Если вас заинтересовали мои работы, то можно приобрести или заказать новые, связавшись со мной по Е-mail [lialia1960@mail.ru](mailto:lialia1960@mail.ru) или в ВКонтакте - Асадуллина Ляля.

Здесь небольшой обзор по выставкам. На сегодняшний день их более 40, в том числе и 16 персональных. Здесь немного о наиболее запомнившиеся.

Моя первая персональная выставка была после моей поездки в 1990 году в Дом Творчества им. Репина, что под Вышним Волочком. Немного об этой удивительной поездке, где было полное погружение в мир природы и творчества. Тогда, по молодости лет, будучи еще в молодежной секции СХ, я воспринимала свое нахождение там как само собой разумеющееся, не догадываясь даже, как мне повезло там оказаться. Только спустя много лет я поняла, что мне дала Академичка. Это своего рода рай для художников, где все обустроено для работы. Проживание - в 2-х местном домике на двух уровнях с удобной мастерской. Все необходимые материалы можно было купить прямо на месте. Также нам выделили этюдники, планшеты и еще видавшие виды, телогрейки, что было очень кстати, для работы на пленере. Восьмерик с цветными витражами; старая деревянная лестница, уходящая далеко вниз к реке Мсте; музей в старых мастерских с работами мастеров; зеркальная гладь озера, по которой мы не раз плавали на деревянных лодках с уютными пристаньками у берега; мостик, непременно, с чайками, соединяющий полуостров с большой землей - сказка, да и только. Я попала на Дачу в период начала цветения – конец апреля. Пожалуй, впервые я, городской житель, за эти два месяца увидела всю последовательность цветения - от подснежников и яблонего цвета до всего летнего разнообразия. Мне еще больше повезло - я работала в старых мастерских, пропитанных духом творения известных метров. Все это многообразие цветов и природы полуострова вылилось в ряд акварельных работ, которые и были впоследствии представлены в День открытых дверей, непосредственно в своих мастерских. А в выставочном зале художники сдали по одной работе на отчетную выставку в конце заезда. Я представила на суд зрителей свой мостик- «Розовое утро». Пожалуй, эта выставка в моей мастерской, на самом деле и была самой первой персональной – небольшой и не официальной, но ведь была… . Но к сожалению нет ни одного фото этого дня, но есть каталог ( фото каталога)

( несколько фото №1)

Так вот летом следующего года, в 1991 в Малом зале Союза Художников Башкирии прошла моя первая персональная выставка - «Акварель». Надо сказать, что в это время я была в ожидании своего первенца. Потому на фото платье необъятных размеров. А через 2, 4 года у сына появился братик. Как человек ответственный и как любящая мать, я целиком посвятила себя детям, а впоследствии, и педагогической деятельности. Потому следующая персональная выставка была только в 2000 г.- юбилейная- 40 лет. Она была в МЗ СХ уже по ул. Ленина. Именно на ней мне предложили вступить в Союз Художников. Это была моя первая безуспешная попытка стать члшном СХ.

(несколько фото, №2)

В 2002 году в «Президент – отеле» была совместная выставка с художником А. Головченко - «Музыкальный вечер.» (фото 3 с Головченко).

В 2009 г. выставка –«Пешком по радуге» в галерее «Урал». Вначале о самой галерее, о которой надо сказать особо.

Знакомство с заведующей этой галереей Кайдаловой Каримой Шариповной было подарком судьбы. Эта милая, душевная женщина с мужским характером является организатором и движущей силой многих творческих проектов по продвижению народного и декоративно-прикладного искусства. Она не только устраивает выставки у себя в галерее, но и на многих других выставочных площадках города и республики. Регулярно проходят фестивали и конкурсы такие как: «Урал-батыр», «Тамга», «Корама-туй» «Аrt-area»,  « Ковры Башкортостана», «Вышитый мир», «Яшмовый край», «Кышлау-зимнее кочевье Кышбабая (Деда Мороза) и др. Часто наши мастера занимают призовые места во Всероссийских и Международных проектах. Во время их проведения проходят мастер-классы и семинары. При галерее активно работает народный клуб «Тан» с которым я ездила на пленэры…( фото + выделить - статья «Художник и Время»), клуб лоскутного шитья «Надежда». С ними я съездила на незабываемую поездку в г. Иваново на Всероссийскую выставку печворка «Лоскутная мозаика России» (фото + выделить «Лоскутная мозаика России»). Эта галерея является своего рода центром ДПИ республики. В ее залах также с радостью выставляются и титулованные живописцы и графики, и студенты. Галерея «Урал» пользуется большой любовью самих авторов и жителей Башкирии. Лично для меня это еще и отдушина. Я прихожу туда на встречу не только с искусством, но и с близким мне человеком. Не часто встретишь личность, полностью понимающего тебя, когда заходишь в ее комнатушку на полчаса, а входишь затемно. Мне очень дороги наши бесед, но это личное…

(Фото №4)

