

பாண்டியராஜாஐதொடரடைவுத்ஐதொல்  
காப்பியம்

தனித்தமிழ் ஞாலக் களஞ்சியம்

“தனித்தமிழ் ஞாலக் களஞ்சியம்”  
என்னும் பெயரில் தமிழில் உள்ள சங்க  
ஆக்கங்கள், மற்றும் தனிநபர் தொகுத்த  
ஆக்கங்கள் அனைத்தும் தொகுக்கும்  
இடமாக “தனித்தமிழ் ஞாலக்  
களஞ்சியம்” விளங்கும்.

***thanithamizhakarathikalanjiyam.github  
.io***

***Join with us <https://groups.yahoo.com/neo/groups/isaiyini/info>***

அறிமுகம்

ப.பாண்டியராஜா நூல்கள்

# பாண்டியராஜாஐதொடர டைவுத்ஐதொல்காப்பியம்

ஆசிரியர்

★★ப.பாண்டியராஜா★★

பதிப்பு

2019-09-06-

# கைபேசி தொகுப்புரை

முனைவர்.ப.பாண்டியராஜா

முன்னாள்:

துணைமுதல்வர், தலைவர், கணிதத்துறை

இயக்குநர், கணினித்துறை

அமெரிக்கன் கல்லூரி, மதுரை

இந்த தொகுப்பில் உள்ள தொடரடைவுகள்  
அனைத்தும் ஆசிரியரால் (

முனைவர்.ப.பாண்டியராஜா ) எழுதப்பட்ட

கணினி நிரல்களின் மூலம் உருவாக்கப்பட்டவை.

தமிழ் மாணவர்கள், ஆய்வாளர்கள், அறிஞர்கள்,

ஆர்வலர்கள் ஆகியோர் இதனைத் தங்கள்

ஆய்வுக்காகவும், மேற்கோள்களுக்காகவும்

பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

இத்தொகுப்புகள் அனைத்தும் இந்தத் தளத்தில்

<http://tamilconcordance.in>

இருந்து

பெறப்பட்டவை.

திரு முனைவர்.ப.பாண்டியராஜா அவர்களுக்கு  
நன்றிகள் பல.

இத்தொகுப்பை கைபேசியாக்கம் செய்து கொள்ள

அனுமதி கொடுத்த முனைவர்.ப.பாண்டியராஜா

அவர்களுக்கு தமிழ் மற்றும் நானும் நன்றிக்கடன்

பட்டவர்கள்.

இப்படிக்கு,

மு.பிச்சைமுத்து  
2019-09-06-

# Creative Commons Public Licenses

[ ! [ Creative Commons License ] ( <https://i.creativecommons.org/l/by/4.0/88x31.png> )  
] ( <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> )

This work is licensed under a [ Creative Commons Attribution 4.0 International License ] ( <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> ) .

# 1 எழுத்ததிகாரம்

1. நூன்மரபு
2. மொழிமரபு
3. பிறப்பியல்
4. புணரியல்
5. தொகை மரபு
6. உருபியல்
7. உயிர்மயங்கியல்
8. புள்ளிமயங்கியல்
9. குற்றியலுகரப் புணரியல்

# 1.1 நூல் மரபு

1

எழுத்து எனப்படுப  
அகரம் முதல்  
னகர இறுவாய் முப்பஃது என்ப  
சார்ந்து வரல் மரபின் மூன்று அலங்கடையே

2

அவை-தாம்  
குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம்  
ஆய்தம் என்ற  
முப்பாற்புள்ளியும் எழுத்து ஓர்\_அன்ன

3

அவற்றுள்  
அ இ உ  
எ ஓ என்னும் அ பால் ஐந்தும்  
ஓர் அளபு இசைக்கும் குற்றெழுத்து என்ப

4

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ  
ஓ ஔ என்னும் அ பால் ஏழும்  
ஈர் அளபு இசைக்கும் நெட்டெழுத்து என்ப

5

மூ அளபு இசைத்தல் ஓர் எழுத்து இன்றே

6

நீட்டம் வேண்டின் அ அளபு உடைய  
கூட்டி எழுஉதல் என்மனார் புலவர்

7

கண் இமை நொடி என அவ்வே மாத்திரை  
நுண்ணிதின் உணர்ந்தோர் கண்ட ஆறே

8

ஒளகார இறுவாய்  
பன்னீர் எழுத்தும் உயிர் என மொழிப

9

னகார இறுவாய்  
பதினெண் எழுத்தும் மெய் என மொழிப

10

மெய்யொடு இயையினும் உயிர் இயல் திரியா

11

மெய்யின் அளபே அரை என மொழிப

12

அ இயல் நிலையும் ஏனை மூன்றே

13

அரை அளபு குறுகல் மகரம் உடைத்தே  
இசையிடன் அருகும் தெரியும்-காலை

14

உள் பெறு புள்ளி உரு ஆகும்மே



15

மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல்

16

எகர ஓகரத்து இயற்கையும் அற்றே

17

புள்ளி இல்லா எல்லா மெய்யும்  
உரு உரு ஆகி அகரமொடு உயிர்த்தலும்  
ஏனை உயிரொடு உருவு திரிந்து உயிர்த்தலும்  
ஆ ஈர் இயல் உயிர்த்தல் ஆறே

18

மெய்யின் வழியது உயிர் தோன்று நிலையே

19

வல்லெழுத்து என்ப க ச ட த ப ற

20

மெல்லெழுத்து என்ப ங ஞ ண ந ம ன

21

இடையெழுத்து என்ப ய ர ல வ ழ ள

22

அ ழு ஆறும் வழங்கு இயல் மருங்கின்  
மெய்ம்மயக்கு உடனிலை தெரியும்-காலை

23

ட ற ல ள என்னும் புள்ளி முன்னர்

க ச ப என்னும் மூ எழுத்து உரிய

24

அவற்றுள்

ல ளஃகான் முன்னர் ய வவும் தோன்றும்

25

ங ஞ ண ந ம ன எனும் புள்ளி முன்னர்  
தம்தம் இசைகள் ஒத்தன நிலையே

26

அவற்றுள்

ண னஃகான் முன்னர்

க ச ஞ ப ம ய வ ஏழும் உரிய

27

ஞ ந ம வ என்னும் புள்ளி முன்னர்  
யஃகான் நின்றல் மெய் பெற்றன்றே

28

மஃகான் புள்ளி முன் வவ்வும் தோன்றும்

29

ய ர ழ என்னும் புள்ளி முன்னர்  
முதல் ஆகு எழுத்து ஙகரமொடு தோன்றும்

30

மெய் நிலை சுட்டின் எல்லா எழுத்தும்  
தம் முன் தாம் வரூஉம் ர ழ அலங்கடையே

31

அ இ உ அ மூன்றும் சுட்டு

32

ஆ ஏ ஓ அ மூன்றும் வினா

33

அளபு இறந்து உயிர்த்தலும் ஒற்று இசை நீடலும்  
உள என மொழிப இசையொடு சிவணிய  
நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்

## 1.2 மொழி மரபு

1

குற்றியலிகரம் நின்றல் வேண்டும்  
யா என் சினை-மிசை உரையசை கிளவிக்கு  
ஆ-வயின் வருஉம் மகரம் ஊர்ந்தே

2

புணரியல் நிலை-இடை குறுகலும் உரித்தே  
உணர கூறின் முன்னர் தோன்றும்

3

நெட்டெழுத்து இம்பரும் தொடர்மொழி ஈற்றும்  
குற்றியலுகரம் வல் ஆறு ஊர்ந்தே

4

இடைப்படின் குறுகும் இடனும்-மார் உண்டே  
கடப்பாடு அறிந்த புணரியலான

5

குறியதன் முன்னர் ஆய்த புள்ளி  
உயிரொடு புணர்ந்த வல் ஆறன்-மிசைத்தே

6

ஈறு இயல் மருங்கினும் இசைமை தோன்றும்

7

உருவினும் இசையினும் அருகி தோன்றும்  
மொழி குறிப்பு எல்லாம் எழுத்தின் இயலா

ஆய்தம் அஃகா-காலையான

8

குன்று இசை மொழி-வயின் நின்று இசை  
நிறைக்கும்  
நெட்டெழுத்து இம்பர் ஒத்த குற்றெழுத்தே

9

ஐ ஒள என்னும் ஆ ஈர் எழுத்திற்கு  
இகர உகரம் இசை நிறைவு ஆகும்

10

நெட்டெழுத்து ஏழே ஓர் எழுத்து ஒருமொழி

11

குற்றெழுத்து ஐந்தும் மொழி நிறைவு இலவே

12

ஓர் எழுத்து ஒருமொழி ஈர் எழுத்து ஒருமொழி  
இரண்டு இறந்து இசைக்கும் தொடர்மொழி  
உளப்பட

மூன்றே மொழி நிலை தோன்றிய நெறியே

13

மெய்யின் இயக்கம் அகரமொடு சிவணும்

14

தம் இயல் கிளப்பின் எல்லா எழுத்தும்  
மெய்ந்நிலை மயக்கம் மானம் இல்லை

15

ய ர ழ ள ன் னு ம் மூ ன் று ம் மு ன் ஒ ற் ற  
க ச த ப ங ஞ ந ம ஈ ர் ஒ ற் று ஆ கு ம்

16

அ வ ற் று ள்  
ர கார ழ கார ம் கு ற் றொ ற் று ஆ கா

17

கு று மை யு ம் நெ டு மை யு ம் அ ள வின் கோ ட லின்  
தொ ட ர் மொ ழி எ ல் லா ம் நெ ட் டெ மு த்து இ ய ல

18

செ ய் யு ள் இ று தி போ லு ம் மொ ழி-வ யின்  
ன கார மகார ம் ஈ ர் ஒ ற் று ஆ கு ம்

19

ன காரை மு ன் னர் மகார ம் கு று கு ம்

20

மொ ழி ப் ப டு த்து இ சை ப் பி னு ம் தெ ரி ந்து வே று  
இ சை ப் பி னு ம்  
எ மு த்து இ ய ல் திரி யா எ ன் மனார் பு ல வர்

21

அ கர இ கர ம் ஐ கார ம் ஆ கு ம்

22

அ கர உ கர ம் ஒ ள கார ம் ஆ கு ம்

23

அகரத்து இம்பர் யகர புள்ளியும்  
ஐ என் நெடும் சினை மெய் பெற தோன்றும்

24

ஓர் அளபு ஆகும் இடனும்-மார் உண்டே  
தேரும்-காலை மொழி-வயினான

25

இகர யகரம் இறுதி விரவும்

26

பன்னீர் உயிரும் மொழி முதல் ஆகும்

27

உயிர் மெய் அல்லன மொழி முதல் ஆகா

28

க த ந ப ம எனும் ஆ ஐந்து எழுத்தும்  
எல்லா உயிரொடும் செல்லும்-மார் முதலே

29

சகர கிளவியும் அவற்று ஓர்\_அற்றே  
அ ஐ ஓள எனும் மூன்று அலங்கடையே

30

உ ஊ ஒ ஓ என்னும் நான்கு உயிர்  
வ என் எழுத்தொடு வருதல் இல்லை

31

ஆ எ ஓ எனும் மூ உயிர் ஞகாரத்து உரிய

32

ஆவொடு அல்லது யகரம் முதலாது

33

முதலா ஏன தம் பெயர் முதலும்

34

குற்றியலுகரம் முறைப்பெயர் மருங்கின்  
ஒற்றிய நகரம்-மிசை நகரமொடு முதலும்

35

முற்றியலுகரமொடு பொருள் வேறுபடாஅது  
அ பெயர் மருங்கின் நிலையியலான

36

உயிர் ஒள எஞ்சிய இறுதி ஆகும்

37

க வவொடு இயையின் ஒளவும் ஆகும்

38

எ என வரும் உயிர் மெய் ஈறு ஆகாது

39

ஒவ்வும் அற்றே ந அலங்கடையே

40

ஏ ஒ எனும் உயிர் ஞகாரத்து இல்லை

41

உ ஊகாரம் ந வவொடு நவிலா



42

உச்சகாரம் இரு மொழிக்கு உரித்தே

43

உப்பகாரம் ஒன்று என மொழிப  
இரு-வயின் நிலையும் பொருட்டு ஆகும்மே

44

எஞ்சிய எல்லாம் எஞ்சுதல் இலவே

45

ஞ ண ந ம ன ய ர ல வ ழ ள என்னும்  
அ பதினொன்றே புள்ளி இறுதி

46

உச்சகாரமொடு நகாரம் சிவணும்

47

உப்பகாரமொடு ஞகாரையும் அற்றே  
அ பொருள் இரட்டாது இவணையான

48

வகர கிளவி நான் மொழி ஈற்றது

49

மகர தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த  
னகர தொடர்மொழி ஒன்பஃது என்ப  
புகர் அற கிளந்த அஃறிணை மேன

## 1.3 பிறப்பியல்

1

உந்தி முதலா முந்து வளி தோன்றி  
தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சினும் நிலைஇ  
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும்  
அண்ணமும் உளப்பட எண் முறை நிலையான்  
உறுப்பு உற்று அமைய நெறிப்பட நாடி  
எல்லா எழுத்தும் சொல்லும்-காலை  
பிறப்பின் ஆக்கம் வேறு வேறு இயல  
திறப்பட தெரியும் காட்சியான

2

அ வழி  
பன்னீர் உயிரும் தம் நிலை திரியா  
மிடற்று பிறந்த வளியின் இசைக்கும்

3

அவற்றுள்  
அ ஆ ஆ இரண்டு அங்காந்து இயலும்

4

இ ஈ எ ஏ ஐ என இசைக்கும்  
அ-பால் ஐந்தும் அவற்று ஓர்\_அன்ன  
அவை-தாம்  
அண்பல் முதல் நா விளிம்பு உறல் உடைய

5

உ ஊ ஒ ஓ ஔ என இசைக்கும்  
அ-பால் ஐந்தும் இதழ் குவிந்து இயலும்

6

தம்தம் திரிபே சிறிய என்ப

7

ககார ஙகாரம் முதல் நா அண்ணம்

8

சகார ஞகாரம் இடை நா அண்ணம்

9

டகார ணகாரம் நுனி நா அண்ணம்

10

அ ஆறு எழுத்தும் மூ வகை பிறப்பின

11

அண்ணம் நண்ணிய பல் முதல் மருங்கில்  
நா நுனி பரந்து மெய் உற ஒற்ற  
தாம் இனிது பிறக்கும் தகார நகாரம்

12

அணரி நுனி நா அண்ணம் ஒற்ற  
றஃகான் னஃகான் ஆ இரண்டும் பிறக்கும்

13

நுனி நா அணரி அண்ணம் வருட  
ரகார ழகாரம் ஆ இரண்டும் பிறக்கும்

14

நா விளிம்பு வீங்கி அண்பல் முதல் உற  
ஆ-வயின் அண்ணம் ஒற்றவும் வருடவும்  
லகார ளகாரம் ஆ இரண்டும் பிறக்கும்

15

இதழ் இயைந்து பிறக்கும் பகார மகாரம்

16

பல் இதழ் இயைய வகாரம் பிறக்கும்

17

அண்ணம் சேர்ந்த மிடற்று எழு வளி இசை  
கண்ணுற்று அடைய யகாரம் பிறக்கும்

18

மெல்லெழுத்து ஆறும் பிறப்பின் ஆக்கம்  
சொல்லிய பள்ளி நிலையின ஆயினும்  
மூக்கின் வளி இசை யாப்புற தோன்றும்

19

சார்ந்து வரின் அல்லது தமக்கு இயல்பு இல என  
தேர்ந்து வெளிப்படுத்த ஏனை மூன்றும்  
தம்தம் சார்பின் பிறப்பொடு சிவணி  
ஒத்த காட்சியின் தம் இயல்பு இயலும்

20

எல்லா எழுத்தும் வெளிப்பட கிளந்து  
சொல்லிய பள்ளி எழுதரு வளியின்

பிறப்பொடு விடு-வழி உறழ்ச்சி வாரத்து  
அகத்து எழு வளி இசை அரில் தப நாடி  
அளபின் கோடல் அந்தணர் மறைத்தே  
அஃது இவண் நுவலாது எழுந்து புறத்து  
இசைக்கும்  
மெய் தெரி வளி இசை அளபு நுவன்றிசினே

## 1.4 புணரியல்

1

முன்று தலை இட்ட முப்பதிற்று எழுத்தின்  
இரண்டு தலை இட்ட முதல் ஆகு இருபஃது  
அறுநான்கு ஈறொடு நெறி நின்று இயலும்  
எல்லா மொழிக்கும் இறுதியும் முதலும்  
மெய்யே உயிர் என்று ஆ ஈர் இயல

2

அவற்றுள்  
மெய் ஈறு எல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்

3

குற்றியலுகரமும் அற்று என மொழிப

4

உயிர்மெய் ஈறும் உயிர் ஈற்று இயற்றே

5

உயிர் இறு சொல் முன் உயிர் வரு வழியும்  
உயிர் இறு சொல் முன் மெய் வரு வழியும்  
மெய் இறு சொல் முன் உயிர் வரு வழியும்  
மெய் இறு சொல் முன் மெய் வரு வழியும் என்று  
இ என அறிய கிளக்கும்-காலை  
நிறுத்த சொல்லே குறித்து வரு கிளவி என்று  
ஆ ஈர் இயல புணர் நிலை சுட்டே

6

அவற்றுள்

நிறுத்த சொல்லின் ஈறு ஆகு எழுத்தொடு  
குறித்து வரு கிளவி முதல் எழுத்து இயைய  
பெயரொடு பெயரை புணர்க்கும்-காலும்  
பெயரொடு தொழிலை புணர்க்கும்-காலும்  
தொழிலொடு பெயரை புணர்க்கும்-காலும்  
தொழிலொடு தொழிலை புணர்க்கும்-காலும்  
மூன்றே திரிபு இடன் ஒன்றே இயல்பு என  
ஆங்கு அ நான்கே மொழி புணர் இயல்பே

7

அவை-தாம்

மெய் பிறிது ஆதல் மிகுதல் குன்றல் என்று  
இ என மொழிப திரியும் ஆறே

8

நிறுத்த சொல்லும் குறித்து வரு கிளவியும்  
அடையொடு தோன்றினும் புணர் நிலைக்கு  
உரிய

9

மருவின் தொகுதி மயங்கியல் மொழியும்  
உரியவை உளவே புணர் நிலை சுட்டே

10

வேற்றுமை குறித்த புணர்மொழி நிலையும்  
வேற்றுமை\_அல்வழி புணர்மொழி நிலையும்  
எழுத்தே சாரியை ஆ இரு பண்பின்

ஒழுக்கல் வலிய புணரும்-காலை

11

ஐ ஒரு கு இன் அது கண் என்னும்  
அ ஆறு என்ப வேற்றுமை உருபே

12

வல்லெழுத்து முதலிய வேற்றுமை உருபிற்கு  
ஒல்வழி ஒற்று இடை மிகுதல் வேண்டும்

13

ஆறன் உருபின் அகர கிளவி  
ஈறு ஆகு அகர முனை கெடுதல் வேண்டும்

14

வேற்றுமை வழிய பெயர் புணர் நிலையே

15

உயர்திணை பெயரே அஃறிணை பெயர் என்று  
ஆ இரண்டு என்ப பெயர் நிலை சுட்டே

16

அவற்று வழி மருங்கின் சாரியை வருமே

17

அவை-தாம்  
இன்னே வற்றே அத்தே அம்மே  
ஒன்னே ஆனே அக்கே இக்கே  
அன் என் கிளவி உளப்பட பிறவும்  
அன்ன என்ப சாரியை மொழியே



18

அவற்றுள்

இன்னின் இகரம் ஆவின் இறுதி  
முன்னர் கெடுதல் உரித்தும் ஆகும்

19

அளபு ஆகு மொழி முதல் நிலைஇய உயிர்-மிசை  
னஃகான் றஃகான் ஆகிய நிலைத்தே

20

வஃகான் மெய் கெட சுட்டு முதல் ஐம் முன்  
அஃகான் நிற்றல் ஆகிய பண்பே

21

னஃகான் றஃகான் நான்கன் உருபிற்கு

22

ஆனின் னகரமும் அதன் ஓர்\_அற்றே  
நாள் முன் வருஉம் வல் முதல் தொழிற்கே

23

அத்தின் அகரம் அகர முனை இல்லை

24

இக்கின் இகரம் இகர முனை அற்றே

25

ஐயின் முன்னரும் அ இயல் நிலையும்

26

எ பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வரு வழி  
அக்கின் இறுதி மெய்-மிசையொடும் கெடுமே  
குற்றியலுகரம் முற்ற தோன்றாது

27

அம்மின் இறுதி க ச த-காலை  
தன் மெய் திரிந்து ங ஞ ந ஆகும்

28

மென்மையும் இடைமையும் வருஉம்-காலை  
இன்மை வேண்டும் என்மனார் புலவர்

29

இன் என வருஉம் வேற்றுமை உருபிற்கு  
இன் என் சாரியை இன்மை வேண்டும்

30

பெயரும் தொழிலும் பிரிந்து ஒருங்கு இசைப்ப  
வேற்றுமை உருபு நிலைபெறு வழியும்  
தோற்றம் வேண்டா தொகுதி-கண்ணும்  
ஒட்டுதற்கு ஒழுகிய வழக்கொடு சிவணி  
சொல் சிதர் மருங்கின் வழி வந்து விளங்காது  
இடை நின்று இயலும் சாரியை இயற்கை  
உடைமையும் இன்மையும் ஒடு-வயின் ஒக்கும்

31

அத்தே வற்றே ஆ இரு மொழி மேல்  
ஒற்று மெய் கெடுதல் தெற்றென்று அற்றே

அவற்று முன் வருஉம் வல்லெழுத்து மிகுமே

32

காரமும் கரமும் கானொடு சிவணி  
நேர தோன்றும் எழுத்தின் சாரியை

33

அவற்றுள்  
கரமும் காணும் நெட்டெழுத்து இலவே

34

வரன்முறை மூன்றும் குற்றெழுத்து உடைய

35

ஐகார ஓளகாரம் கானொடும் தோன்றும்

36

புள்ளி ஈற்று முன் உயிர் தனித்து இயலாது  
மெய்யொடும் சிவணும் அ இயல் கெடுத்தே

37

மெய் உயிர் நீங்கின் தன் உரு ஆகும்

38

எல்லா மொழிக்கும் உயிர் வரு வழியே  
உடம்படுமெய்யின் உருபு கொளல் வரையார்

39

எழுத்து ஓர்\_அன்ன பொருள் தெரி புணர்ச்சி  
இசையின் திரிதல் நிலைஇய பண்பே

அவை-தாம்

முன்ன பொருள புணர்ச்சி-வாயின்

இன்ன என்னும் எழுத்து கடன் இலவே

## 1.5 தொகைமரபு

1

க ச த ப முதலிய மொழி மேல் தோன்றும்  
மெல்லெழுத்து இயற்கை சொல்லிய முறையான்  
ங ஞ ந ம என்னும் ஒற்று ஆகும்மே  
அன்ன மரபின் மொழி-வயினான

2

ஞ ந ம ய வ எனும் முதல் ஆகு மொழியும்  
உயிர் முதல் ஆகிய மொழியும் உளப்பட  
அன்றி அனைத்தும் எல்லா வழியும்  
நின்ற சொல் முன் இயல்பு ஆகும்மே

3

அவற்றுள்  
மெல்லெழுத்து இயற்கை உறழினும் வரையார்  
சொல்லிய தொடர்மொழி இறுதியான

4

ண ன என் புள்ளி முன் யாவும் ஞாவும்  
வினை ஓர்\_அனைய என்மனார் புலவர்

5

மொழி முதல் ஆகும் எல்லா எழுத்தும்  
வரு வழி நின்ற ஆ இரு புள்ளியும்  
வேற்றுமை அல் வழி திரிபு இடன் இலவே

6

வேற்றுமை-கண்ணும் வல்லெழுத்து அல் வழி  
மே கூறு இயற்கை ஆ-வயினான

7

ல ன என வருஉம் புள்ளி முன்னர்  
த ந என வரிந் ற ன ஆகும்மே

8

ண ள என் புள்ளி முன் ட ண என தோன்றும்

9

உயிர் ஈறு ஆகிய முன்னிலை கிளவியும்  
புள்ளி இறுதி முன்னிலை கிளவியும்  
இயல்பு ஆகுநவும் உறழ்பு ஆகுநவும் என்று  
ஆ ஈர் இயல் வல்லெழுத்து வரினே

10

ஒள என வருஉம் உயிர் இறு சொல்லும்  
ஞ ந ம வ என்னும் புள்ளி இறுதியும்  
குற்றியலுகரத்து இறுதியும் உளப்பட  
முற்ற தோன்றா முன்னிலை மொழிக்கே

11

உயிர் ஈறு ஆகிய உயர்திணை பெயரும்  
புள்ளி இறுதி உயர்திணை பெயரும்  
எல்லா வழியும் இயல்பு என மொழிப

12

அவற்றுள்

இகர ஈற்று பெயர் திரிபு இடன் உடைத்தே

13

அஃறிணை விரவுப்பெயர் இயல்பும்-மார்  
உளவே

14

புள்ளி இறுதியும் உயிர் இறு கிளவியும்  
வல்லெழுத்து மிகுதி சொல்லிய முறையான்  
தம்மின் ஆகிய தொழிற்சொல் முன் வரின்  
மெய்ம்மை ஆகலும் உறழ் தோன்றலும்  
அ முறை இரண்டும் உரியவை உளவே  
வேற்றுமை மருங்கின் போற்றல் வேண்டும்

15

மெல்லெழுத்து மிகு வழி வலிப்பொடு  
தோன்றலும்  
வல்லெழுத்து மிகு வழி மெலிப்பொடு  
தோன்றலும்  
இயற்கை மருங்கின் மிகற்கை தோன்றலும்  
உயிர் மிக வரு வழி உயிர் கெட வருதலும்  
சாரியை உள் வழி சாரியை கெடுதலும்  
சாரியை உள் வழி தன் உருபு நிலையலும்  
சாரியை இயற்கை உறழ் தோன்றலும்  
உயர்திணை மருங்கின் ஒழியாது வருதலும்  
அஃறிணை விரவுப்பெயர்க்கு அ இயல்  
நிலையலும்

மெய் பிறிது ஆகு இடத்து இயற்கை ஆதலும்  
அன்ன பிறவும் தன் இயல் மருங்கின்  
மெய் பெற கிளந்து பொருள் வரைந்து இசைக்கும்  
ஐகார வேற்றுமை திரிபு என மொழிப

16

வேற்றுமை அல் வழி இ ஐ என்னும்  
ஈற்று பெயர் கிளவி மூ வகை நிலைய  
அவை-தாம்  
இயல்பு ஆகுநவும் வல்லெழுத்து மிகுநவும்  
உறழ் ஆகுநவும் என்மனார் புலவர்

17

சுட்டு முதல் ஆகிய இகர இறுதியும்  
எகர முதல் வினாவின் இகர இறுதியும்  
சுட்டு சினை நீடிய ஐ என் இறுதியும்  
யா என் வினாவின் ஐ என் இறுதியும்  
வல்லெழுத்து மிகுநவும் உறழ் ஆகுநவும்  
சொல்லிய மருங்கின் உள என மொழிப

18

நெடியதன் முன்னர் ஒற்று மெய் கெடுதலும்  
குறியதன் முன்னர் தன் உருபு இரட்டலும்  
அறிய தோன்றிய நெறி இயல் என்ப

19

ஆறன் உருபினும் நான்கன் உருபினும்  
கூறிய குற்றொற்று இரட்டல் இல்லை



ஈறு ஆகு புள்ளி அகரமொடு நிலையும்  
நெடு முதல் குறுகும் மொழி முன் ஆன

20

நும் என் இறுதியும் அநிலை திரியாது

21

உகரமொடு புணரும் புள்ளி இறுதி  
யகரமும் உயிரும் வரு வழி இயற்கை

22

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி ஆகி  
அளவும் நிறையும் எண்ணும் சுட்டி  
உள எனப்பட்ட எல்லா சொல்லும்  
தம்தம் கிளவி தம் அகப்பட்ட  
முத்தை வருஉம் காலம் தோன்றின்  
ஒத்தது என்ப ஏ என் சாரியை

23

அரை என வருஉம் பால் வரை கிளவிக்கு  
புரைவது அன்றால் சாரியை இயற்கை

24

குறை என் கிளவி முன் வரு-காலை  
நிறைய தோன்றும் வேற்றுமை இயற்கை

25

குற்றியலுகரக்கு இன்னே சாரியை

26

அத்து இடை வருஉம் கலம் என் அளவே

27

பனை என் அளவும் கா என் நிறையும்  
நினையும்-காலை இன்னொடு சிவணும்

28

அளவிற்கும் நிறையிற்கும் மொழி முதல் ஆகி  
உள எனப்பட்ட ஒன்பதிற்று எழுத்தே  
அவை-தாம்

க ச த ப என்றா ந ம வ என்றா  
அகர உகரமொடு அவை என மொழிப

29

ஈறு இயல் மருங்கின் இவை இவற்று இயல்பு என  
கூறிய கிளவி பல் ஆறு எல்லாம்  
மெய் தலைப்பட்ட வழக்கொடு சிவணி  
ஒத்தவை உரிய புணர்மொழி நிலையே

30

பலர் அறி சொல் முன் யாவர் என்னும்  
பெயரிடை வகரம் கெடுதலும் ஏனை  
ஒன்று அறி சொல் முன் யாது என் வினா இடை  
ஒன்றிய வகரம் வருதலும் இரண்டும்  
மருவின் பாத்தியின் திரியும்-மன் பயின்றே

## 1.6 உருபியல்

1

அ ஆ உ ஊ ஏ ஒள என்னும்  
அ பால் ஆறன் நிலைமொழி முன்னர்  
வேற்றுமை உருபிற்கு இன்னே சாரியை

2

பல்லவை நுதலிய அகர இறு பெயர்  
வற்றொடு சிவணல் எச்சம் இன்றே

3

யா என் வினாவும் ஆ இயல் திரியாது

4

சுட்டு முதல் உகரம் அன்னொடு சிவணி  
ஒட்டிய மெய் ஒழித்து உகரம் கெடுமே

5

சுட்டு முதல் ஆகிய ஐ என் இறுதி  
வற்றொடு சிவணி நின்றலும் உரித்தே

6

யா என் வினாவின் ஐ என் இறுதியும்  
ஆ இயல் திரியாது என்மனார் புலவர்  
ஆ-வயின் வகரம் ஐயொடும் கெடுமே

7

நீ என் ஒரு பெயர் நெடு முதல் குறுகும்

ஆ-வயின் னகரம் ஒற்று ஆகும்மே

8

ஓகார இறுதிக்கு ஒன்னை சாரியை

9

அ ஆ என்னும் மரப்பெயர் கிளவிக்கு  
அத்தொடும் சிவணும் ஏழன் உருபே

10

ஞ ந என் புள்ளிக்கு இன்னை சாரியை

11

சுட்டு முதல் வகரம் ஐயும் மெய்யும்  
கெட்ட இறுதி இயல் திரிபு இன்றே

12

ஏனை வகரம் இன்னொடு சிவணும்

13

மஃகான் புள்ளி முன் அத்தே சாரியை

14

இன் இடை வரூஉம் மொழியும்-மார் உளவே

15

நும் என் இறுதி இயற்கை ஆகும்

16

தாம் நாம் என்னும் மகர இறுதியும்  
யாம் என் இறுதியும் அதன் ஓர்\_அன்ன

ஆ எ ஆகும் யாம் என் இறுதி  
ஆ-வயின் யகர மெய் கெடுதல் வேண்டும்  
ஏனை இரண்டும் நெடு முதல் குறுகும்

17

எல்லாம் என்னும் இறுதி முன்னர்  
வற்று என் சாரியை முற்ற தோன்றும்  
உம்மை நிலையும் இறுதியான

18

உயர்திணை ஆயின் நம் இடை வருமே

19

எல்லாரும் என்னும் படர்க்கை இறுதியும்  
எல்லீரும் என்னும் முன்னிலை இறுதியும்  
ஒற்றும் உகரமும் கெடும் என மொழிப  
நிற்றல் வேண்டும் ரகர புள்ளி  
உம்மை நிலையும் இறுதியான  
தம் இடை வருஉம் மேன  
நும் இடை வருஉம் முன்னிலை மொழிக்கே

20

தான் யான் என்னும் ஆ ஈர் இறுதியும்  
மேல் மு பெயரொடும் வேறுபாடு இலவே

21

அழனே புழனே ஆ இரு மொழிக்கும்  
அத்தும் இன்னும் உறழ தோன்றல்

ஒத்தது என்ப உணருமோரே

22

அன் என் சாரியை ஏழன் இறுதி  
முன்னர் தோன்றும் இயற்கைத்து என்ப

23

குற்றியலுகரத்து இறுதி முன்னர்  
முற்ற தோன்றும் இன் என் சாரியை

24

நெட்டெழுத்து இம்பர் ஒற்று மிக தோன்றும்  
அ பால் மொழிகள் அல் வழியான

25

அவை-தாம்  
இயற்கைய ஆகும் செயற்கைய என்ப

26

எண்ணின் இறுதி அன்னொடு சிவனும்

27

ஒன்று முதல் ஆக பத்து ஊர்ந்து வருஉம்  
எல்லா எண்ணும் சொல்லும்-காலை  
ஆன் இடை வரினும் மானம் இல்லை  
அஃது என் கிளவி ஆ-வயின் கெடுமே  
உய்தல் வேண்டும் பஃகான் மெய்யே

28

யாது என் இறுதியும் சுட்டு முதல் ஆகிய

ஆய்த இறுதியும் அன்னொடு சிவனும்  
ஆய்தம் கெடுதல் ஆ-வயினான

29

ஏழன் உருபிற்கு திசை பெயர் முன்னர்  
சாரியை கிளவி இயற்கையும் ஆகும்  
ஆ-வயின் இறுதி மெய்யொடும் கெடுமே

