

B.Com./BBM/BCA

முதலாமாண்டு

இரண்டாம் பருவம்

LTC 202T

பருவம் : இரண்டாம் பருவம்

பாடக் குறியீட்டு எண் : LTC 202T

அலகு பாடங்கள்

1. புறநானூறு — 192, 183
அகநானூறு — 34, 104
குறுந்தொகை — 40, 3
நற்றிணை — 110, 139
பரிபாடல் - 4, 11

2. பட்டினப்பாலை (120-192)
சிறுபாணாற்றுப்படை
மருதநில வருணனை
முல்லைப்பாட்டு

3. திருக்குறள்
1. வினை செயல் வகை
2. பொருள் செயல் வகை
3. தெரிந்து செயல் வகை

(இலக்கிய வரலாறு)

4. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்
ஆற்றுப்படைகள்
(சங்ககாலம்)

(மொழித் திறன்)

5. விண்ணப்பங்கள்,
கழிதங்கள்,
சுருக்கி வரைதல்,
செய்திச் சேகரிப்பு,
நேர்காணல்.

1. புறநானூறு

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் புறநானூறும் ஒன்று. புறப்பொருளைப் பற்றிய நானூறு பாடல்களைக் கொண்டதாதலின் இப்பெயரைப் பெற்றது. 'புறம்' என்று இந்நூலைச் சுருக்கமாகவும் அழைக்கும் வழக்கம் உள்ளது. இந்நூலில் உள்ள பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் 157. இவர்களுள் 16 புலவர்கள் பெண்பாற் புலவர்கள். பண்டைத் தமிழரின் அரசியல், வீரம் போர்முறை, கொடை, கல்வி, கலை, நாகரிகம், பண்பாடு, தொழில், பழக்க வழக்கங்கள் பிறநாட்டுத் தொடர்பு முதலியவற்றை அறிவதற்குப் பெரிதும் துணைபுரியும் நூலாக இந்நூல் திகழ்கிறது.

- 1.1 யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா
நோதலும் தணிதலும் அவற்றோரன்ன
சாதலும் புதுவதன்றே வாழ்தல்
இனிதுஎன மகிழ்ந்தன்றும் இலமே முனிவின்
இன்னாது என்றலும் இலமே மின்னொடு
வானம் தண்துளி தலைஇ ஆனாது
கல்பொருது இரங்கும் மல்லல் பேர்யாற்று
நீர்வழிப் படுஉம் புணைபோல் ஆருயிர்
முறைவழிப் படுஉம் என்பது திறவோர்
காட்சியின் தெளிந்தனம் ஆகலின் மாட்சியில்
பெரியோரை வியத்தலும் இலமே
சிறியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே (192)

திணை : பொதுவியல்
துறை: பொருண்மொழிக் காஞ்சி
பாடியவர்: கணியன் பூங்குன்றனார்

- 1.2 உற்றுழி உதவியும், உறு பொருள் கொடுத்தும்
பிறறை நிலை முனியாது, கற்றல் நன்றே
பிறப்பு ஓர் அன்ன உடன் வயிற்றுள்ளும்
சிறப்பின் பாலால், தாயும் மனம் திரியும்
ஒருகுடிப் பிறந்த பல்லோருள்ளும்
'மூத்தோன் வருக' என்னாது, அவருள்
அறிவுடையோன் ஆறு அரசும் செல்லும்
வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பாலுள்ளும்
கீழ்ப்பால் ஒருவன் கற்பின்
மேற்பால் ஒருவனும் அவன்கண் படுமே.

திணை : பொதுவியல்
துறை: பொருண்மொழிக் காஞ்சி
பாடியவர்: பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன்

2. அகநானூறு

இதில் பதின்மூன்றடிச் சிறுமையும், முப்பத்தோரடிப் பெருமையும் கொண்ட நானூறு பாடல்கள் உள்ளன. குறுந்தொகை, நற்றிணை ஆகிய நூல்களைக் காட்டிலும், அடியளவில் நெடிய பாடல்களைப் பெற்றிருப்பதால் 'நெடுந்தொகை நானூறு' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்நூலைத் தொகுத்தவர் மதுரை உப்பூர் குடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மனார் தொகுப்பித்தவர் பண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி. இந்நூல் களிற்றியானை நிரை, மணிமிடை பவளம், நித்திலக் கோவை என மூன்றாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.

