Evidencia: mucho texto



Con este código se busca obtener texto a partir de fotos tomadas para poder generar documentos de tipo docx y así editarlos a gusto del usuario.

Como extra se agregaron otras funciones para traducir el texto y convertirlo a audio.

Librerías utilizadas + implementación

Librerías de Python

- Cv2: para el procesamiento de imágenes
- pytesseract: detección y extracción de texto de las imágenes
- Googletrans: traduce el texto
- Gtts: convierte texto a voz (Google text to speech)
- Docx: crea y modifica archivos de Word
- Os: modificar e interactuar con archivos y rutas del sistema

Funciones

- Text_extraction: recibe la ruta de la imagen y carga la imagen con ayuda de la librería cv2, convierte la imagen en escala de grises para separar el texto del fondo y encuentra el umbral óptimo automáticamente además de que se configura tesseract para que trabaje con el idioma en espanol.
 - thresh = cv2.threshold(gray, 0, 255, cv2.THRESH_BINARY | cv2.THRESH_OTSU)[1]: TRESH_BINARY especifica el tipo de umbralización que se aplicará, TRESH_OTSU utiliza el algoritmo de Otsu, el cual es bastante útil cuando la imagen posee dos picos en su histograma
 - Se configura tesseract para utilizar idioma espanol (-I spa) especificando el modo de motor OCR con segmentación de página (--oem 3 -psm 6)
- Sanitize_for_xml: recibe el texto extraído y lo limpia haciéndolo válido para XML borrando caracteres de control y permitiendo caracteres especiales
- Translate_text: recibe el texto a traducir y su idioma destino
- text_to_speech : recibe el texto a convertir, el lenguaje del mismo y lo convierte en audio
- Export_docx: recibe el texto a guardar, un encabezado y el nombre del archivo además de llamar la función sanitize for xml para limpiar el texto y agregarlo al documento

Prueba 1:

(Captura de pantalla)

Evidencia para la semana tec TC1001S, recibe imagenes con texto (en espanol) y los convierte a un archivo docx, los traduce y/o los convierte en audio dependiendo de la eleccion del usuario

Output:

--- PROCESANDO ./images/image.png ---

Evidencia para la semana tec TC10015, recibe imagenes con texto (en espanol) y los convierte a un archivo docx, los traduce y/o los convierte en audio dependiendo de la eleccion del usuario

Prueba 2:

(Pequeno parrafo)

Toda esta escritura no es otra cosa que la bandera de Robinson en el punto más alto de la isla.

FRANZ KAFKA

Output:

--- PROCESANDO ./images/image2.jpeg --Toda esta escritura no es otra cosa
que la bandera de Robinson en el
punto más alto de la isla.

FRANZ KAFKA

Prueba 3:

(Mucho texto)

Arresto. Conversación con la señora Grubach. Después la señorita Bürstner

Alguien debió de haber calumniado a Josef K., puesto que, sin haber hecho nada malo, fueron a arrestarlo una mañana. La cocinera de la señora Grubach (su patrona), que cada día le traía el desayuno hacia las ocho de la mañana, no vino esta vez. Era algo que jamás había ocurrido y esperó aún un momento; desde su almohada veía a la anciana que vivía en la casa de enfrente y que observaba con una curiosidad nada habitual en ella; luego, sin embargo, desconcertado y hambriento a la vez, tocó el timbre. Acto seguido llamaron a la puerta, y un hombre a quien jamás había visto en la casa entró en la habitación. Era alto y delgado, pero de constitución robusta; llevaba un traje negro ceñido que, como ocurre con la ropa de viaje, tenía muchos pliegues, bolsillos, hebillas, botones y un cinturón, por lo que, sin que uno supiese muy bien para qué servía, daba la impresión de algo muy práctico. «¿Quién es usted?», preguntó K. incorporándose a medias en la cama. Pero el hombre pasó por alto la pregunta, como si su aparición fuese algo que había que aceptar, y dijo simplemente: «¡Ha llamado?». «Anna tiene que traerme el desayuno», dijo K., e intentó primero, sin hablar, sólo mediante la atención y la reflexión, descubrir quién era realmente el hombre. Pero éste no estuvo mucho tiempo expuesto a sus miradas; se dirigió a la puerta, que entreabrió para decir a alguien que se encontraba al parecer al otro lado de la misma: «Quiere que Anna le traiga el desayuno». Siguieron unas breves carcajadas en la habitación contigua, pero sonaban de un modo que no permitía deducir con seguridad si pertenecían a varias personas. Aunque el desconocido no pudo enterarse de nada que no supiera ya de antemano, dijo a K., con el tono de quien da una notificación: «Es imposible». «Me extraña», dijo K., saltó de la cama y se puso

Output:

--- PROCESANDO ./images/image4.jpeg ---Arresto. Conversación con la señora Grubach. Después la señorita Biirstner CarítuLo l