30

புள்ளி இறுதியும் உயிர் இறு கிளவியும்  
சொல்லிய அல்ல ஏனைய எல்லாம்  
தேரும்-காலை உருபொடு சிவணி  
சாரியை நிலையும் கடப்பாடு இலவே

## 1.7 உயிர்மயங்கியல்

1

அகர இறுதி பெயர் நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை அல் வழி க ச த ப தோன்றின்  
தம்தம் ஒத்த ஒற்று இடை மிகுமே

2

வினையெஞ்சு கிளவியும் உவம கிளவியும்  
என என் எச்சமும் சுட்டின் இறுதியும்  
ஆங்க என்னும் உரை\_அசை கிளவியும்  
ஞாங்கர் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகுமே

3

சுட்டின் முன்னர் ஞ ந ம தோன்றின்  
ஒட்டிய ஒற்று இடை மிகுதல் வேண்டும்

4

ய வ முன் வரினே வகரம் ஒற்றும்

5

உயிர் முன் வரினும் ஆ இயல் திரியாது

6

நீட வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே

7

சாவ என்னும் செய என் எச்சத்து  
இறுதி வகரம் கெடுதலும் உரித்தே



8

அன்ன என்னும் உவம கிளவியும்  
அண்மை சுட்டிய விளிநிலை கிளவியும்  
செய்ம்மன என்னும் தொழில் இறு சொல்லும்  
ஏவல் கண்ணிய வியங்கோள் கிளவியும்  
செய்த என்னும் பெயரெஞ்சு கிளவியும்  
செய்யிய என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்  
அம்ம என்னும் உரைப்பொருள் கிளவியும்  
பலவற்று இறுதி பெயர்க்கொடை உளப்பட  
அன்றி அனைத்தும் இயல்பு என மொழிப

9

வாழிய என்னும் செய என் கிளவி  
இறுதி யகரம் கெடுதலும் உரித்தே

10

உரைப்பொருள் கிளவி நீட்டமும் வரையார்

11

பலவற்று இறுதி நீடு மொழி உளவே  
செய்யுள் கண்ணிய தொடர்மொழியான

12

தொடர் அல் இறுதி தம் முன் தாம் வரின்  
லகரம் றகர ஒற்று ஆதலும் உரித்தே

13

வல்லெழுத்து இயற்கை உறழ தோன்றும்

14

வேற்றுமை-கண்ணும் அதன் ஓர்\_அற்றே

15

மரப்பெயர் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே

16

மகப்பெயர் கிளவிக்கு இன்னே சாரியை

17

அத்து அவண் வரினும் வரை நிலை இன்றே

18

பலவற்று இறுதி உருபு இயல் நிலையும்

19

ஆகார இறுதி அகர இயற்றே

20

செய்யா என்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்  
அ இயல் திரியாது என்மனார் புலவர்

21

உம்மை எஞ்சிய இரு பெயர் தொகைமொழி  
மெய்ம்மை ஆக அகரம் மிகுமே

22

ஆவும் மாவும் விளிப்பெயர் கிளவியும்  
யா என் வினாவும் பலவற்று இறுதியும்  
ஏவல் குறித்த உரை\_அசை மியாவும்

தன் தொழில் உரைக்கும் வினாவின்  
கிளவியொடு

அன்றி அனைத்தும் இயல்பு என மொழிப

23

வேற்றுமை-கண்ணும் அதன் ஓர்\_அற்றே

24

குறியதன் முன்னரும் ஓரெழுத்து\_மொழிக்கும்  
அறிய தோன்றும் அகர கிளவி

25

இரா என் கிளவிக்கு அகரம் இல்லை

26

நிலா என் கிளவி அத்தொடு சிவணும்

27

யா\_மர கிளவியும் பிடாவும் தளாவும்  
ஆ மு பெயரும் மெல்லெழுத்து மிகுமே

28

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை

29

மா\_மர கிளவியும் ஆவும் மாவும்  
ஆ மு பெயரும் அவற்று ஓர்\_அன்ன  
அகரம் வல்லெழுத்து அவை அவண் நிலையா  
னகரம் ஒற்றும் ஆவும் மாவும்

30

ஆன் ஒற்று அகரமொடு நிலை இடன் உடைத்தே

31

ஆன் முன் வருஉம் ஈகார பகரம்  
தான் மிக தோன்றி குறுகலும் உரித்தே

32

குறியதன் இறுதி சினை கெட உகரம்  
அறிய வருதல் செய்யுளுள் உரித்தே

33

இகர இறுதி பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை ஆயின் வல்லெழுத்து மிகுமே

34

இனி அணி என்னும்-காலையும் இடனும்  
வினையெஞ்சு கிளவியும் சுட்டும் அன்ன

35

இன்றி என்னும் வினையெஞ்சு இறுதி  
நின்ற இகரம் உகரம் ஆதல்  
தொன்று இயல் மருங்கின் செய்யுளுள் உரித்தே

36

சுட்டின் இயற்கை முன் கிளந்து அற்றே

37

பதக்கு முன் வரினே தூணி கிளவி  
முதல் கிளந்து எடுத்த வேற்றுமை இயற்றே

38

உரி வரு-காலை நாழி கிளவி  
இறுதி இகரம் மெய்யொடும் கெடுமே  
டகாரம் ஒற்றும் ஆ-வயினான

39

பனி என வருஉம் கால வேற்றுமைக்கு  
அத்தும் இன்னும் சாரியை ஆகும்

40

வளி என வருஉம் பூத கிளவியும்  
அ இயல் நிலையல் செவ்விது என்ப

41

உதி\_மர கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே

42

புளி\_மர கிளவிக்கு அம்மே சாரியை

43

ஏனை புளி பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே

44

வல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை  
ஒல்வழி அறிதல் வழக்கத்தான

45

நாள் முன் தோன்றும் தொழில்நிலை கிளவிக்கு  
ஆன் இடை வருதல் ஐயம் இன்றே

46

திங்கள் முன் வரின் இக்கே சாரியை

47

ஈகார இறுதி ஆகார இயற்றே

48

நீ என் பெயரும் இடக்கர் பெயரும்  
மீ என மரீஇய இடம் வரை கிளவியும்  
ஆ-வயின் வல்லெழுத்து இயற்கை ஆகும்

49

இடம் வரை கிளவி முன் வல்லெழுத்து மிகுஉம்  
உடன் நிலை மொழியும் உள என மொழிப

50

வேற்றுமை-கண்ணும் அதன் ஓர்\_அற்றே

51

நீ என் ஒரு பெயர் உருபு இயல் நிலையும்  
ஆ-வயின் வல்லெழுத்து இயற்கை ஆகும்

52

உகர இறுதி அகர இயற்றே

53

சுட்டின் முன்னரும் அ தொழிற்று ஆகும்

54

ஏனவை வரினே மேல் நிலை இயல்பே

55

சுட்டு முதல் இறுதி இயல்பு ஆகும்மே

56

அன்று வரு-காலை ஆ ஆகுதலும்  
ஐ வரு-காலை மெய் வரைந்து கெடுதலும்  
செய்யுள் மருங்கின் உரித்து என மொழிப

57

வேற்றுமை-கண்ணும் அதன் ஓர்\_அற்றே

58

எருவும் செருவும் அம்மொடு சிவணி  
திரிபு இடன் உடைய தெரியும்-காலை  
அம்மின் மகரம் செரு-வயின் கெடுமே  
தம் ஒற்று மிகுஉம் வல்லெழுத்து இயற்கை

59

முகர உகரம் நீடு இடன் உடைத்தே  
உகரம் வருதல் ஆ-வயினான

60

ஒடு\_மர கிளவி உதி\_மர இயற்றே

61

சுட்டு முதல் இறுதி உருபு இயல் நிலையும்  
ஒற்று இடை மிகா வல்லெழுத்து இயற்கை

62

ஊகார இறுதி ஆகார இயற்றே

63

வினையெஞ்சு கிளவிக்கும் முன்னிலை  
மொழிக்கும்  
நினையும்-காலை அ வகை வரையார்

64

வேற்றுமை-கண்ணும் அதன் ஓர்\_அற்றே

65

குற்றெழுத்து இம்பரும் ஓரெழுத்து\_மொழிக்கும்  
நிற்றல் வேண்டும் உகர கிளவி

66

பூ என் ஒரு பெயர் ஆ இயல்பு இன்றே  
ஆ-வயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே

67

ஊ என் ஒரு பெயர் ஆவொடு சிவணும்

68

அக்கு என் சாரியை பெறுதலும் உரித்தே  
தக்க வழி அறிதல் வழக்கத்தான

69

ஆடீஉ மகடீஉ ஆ இரு பெயர்க்கும்  
இன் இடை வரினும் மானம் இல்லை

70

எகர ஓகரம் பெயர்க்கு ஈறு ஆகா  
முன்னிலை மொழிய என்மனார் புலவர்



தேற்றமும் சிறப்பும் அல் வழியான

71

தேற்ற எகரமும் சிறப்பின் ஒவ்வும்  
மே கூறு இயற்கை வல்லெழுத்து மிகா

72

ஏகார இறுதி ஊகார இயற்றே

73

மாறு கொள் எச்சமும் வினாவும் எண்ணும்  
கூறிய வல்லெழுத்து இயற்கை ஆகும்

74

வேற்றுமை-கண்ணும் அதன் ஓர்\_அற்றே

75

ஏ என் இறுதிக்கு எகரம் வருமே

76

சே என் மரப்பெயர் ஒடு\_மர இயற்றே

77

பெற்றம் ஆயின் முற்ற இன் வேண்டும்

78

ஐகார இறுதி பெயர்நிலை முன்னர்  
வேற்றுமை ஆயின் வல்லெழுத்து மிகுமே

79

சுட்டு முதல் இறுதி உருபு இயல் நிலையும்

80

விசை\_மர கிளவியும் ஞெமையும் நமையும்  
ஆ மு பெயரும் சே\_மர இயல

81

பனையும் அரையும் ஆவிரை கிளவியும்  
நினையும்-காலை அம்மொடு சிவனும்  
ஐ என் இறுதி அரை வரைந்து கெடுமே  
மெய் அவண் ஒழிய என்மனார் புலவர்

82

பனையின் முன்னர் அட்டு வரு-காலை  
நிலை இன்று ஆகும் ஐ என் உயிரே  
ஆகாரம் வருதல் ஆ-வயினான

83

கொடி முன் வரினே ஐ அவண் நிற்ப  
கடி நிலை இன்றே வல்லெழுத்து மிகுதி

84

திங்களும் நாளும் முந்து கிளந்து அன்ன

85

மழை என் கிளவி வளி இயல் நிலையும்

86

செய்யுள் மருங்கின் வேட்கை என்னும்  
ஐ என் இறுதி அவா முன் வரினே  
மெய்யொடும் கெடுதல் என்மனார் புலவர்

டகாரம் ணகாரம் ஆதல் வேண்டும்

87

ஓகார இறுதி ஏகார இயற்றே

88

மாறு கொள் எச்சமும் வினாவும் ஐயமும்  
கூறிய வல்லெழுத்து இயற்கை ஆகும்

89

ஒழிந்ததன் நிலையும் மொழிந்தவற்று இயற்றே

90

வேற்றுமை-கண்ணும் அதன் ஓர்\_அற்றே  
ஓகாரம் வருதல் ஆ-வயினான

91

இல்லொடு கிளப்பின் இயற்கை ஆகும்

92

உருபு இயல் நிலையும் மொழியும்-மார் உளவே  
ஆ-வயின் வல்லெழுத்து இயற்கை ஆகும்

93

ஒளகார இறுதி பெயர்நிலை முன்னர்  
அல்வழியானும் வேற்றுமை-கண்ணும்  
வல்லெழுத்து மிகுதல் வரை நிலை இன்றே  
அ இரு ஈற்றும் உகாரம் வருதல்  
செவ்விது என்ப சிறந்திசினோரே

## 1.8 புள்ளிமயங்கியல்

1

ஞகாரை ஒற்றிய தொழிற்பெயர் முன்னர்  
அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை-கண்ணும்  
வல்லெழுத்து இயையின் அ எழுத்து மிகுமே  
உகரம் வருதல் ஆ-வயினான

2

ஞ ந ம வ இயையினும் உகரம் நிலையும்

3

நகர இறுதியும் அதன் ஓர்\_அற்றே

4

வேற்றுமைக்கு உ கெட அகரம் நிலையும்

5

வெரிந் என் இறுதி முழுதும் கெடு-வழி  
வரும் இடன் உடைத்தே மெல்லெழுத்து  
இயற்கை

6

ஆ-வயின் வல்லெழுத்து மிகுதலும் உரித்தே

7

ணகார இறுதி வல்லெழுத்து இயையின்  
டகாரம் ஆகும் வேற்றுமை பொருட்கே

8

ஆணும் பெண்ணும் அஃறிணை இயற்கை

9

ஆண்\_மர கிளவி அரை\_மர இயற்றே

10

விண் என வருஉம் காய பெயர்-வயின்  
உண்மையும் உரித்தே அத்து என் சாரியை  
செய்யுள் மருங்கின் தொழில் வரு-காலை

11

தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயர் இயல

12

கிளைப்பெயர் எல்லாம் கொள திரிபு இலவே

13

வேற்றுமை அல்வழி எண் என் உணவு பெயர்  
வேற்றுமை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே

14

முரண் என் தொழிற்பெயர் முதல் இயல்  
நிலையும்

15

மகர இறுதி வேற்றுமை ஆயின்  
துவர கெட்டு வல்லெழுத்து மிகுமே

16

அகர ஆகாரம் வருஉம்-காலை

ஈற்று-மிசை அகரம் நீடலும் உரித்தே

17

மெல்லெழுத்து உறமும் மொழியும்-மார் உளவே  
செல் வழி அறிதல் வழக்கத்தான

18

இல்லம் மரப்பெயர் விசை\_மர இயற்றே

19

அல்வழி எல்லாம் மெல்லெழுத்து ஆகும்

20

அகம் என் கிளவிக்கு கை முன் வரினே  
முதல்நிலை ஒழிய முன்னவை கெடுதலும்  
வரை நிலை இன்றே ஆசிரியர்க்க  
மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆ-வயினான

21

இலம் என் கிளவிக்கு படு வரு-காலை  
நிலையலும் உரித்தே செய்யுளான

22

அத்தொடு சிவணும் ஆயிரத்து இறுதி  
ஒத்த எண்ணு முன் வரு-காலை

23

அடையொடு தோன்றினும் அதன் ஓர்\_அற்றே

24

அளவும் நிறையும் வேற்றுமை இயல

25

படர்க்கை பெயரும் முன்னிலை பெயரும்  
தொடக்கம் குறுகும் பெயர்நிலை கிளவியும்  
வேற்றுமை ஆயின் உருபு இயல் நிலையும்  
மெல்லெழுத்து மிகுதல் ஆ-வயினான

26

அல்லது கிளப்பின் இயற்கை ஆகும்

27

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை-கண்ணும்  
எல்லாம் எனும் பெயர் உருபு இயல் நிலையும்  
வேற்றுமை அல் வழி சாரியை நிலையாது

28

மெல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை

29

உயர்திணை ஆயின் உருபு இயல் நிலையும்

30

நும் என் ஒரு பெயர் மெல்லெழுத்து மிகுமே

31

அல்லதன் மருங்கின் சொல்லும்-காலை  
உ கெட நின்ற மெய்-வயின் ஈ வர  
இ இடை நிலைஇ ஈறு கெட ரகரம்  
நிற்றல் வேண்டும் புள்ளியொடு புணர்ந்தே

அ பால் மொழி-வயின் இயற்கை ஆகும்

32

தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயர் இயல

33

ஈழம் கம்ழம் உரும் என் கிளவியும்  
ஆ மு பெயரும் அவற்று ஓர்\_அன்ன

34

வேற்றுமை ஆயின் ஏனை இரண்டும்  
தோற்றம் வேண்டும் அக்கு என் சாரியை

35

வகாரம்-மிசையும் மகாரம் குறுகும்

36

நாள்பெயர் கிளவி மேல் கிளந்து அன்ன  
அத்தும் ஆன்-மிசை வரை நிலை இன்றே  
ஒற்று மெய் கெடுதல் என்மனார் புலவர்

37

னகார இறுதி வல்லெழுத்து இயையின்  
றகாரம் ஆகும் வேற்றுமை பொருட்கே

38

மன்னும் சின்னும் ஆனும் ஈனும்  
பின்னும் முன்னும் வினையெஞ்சு கிளவியும்  
அன்ன இயல என்மனார் புலவர்



39

சுட்டு முதல்-வயினும் எகரம் முதல்-வயினும்  
அ பண்பு நிலையும் இயற்கைய என்ப

40

குயின் என் கிளவி இயற்கை ஆகும்

41

எகின் \_மரம் ஆயின் ஆண் \_மர இயற்றே

42

ஏனை எகிளே அகரம் வருமே  
வல்லெழுத்து இயற்கை மிகுதல் வேண்டும்

43

கிளைப்பெயர் எல்லாம் கிளைப்பெயர் இயல

44

மீன் என் கிளவி வல்லெழுத்து உறழ்வே

45

தேன் என் கிளவி வல்லெழுத்து இயையின்  
மேல் நிலை ஒத்தலும் வல்லெழுத்து மிகுதலும்  
ஆ முறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே  
வல்லெழுத்து மிகு-வழி இறுதி இல்லை

46

மெல்லெழுத்து மிகினும் மானம் இல்லை

47

மெல்லெழுத்து இயையின் இறுதியொடு உறமும்

48

இறாஅல் தோற்றம் இயற்கை ஆகும்

49

ஒற்று மிகு தகரமொடு நின்றலும் உரித்தே

50

மின்னும் பின்னும் பன்னும் கன்னும்  
அ நால் சொல்லும் தொழிற்பெயர் இயல

51

வேற்றுமை ஆயின் ஏனை எகினொடு  
தோற்றம் ஒக்கும் கன் என் கிளவி

52

இயற்பெயர் முன்னர் தந்தை முறை வரின்  
முதல்-கண் மெய் கெட அகரம் நிலையும்  
மெய் ஒழித்து அன் கெடும் அ இயற்பெயரே

53

ஆதனும் பூதனும் கூறிய இயல்பொடு  
பெயர் ஒற்று அகரம் துவர கெடுமே

54

சிறப்பொடு வரு வழி இயற்கை ஆகும்

55

அ பெயர் மெய் ஒழித்து அன் கெடு வழியே

நிற்றலும் உரித்தே அம் என் சாரியை  
மக்கள் முறை தொகூஉம் மருங்கினான

56

தானும் பேனும் கோனும் என்னும்  
ஆ முறை இயற்பெயர் திரிபு இடன் இலவே

57

தான் யான் எனும் பெயர் உருபு இயல் நிலையும்

58

வேற்றுமை அல் வழி குறுகலும் திரிதலும்  
தோற்றம் இல்லை என்மனார் புலவர்

59

அழன் என் இறுதி கெட வல்லெழுத்து மிகுமே

60

முன் என் கிளவி முன்னர் தோன்றும்  
இல் என் கிளவி-மிசை நகரம் ஒற்றல்  
தொல் இயல் மருங்கின் மரீஇய மரபே

61

பொன் என் கிளவி ஈறு கெட முறையின்  
முன்னர் தோன்றும் லகார மகாரம்  
செய்யுள் மருங்கின் தொடர் இயலான

62

யகர இறுதி வேற்றுமை பொருள்-வயின்  
வல்லெழுத்து இயையின் அ எழுத்து மிகுமே

63

தாய் என் கிளவி இயற்கை ஆகும்

64

மகன் வினை கிளப்பின் முதல் நிலை இயற்றே

65

மெல்லெழுத்து உறழும் மொழியும்-மார் உளவே

66

அல்வழி எல்லாம் இயல்பு என மொழிப

67

ரகார இறுதி யகார இயற்றே

68

ஆரும் வெதிரும் சாரும் பீரும்  
மெல்லெழுத்து மிகுதல் மெய் பெற தோன்றும்

69

சார் என் கிளவி காழ்-வயின் வலிக்கும்

70

பீர் என் கிளவி அம்மொடும் சிவணும்

71

லகார இறுதி னகார இயற்றே

72

மெல்லெழுத்து இயையின் னகாரம் ஆகும்

73

அல்வழி எல்லாம் உறழ் என மொழிப

74

தகரம் வரு-வழி ஆய்தம் நிலையலும்  
புகர் இன்று என்மனார் புலமையோரே

75

நெடியதன் இறுதி இயல்பும்-மார் உளவே

76

நெல்லும் செல்லும் கொல்லும் சொல்லும்  
அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை இயல

77

இல் என் கிளவி இன்மை செப்பின்  
வல்லெழுத்து மிகுதலும் ஐ இடை வருதலும்  
இயற்கை ஆதலும் ஆகாரம் வருதலும்  
கொள தகு மரபின் ஆகு இடன் உடைத்தே

78

வல் என் கிளவி தொழிற்பெயர் இயற்றே

79

நாயும் பலகையும் வருஉம்-காலை  
ஆ-வயின் உகரம் கெடுதலும் உரித்தே  
உகரம் கெடு வழி அகரம் நிலையும்

80

பூல் வேல் என்றா ஆல் என் கிளவியொடு  
ஆ மு பெயர்க்கும் அம் இடை வருமே

81

தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயர் இயல

82

வெயில் என் கிளவி மழை இயல் நிலையும்  
சுட்டு முதல் ஆகிய வகர இறுதி

83

முற்பட கிளந்த உருப இயல் நிலையும்

84

வேற்றுமை அல்வழி ஆய்தம் ஆகும்

85

மெல்லெழுத்து இயையின் அ எழுத்து ஆகும்

86

ஏனவை புணரின் இயல்பு என மொழிப

87

ஏனை வகரம் தொழிற்பெயர் இயற்றே

88

ழகார இறுதி ரகார இயற்றே

89

தாழ் என் கிளவி கோலொடு புணரின்  
அக்கு இடை வருதல் உரித்தும் ஆகும்

90

தமிழ் என் கிளவியும் அதன் ஓர்\_அற்றே

91

குமிழ் என் கிளவி மரப்பெயர் ஆயின்  
பீர் என் கிளவியொடு ஓர்\_இயற்று ஆகும்

92

பாழ் என் கிளவி மெல்லெழுத்து உறழ்வே

93

ஏழ் என் கிளவி உருபு இயல் நிலையும்

94

அளவும் நிறையும் எண்ணும் வரு வழி  
நெடு முதல் குறுகலும் உகரம் வருதலும்  
கடி நிலை இன்றே ஆசிரியர்க்க

95

பத்து என் கிளவி ஒற்று இடை கெடு-வழி  
நிற்றல் வேண்டும் ஆய்த புள்ளி

96

ஆயிரம் வரு-வழி உகரம் கெடுமே

97

நூறு ஊர்ந்து வருஉம் ஆயிர கிளவிக்கு  
கூறிய நெடு முதல் குறுக்கம் இன்றே

98

ஐ அம் பல் என வருஉம் இறுதி  
அல் பெயர் எண்ணும் ஆ இயல் நிலையும்

99

உயிர் முன் வரினும் ஆ இயல் திரியாது

100

கீழ் என் கிளவி உறழ் தோன்றும்

101

ளகார இறுதி ணகார இயற்றே

102

மெல்லெழுத்து இயையின் ணகாரம் ஆகும்

103

அல்வழி எல்லாம் உறழ் என மொழிப

104

ஆய்தம் நிலையலும் வரை நிலை இன்றே  
தகரம் வருஉம்-காலையான

105

நெடியதன் இறுதி இயல்பு ஆகுநவும்  
வேற்றுமை அல் வழி வேற்றுமை நிலையலும்  
போற்றல் வேண்டும் மொழியும்-மார் உளவே

106

தொழிற்பெயர் எல்லாம் தொழிற்பெயர் இயல

107

இருள் என் கிளவி வெயில் இயல் நிலையும்

108

புள்ளும் வள்ளும் தொழிற்பெயர் இயல



109

மக்கள் என்னும் பெயர்ச்சொல் இறுதி  
தக்க-வழி அறிந்து வலித்தலும் உரித்தே

110

உணர கூறிய புணர் இயல் மருங்கின்  
கண்டு செயற்கு உரியவை கண்ணினர் கொளலே

## 1.9 குற்றியலுகர புணரியல்

1

ஈர் எழுத்து ஒருமொழி உயிர்த்தொடர்  
இடைத்தொடர்  
ஆய்த தொடர்மொழி வன்றொடர் மென்றொடர்  
ஆ இரு\_முன்றே உகரம் குறுகு இடன்

2

அவற்றுள்  
ஈர் ஒற்று தொடர்மொழி இடைத்தொடர் ஆகா

3

அல்லது கிளப்பினும் வேற்றுமை-கண்ணும்  
எல்லா இறுதியும் உகரம் நிறையும்

4

வல்லொற்று தொடர்மொழி வல்லெழுத்து  
வரு-வழி  
தொல்லை இயற்கை நிலையலும் உரித்தே

5

யகரம் வரு-வழி இகரம் குறுகும்  
உகர கிளவி துவர தோன்றாது

6

ஈர் எழுத்து மொழியும் உயிர்த்தொடர் மொழியும்  
வேற்றுமை ஆயின் ஒற்று இடை இனம் மிக

தோற்றம் வேண்டும் வல்லெழுத்து மிகுதி

7

ஒற்று இடை இனம் மிகா மொழியும்-மார் உளவே  
அ திறத்து இல்லை வல்லெழுத்து மிகவே

8

இடையொற்று தொடரும் ஆய்த தொடரும்  
நடை ஆ இயல என்மனார் புலவர்

9

வன்றொடர் மொழியும் மென்றொடர் மொழியும்  
வந்த வல்லெழுத்து ஒற்று இடை மிகுமே  
மெல்லொற்று தொடர்மொழி மெல்லொற்று  
எல்லாம்  
வல்லொற்று இறுதி கிளை ஒற்று ஆகும்

10

மரப்பெயர் கிளவிக்கு அம்மே சாரியை

11

மெல்லொற்று வலியா மரப்பெயரும் உளவே

12

ஈர் எழுத்து மொழியும் வல்லொற்று தொடரும்  
அம் இடை வரற்கும் உரியவை உளவே  
அ மரபு ஒழுகும் மொழி-வயினான

13

ஒற்று நிலை திரியாது அக்கொடு வருஉம்

அ கிளைமொழியும் உள என மொழிப

14

எண்ணுப்பெயர் கிளவி உருப இயல் நிலையும்

15

வண்டும் பெண்டும் இன்னொடு சிவணும்

16

பெண்டு என் கிளவிக்கு அன்னும் வரையார்

17

யாது என் இறுதியும் சுட்டு முதல் ஆகிய  
ஆய்த இறுதியும் உருப இயல் நிலையும்

18

முன் உயிர் வரும் இடத்து ஆய்த புள்ளி  
மன்னல் வேண்டும் அல்வழியான

19

ஏனை முன் வரினே தான் நிலை இன்றே

20

அல்லது கிளப்பின் எல்லா மொழியும்  
சொல்லிய பண்பின் இயற்கை ஆகும்

21

வல்லொற்று      தொடர்மொழி      வல்லெழுத்து  
மிகுமே

22

சுட்டு சினை நீடிய மென்றொடர் மொழியும்  
யா வினா முதலிய மென்றொடர் மொழியும்  
ஆ இயல் திரியா வல்லெழுத்து இயற்கை

23

யா வினா மொழியே இயல்பும் ஆகும்

24

அ நால் மொழியும் தம் நிலை திரியா

25

உண்டு என் கிளவி உண்மை செப்பின்  
முந்தை இறுதி மெய்யொடும் கெடுதலும்  
மேல் நிலை ஒற்றே ளகாரம் ஆதலும்  
ஆ முறை இரண்டும் உரிமையும் உடைத்தே  
வல்லெழுத்து வருஉம்-காலையான

26

இரு திசை புணரின் ஏ இடை வருமே

27

திரிபு வேறு கிளப்பின் ஒற்றும் உகரமும்  
கெடுதல் வேண்டும் என்மனார் புலவர்  
ஒற்று மெய் திரிந்து னகாரம் ஆகும்  
தெற்கொடு புணரும்-காலையான

28

ஒன்று முதல் ஆக எட்டன் இறுதி  
எல்லா எண்ணும் பத்தன் முன் வரின்

குற்றியலுகரம் மெய்யொடும் கெடுமே  
முற்ற இன் வருஉம் இரண்டு அலங்கடையே

29

பத்தன் ஒற்று கெட னகாரம் இரட்டல்  
ஒத்தது என்ப இரண்டு வரு-காலை

30

ஆயிரம் வரினும் ஆ இயல் திரியாது

31

நிறையும் அளவும் வருஉம்-காலையும்  
குறையாது ஆகும் இன் என் சாரியை

32

ஒன்று முதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர்  
நின்ற பத்தன் ஒற்று கெட ஆய்தம்  
வந்து இடை நிலையும் இயற்கைத்து என்ப  
கூறிய இயற்கை குற்றியலுகரம்  
ஆறன் இறுதி அல் வழியான

33

முதல் ஈர் எண்ணின் ஒற்று ரகரம் ஆகும்  
உகரம் வருதல் ஆ-வயினான

34

இடை நிலை ரகரம் இரண்டு என் எண்ணிற்கு  
நடை மருங்கு இன்றே பொருள்-வயினான

35

மூன்றும் ஆறும் நெடு முதல் குறுகும்

36

மூன்றன் ஒற்றே பகாரம் ஆகும்

37

நான்கன் ஒற்றே றகாரம் ஆகும்

38

ஐந்தன் ஒற்றே மகாரம் ஆகும்

39

எட்டன் ஒற்றே ணகாரம் ஆகும்

40

ஒன்பான் ஓகர-மிசை தகரம் ஒற்றும்  
முந்தை ஒற்றே ணகாரம் இரட்டும்  
பஃது என் கிளவி ஆய்த பகரம் கெட  
நிற்றல் வேண்டும் ஊகார கிளவி  
ஒற்றிய தகரம் றகரம் ஆகும்

41

அளந்து அறி கிளவியும் நிறையின் கிளவியும்  
கிளந்த இயல தோன்றும்-காலை

42

மூன்றன் ஒற்றே வந்தது ஒக்கும்

43

ஐந்தன் ஒற்றே மெல்லெழுத்து ஆகும்

44

க ச த ப முதல் மொழி வருஉம்-காலை

45

ந ம வ என்னும் மூன்றொடு சிவணி  
அகரம் வரினும் எட்டன் முன் இயல்பே

46

ஐந்தும் மூன்றும் ந ம வரு-காலை  
வந்தது ஒக்கும் ஒற்று இயல் நிலையே

47

மூன்றன் ஒற்றே வகாரம் வரு-வழி  
தோன்றிய வகாரத்து உரு ஆகும்மே

48

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும்

49

ஐந்தன் ஒற்றே முந்தையது கெடுமே

50

முதல் ஈர் எண்ணின் முன் உயிர் வரு-காலை  
தவல் என மொழிப உகர கிளவி  
முதல் நிலை நீடல் ஆ-வயினான

51

மூன்றும் நான்கும் ஐந்து என் கிளவியும்  
தோன்றிய வகரத்து இயற்கை ஆகும்

52



முன்றன் முதல் நிலை நீடலும் உரித்தே  
உழக்கு என் கிளவி வழக்கத்தான

53

ஆறு என் கிளவி முதல் நீடும்மே

54

ஒன்பான் இறுதி உருபு நிலை திரியாது  
இன் பெறல் வேண்டும் சாரியை மொழியே

55

நாறு முன் வரினும் கூறிய இயல்பே

56

முன்றன் ஒற்றே நகாரம் ஆகும்

57

நான்கும் ஐந்தும் ஒற்று மெய் திரியா

58

ஒன்பான் முதல் நிலை முந்து கிளந்து அற்றே  
முந்தை ஒற்றே ளகாரம் இரட்டும்  
நாறு என் கிளவி நகாரம் மெய் கெட  
ஊ ஆ ஆகும் இயற்கைத்து என்ப  
ஆயிடை வருதல் இகார ரகாரம்  
ஈறு மெய் கெடுத்து மகாரம் ஒற்றும்

59

ஆயிர கிளவி வருஉம்-காலை  
முதல் ஈர் எண்ணின் உகரம் கெடுமே

60

முதல் நிலை நீடினும் மானம் இல்லை

61

முன்றன் ஒற்றே வகாரம் ஆகும்

62

நான்கன் ஒற்றே லகாரம் ஆகும்

63

ஐந்தன் ஒற்றே யகாரம் ஆகும்

64

ஆறன் மருங்கின் குற்றியலுகரம்  
ஈறு மெய் ஒழிய கெடுதல் வேண்டும்

65

ஒன்பான் இறுதி உருபு நிலை திரியாது  
இன் பெறல் வேண்டும் சாரியை மரபே

66

நூறாயிரம் முன் வருஉம்-காலை  
நூறன் இயற்கை முதல் நிலை கிளவி

67

நூறு என் கிளவி ஒன்று முதல் ஒன்பாற்கு  
ஈறு சினை ஒழிய இன ஒன்று மிகுமே

68

அவை ஊர் பத்தினும் அ தொழிற்று ஆகும்

69

அளவும் நிறையும் ஆ இயல் திரியா  
குற்றியலுகரமும் வல்லெழுத்து இயற்கையும்  
முன் கிளந்து அன்ன என்மனார் புலவர்

70

ஒன்று முதல் ஆகிய பத்து ஊர் கிளவி  
ஒன்று முதல் ஒன்பாற்கு ஒன்று இடை மிகுமே  
நின்ற ஆய்தம் கெடுதல் வேண்டும்

71

ஆயிரம் வரினே இன் ஆம் சாரியை  
ஆ-வயின் ஒன்று இடை மிகுதல் இல்லை

72

அளவும் நிறையும் ஆ இயல் திரியா

73

முதல் நிலை எண்ணின் முன் வல்லெழுத்து  
வரினும்

ஞ ந ம தோன்றினும் ய வ வந்து இயையினும்  
முதல் நிலை இயற்கை என்மனார் புலவர்

74

அதன் நிலை உயிர்க்கும் யா வரு-காலை  
முதல் நிலை ஓகரம் ஓ ஆகும்மே  
ரகரத்து உகரம் துவர கெடுமே