முல்லை

2.1 வேந்து வினை முடித்தகாலை, தேம் பாய்ந்து
இன வண்டு ஆர்க்கும் தண் நறும் புறவின்
வெண் வேல் இணையர் இன்புற, வலவன்
வன்பு வலித்து ஊரின் அல்லது, முள் உறின்
முந்நீர் மண்டிலம் ஆதி ஆற்றா
நல் நால்கு பூண்ட கடும் பரி நெடுந்தேர்
வாங்கு சினை பொலிய ஏறி, புதல
பூங்கொடி அவரைப் பொய் அதன் அள்ள
உள் இல் வயிற்ற, வெள்ளை வெண் மாறி
மாழ்கியன்ன தாழ் பெருஞ் செவிய
புன் தலைச் சிறாரோடு உகளி, மன்றுழைக்
குவை இலை ஆரின் அம்குழை கறிக்கும்
சீறார் பல பிறக்கு ஒழிய, மாலை
இனிது செய்தனையால் - எந்தை, வாழிய
பனி வார் கண்ணன் பல புலந்து உறையும்
ஆய் தொடி அரிவை கூந்தற்
போது குரல் அணிய வேய்தந்தோயே!

2.2 சிறு கடும் பிடவின் வெண்தலைக் குறும்புதல்
கண்ணியின் மலரும் தண்நறும் புறவில்
தொடுதோள் கானவன் கவை பொறுத்தன்ன
இருதிரி மருப்பின் அண்ணல் இரலை
செறி இலைப் பதவின் செங்கோல் மென்குரல்
மறி ஆடு மருங்கின் மடப்பிணை அருத்தி
தெள் அறல் தழீஇய வார் மணல் அடைகரை
மெல்கிடு கவுள துஞ்சு புறம் காக்கும்
பெருந்தகைக்கு உடைந்த நெஞ்சம் ஏழுற
செல்க தேரே நல்வமை பெறுந்
பசைகொல் மெல்விரல் பெருந்தோள் புலைத்தி
துறை விட்டன்ன தாமயிர் எகினம்
துணையோடு திளைக்கும் காப்புடை வரைப்பில்
செந்தார்ப் பைங்கிளி முன்கை ஏந்தி
இன்றுவரல் உரைமோ சென்றிசினோர் திறத்து என

இல்லவர் அறிதல் அஞ்சி மெல்லென
மழலை இன்சொல் பயிற்றும்
நாணுடை அறிவை மாணலம் பெறவே (34)

1.3 குறுந்தொகை

இதில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலையும் சேர்த்து 401 பாடல்கள் உள்ளன. இப்பாடல்கள் நான்கடிச் சிறுமையும், எட்டடிப் பெருமையும் கொண்டவை. இந்நூலைத் தொகுத்தவன் (பூரிக்கோ) பாடியவர்கள் 206 புலவர்கள். புலவர்கள் பெயர் தெரியாதப் பாடல்களுக்குப் பாடல்களில் வரும் நயமான தொடர்கள், உவமைகள் கொண்டு பெயர் வைத்தனர். (எ.கா) மீனேறி தூண்டிலார், அணிலாடு முன்றிலார், செம்புலப் பெயல்நீரார்.

குறிஞ்சி

3.1 நிலத்தினும் பெரிதே, வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆர் அளவின்றே - சாரல்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனோடு நட்பே.

- தேவகுலத்தார்

3.2 யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்
யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே (40)

-செம்புலப்பெயலீரார்

1.4 நற்றிணை

எட்டுத்தொகை நூல்களில் இந்நூல் முதலாவதாக வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் 400 பாடல்கள் உள்ளன. நல் என்னும் அடைமொழியும், திணை என்னும் பெயரும் சேர்த்து நற்றிணை என்று வழங்கப்படுகின்றது இப்பாடல்கள் ஒன்பதடிச் சிறுமையும், பன்னிரண்டு அடிப் பெருமையும் கொண்டவை. இந்நூலைத் தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழிதி. தொகுத்தவர் பெயர் இல்லை. 175, 56 பாடல்களுக்குப் புலவர் பெயர் இல்லை.

முல்லை

உலகிற்கு ஆணியாகப் பலர் தொழ
பல வயின் நிலைஇய குன்றின் கோடுதோறு
ஏயிணை, உரைஇயரே! - பெருங் கலி எழிலி!
படுமலை நின்ற நல் யாழ் வடி நரம்பு
எழீஇயன்ன உறையிணை! முழுவின்

மண் ஆர் கண்ணின் இம்மென இமிரும்
வணர்ந்து ஒலி கூந்தல் மாஅயோனோடு
புணர்ந்து இனிது நுகர்ந்த சாரல் நல் ஊர்
விரவு மலர் உதிர வீசி
இரவுப் பெயல் பொழிந்த உதவியோயே!