2010 г. персональная выставка «Радужный путь» в Иерусалимском Культурном центре «Гармония». Это было замечательное путешествие в другую страну, да еще и с собственной выставкой, где с самого начала «светил зеленый свет». Началось с неожиданной встречи в Уфе (но, мы то знаем, что случайностей не бывает) моего сокурсника по институту - Толи Баратынского, которого я не видела лет 20 . За это время он переехал на земли предков, смог там адаптироваться и стать известным художником, сплотившим коллег, выходцев из России, организовав выставку и выпуск хорошего художественного альбома. Он то, добрая душа, и предложил мне провести там мою выставку. Кто ж откажется?! Разговор был перед самым Новым годом. Затем два месяца активной переписки и вуаля- в конце февраля я уже была там. Надо сказать, что Израиль встретил меня двойной радугой над морем, едва успела сфотографировать ее небольшой фрагмент внизу - летели ж на самолете. (фото 4).Это было символично - я везла выставку «Радужный путь»! Полный восторг! Оказывается, до этого там 5 лет не было дождя, а тут был настоящий ливень. О том, как я пришла к этой теме радуги можно посмотреть в статье «Радужный путь»( выделить) Выставка проходила в галерее «Гармония», что тоже символично для меня, в старом центре Иерусалима. А на самой выставке арт-критик Г. Подольская, написавшая хорошую статью о выставке в местной газете, подарила мне еще и свою книгу «Дети радуги», дополнив комплект моих радужных впечатлений.

В Израиль я приехала со своей подругой и однокурсницей Маргаритой, сестра которой, Наталья организовала нам прекрасные поездки от Хайфы до Красного моря. Благодарю их всех за помощь в организации и выставки, и путешествия! (фото №5). Что интересно с точки зрения парадоксов, так это то, что я, татарка, дочь атеиста и мусульманки, в страну иудеев везла эзотерическую выставку «Радужный путь» на деньги, заработанные в христианской иконописной мастерской.

2010 г. Юбилейная вставка в Конгресс – холле. На самом деле там была немного странная ситуация. В этом здании была повышенная охрана и посему, посетителей выставки просто не пускали. Приходилось не раз обращаться к руководству, чтобы народ допускали к картинам. Часто приходила сама, чтобы пропустили, благо живу рядом.

# Да, после нее у меня была 3 безуспешная попытка вступить в Союз Художников. И там тоже была более чем странная ситуация, которую я и описала в своем Открытом письме в СХ ( выделить- «Откр. письмо в СХ), но, как водится в подобных делишках, последовало молчание со стороны Москвы и гнобеж со стороны местного правления СХ. Увы… А тремя годами позже, случайно выяснилось, что вместо меня приняли мою молодую однофамилицу, которая в это же время «оказывается вступала в СХ в Москве», куда она в это же время переезжала из Уфы. « Там в Москве что- то перепутали». Удивительное дело.

# 2009- 2012гг. Думаю, что здесь можно упомянуть и моей особой выставочной практике. В это время я работала в иконописной мастерской, что при Крестовоздвиженском храме, недалеко от моего дома. Это был очень интересный познавательный опыт в моей духовной жизни. К тому времени, я уже не была атеисткой, понимая, что окружающая жизнь не только то, что можно увидеть и потрогать. Я была в поиске на вечные вопросы о душе и теле, возможностях человека, подлинной истории человечества и др. И мне приходили интересные ответы самым разным способом : через книги, ТВ, интернет или полное погружение в среду, что было в данном случае. Надо сказать, что до этого я с 2002 года находилась на добровольном посту, исключив поступление в организм тяжелых энергий (мясо, алкоголь и др.). Так что батюшка благословил меня на работу над иконами не нарушив известные правила. К слову сказать, начинала я помощником при мастере и вначале только закрашивала орнаменты. Потом, изучив последовательность и правила выполнения икон, а также имея большой опыт в портретном искусстве ( я работала в Художественном Фонде, в живописном, (портретном) цехе и попросила доверить мне всю икону. После выполнения пробного экземпляра, мне дали написать икону Николая Чудотворца. И тут надо сказать о двух совпадениях. Во первых -незадолго до этого я побывала в месте, где был Храм Николая Угодника, в Турции - Дебре ( Мира), где он был настоятелем до своей кончины и в последствии там же захоронен. 22 мая считается Днем Николая Чудотворца после того, как его мощи были перевезены в Италию в г. Бари. Втрое совпадение -22 мая это день моего рождения.

# Мною в этой мастерской было не так много написано икон святых, большей часть были ангелы. (Фото 6) Все эти работы находятся в различных храмах на обозрение, так что это тоже, своего рода участие в постоянной выставке. Но, работая там, я так и не стала религиозным человеком. И по прежнему почитаю многих святых разных народов. Я думаю, что это люди, владеющие возможностью получать больше информации, чем окружающие того времени и имеющие огромную энергетику , так называемую светимость, что помогало им творить чудеса и исцелять людей.

В это же время, под впечатлением от происходящего со мной, был написан автопортрет с ангелами. Впоследствии, решив улучшить сам портрет, я переписывала его много раз, о чем, конечно же, пожалела. Это было ошибкой. Надо было просто написать другой портрет. С этим, наверное, сталкивались многие художники, убеждаясь, что нельзя переделывать работу, написанную давно. (Фото 7) В разделе галерея выставлен последний вариант, а здесь, то, что осталось только на фото.