to z důvodu manipulace při společném běhu. Aktivitu je vhodné zařadit před začátkem tematického programu.

#### **B. Rukodělné aktivity**

**B. 1. Název aktivity: Výroba Tuniské vlajky** (Zdroj: Metodické pokyny CK Blue Style 2011)



**Cíl aktivity:** Rozvoj kreativity a manuální zručnosti dětí.

**Popis aktivity:** Nejprve si s dětmi ukážeme vlajky různých zemí. Povídáme si o české i o tuniské vlajce a o barvách na nich. Následně si děti vytvoří českou i tuniskou vlajku.

**Pomůcky:** Čtvrtky, tempery, nůžky, štětce.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, získání Croco razítka.

**Poznámky pro animátory:** U mladších dětí je nutná pomoc při práci s nůžkami, aby nedošlo ke zranění. Předškolní děti si mohou spíše tvořit Tuniskou vlajku dle vlastní fantazie. Děti při této aktivitě naučíme několik základních jako například „Aslema“ = Ahoj, „Shokran“ = děkuji. Děti si mohou v cizím jazyce objednat pití a tím získají Croco razítko „odvahy“.

### C. Odpolední program

#### C. 1. Název aktivity: Návštěva Tuniského skanzenu



**Cíl aktivity:** Děti se seznámí s odlišným životem Tunisánů. Vyzkouší si jízdu na velbloudovi. Vyrobí si na starém hrnčířském kruhu hrnek.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, Croco razítko.

**Poznámka pro animátory:** Vzhledem ke klimatickým podmínkám je nutno ohlídat pitný režim a pokrývku hlavy u dětí. Před odjezdem animátor zkontroluje, zda má s sebou kontakt na zákonné zástupce. Animátor nikdy dítě nenutí do nabízené činnosti např. do jízdy na velbloudovi. Předškolní děti a mladší školní děti mohou místo této aktivity sbírat granátová jablka, která se zde hojně vyskytují.

#### C. 2. Název aktivity: Tuniský večer



**Cíl aktivity:** Děti se seznámí s místním tradičním oblečením, zábava.

**Popis aktivity:** Průvod dětí v místním tradičním oblečení charakteristickým pro různé oblasti Tuniska. Po průvodu následuje mini diskotéka obohacená o místní orientální tance.

**Poznámka pro animátory:** Tuto aktivitu preferují spíše dívky. Nicméně průvodu se účastní všichni společně. Chlapci mohou místo tančení doprovázet dívky na hudební nástroj taburku (tradiční bubínek). Tento program je vhodné realizovat místo klasické mini diskotéky, nikoliv po ní, kdy většina mladších dětí již spí.

### **Osobní zkušenosti, reflexe a hodnocení**

Tuniský den je z mého pohledu vhodný pro mladší školní děti a starší školní děti. Pokud máme ve skupině předškolní děti je program nutné velmi zjednodušit. Z hlediska bezpečnosti bych raději vynechala jízdu na velbloudech. Mezi nejoblíbenější aktivitu patří průvod dětí v místních kostýmech. Tuto aktivitu je nutné konzultovat s vedením hotelu. V průběhu realizace jsem zjistila, že je nutné obohatit program o výtvarné činnosti pro předškolní děti např. výroba velblouda nebo bubínku.

## **8.2 Mořský den**

### **Vzdělávací cíl:**

- Děti získají základní informace o mořské fauně a flóře.
- Děti si vyzkouší spolupráci ve skupině.
- Děti se seznámí s novými výtvarnými technikami.
- Děti budou rozvíjet svoje pohybové schopnosti.
- Děti budou vědět, u jakého moře jsou a proč je moře slané.

### **Výchovný cíl:**

Základy environmentální výchovy, především otázka znečišťování moří a pláží. Okruhy k besedě jsou:

- co nám bude vadit, když budeme na pláži stavět hrady z písku,
- komu může znečišťování ublížit,
- platí to jen u moře nebo i u nás doma,
- co mi vadí na znečišťování přírody.

### **Motivační rámec:**

- Povídání si s dětmi o vodě, mořích, řekách.
- Přechíst pohádku o tom Proč je moře slané.

## A. Zahřívací aktivity

### A. 1. Název aktivity: Rybičky, rybičky, rybáři jedou



**Cíl aktivity:** Děti se uvolní.

**Popis aktivity:** Jedno z dětí je rybářem, který je na jedné straně bazénu nebo hřiště. Ostatní děti jsou na protější straně vyhrazeného prostoru. Na povel „rybičky, rybičky, rybáři jedou“ se děti rozeběhnou proti rybáři. Rybář je chytá dotykem ruky. Chycené ryby se stanou rybáři, chytanou se za ruce, vytvoří tak rybářskou síť a společně chytají ostatní děti.

**Poznámky pro animátory:** Velmi dobrou alternativou je hrát tuto hru ve vodě, je však nutné dbát na zvýšení bezpečnosti a posílit počet animátorů. Pro aktivity ve vodě musí být vždy přítomni dva animátoři, jeden ve vodě druhý na břehu. Pro starší věkové kategorie můžeme aktivitu ztížit, např. plave se kraul, znak, skáče po jedné noze apod.

### A. 2. Název aktivity: Lovení perel



**Cíl aktivity:** Rozvoj postřehu, rychlosti a motoriky.

**Popis aktivity:** Děti stojí na břehu zády k bazénu. Animátor nahází do vody plastové míčky, které představují „perly“. Na povel animátora děti skočí do bazénu a snaží se nasbírat co nejvíce „perel“. Ten kdo jich má nejvíce stává se „Lovcem perel“ a získává diplom.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, diplom, Croco razítko.

**Poznámky pro animátory:** Děti je nutné rozdělit do skupin dle věku. Předškolní a mladší školní děti mohou lovit plastové míčky, u kterých není nutné se potápět. Starší školní děti mohou lovit například brambory či kamínky, pro které se musí potopit. Zvýšená bezpečnost při pohybu a pobytu v bazénu. Pro aktivity ve vodě musí být vždy přítomni dva animátoři, jeden ve vodě druhý na břehu.

## B. Rukodělné aktivity

### B. 1. Název aktivity: Moře



**Cíl aktivity:** Rozvoj kreativity a fantazie, manuální zručnost. Děti si vyzkouší netradiční výtvarnou techniku.

**Popis aktivity:** Děti si vyberou jednu z předem připravených šablon mořského živočicha, tu obkreslí na čtvrtku, vybarví a vystříhnou. Na druhou čtvrtku si pomocí prstových barev a nasbíraných mušliček vytvoří moře. Vybarvenou šablonu mořského živočicha nalepí do moře.

**Pomůcky:** Čtvrtky, tempery, prstové barvy, štětce, kelímek, nůžky.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, Croco razítko.

**Poznámky pro animátory:** V případě předškoláků je nutná pomoc při práci s nůžkami, aby nedošlo ke zranění. Animátor musí mít připraveno několik obkreslených šablon ještě před začátkem programu. Vhodné je jít si nasbírat mušličky v rámci pohybových aktivit, ještě před zahájením aktivit.

### B. 2. Název aktivity: Muchláz mořské ryby



**Cíl aktivity:** Rozvoj kreativity a fantazie, manuální zručnost. Děti si vyzkouší netradiční výtvarnou techniku.

**Popis aktivity:** Děti na karton tužkou nakreslí obrys ryby, méně zdatní kreslí si obkreslí šablonu. Animátor rybu vyřízne. Děti samostatně rybu polepují kuličkami zmuchlaného krepového papíru.

**Pomůcky:** Karton, krepový papír, lepidlo, řezák.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, Croco razítko.

**Poznámky pro animátory:** Pokud předpokládáme velký počet účastníků je nutné si šablony připravit a vyříznout předem, ještě před zahájením programu. Nikdy nenecháváme řezák v dosahu dětí.

## C. Odpolední program

### C. 1. Název aktivity: Olympiáda na pláži



**Cíl aktivity:** Děti si vyzkouší komunikaci v týmu. Rozvoj pohybových dovedností.

**Popis aktivity:** Na pláži připravíme plážovou olympiádu s různými soutěžními disciplínami. Podle počtu dětí utvoříme soutěžní družstva. V každém družstvu je nejvíce 5 dětí a s ohledem na kvalitní zajištění akce musí být družstva maximálně čtyři. Do jednotlivých družstev by měly být zařazeny děti obdobného věkového složení – například vždy dvě mladší a tři starší děti. Příklad soutěžních disciplín: běh na 100 m, krabí běh a další běhy různými způsoby, vrh míčem, hod na cíl, skok z místa do dálky, štafety, podle apod.

**Pomůcky:** Pásmo, kužel, překážka, šátek, míče, kbelíky, prostěradlo.

**Hodnocení dětí:** Vyhlášení vítěze, Croco razítko.

**Poznámky pro animátory:** Nutná je věková vyrovnanost družstev. Je vhodné olympiádu zorganizovat v mezinárodním kontextu s ostatními dětskými kluby v hotelu. Při přípravě této aktivity je nutná spolupráce mezi animátory a dostatek času.