75

இரண்டு முதல் ஒன்பான் இறுதி முன்னர்  
வழங்கு இயல் மா என் கிளவி தோன்றின்  
மகர அளவொடு நிகரலும் உரித்தே

76

ல ன என வருஉம் புள்ளி இறுதி முன்  
உம்மும் கெழுவும் உளப்பட பிறவும்  
அன்ன மரபின் மொழி-இடை தோன்றி  
செய்யுள் தொடர்-வயின் மெய் பெற நிலையும்  
வேற்றுமை குறித்த பொருள்-வயினான

77

உயிரும் புள்ளியும் இறுதி ஆகி  
குறிப்பினும் பண்பினும் இசையினும் தோன்றி  
நெறி பட வாரா குறைச்சொல் கிளவியும்  
உயர்திணை அஃறிணை ஆ இரு மருங்கின்  
ஐம் பால் அறியும் பண்பு தொகு மொழியும்  
செய்யும் செய்த என்னும் கிளவியின்  
மெய் ஒருங்கு இயலும் தொழில் தொகு  
மொழியும்

தம் இயல் கிளப்பின் தம் முன் தாம் வருஉம்  
எண்ணின் தொகுதி உளப்பட பிறவும்  
அன்னவை எல்லாம் மருவின் பாத்திய  
புணர் இயல் நிலை-இடை உணர தோன்றா

78

கிளந்த அல்ல செய்யுளுள் திரிநவும்

வழங்கு இயல் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்  
விளம்பிய இயற்கையின் வேறுபட தோன்றின்  
வழங்கு இயல் மருங்கின் உணர்ந்தனர் ஒழுக்கல்  
நன் மதி நாட்டத்து என்மனார் புலவர்

## 2 சொல்லதிகாரம்

1. கிளவியாக்கம்
2. வேற்றுமையியல்
3. வேற்றுமை மயங்கியல்
4. விளிமரபு
5. பெயரியல்
6. வினையியல்
7. இடையியல்
8. உரியியல்
9. எச்சவியல்

## 2.1 கிளவியாக்கம்

1

உயர்திணை என்மனார் மக்கள் சுட்டே  
அஃறிணை என்மனார் அவர் அல பிறவே  
ஆ இரு திணையின் இசைக்குமன சொல்லே

2

ஆடூஉ அறி சொல் மகடூஉ அறி சொல்  
பல்லோர் அறியும் சொல்லொடு சிவணி  
அ மு பாற்சொல் உயர்திணையவ்வே

3

ஒன்று அறி சொல்லே பல அறி சொல் என்று  
ஆ இரு பாற்சொல் அஃறிணையவ்வே

4

பெண்மை சுட்டிய உயர்திணை மருங்கின்  
ஆண்மை திரிந்த பெயர் நிலை கிளவியும்  
தெய்வம் சுட்டிய பெயர் நிலை கிளவியும்  
இ என அறியும் அந்தம் தமக்கு இலவே  
உயர்திணை மருங்கின் பால் பிரிந்து இசைக்கும்

5

எஃகான் ஒற்றே ஆடூஉ அறி சொல்

6

எஃகான் ஒற்றே மகடூ அறி சொல்

7

ரஃகான் ஒற்றும் பகர இறுதியும்  
மாரை கிளவி உளப்பட மூன்றும்  
நேர தோன்றும் பலர் அறி சொல்லே

8

ஒன்று அறி கிளவி த ற ட ஊர்ந்த  
குன்றியலுகரத்து இறுதி ஆகும்

9

அ ஆ வ என வருஉம் இறுதி  
அ பால் மூன்றே பல அறி சொல்லே

10

இரு திணை மருங்கின் ஐம் பால் அறிய  
ஈற்றின் நின்று இசைக்கும் பதினோர் எழுத்தும்  
தோற்றம்-தாமே வினையொடு வருமே

11

வினையின் தோன்றும் பால் அறி கிளவியும்  
பெயரின் தோன்றும் பால் அறி கிளவியும்  
மயங்கல் கூடா தம் மரபினவே

12

ஆண்மை திரிந்த பெயர் நிலை கிளவி  
ஆண்மை அறி சொற்கு ஆகு இடன் இன்றே

13

செப்பும் வினாவும் வழாஅல் ஒம்பல்



14

வினாவும் செப்பே வினா எதிர் வரினே

15

செப்பே வழீஇயினும் வரை நிலை இன்றே  
அ பொருள் புணர்ந்த கிளவியான

16

செப்பினும் வினாவினும் சினை முதல் கிளவிக்கு  
அ பொருள் ஆகும் உறழ் துணை பொருளே

17

தகுதியும் வழக்கும் தழீஇயின ஒழுகும்  
பகுதி கிளவி வரை நிலை இலவே

18

இன சுட்டு இல்லா பண்பு கொள் பெயர்க்கொடை  
வழக்கு ஆறு அல்ல செய்யுள் ஆறே

19

இயற்கை பொருளை இற்று என கிளத்தல்

20

செயற்கை பொருளை ஆக்கமொடு கூறல்

21

ஆக்கம்-தானே காரணம் முதற்றே

22

ஆக்க கிளவி காரணம் இன்றியும்

போக்கு இன்று என்ப வழக்கின்-உள்ளே

23

பால் மயக்கு உற்ற ஐய கிளவி  
தான் அறி பொருள்-வயின் பன்மை கூறல்

24

உருபு என மொழியினும் அஃறிணை  
பிரிப்பினும்  
இரு வீற்றும் உரித்தே சுட்டும்-காலை

25

தன்மை சுட்டலும் உரித்து என மொழிப  
அன்மை கிளவி வேறு இடத்தான

26

அடை சினை முதல் என முறை மூன்றும்  
மயங்காமை  
நடை பெற்று இயலும் வண்ண சினை சொல்

27

ஒருவரை கூறும் பன்மை கிளவியும்  
ஒன்றனை கூறும் பன்மை கிளவியும்  
வழக்கின் ஆகிய உயர் சொல் கிளவி  
இலக்கண மருங்கின் சொல் ஆறு அல்ல

28

செலவினும் வரவினும் தரவினும் கொடையினும்  
நிலை பெற தோன்றும் அ நால் சொல்லும்

தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்  
அ மூ இடத்தும் உரிய என்ப

29

அவற்றுள்  
தரு சொல் வரு சொல் ஆ இரு கிளவியும்  
தன்மை முன்னிலை ஆ ஈர் இடத்த

30

ஏனை இரண்டும் ஏனை இடத்த

31

யாது எவன் என்னும் ஆ இரு கிளவியும்  
அறியா பொருள்-வயின் செறிய தோன்றும்

32

அவற்றுள்  
யாது என வருஉம் வினாவின் கிளவி  
அறிந்த பொருள்-வயின் ஐயம் தீர்தற்கு  
தெரிந்த கிளவி ஆதலும் உரித்தே

33

இனைத்து என அறிந்த சினை முதல் கிளவிக்கு  
வினைப்படு தொகுதியின் உம்மை வேண்டும்

34

மன்னா பொருளும் அன்ன இயற்றே

35

எ பொருள் ஆயினும் அல்லது இல் எனின்

அ பொருள் அல்லா பிறிது பொருள் கூறல்

36

அ பொருள் கூறின் சுட்டி கூறல்

37

பொருளொடு புணரா சுட்டுப்பெயர் ஆயினும்  
பொருள் வேறுபடாஅது ஒன்று ஆகும்மே

38

இயற்பெயர் கிளவியும் சுட்டுப்பெயர் கிளவியும்  
வினைக்கு ஒருங்கு இயலும் காலம் தோன்றின்  
சுட்டுப்பெயர் கிளவி முற்பட கிளவார்  
இயற்பெயர் வழிய என்மனார் புலவர்

39

முற்பட கிளத்தல் செய்யுளுள் உரித்தே

40

சுட்டு முதல் ஆகிய காரண கிளவியும்  
சுட்டுப்பெயர் இயற்கையின் செறிய தோன்றும்

41

சிறப்பின் ஆகிய பெயர்நிலை கிளவிக்கும்  
இயற்பெயர் கிளவி முற்பட கிளவார்

42

ஒரு பொருள் குறித்த வேறு பெயர் கிளவி  
தொழில் வேறு கிளப்பின் ஒன்று இடன் இலவே

43

தன்மை சொல்லே அஃறிணை கிளவி என்று  
எண்ணு வழி மருங்கின் விரவுதல் வரையார்

44

ஒருமை எண்ணின் பொது பிரி பாற்சொல்  
ஒருமைக்கு அல்லது எண்ணு முறை நில்லாது

45

வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணை விரவு  
வரையார்

46

வேறு வினை பொது சொல் ஒரு வினை கிளவார்

47

எண்ணும்-காலும் அது அதன் மரபே

48

இரட்டைக்கிளவி இரட்டின் பிரிந்து இசையா

49

ஒரு பெயர் பொது சொல் உள் பொருள் ஒழிய  
தெரிபு வேறு கிளத்தல் தலைமையும் பன்மையும்  
உயர்திணை மருங்கினும் அஃறிணை  
மருங்கினும்

50

பெயரினும் தொழிலினும் பிரிபவை எல்லாம்  
மயங்கல் கூடா வழக்கு-வழி பட்டன

51

பல-வயினானும் எண்ணு தினை விரவுப்பெயர்  
அஃறினை முடிபின செய்யுள்-உள்ளே

52

வினை வேறுபடும் பல பொருள் ஒரு சொல்  
வினை வேறுபடாஅ பல பொருள் ஒரு சொல்  
என்று  
ஆ இரு வகைய பல பொருள் ஒரு சொல்

53

அவற்றுள்  
வினை வேறுபடும் பல பொருள் ஒரு சொல்  
வேறுபடு வினையினும் இனத்தினும் சார்பினும்  
தேற தோன்றும் பொருள் தெரி நிலையே

54

ஒன்று வினை மருங்கின் ஒன்றி தோன்றும்

55

வினை வேறுபடாஅ பல பொருள் ஒரு சொல்  
நினையும்-காலை கிளந்து-ஆங்கு இயலும்

56

குறித்தோன் கூற்றம் தெரித்து மொழி கிளவி

57

குடிமை ஆண்மை இளமை மூப்பே  
அடிமை வன்மை விருந்தே குழுவே

பெண்மை அரசே மகவே குழவி  
தன்மை திரி பெயர் உறுப்பின் கிளவி  
காதல் சிறப்பே செறற்சொல் விறற்சொல் என்று  
ஆ அறு\_முன்றும் உளப்பட தொகைஇ  
அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி  
முன்னத்தின் உணரும் கிளவி எல்லாம்  
உயர்திணை மருங்கின் நிலையின ஆயினும்  
அஃறிணை மருங்கின் கிளந்து-ஆங்கு இயலும்

58

காலம் உலகம் உயிரே உடம்பே  
பால் வரை தெய்வம் வினையே பூதம்  
ஞாயிறு திங்கள் சொல் என வருஉம்  
ஆ ஈர்\_ஐந்தொடு பிறவும் அன்ன  
ஆ-வயின் வருஉம் கிளவி எல்லாம்  
பால் பிரிந்து இசையா உயர்திணை மேன

59

நின்று-ஆங்கு இசைத்தல் இவண் இயல்பு இன்றே

60

இசைத்தலும் உரிய வேறிடத்தான

61

எடுத்த மொழி இனம் செப்பலும் உரித்தே

62

கண்ணும் தோளும் முலையும் பிறவும்

பன்மை சுட்டிய சினை நிலை கிளவி  
பன்மை கூறும் கடப்பாடு இலவே  
தம் வினைக்கு இயலும் எழுத்து அலங்கடையே



## 2.2 வேற்றுமையியல்

1

வேற்றுமை-தாமே ஏழ் என மொழிப

2

விளி கொள்வதன்-கண் விளியொடு எட்டே

3

அவை-தாம்

பெயர் ஐ ஒடு கு

இன் அது கண் விளி என்னும் ஈற்ற

4

அவற்றுள்

எழுவாய் வேற்றுமை பெயர் தோன்று நிலையே

5

பொருண்மை சுட்டல் வியங்கொள வருதல்

வினை நிலை உரைத்தல் வினாவிற்கு ஏற்றல்

பண்பு கொள வருதல் பெயர் கொள வருதல்

என்று

அன்றி அனைத்தும் பெயர் பயனிலையே

6

பெயரின் ஆகிய தொகையும்-மார் உளவே

அவ்வும் உரிய அ-பாலான

7

எ-வயின் பெயரும் வெளிப்பட தோன்றி  
அ இயல் நிலையல் செவ்விது என்ப

8

கூறிய முறையின் உருபு நிலை திரியாது  
ஈறு பெயர்க்கு ஆகும் இயற்கைய என்ப

9

பெயர்நிலை கிளவி காலம் தோன்றா  
தொழில் நிலை ஒட்டும் ஒன்று அலங்கடையே

10

இரண்டாகுவதே  
ஐ என பெயரிய வேற்றுமை கிளவி  
எ வழி வரினும் வினையே வினைக்குறிப்பு  
அ இரு முதலின் தோன்றும் அதுவே

11

காப்பின் ஒப்பின் ஊர்தியின் இழையின்  
ஒப்பின் புகழின் பழியின் என்றா  
பெறலின் இழவின் காதலின் வெகுளியின்  
செறலின் உவத்தலின் கற்பின் என்றா  
அறுத்தலின் குறைத்தலின் தொகுத்தலின்  
பிரித்தலின்  
நிறுத்தலின் அளவின் எண்ணின் என்றா  
ஆக்கலின் சார்தலின் செலவின் கன்றலின்  
நோக்கலின் அஞ்சலின் சிதைப்பின் என்றா  
அன்ன பிறவும் அ முதல் பொருள

என்ன கிளவியும் அதன்-பால என்மனார்

12

மூன்றாகுவதே

ஒடு என பெயரிய வேற்றுமை கிளவி

வினை முதல் கருவி அனை முதற்று அதுவே

13

அதனின் இயறல் அதன் தகு கிளவி

அதன் வினைப்படுதல் அதனின் ஆதல்

அதனின் கோடல் அதனொடு மயங்கல்

அதனொடு இயைந்த ஒரு வினை கிளவி

அதனொடு இயைந்த வேறு வினை கிளவி

அதனொடு இயைந்த ஒப்பு அல் ஒப்பு உரை

இன் ஆன் ஏது ஈங்கு என வருதல்

அன்ன பிறவும் அதன் பால என்மனார்

14

நான்காகுவதே

கு என பெயரிய வேற்றுமை கிளவி

எ பொருள் ஆயினும் கொள்ளும் அதுவே

15

அதற்கு வினை உடைமையின் அதற்கு

உடம்படுதலின்

அதற்கு படு பொருளின் அது ஆகு கிளவியின்

அதற்கு யாப்பு உடைமையின் அதன் பொருட்டு

ஆதலின்

நட்பின் பகையின் காதலின் சிறப்பின் என்று  
அ பொருள் கிளவியும் அதன் பால என்மனார்

16

ஐந்தாகுவதே

இன் என பெயரிய வேற்றுமை கிளவி  
இதனின் இற்று இது என்னும் அதுவே

17

வண்ணம் வடிவே அளவே சுவையே  
தண்மை வெம்மை அச்சம் என்றா  
நன்மை தீமை சிறுமை பெருமை  
வன்மை மென்மை கடுமை என்றா  
முதுமை இளமை சிறத்தல் இழித்தல்  
புதுமை பழமை ஆக்கம் என்றா  
இன்மை உடைமை நாற்றம் தீர்தல்  
பன்மை சின்மை பற்று விடுதல் என்று  
அன்ன பிறவும் அதன் பால என்மனார்

18

ஆறாகுவதே

அது என பெரிய வேற்றுமை கிளவி  
தன்னினும் பிறிதினும் இதனது இது எனும்  
அன்ன கிளவி கிழமைத்து அதுவே

19

இயற்கையின் உடைமையின் முறைமையின்  
கிழமையின்

செயற்கையின் முதுமையின் வினையின் என்றா  
கருவியின் துணையின் கலத்தின் முதலின்  
ஒரு-வழி உறுப்பின் குழுவின் என்றா  
தெரிந்து மொழி செய்தியின் நிலையின்  
வாழ்ச்சியின்

திரிந்து வேறுபடும் பிறவும் அன்ன  
கூறிய மருங்கின் தோன்றும் கிளவி  
ஆறன் பால என்மனார் புலவர்

**20**

ஏழாகுவதே

கண் என பெயரிய வேற்றுமை கிளவி  
வினை செய் இடத்தின் நிலத்தின் காலத்தின்  
அனை வகை குறிப்பின் தோன்றும் அதுவே

**21**

கண் கால் புறம் அகம் உள் உழை கீழ் மேல்  
பின் சார் அயல் புடை தே வகை எனாஅ  
முன் இடை கடை தலை வலம் இடம் எனாஅ  
அன்ன பிறவும் அதன் பால என்மனார்

**22**

வேற்றுமை பொருளை விரிக்கும்-காலை  
ஈற்று நின்று இயலும் தொகை-வயின் பிரிந்து  
பல் ஆறாக பொருள் புணர்ந்து இசைக்கும்  
எல்லா சொல்லும் உரிய என்ப

## 2.3 வேற்றுமை மயங்கியல்

1

கருமம் அல்லா சார்பு என் கிளவிக்கு  
உரிமையும் உடைத்தே கண் என் வேற்றுமை

2

சினை நிலை கிளவிக்கு ஐயும் கண்ணும்  
வினை நிலை ஒக்கும் என்மனார் புலவர்

3

கன்றலும் செலவும் ஒன்றும்-மார் வினையே

4

முதற்சினை கிளவிக்கு அது என் வேற்றுமை  
முதல்-கண் வரினே சினைக்கு ஐ வருமே

5

முதல் முன் ஐ வரின் கண் என் வேற்றுமை  
சினை முன் வருதல் தெள்ளிது என்ப

6

முதலும் சினையும் பொருள் வேறுபடாஅ  
நுவலும்-காலை சொற்குறிப்பினவே

7

பிண்ட பெயரும் ஆ இயல் திரியா  
பண்டு இயல் மருங்கின் மரீஇய மரபே

8

ஒரு வினை ஒரு சொல் உயர்பின் வழித்தே

9

மூன்றனும் ஐந்தனும் தோன்ற கூறிய  
ஆக்கமொடு புணர்ந்த ஏது கிளவி  
நோக்கு ஓர்\_அனைய என்மனார் புலவர்

10

இரண்டன் மருங்கின் நோக்கு அல் நோக்கம் அ  
இரண்டன் மருங்கின் ஏதுவும் ஆகும்

11

அது என் வேற்றுமை உயர்திணை  
தொகை-வயின்  
அது என் உருபு கெட குகரம் வருமே

12

தடுமாறு தொழிற்பெயர்க்கு இரண்டும் மூன்றும்  
கடி நிலை இலவே பொருள்-வயினான

13

ஈற்று பெயர் முன்னர் மெய் அறி பனுவலின்  
வேற்றுமை தெரிப உணருமோரே

14

ஓம்படை கிளவிக்கு ஐயும் ஆனும்  
தாம் பிரிவு இலவே தொகை வரு-காலை

15

ஆறன் மருங்கின் வாழ்ச்சி கிழமைக்கு

ஏழும் ஆகும் உறை நிலத்தான

16

கு தொக வருஉம் கொடை எதிர் கிளவி  
அ பொருள் ஆற்றகு உரித்தும் ஆகும்

17

அச்ச கிளவிக்கு ஐந்தும் இரண்டும்  
எச்சம் இலவே பொருள்-வயினான

18

அன்ன பிறவும் தொல் நெறி பிழையாது  
உருபினும் பொருளினும் மெய் தடுமாறி  
இரு-வயின் நிலையும் வேற்றுமை எல்லாம்  
திரிபு இடன் இலவே தெரியுமோர்க்கே

19

உருபு தொடர்ந்து அடுக்கிய வேற்றுமை கிளவி  
ஒரு சொல் நடைய பொருள் செல் மருங்கே

20

இறுதியும் இடையும் எல்லா உருபும்  
நெறி படு பொருள்-வயின் நிலவுதல் வரையார்

21

பிறிது பிறிது ஏற்றலும் உருபு தொக வருதலும்  
நெறிபட வழங்கிய வழி மருங்கு என்ப

22

ஐயும் கண்ணும் அல்லா பொருள்-வயின்



மெய் உருபு தொகாஅ இறுதியான

23

யாதன் உருபின் கூறிற்று ஆயினும்  
பொருள் செல் மருங்கின் வேற்றுமை சாரும்

24

எதிர் மறுத்து மொழியினும் தம்தம் மரபின்  
பொருள் நிலை திரியா வேற்றுமை சொல்லே

25

கு ஐ ஆன் என வருஉம் இறுதி  
அவ்வொடு சிவனும் செய்யுள்-உள்ளே

26

அ என பிறத்தல் அஃறிணை மருங்கின்  
குவ்வும் ஐயும் இல் என மொழிப

27

இதனது இது இற்று என்னும் கிளவியும்  
அதனை கொள்ளும் பொருள்-வயினானும்  
அதனான் செயற்படற்கு ஒத்த கிளவியும்  
முறை கொண்டு எழுந்த பெயர்ச்சொல் கிளவியும்  
பால் வரை கிளவியும் பண்பின் ஆக்கமும்  
காலத்தின் அறியும் வேற்றுமை கிளவியும்  
பற்று விடு கிளவியும் தீர்ந்து மொழி கிளவியும்  
அன்ன பிறவும் நான்கன் உருபின்  
தொல் நெறி மரபின தோன்றல் ஆறே

28

ஏனை உருபும் அன்ன மரபின  
மானம் இலவே சொல் முறையான

29

வினையே செய்வது செயப்படுபொருளே  
நிலனே காலம் கருவி என்றா  
இன்னதற்கு இது பயன் ஆக என்னும்  
அன்ன மரபின் இரண்டொடும் தொகைஇ  
ஆ எட்டு என்ப தொழில் முதனிலையே

30

அவை-தாம்  
வழங்கு இயல் மருங்கின் குன்றுவ குன்றும்

31

முதலின் கூறும் சினை அறி கிளவியும்  
சினையின் கூறும் முதல் அறி கிளவியும்  
பிறந்த-வழி கூறலும் பண்பு கொள் பெயரும்  
இயன்றது மொழிதலும் இருபெயரொட்டும்  
வினைமுதல் உரைக்கும் கிளவியொடு தொகைஇ  
அனை மரபினவே ஆகுபெயர் கிளவி

32

அவை-தாம்  
தம்தம் பொருள்-வயின் தம்மொடு சிவணலும்  
ஒப்பு இல் வழியான் பிறிது பொருள் சுட்டலும்  
அ பண்பினவே நுவலும்-காலை

33

வேற்றுமை மருங்கின் போற்றல் வேண்டும்

34

அளவு நிறையும் அவற்றொடு கொள்-வழி  
உள என மொழிப உணர்ந்திசினோரே

35

கிளந்த அல்ல வேறு பிற தோன்றினும்  
கிளந்தவற்று இயலான் உணர்ந்தனர் கொளலே

## 2.4 விளிமரபு

1

விளி எனப்படுப கொள்ளும் பெயரொடு  
தெளிய தோன்றும் இயற்கைய என்ப

2

அவ்வே  
இவ் என அறிதற்கு மெய் பெற கிளப்ப

3

அவை-தாம்  
இ உ ஐ ஓ என்னும் இறுதி  
அ பால் நான்கே உயர்திணை மருங்கின்  
மெய் பொருள் சுட்டிய விளி கொள் பெயரே

4

அவற்றுள்  
இ ஈ ஆகும் ஐ ஆய் ஆகும்

5

ஓவும் உவ்வும் ஏயொடு சிவணும்

6

உகரம்-தானே குற்றியலுகரம்

7

ஏனை உயிரே உயர்திணை மருங்கின்  
தாம் விளி கொள்ளா என்மனார் புலவர்

8

அளபெடை மிகுஉம் இகர இறு பெயர்  
இயற்கைய ஆகும் செயற்கைய என்ப

9

முறைப்பெயர் மருங்கின் ஐ என் இறுதி  
ஆவொடு வருதற்கு உரியவும் உளவே

10

அண்மை சொல்லே இயற்கை ஆகும்

11

ன ர ல ள என்னும் அ நான்கு என்ப  
புள்ளி இறுதி விளி கொள் பெயரே

12

ஏனை புள்ளி ஈறு விளி கொள்ளா

13

அன் என் இறுதி ஆ ஆகும்மே

14

அண்மை சொல்லிற்கு அகரமும் ஆகும்

15

ஆன் என் இறுதி இயற்கை ஆகும்

16

தொழிலின் கூறும் ஆன் என் இறுதி  
ஆய் ஆகும்மே விளி-வயினான

17

பண்பு கொள் பெயரும் அதன் ஓர்\_அற்றே

18

அளபெடை பெயரே அளபெடை இயல

19

முறைப்பெயர் கிளவி ஏயொடு வருமே

20

தான் என் பெயரும் சுட்டுமுதல் பெயரும்  
யான் என் பெயரும் வினாவின் பெயரும்  
அன்றி அனைத்தும் விளி கோள் இலவே

21

ஆரும் அருவும் ஈரொடு சிவணும்

22

தொழிற்பெயர் ஆயின் ஏகாரம் வருதலும்  
வழுக்கு இன்று என்மனார் வயங்கியோரே

23

பண்பு கொள் பெயரும் அதன் ஓர்\_அற்றே

24

அளபெடை பெயரே அளபெடை இயல

25

சுட்டுமுதல் பெயரே முன் கிளந்து அன்ன

26

நும்மின் திரிபெயர் வினாவின் பெயர் என்று  
அ முறை இரண்டும் அவற்று இயல்பு இயலும்

27

எஞ்சிய இரண்டின் இறுதி பெயரே  
நின்ற ஈற்று அயல் நீட்டம் வேண்டும்

28

அயல் நெடிது ஆயின் இயற்கை ஆகும்

29

வினையினும் பண்பினும்  
நினைய தோன்றும் ஆள் என் இறுதி  
ஆய் ஆகும்மே விளி-வயினான

30

முறைப்பெயர் கிளவி முறைப்பெயர் இயல

31

சுட்டுமுதல் பெயரும் வினாவின் பெயரும்  
முன் கிளந்து அன்ன என்மனார் புலவர்

32

அளபெடை பெயரே அளபெடை இயல

33

கிளந்த இறுதி அஃறிணை விரவுப்பெயர்  
விளம்பிய நெறிய விளிக்கும்-காலை

34

புள்ளியும் உயிரும் இறுதி ஆகிய  
அஃறிணை மருங்கின் எல்லா பெயரும்  
விளி நிலை பெறுஉம் காலம் தோன்றின்  
தெளி நிலை உடைய ஏகாரம் வரலே

35

உள எனப்பட்ட எல்லா பெயரும்  
அளபு இறந்தனவே விளிக்கும்-காலை  
சேய்மையின் இசைக்கும் வழக்கத்தான

36

அம்ம என்னும் அசைச்சொல் நீட்டம்  
அ முறைப்பெயரொடு சிவணாது ஆயினும்  
விளியொடு கொள்ப தெளியுமோரே

37

த ந நு எ என அவை முதல் ஆகி  
தன்மை குறித்த ன ர ள என் இறுதியும்  
அன்ன பிறவும் பெயர் நிலை வரினே  
இன்மை வேண்டும் விளியொடு கொளலே



## 2.5 பெயரியல்

1

எல்லா சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே

2

பொருண்மை தெரிதலும் சொன்மை தெரிதலும்  
சொல்லின் ஆகும் என்மனார் புலவர்

3

தெரிபு வேறு நிலையலும் குறிப்பின் தோன்றலும்  
இரு பாற்று என்ப பொருண்மை நிலையே

4

சொல் எனப்படுப பெயரே வினை என்று  
ஆ இரண்டு என்ப அறிந்திசினோரே

5

இடைச்சொல் கிளவியும் உரிச்சொல் கிளவியும்  
அவற்று வழி மருங்கின் தோன்றும் என்ப

6

அவற்றுள்  
பெயர் எனப்படுபவை தெரியும்-காலை  
உயர்திணைக்கு உரிமையும் அஃறிணைக்கு  
உரிமையும்  
ஆ இரு திணைக்கும் ஓர்\_அன்ன உரிமையும்  
அ மூ உருபின தோன்றல் ஆறே

7

இரு திணை பிரிந்த ஐம் பால் கிளவிக்கும்  
உரியவை உரிய பெயர்-வயினான

8

அவ்வழி

அவன் இவன் உவன் என வருஉம் பெயரும்  
அவள் இவள் உவள் என வருஉம் பெயரும்  
அவர் இவர் உவர் என வருஉம் பெயரும்  
யான் யாம் நாம் என வருஉம் பெயரும்  
யாவன் யாவள் யாவர் என்னும்  
ஆ-வயின் மூன்றொடு அ பதினைந்தும்  
பால் அறி வந்த உயர்திணை பெயரே

9

ஆண்மை அடுத்த மகன் என் கிளவியும்  
பெண்மை அடுத்த மகள் என் கிளவியும்  
பெண்மை அடுத்த இகர இறுதியும்  
நம் ஊர்ந்து வருஉம் இகர ஐகாரமும்  
முறைமை சுட்டா மகனும் மகளும்  
மாந்தர் மக்கள் என்னும் பெயரும்  
ஆடீஉ மகடீஉ ஆ இரு பெயரும்  
சுட்டு முதல் ஆகிய அன்னும் ஆனும்  
அவை முதல் ஆகிய பெண்டு என் கிளவியும்  
ஒப்பொடு வருஉம் கிளவியொடு தொகைஇ  
அ பதினைந்தும் அவற்று ஓர்\_அன்ன

10

எல்லாரும் என்னும் பெயர்நிலை கிளவியும்  
எல்லீரும் என்னும் பெயர்நிலை கிளவியும்  
பெண்மை அடுத்த மகன் என் கிளவியும்  
அன்ன இயல என்மனார் புலவர்

11

நில பெயர் குடி பெயர் குழுவின் பெயரே  
வினை பெயர் உடை பெயர் பண்பு கொள்  
பெயரே

பல்லோர் குறித்த முறை நிலை பெயரே  
பல்லோர் குறித்த சினை நிலை பெயரே  
பல்லோர் குறித்த திணை நிலை பெயரே  
கூடி வரு வழக்கின் ஆடு இயல் பெயரே  
இன்றிவர் என்னும் எண்ணியல் பெயரொடு  
அன்றி அனைத்தும் அவற்று இயல்பினவே

12

அன்ன பிறவும் உயர்திணை மருங்கின்  
பன்மையும் ஒருமையும் பால் அறி வந்த  
என்ன பெயரும் அ திணையவ்வே

13

அது இது உது என வருஉம் பெயரும்  
அவை முதல் ஆகிய ஆய்த பெயரும்  
அவை இவை உவை என வருஉம் பெயரும்  
அவை முதல் ஆகிய வகர பெயரும்

யாது யா யாவை என்னும் பெயரும்  
ஆ-வயின் மூன்றொடு அ பதினைந்தும்  
பால் அறி வந்த அஃறிணை பெயரே

14

பல்ல பல சில என்னும் பெயரும்  
உள்ள இல்ல என்னும் பெயரும்  
வினை பெயர் கிளவியும் பண்பு கொள் பெயரும்  
இனைத்து என கிளக்கும் எண்ணுக்குறி பெயரும்  
ஒப்பின் ஆகிய பெயர்நிலை உளப்பட  
அ பால் ஒன்பதும் அவற்று ஓர்\_அன்ன

15

கள்ளொடு சிவணும் அ இயற்பெயரே  
கொள் வழி உடைய பல அறி சொற்கே

16

அன்ன பிறவும் அஃறிணை மருங்கின்  
பன்மையும் ஒருமையும் பால் அறி வந்த  
என்ன பெயரும் அ திணையவ்வே

17

தெரிநிலை உடைய அஃறிணை இயற்பெயர்  
ஒருமையும் பன்மையும் வினையொடு வரினே

18

இரு திணை சொற்கும் ஓர்\_அன்ன உரிமையின்  
திரிபு வேறுபடுதும் எல்லா பெயரும்

நினையும்-காலை தம்தம் மரபின்  
வினையொடு அல்லது பால் தெரிபு இலவே

19

நிகழுஉ நின்ற பலர் வரை கிளவியின்  
உயர்திணை ஒருமை தோன்றலும் உரித்தே  
அன்ன மரபின் வினை-வயினான

20

இயற்பெயர் சினைப்பெயர் சினைமுதற்பெயரே  
முறைப்பெயர் கிளவி தாமே தானே  
எல்லாம் நீயிர் நீ என கிளந்து  
சொல்லிய அல்ல பிறவும் ஆஅங்கு  
அன்னவை தோன்றின் அவற்றொடும் கொளலே

21

அவற்றுள்  
நான்கே இயற்பெயர் நான்கே சினைப்பெயர்  
நான்கு என மொழிமனார் சினைமுதற்பெயரே  
முறைப்பெயர் கிளவி இரண்டு ஆகும்மே  
ஏனை பெயரே தம்தம் மரபின

22

அவை-தாம்  
பெண்மை இயற்பெயர் ஆண்மை இயற்பெயர்  
பன்மை இயற்பெயர் ஒருமை இயற்பெயர் என்று  
அ நான்கு என்ப இயற்பெயர் நிலையே

23

பெண்மை சினைப்பெயர் ஆண்மை  
சினைப்பெயர்  
பன்மை சினைப்பெயர் ஒருமை சினைப்பெயர்  
என்று  
அ நான்கு என்ப சினைப்பெயர் நிலையே

24

பெண்மை சுட்டிய சினைமுதற்பெயரே  
ஆண்மை சுட்டிய சினைமுதற்பெயரே  
பன்மை சுட்டிய சினைமுதற்பெயரே  
ஒருமை சுட்டிய சினைமுதற்பெயர் என்று  
அ நான்கு என்ப சினைமுதற்பெயரே