- பெருங்கௌசிகனார்

பாலை

பிரசம் கலந்த வெண் சுவைத் தீம்பால்
விரிகதிர்ப் பொற்கலத்து ஒரு கை ஏந்தி,
புடைப்பின் சுற்றும் பூந்தலைச் சிறுகோல்,
'உண்' என்று ஒக்குபு பிழைப்ப, தெண் நீர்
முத்து அரிப் பொற்சிலம்பு ஒலிப்பத் தத்துற்று,
அரிநரைக் கூந்தற் செம்முது செவிலியர்
பரிமெலிந்து ஒழிய, பந்தர் ஓடி,
ஏவல் மறுக்கும் சிறுவிளையாட்டி
அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டு உணர்ந்தனள் கொல்?
கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றென,
கொடுத்த தந்தை கொழுஞ் சோறு உள்ளாள்,
ஒழுகநீர் நுணங்கு அறல் போல
பொழுது மறுத்துண்ணும் சிறுமது கையளே! (110)

-போதனார்

கூற்று :- மகள் நிலையைச் செவிலி உரைத்தல்.

1.5 பரிபாடல்

இரணியனைத் தடிந்தமை

செயிர்தீர் செங்கட் செல்வ! நிற்புகழ்
புகைந்த நெஞ்சின், புலர்ந்த சாந்தின்
பிருங்கலாதன் பலபல பிணி பட
வலந்துழி, மலர்ந்த நோய் கூர் கூம்பிய நடுக்கத்து
அலர்ந்த புகழோன், தாதை ஆகலின்
இகழ்வோன், இகழா நெஞ்சினனாக, நீ இகழா
நன்றா நட் அவன் நன்மார்பு முயங்கி
ஒன்றா நட்வன் உறுவரை மார்பின்
படிமதம் சாம்ப ஒதுங்கி
இன்னல் இன்னாரோடு இடிமுரசு இயம்ப
வெடி படா ஒடிதூண் தடியொடு
தடி தடி பல பட - வகிர்வாய்ந்த உகிரினை

வராகம் ஆகி உலகத்தை எடுத்தமை

புருவத்துக் கரு வல் கந்தரத்தால்
தாங்கி, இவ் உலகம் தந்து அடிப்படுத்ததை நடுவண்
ஒங்கிய பலர் புகழ் குன்றினோடு ஒக்கும்.

உருகெழு வெள்ளி வந்து ஏற்றியல் சேர
வருடையைப் படிமகன் வாய்ப்ப, பொருள் தெரி
புந்தி மிதுனம் பொருந்த, புலர் விடியல்
இங்கி உயர் நிற்ப, அந்தணன் பங்குவின்
இல்லத் துணைக்கு உப்பால் எய்த, இறை யமன்
வில்லின் கடை மகரம் மேவ, பாம்பு ஒல்லை
மதியம் மறைய, வரு நாளில் - வாய்ந்த
பொதியில் முனிவன் புரை வரைக் கீறி
மிதுனம் அடைய, விரி கதிர் வேனில்
எதிர் வரவு மாரி இயைக என இவ் ஆற்றால்
புரை கெழு சையம் பொழி மழை தாழ
நெரிதருஉம் வையைப் புனல்.

அலகு-2

2.1 பட்டினப்பாலை - கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்

பத்துப்பாட்டில் இடம்பெறும் அகப்பொருள் நூல்களுள் ஒன்று பட்டினப்பாலை. பாலைத் திணையையும், காவிரிப்பூம்பட்டினத்து வளத்தையும் ஒருங்கே உரைப்பதால் பட்டினப்பாலை என்று பெயர் பெற்றது. இதன் ஆசிரியர் கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார். 301 அடிகளாலான இந்நூலில் 138 அடிகள் வஞ்சிப்பாவால் ஆன காரணத்தால் இதனை 'வஞ்சி நெடும்பாட்டு' என்றும் வழங்குவர். இந்நூலின் மூலம் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு வாணிப வளமும், வாணிப நேர்மையும், திருமாவளவனின் வீரமும் வருணித்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஏற்றுமதி இறக்குமதி நீகமும் பண்ட சாலை முற்றம்

வால் இணர் மடல் தாழை
வேல் ஆழி வியன் தெருவில்,
நல் இறைவன் பொருள் காக்கும். (120)
தொல் இசைத் தொழில் மாக்கள்,
காய் சினத்த கதிர்ச் செல்வன்
தேர் பூண்ட மாஅ போல
வைகல் தொறும் அசைவு இன்றி,
உல்கு செயக் குறை படாது

வான் முகந்த நீர் மலைப் பொழியவும்,
மலைப் பொழிந்த நீர் கடல் பரப்பவும்,
மாரி பெய்யும் பருவம் போல
நீரின்னிறும் நிலத்து ஏற்றவும்,
நிலத்தினின்று நீர்ப் பரப்பவும்.

அளந்து அறியாப் பல பண்டம்,
வரம்பு அறியாமை வந்து ஈண்டி,
அருங் கடிப் பெருங்காப்பின்,
வலியுடைய வல் அணங்கின் நோன்
புலிப் பொறித்து, புறம் போக்கி,
மதி நிறைந்த மலி பண்டம்
பொறி மூடைப் போர் ஏறி.