Alguien debió de haber calumniado a Josef K., puesto que, sin haber hecho nada malo, fueron a arrestarlo una mañana. La cocinera de la señora Grubach (su patrona), que cada día le traía el desavuno hacia las ocho de la mañana, no vino esta vez. Era algo que jamás había ocurrido y esperó aún un momento; desde su almohada veía a la anciana que vivía en la casa de enfrente v que observaba con una curiosidad nada habitual en ella: luego. sin embargo, desconcertado y hambriento a la vez, tocó el timbre. Acto seguido llamaron a la puerta, y un hombre a quien jamás había visto en la casa entró en la habitación. Era alto y delgado, pero de constitución robusta; llevaba un traje negro ceñido que, como ocurre con la ropa de viaje, tenía muchos pliegues, bolsillos, hebillas, botones y un cinturón, por lo que, sin que uno supiese muy bien para qué servía, daba la impresión de algo muy práctico. «¿Quién es usted?», prequntó K. incorporándose a medias en la cama. Pero el hombre pasó por alto la pregunta, como si su aparición fuese algo que había que aceptar, y dijo simplemente: «¡Ha llamado?». «Anna tiene que traerme el desayuno», dijo K., e intentó primero, sin hablar, sólo mediante la atención v la reflexión, descubrir quién era realmente el hombre. Pero éste no estuvo mucho tiempo expuesto a sus miradas; se dirigió a la Puerta, que entreabrió para decir a alguien que se encontraba al parecer al otro lado de la misma: «Ouiere que Anna le traiga el desayuno». Siquieron unas breves carcajadas en la habitación contigua, pero sonaban de un modo que no permitía deducir con seguridad si pertenecían a varias personas. Aunque el desconocido no pudo enterarse de nada que no supiera ya de antemano, dijo a K., con el tono de quien da una notificación: «Es imposible». «Me extraña», dijo K., saltó de la cama y se puso

Prueba 4:

(Mucho texto pero con otro fondo)

[...] Kafka no esconde en ningún momento (y parece empeñarse en que se note) el cuadro de factores que determinaron su dramática vida de hombre y, consecuentemente, su trabajo de escritor: el conflicto con el padre, la falta de entendimiento con la comunidad judaica, la imposibilidad de dejar la vida de celibato por el matrimonio, la enfermedad. [...] En El proceso, Kafka pudo deshacerse por fin de la figura paterna, objetivamente considerada, pero no de su ley. Y tal como en La condena el hijo se suicida porque así lo había determinado la ley del padre, en El proceso es el propio acusado Josef K. quien acabará conduciendo a sus verdugos al lu-gar donde será asesinado y quien, en los últimos instantes, cuando la sombra de la muerte va se aproxi-ma, todavía tendrá tiempo para pensar, como un último remordi-miento, que no había sabido desem-peñar su papel hasta el fin, que no había conseguido ahorrar trabajo a las autoridades... Es decir, al Padre.

JOSÉ SARAMAGO

Output:

```
--- PROCESANDO ./images/image3.jpeg ---
EEES
1 IM F 0
0 00 E
 PS 0
; ER
AU 0
NS E OS O
CARE CT AS
MES RESP E
SA IN !
7 0:31 > IA
TER
AE a
da, pero no de su ley. Y tal comoen:, 4
La condena el hijo se suicida
porque así lo había determinado la _ -
SA RS E
propio acusado Josef K. quien
EE SST E ES
E ES 0
asesinado y quien, en los últimos +,
CA e
0
A NS
último remordi-miento, que no +
A To
II EE
ANOTA E
autoridades... Es decir, al Padre.
JOSÉ SARAMAGO
```

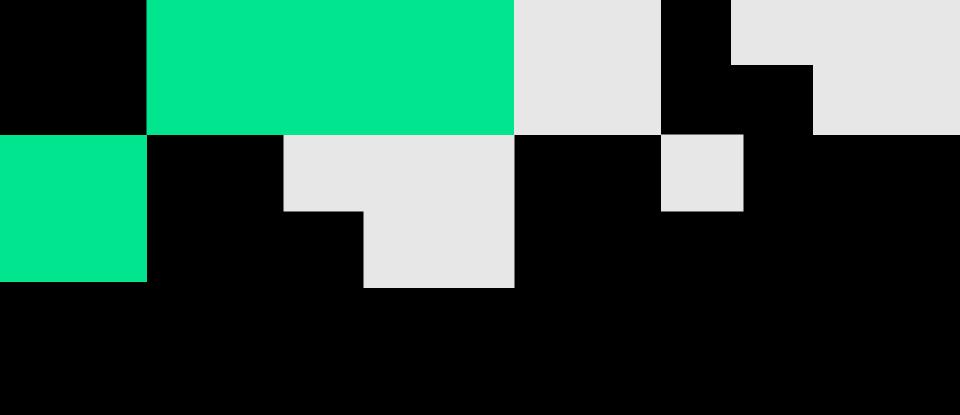
Prueba 5:

(Imagen sin texto)



Output:

```
--- PROCESANDO ./images/meowl.jpeg ---
po sil A E) :
> 150 e
PE WS 8 j As
3 "o Et o
Me SE, O,
a, y qee.
Es o. y , Ya
E RN,
A 30] a <A pa
A E E
O A A
```



Conclusion