### C. 2. Název aktivity: Vodnický pětiboj



**Cíl aktivity:** Děti rozvíjí své pohybové dovednosti zábavnou soutěživou formou v rámci pětiboje.

**Popis aktivity:** Pětiboj, ve kterém každý z účastníků soutěží sám za sebe.

Příklady možných aktivit:

- Vodník se snaží na čas vylovit ústy píšťalku z nádoby naplněné vodou a zapískat na ni.
- Vodník se pohybuje po čtyřech a snaží se v co nejkratším čase přenést vodu v nádobě na zádech na určitou vzdálenost. Pokud se mu voda vylije, vrací se na start.

- Vodník plní na čas vodou láhev s úzkým hrdlem za pomoci polívkové lžice (bez limitu).
- Vodník musí vypít na čas určité množství vody (cca 0,3 – 0,5 l).
- Vodník se snaží za pomoci brčka s ucpaným nosem pouštět do vody co nejdelší dobu bublinky na jeden nádech.

(Zdroj: Metodické pokyny CK Blue Style 2011)

**Pomůcky:** Píšťalka, nádoby, brčko, pitná voda.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, Vysvědčení vodníka, Croco razítko.

**Poznámky pro animátory:** Tuto aktivitu volíme při menším počtu dětí v Croco Clubu.

### C. 3. Název aktivity: Co nepatří na pláž



**Cíl aktivity:** Upozornit na nebezpečí znečišťování životního prostředí, rozvoj paměti.

**Popis aktivity:** Děti mají za úkol projít cca 100 m trasou, jejíž začátek i konec je označen fáborky. V průběhu této trasy si děti všimají předmětů, které do přírody rozhodně nepatří. Všechny předměty, které do přírody nepatří, si hráč musí zapamatovat. Po projití hráč namaluje, nebo napíše předměty, o kterých si myslí, že na pláž nepatří. V kroužku s dětmi vyhodnocujeme nejlepššího pozorovatele, a povídáme si o tom, jakou hrozbu pro přírodu tyto předměty představují a jak můžeme znečišťování ovlivnit svým chováním.

**Pomůcky:** Fáborky, soubor předmětů nepatřících do přírody (například PET láhev, plechovku od nápoje, igelitovou tašku – tu zatíží, aby neodletěla, obal od opalovacího krému apod.), papír, psací potřeby.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, Croco razítko.

**Poznámky pro animátory:** Animátor na trasu předem rozloží předměty, které nepatří do přírody, po skončení aktivity je samozřejmě sebere. Při této aktivitě je velmi důležitá závěrečná evaluace.

## **Osobní zkušenosti, reflexe a hodnocení**

Nejoblíbenějšími aktivitami v tomto dni jsou společné sportovní olympiády na pláži. Při realizaci tohoto dne jsem zaznamenala nejvíce konfliktů mezi dětmi, které jsou zřejmě způsobené velkou snahou o vítězství. Důležité je, aby animátor byl spravedlivý a pečlivě pozoroval průběh celé olympiády. K lepšímu naplnění výchovného cíle, zaměřeného na environmentální výchovu, by byl potřebný větší časový prostor, ale také více aktivit zaměřených na tuto problematickou oblast.

### **8.3 ZOO den**

#### **Vzdělávací cíl:**

- Děti získají základní informace o zvířatech žijících v navštívené destinaci, i o jiných zvířatech.
- Děti poznají nové možnosti jak navázat vztahy s vrstevníky.
- Děti si vyzkouší spolupráci ve skupině.
- Děti se seznámí se s různými výtvarnými technikami.

**Výchovný cíl:** Péče o chrup v souvislosti s povídáním si o krokodýlech, kterým rostou zuby opakovaně. Okruhy k besedě jsou:

- kolikrát denně a jak si čistíme zuby,
- po kterých jídlech se nám mohou zuby zkazit,
- jak často chodíme k zubaři,
- znáš někoho, kdo nosí rovnátka, je nošení rovnátek ostuda?

#### **Motivační rámec:**

- Povídání si s dětmi, zda mají domácí zvíře, zda navštívily zoologickou zahradu, v jakém městě apod.
- Povídání si o zvířatech, která žijí v navštívené destinaci – velbloud jednohrbý, krokodýl. Přečíst si nějaký krátký text o krokodýlech (z knížky, z internetu). Navázat výchovným cílem krokodýlovi rostou stále nové a nové zuby. Jak to máme my, lidé? Kolikrát za život rostou zuby nám?

#### **A. Zahřívací aktivity**

##### **A. 1. Název aktivity: Zajáci v trávě**





**Cíl aktivity:** Děti se uvolní a dojde k navození správné atmosféry ve skupině.

**Popis aktivity:** Uprostřed kruhu stojí lovec. Zajíci stojí po obvodu kruhu a rozpočítají se od jedné do čtyř. Vedoucí hry vykřikne číslo mezi jedničkou a čtyřkou. Všichni zajíci s tímto číslem vběhnou dovnitř kruhu a lovec se pokusí některého chytit. V případě úspěchu si navzájem role vymění.

**Pomůcky:** Proužky krepového papíru 4 barev – pouze pro předškolní věk.

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Několikrát zopakovat rozdělení čísel. Pro předškolní věk – neznají čísla – zvolit barevné označení (barevné terčíky na trička, barevná stuha či krepový papír okolo ruky apod.) a vyvolávat nikoli čísla, ale barvy.

#### A. 2. Název aktivity: Klokán, kůň a rak



**Cíl aktivity:** Děti se uvolní a dojde k navození přátelské atmosféry.

**Popis aktivity:** Děti jsou rozděleny do dvou zástupů. První vyběhne klokán – skáče snožmo, oběhne metu a vrátí se zpět. Druhý odstartuje kůň – chodí po čtyřech. Třetí v pořadí startuje rak – utíká pozadu. Takto se postupně vystřídají všechny děti z družstva. Vyhrává to družstvo, jehož členové splní úkol dřív.

**Pomůcky:** Žádné

**Hodnocení dětí:** Pochvala, provolání hurá nejlepšímu družstvu.

**Poznámky pro animátora:** Mladším dětem před vyběhnutím připomenout „jakou běžeckou roli budou plnit“. Hra je vhodná i pro vyšší počet účastníků. Je nutná věková vyrovnanost družstev.

#### A. 3. Název aktivity: Kachní pochod



**Cíl aktivity:** Děti si vyzkouší spolupráci ve skupině.

**Popis aktivity:** Děti se rozdělí do dvou družstev a sednou si do dřepu. Zadní vždy chytí předního okolo pasu, takže utvoří jakéhosi „hada“. Takto spěchají do daného cíle, nesmí se rozpojit ani upadnout. Vyhrává to družstvo, které je první v cíli.

**Pomůcky:** Žádné

**Hodnocení dětí:** Pochvala, provolání hurá lepšímu družstvu.

**Poznámky pro animátora:** Žádné

## **B. Rukodělné aktivity**

### **B. 1. Název aktivity: Výroba zvířecích masek na večerní maškarní bál**



**Cíl aktivity:** Rozvoj představivosti, kreativity a fantazie, manuální zručnost.

**Popis aktivity:** Děti si pomocí předem připravených šablon a vlastní fantazie vyrobí zvířecí masky na večerní přehlídku masek.

**Pomůcky:** Čtvrtky, pastelky, barvy a štětce, nůžky, klobouková guma.

**Hodnocení dětí:** Vyhlášení vítězných masek, pochvala, odměna v podobě bonusového Croco razítka.

**Poznámky pro animátora:** U mladších dětí nutná pomoc při práci s nůžkami, aby nedošlo ke zranění. Zařadit vyhodnocení masek před zahájením mini diskotéky, ne až v průběhu večerního programu, protože díky pozdnímu času by většina předškolních dětí o vyvrcholení soutěže o nejkrásnější masku přišla. V případě, že dítě ukončí práci dřív, možno mu dát k vybarvení omalovánku velblouda či jiného zvířete žijícího v Tunisku.

### **B.2. Název aktivity: Crocodýl (dle názvu Croco Club)**



**Cíl aktivity:** Děti se seznámí s netradiční výtvarnou technikou. Rozvoj manuální zručnosti.

**Popis aktivity:** Tvorba odlitku krokodýla ze sádry. Děti namíchají sádro a tu za pomoci animátora vlijí do připravených forem.

**Pomůcky:** Potřebný počet forem, sádra, nádoba a lžice nebo čistý klacík na míchání sádry.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, odměna v podobě vlastnoručně vyrobeného odlitku krokodýla, který slouží jako upomínka na dovolenou, kterou společně strávily se svými kamarády.

**Poznámky pro animátora:** V případě předškoláků je nutná při odlévání odlitku velká asistence animátora. Nejvíce pomoci je třeba při vyklápění odlitků z formy. Pokud se odlitek při této činnosti poškodí, vyvolá to u dětí pocity lítosti, mnohdy i pláče.

Při velkém počtu dětí byl nedostatek forem.

Největším problémem je složitá distribuce sádry do destinace z důvodu bezpečnostních kontrol na letišti. Nutná je tedy koupě materiálu v destinaci.

V případě, že dítě ukončí práci dřív, možno mu dát k vybarvení omalovánku krokodýla či jiného zvířete žijícího v Tunisku.