மழை ஆடு சிமைய மால்வரைக் கவாஅன்
வரை ஆடு வருடைத் தோற்றம் போல,
கூர் உகிர் குமலிக் கொடுத்தாள் ஏற்றை
ஏழகத் தகரோடு உகளும் முன்றில்

மகளிர் வெறியாடி விழாக் கொண்டாடும் ஆவணம்

குறுந் தொடை நெடும் படிக்கால்
கொடுந் திண்ணை, பல் தகைப்பின்,
புழை வாயில், போகு இடை கழி,
மழை தோயும் உயர் மாடத்து
சேவடி, செறி குறங்கின்,
பாசிறை, பகட்டு அல்குல்,
தூசு உடை, துகிர் மேனி,
மயில் இயல், மான் நோக்கின்,
கிளி மழலை, மென் சாயலோர்
வளி நுழையும் வாய் பொருந்தி,
ஓங்கு வரை மருங்கின் நுண்தாது உறைக்கும்
காந்தள் அம் துடுப்பின் கவிசுலை அன்ன,
செறி தொடி முன்கை கூப்பி, செவ்வேள்
வெறி ஆடு மகளிரோடு செறியத் தாஅய்,
குழல் அகவ, யாழ் முரல,
முழவு அதிர, முரசு இயம்ப,
விழவு அறா, வியல் ஆவணத்து.

பல்வகைக் கொடிகளின் காட்சி

மை அறு சிறப்பின் தெய்வம் சேர்த்திய
மலர் அணி வாயில் பலர் தொழு கொடியும்,
வருபுனல் தந்த வெண் மணற் கான்யாற்று

உரு கெழு கரும்பின் ஒண்பூப் போல,
 கூழுடைக் கொடும் மஞ்சிகை,
 தாமுடைத் தண் பணியத்து
 வால் அரிசிப் பலி சிதறி,
 பாகு உகுந்த பசுமெழுக்கின்,
 காழ் ஊன்றிய கவி கீடுகின்
 மேல் ஊன்றிய துகிற் கொடியும்,
 பல்கேள்வித் துறைபோகிய
 தொல் ஆணை நல் ஆசிரியர்
 உறழ் குறித்து எடுத்த உருகெழு கொடியும்,
 வெளில் இளக்கும் களிற்று போல,
 தீம் புகார்த் திரை முன் துறை,
 தூங்கு நாவாய் துவன்று இருக்கை,
 மிசைக் கூம்பின் நசைக் கொடியும்,
 மீன் தடித்து, விடக்கு அறுத்து,
 ஊன் பொரிக்கும் ஒலி முன்றில்,
 மணற் குவை இ. மலர் சிதறி,
 பலர் புகு மனைப் பலிப் புதவின்
 நறவு நொடைக் கொடியோடு,
 பிற பிறவும் நனி விரைஇ,
 பல்வேறு உருவின் பதாகை நீழல்
 செல்கதிர் நுழையாச் செழுநகர் வரைப்பின்

வளம்பல நிறைந்த தெருக்கள்

செல்லா நல்இசை அமரர் காப்பின்
 நீரின் வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும்,
 காலின் வந்த கருங் கறி மூடையும்,
 வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும்,
 குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும்,
 தென்கடல் முத்தும், குணகடல் துகிரும்,
 கங்கை வாரியும், காவிரிப் பயனும்,
 ஈழத்து உணவும், காழகத்து ஆக்கமும்,
 அரியவும் பெரியவும் நெரிய ஈண்டி
 வளந்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகின்

2.2 சிறுபாணாற்றுப்படை — நல்லூர் நத்தத்தனார்

இஃது ஓய்மாநாட்டு நல்லியக் கோடனை இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர்
 நத்தத்தனார் பாடியது. 269 அடிகள் கொண்ட ஆசிரியப்பாவால் அமைந்தது.
 பாணர்களில் யாழ்ப்பாணர், இசைப்பாணர், மண்டைப்பாணர் எனப் பல
 பிரிவுகளுண்டு. யாழ் கொண்டு பாடும் யாழ்ப்பாணனே இந்நூலில்
 குறிக்கப்படுகிறான். பரிசு பெற்ற சிறுபாணன் பரிசு பெறப் போகும்
 சிறுபாணனை நல்லியக்கோடனிடத்தில் ஆற்றுப்படுத்தியமையால்
 சிறுபாணாற்றுப்படை என்ற பெயர் பெறுகிறது.

