## 21 Rómulo y Antonio calleja

R: Rómulo

A: Antonio Calleja

Asunto: Construcción de hospitales en Ica y lima.- propuesta para decisión del ministro.

- R: Antonio, ¿cómo estás? Soy Rómulo.
- A: Hola, buenas tardes. ¿Cómo vamos?
- R: ¿Cómo te va? Oye, discúlpame que ayer no te pude ya devolver la llamada. Mira yo hablé con el Ministro ayer el asunto de los hospitales de campaña, ¿ya? Él lo quiere sacar eso rápidamente. Le dije que tenia una propuesta de ustedes que era la mejor y me dijo: "pero esta muy grande, yo quiero uno más chico, porque los cubanos ya me regalaron los dos que han traído a Lima, entonces quiero tener dos o tres más, pero muy manuables, muy elementales, muy fáciles de transportar".
- A: Sí, son fáciles de transportar. Esta propuesta son de cuatro, esa propuesta se divide en tres partes: una para uno solo, otra para dos y otra para cuatro.
- R: Eso es lo que yo le dije. Mañana va a estar Ricardo con él, o pasado, para ver lo del aeropuerto. Entonces es bueno que lo remate. Yo le voy a decir a **Hernán**, mañana voy a estar con el, le voy a decir que sigo pensando que es la mejor propuesta la de ustedes que hay que sacarla rápido.
- A: Sí, claro, que la saque.
- R: Ya, ese es un tema. El otro tema es el de la gente de Fortunato Canaan, ellos van con "I-4".
- A: Oye, yo, con todo respeto, yo te digo, como te conozco poco, pero la gente que nos conocemos por medio... el compromiso con **I4 tiene muy mala imagen**.
- R: Yo recuerdo, incluso ha venido una persona que yo no he tenido oportunidad de conocer, pero me dicen que ha estado acá haciendo la inscripción de la empresa, un señor que se llama **Carlos Pérez**, ¿lo conoces o no?
- A: No, no lo conozco. Yo conocí al dueño que era **Gerónimo Loayza.** Murió, ah. Pero lo que sí te digo que tienes que tener mucho cuidado. Yo en hospitales, mira, hermano, meterle a un lío a la administración, porque han hecho varios desastres por ahí, si quieres averiguo todos los desastres que han hecho.
- R: Bueno, el Ministro, pues, estamos conversando. Íbamos a buscar la forma de hacer una cosa integral o un consorcio o, bueno, cómo nos repartíamos la cosa
- A: ¿Sigue con la idea de mantener los tres?

- R: No lo tiene claro. En principio, cree que van a hacer los tres de Ica juntos; el del niño, solo y; los tres de Lima, juntos.
- A: Es un gasto fuerte.
- R: Él tiene una recomendación, así se lo han recomendado un UNOPS, el también piensa que puede ser muy riesgoso.
- A: Puede ser bastante riesgoso para la imagen del pueblo.
- R: Dice que va a formar una comisión de arquitectos notables.
- A: Yo **creo que se sigue equivocando**. Yo le voy a decir por qué: los arquitectos pueden hacer un edificio muy bonito, una cosa muy maravillosa, pero a la hora de mantenimiento sea un desastre, porque cuesta mucho mantenerlo.
- R: Entiendo que eso es en la base a los ante proyectos que tiene. Si el señor recibe unos ante proyecto que me han dejado acá, pero yo no tengo ni idea cómo, son si están bien o están mal, entonces les voy a juntar a unos arquitectos con experiencia en proyectos hospitalarios para que ellos los vean y me digan en un plazo muy corto, de un mes o diez días o quince no sé, que me digan su opinión y si esto está bien. Yo por lo menos tengo un aval. Eso es lo que esta pensando hacer, pero lo veo todavía siguen las cosas en borrador, ah.
- A: Yo estuve con **Ricardo** el viernes. Hablare con él, pero la verdad el tema este... a ver si lo convenzo, ¿no? Primero que los grandes proyectos que se hacen en temas de hospitales hay poca gente especializada por el tema de mantenimiento y funcionar. Hay grandes hospitales, usted lo puede ver por aquí, hospitales que son unos muertos que al cabo de un año no tienen siquiera mantenimiento porque **cuesta mucho el mantenimiento**, cuesta más que el hospital. La obra en sí vale dinero pero hay que ver cuanto va a costar el mantenimiento de su estructura, si es funcional o no es funcional.
- R: Bueno, pero igual lo van a hacer todos, ¿no? Cuesta, claro, el mantenimiento ¿en qué influye si lo hacen juntos o uno por uno?
- A: No, no me refiero lo que estaba hablando de arquitectos.
- R: Sí, sí. Él me dijo que necesita una gente, de alguien que le diga que esos proyectos que le han alcanzado...
- A: Mira, yo escojo y le propongo gente que ha estudiado, hermano, en España que venga a privados que tenga dos días revisándolo con él, y le diga este es el problema. Y se lo hace una gente que su especialización ha sido esa. Y se lo traigo gratis.
- R: Cuando hablas del mantenimiento ¿qué es lo que te preocupa?

