

# 人类的性本性

## 一、人类的性本性

人的性本性是社会环境和自然两种因素互相结合的产物，它有以下几个特点：

### 1、高度性感，但可以忍受适中的性规范

人是最为性感的动物。动物学家指出，猴类与猿类就是高度性感的动物。然而人类在性感的程度上要超过猿猴和其它一切高等动物。主要表现在以下几方面：

从性发育上看，人类的性感程度远远超过动物。首先，女性的乳房从青春期就开始发育，而且即使到生命的终止也不会回缩，仅仅是乳房萎缩而已。其他雌性哺乳动物的乳房却只在哺乳期内才发育，哺乳结束，乳房就回缩。同时，乳头和乳房是重要的性敏感区之一，而其他雌性动物的乳头和乳房却没有接受性刺激的功能。在人类，乳房不仅具有接受性刺激的功能，还有输出性刺激的功能。如男性看到女性丰满的乳房，会激发性冲动。其次，女性的阴蒂比其他动物更加发达，成为了最重要的性敏感部位。仅仅刺激阴蒂就可以使女性达到性高潮。

从性生理上看，动物有发情期，仅在发情期内才有与异性交媾。而人类已没有发情周期，不管春夏秋冬，白天黑夜，只要有适当的性刺激，人类都可以进入性的兴奋状态，进行性活动（人类女性或多或少保留着一些发情周期的遗迹，比如女性在排卵期时的性欲更强烈一些，而在其他时期性欲则相对弱些）。因此，人类性活动的总量远远超过任何一种动物。

从性刺激上看，动物的外部刺激主要是异性的直接刺激，如第一信号系统的声、光、电、气等，而人类除此之外，还可接受第二信号系统（如语言、文字、图像等）的刺激。人类即使在没有任何信号刺激的情况下，单靠自己大脑对性的想象也能引起性兴奋。

从性行为过程上看，面对面的性交方式也是人类性活动与其他动物的一个本质的区别。高等哺乳动物是背入式的性交，而进化到人类，性交也发展成面对面进行。面对面性交，双方才有可能充分发展视觉和听觉的作用，运用表情、神态、举止以及语言来进行心理和情感的交流，更深切地感受到对方的与众不同之处，对对方产生强烈的爱慕和依恋之情；面对面的性交，还解放出自己的双手，双方才有可能运用双手和口、舌等，从以嗅觉为主，转为以触觉为主的爱抚方式，促使人类性敏感区更加发达，更加广泛，更加敏锐。此外，在人类，女性性功能进化的最主要特征是出现性高潮。女性具有连续多次获得性高潮的能力。

从性行为的目的上看，随着社会的发展，人类的非生殖性行为比生殖行为占有更为重要的位置。不是以生殖为目的的性行为称为非生殖性行为。人类的性行为，从调情、亲吻、搂抱、抚摸，一直到性交，更多的是为了获得性快感和性高潮。性快感和性高潮是人类性行为的动力，受孕则成为性交的

结果和副产品。人类性的享乐、健康等功能越来越明显，而生育已不再是性的主要功能。也只有这样，人类才产生了独有的情爱和性爱，才可能出现一对一的爱情和婚姻。

这是人类性感或本能的情形。但我们不能偏面强调性的这种本能。人类又是理智的动物，人的神经系统已经发展到能够了解事物之间的因果关系和预见未来。这时，为了人类自身的生存和发展，逐渐形成了性文化中约定俗成的性规范，这种规范发展到后来就形成了一整套的性道德、性法律、婚姻制度、宗教禁忌等，乃至建立一夫一妻制度。人类社会的性规范，有时会苛刻严厉到极端的地步，如西欧中世纪教会的禁欲主义和东方中国古代宋明以后的性禁锢。

适中的性规范是人类能够接受的。性心理学家研究表明：人的性爱本能不能过分地压抑，只能给予合理的引导，否则将使人的身心遭受伤害或遇到反抗。

## 2、求新冲动与结偶习性的矛盾统一

人的求爱过程往往延续几周，几个月，甚至长达几年，要形成一个坠入情网的过程，钟情于一个人，然后才有性行为。这种现象来源于人的结偶习性，而男女一旦结合，这种结偶关系就更加牢固。所谓“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”、“一夜夫妻百日恩”就是这种本能习性的表现。有些人为了得到对方，迫不及待地与对方发生性行为，试图想借此来稳定两人的关系，这种心理就可归结为人的结偶习性。