25

பெண்மை முறைப்பெயர் ஆண்மை  
முறைப்பெயர் என்று  
ஆ இரண்டு என்ப முறைப்பெயர் நிலையே

26

பெண்மை சுட்டிய எல்லா பெயரும்  
ஒன்றற்கும் ஒருத்திக்கும் ஒன்றிய நிலையே

27

ஆண்மை சுட்டிய எல்லா பெயரும்  
ஒன்றற்கும் ஒருவற்கும் ஒன்றிய நிலையே

28

பன்மை சுட்டிய எல்லா பெயரும்  
ஒன்றே பலவே ஒருவர் என்னும்  
என்று இ பாற்கும் ஓர்\_அன்னவ்வே

29

ஒருமை சுட்டிய எல்லா பெயரும்  
ஒன்றற்கும் ஒருவர்க்கும் ஒன்றிய நிலையே

30

தாம் என் கிளவி பன்மைக்கு உரித்தே

31

தான் என் கிளவி ஒருமைக்கு உரித்தே

32

எல்லாம் என்னும் பெயர்நிலை கிளவி  
பல்-வழி நுதலிய நிலைத்து ஆகும்மே

33

தன் உள்ளுறுத்த பன்மைக்கு அல்லது  
உயர்திணை மருங்கின் ஆக்கம் இல்லை

34

நீயிர் நீ என வருஉம் கிளவி  
பால் தெரிபு இலவே உடன் மொழி பொருள்

35

அவற்றுள்  
நீ என் கிளவி ஒருமைக்கு உரித்தே

36

ஏனை கிளவி பன்மைக்கு உரித்தே

37

ஒருவர் என்னும் பெயர்நிலை கிளவி  
இரு பாற்கும் உரித்தே தெரியும்-காலை

38

தன்மை சுட்டின் பன்மைக்கு ஏற்கும்

39

இன்ன பெயரே இவை எனல் வேண்டின்  
முன்னம் சேர்த்தி முறையின் உணர்தல்

40

மகடூஉ மருங்கின் பால் திரி கிளவி  
மகடூஉ இயற்கை தொழில்-வயினான

41

ஆ ஓ ஆகும் பெயரும்-மார் உளவே  
ஆ இடன் அறிதல் செய்யுள்-உள்ளே

42

இறைச்சி பொருள்-வயின் செய்யுளுள் கிளக்கும்  
இயற்பெயர் கிளவி உயர்திணை சுட்டா  
நிலத்து-வழி மருங்கின் தோன்றலான

43

திணையொடு பழகிய பெயர் அலங்கடையே



## 2.6 வினையியல்

1

வினை எனப்படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது  
நினையும்-காலை காலமொடு தோன்றும்

2

காலம்-தாமே மூன்று என மொழிப

3

இறப்பின் நிகழ்வின் எதிர்வின் என்றா  
அ மு காலமும் குறிப்பொடும் கொள்ளும்  
மெய் நிலை உடைய தோன்றலாறே

4

குறிப்பினும் வினையினும் நெறிப்பட தோன்றி  
காலமொடு வருஉம் வினைச்சொல் எல்லாம்  
உயர்திணைக்கு உரிமையும் அஃறிணைக்கு  
உரிமையும்

ஆ இரு திணைக்கும் ஓர்\_அன்ன உரிமையும்  
அ மு உருபின தோன்றலாறே

5

அவை-தாம்

அம் ஆம் எம் ஏம் என்னும் கிளவியும்  
உம்மொடு வருஉம் க ட த ற என்னும்  
அ நா கிளவியொடு ஆ எண் கிளவியும்  
பன்மை உரைக்கும் தன்மை சொல்லே

6

க ட த ற என்னும்

அ நான்கு ஊர்ந்த குன்றியலுக்கரமொடு

ஏன் அல் என வருஉம் ஏழும்

தன் வினை உரைக்கும் தன்மை சொல்லே

7

அவற்றுள்

செய்கு என் கிளவி வினையொடு முடியினும்

அ இயல் திரியாது என்மனார் புலவர்

8

அன் ஆன் அள் ஆள் என்னும் நான்கும்

ஒருவர் மருங்கின் படர்க்கை சொல்லே

9

அர் ஆர் ப என வருஉம் மூன்றும்

பல்லோர் மருங்கின் படர்க்கை சொல்லே

10

மாரை கிளவியும் பல்லோர் படர்க்கை

கால கிளவியொடு முடியும் என்ப

11

பன்மையும் ஒருமையும் பால் அறி வந்த

அ நால் ஐந்தும் மூன்று தலை இட்ட

முன்னுற கிளந்த உயர்திணையவ்வே

12

அவற்றுள்

பன்மை உரைக்கும் தன்மை கிளவி  
எண் இயல் மருங்கின் திரிபவை உளவே

13

யாஅர் என்னும் வினாவின் கிளவி  
அ திணை மருங்கின் மு பாற்கும் உரித்தே

14

பால் அறி மரபின் அ மூ ஈற்றும்  
ஆ ஓ ஆகும் செய்யுள்-உள்ளே

15

ஆய் என் கிளவியும் அவற்றொடு கொள்ளும்

16

அது சொல் வேற்றுமை உடைமையானும்  
கண் என் வேற்றுமை நிலத்தினானும்  
ஒப்பினானும் பண்பினானும் என்று  
அ பால் காலம் குறிப்பொடு தோன்றும்

17

அன்மையின் இன்மையின் உண்மையின்  
வன்மையின்  
அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும்  
என்ன கிளவியும் குறிப்பே காலம்

18

பன்மையும் ஒருமையும் பால் அறி வந்த

அன்ன மரபின் குறிப்பொடு வருஉம்  
கால கிளவி உயர்திணை மருங்கின்  
மேலை கிளவியொடு வேறுபாடு இலவே

19

அ ஆ வ என வருஉம் இறுதி  
அ பால் மூன்றே பலவற்று படர்க்கை

20

ஒன்றன் படர்க்கை த ற ட ஊர்ந்த  
குன்றியலுகரத்து இறுதி ஆகும்

21

பன்மையும் ஒருமையும் பால் அறி வந்த  
அ மூ\_இரண்டும் அஃறிணையவ்வே

22

அ திணை மருங்கின் இரு பால் கிளவிக்கும்  
ஒக்கும் என்ப எவன் என் வினாவே

23

இன்று இல உடைய என்னும் கிளவியும்  
அன்று உடைத்து அல்ல என்னும் கிளவியும்  
பண்பு கொள் கிளவியும் உள என் கிளவியும்  
பண்பின் ஆகிய சினைமுதல் கிளவியும்  
ஒப்பொடு வருஉம் கிளவியொடு தொகைஇ  
அ பால் பத்தும் குறிப்பொடு கொள்ளும்

24

பன்மையும் ஒருமையும் பால் அறி வந்த  
அன்ன மரபின் குறிப்பொடு வருஉம்  
கால கிளவி அஃறிணை மருங்கின்  
மேலை கிளவியொடு வேறுபாடு இலவே

25

முன்னிலை வியங்கோள் வினையெஞ்சு கிளவி  
இன்மை செப்பல் வேறு என் கிளவி  
செய்ம்மன செய்யும் செய்த என்னும்  
அ முறை நின்ற ஆ எண் கிளவியும்  
திரிபு வேறுபடுதும் செய்திய ஆகி  
இரு திணை சொற்கும் ஓர்\_அன்ன உரிமைய

26

அவற்றுள்  
முன்னிலை கிளவி  
இ ஐ ஆய் என வருஉம் மூன்றும்  
ஒப்ப தோன்றும் ஒருவர்க்கும் ஒன்றற்கும்

27

இர் ஈர் மின் என வருஉம் மூன்றும்  
பல்லோர் மருங்கினும் பலவற்று மருங்கினும்  
சொல் ஓர்\_அனைய என்மனார் புலவர்

28

எஞ்சிய கிளவி இடத்தொடு சிவணி  
ஐம் பாற்கும் உரிய தோன்றல் ஆறே

29

அவற்றுள்

முன்னிலை தன்மை ஆ ஈர் இடத்தொடு  
மன்னாது ஆகும் வியங்கோள் கிளவி

30

பல்லோர் படர்க்கை முன்னிலை தன்மை  
அ-வயின் மூன்றும் நிகழும் காலத்து  
செய்யும் என்னும் கிளவியொடு கொள்ளா

31

செய்து செய்யு செய்பு செய்து என  
செய்யியர் செய்யிய செயின் செய செயற்கு என  
அ வகை ஒன்பதும் வினையெஞ்சு கிளவி

32

பின் முன் கால் கடை வழி இடத்து என்னும்  
அன்ன மரபின் காலம் கண்ணிய  
என்ன கிளவியும் அவற்று இயல்பினவே

33

அவற்றுள்

முதல் நிலை மூன்றும் வினைமுதல் முடிபின

34

அ மு கிளவியும் சினை வினை தோன்றின்  
சினையொடு முடியா முதலொடு முடியினும்  
வினை ஓர்\_அனைய என்மனார் புலவர்

35

ஏனை எச்சம் வினைமுதலானும்  
ஆன் வந்து இயையும் வினைநிலையானும்  
தாம் இயல் மருங்கின் முடியும் என்ப

36

பல் முறையானும் வினையெஞ்சு கிளவி  
சொல் முறை முடியாது அடுக்குந வரினும்  
முன்னது முடிய முடியும்-மன் பொருளே

37

நிலனும் பொருளும் காலமும் கருவியும்  
வினைமுதல் கிளவியும் வினையும் உளப்பட  
அ அறு பொருட்கும் ஓர்\_அன்ன உரிமைய  
செய்யும் செய்த என்னும் சொல்லே

38

அவற்றொடு வரு வழி செய்யும் என் கிளவி  
முதல்-கண் வரைந்த மூ ஈற்றும் உரித்தே

39

பெயரெஞ்சுகிளவியும் வினையெஞ்சு கிளவியும்  
எதிர் மறுத்து மொழியினும் பொருள் நிலை  
திரியா

40

தம்தம் எச்சமொடு சிவனும் குறிப்பின்  
எ சொல் ஆயினும் இடைநிலை வரையார்

41

அவற்றுள்

செய்யும் என்னும் பெயரெஞ்சுகிளவிக்கு  
மெய்யொடும் கெடுமே ஈற்று-மிசை உகரம்  
அ இடன் அறிதல் என்மனார் புலவர்

42

செய்து என் எச்சத்து இறந்த காலம்  
எய்து இடன் உடைத்தே வாரா காலம்

43

மு நிலை காலமும் தோன்றும் இயற்கை  
எ முறை சொல்லும் நிகழும் காலத்து  
மெய் நிலை பொது சொல் கிளத்தல் வேண்டும்

44

வாரா காலத்தும் நிகழும் காலத்தும்  
ஓராங்கு வருஉம் வினைச்சொல் கிளவி  
இறந்த காலத்து குறிப்பொடு கிளத்தல்  
விரைந்த பொருள என்மனார் புலவர்

45

மிக்கதன் மருங்கின் வினைச்சொல் சுட்டி  
அ பண்பு குறித்த வினைமுதல் கிளவி  
செய்வது இல் வழி நிகழும் காலத்து  
மெய் பெற தோன்றும் பொருட்டு ஆகும்மே

46



இது செயல் வேண்டும் என்னும் கிளவி  
இரு-வயின் நிலையும் பொருட்டு ஆகும்மே  
தன் பாலானும் பிறன் பாலானும்

47

வன்புற வருஉம் வினா உடை வினைச்சொல்  
எதிர் மறுத்து உணர்த்துதற்கு உரிமையும்  
உடைத்தே

48

வாரா காலத்து வினைச்சொல் கிளவி  
இறப்பினும் நிகழ்வினும் சிறப்ப தோன்றும்  
இயற்கையும் தெளிவும் கிளக்கும்-காலை

49

செயப்படுபொருளை செய்தது போல  
தொழிற்பட கிளத்தலும் வழக்கு இயல் மரபே

50

இறப்பே எதிர்வே ஆ இரு காலமும்  
சிறப்ப தோன்றும் மயங்குமொழி கிளவி

51

ஏனை காலமும் மயங்குதல் வரையார்

## 2.7 இடையியல்

1

இடை எனப்படுப பெயரொடும் வினையொடும்  
நடைபெற்று இயலும் தமக்கு இயல்பு இலவே

2

அவை-தாம்

புணரியல் நிலையிடை பொருள் நிலைக்கு  
உதநவும்

வினை செயல் மருங்கின் காலமொடு வருநவும்

வேற்றுமை பொருள்-வயின் உருபு ஆகுநவும்

அசைநிலை கிளவி ஆகி வருநவும்

இசைநிறை கிளவி ஆகி வருநவும்

தம்தம் குறிப்பின் பொருள் செய்குநவும்

ஒப்பு இல் வழியான் பொருள் செய்குநவும் என்று

அ பண்பினவே நுவலும்-காலை

3

அவை-தாம்

முன்னும் பின்னும் மொழி அடுத்து வருதலும்

தம் ஈறு திரிதலும் பிறிது அவண் நிலையலும்

அன்னவை எல்லாம் உரிய என்ப

4

கழிவே ஆக்கம் ஒழியிசை கிளவி என்று

அ மூன்று என்ப மன்னை சொல்லே

5

விழைவே காலம் ஒழியிசை கிளவி என்று  
அ மூன்று என்ப தில்லை சொல்லே

6

அச்சம் பயம் இலி காலம் பெருமை என்று  
அ பால் நான்கே கொன்னை சொல்லே

7

எச்சம் சிறப்பே ஐயம் எதிர்மறை  
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கம் என்று  
அ பால் எட்டே உம்மை சொல்லே

8

பிரிநிலை வினாவே எதிர்மறை ஒழியிசை  
தெரிநிலை கிளவி சிறப்பொடு தொகைஇ  
இரு\_மூன்று என்ப ஓகாரம்மே

9

தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை எண்ணே  
ஈற்றசை இ ஐந்து ஏகாரம்மே

10

வினையே குறிப்பே இசையே பண்பே  
எண்ணே பெயரொடு அ அறு கிளவியும்  
கண்ணிய நிலைத்தே என என் கிளவி

11

என்று என் கிளவியும் அதன் ஓர்\_அற்றே

12

விழைவின் தில்லை தன்னிடத்து இயலும்

13

தெளிவின் ஏயும் சிறப்பின் ஓவும்  
அளபின் எடுத்த இசைய என்ப

14

மற்று என் கிளவி வினைமாற்று அசைநிலை  
அ பால் இரண்டு என மொழிமனார் புலவர்

15

எற்று என் கிளவி இறந்த பொருட்டே

16

மற்றையது என்னும் கிளவி-தானே  
சுட்டு நிலை ஒழிய இனம் குறித்தன்றே

17

மன்ற என் கிளவி தேற்றம் செய்யும்

18

தஞ்ச கிளவி எண்மை பொருட்டே

19

அந்தில் ஆங்க அசைநிலை கிளவி என்று  
ஆ இரண்டு ஆகும் இயற்கைத்து என்ப

20

கொல்லே ஐயம்

21

எல்லே இலக்கம்

22

இயற்பெயர் முன்னர் ஆரை கிளவி  
பலர்க்கு உரி எழுத்தின் வினையொடு முடிமே

23

அசைநிலை கிளவி ஆகு வழி அறிதல்

24

ஏயும் குரையும் இசைநிறை அசைநிலை  
ஆ இரண்டு ஆகும் இயற்கைய என்ப

25

மா என் கிளவி வியங்கோள் அசைச்சொல்

26

மியா இக மோ மதி இகும் சின் என்னும்  
ஆ-வயின் ஆறும் முன்னிலை அசைச்சொல்

27

அவற்றுள்  
இகும் சின்னும் ஏனை இடத்தொடும்  
தகு நிலை உடைய என்மனார் புலவர்

28

அம்ம கேட்பிக்கும்

29

ஆங்க உரையசை

30

ஒப்பு இல் போலியும் அ பொருட்டு ஆகும்

31

யா கா

பிற பிறக்கு அரோ போ மாது என வருஉம்  
ஆ ஏழ் சொல்லும் அசைநிலை கிளவி

32

ஆக ஆகல் என்பது என்னும்  
ஆ-வயின் மூன்றும் பிரிவு இல் அசைநிலை

33

ஈர் அளபு இசைக்கும் இறுதியில் உயிரே  
ஆ இயல் நிலையும் காலத்தானும்  
அளபெடை நிலையும் காலத்தானும்  
அளபெடை இன்றி தான் வரும்-காலையும்  
உள என மொழிப பொருள் வேறுபடுதல்  
குறிப்பின் இசையான் நெறிப்பட தோன்றும்

34

நன்று ஈற்று ஏயும் அன்று ஈற்று ஏயும்  
அந்து ஈற்று ஓவும் அன் ஈற்று ஓவும்  
அன்ன பிறவும் குறிப்பொடு கொள்ளும்

35

எச்ச உம்மையும் எதிர்மறை உம்மையும்

தத்தமுள் மயங்கும் உடனிலை இலவே

36

எஞ்சுபொருள் கிளவி செஞ்சொல் ஆயின்  
பிற்பட கிளவார் முற்பட கிளத்தல்

37

முற்றிய உம்மை தொகைச்சொல் மருங்கின்  
எச்ச கிளவி உரித்தும் ஆகும்

38

ஈற்று நின்று இசைக்கும் ஏ என் இறுதி  
கூற்று-வயின் ஓர் அளபு ஆகலும் உரித்தே

39

உம்மை எண்ணும் என என் எண்ணும்  
தம்-வயின் தொகுதி கடப்பாடு இலவே

40

எண் ஏகாரம் இடையிட்டு கொளினும்  
எண்ணு குறித்து இயலும் என்மனார் புலவர்

41

உம்மை தொக்க எனா என் கிளவியும்  
ஆ ஈறு ஆகிய என்று என் கிளவியும்  
ஆ இரு கிளவியும் எண்ணு-வழி பட்டன

42

அவற்றின் வருஉம் எண்ணின் இறுதியும்  
பெயர்க்கு உரி மரபின் செவ்வெண் இறுதியும்

ஏயின் ஆகிய எண்ணின் இறுதியும்  
யா-வயின் வரினும் தொகை இன்று இயலா

43

உம்மை எண்ணின் உருபு தொகல் வரையார்

44

உம் உந்து ஆகும் இடனும்-மார் உண்டே

45

வினையொடு நிலையினும் எண்ணு நிலை  
திரியா  
நினையல் வேண்டும் அவற்று அவற்று இயல்பே

46

என்றும் எனவும் ஒடுவும் தோன்றி  
ஒன்று வழி உடைய எண்ணினுள் பிரிந்தே

47

அவ்வ சொல்லிற்கு அவைஅவை பொருள் என  
மெய் பெற கிளந்த இயல ஆயினும்  
வினையொடும் பெயரொடும் நினைய தோன்றி  
திரிந்து வேறு வரினும் தெரிந்தனர் கொளலே

48

கிளந்த அல்ல வேறு பிற தோன்றினும்  
கிளந்தவற்று இயலான் உணர்ந்தனர் கொளலே



## 2.8 உரியியல்

1

உரிச்சொல் கிளவி விரிக்கும்-காலை  
இசையினும் குறிப்பினும் பண்பினும் தோன்றி  
பெயரினும் வினையினும் மெய் தடுமாறி  
ஒரு சொல் பல பொருட்கு உரிமை தோன்றினும்  
பல சொல் ஒரு பொருட்கு உரிமை தோன்றினும்  
பயிலாதவற்றை பயின்றவை சார்த்தி  
தம்தம் மரபின் சென்று நிலை மருங்கின்  
எ சொல் ஆயினும் பொருள் வேறு கிளத்தல்

2

வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டா  
வெளிப்பட வாரா உரிச்சொல் மேன

3

அவை-தாம்  
உறு தவ நனி என வருஉம் மூன்றும்  
மிகுதி செய்யும் பொருள என்ப

4

உரு உட்கு ஆகும் புரை உயர்பு ஆகும்

5

குருவும் கெழுவும் நிறன் ஆகும்மே

6

செல்லல் இன்னல் இன்னாமையே

7

மல்லல் வளனே ஏ பெற்று ஆகும்

8

உகப்பே உயர்தல் உவப்பே உவகை

9

பயப்பே பயன் ஆம்

10

பசப்பு நிறன் ஆகும்

11

இயைபே புணர்ச்சி

12

இசைப்பு இசை ஆகும்

13

அலமரல் தெருமரல் ஆ இரண்டும் சுழற்சி

14

மழவும் குழவும் இளமை பொருள

15

சீர்த்தி மிகு புகழ் மாலை இயல்பே

16

கூர்ப்பும் கழிவும் உள்ளது சிறக்கும்

17

கதழ்வும் துனைவும் விரைவின் பொருள

18

அதிர்வும் விதிர்ப்பும் நடுக்கம் செய்யும்

19

வார்தல் போகல் ஒழுகல் மூன்றும்  
நேர்பும் நெடுமையும் செய்யும் பொருள

20

தீர்தலும் தீர்த்தலும் விடல் பொருட்டு ஆகும்

21

கெடவரல் பண்ணை ஆ இரண்டும் விளையாட்டு

22

தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை

23

அவற்றுள்  
தட என் கிளவி கோட்டமும் செய்யும்

24

கய என் கிளவி மென்மையும் செய்யும்

25

நளி என் கிளவி செறிவும் ஆகும்

26

பழுது பயம் இன்றே

27

சாயல் மென்மை

28

முழுது என் கிளவி எஞ்சா பொருட்டே

29

வம்பு நிலை இன்மை

30

மாதர் காதல்

31

நம்பும் மேவும் நசை ஆகும்மே

32

ஓய்தல் ஆய்தல் நிழத்தல் சாஅய்  
ஆ-வயின் நான்கும் உள்ளதன் நுணுக்கம்

33

புலம்பே தனிமை

34

துவன்று நிறைவு ஆகும்

35

முரஞ்சல் முதிர்வே

36

வெம்மை வேண்டல்

37

பொற்பே பொலிவு

38

வறிது சிறிது ஆகும்

39

எற்றம் நினைவும் துணிவும் ஆகும்

40

பிணையும் பேணும் பெட்பின் பொருள

41

பணையே பிழைத்தல் பெருப்பும் ஆகும்

42

படரே உள்ளல் செலவும் ஆகும்

43

பையுளும் சிறுமையும் நோயின் பொருள

44

எய்யாமையே அறியாமையே

45

நன்று பெரிது ஆகும்

46

தாவே வலியும் வருத்தமும் ஆகும்

47

தெவு கொளல் பொருட்டே

48

தெவ்வு பகை ஆகும்

49

விறப்பும் உறப்பும் வெறுப்பும் செறிவே

50

அவற்றுள்

விறப்பே வெருஉ பொருட்டும் ஆகும்

51

கம்பலை சும்மை கலியே அழுங்கல்  
என்று இவை நான்கும் அரவ பொருள்

52

அவற்றுள்

அழுங்கல் இரக்கமும் கேடும் ஆகும்

53

கழும் என் கிளவி மயக்கம் செய்யும்

54

செழுமை வளனும் கொழுப்பும் ஆகும்

55

விழுமம் சீர்மையும் சிறப்பும் இடும்பையும்

56

கருவி தொகுதி

57

கம நிறைந்து இயலும்

58

அரியே ஐம்மை

59

கவவு அகத்திடுமே

60

துவைத்தலும் சிலைத்தலும் இயம்பலும்

இரங்கலும்

இசை பொருள் கிளவி என்மனார் புலவர்

61

அவற்றுள்

இரங்கல் கழிந்த பொருட்டும் ஆகும்

62

இலம்பாடு ஒற்கம் ஆ இரண்டும் வறுமை

63

ஞெமிர்தலும் பாய்தலும் பரத்தல் பொருள்

64

கவர்வு விருப்பு ஆகும்

65

சேரே திரட்சி

66

வியல் என் கிளவி அகல பொருட்டே

67

பேம் நாம் உரும் என வருஉம் கிளவி  
ஆ முறை மூன்றும் அச்ச பொருள

68

வய வலி ஆகும்

69

வாள் ஒளி ஆகும்

70

துய என் கிளவி அறிவின் திரிபே

71

உயாவே உயங்கல்

72

உசாவே தூழ்ச்சி

73

வயா என் கிளவி வேட்கை பெருக்கம்

74

கறுப்பும் சிவப்பும் வெகுளி பொருள

75

நிறத்து உரு உணர்த்தற்கும் உரிய என்ப

76

நொசிவும் நுழைவும் நுணங்கும் நுண்மை

77



புனிறு என் கிளவி ஈன்றணிமை பொருட்டே

78

நனவே களனும் அகலமும் செய்யும்

79

மதவே மடனும் வலியும் ஆகும்

80

மிகுதியும் வனப்பும் ஆகலும் உரித்தே

81

புதிதுபடல் பொருட்டே யாணர் கிளவி

82

அமர்தல் மேவல்

83

யாணு கவின் ஆம்

84

பரவும் பழிச்சும் வழுத்தின் பொருள

85

கடி என் கிளவி  
வரைவே கூர்மை காப்பே புதுமை  
விரைவே விளக்கம் மிகுதி சிறப்பே  
அச்சம் முன்தேற்று ஆ ஈர் ஐந்தும்  
மெய்ப்பட தோன்றும் பொருட்டு ஆகும்மே

86

ஐயமும் கரிப்பும் ஆகலும் உரித்தே

87

ஐ வியப்பு ஆகும்

88

முனைவு முனிவு ஆகும்

89

வையே கூர்மை

90

எறுழ் வலி ஆகும்

91

மெய் பெற கிளந்த உரிச்சொல் எல்லாம்  
முன்னும் பின்னும் வருபவை நாடி  
ஒத்த மொழியான் புணர்த்தனர் உணர்த்தல்  
தம்தம் மரபின் தோன்றும்-மன் பொருளே

92

கூறிய கிளவி பொருள் நிலை அல்ல  
வேறு பிற தோன்றினும் அவற்றொடு கொளலே

93

பொருட்கு பொருள் தெரியின் அது வரம்பு  
இன்றே

94

பொருட்கு திரிபு இல்லை உணர்த்த வல்லின்

95

உணர்ச்சி வாயில் உணர்வோர் வலித்தே

96

மொழி பொருள் காரணம் விழிப்ப தோன்றா

97

எழுத்து பிரிந்து இசைத்தல் இவண் இயல்பு  
இன்றே

98

அன்ன பிறவும் கிளந்த அல்ல  
பல் முறையானும் பரந்தன வரூஉம்  
உரிச்சொல் எல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட  
இயன்ற மருங்கின் இனைத்து என அறியும்  
வரம்பு தமக்கு இன்மையின் வழி நனி  
கடைப்பிடித்து  
ஓம்படை ஆணையின் கிளந்தவற்று இயலான்  
பாங்குற உணர்தல் என்மனார் புலவர்

## 2.9 எச்சவியல்

1

இயற்சொல் திரிசொல் திசைச்சொல் வடசொல்  
என்று  
அனைத்தே செய்யுள் ஈட்ட சொல்லே

2

அவற்றுள்  
இயற்சொல்-தாமே  
செந்தமிழ் நிலத்து வழக்கொடு சிவணி  
தம் பொருள் வழாமை இசைக்கும் சொல்லே

3

ஒரு பொருள் குறித்த வேறு சொல் ஆகியும்  
வேறு பொருள் குறித்த ஒரு சொல் ஆகியும்  
இரு பாற்று என்ப திரிசொல் கிளவி

4

செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தும்  
தம் குறிப்பினவே திசைச்சொல் கிளவி

5

வடசொல் கிளவி வட எழுத்து ஒரீஇ  
எழுத்தொடு புணர்ந்த சொல் ஆகும்மே

6

சிதைந்தன வரினும் இயைந்தன வரையார்

7

அ நா சொல்லும் தொடுக்கும்-காலை  
வலிக்கும் வழி வலித்தலும் மெலிக்கும் வழி  
மெலித்தலும்  
விரிக்கும் வழி விரித்தலும் தொகுக்கும் வழி  
தொகுத்தலும்  
நீட்டும் வழி நீட்டலும் குறுக்கும் வழி குறுக்கலும்  
நாட்டல் வலிய என்மனார் புலவர்

8

நிரல்நிறை சுண்ணம் அடிமறி மொழிமாற்று  
அவை நான்கு என்ப மொழி புணர் இயல்பே

9

அவற்றுள்  
நிரல்நிறை-தானே  
வினையினும் பெயரினும் நினைய தோன்றி  
சொல் வேறு நிலைஇ பொருள் வேறு நிலையல்

10

சுண்ணம்-தானே  
பட்டாங்கு அமைந்த ஈர் அடி எண் சீர்  
ஒட்டு வழி அறிந்து துணித்தனர் இயற்றல்

11

அடிமறி செய்தி அடி நிலை திரிந்து  
சீர் நிலை திரியாது தடுமாறும்மே

12

பொருள் தெரி மருங்கின்  
ஈற்று அடி இறு சீர் எருத்து-வயின் திரியும்  
தோற்றமும் வரையார் அடிமறியான

13

மொழிமாற்று இயற்கை  
சொல் நிலை மாற்றி பொருள் எதிர் இயைய  
முன்னும் பின்னும் கொள்-வழி கொளாஅல்

14

த ந நு எ எனும் அவை முதல் ஆகிய  
கிளை நுதல் பெயரும் பிரிப்ப பிரியா

15

இசைநிறை அசைநிலை பொருளொடு புணர்தல்  
என்று  
அவை மூன்று என்ப ஒரு சொல் அடுக்கே

16

வேற்றுமைத்தொகையே உவமத்தொகையே  
வினையின்தொகையே பண்பின்தொகையே  
உம்மைத்தொகையே அன்மொழித்தொகை என்று  
அ ஆறு என்ப தொகைமொழி நிலையே

17

அவற்றுள்  
வேற்றுமைத்தொகையே வேற்றுமை இயல

18

உவமத்தொகையே உவம இயல

19

வினையின்தொகுதி காலத்து இயலும்

20

வண்ணத்தின் வடிவின் அளவின் சுவையின்  
என்று

அன்ன பிறவும் அதன் குணம் நுதலி  
இன்னது இது என வருஉம் இயற்கை  
என்ன கிளவியும் பண்பின்தொகையே

21

இரு பெயர் பல பெயர் அளவின் பெயரே  
எண்ணியற்பெயரே நிறைப்பெயர் கிளவி  
எண்ணின்பெயரொடு அ அறு கிளவியும்  
கண்ணிய நிலைத்தே உம்மைத்தொகையே

22

பண்பு தொக வருஉம் கிளவியானும்  
உம்மை தொக்க பெயர்-வயினானும்  
வேற்றுமை தொக்க பெயர்-வயினானும்  
ஈற்று நின்று இயலும் அன்மொழித்தொகையே

23

அவை-தாம்  
முன் மொழி நிலையலும் பின் மொழி  
நிலையலும்

இரு மொழி மேலும் ஒருங்குடன் நிலையலும்  
அ மொழி நிலையாது அல் மொழி நிலையலும்  
அ நான்கு என்ப பொருள் நிலை மரபே

24

எல்லா தொகையும் ஒரு சொல் நடைய

25

உயர்திணை மருங்கின் உம்மைத்தொகையே  
பலர்சொல் நடைத்து என மொழிமனார் புலவர்

26

வாரா மரபின வர கூறுதலும்  
என்னா மரபின என கூறுதலும்  
அன்னவை எல்லாம் அவற்றுஅவற்று இயல்பான்  
இன்ன என்னும் குறிப்புரை ஆகும்

27

இசை படு பொருளே நான்கு வரம்பு ஆகும்

28

விரை சொல் அடுக்கே மூன்று வரம்பு ஆகும்

29

கண்டிர் என்றா கொண்டிர் என்றா  
சென்றது என்றா போயிற்று என்றா  
அன்றி அனைத்தும் வினாவொடு சிவணி  
நின்ற வழி அசைக்கும் கிளவி என்ப

30



கேட்டை என்றா நின்றை என்றா  
காத்தை என்றா கண்டை என்றா  
அன்றி அனைத்தும் முன்னிலை அல் வழி  
முன்னுற கிளந்த இயல்பு ஆகும்மே

31

இறப்பின் நிகழ்வின் எதிர்வின் என்ற  
சிறப்பு உடை மரபின் அ மு காலமும்  
தன்மை முன்னிலை படர்க்கை என்னும்  
அ மூ இடத்தான் வினையினும் குறிப்பினும்  
மெய்ம்மையானும் இ இரண்டு ஆகும்  
அ ஆறு என்ப முற்று இயல் மொழியே

32

எ-வயின் வினையும் அ இயல் நிலையும்

33

அவை-தாம்  
தம்தம் கிளவி அடுக்குந வரினும்  
எ திறத்தானும் பெயர் முடிபினவே

34

பிரிநிலை வினையே பெயரே ஒழியிசை  
எதிர்மறை உம்மை எனவே சொல்லே  
குறிப்பே இசையே ஆ ஈர்\_ஐந்தும்  
நெறிப்பட தோன்றும் எஞ்சு பொருள் கிளவி

35

அவற்றுள்

பிரிநிலை எச்சம் பிரிநிலை முடிபின்

36

வினையெஞ்சு கிளவிக்கு வினையும் குறிப்பும்  
நினைய தோன்றிய முடிபு ஆகும்மே  
ஆ-வயின் குறிப்பே ஆக்கமொடு வருமே

37

பெயரெஞ்சுகிளவி பெயரொடு முடிமே

38

ஒழியிசை எச்சம் ஒழியிசை முடிபின்

39

எதிர்மறை எச்சம் எதிர்மறை முடிபின்

40

உம்மை எச்சம் இரு ஈற்றானும்  
தன் வினை ஒன்றிய முடிபு ஆகும்மே

41

தன் மேல் செஞ்சொல் வருஉம்-காலை  
நிகழும் காலமொடு வாரா காலமும்  
இறந்த காலமொடு வாரா காலமும்  
மயங்குதல் வரையார் முறைநிலையான