- A: Me preocupa, lo siguiente: un hospital, un diseño funcional de un hospital que esté bien el tema de las calderas de calefacción, el tema del aire acondicionado, el tema del oxígeno, el tema de los sitios donde están el frío, el tema dónde van a estar los quirófanos, todas esas cosas. Si no están bien esas cosas, el mantenimiento se dispara.
- R: Ya. ¿Y qué pasa si lo sacan los tres juntos a licitación, los tres de Lima?
- A: Mira, acá los tres de Lima juntos que si tú agarras una empresa "i4", te garantizo en casi 50% que puede tener problemas a que no terminen los proyectos.
- R: ¿Y las otras empresas españolas?
- A: No, lo que digo [es que] una empresa grande... que todos los huevos no lo pueden poner en la misma cesta. Tú puedes fallar en un hospital; por lo tanto, la imagen a la ciudadanía es un hospital, no el proyecto conjunto. Yo hablo de una imagen de Gobierno, no es lo mismo fallar en uno que fallar en los tres. Y no es lo mismo que falles en ninguno.
- R: Claro, él todavía esta dándole vuelta al tema. Ha tenido que hacer una reducción en presupuesto, han bajado los precios de los hospitales que conocimos originalmente, ya no están, los han tenido que reducir a indicación del propio Presidente. Y los han puesto un poco a nivel de los que tiene Essalud, porque los proyectos que le llevaron al Presidente eran más caros que los de Essalud. Entonces están haciendo sus ajustes, eso va a tomar un tiempo todavía, no se le puede llenar la cabeza al Ministro. Yo cuando he querido hablarle ayer, está que no tiene el dominio del tema, entonces está pensando un poco en borrador: alternativas, posibilidades, no lo tiene claro. Bueno, tenemos que seguir conversando. Yo conversaré mañana con él nuevamente sobre este tema.
- A: Yo me estaré comunicando, intentaré hablar con él. Si el tema de lo que él necesita es que alguien le diga que lo que le han dejado allí vale o no vale, entonces yo se lo hago gratis y con gente de...
- R: Tampoco lo tiene claro si lo va a hacer el Ministerio, si lo va a hacer un organismo especializado tipo UNOPS ¿Tú que sugieres?
- A: Yo creo, honestamente, de que tiene que hacerlo directamente tiene que sacarlo. Si lo que quiere es que le ponga nombre y apellido al hospital, si tienes **un Pedro Da Silva**, la mejor garantía es que lo saque directamente.
- R: ¿Que lo saque él directamente por licitación, no te preocupa **CONSUCODE**?
- A: No me preocupa. Yo **te mando una base de Guatemala** es un pliego que está muy bien: participaron compañías internacionales. Ganamos nosotros, de los tres ganamos dos. Están terminando la entrega el lunes el último.
- R: ¿Y con quién iban a la obra civil?

- A: Con la gente local,
- R: ¿Y caminaron bien? ¿Y acá en Ica van a ir con UHL o...?
- A: No, vamos a ir con otra empresa local. Todavía no se han decidido. Lo que pasa es que la empresa local tiene miedo a ellos, porque el director de obra, que es lo que vale en una construcción, lo ponen ellos.
- R: Ah, lo pone **MC Giver**, se tiene que jugar su prestigio, ¿no?
- A: Y el director de montaje lo pone **MC Giver**. El problema de una obra que se contrate alguien que no sepa, y entonces ese problema se evitan ponen un hombre en la obra. Esa la condición que le ponen a la empresa que has hecho contrato.
- R: ¿Y no tienes contrato todavía a la empresa?
- A: No, no tenemos allí. Tenemos, pero no tenemos ninguna clara, si ponen alguna sugerencia nosotros nos bastamos, ah.
- R: Todavía, tampoco ni siquiera me he preocupado de ver eso, porque si todavía no tengo claro lo que el Ministro tiene claro... No quiero dar pasos en falso, ¿no?
- A: Nosotros nos basamos en una compañía local, siempre con la condición que el director de obra sea un experto que le da confianza a **MC Giver**,
- R: Eso me parece lógico. Además mantiene el estándar internacional de calidad. **Ya, Antonio** entonces yo veré que le hablo mañana y el tú el viernes. Lo conversamos,
- A: Hablamos entonces el próximo lunes y chequeamos lo que el patita dice.
- R: Perfecto, un abrazo.