ஏழு வள்ளல்களின் சிறப்பு

வானம் வாய்த்த வளமலைக் கவாஅன்
கான மஞ்ஞைக்குக் கலிங்கம் நல்கிய
அருந்திறல் அணங்கின் ஆவியர் பெருமகன்,
பெருங்கல் நாடன், பேகனும் ; கரும்புஉண
நறுவீ உரைக்கும் நாக நெடுவழிச்
சிறுவீ முல்லைக்குப் பெருந்தேர் நல்கிய,
பிறங்கு வெள்அருவி வீழும் சாரல்
மறம்பின் கோமான், பாரியும் ; கறங்குமணி
வால்உளைப் புரவியொடு வையகம், மருள,
ஈர நல்மொழி இரவலர்க்கு ஈந்த,
அழல்திகழ்ந்து இமைக்கும் அஞ்சுவரு நெடுவேல்,
கழல்தொடித் தடக்கை, காரியும் ; நீழல்திகழ்,
நீல, நாகம் நல்கிய, கலிங்கம்
ஆல்அமர் செல்வற்கு அமர்ந்தனன் கொடுத்த,
சாவம் தாங்கிய சாந்துபுலர் திணிதோள்,
ஆர்வ நன்மொழி, ஆயும் ; மால்வரைக்
கமழ்பூஞ் சாரல் கவினிய நெல்லி
அமிழ்துவிளை தீம்கனி ஒளவைக்கு ஈந்த,
உரவுச்சினம் கனனும் ஒளிதிகழ் நெடுவேல்,
அரவக் கடல்தானை, அதிகனும் ; கரவாது,
நட்டோர் உவப்ப, நடைப்பரி காரம்
முட்டாது கொடுத்த, முனைவிளங்கு தடக்கை,
துளிமழை பொழியும் வளிதுஞ்சு நெடுங்கோட்டு
நளிமலை நாடன், நள்ளியும் ; நளிசினை
நறும்போது கஞலிய நாகுமுதிர் நாகத்து,
குறும்பொறை, நல்நாடு கோடியர்க்கு ஈந்த,
காரிக் குதிரைக் காரியொடு மலைந்த
ஓரிக் கதிரை, ஓரியும் ; என ஆங்கு,
எழுசமம் கடந்த எழுஉறழ் திணிதோள்
எழுவர் புண்ட ஈகைச் செந்நுகம்,

பத்துப்பாட்டு

மதுரைக் காஞ்சி

மருத நிலச் சிறப்பு

குண கடல் கொண்டு குட கடல் முற்றி
இரவும் எல்லையும் விளிவு இடன் அறியாது
அவலும் மிசையும் நீர்த் திரள்பு ஈண்டி
கவலை அம் குழும்பின் அருவி ஒலிப்ப
கழை வளர் சாரல் களிற்றினம் நடுங்க
வரை முதல் இரங்கும் ஏறொடு வான் ஞெமிர்ந்து
சிதரற் பெரும் பெயல் சிறத்தலின் தாங்காது

குண கடற்கு இவர் தரும் குருஉப் புனல் உந்தி
 நிவந்து செல் நீத்தம் குளம் கொளச் சாற்றி
 களிற்று மாய்க்கும் கதிர்க் கழனி
 ஒளிற்று இலஞ்சி அடை நிவந்த
 முட் தாள கடர்த் தாமரை
 கள் கமழும் நறு நெய்தல்

வள் இதழ் அவிழ் நீலம்
 மெல் இலை அரி ஆம்பலொடு
 வண்டு இறைகொண்ட கமழ் பூம் பொய்கை
 கம்புட் சேவல் இன் துயில் இரிய
 வள்ளை நீக்கி வய மீன் முகந்து
 கொள்ளை சாற்றிய கொடு முடி வலைஞர்
 வேழப் பழனத்து நாழிலாட்டு
 கரும்பின் எந்திரம் கட்பின் ஓதை
 அள்ளல் தங்கிய பகடு உறு விழுமம்
 கள் ஆர் களமர் பெயர்க்கும் ஆர்ப்பே

ஒலிந்த பகன்றை விளைந்த கழனி
 வன் கை வினைஞர் அரிபறை இன் குரல்
 தளி மழை பொழியும் தண் பரங்குன்றில்
 கவி கொள் கம்மை ஒலி கொள் ஆயம்
 தகைந்த கோதை தாரொடு பொலியப்
 புணர்ந்து உடன் ஆடும் இசையே அனைத்தும்
 அகல் இரு வானத்து இமிழ்ந்து இனிது இசைப்ப
 குருகு நரல் மனை மரத்தான்
 மீன் சீவும் பாண் சேரியோடு
 மருதம் சான்ற தண் பணை சுற்றி ஒரு சார்.