42

என என் எச்சம் வினையொடு முடிமே

43

எஞ்சிய மூன்றும் மேல் வந்து முடிக்கும்  
எஞ்சு பொருள் கிளவி இல என மொழிப

44

அவை-தாம்  
தம்தம் குறிப்பின் எச்சம் செப்பும்

45

சொல் என் எச்சம் முன்னும் பின்னும்  
சொல் அளவு அல்லது எஞ்சுதல் இன்றே

46

அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்

47

மறைக்கும்-காலை மரீஇயது ஒராஅல்

48

ஈ தா கொடு என கிளக்கும் மூன்றும்  
இரவின் கிளவி ஆகு இடன் உடைய

49

அவற்றுள்  
ஈ என் கிளவி இழிந்தோன் கூற்றே

50

தா என் கிளவி ஒப்போன் கூற்றே

51

கொடு என் கிளவி உயர்ந்தோன் கூற்றே

52

கொடு என் கிளவி படர்க்கை ஆயினும்  
தன்னை பிறன் போல் கூறும் குறிப்பின்  
தன்னிடத்து இயலும் என்மனார் புலவர்

53

பெயர்நிலை கிளவியின் ஆஅகுநவும்  
திசைநிலை கிளவியின் ஆஅகுநவும்  
தொல் நெறி மொழி-வயின் ஆஅகுநவும்  
மெய் நிலை மயக்கின் ஆஅகுநவும்  
மந்திர பொருள்-வயின் ஆஅகுநவும்  
அன்றி அனைத்தும் கடப்பாடு இலவே

54

செய்யாய் என்னும் முன்னிலை வினைச்சொல்  
செய் என் கிளவி ஆகு இடன் உடைத்தே

55

முன்னிலை முன்னர் ஈயும் ஏயும்  
அ நிலை மரபின் மெய் ஊர்ந்து வருமே

56

கடி சொல் இல்லை காலத்து படினே

57

குறைச்சொல் கிளவி குறைக்கும் வழி அறிதல்

58

குறைத்தன ஆயினும் நிறை பெயர் இயல

59

இடைச்சொல் எல்லாம் வேற்றுமை சொல்லே

60

உரிச்சொல் மருங்கினும் உரியவை உரிய

61

வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறு பல் குறிய

62

உரையிடத்து இயலும் உடனிலை அறிதல்

63

முன்னத்தின் உணரும் கிளவியும் உளவே

இன்ன என்னும் சொல் முறையான

64

ஒரு பொருள் இரு சொல் பிரிவு இல வரையார்

65

ஒருமை சுட்டிய பெயர் நிலை கிளவி

பன்மைக்கு ஆகும் இடனும்-மார் உண்டே

66

முன்னிலை சுட்டிய ஒருமை கிளவி

பன்மையொடு முடியினும் வரை நிலை இன்றே

ஆற்றுப்படை மருங்கின் போற்றல் வேண்டும்

67

செய்யுள் மருங்கினும் வழக்கியல் மருங்கினும்  
மெய் பெற கிளந்த கிளவி எல்லாம்  
பல் வேறு செய்தியின் நூல் நெறி பிழையாது  
சொல் வரைந்து அறிய பிரித்தனர் காட்டல்

சொல்லதிகாரம் முற்றிற்று

### 3 பொருளதிகாரம்

1. அகத்திணையியல்
2. புறத்திணையியல்
3. களவியல்
4. கற்பியல்
5. பொருளியல்
6. மெய்ப்பாட்டியல்
7. உவமவியல்
8. செய்யுளியல்
9. மரபியல்

## 3.1 அகத்திணையியல்

1

கைக்கிளை முதலா பெருந்திணை இறுவாய்  
முற்பட கிளந்த எழு திணை என்ப

2

அவற்றுள்  
நடுவண் ஐந்திணை நடுவணது ஒழிய  
படு திரை வையம் பாத்திய பண்பே

3

முதல் கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே  
நுவலும்-காலை முறை சிறந்தனவே  
பாடலுள் பயின்றவை நாடும்-காலை

4

முதல் எனப்படுவது நிலம் பொழுது இரண்டின்  
இயல்பு என மொழிப இயல்பு உணர்ந்தோரே

5

மாயோன் மேய காடு உறை உலகமும்  
சேயோன் மேய மை வரை உலகமும்  
வேந்தன் மேய தீம் புனல் உலகமும்  
வருணன் மேய பெரு மணல் உலகமும்  
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் என  
சொல்லிய முறையான் சொல்லவும்படுமே

6



காரும் மாலையும் முல்லை குறிஞ்சி  
கூதிர் யாமம் என்மனார் புலவர்

7

பனி எதிர் பருவமும் உரித்து என மொழிப

8

வைகுறு விடியல் மருதம் எற்பாடு  
நெய்தல் ஆதல் மெய் பெற தோன்றும்

9

நடுவுநிலை திணையே நண்பகல் வேனிலொடு  
முடிவு நிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே

10

பின்பனி-தானும் உரித்து என மொழிப

11

இரு வகை பிரிவும் நிலை பெற தோன்றலும்  
உரியது ஆகும் என்மனார் புலவர்

12

திணை மயக்குறுதலும் கடி நிலை இலவே  
நிலன் ஒருங்கு மயங்குதல் இல என மொழிப  
புலன் நன்கு உணர்ந்த புலமையோரே

13

உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும் பெறுமே

14

புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்  
ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்று இவை  
தேரும்-காலை திணைக்கு உரிப்பொருளே

15

கொண்டு தலைக்கழிதலும் பிரிந்து அவண்  
இரங்கலும்  
உண்டு என மொழிப ஓர்\_இடத்தான

16

கலந்த பொழுதும் காட்சியும் அன்ன

17

முதல் எனப்படுவது ஆ இரு வகைத்தே

18

தெய்வம் உணாவே மா மரம் புள் பறை  
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ  
அ வகை பிறவும் கரு என மொழிப

19

எ நில மருங்கின் பூவும் புள்ளும்  
அ நிலம் பொழுதொடு வாரா ஆயினும்  
வந்த நிலத்தின் பயத்த ஆகும்

20

பெயரும் வினையும் என்று ஆ இரு வகைய  
திணை-தொறும் மரீஇய திணை நிலை பெயரே

21

ஆயர் வேட்டுவர் ஆடு திணை பெயர்  
ஆ-வயின் வருகும் கிழவரும் உளரே

22

ஏனோர் மருங்கினும் எண்ணும்-காலை  
ஆனா வகைய திணை நிலை பெயரே

23

அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும்  
கடிவரை இல புறத்து என்மனார் புலவர்

24

ஏவல் மரபின் ஏனோரும் உரியர்  
ஆகிய நிலைமை அவரும் அன்னர்

25

ஓதல் பகையே தூது இவை பிரிவே

26

அவற்றுள்  
ஓதலும் தூதும் உயர்ந்தோர் மேன

27

தானே சேறலும் தன்னொடு சிவணிய  
ஏனோர் சேறலும் வேந்தன் மேற்றே

28

மேவிய சிறப்பின் ஏனோர் படிமைய  
முல்லை முதலா சொல்லிய முறையான்  
பிழைத்தது பிழையாது ஆகல் வேண்டியும்

இழைத்த ஒண் பொருள் முடியவும் பிரிவே

29

மேலோர் முறைமை நால்வர்க்கும் உரித்தே

30

மன்னர் பாங்கின் பின்னோர் ஆகுப

31

உயர்ந்தோர்க்கு உரிய ஒத்தினான

32

வேந்து வினை இயற்கை வேந்தன் ஓரீஇய  
ஏனோர் மருங்கினும் எய்து இடன் உடைத்தே

33

பொருள்-வயின் பிரிதலும் அவர்-வயின்  
உரித்தே

உயர்ந்தோர் பொருள்-வயின் ஒழுக்கத்தான

34

முந்நீர் வழக்கம் மகடூஉவொடு இல்லை

35

எ திணை மருங்கினும் மகடூஉ மடல் மேல்  
பொற்பு உடை நெறிமை இன்மையான

36

தன்னும் அவனும் அவளும் சுட்டி  
மன்னும் நிமித்தம் மொழி பொருள் தெய்வம்

நன்மை தீமை அச்சம் சார்தல் என்று  
அன்ன பிறவும் அவற்றொடு தொகைஇ  
முன்னிய காலம் மூன்றொடு விளக்கி  
தோழி தேஎத்தும் கண்டோர் பாங்கினும்  
போகிய திறத்து நற்றாய் புலம்பலும்  
ஆகிய கிளவி அ வழி உரிய

37

ஏம பேரூர் சேரியும் சுரத்தும்  
தாமே செல்லும் தாயரும் உளரே

38

அயலோர் ஆயினும் அகற்சி மேற்றே

39

தலை வரும் விழும நிலை எடுத்து உரைப்பினும்  
போக்கல்-கண்ணும் விடுத்தல்-கண்ணும்  
நீக்கலின் வந்த தம் உறு விழுமமும்  
வாய்மையும் பொய்ம்மையும் கண்டோன் சுட்டி  
தாய் நிலை நோக்கி தலைப்பெயர்த்து கொளினும்  
நோய் மிக பெருகி தன் நெஞ்சு கலுழ்ந்தோளை  
அழிந்தது களை என மொழிந்தது கூறி  
வன்புறை நெருங்கி வந்ததன் திறத்தொடு  
என்று இவை எல்லாம் இயல்புற நாடின்  
ஒன்றி தோன்றும் தோழி மேன

40

பொழுதும் ஆறும் உட்கு வர தோன்றி

வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும்  
ஊரது சார்பும் செல்லும் தேயமும்  
ஆர்வ நெஞ்சமொடு செப்பிய வழியினும்  
புணர்ந்தோர் பாங்கின் புணர்ந்த நெஞ்சமொடு  
அழிந்தது எதிர் கூறி விடுப்பினும் ஆங்கு அ  
தாய் நிலை கண்டு தடுப்பினும் விடுப்பினும்  
சேய் நிலைக்கு அகன்றோர் செலவினும்  
வரவினும்  
கண்டோர் மொழிதல் கண்டது என்ப

41

ஒன்றா தமரினும் பருவத்தும் சுரத்தும்  
ஒன்றிய மொழியொடு வலிப்பினும் விடுப்பினும்  
இடை\_சுர மருங்கின் அவள் தமர் எய்தி  
கடை கொண்டு பெயர்தலின் கலங்கு அஞர்  
எய்தி  
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை உளப்பட  
அ பால் பட்ட ஒரு திறத்தானும்  
நாளது சின்மையும் இளமையது அருமையும்  
தாளாண் பக்கமும் தகுதியது அமைதியும்  
இன்மையது இளிவும் உடைமையது உயர்ச்சியும்  
அன்பினது அகலமும் அகற்சியது அருமையும்  
ஒன்றா பொருள்-வயின் ஊக்கிய பாலினும்  
வாயினும் கையினும் வகுத்த பக்கமொடு  
ஊதியம் கருதிய ஒரு திறத்தானும்  
புகழும் மானமும் எடுத்து வற்புறுத்தலும்

தூது இடையிட்ட வகையினானும்  
ஆகி தோன்றும் பாங்கோர் பாங்கினும்  
மூன்றன் பகுதியும் மண்டிலத்து அருமையும்  
தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்  
பாசறை புலம்பலும் முடிந்த காலத்து  
பாகனொடு விரும்பிய வினைத்திற வகையினும்  
காவல் பாங்கின் ஆங்கோர் பக்கமும்  
பரத்தையின் அகற்சியின் பரிந்தோள் குறுகி  
இரத்தலும் தெளித்தலும் என இரு வகையொடு  
உரை திற நாட்டம் கிழவோன் மேன

42

எஞ்சியோர்க்கும் எஞ்சுதல் இலவே

43

நிகழ்ந்தது நினைத்தற்கு ஏதுவும் ஆகும்

44

நிகழ்ந்தது கூறி நிலையலும் திணையே

45

மரபு நிலை திரியா மாட்சிய ஆகி  
விரவும் பொருளும் விரவும் என்ப

46

உள்ளுறை உவமம் ஏனை உவமம் என  
தள்ளாது ஆகும் திணை உணர் வகையே

47

உள்ளுறை தெய்வம் ஒழிந்ததை நிலம் என  
கொள்ளும் என்ப குறி அறிந்தோரே

48

உள்ளுறுத்து இதனொடு ஒத்து பொருள் முடிக  
என

உள்ளுறுத்து இறுவதை உள்ளுறை உவமம்

49

ஏனை உவமம் தான் உணர் வகைத்தே

50

காமம் சாலா இளமையோள்-வயின்  
ஏமம் சாலா இடும்பை எய்தி  
நன்மையும் தீமையும் என்று இரு திறத்தான்  
தன்னொடும் அவனொடும் தருக்கிய புணர்த்து  
சொல் எதிர் பெறாஅன் சொல்லி இன்புறல்  
புல்லி தோன்றும் கைக்கிளை குறிப்பே

51

ஏறிய மடல் திறம் இளமை தீர் திறம்  
தேறுதல் ஒழிந்த காமத்து மிகு திறம்  
மிக்க காமத்து மிடலொடு தொகைஇ  
செப்பிய நான்கும் பெருந்திணை குறிப்பே

52

முன்னைய நான்கும் முன்னதற்கு என்ப

53



நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்  
பாடல் சான்ற புலன் நெறி வழக்கம்  
கலியே பரிபாட்டு ஆ இரு பாவினும்  
உரியது ஆகும் என்மனார் புலவர்

**54**

மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும்  
சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள பெறார்

**55**

புறத்திணை மருங்கின் பொருந்தின் அல்லது  
அகத்திணை மருங்கின் அளவுதல் இலவே

## 3.2 புறத்திணையியல்

1

அகத்திணை மருங்கின் அரில் தப உணர்ந்தோர்  
புறத்திணை இலக்கணம் திறப்பட கிளப்பின்  
வெட்சி-தானே குறிஞ்சியது புறனே  
உட்கு வர தோன்றும் ஈர்\_ஏழ் துறைத்தே

2

வேந்து விடு முனைஞர் வேற்று புல களவின்  
ஆ தந்து ஓம்பல் மேவற்று ஆகும்

3

படை இயங்கு அரவம் பாக்கத்து விரிச்சி  
புடை கெட போகிய செலவே புடை கெட  
ஒற்றின் ஆகிய வேயே வேய்ப்புறம்  
முற்றின் ஆகிய புறத்து இறை முற்றிய  
ஊர் கொலை ஆ\_கோள் பூசல் மாற்றே  
நோய் இன்று உய்த்தல் நுவல்-வழி தோற்றம்  
தந்து நிறை பாதிடு உண்டாட்டு கொடை என  
வந்த ஈர்\_ஏழ் வகையிற்று ஆகும்

4

மறம் கடைக்கூட்டிய குடிநிலை சிறந்த  
கொற்றவை நிலையும் அ திணை புறனே

5

வெறி அறி சிறப்பின் வெ வாய் வேலன்

வெறியாட்டு அயர்ந்த காந்தளும் உறு பகை  
 வேந்திடை தெரிதல் வேண்டி ஏந்து புகழ்  
 போந்தை வேம்பே ஆர் என வருஉம்  
 மா பெரும் தானையர் மலைந்த பூவும்  
 வாடா வள்ளி வயவர் ஏத்திய  
 ஓடா கழல் நிலை உளப்பட ஓடா  
 உடல் வேந்து அடுக்கிய உன்ன நிலையும்  
 மாயோன் மேய மன் பெரும் சிறப்பின்  
 தாவா விழு புகழ் பூவை நிலையும்  
 ஆர் அமர் ஓட்டலும் ஆ பெயர்த்து தருதலும்  
 சீர் சால் வேந்தன் சிறப்பு எடுத்து உரைத்தலும்  
 தலை தாள் நெடுமொழி தன்னொடு புணர்தலும்  
 அனைக்கு உரி மரபினது கரந்தை அன்றியும்  
 வரு தார் தாங்கல் வாள் வாய்த்து கவிழ்தல் என்று  
 இரு வகை பட்ட பிள்ளை நிலையும்  
 வாள் மலைந்து எழுந்தோனை மகிழ்ந்து பறை  
 தூங்க  
 நாடு அவற்கு அருளிய பிள்ளையாட்டும்  
 காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுதல்  
 சீர்த்த மரபின் பெரும்படை வாழ்த்தல் என்று  
 இரு\_மூன்று மரபின் கல்லொடு புணர  
 சொல்லப்பட்ட எழு\_மூன்று துறைத்தே

6

வஞ்சி-தானே முல்லையது புறனே

7

எஞ்சா மண் நசை வேந்தனை வேந்தன்  
அஞ்சு தக தலை சென்று அடல் குறித்தன்றே

8

இயங்கு படை அரவம் எரி பரந்து எடுத்தல்  
வயங்கல் எய்திய பெருமையானும்  
கொடுத்தல் எய்திய கொடைமையானும்  
அடுத்து ஊர்ந்த அட்ட கொற்றத்தானும்  
மாராயம் பெற்ற நெடுமொழியானும்  
பொருளின்னு உய்த்த பேராண் பக்கமும்  
வரு விசை புனலை கற்சிறை போல  
ஒருவன் தாங்கிய பெருமையானும்  
பிண்டம் மேய பெருஞ்சோற்று நிலையும்  
வென்றோர் விளக்கமும் தோற்றோர் தேய்வும்  
குன்றா சிறப்பின் கொற்ற வள்ளையும்  
அழி படை தட்டோர் தமிழஞ்சியொடு தொகைஇ  
கழி பெரும் சிறப்பின் துறை பதின்மூன்றே

9

உழிஞை-தானே மருதத்து புறனே

10

முழு முதல் அரணம் முற்றலும் கோடலும்  
அனை நெறி மரபிற்று ஆகும் என்ப

11

அதுவே-தானும் இரு\_நால் வகைத்தே

12

கொள்ளார் தேளம் குறித்த கொற்றமும்  
உள்ளியது முடிக்கும் வேந்தனது சிறப்பும்  
தொல் எயிற்கு இவர்தலும் தோலது பெருக்கமும்  
அகத்தோன் பெருக்கமும் அன்றியும் முரணிய  
புறத்தோன் அணங்கிய பக்கமும் திறல் பட  
ஒரு தான் மண்டிய குறுமையும் உடன்றோர்  
வரு பகை பேணார் ஆர் எயில் உளப்பட  
சொல்லப்பட்ட நால்\_இரு வகைத்தே

13

குடையும் வாளும் நாள்கோள் அன்றி  
மடை அமை ஏணி-மிசை மயக்கமும் கடைஇ  
சுற்று அமர் ஒழிய வென்று கை கொண்டு  
முற்றிய முதிர்வும் அன்றி முற்றிய  
அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சியும் மற்று அதன்  
புறத்தோன் வீழ்ந்த புதுமையானும்  
நீர் செரு வீழ்ந்த பாசியும் அதாஅன்று  
ஊர் செரு வீழ்ந்த மற்றதன் மறனும்  
மதில்-மிசைக்கு இவர்ந்த மேலோர் பக்கமும்  
இகல் மதில் குடுமி கொண்ட மண்ணுமங்கலமும்  
வென்ற வாளின் மண்ணொடு ஒன்ற  
தொகைநிலை என்னும் துறையொடு தொகைஇ  
வகை நால்\_மூன்றே துறை என மொழிப

14

தும்பை-தானே நெய்தலது புறனே

15

மைந்து பொருளாக வந்த வேந்தனை  
சென்று தலை அழிக்கும் சிறப்பிற்று என்ப

16

கணையும் வேலும் துணையுற மொய்த்தலின்  
சென்ற உயிரின் நின்ற யாக்கை  
இரு நிலம் தீண்டா அரு நிலை வகையொடு  
இரு பாற்பட்ட ஒரு சிறப்பின்றே

17

தானை யானை குதிரை என்ற  
நோனார் உட்கும் மூ வகை நிலையும்  
வேல் மிகு வேந்தனை மொய்த்த-வழி ஒருவன்  
தான் மீண்டு எறிந்த தார் நிலை அன்றியும்  
இருவர் தலைவர் தபுதி பக்கமும்  
ஒருவன் ஒருவனை உடை படை புக்கு  
கூழை தாங்கிய எருமையும் படை அறுத்து  
பாழி கொள்ளும் ஏமத்தானும்  
களிறு எறிந்து எதிர்ந்தோர் பாடும் களிற்றொடு  
பட்ட வேந்தனை அட்ட வேந்தன்  
வாளோர் ஆடும் அமலையும் வாள் வாய்த்து  
இரு பெரு வேந்தர்-தாமும் சுற்றமும்  
ஒருவரும் ஒழியா தொகைநிலை-கண்ணும்  
செருவகத்து இறைவன் வீழ்ந்து என சினைஇ  
ஒருவன் மண்டிய நல் இசை நிலையும்  
பல் படை ஒருவற்கு உடைதலின் மற்றவன்

ஒள் வாள் வீசிய நூழிலும் உளப்பட  
புல்லி தோன்றும் பன்னிரு துறைத்தே

18

வாகை-தானே பாலையது புறனே

19

தா இல் கொள்கை தம்தம் கூற்றை  
பாசுபட மிகுதி படுத்தல் என்ப

20

அறு வகைப்பட்ட பார்ப்பன பக்கமும்  
ஐ வகை மரபின் அரசர் பக்கமும்  
இரு\_மூன்று மரபின் ஏனோர் பக்கமும்  
மறு இல் செய்தி மூ வகை காலமும்  
நெறியின் ஆற்றிய அறிவன் தேயமும்  
நால்\_இரு வழக்கின் தாபத பக்கமும்  
பால் அறி மரபின் பொருநர்-கண்ணும்  
அனை நிலை வகையொடு ஆங்கு எழு  
வகையான்  
தொகை நிலைபெற்றது என்மனார் புலவர்

21

கூதிர் வேனில் என்று இரு பாசறை  
காதலின் ஒன்றி கண்ணிய வகையினும்  
ஏரோர் களவழி அன்றி களவழி  
தேரோர் தோற்றிய வென்றியும் தேரோர்  
வென்ற கோமான் முன் தேர் குரவையும்

ஒன்றிய மரபின் பின் தேர் குரவையும்  
பெரும் பகை தாங்கும் வேலினானும்  
அரும் பகை தாங்கும் ஆற்றலானும்  
புல்லா வாழ்க்கை வல்லாண் பக்கமும்  
ஒல்லார் நாண பெரியவர் கண்ணி  
சொல்லிய வகையின் ஒன்றொடு புணர்ந்து  
தொல் உயிர் வழங்கிய அவிப்பலியானும்  
ஒல்லார் இட-வயின் புல்லிய பாங்கினும்  
பகட்டினானும் ஆவினானும்  
துகள் தபு சிறப்பின் சான்றோர் பக்கமும்  
கடி மனை நீத்த பாலின்-கண்ணும்  
எட்டு வகை நுதலிய அவையகத்தானும்  
கட்டு அமை ஒழுக்கத்து கண்ணுமையானும்  
இடை இல் வண் புகழ் கொடைமையானும்  
பிழைத்தோர் தாங்கும் காவலானும்  
பொருளொடு புணர்ந்த பக்கத்தானும்  
அருளொடு புணர்ந்த அகற்சியானும்  
காமம் நீத்த பாலினானும் என்று  
இரு பாற்பட்ட ஒன்பதின் துறைத்தே

22

காஞ்சி-தானே பெருந்திணை புறனே

23

பாங்கு\_அரும் சிறப்பின் பல்லாற்றானும்  
நில்லா உலகம் புல்லிய நெறித்தே



மாற்ற\_அரும் கூற்றம் சாற்றிய பெருமையும்  
 கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்கு காட்டிய முதுமையும்  
 பண்பு உற வருஉம் பகுதி நோக்கி  
 புண் கிழித்து முடியும் மறத்தினானும்  
 ஏம சுற்றம் இன்றி புண்ணோன்  
 பேஎய் ஓம்பிய பேஎய் பக்கமும்  
 இன்னன் என்று இரங்கிய மன்னையானும்  
 இன்னது பிழைப்பின் இது ஆகியர் என  
 துன்\_அரும் சிறப்பின் வஞ்சினத்தானும்  
 இன் நகை மனைவி பேஎய் புண்ணோன்  
 துன்னுதல் கடிந்த தொடாஅ காஞ்சியும்  
 நீத்த கணவன் தீர்த்த வேலின்  
 பேஎத்த மனைவி ஆஞ்சியானும்  
 நிகர்த்து மேல் வந்த வேந்தனொடு முதுகுடி  
 மகட்பாடு அஞ்சிய மகட்பாலானும்  
 முலையும் முகனும் சேர்த்தி கொண்டோன்  
 தலையொடு முடிந்த நிலையொடு தொகைஇ  
 ஈர்\_ஐந்து ஆகும் என்ப பேர் இசை  
 மாய்ந்த மகனை சுற்றிய சுற்றம்  
 மாய்ந்த பூசல் மயக்கத்தானும்  
 தாமே எய்திய தாங்க\_அரும் பையுளும்  
 கணவனொடு முடிந்த படர்ச்சி நோக்கி  
 செல்வோர் செப்பிய மூதானந்தமும்  
 நனி மிகு சுரத்து இடை கணவனை இழந்து

தனி மகள் புலம்பிய முதுபாலையும்  
கழிந்தோர் தேளத்து கழி படர் உறீஇ  
ஒழிந்தோர் புலம்பிய கையறு நிலையும்  
காதலி இழந்த தபுதார நிலையும்  
காதலன் இழந்த தாபத நிலையும்  
நல்லோள் கணவனொடு நளி அழல் புகீஇ  
சொல் இடையிட்ட பாலை நிலையும்  
மாய் பெரும் சிறப்பின் புதல்வன் பயந்த  
தாய் தப வருஉம் தலைப்பெயல் நிலையும்  
மலர் தலை உலகத்து மரபு நன்கு அறிய  
பலர் செல செல்லா காடு வாழ்த்தொடு  
நிறை\_அரும் சிறப்பின் துறை இரண்டு  
உடைத்தே

25

பாடாண் பகுதி கைக்கிளை புறனே  
நாடும்-காலை நால்\_இரண்டு உடைத்தே

26

அமரர்-கண் முடியும் அறு வகையானும்  
புரை தீர் காமம் புல்லிய வகையினும்  
ஒன்றன் பகுதி ஒன்றும் என்ப

27

வழக்கு இயல் மருங்கின் வகைபட நிலைஇ  
பரவலும் புகழ்ச்சியும் கருதிய பாங்கினும்  
முன்னோர் கூறிய குறிப்பினும் செந்துறை

வண்ண பகுதி வரைவு இன்று ஆங்கே

28

காம பகுதி கடவுளும் வரையார்  
ஏனோர் பாங்கினும் என்மனார் புலவர்

29

குழவி மருங்கினும் கிழவது ஆகும்

30

ஊரொடு தோற்றமும் உரித்து என மொழிப

31

வழக்கொடு சிவணிய வகைமையான

32

மெய் பெயர் மருங்கின் வைத்தனர் வழியே

33

கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற  
வடு நீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும்  
கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே

34

கொற்றவள்ளை ஓர்\_இடத்தான

35

கொடுப்போர் ஏத்தி கொடாஅர் பழித்தலும்  
அடுத்து ஊர்ந்து ஏத்திய இயன்மொழி வாழ்த்தும்  
சேய் வரல் வருத்தம் வீட வாயில்

காவலர்க்கு உரைத்த கடைநிலையானும்  
கண்படை கண்ணிய கண்படை நிலையும்  
கபிலை கண்ணிய வேள்வி நிலையும்  
வேலை நோக்கிய விளக்கு நிலையும்  
வாயுறை வாழ்த்தும் செவியறிவுறாஉவும்  
ஆ-வயின் வருஉம் புறநிலை வாழ்த்தும்  
கைக்கிளை வகையொடு உளப்பட தொகைஇ  
தொக்க நான்கும் உள என மொழிப

36

தாவின் நல் இசை கருதிய கிடந்தோர்க்கு  
சூதர் ஏந்திய துயிலிடை நிலையும்  
கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்  
ஆற்றிடை காட்சி உறழ் தோன்றி  
பெற்ற பெரு வளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇ  
சென்று பயன் எதிர சொன்ன பக்கமும்  
சிறந்த நாளினில் செற்றம் நீக்கி  
பிறந்த\_நாள்-வயின் பெருமங்கலமும்  
சிறந்த சீர்த்தி மண்ணுமங்கலமும்  
நடை மிகுத்து ஏத்திய குடை நிழல் மரபும்  
மாணார் சுட்டிய வாள் மங்கலமும்  
மன் எயில் அழித்த மண்ணுமங்கலமும்  
பரிசில் கடைஇய கடைக்கூட்டு நிலையும்  
பெற்ற பின்னரும் பெரு வளன் ஏத்தி  
நடை-வயின் தோன்றிய இரு வகை விடையும்  
அச்சமும் உவகையும் எச்சம் இன்றி

நாளும் புள்ளும் பிறவற்றின் நிமித்தமும்  
காலம் கண்ணிய ஓம்படை உளப்பட  
ஞாலத்து வருஉம் நடக்கையது குறிப்பின்  
காலம் மூன்றொடு கண்ணிய வருமே

### 3.3 களவியல்

1

இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்று-ஆங்கு  
அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்  
காம\_கூட்டம் காணும்-காலை  
மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டனுள்  
துறை அமை நல் யாழ் துணைமையோர் இயல்பே

2

ஒன்றே வேறே என்று இரு பால்-வயின்  
ஒன்றி உயர்ந்த பாலது ஆணையின்  
ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப  
மிக்கோன் ஆயினும் கடி வரை இன்றே

3

சிறந்துழி ஐயம் சிறந்தது என்ப  
இழிந்துழி இழிபே சுட்டலான

4

வண்டே இழையே வள்ளி பூவே  
கண்ணே அலமரல் இமைப்பே அச்சம் என்று  
அன்னவை பிறவும் ஆங்கண் நிகழ்  
நின்றவை களையும் கருவி என்ப

5

நாட்டம் இரண்டும் அறிவு உடம்படுத்தற்கு  
கூட்டி உரைக்கும் குறிப்புரை ஆகும்

6

குறிப்பே குறித்தது கொள்ளும் ஆயின்  
ஆங்கு\_அவை நிகழும் என்மனார் புலவர்

7

பெருமையும் உரனும் ஆடீஉ மேன

8

அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுதல்  
நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப

9

வேட்கை ஒருதலை உள்ளுதல் மெலிதல்  
ஆக்கம் செப்பல் நாணு வரை இறத்தல்  
நோக்குவ எல்லாம் அவையே போறல்  
மறத்தல் மயக்கம் சாக்காடு என்று இ  
சிறப்பு உடை மரபினவை களவு என மொழிப

10

முன்னிலை ஆக்கல் சொல்வழிப்படுத்தல்  
நல் நயம் உரைத்தல் நகை நனி உறாஅ  
அ நிலை அறிதல் மெலிவு விளக்குறுத்தல்  
தன் நிலை உரைத்தல் தெளிவு அகப்படுத்தல்  
என்று  
இன்னவை நிகழும் என்மனார் புலவர்

11

மெய் தொட்டு பயிறல் பொய் பாராட்டல்

இடம் பெற்று தழாஅல் இடையூறு கிளத்தல்  
 நீடு நினைந்து இரங்கல் கூடுதல் உறுதல்  
 சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழி  
 தீரா தேற்றம் உளப்பட தொகைஇ  
 பேரா சிறப்பின் இருநான்கு கிளவியும்  
 பெற்ற-வழி மகிழ்ச்சியும் பிரிந்த-வழி கலங்கலும்  
 நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை உரைப்பினும்  
 குற்றம் காட்டிய வாயில் பெட்பினும்  
 பெட்ட வாயில் பெற்று இரவு வலியுறுப்பினும்  
 ஊரும் பேரும் கெடுதியும் பிறவும்  
 நீரின் குறிப்பின் நிரம்ப கூறி  
 தோழியை குறையுறும் பகுதியும் தோழி  
 குறை அவள் சார்த்தி மெய்யுற கூறலும்  
 தண்டாது இரப்பினும் மற்றைய வழியும்  
 சொல் அவள் சார்த்தலின் புல்லிய வகையினும்  
 அறிந்தோள் அயர்ப்பின் அ வழி மருங்கின்  
 கேடும் பீடும் கூறலும் தோழி  
 நீக்கலின் ஆகிய நிலைமையும் நோக்கி  
 மடல் மா கூறும் இடனும்-மார் உண்டே

12

பண்பின் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினும்  
 அன்புற்று நகினும் அவள் பெற்று மலியினும்  
 ஆற்றிடை உறுதலும் அ வினைக்கு இயல்பே

13



பாங்கன் நிமித்தம் பன்னிரண்டு என்ப

14

முன்னைய மூன்றும் கைக்கிளை குறிப்பே  
பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே

15

முதலொடு புணர்ந்த யாமோர் மேன  
தவல்\_அரும் சிறப்பின் ஐ நிலம் பெறுமே

16

இரு வகை குறி பிழைப்பு ஆகிய இடத்தும்  
காணா வகையின் பொழுது நனி இகப்பினும்  
தான் அகம் புகாஅன் பெயர்தல் இன்மையின்  
காட்சி ஆசையின் களம் புக்கு கலங்கி  
வேட்கையின் மயங்கி கையறு பொழுதினும்  
புகாஅ-காலை புக்கு எதிர்ப்பட்டுழி  
பகாஅ விருந்தின் பகுதி-கண்ணும்  
வேளாண் எதிரும் விருப்பின்-கண்ணும்  
தாளாண் எதிரும் பிரிவினானும்  
நாணு நெஞ்சு அலைப்ப விடுத்தல்-கண்ணும்  
வரைதல் வேண்டி தோழி செப்பிய  
புரை தீர் கிளவி புல்லிய எதிரும்  
வரைவு உடன்படுதலும் ஆங்கு அதன் புறத்து  
புரை பட வந்த மறுத்தலொடு தொகைஇ  
கிழவோள் மேன என்மனார் புலவர்

17

காம திணையின் கண் நின்று வருஉம்  
நாணும் மடனும் பெண்மைய ஆகலின்  
குறிப்பினும் இடத்தினும் அல்லது வேட்கை  
நெறிப்பட வாரா அவள்-வயினான