### C. Odpolední program

#### C. 1. Název aktivity: Výlet na největší krokodýlí farmu Středomoří



**Cíl aktivity:** Děti se seznámí s chovem těchto živočichů.

**Poznámky pro animátora:** Nutnost informovat rodiče dětí s dostatečným časovým předstihem.

Vzhledem ke klimatickým podmínkám nutno ohlídat pitný režim a pokrývku hlavy u dětí. Před odjezdem animátor zkontroluje, zda má s sebou kontakt na zákonné zástupce. Zajistit potřebný počet animátorů – pomoc sportovního animátora. Animátor musí znát výklad týkající se farmy a života živočichů v ní. Výklad by měl být zábavný a srozumitelný pro všechny zúčastněné věkové kategorie. Předem děti poučit o bezpečnosti a bezpodmínečně vyžadovat dodržování pokynů na farmě.

#### Osobní zkušenosti, reflexe a hodnocení

ZOO den bývá nejoblíbenější u dětí mladšího školního věku. Program zahrnuje uvedenou exkurzi. Pro tento den je důležité, aby se již děti mezi sebou znaly a byly

mezi nimi vytvořeny přátelské vztahy. Zároveň musí mít děti důvěru v animátora, aby chtěly strávit odpolední program bez rodičů mimo hotel. Z tohoto důvodu je výlet zařazen v půlce týdenního pobytu. Před realizací obohaceného programu nebyl propracován výklad o krokodýlí farmě. Dříve tedy děti jely pouze na výlet, kde jim nebyly podány žádné zajímavosti o tomto živočišném druhu. V kreativních aktivitách chyběla v programu věc, která bude dětem připomínat pobyt v Croco Clubu i po návratu z dovolené. Z tohoto důvodu jsem se rozhodla pro výrobu „Croco suvenýru“. Obohacený program je tedy více propojen s celkovou myšlenkou Croco Clubu. Aktivita je z hlediska genderu vhodná pro obě pohlaví, přesto ze zkušenosti mohu říci, že zájem o návštěvu krokodýlí farmy jeví spíše chlapci, a naopak některé dívky se krokodýlů bojí.

## **8.4 Indiánský den**

### **Vzdělávací cíl:**

- Děti si vyzkouší spolupráci ve skupině.
- Děti budou rozvíjet své pohybové schopnosti a obratnost.
- Děti se seznámí s indiánskou kulturou, se způsoby jak zdobili svá těla.
- Děti se seznámí s různými výtvarnými technikami.

**Výchovný cíl:** Lidské rasy jsou si rovny v souvislosti s povídáním o Indiánech.

Okruhy k besedě jsou:

- jakou barvu kůže mají Indiáni,
- jakou jinou barvu kůže ještě lidé mohou mít,
- jakou barvu kůže máme my,
- mohou mezi lidmi s různými barvami kůže být lidé dobří i špatní,
- záleží vlastnosti a chování lidí na barvě jejich kůže?

### **Motivační rámec:**

- Povídání si s dětmi o Kryštofu Kolumbovi, o jeho cestě do Indie, o tom proč Indiáni žijí v Americe a ne v Indii.

Po příchodu do Croco Clubu si s dětmi povídáme o Indiánech. Kdo je to Indián, podle čeho ho poznáme? Jakého znají nejznámějšího Indiána? Jak Indiáni žili, čím se

živili? Jaké znají indiánské kmeny, Co je to týpí, totem apod.? Děti se naučí indiánský pozdrav, který budou používat po celý den. (Honikuta-Hou-Hou).

#### **A. Zahřívací aktivity**

##### **A. 1. Název aktivity: Hádanky** (Zdroj: Metodické pokyny CK Blue Style 2011)



**Cíl aktivity:** Uvolnění atmosféry ve skupině, příprava na tematický den.

1.

Maluje se, dáma není,  
v týpí spává po setmění,  
na čelence pera mívá  
a válečné písně zpívá.

Kdo je to?

2.

Vysoký a štíhlý stan,  
Indiány obýván,  
stojí vedle staré lípy  
indiánské je to....

3.

Dlouhý kůl či stromu kmen  
ornamenty ozdoben.  
Co je to?

##### **A. 2. Název aktivity: Indiánský zvěd** (Zdroj: Metodické pokyny CK Blue Style 2011)



**Cíl aktivity:** Děti si vyzkouší pohybovat se co nejtišeji.

**Popis aktivity:** Hráči jsou v kruhu, uprostřed je dobrovolník se zavázanýma očima. Jedno z dětí stojících po obvodu - indiánský zvěd - se k němu snaží potichu přiblížit a dotknout se ho. Hráč uprostřed poslouchá. Pokud indiána zaslechne, ukáže na místo, odkud ho slyší. Vyhrává ten, který se Indiána dotkne a přebírá jeho pozici.

**Pomůcky:** Šátek na zavázání očí.

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Nejsou

#### A. 3. Název aktivity: Boj o týpí



**Cíl aktivity:** Uvolnění atmosféry a rozvoj pohybových dovedností u dětí.

**Popis aktivity:** Děti se rozestaví ke sloupům ze dřeva, které představují týpí. Jedno z dětí své „týpí“ nemá. Na povel animátora „Indiáni stěhujte se“ musí děti přeběhnout k jinému sloupu. Ze hry vypadává ten, kdo nemá své „týpí“. Stejně jako počet dětí se snižuje i počet kůlů. Vítězí ten, kdo má jako jediný na konci své „týpí“. Dítě, které vypadne, může dávat povel místo animátora.

**Pomůcky:** Nejsou

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Nejsou

#### A. 4. Název aktivity: Závod Apačů



**Cíl aktivity:** Děti si vyzkouší spolupráci ve skupině. Rozvoj spolupráce, pohybových nebo komunikačních schopností a pozornosti

**Popis aktivity:** Děti utvoří dva zástupy se stejným počtem Indiánů. Náčelník (dítě stojící vpředu) vyšle poselství v podobně pohybového signálu. Každé dítě stojící v řadě poselství napodobí a tím je pošle dál. Soutěží se o to, který z indiánských kmenů rychleji dopraví poselství k cíli. Indián stojící na konci zástupu se přihlásí, že zachytil

signál. To družstvo, které předá signál rychleji a přesně získává bod. Předávání informací několikrát opakujeme.

Obměnou může být předávání poselství ve tvaru slova nebo věty – tzv. tichá pošta.

**Pomůcky:** Nejsou

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Nejsou

## **B. Rukodělné aktivity**

### **B. 1. Název aktivity: Výroba indiánské čelenky a sukně**



**Cíl aktivity:** Rozvoj jemné motoriky. Děti se seznámí s tím, proč měli Indiáni čelenky, seznámení s termínem ornament.

**Popis aktivity:** Děti si na připravený proužek papíru namalují různé ornamenty. Proužek se spojí sešívačkou do tvaru kruhu (obvod musí odpovídat obvodu dětské hlavy). K proužkům se pomocí sešívačky připevní peří. Dětem okolo pasu navážeme provázek, na který vážeme proužky krepového papíru.

**Pomůcky:** Proužky tužšího papíru, vodové barvy a štětce, pastelky, fixy, sešívačka, peří, provázek, krepové papíry, nůžky

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Nejsou

### **B. 2. Název aktivity: Výroba indiánského náhrdelníku**



**Cíl aktivity:** Děti si procvičí jemnou motoriku.

**Popis aktivity:** Společně s dětmi nabarvíme těstoviny potravinovými barvami. Nabarvené těstoviny navlékáme na bužírku.

**Pomůcky:** Těstoviny, bužírka, potravinové barvy.

## **Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Používat těstoviny s otvory na navlékání (kolínka, penne apod.), bužírka pro navlékání musí být tak dlouhá, aby po svázání konců šla dětem navlékat přes hlavu.

## **C. Odpolední aktivity**

### **C. 1. Název aktivity: Indiánská výprava**



**Cíl aktivity:** Děti si vyzkouší spolupráci ve skupině, soutěživost, pohybová obratnost.

**Popis aktivity:** Děti si ustrojí své indiánské sukně, čelenky a ozdobí se vytvořenými šperky. Animátor je namaluje indiánskými motivy. Děti se vydají na cestu, kde jsou různá zastavení.

Na zastaveních děti plní různé indiánské úkoly:

- Správný Indián musí skákat hodně daleko, aby přeskočil příkop nebo potok – skočte co nejdál!
- Indián se musí umět plížit, buď k nepříteli, nebo ke kořisti – překonejte plížením kus cesty!
- Indián se nesmí bát vody – uplavte kus cesty!
- Indián zbytečně nemluví - od mého pokynu půjdete kus cesty úplně mlčky!
- Indián se umí trefit i kamenem, když nemá po ruce zbraň – teď budeme házet kámen na cíl (kruh v písku).
- Vrcholem je indiánská soutěž v lukostřelbě.

**Pomůcky:** Luky a šípy

**Hodnocení dětí:** Pochvala, odměna v podobně indiánského tetování, při snaze a dostatečném zapojení Croco razítko.

**Poznámky pro animátora:** U plavání mohou neplavci použít vestu, kruh nebo rukávky (animátor dohlédne, aby je neplavci měli s sebou), při lukostřelbě je nutné dodržovat bezpečnostní pravidla



## **Osobní zkušenosti, reflexe a hodnocení**

Indiánský den je dobré realizovat před koncem pobytu, děti si lépe užijí dobrodružství spojené s Indiánskou stezkou. Pokud ve skupině máme velké věkové rozdíly, je nutné skupinu rozdělit na dílčí skupiny v obdobném věku. Při lukostřelbě je nutná asistence proškoleného animátora, který vede tuto aktivitu. Předškolní děti raději hází na terč míčkem na stolní tenis.