2.4 முல்லைப்பாட்டு — நப்பூதனார்

பாசறையின் இயல்பு

கான்யாறு தழீஇய அகல்நெடும் புறவில்,
 சேண்நாறு பிடவமொடு பைம்புதல் எருக்கி,
 வேட்டுப்புழை அருப்பம் மாட்டி, காட்ட
 இடுமுட புரிசை ஏமுற வளைஇ,
 படுநீர்ப் புணரியின் பரந்த பாடி

யானைப் பாகரது செயல்

உவலைக் கூரை ஒழுகிய தெருவில்,
 கவலை முற்றம் காவல் நின்ற
 தேம்படு கவுள சிறுகண் யானை
 ஓங்குநிலைக் கரும்பொடு, கதிர்மிடைந்து யாத்த.

வயல்விளை, இன்குளகு உண்ணாது, நுதல்துடைத்து,
அயில்நுனை மருப்பின்தம் கையிடைக் கொண்டென,
கவைமுட் கருவியின், வடமொழி பயிற்றி,
கல்லா இளைஞர், கவளம் கைப்ப

வீரர்கள் தங்கும் படைவீடுகள்

கல்தோய்த்து உடுத்த படிவப் பார்ப்பான்
முக்கோல் அசைநிலை கடுப்ப, நல்போர்
ஓடா வல்வில் தூணி நாற்றி
கூடம் குத்திக் கயிறுவாங்கு இருக்கை
பூந்தலைக் குந்தம் குத்தி, கிடுகுநிறைத்து,
வாங்குவில் அரணம் அரணம் ஆக,

அரசனுக்கு அமைத்த பாசறை

வேறுபல் பெரும்படை நாப்பண், வேறுஓர்,
நெடுங்காழ்க் கண்டம் கோலி, அகம்நேர்பு,

மங்கையர் விளக்குகளை ஏந்துதல்

குறுந்நொடி முன்கை, கூந்தல் அம் சிறுபுறத்து,
இரவுபகல் செய்யும் திண்பிடி ஒள்வாள்
விரவுவரிக் கச்சின் பூண்ட, மங்கையர்
நெய்உமிழ் சுரையர் நெடுந்திரிக் கொளீஇ,
கைஅமை விளக்கம் நந்துதொறும் மாட்ட,

மெய்காப்பாளர் காவல் புரிதல்

நெடுநா ஒள்மணி நிழத்திய நடுநாள்,
அதிரல் பூத்த ஆடுகொடிப் படாஅர்
சிதர்வால் அசைவளிக்கு அசைவந் தாங்கு,
துகில்முடித்துப் போர்த்த தூங்கல் ஓங்குநடைப்
பெருமூ தாளர் ஏமம் சூழ

நாழிகைக் கணக்கர் பொழுது அறிவித்தல்

பொழுதுஅளந்து அறியும், பொய்யா மாக்கள்,
பொழுதுகாண் கையர், தோன்ற வாழ்த்தி,
'எறிநீர்க் வையகம் வெரீஇய செல்வோய்; நின்
குறுநீர்க் கன்னல் இனைத்து' என்று இசைப்ப

அரசன் படுக்கையில் கண்பொருந்தாது சிந்தனையில் ஆழ்தல்

மத்திகை வளைஇய, மறித்துவீங்கு செறிவுஉடை,
மெய்ப்பை புக்க வெருவரும் தோற்றத்து,
வலிபுணர் யாக்கை, வன்கண் யவனர்
புலித்தொடர் விட்ட புனைமாண் நல்கில்,
திருமணி விளக்கம் காட்டி, திண்கூண்
எழினி வாங்கிய ஈர்அறைப் பள்ளியுள்
உடம்பின் உரைக்கும், உரையா நாவின்,
படம்புகு மிலேச்சர் உழையர் ஆக,
மண்டுஅமர் நசையொடு கண்படை பெறாஅது.

அரசனது சிந்தனை

எடுத்துஎறி எஃகம் பாய்தலின், புண்கூர்ந்து,
பிடிக்கணம் மறந்த வேழம் வேழத்துப்
பாம்பு பதைப்பன்ன பருஉக்கை துமிய,
தேம்பாய் கண்ணி நல்வலம் திருத்தி,
சோறுவாய்ந்து ஒழிந்தோர் உள்ளியும்; தோல்துமிபு
வைந்துனைப் பகழி மூழ்கலின், செவிசாய்த்து, .
உண்ணாது உயங்கும் மாசிந் தித்தும்;
ஒருகை பள்ளி ஒற்றி, ஒருகை
முடியொடு கடகம் சேர்த்தி, நெடிதுநினைந்து-

பாசறையில் வெற்றி முழுக்கம்

பகைவர்ச் சுட்டிய படையொள் நோன்விரல்,
நகைதாழ் கண்ணி நல்வலம் திருத்தி,
அரசு இருந்து பணிக்கும் முரசுமுழங்கு பாசறை

