



TOKYO METROPOLITAN UNIVERSITY

東京都立大学

IndustrialArt

システムデザイン学部インダストリアルアート学科 大学説明会 2020

ご挨拶 菊竹雪（学科長）

学科紹介 馬場哲晃（副学科長）

システムデザイン学部の構成 入学定員 320 名の工学系学部

情報科学科 (50名)

ビッグデータ・マイニング
人工知能・自然言語処理
ソーシャル・マルチメディア

機械システム工学科 (90名)

知能機械
機械創成
生体機械

インダストリアルアート学科 (50名)

プロダクトデザイン
メディアアート

電子情報システム工学科 (85名)

情報ネットワークシステム
通信システム
エネルギー情報システム

航空宇宙システム工学科 (45名)

航空宇宙流体力学
推進システム工学
航空宇宙材料・構造工学
航空宇宙誘導制御工学
システム設計工学
宇宙利用工学

最新のテクノロジーとクリエイティブな感性から、新しいものや価値を創造



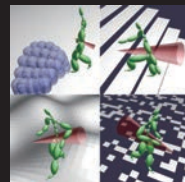
製品・サービスデザイン



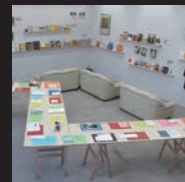
インテリアデザイン



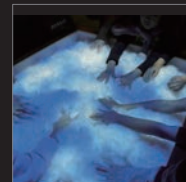
インタフェースデザイン



ソフトウェアデザイン



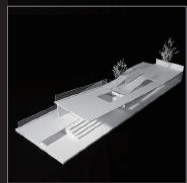
エディティングデザイン



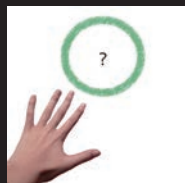
インタラクティブアート



トランスポーテーション
デザイン



空間デザイン



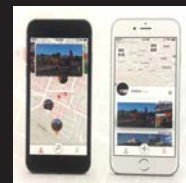
エルゴノミックデザイン



ヴィジュアルコミュニケーション
デザイン



映像デザイン



ネットワークデザイン

プロダクトデザイン

メディアアート

高度デザイン人材の育成

課題を創造的に解決できる人材（高度デザイン人材）の育成を推進

ビジネス系・テクノロジー系大学においては、

デザイン思考のカリキュラムや芸術系大学との連携プロジェクトなどを、

芸術系大学においては、

ビジネスおよびテクノロジーの基礎を身につけるためのカリキュラムやデザイナーとしての

実践的能力を向上させるための産学連携プロジェクトなどを実施する。

「デザイン経営」宣言／経済産業省・特許庁／産業競争力とデザインを考える研究会／2018年5月23日



少人数教育／学部生の半数近い学生が大学院へ進学

東京都のシンクタンクとしての研究機関／産学官連携研究／科学研究費採択

最新のテクノロジーとクリエイティブな感性から、新しいものや価値を創造



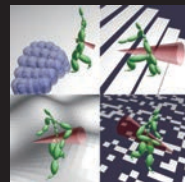
製品・サービスデザイン



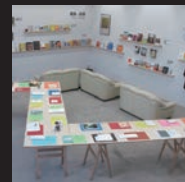
インテリアデザイン



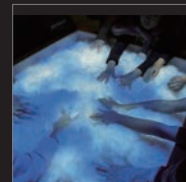
インタフェースデザイン



ソフトウェアデザイン



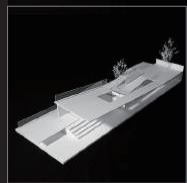
エディティングデザイン



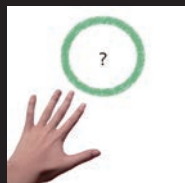
インタラクティブアート



トランスポーテーション
デザイン



空間デザイン



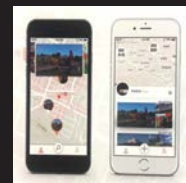
エルゴノミックデザイン



ヴィジュアルコミュニケーション
デザイン



映像デザイン



ネットワークデザイン

プロダクトデザイン

メディアアート

デザインは「意匠」にとどまらない。

デザインは、日本では「意匠」のような意味で捉えられることが多いが、
海外においてはデザインは「問題解決」である。

入山章栄（早稲田大学大学院経営管理研究科教授）

デザインとは「社会」を知ること。

デザインということばは「設計」に近い意味を含んでいる。

UI、UX はもとより、ブランディング、ビジョン

組織としての理念や構造までもが、そこに集約されるはずだ。

若林恵（黒鳥社コンテンツ・ディレクター）



KADEN Project (2017-2019年度) 学域横断教育プロジェクト



Visual Communication Design Studio の日々 (2019)

<https://industrial-art.sd.tmu.ac.jp/oc2020/index.html>

Acknowledgement



加藤泰生, 吉川風咲, 中澤希咲, 関口太樹, 宮崎仁美, 隅山侑衣子 & 日高良祐