18

காமம் சொல்லா நாட்டம் இன்மையின்  
ஏமுற இரண்டும் உள என மொழிப

19

சொல் எதிர் மொழிதல் அருமைத்து அகலின்  
அல்ல கூற்றுமொழி அவள்-வயினான

20

மறைந்து அவள் காண்டல் தன் காட்டுறுதல்  
நிறைந்த காதலின் சொல் எதிர் மழுங்கல்  
வழிபாடு மறுத்தல் மறுத்து எதிர்கோடல்  
பழி தீர் முறுவல் சிறிதே தோற்றல்  
கைப்பட்டு கலங்கினும் நாணு மிக வரினும்  
இட்டு பிரிவு இரங்கினும் அருமை செய்து  
அயர்ப்பினும்  
வந்த வழி எள்ளினும் விட்டு உயிர்த்து  
அழுங்கினும்  
நொந்து தெளிவு ஒழிப்பினும் அச்சம் நீடினும்  
பிரிந்த-வழி கலங்கினும் பெற்ற-வழி மலியினும்  
வரும் தொழிற்கு அருமை வாயில் கூறினும்  
கூறிய வாயில் கொள்ளா-காலையும்

மனை பட்டு கலங்கி சிதைந்த-வழி தோழிக்கு  
நினைத்தல் சான்ற அரு மறை உயிர்த்தலும்  
உயிரா காலத்து உயிர்த்தலும் உயிர் செல  
வேற்று வரைவு வரின் அது மாற்றுதல்-கண்ணும்  
நெறி படு நாட்டத்து நிகழ்ந்தவை மறைப்பினும்  
பொறியின் யாத்த புணர்ச்சி நோக்கி  
ஒருமை கேண்மையின் உறு குறை தெளிந்தோள்  
அருமை சான்ற நால் \_இரண்டு வகையின்  
பெருமை சான்ற இயல்பின்-கண்ணும்  
பொய் தலை அடுத்த மடலின்-கண்ணும்  
கையறு தோழி கண்ணீர் துடைப்பினும்  
வெறியாட்டு இடத்து வெருவின்-கண்ணும்  
குறியின் ஒப்புமை மருடல்-கண்ணும்  
வரைவு தலைவரினும் களவு அறிவுறினும்  
தமர் தன் காத்த காரண மருங்கினும்  
தன் குறி தள்ளிய தெருளா-காலை  
வந்தவன் பெயர்ந்த வறும் களம் நோக்கி  
தன் பிழைப்பு ஆக தழீஇ தேறலும்  
வழு இன்று நிலைஇய இயற்படு பொருளினும்  
பொழுதும் ஆறும் புரைவது அன்மையின்  
அழிவு தலைவந்த சிந்தை-கண்ணும்  
காமம் சிறப்பினும் அவன் அளி சிறப்பினும்  
ஏமம் சான்ற உவகை-கண்ணும்  
தன்-வயின் உரிமையும் அவன்-வயின்  
பரத்தையும்

அன்னவும் உளவே ஓர்\_இடத்தான

21

வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்  
வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டினும்  
உரை என தோழிக்கு உரைத்தல்-கண்ணும்  
தானே கூறும் காலமும் உளவே

22

உயிரினும் சிறந்தன்று நானே நாணினும்  
செயிர் தீர் காட்சி கற்பு சிறந்தன்று என  
தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு  
காம கிழவன் உள்வழி படினும்  
தா இல் நல் மொழி கிழவி கிளப்பினும்  
ஆ வகை பிறவும் தோன்று-மன் பொருளை

23

நாற்றமும் தோற்றமும் ஒழுக்கமும் உண்டியும்  
செய் வினை மறைப்பினும் செலவினும்  
பயில்வினும்  
புணர்ச்சி எதிர்ப்பாடு உள்ளுறுத்து வருஉம்  
உணர்ச்சி ஏழினும் உணர்ந்த பின்றை  
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது  
பல் வேறு கவர் பொருள் நாட்டத்தானும்  
குறையுறற்கு எதிரிய கிழவனை மறையுற  
பெருமையின் பெயர்ப்பினும் உலகு உரைத்து  
ஒழிப்பினும்

அருமையின் அகற்சியும் அவள் அறிவுறுத்து  
பின் வா என்றலும் பேதைமை ஊட்டலும்  
முன் உறு புணர்ச்சி முறை நிறுத்து உரைத்தலும்  
அஞ்சி அச்சுறுத்தலும் உரைத்துழி கூட்டமொடு  
எஞ்சாது கிளந்த இரு\_நான்கு கிளவியும்  
வந்த கிழவனை மாயம் செப்பி  
பொறுத்த காரணம் குறித்த-காலையும்  
புணர்ந்த பின் அவன்-வயின்  
வணங்கல்-கண்ணும்  
குறைந்து அவள் படரினும் மறைந்தவள் அருக  
தன்னொடும் அவளொடும் முதல் மூன்று  
அளைஇ  
பின்னிலை நிகழும் பல் வேறு மருங்கினும்  
நல் நயம் பெற்றுழி நயம் புரி இடத்தினும்  
எண்\_அரும் பல் நகை கண்ணிய வகையினும்  
புணர்ச்சி வேண்டினும் வேண்டா பிரிவினும்  
வேளாண் பெரு நெறி வேண்டிய இடத்தினும்  
புணர்ந்துழி உணர்ந்த அறி மட சிறப்பினும்  
ஓம்படை கிளவி பாங்கின்-கண்ணும்  
செம் கடுமொழியான் சிதைவு உடைத்து  
ஆயினும்  
என்பு நெக பிரிந்தோள் வழி சென்று கடைஇ  
அன்பு தலையடுத்த வன்புறை-கண்ணும்  
ஆற்றது தீமை அரிவுறு கலக்கமும்  
காப்பின் கடுமை கையற வரினும்

களனும் பொழுதும் வரை நிலை விலக்கி  
காதல் மிகுதி உளப்பட பிறவும்  
நாடும் ஊரும் இல்லும் குடியும்  
பிறப்பும் சிறப்பும் இறப்ப நோக்கி  
அவன்-வயின் தோன்றிய கிளவியொடு  
தொகைஇ

அனை நிலை வகையான் வரைதல் வேண்டினும்  
ஐய செய்கை தாய்க்கு எதிர் மறுத்து  
பொய் என மாற்றி மெய்வழி கொடுப்பினும்  
அவன் விலங்குறினும் களம் பெற காட்டினும்  
பிறன் வரைவு ஆயினும் அவன் வரைவு  
மறுப்பினும்

முன்னிலை அறன் எனப்படுதல் என்று இரு  
வகை

புரை தீர் கிளவி தாயிடை புகுப்பினும்  
வரைவு உடன்பட்டோள் கடாவல் வேண்டினும்  
ஆங்கு அதன் தன்மையின் வன்புறை உளப்பட  
பாங்குற வந்த நால் எட்டு வகையும்  
தாங்க\_அரும் சிறப்பின் தோழி மேன

24

களவு அலர் ஆயினும் காமம் மெய்ப்படுப்பினும்  
அளவு மிக தோன்றினும் தலைப்பெய்து  
காணினும்

கட்டினும் கழங்கினும் வெறி என இருவரும்  
ஒட்டிய திறத்தான் செய்தி-கண்ணும்

ஆடிய சென்றுழி அழிவு தலைவரினும்  
காதல் கைம்மிக கனவின் அரற்றலும்  
தோழியை வினவலும் தெய்வம் வாழ்த்தலும்  
போக்கு உடன் அறிந்த பின் தோழியொடு கெழீஇ  
கற்பின் ஆக்கத்து நின்றல்-கண்ணும்  
பிரிவின் எச்சத்தும் மகள் நெஞ்சு வலிப்பினும்  
இரு பால் குடி பொருள் இயல்பின்-கண்ணும்  
இன்ன வகையின் பதின்மூன்று கிளவியொடு  
அன்னவை பிறவும் செவிலி மேன

25

தாய்க்கும் வரையார் உணர்வு உடம்படினே

26

கிழவோன் அறியா அறிவினள் இவள் என  
மை\_அறு சிறப்பின் உயர்ந்தோர் பாங்கின்  
ஐய கிளவியின் அறிதலும் உரித்தே

27

தன் உறு வேட்கை கிழவன் முன் கிளத்தல்  
எண்ணும்-காலை கிழத்திக்கு இல்லை  
பிற நீர் மாக்களின் அறிய ஆயிடை  
பெய் நீர் போலும் உணர்விற்று என்ப

28

காம கூட்டம் தனிமையின் பொலிதலின்  
தாமே தூதுவர் ஆகலும் உரித்தே

29

அவன் வரம்பு இறத்தல் அறம் தனக்கு  
இன்மையின்  
களம் சுட்டு கிளவி கிழவியது ஆகும்  
தான் செலற்கு உரிய வழி ஆகலான

30

தோழியின் முடியும் இடனும்-மார் உண்டே

31

மு நாள் அல்லது துணை இன்று கழியாது  
அ நாள் அகத்தும் அது வரைவு இன்றே

32

பல் நூறு வகையினும் தன்-வயின் வருஉம்  
நல் நய மருங்கின் நாட்டம் வேண்டலின்  
துணை சுட்டு கிளவி கிழவியது ஆகும்  
துணையோர் கருமம் ஆகலான

33

ஆய் பெரும் சிறப்பின் அரு மறை கிளத்தலின்  
தாய் எனப்படுவோள் செவிலி ஆகும்

34

தோழி-தானே செவிலி மகளே

35

சூழ்தலும் உசா துணை நிலைமையின் பொலிமே

36



குறையுற உணர்தல் முன் உற உணர்தல்  
இருவரும் உள்வழி அவன் வரவு உணர்தல் என  
மதியுடம்படுத்தல் ஒரு மூ வகைத்தே

37

அன்ன வகையான் உணர்ந்த பின் அல்லது  
பின்னிலை முயற்சி பெறாள் என மொழிப

38

முயற்சி காலத்து அதர்ப்பட நாடி  
புணர்தல் ஆற்றலும் அவள்-வயினான

39

குறி எனப்படுவது இரவினும் பகலினும்  
அறிய கிளந்த ஆற்றது என்ப

40

இரவு குறியே இல்லகத்துள்ளும்  
மனையோர் கிளவி கேட்கும் வழியதுவே  
மனையகம் புகா-காலையான

41

பகல் புணர் களனே புறன் என மொழிப  
அவள் அறிவு உணர் வருவழியான

42

அல்லகுறிப்படுதலும் அவள்-வயின் உரித்தே  
அவன் குறி மயங்கிய அமைவொடு வரினே

43

ஆங்கு ஆங்கு ஒழுகும் ஒழுக்கமும் உண்டே  
ஒங்கிய சிறப்பின் ஒரு சிறையான

44

மறைந்த ஒழுக்கத்து ஓரையும் நாளும்  
துறந்த ஒழுக்கம் கிழவோற்கு இல்லை

45

ஆற்றினது அருமையும் அழிவும் அச்சமும்  
ஊறும் உளப்பட அதன் ஓர்\_அன்ன

46

தந்தையும் தன்னையும் முன்னத்தின் உணர்ப

47

தாய் அறிவுறுதல் செவிலியொடு ஒக்கும்

48

அம்பலும் அலரும் களவு வெளிப்படுதலின்  
அங்கு அதன் முதல்வன் கிழவன் ஆகும்

49

வெளிப்பட வரைதல் படாமை வரைதல் என்று  
ஆ இரண்டு என்ப வரைதல் ஆறே

50

வெளிப்படை-தானே கற்பினொடு ஒப்பினும்  
ஞாங்கர் கிளந்த மூன்று பொருளாக  
வரையாது பிரிதல் கிழவோற்கு இல்லை

## 3.4 கற்பியல்

1

கற்பு எனப்படுவது கரணமொடு புணர  
கொளற்கு உரி மரபின் கிழவன் கிழத்தியை  
கொடைக்கு உரி மரபினோர் கொடுப்ப  
கொள்வதுவே

2

கொடுப்போர் இன்றியும் கரணம் உண்டே  
புணர்ந்து உடன் போகிய-காலையான

3

மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்  
கீழோர்க்கு ஆகிய காலமும் உண்டே

4

பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்  
ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப

5

கரணத்தின் அமைந்து முடிந்த-காலை  
நெஞ்சு தளை அவிழ்ந்த புணர்ச்சி-கண்ணும்  
எஞ்சா மகிழ்ச்சி இறந்து வரு பருவத்தும்  
அஞ்ச வந்த உரிமை-கண்ணும்  
நல் நெறி படரும் தொல் நல பொருளினும்  
பெற்ற தேஎத்து பெருமையின் நிலைஇ  
குற்றம் சான்ற பொருள் எடுத்து உரைப்பினும்

நாம காலத்து உண்டு என தோழி  
ஏழுறு கடவுள் ஏத்திய மருங்கினும்  
அல்லல் தீர் ஆர்வமொடு அளைஇ  
சொல்லுறு பொருளின்-கண்ணும் சொல் என  
ஏனது சுவைப்பினும் நீ கை தொட்டது  
வானோர் அமிழ்தம் புரையுமால் எமக்கு என  
அடிசிலும் பூவும் தொடுதல்-கண்ணும்  
அந்தணர் திறத்தும் சான்றோர் தேஎத்தும்  
அந்தம் இல் சிறப்பின் பிறர் பிறர் திறத்தினும்  
ஒழுக்கம் காட்டிய குறிப்பினும் ஒழுக்கத்து  
களவினுள் நிகழ்ந்த அருமையை புலம்பி  
அலமரல் உள்ளமொடு அளவிய இடத்தும்  
அந்தரத்து எழுதிய எழுத்தின் மான  
வந்த குற்றம் வழி கெட ஒழுகலும்  
அழியல் அஞ்சல் என்று ஆ இரு பொருளினும்  
தான் அவள் பிழைத்த பருவத்தானும்  
நோன்மையும் பெருமையும் மெய் கொள அருளி  
பன்னல் சான்ற வாயிலொடு பொருந்தி  
தன்னின் ஆகிய தகுதி-கண்ணும்  
புதல்வன் பயந்த புனிறு தீர் பொழுதின்  
நெய் அணி மயக்கம் புரிந்தோள் நோக்கி  
ஐயர் பாங்கினும் அமரர் சுட்டியும்  
செய் பெரும் சிறப்பொடு சேர்தல்-கண்ணும்  
பயம் கெழு துனை அணை புல்லி புல்லாது  
உயங்குவனள் கிடந்த கிழத்தியை குறுகி

அல்கல் முன்னிய நிறை அழி பொழுதின்  
மெல்லென் சீறடி புல்லிய இரவினும்  
உறல் அருங்குரைமையின் ஊடல் மிகுத்தோளை  
பிறபிற பெண்டிரின் பெயர்த்தல்-கண்ணும்  
பிரிவின் எச்சத்து புலம்பிய இருவரை  
பரிவின் நீக்கிய பகுதி-கண்ணும்  
நின்று நனி பிரிவின் அஞ்சிய பையுளும்  
சென்று கையிகந்து பெயர்த்து உள்ளிய வழியும்  
காமத்தின் வலியும் கைவிடின் அச்சமும்  
தான் அவள் பிழைத்த நிலையின்-கண்ணும்  
உடன் சேறல் செய்கையொடு அன்னவை பிறவும்  
மடம் பட வந்த தோழி-கண்ணும்  
வேற்று நாட்டு அகல்-வயின் விழுமத்தானும்  
மீட்டு வரவு ஆய்ந்த வகையின்-கண்ணும்  
அ வழி பெருகிய சிறப்பின்-கண்ணும்  
பேர் இசை ஊர்தி பாகர் பாங்கினும்  
காமக்கிழத்தி மனையோள் என்று இவர்  
ஏழுறு கிளவி சொல்லிய எதிரும்  
சென்ற தேளத்து உழப்பு நனி விளக்கி  
இன்றி சென்ற தன்னிலை கிளப்பினும்  
அரும் தொழில் முடித்த செம்மல்-காலை  
விருந்தொடு நல்லவை வேண்டல்-கண்ணும்  
மாலை ஏந்திய பெண்டிரும் மக்களும்  
கேளிர் ஒழுக்கத்து புகற்சி-கண்ணும்  
ஏனைய வாயிலோர் எதிரொடு தொகைஇ

பண் அமை பகுதி முப்பதினொருமுன்றும்  
எண்ண\_அரும் சிறப்பின் கிழவோன் மேன

6

அவன் அறிவு ஆற்ற அறியும் ஆகலின்  
ஏற்றல்-கண்ணும் நிறுத்தல்-கண்ணும்  
உரிமை கொடுத்த கிழவோன் பாங்கில்  
பெருமையின் திரியா அன்பின்-கண்ணும்  
கிழவனை ககடூஉ புலம்பு பெரிது ஆகலின்  
அலமரல் பெருகிய காமத்து மிகுதியும்  
இன்பமும் இடும்பையும் ஆகிய இடத்தும்  
கயந்தலை தோன்றிய காமர் நெய் அணி  
நயந்த கிழவனை நெஞ்சு புண்ணுறீஇ  
நளியின் நீக்கிய இளி வரு நிலையும்  
புகன்ற உள்ளமொடு புதுவோர் சாயற்கு  
அகன்ற கிழவனை புலம்பு நனி காட்டி  
இயன்ற நெஞ்சம் தலை பெயர்த்து அருக்கி  
எதிர் பெய்து மறுத்த ஈரத்து மருங்கினும்  
தங்கிய ஒழுக்கத்து கிழவனை வணங்கி  
எங்கையற்கு உரை என இரத்தல்-கண்ணும்  
செல்லா-காலை செல்க என விடுத்தலும்  
காமக்கிழத்தி தன் மக தழீஇ  
ஏழுறு விளையாட்டு இறுதி-கண்ணும்  
சிறந்த செய்கை அ வழி தோன்றி  
அறம் புரி உள்ளமொடு தன் வரவு அறியாமை  
புறம் செய்து பெயர்த்தல் வேண்டு இடத்தானும்

தந்தையர் ஒப்பர் மக்கள் என்பதனால்  
 அந்தம் இல் சிறப்பின் மக பழித்து நெருங்கலும்  
 கொடியோர் கொடுமை சுடும் என ஓடியாது  
 நல் இசை நயந்தோர் சொல்லொடு தொகைஇ  
 பகுதியின் நீங்கிய தகுதி-கண்ணும்  
 கொடுமை ஒழுக்கம் கோடல் வேண்டி  
 அடி மேல் வீழ்ந்த கிழவனை நெருங்கி  
 காதல் எங்கையர் காணின் நன்று என  
 மாதர் சான்ற வகையின்-கண்ணும்  
 தாயர் கண்ணிய நல் அணி புதல்வனை  
 மாய பரத்தை உள்ளிய வழியும்  
 தன்-வயின் சிறைப்பினும் அவன்-வயின்  
 பிரிப்பினும்  
 இன்னா தொல் தூள் எடுத்தல்-கண்ணும்  
 காமக்கிழத்தியர் நலம் பாராட்டிய  
 தீமையின் முடிக்கும் பொருளின்-கண்ணும்  
 கொடுமை ஒழுக்கத்து தோழிக்கு உரியவை  
 வடு\_அறு சிறப்பின் கற்பின் திரியாமை  
 காய்தலும் உவத்தலும் பிரித்தலும் பெட்டலும்  
 ஆ-வயின் வருஉம் பல் வேறு நிலையினும்  
 வாயிலின் வருஉம் வகையொடு தொகைஇ  
 கிழவோள் செப்பல் கிளவது என்ப

7

புணர்ந்து உடன் போகிய கிழவோள் மனை  
 இருந்து

இடை\_சுரத்து இறைச்சியும் வினையும் சுட்டி  
அன்புறு தக்க கிளத்தல் தானே  
கிழவோன் செய் வினைக்கு அச்சம் ஆகும்

8

தோழி உள்ளுறுத்த வாயில் புகுப்பினும்  
ஆ-வயின் நிகழும் என்மனார் புலவர்

9

பெறற்கு\_அரும் பெரும் பொருள் முடிந்த பின்  
வந்த

தெறற்கு\_அரு மரபின் சிறப்பின்-கண்ணும்  
அற்றம் அழிவு உரைப்பினும் அற்றம் இல்லா  
கிழவோள் சுட்டிய தெய்வ கடத்தினும்  
சீர் உடை பெரும் பொருள் வைத்த-வழி  
மறப்பினும்

அடங்கா ஒழுக்கத்து அவன்-வயின்  
அழிந்தோளை

அடங்க காட்டுதல் பொருளின்-கண்ணும்  
பிழைத்து வந்து இருந்த கிழவனை நெருங்கி  
இழைத்து ஆங்கு ஆக்கி கொடுத்தல்-கண்ணும்  
வணங்கு இயல் மொழியான்  
வணங்கல்-கண்ணும்

புறம்படு விளையாட்டு புல்லிய புகற்சியும்  
சிறந்த புதல்வனை தேராது புலம்பினும்  
மாண் நலம் தா என வகுத்தல்-கண்ணும்



பேணா ஒழுக்கம் நாணிய பொருளினும்  
 தூள்-வயின் திறத்தால் சோர்வு கண்டு அழியினும்  
 பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிது என கிளந்து  
 பெறு தகை இல்லா பிழைப்பினும் அ வழி  
 உறு தகை இல்லா புலவியுள் மூழ்கிய  
 கிழவோள்-பால் நின்று கெடுத்தல்-கண்ணும்  
 உணர்ப்பு-வயின் வாரா ஊடல் உற்றோள்-வயின்  
 உணர்த்தல் வேண்டிய கிழவோன்-பால் நின்று  
 தான் வெகுண்டு ஆக்கிய தகுதி-கண்ணும்  
 அருமை காலத்து பெருமை காட்டிய  
 எளிமை காலத்து இரக்கத்தானும்  
 பாணர் கூத்தர் விறலியர் என்று இவர்  
 பேணி சொல்லிய குறைவினை எதிரும்  
 நீத்த கிழவனை நிகழுமாறு படிஇயர்  
 காத்த தன்மையின் கண் இன்று பெயர்ப்பினும்  
 பிரியும்-காலை எதிர் நின்று சாற்றிய  
 மரபு உடை எதிரும் உளப்பட பிறவும்  
 வகை பட வந்த கிளவி எல்லாம்  
 தோழிக்கு உரிய என்மனார் புலவர்

10

புல்லுதல் மயக்கும் புலவி-கண்ணும்  
 இல்லோர் செய்வினை இகழ்ச்சி-கண்ணும்  
 பல் வேறு புதல்வர் கண்டு நனி உவப்பினும்  
 மறையின் வந்த மனையோள் செய்வினை  
 பொறை இன்று பெருகிய பருவரல்-கண்ணும்

காதல் சோர்வின் கடப்பட்டு ஆண்மையின்  
தாய் போல் தழீஇ கழறி அ மனைவியை  
காய்வு இன்று அவன்-வயின்  
பொருத்தல்-கண்ணும்  
இன் நகை புதல்வனை தழீஇ இழை அணிந்து  
பின்னர் வந்த வாயில்-கண்ணும்  
மனையோள் ஒத்தலின் தன்னோர் அன்னோர்  
மிகை என குறித்த கொள்கை-கண்ணும்  
எண்ணிய பண்ணை என்று இவற்றொடு பிறவும்  
கண்ணிய காமக்கிழத்தியர் மேன

11

கற்பும் காமமும் நற்பால் ஒழுக்கமும்  
மெல் இயல் பொறையும் நிறையும் வல்லிதின்  
விருந்து புறந்தருதலும் சுற்றம் ஒம்பலும்  
பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள்  
முகம் புகல் முறைமையின் கிழவோற்கு  
உரைத்தல்  
அகம் புகல் மரபின் வாயில்கட்கு உரிய

12

கழிவினும் நிகழ்வினும் எதிர்வினும் வழி கொள  
நல்லவை உரைத்தலும் அல்லவை கடிதலும்  
செவிலிக்கு உரிய ஆகும் என்ப

13

சொல்லிய கிளவி அறிவார்க்கும் உரிய

14

இடித்து வரை நிறுத்தலும் அவரது ஆகும்  
கிழவனும் கிழத்தியும் அவர் வரை நின்றலின்

15

உணர்ப்பு வரை இறப்பினும் செய் குறி  
பிழைப்பினும்  
புலத்தலும் ஊடலும் கிழவோற்கு உரிய

16

புலத்தலும் ஊடலும் ஆகிய இடத்தும்  
சொல தகு கிளவி தோழிக்கு உரிய

17

பரத்தமை மறுத்தல் வேண்டியும் கிழத்தி  
மட தகு கிழமை உடைமையானும்  
அன்பு\_இலை கொடியை என்றலும் உரியள்

18

அவன் குறிப்பு அறிதல் வேண்டியும் கிழவி  
அகம் மலி ஊடல் அகற்சி-கண்ணும்  
வேற்றுமை கிளவி தோற்றவும் பெறுமே

19

காம கடப்பினுள் பணிந்த கிளவி  
காணும்-காலை கிழவோற்கு உரித்தே  
வழிபடு கிழமை அவட்கு இயலான

20

அருள் முந்துறுத்த அன்பு பொதி கிளவி  
பொருள் பட மொழிதல் கிழவோட்கும் உரித்தே

21

களவும் கற்பும் அலர் வரைவு இன்றே

22

அலரின் தோன்றும் காமத்து மிகுதி

23

கிழவோன் விளையாட்டு ஆங்கும் அற்றே

24

மனைவி தலைத்தாள் கிழவோன் கொடுமை  
தம் உள ஆதல் வாயில்கட்கு இல்லை

25

மனைவி முன்னர் கையறு கிளவி  
மனைவிக்கு உறுதி உள்வழி உண்டே

26

முன்னிலை புறமொழி எல்லா வாயிற்கும்  
பின்னிலை தோன்றும் என்மனார் புலவர்

27

தொல்லவை உரைத்தலும் நுகர்ச்சி ஏத்தலும்  
பல்லாற்றானும் ஊடலின் தகைத்தலும்  
உறுதி காட்டலும் அறிவு மெய் நிறுத்தலும்  
ஏதுவின் உரைத்தலும் துணிவு காட்டலும்  
அணி நிலை உரைத்தலும் கூத்தர் மேன

28

நிலம் பெயர்ந்து உரைத்தல் அவள் வழி  
உரைத்தல்  
கூத்தர்க்கும் பாணர்க்கும் யாத்தவை உரிய

29

ஆற்றது பண்பும் கருமத்து விளைவும்  
ஏவல் முடிவும் வினாவும் செப்பும்  
ஆற்று-இடை கண்ட பொருளும் இறைச்சியும்  
தோற்றம் சான்ற அன்னவை பிறவும்  
இளையோர்க்கு உரிய கிளவி என்ப

30

உழை குறுந்தொழிலும் காப்பும் உயர்ந்தோர்  
நடக்கை எல்லாம் அவர்-கண் படுமே

31

பின் முறை ஆக்கிய பெரும் பொருள் வதுவை  
தொல் முறை மனைவி எதிர்ப்பாடு ஆயினும்  
இன் இழை புதல்வனை வாயில் கொண்டு  
புகினும்  
இறந்தது நினைஇ கிழவோன் ஆங்கண்  
கலங்கலும் உரியன் என்மனார் புலவர்

32

தாய் போல் கழறி தழீஇ கோடல்  
ஆய் மனை கிழத்திக்கும் உரித்து என மொழிப  
கவ்வொடு மயங்கிய-காலையான

33

அவன் சோர்பு காத்தல் கடன் எனப்படுதலின்  
மகன் தாய் உயர்பும் தன் உயர்பு ஆகும்  
செல்வன் பணி மொழி இயல்பு ஆகலான

34

எண்ண \_அரும் பாசறை பெண்ணொடு புணரார்

35

புறத்தோர் ஆங்கண் புணர்வது ஆகும்

36

காம நிலை உரைத்தலும் தேர் நிலை உரைத்தலும்  
கிழவோன் குறிப்பினை எடுத்து கூறலும்  
ஆவொடு பட்ட நிமித்தம் கூறலும்  
செலவு உறு கிளவியும் செலவு அழுங்கு  
கிளவியும்  
அன்னவை பிறவும் பார்ப்பார்க்கு உரிய

37

எல்லா வாயிலும் இருவர் தேளத்தும்  
புல்லிய மகிழ்ச்சி பொருள என்ப

38

அன்பு தலைப்பிரிந்த கிளவி தோன்றின்  
சிறைப்புறம் குறித்தன்று என்மனார் புலவர்

39

தன் புகழ் கிளவி கிழவன் முன் கிளத்தல்

எ திறத்தானும் கிழத்திக்கு இல்லை  
முற்பட வகுத்த இரண்டு அலங்கடையே

40

கிழவி முன்னர் தன் புகழ் கிளவி  
கிழவோன் வினை-வயின் உரிய என்ப

41

மொழி எதிர் மொழிதல் பாங்கற்கு உரித்தே

42

குறித்து எதிர் மொழிதல் அஃகி தோன்றும்

43

துன்புறு பொழுதினும் எல்லாம் கிழவன்  
வன்புறுத்த அல்லது சேறல் இல்லை

44

செலவிடை அழுங்கல் செல்லாமை அன்றே  
வன்புறை குறித்த தவிர்ச்சி ஆகும்

45

கிழவி நிலையே வினையிடத்து உரையார்  
வென்றி காலத்து விளங்கி தோன்றும்

46

பூப்பின் புறப்பாடு ஈர்\_ஆறு நாளும்  
நீத்து அகன்று உறையார் என்மனார் புலவர்  
பரத்தையின் பிரிந்த-காலையான

47

வேண்டிய கல்வி யாண்டு மூன்று இறவாது

48

வேந்து உறு தொழிலே யாண்டினது அகமே

49

எனை பிரிவும் அ இயல் நிலையும்

50

யாறும் குளனும் காவும் ஆடி  
பதி இகந்து நுகர்தலும் உரிய என்ப

51

காமம் சான்ற கடைக்கோள்-காலை  
ஏமம் சான்ற மக்களொடு துவன்றி  
அறம் புரி சுற்றமொடு கிழவனும் கிழத்தியும்  
சிறந்தது பயிற்றல் இறந்ததன் பயனே

52

தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன்  
பாணன் பாட்டி இளையர் விருந்தினர்  
கூத்தர் விறலியர் அறிவர் கண்டோர்  
யாத்த சிறப்பின் வாயில்கள் என்ப

53

வினை-வயின் பிரிந்தோன் மீண்டு வரு-காலை  
இடை\_சுர மருங்கின் தவிர்தல் இல்லை  
உள்ளம் போல உற்றுழி உதவும்



புள் இயல் கலி மா உடைமையான

## 3.5 பொருளியல்

1

இசை திரிந்து இசைப்பினும் இயையு-மன்  
பொருளே

அசை திரிந்து இசையா என்மனார் புலவர்

2

நோயும் இன்பமும் இரு வகை நிலையின்  
காமம் கண்ணிய மரபிடை தெரிய  
எட்டன் பகுதியும் விளங்க ஒட்டிய  
உறுப்பு உடையது போல் உணர்வு உடையது  
போல்

மறுத்து உரைப்பது போல் நெஞ்சொடு புணர்த்தும்  
சொல்லா மரபின் அவற்றொடு கெழீஇ  
செய்யா மரபின் தொழிற்படுத்து அடக்கியும்  
அவர் அவர் உறு பிணி தம் போல் சேர்த்தியும்  
அறிவும் புலனும் வேறுபட நிறீஇ  
இரு பெயர் மூன்றும் உரிய ஆக  
உவம வாயில் படுத்தலும் உவமம்  
ஒன்று இடத்து இருவர்க்கும் உரிய பால் கிளவி

3

கனவும் உரித்தால் அ இடத்தான

4

தாய்க்கும் உரித்தால் போக்கு உடன் கிளப்பின்

5

பால் கெழு கிளவி நால்வர்க்கும் உரித்தே

6

நட்பின் நடக்கை ஆங்கு அலங்கடையே

7

உயிரும் நாணும் மடனும் என்று இவை  
செயிர் தீர் சிறப்பின் நால்வர்க்கும் உரிய

8

வண்ணம் பசந்து புலம்புறு-காலை  
உணர்ந்த போல உறுப்பினை கிழவி  
புணர்ந்த வகையான் புணர்க்கவும் பெறுமே

9

உடம்பும் உயிரும் வாடிய-கண்ணும்  
என் உற்றன-கொல் இவை எனின் அல்லதை  
கிழவோன் சேர்தல் கிழத்திக்கு இல்லை

10

ஒரு சிறை நெஞ்சமொடு உசாவும்-காலை  
உரியது ஆகலும் உண்டு என மொழிப

11

தன்-வயின்                      சுரத்தலும்                      அவன்-வயின்  
வேட்டலும்  
அன்ன இடங்கள் அல்வழி எல்லாம்  
மடனொடு நிறறல் கடன் என மொழிப

12

அறத்தொடு நிற்கும் காலத்து அன்றி  
அறத்து இயல்பு மரபு இலள் தோழி என்ப

13

எளித்தல் ஏத்தல் வேட்கை உரைத்தல்  
கூறுதல் உசாஅதல் ஏதீடு தலைப்பாடு  
உண்மை செப்பும் கிளவியொடு தொகைஇ  
அ ஏழு வகைய என்மனார் புலவர்

14

உற்றுழி அல்லது சொல்லல் இன்மையின்  
அ பொருள் வேட்கை கிழவியின் உணர்ப

15

செறிவும் நிறைவும் செம்மையும் செப்பும்  
அறிவும் அருமையும் பெண்-பாலான

16

பொழுதும் ஆறும் காப்பும் என்று இவற்றின்  
வழுவின் ஆகிய குற்றம் காட்டலும்  
தன்னை அழிதலும் அவண் ஊறு அஞ்சலும்  
இரவினும் பகலினும் நீ வா என்றலும்  
கிழவோன் தன்னை வாரல் என்றலும்  
நன்மையும் தீமையும் பிறிதினை கூறலும்  
புரை பட வந்த அன்னவை பிறவும்  
வரைதல் வேட்கை பொருள் என்ப