### **8.5 Pirátský den**

#### **Vzdělávací cíl:**

- Děti si vyzkouší spolupráci ve skupině.
- Děti budou rozvíjet schopnost, orientace, sluchové vnímání, pohybové schopnosti a obratnost.
- Děti se seznámí s různými výtvarnými technikami.

**Výchovný cíl:** V souvislosti s krádežemi pirátů získat povědomí o tom, že krást se nemá a že krádež je i to, když si nechám nalezenou věc. Okruhy k besedě jsou:

- setkaly se děti už s tím, že jim někdo něco ukradl, jak se cítily,
- co by udělaly, kdyby na zemi našly peněženku nebo mobilní telefon, mohly by si je nechat?

#### **Motivační rámec:**

- Vyprávění příběhu o přepadené lodi.
- Povídání si o tom, kdo to byli a co dělali piráti. Piráti brali věci, které jim nepatřily. Jakým slovem dnes označujeme někoho, kdo si bere něco, co mu nepatří?

#### **A. Zahřívací aktivity**

##### **A. 1. Název aktivity: Slepý pirát**



**Cíl aktivity:** Uvolnění atmosféry ve skupině, rozvoj sluchového vnímání, koordinace.

**Popis aktivity:** Děti mají zavázané oči. Jedno z dětí, které nemá zavázané oči, představuje svítící maják. Ten vydává zvuk „píp-píp-píp...“. Kdo se k němu dostane jako první, vyhrává.

**Pomůcky:** Šátky na zavázání očí.

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Nejsou

#### **A. 2. Název aktivity: Boj o pirátskou vlajku**



**Cíl aktivity:** Rozehřátí, navození tematické atmosféry, rozvoj pohybových dovedností, spolupráce uvnitř družstva, děti si vyzkouší soutěživost mezi družstvy.

**Popis aktivity:** Vybereme území, které rozdělíme půlicí čarou. Asi třicet kroků od této čáry označíme dva kruhy (každý na jiné straně). Do kruhu umístíme pirátské vlajky. Děti rozdělíme do dvou družstev. Každé družstvo začíná na svém území. Cílem je dopravit vlajku z protějšího kruhu na své území. Když někdo plácne soupeře na svém území, útočník si dřepne a čeká na osvobození (dotykem od spoluhráče). Obránci nesmí do kruhu.

**Pomůcky:** Dvě pirátské vlajky

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Nejsou

#### **A. 3. Název aktivity: Pirátova opička v kleci**



**Cíl aktivity:** Uvolnění atmosféry, zábava, navození tematické atmosféry.

**Popis aktivity:** Hráči utvoří kruh. Uvnitř kruhu je opička a předvádí „opičárny“, které po ní všichni opakují. Ve vhodný nečekaný okamžik opička vyběhne ven z kruhu a běží k vyhrazené metě mimo kruh, které se musí dotknout, a potom se co nejrychleji vrátit zpět do kruhu. Dva hráči, mezi nimiž proběhla, se ji snaží dohonit a ještě před metou nebo při návratu od ní (v tomto případě se i „honiči“ musí dotknout

metry). Pokud je opice chycena, musí zůstat v kruhu, uteče-li jim, jde na její místo ten, který přiběhl z nezdárné výpravy později.

**Pomůcky:** Žádné

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Nejsou

## **B. Rukodělné aktivity**

### **B. 1. Název aktivity: Malování pirátské lodě**



**Cíl aktivity:** Děti si rozvíjí představivost.

**Popis aktivity:** Na čtvrtku či papír děti nakreslí, jak si představují pirátskou loď (mladší děti mohou jen vymalovat omalovánku).

**Pomůcky:** Čtvrtky, barvy, štětce, pastelky, omalovánky s tématem pirátských lodí.

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátora:** Žádné

### **B. 2. Název aktivity: Výroba pirátského šátku nebo kostýmu**



**Cíl aktivity:** Rozvoj představivosti, výtvarná výchova. Děti si připraví vybavení na pirátskou honbu za pokladem.

**Popis aktivity:** Na trojúhelníkové kusy látek děti malují pirátské lebky nebo jiné symboly pirátů. Na zadní stranu každého pirátského šátku se podepíší všichni piráti, kteří se zúčastní honby za pokladem.

Pokud máme dostatek látky, mohou si podobně děti vyrobit kostým, na který malují pirátské lodě apod.

**Pomůcky:** Textilie, štětce, barvy a fixy na látku.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, Croco razítko.

**Poznámky pro animátora:** Předem připravit trojúhelníkové kusy látek. V případě, že dítě ukončí práci dřív, možno mu dát k vybarvení omalovánky pirátů.

### **C. Odpolední program**

#### **C. 1. Název aktivity: Honba za pokladem**



**Cíl aktivity:** Děti si rozšíří slovní zásobu a vyzkouší si spolupráci ve skupině.

**Popis aktivity:** Hra ve stylu stopované s několika stanovišti, kde děti musí plnit úkoly. Děti se ustrojí do šátku nebo kostýmu. Animátoři jim nalíčí obličej, aby vypadaly jako piráti. Nejprve musí děti najít mapu cesty k pokladu, naleznou ji dle ústních pokynů animátora. Postupně je třeba projít celou trasu vyznačenou na mapě. Na mapě jsou vyznačena stanoviště, kde děti hledají „pirátské dolary“ s úkoly. Ty musí splnit, než se vydají na další cestu.

Nabídka úkolů pro jednotlivá stanoviště:

- Vymyslet nějaký pirátský pokřik, složený z několika slov. Naučit se jej a všichni společně zakřičet
- Vyjmenovat alespoň 20 věcí, co potřebuje správný pirát.
- Zatancovat jeden taneček z mini diskotéky.
- Vyjmenovat jména animátorů na hotelu.
- Přenést raněného piráta.
- Slalom mezi slunečníky na pláži.
- Nasbírat, co nejvíce podpisů od hostů v hotelu.
- Bezruká štafeta (předávání jablka všemi částmi těla, kromě rukou).
- Namalovat poslepu piráta.
- Zpívat písničku nebo recitovat básničku.

Doporučovaný počet stanovišť je 10.

**Pomůcky:** Mapa s cestou k pokladu.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, při snaze a dostatečném zapojení Croco razítko.

**Poznámky pro animátora:** Před zahájením programu schovat „pirátské dolary“ s popisem úkolů a místa uschování zakreslit do mapy hotelu. Schovat poklad např. na pláži ve ztroskotané lodi. Rovněž jeho umístění zakreslit do mapy. S sebou na vlastní honbu vzít papíry a tužku. Zajistit, aby děti dodržovaly pitný režim.

### **Osobní zkušenosti, reflexe a hodnocení**

Tento tematický den patří k nejoblíbenějším. Jde především den o plný zábavy a nalezení ukrytého pokladu. Obtížnost úkolů musí být v rovnováze s aktuálním složením skupiny, s dovednostmi a schopnostmi jednotlivých dětí. Před obohacením programu děti pouze malovaly pirátské lodě a nevyráběly kostýmy. Kostým, který si děti mohou odnést s sebou domů plní vzpomínkovou funkci. O to víc, že na zadní straně pirátského šátku jsou podpisy všech dětí, které se honby za pokladem účastnily.

Děti jsou zvyklé ze stopovaných na sto způsobů, že v pokladu naleznou sladkosti. V pirátské výpravě by se poklad měl nejvíce přiblížit zlatu (např. obarvené zlaté kameny).

Tento den nemá sloužit k získávání nových poznatků, jako tomu je u některých jiných dnů. Hlavním cílem je posílit komunikaci, spolupráci dětí ve skupině. Pokud se ve skupině objeví starší školní děti je nutné skupiny oddělit. Indicie, které vedou nalezení pokladu, musí odpovídat vyspělosti dané věkové skupiny.

## **8.6 Pohádkový den**

### **Vzdělávací cíl:**

- Děti si vyzkouší spolupráci ve skupině.
- Děti si vyzkouší prvky dramatické výchovy a simulaci rolí
- Děti budou rozvíjet své komunikační schopnosti – verbální i neverbální

**Výchovný cíl:** Nebavit se s neznámými lidmi v souvislosti s tím, že v každé pohádce je nějaká zlá postava. Okruhy k besedě jsou:

- můžeme se i v životě setkat s někým zlým, kdo nám může ublížit, jak se proti tomu ochráníme,
- nemluvit s cizími lidmi, nic si od cizích lidí nebrat, nikam s nimi nechodit, nenastupovat k nim do auta,
- požádat o pomoc dospělé, které dobře známe.

## **Motivační rámec:**

- Dětem přečteme několik úryvků z pohádek, kde se pohádkové postavy baví s neznámými lidmi a tím se dostaly do nebezpečí.

### **A. Zahřívací aktivity**

#### **A. 1. Název aktivity: Pohádky**



**Cíl aktivity:** Rozvoj neverbální komunikace.

**Popis aktivity:** Animátor má připravené laminované lístečky, na kterých jsou pohádkové postavy. Děti zkusí tyto pohádkové postavy pantomimicky předvést.

