Хайкин Олег, ИРГ-2.1

# Эссе – Турецкий гамбит

Вообще, Турецкий гамбит мне понравился. Это интересный детектив, снятый хорошо и смотрящийся на одном дыхании. Сюжет, а именно его детективная часть, не уступает произведениям про Шерлока Холмса. Спецэффекты, хоть действие и происходит в XIX веке, смотрятся уместно и убедительно, придавая фильму красок, будь то мощные взрывы, летящие игральные кости или катящееся колесо. Очень порадовали актёры, отыгравшие свои роли на высоте, а особенно сам Фандорин, сыгранный Егором Бероевым.

Конечно, этот фильм в первую очередь художественный, и не совсем историчный. Ни Фандорина, ни турецкого Анвара Эфенди, не существовало – всё это лишь фантазии Бориса Акунина, написавшего оригинальный роман. Но сама русско-турецкая война, несомненно, была, и фильм старается соответствовать этому временному промежутку. Несмотря на это, были допущены некоторые досадные ошибки: например, нашивки на форме иностранных журналистов вместо чёрно-жёлто-белого флага Российской империи использовали бело-сине-красный флаг Российской Федерации, а в диалогах упоминается Мурманск, который был основан лишь в 1916 году, тогда как действия в фильме происходили в 1877 году. Кроме этого, фильм определённо позиционирует себя как детектив-боевик, а не серьёзное произведение. Так, война больше похожа на весёлый пикник с шампанским, а Варвара Суворова без проблем, не встретив ни одного поста на пути, проезжает в захваченную турками Плевну и чуть не убивает Анвара Эфенди. Вообще, все похождения Суворовой кажутся до неприличия невозможными, но почему-то половину экранного времени занимают именно они. Основная идея всего сюжета – существование турецкого агента, тянущего время в Плевне чтобы обрушить русским всю кампанию русско-турецкой войны, является историческим «бредом», но это уже претензии к оригинальному роману, по которому был снят фильм.

Если подводить итоги, то историческим этот фильм не назвать – он им и не пытается быть. Но при просмотре об этом и не задумываешься: фильм является активным детективом-боевиком с красивой постановкой кадра и хорошей игрой актёров.