17

வேட்கை மறுத்து கிளந்து-ஆங்கு உரைத்தல்  
மரீஇய மருங்கின் உரித்து என மொழிப

18

தேரும் யானையும் குதிரையும் பிறவும்  
ஊர்ந்தனர் இயங்கலும் உரியர் என்ப

19

உண்டற்கு உரிய அல்லா பொருளை  
உண்டன போல கூறலும் மரபே

20

பொருள் என மொழிதலும் வரைநிலை இன்றே  
காப்பு கைம்மிகுதல் உண்மையான

21

அன்பே அறனே இன்பம் நானொடு  
துறந்த ஒழுக்கம் பழித்து அன்று ஆகலின்  
ஒன்றும் வேண்டா காப்பின்-உள்ளே

22

சுரம் என மொழிதலும் வரை நிலை இன்றே

23

உயர்ந்தோர் கிளவி வழக்கொடு புணர்தலின்  
வழக்கு வழிப்படுதல் செய்யுட்கு கடனே

24

அற\_கழிவு உடையன பொருள் பயம் பட வரின்  
வழக்கு என வழங்கலும் பழித்து அன்று என்ப

25

மிக்க பொருளினுள் பொருள் வகை புணர்க்க  
நாணு தலைப்பிரியா நல் வழி படுத்தே

26

முறைப்பெயர் மருங்கின் கெழுதகை பொது  
சொல்  
நிலைக்கு உரி மரபின் இரு வீற்றும் உரித்தே

27

தாயத்தின் அடையா ஈய செல்லா  
வினை-வயின் தங்கா வீற்று கொளப்படா  
எம் என வருஉம் கிழமை தோற்றம்  
அல்லா ஆயினும் புல்லுவ உளவே

28

ஒரு பால் கிளவி எனை பால்-கண்ணும்  
வரு வகை தானே வழக்கு என மொழிப

29

எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது  
தான் அமர்ந்து வருஉம் மேவற்று ஆகும்

30

பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கும் உரித்தே  
நில திரிபு இன்று அஃது என்மனார் புலவர்

31

ஒருதலை உரிமை வேண்டினும் மகநீஉ

பிரிதல் அச்சம் உண்மையானும்  
அம்பலும் அலரும் களவு வெளிப்படுக்கும்  
என்று

அஞ்ச வந்த ஆங்கு இரு வகையினும்  
நோக்கொடு வந்த இடையூறு பொருளினும்  
போக்கும் வரைவும் மனைவி-கண் தோன்றும்

32

வருத்த மிகுதி சுட்டும்-காலை  
உரித்து என மொழிப வாழ்க்கையுள் இரக்கம்

33

மனைவி உயர்வும் கிழவோன் பணிவும்  
நினையும்-காலை புலவியுள் உரிய

34

நிகழ் தகை மருங்கின் வேட்கை மிகுதியின்  
புகழ் தகை வரையார் கற்பின்-உள்ளே

35

இறைச்சி-தானே உரி புறத்ததுவே

36

இறைச்சியின் பிறக்கும் பொருளும்-மார் உளவே  
திறத்து இயல் மருங்கின் தெரியுமோர்க்கே

37

அன்புறு தகுவன இறைச்சியுள் சுட்டலும்  
வன்புறை ஆகும் வருந்திய பொழுதே

38

செய் பொருள் அச்சமும் வினை-வயின் பிரிவும்  
மெய்பெற உணர்த்தும் கிழவி பாராட்டே

39

கற்பு\_வழிப்பட்டவள் பரத்தைமை ஏத்தினும்  
உள்ளத்து ஊடல் உண்டு என மொழிப

40

கிழவோள் பிறள் குணம் இவை என கூறி  
கிழவோன் குறிப்பினை உணர்தற்கும் உரியள்

41

தம் உறு விழுமம் பரத்தையர் கூறினும்  
மெய்ம்மையாக அவர்-வயின் உணர்ந்தும்  
தலைத்தாள் கழறல் தம் எதிர்ப்பொழுது இன்றே  
மலிதலும் ஊடலும் அவை அலங்கடையே

42

பொழுது தலைவைத்த கையறு-காலை  
இறந்த போல கிளக்கும் கிளவி  
மடனே வருத்தம் மருட்கை மிகுதியொடு  
அவை நால் பொருள்-கண் நிகழும் என்ப

43

இரந்து குறையுற்ற கிழவனை தோழி  
நிரம்ப நீக்கி நிறுத்தல் அன்றியும்  
வாய்மை கூறலும் பொய் தலைப்பெய்தலும்



நல் வகை உடைய நயத்தின் கூறியும்  
பல் வகையானும் படைக்கவும் பெறுமே

44

உயர் மொழி கிளவி உறழும் கிளவி  
ஐய கிளவி ஆடுஉவிற்கு உரித்தே

45

உறுகண் ஒம்பல் தன் இயல்பு ஆகலின்  
உரியது ஆகும் தோழி-கண் உரனே

46

உயர் மொழி கிளவியும் உரியவால் அவட்கே

47

வாயில் கிளவி வெளிப்பட கிளத்தல்  
தா இன்று உரிய தம் தம் கூற்றே

48

உடனுறை உவமம் சுட்டு நகை சிறப்பு என  
கெடல் அரு மரபின் உள்ளுறை ஐந்தே

49

அந்தம் இல் சிறப்பின் ஆகிய இன்பம்  
தன்-வயின் வருதலும் வகுத்த பண்பே

50

மங்கல மொழியும் வைஇய மொழியும்  
மாறு இல் ஆண்மையின் சொல்லிய மொழியும்  
கூறிய மருங்கின் கொள்ளும் என்ப

51

சினனே பேதைமை நிம்பிரி நல்குரவு  
அனை நால் வகையும் சிறப்பொடு வருமே

52

அன்னை என்னை என்றலும் உளவே  
தொல் நெறி முறைமை சொல்லினும் எழுத்தினும்  
தோன்றா மரபின என்மனார் புலவர்

53

ஒப்பும் உருவும் வெறுப்பும் என்றா  
கற்பும் ஏரும் எழிலும் என்றா  
சாயலும் நாணும் மடனும் என்றா  
நோயும் வேட்கையும் நுகர்வும் என்று ஆங்கு  
ஆ-வயின் வருஉம் கிளவி எல்லாம்  
நாட்டு இயல் மரபின் நெஞ்சு கொளின் அல்லது  
காட்டல் ஆகா பொருள என்ப

54

இமையோர் தேஎத்தும் எறி கடல் வரைப்பினும்  
அவை இல் காலம் இன்மை ஆன

## 3.6 மெய்ப்பாட்டியல்

1

பண்ணை தோன்றிய எண்\_நான்கு பொருளும்  
கண்ணிய புறனே நால்\_நான்கு என்ப

2

நால்\_இரண்டு ஆகும் பாலும்-மார் உண்டே

3

நகையே அழுகை இளிவரல் மருட்கை  
அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என்று  
அ பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்ப

4

எள்ளல் இளமை பேதைமை மடன் என்று  
உள்ளப்பட்ட நகை நான்கு என்ப

5

இளிவே இழவே அசைவே வறுமை என  
விளிவு இல் கொள்கை அழுகை நான்கே

6

மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மையொடு  
யாப்பு உற வந்த இளிவரல் நான்கே

7

புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு  
மடிமை சாலா மருட்கை நான்கே

8

அணங்கே விலங்கே கள்வர் தம் இறை என  
பிணங்கல் சாலா அச்சம் நான்கே

9

கல்வி தறுகண் புகழ்மை கொடை என  
சொல்லப்பட்ட பெருமிதம் நான்கே

10

உறுப்பறை குடிகோள் அலை கொலை என்ற  
வெறுப்பின் வந்த வெகுளி நான்கே

11

செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டு என்று  
அல்லல் நீத்த உவகை நான்கே

12

ஆங்கு\_அவை ஒரு-பால் ஆக ஒரு-பால்  
உடைமை இன்புறல் நடுவுநிலை அருளல்  
தன்மை அடக்கம் வரைதல் அன்பு எனாஅ  
கைம்மிகல் நலிதல் சூழ்ச்சி வாழ்த்தல்  
நாணுதல் துஞ்சல் அரற்று கனவு எனாஅ  
முனிதல் நினைதல் வெருஉதல் மடிமை  
கருதல் ஆராய்ச்சி விரைவு உயிர்ப்பு எனாஅ  
கையாறு இடுக்கண் பொச்சாப்பு பொறாமை  
வியர்த்தல் ஐயம் மிகை நடுக்கு எனாஅ  
இவையும் உளவே அவை அலங்கடையே

13

புகு முகம் புரிதல் பொறி நுதல் வியர்த்தல்  
நகு நயம் மறைத்தல் சிதைவு பிறர்க்கு  
இன்மையொடு  
தகு முறை நான்கே ஒன்று என மொழிப

14

கூழை விரித்தல் காது ஒன்று களைதல்  
ஊழ் அணி தைவரல் உடை பெயர்த்து  
உடுத்தலொடு  
ஊழி நான்கே இரண்டு என மொழிப

15

அல்குல் தைவரல் அணிந்தவை திருத்தல்  
இல் வலியுறுத்தல் இரு கையும் எடுத்தலொடு  
சொல்லிய நான்கே மூன்று என மொழிப

16

பாராட்டு எடுத்தல் மடம் தப உரைத்தல்  
ஈரம் இல் கூற்றம் ஏற்று அலர் நாணல்  
கொடுப்பவை கோடல் உளப்பட தொகைஇ  
எடுத்த நான்கே நான்கு என மொழிப

17

தெரிந்து உடம்படுதல் திளைப்பு வினை மறுத்தல்  
கரந்திடத்து ஒழிதல் கண்ட-வழி உவத்தலொடு  
பொருந்திய நான்கே ஐந்து என மொழிப

18

புறம் செய சிதைதல் புலம்பி தோன்றல்  
கலங்கி மொழிதல் கையறவு உரைத்தலொடு  
விளம்பிய நான்கே ஆறு என மொழிப

19

அன்ன பிறவும் அவற்றொடு சிவணி  
மன்னிய வினைய நிமித்தம் என்ப

20

வினை உயிர் மெலிவு இடத்து இன்மையும்  
உரித்தே

21

அவையும் உளவே அவை அலங்கடையே

22

இன்பத்தை வெறுத்தல் துன்பத்து புலம்பல்  
எதிர் பெய்து பரிதல் ஏதம் ஆய்தல்  
பசி அட நின்றல் பசலை பாய்தல்  
உண்டியின் குறைதல் உடம்பு நனி சுருங்கல்  
கண் துயில் மறுத்தல் கனவொடு மயங்கல்  
பொய்யா கோடல் மெய்யே என்றல்  
ஐயம் செய்தல் அவன் தமர் உவத்தல்  
அறன் அளித்து உரைத்தல் ஆங்கு நெஞ்சு  
அழிதல்  
எம் மெய் ஆயினும் ஒப்புமை கோடல்  
ஒப்பு-வழி உவத்தல் உறு பெயர் கேட்டல்  
நல தக நாடின் கலக்கமும் அதுவே

23

முட்டு-வயின் கழறல் முனிவு மெய் நிறுத்தல்  
அச்சத்தின் அகறல் அவன் புணர்வு மறுத்தல்  
தூது முனிவு இன்மை துஞ்சி சேர்தல்  
காதல் கைம்மிகல் கட்டுரை இன்மை என்று  
ஆ இரு\_நான்கே அழிவு இல் கூட்டம்

24

தெய்வம் அஞ்சல் புரை அறம் தெளிதல்  
இல்லது காய்தல் உள்ளது உவர்த்தல்  
புணர்ந்துழி உண்மை பொழுது மறுப்பு ஆக்கம்  
அருள் மிக உடைமை அன்பு தொக நின்றல்  
பிரிவு ஆற்றாமை மறைந்தவை உரைத்தல்  
புறஞ்சொல் மாணா கிளவியொடு தொகைஇ  
சிறந்த பத்தும் செப்பிய பொருளே

25

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டொடு  
உருவு நிறுத்த காம வாயில்  
நிறையே அருளே உணர்வொடு திரு என  
முறையுற கிளந்த ஒப்பினது வகையே

26

நிம்பிரி கொடுமை வியப்பொடு புறமொழி  
வன் சொல் பொச்சாப்பு மடிமையொடு குடிமை  
இன்புறல் ஏழைமை மறப்பொடு ஒப்புமை  
என்று இவை இன்மை என்மனார் புலவர்

கண்ணினும் செவியினும் திண்ணிதின் உணரும்  
உணர்வு உடை மாந்தர்க்கு அல்லது தெரியின்  
நல் நய பொருள்\_கோள்  
எண்ண\_அரும்-குரைத்தே



## 3.7 உவமவியல்

1  
வினை பயன் மெய் உரு என்ற நான்கே  
வகை பெற வந்த உவம தோற்றம்

2  
விரவியும் வருஉம் மரபின என்ப

3  
உயர்ந்ததன் மேற்றே உள்ளும்-காலை

4  
சிறப்பே நலனே காதல் வலியொடு  
அ நால் பண்பும் நிலைக்களம் என்ப

5  
கிழக்கிடு பொருளொடு ஐந்தும் ஆகும்

6  
முதலும் சினையும் என்று ஆ இரு பொருட்கும்  
நுதலிய மரபின் உரியவை உரிய

7  
சுட்டி கூறா உவமம் ஆயின்  
பொருள் எதிர் புணர்த்து புணர்த்தன கொளலே

8  
உவமமும் பொருளும் ஒத்தல் வேண்டும்

9

பொருளே உவமம் செய்தனர் மொழியினும்  
மருள்\_அறு சிறப்பின் அஃது உவமம் ஆகும்

10

பெருமையும் சிறுமையும் சிறப்பின் தீரா  
குறிப்பின் வருஉம் நெறிப்பாடு உடைய

11

அவை-தாம்

அன்ன ஏய்ப்ப உறழ் ஒப்ப  
என்ன மான என்றவை எனாஅ  
ஒன்ற ஒடுங்க ஒட்ட ஆங்க  
என்ற வியப்ப என்றவை எனாஅ  
எள்ள விழைய விறப்ப நிகர்ப்ப  
கள்ள கடுப்ப ஆங்கு\_அவை எனாஅ  
காய்ப்ப மதிப்ப தகைய மருள  
மாற்ற மறுப்ப ஆங்கு\_அவை எனாஅ  
புல்ல பொருவ பொற்ப போல  
வெல்ல வீழ ஆங்கு\_அவை எனாஅ  
நாட நளிய நடுங்க நந்த  
ஓட புரைய என்றவை எனாஅ  
ஆறாறு அவையும் அன்ன பிறவும்  
கூறும்-காலை பல் குறிப்பினவே

12

அன்ன ஆங்க மான விறப்ப  
என்ன உறழ் தகைய நோக்கமொடு

கண்ணிய எட்டும் வினை-பால் உவமம்

13

அன்ன என் கிளவி பிறவொடும் சிவணும்

14

எள்ள விழைய புல்ல பொருவ  
கள்ள மதிப்ப வெல்ல வீழ  
என்று ஆங்கு எட்டே பயனிலை உவமம்

15

கடுப்ப ஏய்ப்ப மருள புரைய  
ஒட்ட ஒடுங்க ஓட நிகர்ப்ப என்று  
அ பால் எட்டே மெய்ப்பால் உவமம்

16

போல மறுப்ப ஒப்ப காய்த்த  
நேர வியப்ப நளிய நந்த என்று  
ஒத்து வரு கிளவி உருவின் உவமம்

17

தம் தம் மரபின் தோன்று-மன் பொருளே

18

நால்\_இரண்டு ஆகும் பாலும்-மார் உண்டே

19

பெருமையும் சிறுமையும் மெய்ப்பாடு எட்டன்  
வழி மருங்கு அறிய தோன்றும் என்ப

20

உவம பொருளின் உற்றது உணரும்  
தெளி மருங்கு உளவே திறத்து இயலான

21

உவம பொருளை உணரும்-காலை  
மரீஇய மரபின் வழக்கொடு வருமே

22

இரட்டைக்கிளவி இரட்டை வழித்தே

23

பிறிதொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி  
முன்னை மரபின் கூறும்-காலை  
துணிவொடு வருஉம் துணிவினோர் கொளினே

24

உவம போலி ஐந்து என மொழிப

25

தவல்\_அரும் சிறப்பின் அ தன்மை நாடின்  
வினையினும் பயத்தினும் உறுப்பினும்  
உருவினும்  
பிறப்பினும் வருஉம் திறத்த என்ப

26

கிழவி சொல்லின் அவள் அறி கிளவி  
தோழிக்கு ஆயின் நிலம் பெயர்ந்து உரையாது

27

கிழவோற்கு ஆயின் உரனொடு கிளக்கும்  
ஏனோர்க்கு எல்லாம் இடம் வரைவு இன்றே

28

இனிது உறு கிளவியும் துனி உறு கிளவியும்  
உவம மருங்கின் தோன்றும் என்ப

29

கிழவோட்கு உவமம் ஈர் இடத்து உரித்தே

30

கிழவோற்கு ஆயின் இடம் வரைவு இன்றே

31

தோழியும் செவிலியும் பொருந்து-வழி நோக்கி  
கூறுதற்கு உரியர் கொள்-வழியான

32

வேறுபட வந்த உவம தோற்றம்  
கூறிய மருங்கின் கொள்-வழி கொளாஅல்

33

ஒரீஇ கூறலும் மரீஇய பண்பே

34

உவம தன்மையும் உரித்து என மொழிப  
பயனிலை புரிந்த வழக்கத்தான

35

தடுமாறு உவமம் கடி வரை இன்றே

36

அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல் பண்பே

37

நிரல் நிறுத்து அமைத்தல் நிரல் நிறை சுண்ணம்  
வரன் முறை வந்த மூன்று அலங்கடையே

## 3.8 செய்யுளியல்

1

மாத்திரை எழுத்து இயல் அசை வகை எனாஅ  
யாத்த சீரே அடி யாப்பு எனாஅ  
மரபே தூக்கே தொடை வகை எனாஅ  
நோக்கே பாவே அளவு இயல் எனாஅ  
திணையே கைகோள் கூற்று வகை எனாஅ  
கேட்போர் களனே கால வகை எனாஅ  
பயனே மெய்ப்பாடு எச்ச வகை எனாஅ  
முன்னம் பொருளே துறை வகை எனாஅ  
மாட்டே வண்ணமொடு யாப்பு இயல் வகையின்  
ஆறு தலை இட்ட அ நால்\_ஐந்தும்  
அம்மை அழகு தொன்மை தோலே  
விருந்தே இயைபே புலனே இழைபு எனாஅ  
பொருந்த கூறிய எட்டொடும் தொகைஇ  
நல் இசை புலவர் செய்யுள் உறுப்பு என  
வல்லிதின் கூறி வகுத்து உரைத்தனரே

2

அவற்றுள்  
மாத்திரை அளவும் எழுத்து இயல் வகையும்  
மேல் கிளந்து அன்ன என்மனார் புலவர்

3

குறிலே நெடிலே குறில்\_இணை குறில்\_நெடில்  
ஒற்றொடு வருதலொடு மெய் பட நாடி

நேரும் நிரையும் என்றிசின் பெயரே

4

இரு வகை உகரமொடு இயைந்தவை வரினே  
நேர்பும் நிரையும் ஆகும் என்ப

5

குறில்\_இணை உகரம் அல் வழியான

6

இயலசை முதல் இரண்டு ஏனவை உரியசை

7

தனி குறில் முதல் அசை மொழி சிதைந்து ஆகாது

8

ஒற்று எழுத்து இயற்றே குற்றியலிகரம்

9

முற்றியலுகரமும் மொழி சிதைத்து கொளாஅ  
நிற்றல் இன்றே ஈற்று அடி மருங்கினும்

10

குற்றியலுகரமும் முற்றியலுகரமும்  
ஒற்றொடு தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே

11

அசையும் சீரும் இசையொடு சேர்த்தி  
வகுத்தனர் உணர்த்தல் வல்லோர் ஆறே

12



ஈர் அசை கொண்டும் மூ அசை புணர்த்தும்  
சீர் இயைந்து இற்றது சீர் எனப்படுமே

13

இயலசை மயக்கம் இயற்சீர் ஏனை  
உரியசை மயக்கம் ஆசிரிய உரிச்சீர்

14

முன் நிரை உறினும் அன்ன ஆகும்

15

நேர் அவண் நிற்பின் இயற்சீர் பால

16

இயலசை ஈற்று முன் உரியசை வரினே  
நிரை அசை இயல ஆகும் என்ப

17

அளபெடை அசை நிலை ஆகலும் உரித்தே

18

ஒற்று அளபெடுப்பினும் அற்று என மொழிப

19

இயற்சீர் இறுதி முன் நேர் அவண் நிற்பின்  
உரிச்சீர் வெண்பா ஆகும் என்ப

20

வஞ்சிச்சீர் என வகைபெற்றனவே  
வெண்சீர் அல்லா மூ அசை என்ப

21

தன் பா அல் வழி தான் அடைவு இன்றே

22

வஞ்சி மருங்கின் எஞ்சிய உரிய

23

வெண்பா உரிச்சீர் ஆசிரிய உரிச்சீர்  
இன் பா நேரடிக்கு ஒருங்கு நிலை இலவே

24

கலித்தளை மருங்கின் கடியவும் பெறாஅ

25

கலித்தளை அடி-வயின் நேர் ஈற்று இயற்சீர்  
நிலைக்கு உரித்து அன்றே தெரியுமோர்க்கே

26

வஞ்சி மருங்கினும் இறுதி நில்லா

27

இசைநிலை நிறைய நிற்குவது ஆயின்  
அசைநிலை வரையார் சீர் நிலைபெறவே

28

இயற்சீர் பாற்படுத்து இயற்றினர் கொளவே  
தளை வகை சிதையா தன்மையான

29

வெண்சீர் ஈற்று அசை நிரை அசை இயற்றே

30

இன் சீர் இயைய வருகுவது ஆயின்  
வெண்சீர் வரையார் ஆசிரிய அடிக்கே

31

அ நிலை மருங்கின் வஞ்சி உரிச்சீர்  
ஒன்றுதல் உடைய ஓரொரு வழியே

32

நால் சீர் கொண்டது அடி எனப்படுமே

33

அடி உள்ளனவே தளையொடு தொடையே

34

அடி இறந்து வருதல் இல் என மொழிப

35

அடியின் சிறப்பே பாட்டு எனப்படுமே

36

நால் எழுத்து ஆதி ஆக ஆறு எழுத்து  
ஏறிய நிலத்தே குறளடி என்ப

37

ஏழ் எழுத்து என்ப சிந்தடிக்கு அளவே  
ஈர் எழுத்து ஏற்றம் அ வழியான

38

பத்து எழுத்து என்ப நேரடிக்கு அளவே

ஒத்த நால் எழுத்து ஏற்று அலங்கடையே

39

மூ\_ஐந்து எழுத்தே நெடிலடிக்கு அளவே  
ஈர் எழுத்து மிகுதலும் இயல்பு என மொழிப

40

மூ\_ஆறு எழுத்தே கழிநெடிற்கு அளவே  
ஈர் எழுத்து மிகுதலும் இயல்பு என மொழிப

41

சீர் நிலை-தானே ஐந்து எழுத்து இறவாது

42

நேர் நிலை வஞ்சிக்கு ஆறும் ஆகும்

43

எழுத்து அளவு எஞ்சினும் சீர் நிலை-தானே  
குன்றலும் மிகுதலும் இல் என மொழிப

44

உயிர் இல் எழுத்தும் எண்ணப்படாஅ  
உயிர்த்திறம் இயக்கம் இன்மையான

45

வஞ்சி அடியே இரு சீர்த்து ஆகும்

46

தன் சீர் எழுத்தின் சின்மை மூன்றே

47

மு சீரானும் வரும் இடனும் உடைத்தே

48

அசை கூன் ஆகு அ-வயினான

49

சீர் கூன் ஆதல் நேரடிக்கு உரித்தே

50

ஐ வகை அடியும் விரிக்கும்-காலை  
மெய் வகை அமைந்த பதினேழ் நிலத்தும்  
எழுபது வகையின் வழி இல ஆகி  
அறுநூற்று இருபத்தைந்து ஆகும்மே

51

ஆங்கனம் விரிப்பின் அளவு இறந்தனவே  
பாங்குற உணர்ந்தோர் பன்னும்-காலை

52

ஐ வகை அடியும் ஆசிரியக்கு உரிய

53

விராஅய் வரினும் ஒருஉ நிலை இலவே

54

தன் சீர் வகையினும் தளை நிலை வகையினும்  
இன் சீர் வகையின் ஐந்து அடிக்கும் உரிய

55

தன் சீர் உள்வழி தளை வகை வேண்டா

56

சீர் இயை மருங்கின் ஓர் அசை ஒப்பின்  
ஆசிரிய \_தளை என்று அறியல் வேண்டும்

57

குறளடி முதலா அளவடி-காறும்  
உறழ் நிலை இலவே வஞ்சிக்கு என்ப

58

அளவும் சிந்தும் வெள்ளைக்கு உரிய  
தளை வகை ஒன்றா தன்மையான

59

அளவடி மிகுதி உளப்பட தோன்றி  
இரு நெடிலடியும் கலியிற்கு உரிய

60

நிரை முதல் வெண்சீர் வந்து நிரை தட்பினும்  
வரை நிலை இன்றே அ அடிக்கு என்ப

61

விராஅய தளையும் ஒருஉ நிலை இன்றே

62

இயற்சீர் வெள்ளடி ஆசிரிய மருங்கின்  
நிலைக்கு உரி மரபின் நிற்கவும் பெறுமே

63

வெண்தளை விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும்  
ஐ சீர் அடியும் உள என மொழிப

64

அறு சீர் அடியே ஆசிரிய \_தளையொடு  
நெறி பெற்று வருஉம் நேரடி முன்னே

65

எழு சீர் அடியே முடுகியல் நடக்கும்

66

முடுகியல் வரையார் முதல் ஈர் அடிக்கும்

67

ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினும்  
மு வகை அடியும் முன்னுதல் இலவே

68

ஈற்று அயல் அடியே ஆசிரிய மருங்கின்  
தோற்றம் மு சீர்த்து ஆகும் என்ப

69

இடையும் வரையார் தொடை உணர்வோரே

70

மு சீர் முரற்கையுள் நிறையவும் நிற்கும்

71

வஞ்சித்தூக்கே செந்தூக்கு இயற்றே

72

வெண்பாட்டு ஈற்று அடி மு சீர்த்து ஆகும்

73

அசை சீர்த்து ஆகும் அ வழியான

74

நேர் ஈற்று இயற்சீர் நிரையும் நிரையும்  
சீர் ஏற்று இறாஉம் இயற்கைய என்ப

75

நிரை அவண் நிற்பின் நேரும் நேர்பும்  
வரைவு இன்று என்ப வாய்மொழி புலவர்

76

எழு சீர் இறுதி ஆசிரியம் கலியே

77

வெண்பா இயலினும் பண்புற முடியும்

78

எழுத்து முதலா ஈண்டிய அடியின்  
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்  
யாப்பு என மொழிப யாப்பு அறி புலவர்

79

பாட்டு உரை நூலே வாய்மொழி பிசியே  
அங்கதம் முதுசொல் அ ஏழ் நிலத்தும்  
வண்\_புகழ்\_மூவர் தண் பொழில் வரைப்பின்  
நால் பெயர் எல்லை அகத்தவர் வழங்கும்  
யாப்பின் வழியது என்மனார் புலவர்

80

மரபே-தானும்



நால் சொல் இயலான் யாப்பு-வழி பட்டன்று

81

அகவல் என்பது ஆசிரியம்மே

82

அதாஅன்று என்ப வெண்பா யாப்பே

83

துள்ளல் ஓசை கலி என மொழிப

84

தூங்கல் ஓசை வஞ்சி ஆகும்

85

மருட்பா எனை இரு சார் அல்லது  
தான் இது என்னும் தனிநிலை இன்றே

86

அ இயல் அல்லது பாட்டு ஆங்கு கிளவார்

87

தூக்கு இயல் வகையே ஆங்கு என மொழிப

88

மோனை எதுகை முரணே இயைபு என  
நால் நெறி மரபின தொடை வகை என்ப

89

அளபெடை தலைப்பெய ஐந்தும் ஆகும்

90

பொழிப்பும் ஒருஉவும் செந்தொடை மரபும்  
அமைத்தனர் தெரியின் அவையும்-மார் உளவே

91

நிரல் நிறுத்து அமைத்தலும் இரட்டை யாப்பும்  
மொழிந்தவற்று இயலான் முற்றும் என்ப

92

அடி-தொறும் தலை எழுத்து ஒப்பது மோனை

93

அஃது ஒழித்து ஒன்றின் எதுகை ஆகும்

94

ஆ இரு தொடைக்கும் கிளை எழுத்து உரிய

95

மொழியினும் பொருளினும் முரணுதல் முரணே

96

இறுவாய் ஒன்றல் இயைபின் யாப்பே

97

அளபு எழின் அவையே அளபெடை தொடையே

98

ஒரு சீர் இடையிட்டு எதுகை ஆயின்  
பொழிப்பு என மொழிதல் புலவர் ஆறே

99

இரு சீர் இடையிடின ஒருஉ என மொழிப

100

சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட்டு இயலின்  
சொல் இயற்புலவர் அது செந்தொடை என்ப

101

மெய் பெறு மரபின் தொடை வகை-தாமே  
ஐயீர் ஆயிரத்து ஆறு ஐஞ்ஞாற்றொடு  
தொண்டு தலையிட்ட பத்து குறை எழுநூற்று  
ஒன்பஃது என்ப உணர்ந்திசினோரே

102

தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பு இல ஆகும்

103

தொடை வகை நிலையே ஆங்கு என மொழிப

104

மாத்திரை முதலா அடிநிலை-காறும்  
நோக்குதல் காரணம் நோக்கு எனப்படுமே

105

ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பா கலி என  
நால் இயற்று என்ப பா வகை விரியே

106

அ நிலை மருங்கின் அறம் முதல் ஆகிய  
மு முதல் பொருட்கும் உரிய என்ப

107

பா விரி மருங்கினை பண்புற தொகுப்பின்

ஆசிரியப்பா வெண்பா என்று ஆங்கு  
ஆ இரு பாவினுள் அடங்கும் என்ப

108

ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி ஏனை  
வெண்பா நடைத்தே கலி என மொழிப

109

வாழ்த்தியல் வகையே நால் பாக்கும் உரித்தே

110

வழிபடு தெய்வம் நின் புறங்காப்ப  
பழி தீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து  
பொலி-மின் என்னும் புறநிலை வாழ்த்தே  
கலி நிலை வகையும் வஞ்சியும் பெறாஅ

111

வாயுறை வாழ்த்தே அவையடக்கியலே  
செவியறிவுறாஉ என அவையும் அன்ன

112

வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின்  
வேம்பும் கடுவும் போல வெம் சொல்  
தாங்குதல் இன்றி வழி நனி பயக்கும் என்று  
ஓம்படை கிளவியின் வாயுறுத்தற்றே

113

அவையடக்கியலே அரில் தப தெரியின்  
வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்-மின் என்று

எல்லா மாந்தர்க்கும் வழி மொழிந்தன்றே

114

செவியுறை-தானே  
பொங்குதல் இன்றி புரையோர் நாப்பண்  
அவிதல் கடன் என செவியுறுத்தன்றே

115

ஒத்தாழிசையும் மண்டில யாப்பும்  
குட்டமும் நேரடிக்கு ஒட்டின என்ப

116

குட்டம் எருத்தடி உடைத்தும் ஆகும்

117

மண்டிலம் குட்டம் என்று இவை இரண்டும்  
செந்தூக்கு இயல என்மனார் புலவர்

118

நெடு வெண்பாட்டே குறு வெண்பாட்டே  
கைக்கிளை பரிபாட்டு அங்கத செய்யுளொடு  
ஒத்தவை எல்லாம் வெண்பா யாப்பின

119

கைக்கிளை-தானே வெண்பா ஆகி  
ஆசிரிய இயலான் முடியவும் பெறுமே

120

பரிபாடல்லே தொகை நிலை வகையின்  
இது பா என்னும் இயல் நெறி இன்றி

பொதுவாய் நின்றற்கும் உரித்து என மொழிப

121

கொச்சகம் அராகம் சுரிதகம் எருத்தொடு  
செப்பிய நான்கும் தனக்கு உறுப்பு ஆக  
காமம் கண்ணிய நிலைமைத்து ஆகும்

122

சொற்சீர் அடியும் முடுகியல் அடியும்  
அ பா நிலைமைக்கு உரிய ஆகும்

123

கட்டுரை வகையான் எண்ணொடு புணர்ந்தும்  
முற்றடி இன்றி குறைவு சீர்த்து ஆகியும்  
மொழி அசை ஆகியும் வழி அசை புணர்ந்தும்  
சொற்சீர்த்து இறுதல் சொற்சீர்க்கு இயல்பே