**Pomůcky:** Laminované kartičky pohádkových postav.

**Hodnocení dětí:** Pochvala, Croco razítko.

**Alternativy:** 1.Kdo je to? (Zdroj: Metodické pokyny CK Blue Style 2012)

Rozdělíme děti do družstev a připravíme kartičky s názvy pohádkových bytostí. Každá skupina si vybere svého zástupce, který bude pomocí gest a mimiky předvádět pohádkovou bytost. Za každou uhádnutou postavu získává družstvo bod.

#### **2. Kdo jsem?**

Kartičky s pohádkovými postavami přilepíme dětem na čelo. Kladením otázek zjišťují, kterou pohádkovou postavou jsou. Ostatní odpovídají pouze ano / ne.

#### **A. 2. Název aktivity: Boj s pohádkovými bytostmi**



**Cíl aktivity:** Děti si rozvíjí postřeh a reakci.

**Popis aktivity:** Děti chodí v kruhu. Jakmile animátor vysloví například čarodějnice, děti si musí rychle lehnout na zem. Takto střídá jména jednotlivých zlých bytostí. Jakmile dítě zvolí špatný způsob obrany – vypadává.

Čarodějnice – začaruje každého, koho vidí. Obrana před čarodějnici je lehnout si na zem, aby mě neviděla.

Drak – spálí každého ohněm. Obrana před drakem je voda, tedy dotknout se nádoby s vodou.

Zlý skřítek – sežere každého, kdo je menší než on. Obrana před skřítkem je vlézt jeden druhému na záda.

**Pomůcky:** PET láhev

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátory:** PET láhev je nejlepší postavit uprostřed kruhu.

### **A. 3. Název aktivity: Cesta přes začarovaný rybník**



**Cíl aktivity:** Děti budují ve skupině týmovou spolupráci.

**Popis aktivity:** Děti se plaví přes začarovaný rybník. Loďku jim nahrazuje prostěradlo. Nejprve pohodlně stojí na celém prostěradle. Ale to jim vodník ukradne a zmenší (děti sestoupí a animátor přehne prostěradlo na půl). Děti se narovnají na půl prostěradla. Ale to jim vodník opět ukradne a zmenší (děti sestoupí a animátor přehne prostěradlo na čtvrtku). Postupně se prostěradlo zmenší na nejmenší možnou velikost vzhledem k počtu dětí. Děti musí stát na jedné noze, vzít se na záda apod., aby se na „loďku“ vešly.

**Pomůcky:** Prostěradlo

**Hodnocení dětí:** Pochvala

**Poznámky pro animátory:** Žádné

### **C. Odpolední program**

**C. 1. Název aktivity: „Pohádka o napraveném Crocusovi“, její dramatizace pro večerní vystoupení**



**Cíl aktivity:** Děti se seznámí s pohádkou s výchovným podtextem a zdramatizují ji.

**Průběh aktivity:** Animátor přečte dětem pohádku. Děti vytvoří jednoduché masky, nacvičí dramatizaci pohádky a tu předvedou na začátku večerního programu. Vlastní text pohádky a pokyny pro její dramatizaci, včetně scénáře, jsou uvedeny v příloze (viz. příloha č. 3).

**Pomůcky:** Pastelky, temperové barvy a štětce, fixy, čtvrtky A3, nůžky, provázek, lepidlo, pásy silnějšího kartonu rozměru 42 cm x cca 6 cm na podlepení horního okraje čtvrtky, plyšová hračka – ptáček, bílý míček (nahradí vajíčko).

**Hodnocení dětí:** Pochvala, Croco razítko

**Poznámka pro animátory:** Animátoři musí být dva, někdy musí jeden animátor představovat vypravěče (pokud ve skupině není dítě, které umí dobře číst), druhý dává pokyny dětem, kdy mají co dělat. Pokud je vypravěčem někdo z řad dětí, dává jeden animátor pokyny vypravěči a druhý dětem.

## 9 Zhodnocení realizovaného programu

Obohacený program, který je uveden v této bakalářské práci, jsem ověřovala po dobu čtyř měsíců na ostrově Djerba. Programem prošlo celkem dvanáct různých skupin dětí. Přestože ověřovaný šestidenní program byl pro všech dvanáct skupin stejný, jeho realizace byla vždy jiná. Souvisí to s dalšími faktory, jako jsou věková vyrovnanost realizačních skupin nebo počet dětí v nich. Čím vyšší počet dětí v daném turnusu navštěvoval Croco Club, tím bylo těžší dosáhnout daných cílů, protože se snižoval prostor pro individuální přístup k dítěti.

Jako dětská animátorka jsem působila v CK v uvedené lokalitě již dvě sezóny před samotnou realizací obohaceného programu. Získané zkušenosti mi umožnily vytvořit program ještě před odjezdem do destinace. Na Djerbu jsem tedy odjížděla s návrhem programu, který jsem po jednotlivých odzkoušeních upravovala až do nynější podoby.

Při tvorbě jsem si stanovila několik cílů a to především vytvořit program, který bude obsahovat výchovné a vzdělávací prvky. Chtěla jsem, aby děti odjížděly z dovolené nejen se spoustou nových zážitků, ale také s novými znalostmi. Veškeré uvedené aktivity chronologicky následovaly po sobě, tak aby kopírovaly vývoj skupinové dynamiky.



Stěžejním prvkem animačních programů je nepravidelná účast dětí, ale také střídající se turnusy během týdne. Z tohoto důvodu jsem se snažila uspořádat program tak, aby příletové a odletové dny měly své specifické aktivity zaměřené na seznámení se nebo naopak, aby zahrnovaly ukončovací ceremoniály. Tímto se program více ucelil.

U některých turnusů, kdy děti program navštěvovaly pravidelně po celou dobu, byla na konci jejich rekreace velmi patrná přátelská vazba utvořená nejen mezi účastníky programu, ale také mezi skupinou a mnou. Již několikrát byl odlet skupiny pro mě velmi emotivní. Vždy šlo o skupinu dětí, která Croco Club navštěvovala pravidelně.

Téma šestidenního programu jsem ponechala tak, jak je uveden v metodickém manuálu CK Blue Style. Po několika odzkoušeních jsem si však uvědomila, že je vhodné tematické dny srovnat chronologicky v níže uvedeném pořadí.

Jako první jsem zařadila **Mořský den** (viz. obrázky 7 a 8 v příloze), a to především z důvodu, že neobsahuje náročné aktivity pro nově se utvářející skupinu. Dalším důvodem bylo také to, že celý program se odehrává v areálu hotelu, takže animátor může při obtížích snadno vyhledat rodiče dítěte.

Následoval **Pirátský den** (viz. obrázky 5 a 6 v příloze). Děti již mají za sebou seznámení a je nutné začít mezi nimi utvářet vztahy prostřednictvím aktivit podporujících spolupráci ve skupině. Ještě celý tento den je realizován v prostředí hotelu. Děti plní společně úkoly a začínají fungovat jako skupina.

Jako třetí v pořadí jsem zařadila **ZOO den** (viz. obrázek 3 v příloze). Jeho součástí je výlet na krokodýlí farmu. Je proto nutné, aby děti již měly důvěru v animátora a vytvořené vztahy mezi sebou navzájem, což jim dovolí opustit „známé prostředí hotelu“ a strávit celé odpoledne bez rodičů.

Dalším dnem v pořadí je **Indiánský den**. Děti se již relativně dobře znají a mohou si tak si lépe užít společné dobrodružství, které je čeká na indiánské výpravě.

Předposledním dnem v šestidenním programu je **Tuniský den** (viz. obrázek 4 v příloze). Myslím si, že je vhodné, aby děti byly seznámeny s místem, kde prožily svoji dovolenou. Většina dětí při příjezdu neví, že Djerba je ostrov patřící k Tunisku, a vlastně o Tunisku neví vůbec nic. Na druhou stranu již jsou děti dostatečně

zorientované v okolí, aby mohly vstřebat nějaké informace o navštívené zemi. Do odpoledního programu je zařazena návštěva skanzenu. Tato návštěva je méně vhodná pro předškolní děti z důvodu náročnosti programu. Alternativou by mohla být návštěva tuniské cukrárny v blízkosti hotelu.

**Pohádkový den** jsem zařadila na závěr programu. Aktivita jsou odpočinkového charakteru, konají se v prostředí hotelu, protože u dětí lze očekávat stres z odjezdu domů. Děti nacvičí divadlo a předvedou ho v rámci večerního programu. Součástí tohoto programu je i ukončovací ceremoniál s předáváním diplomů, čímž se celý pobyt završí.

A v čem spočívalo obohacení jednotlivých dnů? Především v tom, že jsem do programu nově vnesla výchovné a vzdělávací prvky, stanovila výchovné a vzdělávací cíle. Dále jsem zařadila aktivity, které mají logickou posloupnost v rámci dne. U každého dne jsem uvedla motivační rámec, kterým by měl animátor začátek dne uvést. Pro větší přehlednost jsem k aktivitám přiřadila piktogramy, které znázorňují vhodný věk dítěte, typ a dobu trvání aktivity a vyhovující prostředí. Díky těmto informacím může i pedagogicky nevzdělaný animátor správně utvořit harmonogram dne.