அககு-3

3.திருக்குறள்

திருக்குறள் பலர்க்குப் பல வகையாகப் பயன்படும் சிறப்பு வாய்ந்த தனி நூலாகும். இலக்கிய ஆராய்ச்சியாளர், அதைச் சிறந்த இலக்கியமாகக் கற்றுக் கலைநயம் காணலாம். அறிவோர், சமய நூலெனப் போற்றி ஒழுக்க முறைகளைக் காணலாம். இவ்வாறே ஒவ்வொரு சாராரும் தம் தம் துறைக்கு ஏற்ற கருத்துகளைக் காணலாம். பொதுவாக வாழ்க்கையை ஆராய்ந்து விளக்கியுள்ள எல்லா நூல்களும் இவ்வாறு பலர்க்குப் பல்வேறு வகையாகப் பயன்படுவனவே ஆகும்” என்கிறார், டாக்டர் மு.வ. அவர்கள். திருக்குறளைப் புகழ்வதற்காகவே 'திருவள்ளுவமாலை' என்று ஒரு நூலும் தோன்றியுள்ளது.

3.1 வினை செயல் வகை

- 1 சூழ்ச்சி முடிவு துணிவெய்தல் அத்துணிவு தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது.
- 2 தூங்குக தூங்கிச் செயற்பால தூங்கற்க தூங்காது செய்யும் வினை.
- 3 ஒல்லும்வா வெயல்லாம் வினைநன்றே ஒல்லாக்கால் செல்லும்வாய் நோக்கிச் செயல்.
- 4 வினைபகை என்றிரண்டின் எச்சம் நினையுங்கால் தீயெச்சம் போலத் தெறும்.
- 5 பொருள்கருவி காலம் வினையிடனொடு ஐந்தும் இருள்தீர எண்ணிச் செயல்.
- 6 முடிவும் இடையுறும் முற்றியாங்கு எய்தும் படுபயனும் பார்த்துச் செயல்.
- 7 செய்வினை செய்வான் செயல்முறை அவ்வினை உள்ளறிவான் உள்ளம் கொளல்.
- 8 வினையால் வினைஆக்கிக் கோடல் நனைகவுள் யானையால் யானையாத் தற்று.
- 9 நடடார்க்கு நல்ல செயலின் விரைந்ததே ஒட்டாரை ஒட்டிக் கொளல்
- 10 உறைசிறியார் உள்நடுங்கல் அஞ்சிக் குறைபெறின் கொள்வர் பெரியார்ப் பணிந்து.

3.2 பொருள் செயல் வகை

- 1 பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும் பொருளல்லது இல்லை பொருள்.
- 2 இல்லாரை எல்லாரும் எள்ளுவர் செல்வரை எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு.
- 3 பொருளென்னும் பொய்யா விளக்கம் இருளறுக்கும் எண்ணிய தேயத்துச் சென்று.

- 4 அறன்ஈனும் இன்பமும் ஈனும் திறனறிந்து
தீதின்றி வந்த பொருள்.
- 5 அருளொடும் அன்பொடும் வாராய் பொருளாக்கம்
புல்லார் புரள விடல்
- 6 உறுபொருளும் உல்கு பொருளும்தன் ஒன்னார்த்
தெறுபொருளும் வேந்தன் பொருள்.
- 7 அருளென்னும் அன்பின் குழவி பொருளென்னும்
செல்வச் செவிலியால் உண்டு.
- 8 குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்று
உண்டாகச் செய்வான் வினை.
- 9 செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கறுக்கம்
எஃகதனிற் கூரியது இல்
- 10 ஒண்பொருள் காழ்ப்ப இயற்றியார்க்கு எண்பொருள்
ஏனை இரண்டும் ஒருங்கு

3.3 தெரிந்து செயல் வகை

- 1 அழிவதூஉம் ஆவதூஉம் ஆகி வழிபயக்கும்
ஊதியமும் சூழ்ந்து செயல்.
- 2 தெரிந்த இனத்தொடு தேர்ந்தெண்ணிச் செய்வார்க்கு
அரும்பொருள் யாதொன்றும் இல்.
- 3 ஆக்கம் கருதி முதலிழக்கும் செய்வினை
ஊக்கார் அறிவுடை யார்.
- 4 தெளிவி லதனைத் தொடங்கார் இளிவென்னும்
ஏதப்பாடு அஞ்சு பவர்.
- 5 வகையறச் சூழா தெழுதல் பகைவரைப்
பாத்திப் படுப்பதோ ராறு.
- 6 செய்தக்க அல்ல செயக்கெடும் செய்தக்க
செய்யாமை யானும் கெடும்.
- 7 எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்பது இழக்கு

- 8 ஆற்றின் வருந்தா வருத்தம் பலர்நின்று
போற்றினும் பொத்துப் படும்.
- 9 நன்றாற்ற லுள்ளும் தவறுண்டு அவரவர்
பண்பறிந் தாற்றாக் கடை
- 10 எள்ளாத எண்ணிச் செயல்வேண்டும் தம்மொடு
கொள்ளாத கொள்ளாது உலகு.