124

அங்கதம்-தானே அரில் தப தெரியின்  
செம்பொருள் கரந்தது என இரு வகைத்தே

125

செம்பொருள் ஆயின வசை எனப்படுமே

126

மொழி கரந்து மொழியின் அது பழிகரப்பு ஆகும்

127

செய்யுள்-தாமே இரண்டு என மொழிப

128

துகளொடும் பொருளொடும் புணர்ந்தன்று  
ஆயின்  
செவியுறை செய்யுள் என்மனார் புலவர்

129

வசையொடும் நசையொடும் புணர்ந்தன்று  
ஆயின்  
அங்கத செய்யுள் என்மனார் புலவர்

130

ஒத்தாழிசைக்கலி கலிவெண்பாட்டே  
கொச்சகம் உறழொடு கலி நால் வகைத்தே

131

அவற்றுள்  
ஒத்தாழிசைக்கலி இரு வகைத்து ஆகும்

132

இடைநிலைப்பாட்டே தரவு போக்கு அடை என  
நடை நவின்று ஒழுகும் ஒன்று என மொழிப

133

தரவே-தானும் நால் அடி இழிபு ஆய்  
ஆறு-இரண்டு உயர்வும் பிறவும் பெறுமே

134

இடைநிலைப்பாட்டே  
தரவு அகப்பட்ட மரபினது என்ப

135

அடை நிலை கிளவி தாழிசை பின்னர்  
நடை நவின்று ஒழுகும் ஆங்கு என் கிளவி

136

போக்கு இயல் வகையே வைப்பு எனப்படுமே

137

தரவு இயல் ஒத்தும் அதன் அகப்படுமே  
புரை தீர் இறுதி நிலையுரைத்தன்றே

138

ஏனை ஒன்றே  
தேவர் பராஅய முன்னிலை-கண்ணே

139

அதுவே  
வண்ணகம் ஒருபோகு என இரு வகைத்தே

140

வண்ணகம்-தானே  
தரவே தாழிசை எண்ணே வாரம் என்று  
அ நால் வகையின் தோன்றும் என்ப

141

தரவே-தானும்  
நான்கும் ஆறும் எட்டும் என்ற  
நேரடி பற்றிய நிலைமைத்து ஆகும்

142



ஒத்து மூன்று ஆகும் ஒத்தாழிசையே

143

தரவின் சுருங்கி தோன்றும் என்ப

144

அடக்கு இயல் வாரம் தரவொடு ஒக்கும்

145

முதல் தொடை பெருகி சுருங்கு-மன் எண்ணே

146

எண் இடை ஒழிதல் ஏதம் இன்றே  
சின்னம் அல்லா-காலையான

147

ஒருபோகு இயற்கையும் இரு வகைத்து ஆகும்

148

கொச்சக ஒருபோகு அம்போதரங்கம் என்று  
ஒப்ப நாடி உணர்தல் வேண்டும்

149

தரவு இன்று ஆகி தாழிசை பெற்றும்  
தாழிசை இன்றி தரவு உடைத்து ஆகியும்  
எண் இடை இட்டு சின்னம் குன்றியும்  
அடக்கியல் இன்றி அடி நிமிர்ந்து ஒழுகியும்  
யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை உடையது  
கொச்சக ஒருபோகு ஆகும் என்ப

150

ஒருபான் சிறுமை இரட்டி அதன் உயர்பே

151

அம்போதரங்கம் அறுபதிற்று அடித்தே  
செம்பால் வாரம் சிறுமைக்கு எல்லை

152

எருத்தே கொச்சகம் அராகம் சிற்றெண்  
அடக்கு இயல் வாரமொடு அ நிலைக்கு உரித்தே

153

ஒரு பொருள் நுதலிய வெள்ளடி இயலான்  
திரிபு இன்றி வருவது கலிவெண்பாட்டே

154

தரவும் போக்கும் பாட்டு இடை மிடைந்தும்  
ஐ சீர் அடுக்கியும் ஆறு மெய் பெற்றும்  
வெண்பா இயலான் வெளிப்பட தோன்றும்

155

பா நிலை வகையே கொச்சக கலி என  
நூல் நவில் புலவர் நுவன்று அறைந்தனரே

156

கூற்றும் மாற்றமும் இடைஇடை மிடைந்தும்  
போக்கு இன்று ஆகல் உறழ்கலிக்கு இயல்பே

157

ஆசிரிய பாட்டின் அளவிற்கு எல்லை

ஆயிரம் ஆகும் இழிபு மூன்று அடியே

158

நெடு வெண்பாட்டே முநால் அடித்தே  
குறு வெண்பாட்டின் அளவு எழு சீரே

159

அங்கத பாட்டு அளவு அவற்றொடு ஒக்கும்

160

கலி வெண்பாட்டே கைக்கிளை செய்யுள்  
செவியறி வாயுறை புறநிலை என்று இவை  
தொகு நிலை மரபின் அடி இல என்ப

161

புறநிலை வாயுறை செவியறிவுறாஉ என  
திறநிலை மூன்றும் திண்ணிதின் தெரியின்  
வெண்பா இயலினும் ஆசிரிய இயலினும்  
பண்புற முடியும் பாவின என்ப

162

பரிபாடல்லே  
நாலீர் ஐம்பது உயர்பு அடி ஆக  
ஐ ஐந்து ஆகும் இழிபு அடிக்கு எல்லை

163

அளவியல் வகையே அனை வகைப்படுமே

164

எழு நிலத்து எழுந்த செய்யுள் தெரியின்

அடி வரை இல்லன ஆறு என மொழிப

165

அவை-தாம்

நூலினான உரையினான  
நொடியொடு புணர்ந்த பிசியினான  
ஏது நுதலிய முதுமொழியான  
மறை மொழி கிளந்த மந்திரத்தான  
கூற்று இடை வைத்த குறிப்பினான

166

அவற்றுள்

நூல் எனப்படுவது நுவலும்-காலை  
முதலும் முடிவும் மாறுகோள் இன்றி  
தொகையினும் வகையினும் பொருண்மை காட்டி  
உள் நின்று அகன்ற உரையொடு புணர்ந்து  
நுண்ணிதின் விளக்கல் அது அதன் பண்பே

167

அதுவே-தானும் ஒரு நால் வகைத்தே

168

ஒரு பொருள் நுதலிய சூத்திரத்தானும்  
இன மொழி கிளந்த ஓத்தினானும்  
பொது மொழி கிளந்த படலத்தானும்  
மூன்று உறுப்பு அடக்கிய பிண்டத்தானும் என்று  
ஆங்கு அனை மரபின் இயலும் என்ப

169

அவற்றுள் சூத்திரம்-தானே  
ஆடி நிழலின் அறிய தோன்றி  
நாடுதல் இன்றி பொருள் நனி விளங்க  
யாப்பினுள் தோன்ற யாத்து அமைப்பதுவே

170

நேர் இன மணியை நிரல்பட வைத்த ஆங்கு  
ஓர்\_இன பொருளை ஒரு வழி வைப்பது  
ஓத்து என மொழிப உயர் மொழி புலவர்

171

ஒரு நெறி இன்றி விரவிய பொருளான்  
பொது மொழி தொடரின் அது படலம் ஆகும்

172

மூன்று உறுப்பு அடக்கிய தன்மைத்து ஆயின்  
தோன்று மொழி புலவர் அது பிண்டம் என்ப

173

பாட்டு இடை வைத்த குறிப்பினானும்  
பா இன்று எழுந்த கிளவியானும்  
பொருள் மரபு இல்லா பொய்ம்மொழியானும்  
பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழியானும்  
என்று  
உரை வகை நடையே நான்கு என மொழிப

174

அதுவே-தானும் இரு வகைத்து ஆகும்

175

ஒன்றே மற்றும் செவிலிக்கு உரித்தே  
ஒன்றே யார்க்கும் வரைநிலை இன்றே

176

ஒப்பொடு புணர்ந்த உவமத்தானும்  
தோன்றுவது கிளந்த துணிவினானும்  
என்று இரு வகைத்தே பிசி நிலை வகையே

177

நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடைமையும்  
எண்மையும் என்று இவை விளங்க தோன்றி  
குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉம்  
ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப

178

நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையின் கிளக்கும்  
மறைமொழி-தானே மந்திரம் என்ப

179

எழுத்தொடும் சொல்லொடும் புணராது ஆகி  
பொருள் புறத்ததுவே குறிப்பு மொழியே

180

பாட்டு இடை கலந்த பொருள் ஆகி  
பாட்டின் இயல பண்ணத்திய்யே

181

அதுவே-தானும் பிசியொடு மானும்

182

அடி நிமிர் கிளவி ஈர்\_ஆறு ஆகும்

183

அடி இகந்து வரினும் கடி வரை இன்றே

184

கிளர் இயல் வகையின் கிளந்தன தெரியின்  
அளவியல் வகையே அனை வகைப்படுமே

185

கைக்கிளை முதலா எழு பெரும் திணையும்  
முன் கிளந்தனவே முறையினான

186

காம புணர்ச்சியும் இடம் தலைப்படலும்  
பாங்கொடு தழாஅலும் தோழியின் புணர்வும்  
என்று

ஆங்க நால் வகையினும் அடைந்த சார்போடு  
மறை என மொழிதல் மறையோர் ஆறே

187

மறை வெளிப்படுதலும் தமரின் பெறுதலும்  
இவை முதல் ஆகிய இயல் நெறி திரியாது  
மலிவும் புலவியும் ஊடலும் புணர்வும்  
பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பு எனப்படுமே

188

மெய் பெறும் அவையே கைகோள் வகையே

189

பார்ப்பான் பாங்கன் தோழி செவிலி  
சீர்தகு சிறப்பின் கிழவன் கிழத்தியொடு  
அளவு இயல் மரபின் அறு வகையோரும்  
களவின் கிளவிக்கு உரியர் என்ப

190

பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை  
ஆணம் சான்ற அறிவர் கண்டோர்  
பேணுதகு சிறப்பின் பார்ப்பான் முதலா  
முன்னுற கிளந்த அறுவரொடு தொகைஇ  
தொல் நெறி மரபின் கற்பிற்கு உரியர்

191

ஊரும் அயலும் சேரியோரும்  
நோய் மருங்கு அறிநரும் தந்தையும் தன்னையும்  
கொண்டெடுத்து மொழியப்படுதல் அல்லது  
கூற்று அவண் இன்மை யாப்புற தோன்றும்

192

கிழவன்-தன்னொடும் கிழத்தி-தன்னொடும்  
நற்றாய் கூறல் முற்ற தோன்றாது

193

ஒண் தொடி மாதர் கிழவன் கிழத்தியொடு  
கண்டோர் மொழிதல் கண்டது என்ப



194

இடை\_சுர மருங்கின் கிழவன் கிழத்தியொடு  
வழக்கியல் ஆணையின் கிளத்தற்கும் உரியன்

195

ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன் கிழத்தியொடு  
மொழிந்த ஆங்கு உரியர் முன்னத்தின் எடுத்தே

196

மனையோள் கிளவியும் கிழவன் கிளவியும்  
நினையும்-காலை கேட்குநர் அவரே

197

பார்ப்பார் அறிவர் என்று இவர் கிளவி  
யார்க்கும் வரையார் யாப்பொடு புணர்ந்தே

198

ஒரு நெறிப்பட்டு ஆங்கு ஓர்\_இயல் முடியும்  
கரும நிகழ்ச்சி இடம் என மொழிப

199

பரத்தை வாயில் என இரு வீற்றும்  
கிழத்தியை சுட்டா கிளப்பு பயன் இலவே

200

வாயில் உசாவே தம்முள் உரிய

201

ஞாயிறு திங்கள் அறிவே நாணே  
கடலே கானல் விலங்கே மரணே

புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே  
அவை அல பிறவும் நுதலிய நெறியான்  
சொல்லுந போலவும் கேட்குந போலவும்  
சொலிய ஆங்கு அமையும் என்மனார் புலவர்

202

இறப்பே நிகழ்வே எதிரது என்னும்  
திறத்தியல் மருங்கின் தெரிந்தனர் உணர  
பொருள் நிகழ்வு உரைப்பது காலம் ஆகும்

203

இது நனி பயக்கும் இதன் மாறு என்னும்  
தொகு நிலை கிளவி பயன் எனப்படுமே

204

உய்த்துணர்வு இன்றி தலைவரு  
பொருண்மையின்  
மெய் பட முடிப்பது மெய்ப்பாடு ஆகும்

205

எண் வகை இயல் நெறி பிழையாது ஆகி  
முன்னுற கிளந்த முடிவினது அதுவே

206

சொல்லொடும் குறிப்பொடும் முடிவு கொள்  
இயற்கை  
புல்லிய கிளவி எச்சம் ஆகும்

207

இ இடத்து இ மொழி இவர் இவர்க்கு உரிய என்று  
அ இடத்து அவர் அவர்க்கு உரைப்பது முன்னம்

208

இன்பமும் இடும்பையும் புணர்வும் பிரிவும்  
ஒழுக்கமும் என்று இவை இழுக்கு நெறி இன்றி  
இது ஆகு இ திணைக்கு உரிப்பொருள் என்னாது  
பொதுவாய் நின்றல் பொருள் வகை என்ப

209

அவ்வம் மக்களும் விலங்கும் அன்றி  
பிற அவண் வரினும் திறவதன் நாடி  
தம் தம் இயலின் மரபொடு முடியின்  
அ திறம் தானே துறை எனப்படுமே

210

அகன்று பொருள் கிடப்பினும் அணுகிய  
நிலையினும்  
இயன்று பொருள் முடிய தந்தனர் உணர்த்தல்  
மாட்டு என மொழிப பாட்டியல் வழக்கின்

211

மாட்டும் எச்சமும் நாட்டல் இன்றி  
உடனிலை மொழியினும் தொடர்நிலை பெறுமே

212

வண்ணம்-தாமே நால்\_ஐந்து என்ப

213

அவை-தாம்

பாஅ\_வண்ணம் தாஅ\_வண்ணம்  
வல்லிசை\_வண்ணம் மெல்லிசை\_வண்ணம்  
இயைபு\_வண்ணம் அளபெடை\_வண்ணம்  
நெடுஞ்சீர்\_வண்ணம் குறுஞ்சீர்\_வண்ணம்  
சித்திர\_வண்ணம் நலிபு\_வண்ணம்  
அகப்பாட்டு\_வண்ணம் புறப்பாட்டு\_வண்ணம்  
ஒழுகு\_வண்ணம் ஒழுஉ\_வண்ணம்  
எண்ணு\_வண்ணம் அகைப்பு\_வண்ணம்  
தூங்கல்\_வண்ணம் ஏந்தல்\_வண்ணம்  
உருட்டு\_வண்ணம் முடுகு\_வண்ணம் என்று  
ஆங்கனம் என மொழிப அறிந்திசினோரே

214

அவற்றுள் பாஅ\_வண்ணம்  
சொற்சீர்த்து ஆகி நூல் பால் பயிலும்

215

தாஅ\_வண்ணம்  
இடையிட்டு வந்த எதுகைத்து ஆகும்

216

வல்லிசை\_வண்ணம் வல்லெழுத்து மிகுமே

217

மெல்லிசை\_வண்ணம் மெல்லெழுத்து மிகுமே

218

இயைபு\_வண்ணம் இடை எழுத்து மிகுமே

219

அளபெடை\_வண்ணம் அளபெடை பயிலும்

220

நெடுஞ்சீர்\_வண்ணம் நெட்டெழுத்து பயிலும்

221

குறுஞ்சீர்\_வண்ணம் குற்றெழுத்து பயிலும்

222

சித்திர\_வண்ணம்

நெடியவும் குறியவும் நேர்ந்து உடன் வருமே

223

நலிபு\_வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும்

224

அகப்பாட்டு\_வண்ணம்

முடியா தன்மையின் முடிந்ததன் மேற்றே

225

புறப்பாட்டு\_வண்ணம்

முடிந்தது போன்று முடியாது ஆகும்

226

ஒழுகு\_வண்ணம் ஓசையின் ஒழுகும்

227

ஒருஉ\_வண்ணம் ஒரீஇ தொடுக்கும்

228

எண்ணு\_வண்ணம் எண்ணு பயிலும்

229

அகைப்பு\_வண்ணம் அறுத்துஅறுத்து ஒழுகும்

230

தூங்கல்\_வண்ணம் வஞ்சி பயிலும்

231

ஏந்தல்\_வண்ணம்  
சொல்லிய சொல்லின் சொல்லியது சிறக்கும்

232

உருட்டு\_வண்ணம் அராகம் தொடுக்கும்

233

முடுகு\_வண்ணம்  
அடி இறந்து ஓடி அதன் ஓர்\_அற்றே

234

வண்ணம்-தாமே இவை என மொழிப

235

வனப்பு இயல்-தானே வகுக்கும்-காலை  
சில் மென் மொழியான் தாய பனுவலின்  
அம்மை-தானே அடி நிமிர்வு இன்றே

236

செய்யுள் மொழியான் சீர் புனைந்து யாப்பின்

அ வகை-தானே அழகு எனப்படுமே

237

தொன்மை-தானே  
உரையொடு புணர்ந்த யாப்பின் மேற்றே

238

இழுமென் மொழியான் விழுமியது நுவலினும்  
பரந்த மொழியான் அடி நிமிர்ந்து ஒழுகினும்  
தோல் என மொழிப தோல் மொழி புலவர்

239

விருந்தே-தானும்  
புதுவது புனைந்த யாப்பின் மேற்றே

240

ஞகாரை முதலா ளகாரை ஈற்று  
புள்ளி இறுதி இயைபு எனப்படுமே

241

சேரி மொழியான் செவ்விதின் கிளந்து  
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றின்  
புலன் என மொழிப புலன் உணர்ந்தோரே

242

ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத்து அடங்காது  
குறளடி முதலா ஐந்து அடி ஒப்பித்து  
ஒங்கிய மொழியான் ஆங்கு அவண் மொழியின்  
இழைபின் இலக்கணம் இயைந்ததாகும்

செய்யுள் மருங்கின் மெய் பெற நாடி  
இழைத்த இலக்கணம் பிழைத்தன போல  
வருவ உள எனினும் வந்தவற்று இயலான்  
திரிபு இன்றி முடித்தல் தெள்ளியோர் கடனே



## 3.9 மரபியல்

1

மாற்று\_அரும் சிறப்பின் மரபு இயல் கிளப்பின்  
பார்ப்பும் பறமும் குட்டியும் குருளையும்  
கன்றும் பிள்ளையும் மகவும் மறியும் என்று  
ஒன்பதும் குழவியொடு இளமை பெயரே

2

ஏறும் ஏற்றையும் ஒருத்தலும் களிறும்  
சேவும் சேவலும் இரலையும் கலையும்  
மோத்தையும் தகரும் உதளும் அப்பரும்  
போத்தும் கண்டியும் கடுவனும் பிறவும்  
யாத்த ஆண்பால் பெயர் என மொழிப

3

பேடையும் பெடையும் பெட்டையும் பெண்ணும்  
மூடும் நாகும் கடமையும் அளகும்  
மந்தியும் பாட்டியும் பிணையும் பிணவும்  
அந்தம் சான்ற பிடியொடு பெண்ணே

4

அவற்றுள்  
பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற்று இளமை

5

தவழ்பவை-தாமும் அவற்று ஓர்\_அன்ன

6

மூங்கா வெருகு எலி மூ வரி அணிலொடு  
ஆங்கு\_அவை நான்கும் குட்டிக்கு உரிய

7

பறழ் எனப்படினும் உறழ் ஆண்டு இல்லை

8

நாயே பன்றி புலி முயல் நான்கும்  
ஆயும்-காலை குருளை என்ப

9

நரியும் அற்றே நாடினர் கொளினே

10

குட்டியும் பறமும் கூற்று அவண் வரையார்

11

பிள்ளை பெயரும் பிழைப்பு ஆண்டு இல்லை  
கொள்ளும்-காலை நாய் அலங்கடையே

12

யாடும் குதிரையும் நவ்வியும் உழையும்  
ஓடும் புல்வாய் உளப்பட மறியே

13

கோடு வாழ் குரங்கும் குட்டி கூறுப

14

மகவும் பிள்ளையும் பறமும் பார்ப்பும்  
அவையும் அன்ன அ பாலான

15

யானையும் குதிரையும் கழுதையும் கடமையும்  
மான்னாடு ஐந்தும் கன்று எனற்கு உரிய

16

எருமையும் மரையும் வரையார் ஆண்டே

17

கவரியும் கராமும் நிகர் அவற்றுள்ளே

18

ஒட்டகம் அவற்றொடு ஒரு வழி நிலையும்

19

குஞ்சரம் பெறுமே குழவி பெயர் கொடை

20

ஆவும் எருமையும் அது சொலப்படுமே

21

கடமையும் மரையும் முதல் நிலை ஒன்றும்

22

குரங்கும் முசும் ஊகமும் மூன்றும்  
நிரம்ப நாடின் அ பெயர்க்கு உரிய

23

குழவியும் மகவும் ஆ இரண்டு அல்லவை  
கிழவ அல்ல மக்கள்-கண்ணே

24

பிள்ளை குழவி கன்றே போத்து என  
கொள்ளவும் அமையும் ஓர்\_அறிவு உயிர்க்கே

25

நெல்லும் புல்லும் நேரார் ஆண்டே

26

சொல்லிய மரபின் இளமை-தானே  
சொல்லும்-காலை அவை அல இலவே

27

ஒன்று அறிவது உற்று அறிவதுவே  
இரண்டு அறிவதுவே அதனொடு நாவே  
மூன்று அறிவதுவே அவற்றொடு மூக்கே  
நான்கு அறிவதுவே அவற்றொடு கண்ணே  
ஐந்து அறிவதுவே அவற்றொடு செவியே  
ஆறு அறிவதுவே அவற்றொடு மனனே  
நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினரே

28

புல்லும் மரனும் ஓர்\_அறிவினவே  
பிறவும் உளவே அ கிளை பிறப்பே

29

நந்தும் முரளும் ஈர் அறிவினவே  
பிறவும் உளவே அ கிளை பிறப்பே

30

சிதலும் எறும்பும் மூ அறிவினவே

பிறவும் உளவே அ கிளை பிறப்பே

31

நண்டும் தும்பியும் நான்கு அறிவினவே  
பிறவும் உளவே அ கிளை பிறப்பே

32

மாவும் மாக்களும் ஐ அறிவினவே  
பிறவும் உளவே அ கிளை பிறப்பே

33

மக்கள்-தாமே ஆறு அறிவு உயிரே  
பிறவும் உளவே அ கிளை பிறப்பே

34

வேழக்கு உரித்தே விதந்து களிறு எனல்  
கேழல்-கண்ணும் கடி வரை இன்றே

35

புல்வாய் புலி உழை மரையே கவரி  
சொல்லிய கராமொடு ஒருத்தல் ஒன்றும்

36

வார் கோட்டு யானையும் பன்றியும் அன்ன

37

ஏற்புடைத்து என்ப எருமை-கண்ணும்

38

பன்றி புல்வாய் உழையே கவரி

என்று இவை நான்கும் ஏறு எனற்கு உரிய

39

எருமையும் மரையும் பெற்றமும் அன்ன

40

கடல் வாழ் சுறவும் ஏறு எனப்படுமே

41

பெற்றம் எருமை புலி மரை புல்வாய்  
மற்று இவை எல்லாம் போத்து எனப்படுமே

42

நீர் வாழ் சாதியும் அது பெறற்கு உரிய

43

மயிலும் எழாலும் பயில தோன்றும்

44

இரலையும் கலையும் புல்வாய்க்கு உரிய

45

கலை என் காட்சி உழைக்கும் உரித்தே

46

நிலையிற்று அ பெயர் முசுவின்-கண்ணும்

47

மோத்தையும் தகரும் உதளும் அப்பரும்  
யாத்த என்ப யாட்டின்-கண்ணே

48

சேவல் பெயர் கொடை சிறகொடு சிவனும்  
மா இரும் தூவி மயில் அலங்கடையே

49

ஆற்றலொடு புணர்ந்த ஆண்பாற்கு எல்லாம்  
ஏற்றை கிளவி உரித்து என மொழிப

50

ஆண்பால் எல்லாம் ஆண் எனற்கு உரிய  
பெண்பால் எல்லாம் பெண் எனற்கு உரிய  
காண்ப அவைஅவை அ பாலான

51

பிடி என் பெண் பெயர் யானை மேற்றே

52

ஒட்டகம் குதிரை கழுதை மரை இவை  
பெட்டை என்னும் பெயர் கொடைக்கு உரிய

53

புள்ளும் உரிய அ பெயர்க்கு என்ப

54

பேடையும் பெடையும் நாடின் ஒன்றும்

55

கோழி கூகை ஆ இரண்டு அல்லவை  
சூழும்-காலை அளகு எனல் அமையா

56

அ பெயர் கிழமை மயிற்கும் உரித்தே

57

புல்வாய் நவ்வி உழையே கவரி  
சொல்வாய் நாடின் பிணை எனப்படுமே

58

பன்றி புல்வாய் நாய் என மூன்றும்  
ஒன்றிய என்ப பிணவின் பெயர் கொடை

59

பிணவல் எனினும் அவற்றின் மேற்றே

60

பெற்றமும் எருமையும் மரையும் ஆவே

61

பெண்ணும் பிணாவும் மக்கட்கு உரிய

62

எருமையும் மரையும் பெற்றமும் நாகே

63

நீர் வாழ் சாதியுள் நந்தும் நாகே

64

மூடும் கடமையும் யாடு அல பெறாஅ

65

பாட்டி என்ப பன்றியும் நாயும்

66



நரியும் அற்றே நாடினர் கொளினே

67

குரங்கும் முசுவும் ஊகமும் மந்தி

68

குரங்கின் ஏற்றினை கடுவன் என்றலும்  
மரம் பயில் கூகையை கோட்டான் என்றலும்  
செ வாய் கிளியை தத்தை என்றலும்  
வெ வாய் வெருகினை பூசை என்றலும்  
குதிரையுள் ஆணினை சேவல் என்றலும்  
இருள் நிற பன்றியை ஏனம் என்றலும்  
எருமையுள் ஆணினை கண்டி என்றலும்  
முடிய வந்த அ வழக்கு உண்மையின்  
கடியல் ஆகா கடன் அறிந்தோர்க்கே

69

பெண்ணும் ஆணும் பிள்ளையும் அவையே

70

நூலே கரகம் முக்கோல் மனையே  
ஆயும்-காலை அந்தணர்க்கு உரிய

71

படையும் கொடியும் குடையும் முரசும்  
நடை நவில் புரவியும் களிறும் தேரும்  
தாரும் முடியும் நேர்வன பிறவும்  
தெரிவு கொள் செங்கோல் அரசர்க்கு உரிய

72

அந்தணாளர்க்கு உரியவும் அரசர்க்கு  
ஒன்றிய வஞ்சம் பொருளும்-மார் உளவே

73

பரிசில் பாடாண் திணை துறை கிழமை பெயர்  
நெடுந்தகை செம்மல் என்று இவை பிறவும்  
பொருந்த சொல்லுதல் அவர்க்கு உரித்தன்றே

74

ஊரும் பெயரும் உடை தொழில் கருவியும்  
யாரும் சார்த்தி அவைஅவை பெறுமே

75

தலைமை குண சொலும் தத்தமக்கு உரிய  
நிலைமைக்கு ஏற்ப நிகழ்த்துப என்ப

76

இடை இரு வகையோர் அல்லது நாடின்  
படை வகை பெறாஅர் என்மனார் புலவர்

77

வைசியன் பெறுமே வாணிக வாழ்க்கை

78

மெய் தெரி வகையின் எண் வகை உணவின்  
செய்தியும் வரையார் அ பாலான

79

கண்ணியும் தாரும் எண்ணினர் ஆண்டே

80

வேளாண் மாந்தர்க்கு உழுதூண் அல்லது  
இல் என மொழிப பிற வகை நிகழ்ச்சி

81

வேந்து விடு தொழிலின் படையும் கண்ணியும்  
வாய்ந்தனர் என்ப அவர் பெறும் பொருளே

82

அந்தணாளர்க்கு அரசு வரைவு இன்றே

83

வில்லும் வேலும் கழலும் கண்ணியும்  
தாரும் மாலையும் தேரும் மாவும்  
மன் பெறு மரபின் ஏனோர்க்கும் உரிய

84

அன்னர் ஆயினும் இழிந்தோர்க்கு இல்லை

85

புற காழனவே புல் என மொழிப  
அக காழனவே மரம் என மொழிப

86

தோடே மடலே ஓலை என்றா  
ஏடே இதழே பாளை என்றா  
ஈர்க்கே குலை என நேர்ந்தன பிறவும்  
புல்லொடு வரும் என சொல்லினர் புலவர்

87

இலையே தளிர்ே முறியே தோடே  
சினையே குழையே பூவே அரும்பே  
நனை உள்ளுறுத்த அனையவை எல்லாம்  
மரனொடு வருஉம் கிளவி என்ப

88

காயே பழமே தோலே செதிளே  
வீழொடு என்று ஆங்கு\_அவையும் அன்ன

89

நிலம் தீ நீர் வளி விசும்பொடு ஐந்தும்  
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்  
இரு திணை ஐம்பால் இயல் நெறி வழாஅமை  
திரிவு இல் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்

90

மரபு நிலை திரிதல் செய்யுட்கு இல்லை  
மரபு வழிப்பட்ட சொல்லினான

91

மரபு நிலை திரியின் பிறிது பிறிது ஆகும்

92

வழக்கு எனப்படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே  
நிகழ்ச்சி அவர்கட்கு ஆகலான

93

மரபு நிலை திரியா மாட்சிய ஆகி  
உரை படு நூல் தாம் இரு வகை இயல

முதலும் வழியும் என நுதலிய நெறியின்

94

வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்  
முனைவன் கண்டது முதல் நூல் ஆகும்

95

வழி எனப்படுவது அதன் வழித்து ஆகும்

96

வழியின் நெறியே நூல் வகைத்து ஆகும்

97

தொகுத்தல்                      விரித்தல்                      தொகைவிரி  
மொழிபெயர்த்து  
அதர்ப்பட யாத்தலொடு அனை மரபினவே

98

ஒத்த சூத்திரம் உரைப்பின் காண்டிகை  
மெய்ப்பட கிளந்த வகையது ஆகி  
ஈர்\_ஐம் குற்றமும் இன்றி நேரிதின்  
முப்பத்திரு வகை உத்தியொடு புணரின்  
நூல் என மொழிப நுணங்கு மொழி புலவர்

99

உரை எடுத்து அதன் முன் யாப்பினும் சூத்திரம்  
புரை தப உடன்பட காண்டிகை புணர்ப்பினும்  
விதித்தலும் விலக்கலும் என இரு வகையொடு  
புரை தப நாடி புணர்க்கவும் படுமே

100

மேல் கிளந்தெடுத்த யாப்பினுள் பொருளொடு  
சில் வகை எழுத்தின் செய்யுட்டு ஆகி  
சொல்லும்-காலை உரை அகத்து அடக்கி  
நுண்மையொடு புணர்ந்த ஒண்மைத்து ஆகி  
துளக்கல் ஆகா துணைமை எய்தி  
அளக்கல் ஆகா அரும் பொருட்டு ஆகி  
பல வகையானும் பயன் தெரிபு உடையது  
சூத்திரத்து இயல்பு என யாத்தனர் புலவர்

101

பழிப்பு இல் சூத்திரம் பட்ட பண்பின்  
கரப்பு இன்றி முடிவது காண்டிகை ஆகும்

102

விட்டு அகல்வு இன்றி விரிவொடு பொருந்தி  
சுட்டிய சூத்திரம் முடித்தல் பொருட்டா  
ஏது நடையினும் எடுத்துக்காட்டினும்  
மேவாங்கு அமைந்த மெய் நெறித்து அதுவே

103

சூத்திரத்துள் பொருள் அன்றியும் யாப்புற  
இன்றியமையாது இயைபவை எல்லாம்  
ஒன்ற உரைப்பது உரை எனப்படுமே

104

மறுதலை கடாஅ மாற்றமும் உடைத்தாய்  
தன் நூலானும் முடிந்த நூலானும்

ஐயமும் மருட்கையும் செவ்விதின் நீக்கி  
தெற்றென ஒரு பொருள் ஒற்றுமை கொளீஇ  
துணிவொடு நின்றல் என்மனார் புலவர்

105

சொல்லப்பட்டன எல்லா மாண்பும்  
மறுதலை ஆயினும் மற்று அது சிதைவே

106

சிதைவு இல என்ப முதல்வன்-கண்ணே

107

முதல் வழி ஆயினும் யாப்பினுள் சிதையும்  
வல்லோன் புணரா வாரம் போன்றே

108

சிதைவு எனப்படுபவை வசை அற நாடின்  
கூறியது கூறல் மாறு கொள கூறல்  
குன்ற கூறல் மிகை பட கூறல்  
பொருள் இல கூறல் மயங்க கூறல்  
கேட்போர்க்கு இன்னா யாப்பிற்று ஆதல்  
பழித்த மொழியான் இழுக்கம் கூறல்  
தன்னான் ஒரு பொருள் கருதி கூறல்  
என்ன வகையினும் மனம் கோள் இன்மை  
அன்ன பிறவும் அவற்று விரி ஆகும்

109

எதிர் மறுத்து உணரின் அ திறத்தவும் அவையே

ஒத்த காட்சி உத்தி வகை விரிப்பின்  
 நுதலியது அறிதல் அதிகார முறையே  
 தொகுத்து கூறல் வகுத்து மெய் நிறுத்தல்  
 மொழிந்த பொருளொடு ஒன்ற வைத்தல்  
 மொழியாததனை முட்டு இன்றி முடித்தல்  
 வாராததனான் வந்தது முடித்தல்  
 வந்தது கொண்டு வாராதது உணர்த்தல்  
 முந்து மொழிந்ததன் தலைதடுமாற்றே  
 ஒப்ப கூறல் ஒருதலை மொழிதல்  
 தன் கோள் கூறல் முறை பிறழாமை  
 பிறன் உடம்பட்டது தான் உடம்படுதல்  
 இறந்தது காத்தல் எதிரது போற்றல்  
 மொழிவாம் என்றல் கூறிற்று என்றல்  
 தான் குறியிடுதல் ஒருதலை அன்மை  
 முடிந்தது காட்டல் ஆணை கூறல்  
 பல் பொருட்கு ஏற்பின் நல்லது கோடல்  
 தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர் கோடல்  
 மறுதலை சிதைத்து தன் துணிபு உரைத்தல்  
 பிறன் கோள் கூறல் அறியாது உடம்படல்  
 பொருள் இடையிடுதல் எதிர் பொருள்  
 உணர்த்தல்  
 சொல்லின் எச்சம் சொல்லிய ஆங்கு உணர்த்தல்  
 தந்து புணர்ந்து உரைத்தல் ஞாபகம் கூறல்



உய்த்துக்கொண்டு உணர்த்தலொடு மெய்ப்பட  
நாடி  
சொல்லிய அல்ல பிற அவண் வரினும்  
சொல்லிய வகையான் சுருங்க நாடி  
மனத்தின் எண்ணி மாசு அற தெரிந்துகொண்டு  
இனத்தின் சேர்த்தி உணர்த்தல் வேண்டும்  
நுனித்தகு புலவர் கூறிய நூலே



Fri Sep 6 14:07:08 2019 |  
[thanithamizhakarathikalanjiyam.github.io](https://github.com/thanithamizhakarathikalanjiyam)