Před zahájením každého dne jsem si s dětmi sedla do kroužku a seznámila je s tím, co se tento den bude dít. Pokud přišel do Croco Clubu někdo nový, zařadila jsem na začátek krátkou seznamovací aktivitu. Následovalo motivační zarámování a povídání o výchovných cílech. Teprve potom se rozeběhl vlastní program jednotlivých dní. Po ukončení veškerých aktivit jsem děti vždy slovně pochválila. Před koncem dne jsem s dětmi krátce zhodnotila to, co se jim líbilo a co ne. Rovněž jsem stručně ověřila, jestli si odnesly nějaké nové znalosti. Záznam z tohoto hodnocení jsem prováděla do evaluačních archů (viz. příloha č. 1).

Na základě sebraných informací z těchto archů je zřejmé, že mezi nejoblíbenější patřily odpolední aktivity, případně s nimi související večerní vystoupení – maskarní bál a divadelní představení. Rozehřívací a rukodělné aktivity děti ve svém pozitivním hodnocení zpravidla neuváděly. Zde je však nutné uvést, že bez vhodných rozehřívacích aktivit by nebyly navázány vztahy mezi dětmi a ty by se tudíž nemohly tak dobře bavit během odpoledního programu. A bez vhodných rukodělných aktivit by

se nemohlo uskutečnit ani divadlo ani maskarní bál. Z tohoto pohledu považuji propojení těchto odlišných typů aktivit za velmi vhodné.

Nejzajímavější náplní programu se ukázaly být ty činnosti, při nichž se děti dostaly do kontaktu se zvířaty, tedy návštěva krokodýlí farmy a jízda na velbloudovi při návštěvě skanzenu. Zatímco všichni chlapci hodnotili tyto dvě činnosti kladně, mezi dívkami se vyskytly i takové, které se bály demonstrativního krmení krokodýlů syrovým masem nebo přiblížit se k velbloudovi vzhledem k jeho velikosti. Zde se tedy jasně projevil genderový aspekt.

Podobně se genderová odlišnost projevila i při kreativních aktivitách, které více oceňovaly dívky a naopak chlapci je mnohdy označovali negativně.

Co se týče výchovných a vzdělávacích cílů, jejich zařazení do programu hodnotím pozitivně. Je zřejmé, že i během prázdnin jsou děti schopné osvojit si určité vědomosti, pokud jsou podávány vhodnou formou a jsou propojeny s hrou. Během celé sezóny jsem se nesetkala s negativním hodnocením na tuto oblast programu. Navíc děti správně odpovídaly na pokládané kontrolní otázky z evaluačního archu, takže bylo zřejmé, že si skutečně nějaké znalosti odváží.

Ke kladně hodnoceným oblastem za strany dětí patřila i možnost získání vlastnoručně vyrobeného suvenýru nebo možnost „nákupu“ odměn za získaná Croco razítka. Většina dětí měla obyčejnou dětskou radost z toho, že mohou získat něco hmatatelného, něco co jim bude připomínat příjemně prožité chvíle. Setkala jsem se však s několika dětmi, pro které bylo získání razítek a následné odměny prioritou a možná jediným důvodem k navštěvování Croco Clubu. Získání odměny by ale nemělo být prioritní tužbou dítěte, proč navštěvovat Croco Club. Proto jsem se v těchto případech snažila vytvořit tak atraktivní program, aby se motivace dítěte pro účast v animačním programu postupně změnila.

V průběhu sledovaného období se nevyskytly výraznější negativní ohlasy ze strany dětí. Pokud se vyskytly, byly to, kromě výše uvedených generových aspektů, spíše nedostatky technického charakteru – vedro v uzavřené místnosti apod.

Na základě výše uvedeného hodnotím obohacený program kladně. Většina dětí si v programu našla něco nového, co v nich zanechalo silný zážitek. Při každodenních

reflexích byly u dětí zaznamenány nové dovednosti a schopnosti a také nově vytvořené vztahy s vrstevníky.

## 10 Závěr

V průběhu posledních tří letních sezón jsem pracovala pro CK Blue Style jako dětská animátora. Mojí hlavní pracovní náplní byla tvorba a realizace animačních programů pro nejmladší návštěvníky hotelu. Děti patří k nejvděčnější skupině návštěvníků, ale zároveň práce s nimi je nejvíce zodpovědná. Myslím si, že v této práci je hlavním faktorem ovlivňující kvalitu programu faktor lidský. Pokud animátora tato práce nebaví nebo pokud nechce věnovat dostatek času na přípravu jednotlivých programů, není možné, aby byl dobrým animátorem.

Patřím mezi animátory, které tato práce velmi baví, a jsou ochotni jí věnovat potřebný čas. Do metodiky CK jsem začala zařazovat své vlastní nápady, snažila jsem se do programu zařazovat nejen volnočasové aktivity, ale i výchovné i vzdělávací prvky. Protože chci s CK spolupracovat i do budoucna, rozhodla jsem se vytvořit obohacený šestidenní animační program. Do tohoto programu jsem zařadila množství svých nápadů a postřehů, které mi pomáhaly v mé práci s dětmi.

Jaké jsou to nápady a postřehy?

Předně se domnívám, že děti prožijí zážitky více do hloubky, pokud je celý den tematicky zaměřen. Aktivity a činnosti je vhodné střídat, ale proč jim nedat jednu spojující linii?

Dále jsem si vyzkoušela, že děti jsou schopné v rámci hry lépe vstřebávat i informace vzdělávacího a výchovného charakteru. Proč tedy dětem nepřipomenout nějaké informace, které možná již slyšely? Proč jim nepředat zcela nové poznatky a informace?

Na základě vlastních zkušeností a výše uvedených otázek jsem se rozhodla zpracovat bakalářskou práci z oblasti animačních programů pro děti a stanovila jsem si pro její praktickou část tři předpoklady.

### **Vyhodnocení stanovených předpokladů:**

P1: Předpokládám, že metodické návody k animačním programům v CK Blue Style jsou pouhým návodem na možné činnosti s dětmi a neobsahují téměř žádné vzdělávací prvky.

Jak již bylo uvedeno ve SWOT analýze v kapitole 6.3 je dosavadní program stručný, jasný a přehledný, poskytuje animátorovi inspiraci. Zdá se mi dostatečným námětem pro animátora, který chce přípravě programu věnovat čas, ale i vlastní invenci, a který má buď zkušenosti s prací s dětmi, nebo vzdělání v oblasti pedagogiky. Pro ty ostatní považuji za přínosné, program více rozpracovat. Výchovné ani vzdělávací prvky dosavadní program neobsahuje. Domnívám se, že jejich zařazení může dát dětem jakousi nadstavbu nad aktivně prožitý volný čas a že může vytvořit pozitivnější pohled rodičů na animační programy jako takové. S ohledem na výše uvedené se domnívám, že **předpoklad č. 1 se potvrdil částečně.**

P2: Předpokládám, že nejvíce dětí účastnících se animačních programů bude z věkové kategorie 4 – 6 let, kdy nejsou děti ještě příliš samostatné.

Jak bylo uvedeno v kapitole 5.2 a v grafech č. 2, č. 4, č. 6 a č. 8, byla věková kategorie 4 – 6 let v animačních programech nejvíce zastoupena pouze ve dvou ze čtyř sledovaných měsíců, a to v červnu a v září. V měsících červenci a srpnu byla nejvíce zastoupena věková kategorie 6 – 8 let. Tato skutečnost, podle mého názoru, souvisí se dvěma skutečnostmi. První z nich je to, že ceny zájezdů mimo hlavní sezonu jsou levnější. Proto rodiče s dětmi, které ještě neplní povinnou školní docházku, jezdí na dovolené v měsících červnu a září. Druhou skutečností je to, že ve zkoumané lokalitě jsou v červenci a srpnu natolik vysoké teploty, že rodiče s předškolními dětmi v této době raději volí jiné, chladnější, lokality. S ohledem na výše uvedené se domnívám, že **předpoklad č. 2 se rovněž potvrdil pouze částečně.**

P3: Předpokládám, že mezi dětmi, účastnícími se animačních programů, budou rovnoměrně zastoupena obě pohlaví.

Jak bylo uvedeno v kapitole 5.2 a v grafech č. 1, č. 3, č. 5 a č. 7, jsou rozdíly v počtu zúčastněných chlapců a dívek zanedbatelné. Z tohoto důvodu se domnívám, že **předpoklad č. 3 se potvrdil.**

Co se týče obohaceného programu, domnívám se, že bylo vhodné program jednotlivých dní tematicky propojit. Písemně zpracované nápady a postřehy v rámci této bakalářské práce mohou sloužit budoucnu nejen mně, ale mohou být inspirací mnoha dalším animátorům. S ohledem na to bych považovala za vhodné obohatit podobným způsobem, jako je tento šestidenní animační program pro týdenní rekreaci, i další tři dny pro devítidenní animační program v rámci desetidenní rekreace.

Domnívám se také, že program Croco Clubu může u dětí zmírnit, anebo částečně odstranit strach z nástupu do školy po prázdninách. Tuto myšlenku bych chtěla více zpracovat do dalšího obohaceného programu.

Vzhledem k vysoké účasti předškolních dětí v animačních programech v měsících června a září, bych jako možné řešení doporučila rozdělení přítomných dětí na dvě skupiny a vytvoření samostatné skupinky dětí věkové kategorie 4 – 6 let tak, aby jim vyhovovaly veškeré podmínky programu.