வினாத்தாள் அமைப்பு (LTC202S)

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 75

பகுதி - அ (தெரிவில்லை) $10 \times 1 = 10$

அலகு - 1

ஓரிரு சொற்களில் விடையளி - 5

அலகு - 2

அலகு - 4

உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. - 5

அலகு - 5

மொத்தம் - 10

பகுதி - ஆ (எவையேனும் ஏழு) $7 \times 5 = 35$

அலகு - 1

- 5

அலகு - 2

அலகு - 4

- 5

அலகு - 5

மொத்தம் - 10

பகுதி - இ (எவையேனும் மூன்று) $3 \times 10 = 30$

அலகு - 1 - 1

அலகு - 2 - 1

அலகு - 3 - 1

அலகு - 4 - 1

அலகு - 5 - 1

மொத்தம் - 5

குறிப்பு: அலகு-4 பகுதி-இ கட்டுரை வினா மட்டும் இடம்பெறும்.

காலம்: 3 மணி

மதிப்பெண்: 75

பகுதி - அ (10x1=10)

ஓரிரு சொற்களில் விடையளி:-

1. 'ஈன்று புறம் தருதல் என் தலைக்கடனே' என்று பாடியவர் யார்?
2. 'நெடுந்தொகை' என்று அழைக்கப்படும் எட்டுத்தொகை நூல் எது?
3. மஞ்ஞை என்பதன் பொருள் யாது?
4. பட்டினப்பாலையின் வேறு பெயர் யாது?
5. 'சிறுவீ முல்லைக்கும் பெருந்தேர் நல்கிய' வள்ளல் யார்?

உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

6. நற்றிணை அடிவரையறை
அ) 3-4 ஆ) 4-8 இ) 9-12 ஈ) 13-31
7. எஃகம் என்பதன் பொருள்
அ) அம்பு ஆ) ஈட்டி இ) வில் ஈ) வெண்ணெய்
8. மதுரைக்காஞ்சி நூலின் ஆசிரியர்
அ) ஓரம்போகி ஆ) மாங்குடி மருதனார் இ) பரணர் ஈ) நக்கீரர்
9. பிரசம் என்பதன் பொருள்
அ) தேன் ஆ) பால் இ) நெய் ஈ) வாள்
10. எண்ணித்துணிக
அ) திட்டம் ஆ) கருமம் இ) போர் ஈ) வினை

பகுதி - ஆ (எவையேனும் ஏழு) (7x5=35)

எவையேனும் ஏழு வினாக்களுக்கு ஒன்றரைப் பக்க அளவில் விடையளி:-

11. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் பாடல் மூலம் வாழ்வியல் கருத்துக்களை விளக்குக.
12. புறநானூறு நூல் குறிப்பு தருக.
13. தோழி வரைவு கடையாது துறையில் அமைந்துள்ள செயதிகளை அகநானூற்றுப் பாடல் மூலம் விளக்குக.
14. மகள் நிலையை செவிலி எங்ஙனம் எடுத்துரைத்தாள்?
15. பல்கலை கொடிகளின் காட்சியைப் பட்டினப்பாலை பாடல்கள் மூலம் விளக்குக.
16. ஏழு வள்ளல்களின் சிறப்பினைக் குறிப்பிடுக.
17. தெரிந்து செயல்வகை குறித்து வள்ளுவர் கூறும் செய்திகளைக் குறிப்பிடுக.
18. பத்மஸ்ரீ விருது பெற்ற ஒருவரை நேர்காணல்.
19. தனியார் கம்பெனியில் வேலை வேண்டி விண்ணப்பம் ஒன்று வரைக.
20. மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பு வரைக.

பகுதி - இ (எவையேனும் மூன்று) 3x10=30

எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு மூன்று பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடையளி:-

21. முல்லைப் பாட்டின் சிறப்புகளை நப்பூதனார் கூறும் செய்திகளை விளக்குக.
22. ஆற்றுப்படை நூல்கள் குறித்து எழுதுக.
23. தலைவியின் நிலை பற்றி தலைவன் தேர்ப்பாகனுக்கு கூறிய செய்திகளை அகநானூற்றுப் பாடல் வழி விளக்குக.
24. பொருள்செயல்வகை குறித்து வள்ளுவர் கூறும் செயல்களை விளக்கிக் கூறுக.
25. கல்விக்கடன் பெற வங்கி மேலாளருக்குக் கடிதம் வரைக.