人类虽有结偶的习性，但结偶以后也会有感情的变化以至男女的离异。也就是说，人类也有喜新厌旧的习性。恩格斯指出：“个人性爱的持久在各个不同的人中间，尤其在男子中间是很不相同的。”（《马克思恩格斯选集》第四卷第79页）。一般说，在个人生活不定时易于攀附他人，维持原偶，在条件改善时，又往往显得外向，去追求婚外的新感情。人的这种喜新厌旧的倾向，在不同时代，不同文化背景容忍的程度是不同的。

## 3、防护性刺激与追求性刺激矛盾统一

原始社会，人类保留着动物的许多本能，性崇拜和生殖器崇拜成为时尚，如古代把性器官放在显著位置。后来，人类意识到，为了保障正常的社会秩序，必须限制自己的性行为。而为了限制自己的性行为，首先必须减少性刺激。为此，人类最初用树叶或兽皮遮住了性器官，即遮住了第一性征。之后，随着人类文明进步，人们觉得光遮住第一性征还不够，第二性征，如丰腴的乳房、圆硕的臀部也能引起联想，引起刺激，所以也要遮住，于是，穿上了衣服，系上了裙子。然而，皮肤的裸露也能传递信息引起刺激作用，于是，便用布料将全身裹起来。有的民族还用头巾或沙巾将妇女的嘴和脸遮起来。不仅如此，由于第二信号系统的存在，有些书刊、影视等均被列为禁止之列，这些是人类对防护性刺激迄今为止所作的努力。

但是，人作为一个高度性感的动物，它的生物本性使他不能忍受这样苛刻的束缚。人的本能趋向

是：即便不能有性行为的自由，他们也要求有性信息的刺激来作为精神补偿，即性补偿。如性小说、春宫画、歌赋、诗词、戏曲、装束打扮等等，不一而足。于是出现了自相矛盾的现象：女子一方面掩怀遮乳，另一方面却用胸罩来衬托自己的线条，并以此模仿性兴奋状态中乳房肿胀的模样；为了扩大臀部的影响，一方面使用裙撑，另一方面穿高跟鞋走路时挺胸收腹增加臀部摇动；为了增强性刺激，广泛使用唇膏、胭脂、香水来加强唇部性信号、面颊红晕性信号和体臭性信号；一方面以各种方式限制人们的性行为，而另一方面却通过各种渠道寻找性刺激，以达到某种程度的满足。

## 二、黄色与艺术的界限

人类一直在防护性刺激与追求性刺激两者之间寻找一个适当的平衡点，这就是人类的性补偿系统。比如，在艺术上，以男欢女爱为内容的通俗歌曲、绘画、爱情小说、人体摄影、性爱影视等就充当了人们心理补偿物的重要角色，也是人们寻找这种平衡点的具体表现。但是，性补偿系统存在着一个分寸与度的问题。具体说，在现实生活中，存在着如何划分黄色与艺术的界限，即“黄”与“非黄”的界限问题。这是一个非常复杂的问题，但至少应该从以下几方面进行判断：

**目的不同** 若以营利为目的、非正规渠道的性传播，或以寻求性刺激、追求性淫乐为目的的性欣赏都是应禁止的；而性艺术是普及性知识，提高性素质，促进身心健康与社会和谐。

**内容不同** 黄色是以夸大性诱惑，淫秽下流，暴力乱伦为内容；而性艺术是以科学、系统、严肃、健康传播性科学知识。

**效果不同** 黄色产生的效果是扰乱社会治安，使人堕落，教唆犯罪；而性艺术则是扫除性愚昧，防止性放纵，促进性健康文明。

**遵守当时、当地约定俗成的通则** 也就是说，不同地区、不同时代的性观念可能存在着差异，对性的看法可能也就会不同。比如，在中国，卖淫与嫖娼是被禁止的；但在瑞典，卖淫则是合法的。在中国，同性恋结婚是令人难以理解的，但在瑞典，同性恋结婚则是合法的。

**讲景于伦理** 一切皆同时间、地点、对象等条件而转移。即使是相同的性内容，在不同的时间、不同的地点、或对于不同的对象，都可能产生截然不同的效果。

**与个人素质有关** 就个人而言，如何看待“黄”与“非黄”还与个人的素质密切相关。对于思想高尚的人，即使看到“黄色”的东西，仍能从中吸取有益营养，“艺术家不以好色的眼光看待裸体或美女”就是这个道理；而对于意志薄弱的人，即使是著名的“维纳斯”或“大卫”，也可能浮想联翩。