Co se týče genderového zastoupení, není třeba připravovat program zvlášť pro dívky a zvlášť pro chlapce. Výhodné je ale mít v „záloze“ několik náhradních programů pro případ výrazné převahy jednoho nebo druhého pohlaví. Obavy dívek z kontaktu se zvířaty, uváděné v hodnocení realizovaného programu, jsou jedním z aspektů, které lze do budoucna ovlivnit pouze částečně, například hlubší komunikací s nimi před uskutečněním aktivity. Naproti tomu na některé negativní reakce chlapců na rukodělnou činnost se animátor může připravit tím, že chlapce bude při této činnosti pověřovat dílčími, například organizačními, úkoly nebo tím, že aktivitu proloží nějakou krátkodobou dynamičtější činností.

## 11 Použitá literatura a zdroje

### Literatura

ALLEN, K., MAROTZ, L., 2008. *Přehled vývoje dítěte : od prenatálního období do 8 let*. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-421-2.

BLUE STYLE. 2011. *Metodické pokyny 2011*. Praha: Blue Style

ČERNÁK, R., 2011. *Animátor volného času : příručka pro začínající animátory*. Praha: Rilife.

GOTTHARD, P., 2011. *Velká kniha her*. Brno

HÁJEK, B., HOFBAUER, B., PÁVKOVÁ J., 2002. *Pedagogika volného času*. Praha: Portál. ISBN 80-7178-295-5.

HARTL, P., HARTLOVÁ, H., 2004. *Velký psychologický slovník*. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-569-1.

CHRÁSKA, M., 2007. *Metody pedagogického výzkumu*. Základy kvantitativního výzkumu. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-1369-4.

LANGMEIER, J., KREJČÍKOVÁ, D., 2006. *Vývojová psychologie*. Praha: Grada. ISBN 80-247-1284-9.

NEUMANN, Jan., 1998. *Dobrodružné hry a cvičení v přírodě*. Praha: Portál. ISBN 80-7178-405-2.

OAKLEYOVÁ, A., 2000. *Pohlaví gender a společnost*. Praha: Portál. ISBN 80-7178-403-6.

PÁSKOVÁ, M., ZELENKA, J., 2002. *Výkladový slovník cestovního ruchu*. Praha: Ministerstvo pro místní rozvoj. ISBN 978-80-7201-880-2.

PIAGET, J., 2010. *Psychologie dítěte*. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-798-5.

PROCHÁZKA, M., 2012. *Sociální pedagogika*. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-3470-5.

PRŮCHA, J., MAREŠ, J., WALTEROVÁ E., 2011. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál. ISBN 80-7178-029-4.

ŘÍČAN, P., 2009. *Psychologie osobnosti 3. doplněné a upravené vydání*. Praha: Portál. ISBN 978-80-262-0532-6.

ŠIMÍČKOVÁ, ČÍŽKOVÁ, J., kol., 2005. *Přehled vývojové psychologie*. Ostrava: Ostravská univerzita.

ŠVINGALOVÁ, D., 1996. *Základy psychologie (Psychologická propedeutika), 1.díl: Základy obecné psychologie*. 2. vyd. Liberec: Technická univerzita. ISBN 80-7083-205-3.

### Internetové zdroje

Cestovní kancelář Blue-Style: *Blue Style*. [online]. [vid. 11-03-2014]. Dostupné z: <http://www.blue-style.cz/>

Cestovní kancelář Blue-Style: *Croco Club*. [online]. [vid. 11-03-2014]. Dostupné z: <http://www.blue-style.cz/slevy-a-vyhody/klubove-hotely/croco-club/>

Rilife: *Rilife animation*. [online]. [vid. 05-03-2014]. Dostupné z: <http://animation.rilife.com/>

Tunisko: *Djerba*. [online]. [vid. 11-02-2014]. Dostupné z: <http://www.tunisko.com/tunisko/djerba.html>



## **12 Seznam příloh**

1. Vyplněný evaluační arch pro Tuniský den, kontrolní otázky k dalším dnům
2. Fotodokumentace
3. Materiály k dramatizaci pohádky v rámci Pohádkového dne

Evaluační arch – Tuniský den			
<b>A. Obecná část</b>			
Datum: 19.7.2013	Počet přítomných dětí: 16	Chlapci: 7	Dívky: 9
Počty dětí ve věkových kategoriích 4 – 6 let: 4		6 – 8 let: 10	
8 – 10 let: 2	10 – 12 let: 0	Jiné – vypsát: 0	
<b>B. Otázky k dětem po skončení programu</b>			
Co se vám nejvíc líbilo (vypsát nejčastěji uváděnou aktivitu)			
Odpolední program - jízda na velbloudovi a vyrobení hřeb. Oblíbená byla i ochutnávka Tuniských jídel A.1			
Je něco, co se Vám nelíbilo a proč (vypsát všechna uváděná negativa)			
Chlapcům (3 ze 7) se moc nelíbila výroba hřebů. Dvě dívky - vadily barvy a při ochutnávce jídel se snížil apetit?			
<b>Kontrolní otázky:</b>			
Umíte pozdravit v arabštině? Jaké barvy jsou na tuniské vlajce? Na jakém kontinentu leží Tunisko? Jak je velký ostrov Djerba (jako které naše město)? Líbila se Vám jízda na velbloudovi? Kolik měl hrbů? Kolik litrů tekutin musíme vypít denně?			
<b>C. Zhodnocení dne animátorem</b>			
Pozitivní postřehy:			
Děti uměly odpovědět na kontrolní otázky. Velmi dobrá spolupráce při úkolu výroby hřebů + pití			
Negativní postřehy:			
Pro chlapce nejméně zábrana výroby hřebů B.1. Vymyslel alternativu?			
Doporučení pro příští Tuniský den:			
Navštívená stanice se účastnilo 2 předškolní děti a bylo to pro ně velmi záživné - nebyl problém?			

## **Kontrolní otázky pro další dny:**

### **ZOO den**

Jak jsme připravili sádku na odlitek krokodýla? Líbila se vám exkurze na Krokodýlí farmu? Co nejvíce? Jaký jste měli pocit, když jste si mohli pochovat mládě malého krokodýla? Co má velbloud v hrbech? Kolikrát za život rostou zuby krokodýlovi? A kolikrát lidem? Jak si správně čistíme zuby? Co dělá zubař?

### **Indiánský den**

Víte co je to týpí? Víte co je totem? Umíte se pozdravit indiánsky? Jak se jmenuje vůdce Indiánů? Jaké zbraně používají Indiáni? Který národ má šikmé oči? Jaké barvy kůže, očí a vlasů lidé mohou mít?

### **Pirátský den**

Jaký dopravní prostředek využívají piráti? K čemu slouží maják? Co mají piráti na své vlajce? Co se vyrábí ze zlata nebo ze stříbra? Co to znamená, když Ti maminka nebo tatínek řeknou, že jsi jejich poklad? Jak se vám spolupracovalo v týmu při hledání pokladu? Co uděláš, když na zemi najdeš peněženku?

### **Mořský den**

Vyjmenujte alespoň 5 mořských živočichů, o kterých jsme si dnes povídali. Jaký největší tvor žije v moři? Víte, proč je voda v moři slaná? Kam vyhodím PET láhev, když dopiji pití? Může se u rybníka nebo u moře mýt auto? Kam bys dojel umýt auto ty?

### **Pohádkový den**

Líbil se vám karneval? Jakou pohádkou bytostí byste chtěly být, a proč? Jakou pohádku máte nejradši? Jaká telefonní čísla jsou na požárníky, záchranku a policii? Co uděláte, když vám cizí člověk nabídne, že vás svezou ze školy?



**Obrázek 3:** ZOO den – Kresba krokodýla



**Obrázek 4:** Tuniský den - návštěva skanzenu





**Obrázek 5:** *Pirátský den – Croco Club*



**Obrázek 6:** *Pirátský den - U bazénu*



**Obrázek 7:** *Mořský den - Olympiáda na pláži*



**Obrázek 8:** *Mořský den - Děti na pláži*

## **Pohádka o napraveném Crocusi - text**

Žil byl na ostrově Djerba chlapec jménem Crocus. Byl to zlobivý a nafoukaný kluk. Neměl rád ostatní děti ani zvířata. Dětem i zvířatům často ubližoval, ničil dětem hračky, posmíval se jim, někdy je dokonce mlátil. Naparoval se před dětmi, že on má všechno nejlepší, že nikdo není tak hezky oblečený a nemá takové moderní a nové hračky jako on. Děti si ho raději nevšimly.

Jednou šel Crocus po písku na pláži a vtom na něco šlápl. Když odhrnul písek, zjistil, že jsou tam nějaká měkká vajíčka. Zlobil se na všechna zvířata, která tam vajíčka mohla nechat. Na pláži má být přece jen hebký písek! Co kdyby Crocus po vajíčku uklouzl a zranil se! A protože byl zlý, rozhodl se, že vajíčka zničí a vyhodí. Sotva však vzal první vajíčko do ruky, objevila je mořská víla a s ní mnoho zvířátek. Víla na Crocuse křičela, ať to vajíčko okamžitě položí. Zvířata jí podporovala syčením, mručením, bručením, pípáním, houkáním a dalšími zvuky. Crocus se jich lekl a vajíčko položil zpátky. Mořská víla se na něj hodně zlobila. Chtěla, aby viděl, jak se zvířatům s některými zlými lidmi žije. Řekla zaklínadlo a proměnila kluka Crocuse v krokodýla Crocuse do té doby, dokud některému ze zvířat nepomůže, neudělá pro některé dobrý skutek.

Krokodýl Crocus utekl do vysoké trávy a tam se schovával. Viděl hodně děti, jak si hrají. Najednou by si s nimi rád hrál i on, ale bál se, že by je vyplašil. Viděl i zlobivé děti, takové jako byl dřív on sám, k těm se bál přiblížit, myslel si, že by mu mohly ublížit. Připadal si sám.

Jednou viděl malou holčičku, jak našla ptáčka s poraněným křídlem. Viděl, jak se k ní blíží dva zlobiví kluci a už z dálky na ní křičí, ať toho zraněného ptáka hodí do moře, že se utopí a bude od mrzáka klid.

To už krokodýl Crocus nevydržel, vyběhl rychle ven. Zlobiví kluci se ho lekli a utekli. Potom opatrně přišel k holčičce a ptáčkovi. Šel pomalu, aby jí nepolekal. Byl smutný, že jí nemůže nic říct, z očí mu tekly slzy. Několik těch slaných slz nakapalo i na ptáčkovu zranění. A najednou se to stalo – slané slzy vypláchly a vydezinfikovaly ptáčkovu zranění a tomu se ulevilo. A stala se ještě jedna věc – Crocus udělal dobrý skutek, pomohl zvířátku, a proto se mu vrátila lidská podoba!!! S holčičkou se spřátelil a ptáčka spolu doléčili. Od té doby už Crocus nikdy neubližoval zvířatům a kamarádil se všemi dětmi.

### **Otázky k pohádce:**

Jaký byl Crocus na začátku a jaký na konci pohádky?

Které zvíře mohlo na pláži vajíčka nechat?

Co znamená slovo mrzák – je to hezké nebo ošklivé slovo?

## **Pohádka o napraveném Crocusi - dramatizace**

### **Kulisy a masky:**

nakreslit na čtvrtky zvířata, která by se mohla na Djerbě vyskytovat (had, želva, velbloud, kůň, nějaký pták,...) + obrázek Krokodýla Crocuse, maska pouze pro mořskou vílu.

### **Osoby:**

Vypravěč - dítě, které umí dobře číst, pokud takové ve skupině nebude, ujme se role vypravěče jeden z animátorů.

Crocus – ve vlastním oblečení

Hodné děti (počet dle počtu dětí ve skupině, minimálně 2) – ve vlastním oblečení

Dva zlobiví kluci – ve vlastním oblečení

Mořská víla - na obličejí škraboška, kolem pasu zastrkané šátky – sukně, pokud aktérka nemá vlastní dlouhé vlasy doplnit čelenkou ze široké gumy, která má v zadní části zastrčený šátek ve tvaru závoje

Holčička s ptáčkem – ve vlastním oblečení, v rukou hračku ve tvaru ptáčka

Zvířata (počet dle počtu dětí ve skupině, minimálně 3, mohou to být i ty, které ztvárňují „hodné děti“) – ve vlastním oblečení, na krku čtvrtky s nakreslenými zvířaty

### **Scénář:**

Hodné děti hrají si s míčem, se švihadlem nebo tancují, nebo jen tak běhají.

Vypravěč stojí na viditelném místě, ale na straně, aby nerušil děj, čte text: *„Žil byl na ostrově Djerba chlapec jménem Crocus. Byl to zlobivý a nafoukaný kluk. Neměl rád ostatní děti ani zvířata. Dětem i zvířatům často ubližoval, ničil dětem hračky, posmíval se jim, někdy je dokonce mlátil. Naparoval se před dětmi, že on má všechno nejlepší, že nikdo není tak hezky oblečený a nemá takové moderní a nové hračky jako on. Děti si ho raději nevšímaly.“*

Crocus v průběhu čtení projde mezi dětmi, při chůzi se naparuje, odstrkuje děti a opakuje větu: *„Jsem nejlepší, jsem nejlepší.“*

Hodné děti se odvracejí od Crocuse a odcházejí.

Vypravěč čte text: *„Jednou šel Crocus po písku na pláži a vtom na něco šlápl. Když odhrnul písek, zjistil, že jsou tam nějaká měkká vajíčka.“*

Crocus při chůzi jakoby na něco šlápně, shýbne se a zvedne vajíčko a drží ho v ruce a říká: *„Jaký hloupý zvíře tady nechalo vejce? Co kdybych po nich uklouzl! Musím je zničit a vyhodit!“* Při tom se rozmáchne, jako když chce vejce vyhodit.

Vypravěč čte text: *„Sotva se Crocus rozmáchl, objevila je mořská víla a s ní mnoho zvířátek.“*

Zvířata přicházejí a syčí, mručí, bručí či vydávají jiné zvuky, podle toho jaká zvířata to jsou. Zastavují se před Crocusem.

Mořská víla rovněž přichází před Crocuse a říká našťvaným hlasem: *„Okamžitě to vejce polož!“*

Vypravěč čte text: *„Mořská víla se na Crocuse hodně zlobila. Chtěla, aby viděl, jak se zvířatům s některými zlými lidmi žije. Řekla zaklínadlo a Crocuse proměnila v krokodýla Crocuse do té doby, dokud některému ze zvířat nepomůže, neudělá pro některé dobrý skutek.“*



Mořská víla zvedne obě ruce a říká: „*Abraka dabraka ať je z tebe krokodýl!*“ Potom sebere ze země čtvrtku s obrázkem krokodýla (pozor do vyznačeného místa je třeba čtvrtku pověsit před začátkem představení) pověsí ji Crocusi na krk.

Zvířata a mořská víla odchází.

Vypravěč čte text: „*Krokodýl Crocus utekl do vysoké trávy a tam se schovával.*“

Crocus se chvíli rozhlíží a pak uteče někam ke straně, jako do trávy, kde si sedne na bobek.

Vypravěč čte text: „*Crocus viděl hodné děti, jak si hrají. Najednou by si s nimi rád hrál i on, ale bál se, že by je vyplašil. Viděl i zlobivé děti, takové jako byl dřív on sám, k těm se bál přiblížit, myslel si, že by mu mohly ublížit. Připadal si sám.*“

Crocus si mne oči, jako kdyby plakal, a říká: „*Proč jsem jen tak sám?!*“

Hodné děti si hrají s míčem, se švihadlem nebo tancují, nebo jen tak běhají – vše jen malou chvíli a pak odejdou.

Dva zlobiví kluci pobíhají, křičí (ale až Crocus dořekne větu o tom, že je sám), jakoby do něčeho kopou, vytahují z kapes papíry a hází je na zem.

Vypravěč čte text: „*Jednou Crocus uviděl milou holčičku, jak našla ptáčka s poraněným křídlem. Viděl, jak se k ní blíží dva zlobiví kluci a už z dálky na ní křičí.*“

Holčička s ptáčkem přichází, v rukou má hračku ve tvaru ptáčka, hladí ji a smutně říká: „*Ty můj ptáčku, kdepak sis zranil tu nožičku?*“

Dva zlobiví kluci přibíhají k holčičce a křičí: „*Hod' toho mrzáka zraněného do moře, utopí se a bude klid!*“

Crocus vybíhá ze svého úkrytu a s mručením a s máváním rukama rychle běží směrem ke zlobivým klukům.

Dva zlobiví kluci se leknou a utíkají pryč se slovy: „*Pomóóóó krokodýl!*“

Vypravěč čte text: „*Když krokodýl Crocus zahnal zlobivé kluky, blížil se opatrně k holčičce a ptáčkovi. Šel pomalu, aby jí nepolekal. Byl smutný, že jí nemůže nic říct, z očí mu tekly slzy. Několik těch slaných slz nakapalo i na ptáčkovu zranění. A najednou se to stalo – slané slzy vypláchly a vydezinfikovaly ptáčkovu zranění a tomu se ulevilo. A stala se ještě jedna věc – Crocus udělal dobrý skutek, pomohl zvířátku, a proto se mu vrátila lidská podoba!!!*“

Crocus jde pomalu k holčičce, sedne si na bobek a jakoby pláče nad ptáčkem.

Holčička s ptáčkem říká „*Krokodýlku šikulko ty jsi mému ptáčkovi pomohl!*“

Crocus se otáčí od diváků, sundává si z krku obrázek krokodýla.

Holčička s ptáčkem říká „*Jé ty nejsi krokodýl, ty jsi kluk!*“

Crocus podává holčičce ruku a říká: „*Jmenuju se Crocus a krokodýl jsem byl, protože jsem zlobil. Ale teď už budu hodný!*“

Vypravěč čte text: „*Crocus se s holčičkou spřátelil a ptáčka spolu doléčili. Od té doby už Crocus nikdy neubližoval zvířatům a kamarádil se všemi dětmi.*“

Nastoupí všichni děti a společně Crocusi zpívají píseň na melodii Skákal pes přes oves.....:

*„Crocusi, Crocusi*

*už jsi zase s námi,*

*zlobit se nemusí,*

*to je nám všem známý.*“