**Художественный текст как основа формирования коммуникативной компетенции, читательской грамотности обучающихся**

*Леверьева Екатерина Семеновна, учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Бердигестяхская улусная гимназия имени В.В.Филиппова»*

Учителю приходится часто менять методику работы в зависимости от новых требований к обучению, в связи с введением экспериментов и т.д. Жизненные условия меняются постоянно, и в сфере концепции филологического образования в нашей стране в последнее время важнейшей характеристикой изучения русского языка стала ориентированность на текст. В списке способностей XXI века читательская грамотность занимает почетное первое место. Именно формирование читательской грамотности тесно связано с «обустройством мозга», структурированием, систематизацией информации. Мы живем в информационном мире, и количество информации, поступающей через разные каналы, постояенно растет, расширяется. Необходимо учиться с этой информацией работать, структурировать ее, сортировать, относиться с известной долей критики и выбирать ту, которая нужна. И разнообразная работа над текстом стала основной деятельностью обучающихся на занятиях.

Так как я работаю в школе повышенного типа «Бердигестяхской улусной гимназии имени В.В. Филиппова» всегда особое внимание уделяла именно анализу текстов, потому что в процессе работы с текстом формируется языковая и коммуникативная компетенция учащихся. И такая работа давала учащимся возможность добиваться высоких результатов в разных конкурсах. Среди моих учащихся участник Всероссийской олимпиады по литературе, победители и призеры регионального этапа Всероссийской олимпиады по языку и литературе, олипиады СВОШ, лауреаты, призеры НПК, стобалльники ЕГЭ по языку и литературе.

Процесс обучения языку и речи, тем более неродному, сложный, длительный, но очень важный. Поэтому необходима планомерная, систематическая, системная работа.

**«Извлечь из мертвой буквы живой смысл.**

**Читать – это еще ничего не значит, что читать**

**и как понимать прочитанное – вот в чем**

**главное».**

**К.Д.Ушинский**

**Целью учителя при любой работе с текстом является** формирование читательской грамотности, коммуникативной компетенции школьника через развитие его языковых способностей, творческого мышления, исследовательских умений, овладение культурой речевого общения.

Цели можно достигнуть, если

- научить осознанно, правильно, выразительно читать;

- извлекать из текстов интересную и полезную информацию;

- самостоятельно выбирать книги для чтения;

- работать с разными источниками информации (словарями, справочниками и т.д.);

- высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;

- развивать потребность в чтении.

Поиск наиболее эффективных методов работы по развитию читательской грамотности, коммуникативных компетенций на уроках русского языка привел к интегрированию уроков русского языка и литературы.

Учащиеся на уроках русского языка при изучении грамматических тем выполняют различные виды лингвистического анализа текстов, фрагментов из произведений литературы с целью выявления роли, особенностей функционирования языковых единиц в художественных произведениях.

В основу современного преподавания русского языка положен текстоцентрический принцип. Значимость обучения школьников работе над текстом отражена в федеральных государственных стандартах нового поколения. Требования ФГОС «<…>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; <…> способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях <…>» [Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.)].

Текст, объединяющий в себе все языковые уровни, является средством, позволяющим научить детей мыслить не формально, не отстраненно (как это происходит при анализе разрозненных слов и предложений), а системно, исходя из содержания, из контекста.

Урок русского языка должен быть уроком постижения его богатства и неисчерпаемых возможностей. Через постижение красоты языка придет понимание его правил, сформируются навыки грамотной устной и письменной речи. Неиссякаемым источником для речевого, нравственного развития учащихся являются высокохудожественные произведения русской литературы. Поэтому основой урока русского языка должна быть работа с текстом мастеров русского слова.

**Два пути работы с текстом:**

1. выбор необходимого наглядного материала, демонстрирующего те грамматические явления, с которыми педагог хочет познакомить детей (этот принцип подходит при первоначальном знакомстве с грамматикой и на этапе систематизации полученных знаний).

2. точное следование выбранному отрывку, анализ всех встречающихся грамматических явлений – комплексный анализ текста (этот вариант годен тогда, когда грамматическая система уже сложилась и отрабатывается на практике)

Эти два принципа как раз и лежат в основе моделирования уроков русского языка. Постепенно, наблюдая за жизнью языковых единиц в тексте из урока в урок, ребята должны научиться делать комплексный анализ целого текста, что способствует формированию языковой компетенции учащихся. Работа с текстом развивает у учащихся языковое чутье, культуру устной и письменной речи, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, формирует нравственные качества школьников, позволяет добиваться хороших результатов в подготовке выпускников к сдаче ГИА и ЕГЭ по русскому языку.

Для проведения лингвистического анализа можно использовать часть урока, целый урок, в старших классах и два урока.

Начинать исследования художественных текстов на уроках русского языка нужно уже на первых уроках в 5 классе, включая небольшие упражнения при изучении разделов русского языка.

В процессе изучения гласных и согласных звуков можно поговорить об ассонансах и аллитерациях, понаблюдать за жизнью звуков в речи.

Четверостишие А.Барто прекрасно демонстрирует эти фонетические средства:

*«Скажи погромче слово «Гром», /Грохочет слово, словно гром./- Скажи потише: «Шесть мышат» -/И сразу мыши зашуршат. /Скажи: «Кукушка на суку»-/Тебе послышится «Ку-ку». /А скажешь слово «листопад»- /И листья падают, летят, /И, словно наяву, ты видишь осень:/Желтый сад и мокрую траву…/»*

Можно дать и такое задание: Найдите во фразе *«… веселым треском трещит затопленная печь…»* звуки, которые помогают услышать потрескивание сухих, охваченных пламенем поленьев.

Дети находят эти звуки тр, ч в словах треском, трещит, печь.

Выясняют, что звуки эти «трещат», и создается яркий образ горящих поленьев в печи. Так увидят, как звуки «работают» на «смыслы» высказывания.

Тема «Звонкие и глухие согласные» заключает в себе большие возможности для раскрытия их функции в тексте.

Можно дать такое задание: прочитайте стихотворение И. Сельвинского. Какие согласные в нем повторяются? Есть ли парные согласные звуки? Помогают ли звуки понять содержание стихотворения?

*«Пара барабанов, Пара барабанов,/Пара барабанов Била бурю./Пара барабанов, Пара барабанов,/Пара барабанов Била бой.»*

При изучении раздела «Фонетика» в 7-8 классах ( в зависимости от уровня) можно использовать в качестве текста для анализа стихотворение Фета А. А.  «Буря на небе вечернем...» - одного из самых «музыкальных» поэтов. Картину бури поэт создает в первую очередь при помощи звуков. Поэтому интересно наблюдать за жизнью различных звуков в этом тексте. Дается задание выписать ударные звуки.

**Из 24 ударных звуков 18 приходится на звуки О и У.** Продолжаем наблюдение.

При помощи наводящих вопросов выявляем особенности фонетической организации стихотворения. В каком столбике какие гласные преобладают? В каком больше всего нарушений закономерности, а в каком нет совсем?

Дети выясняют, что третий столбик особо показателен: за исключением первого э, он весь состоит из у-у-у… Здесь уместно знакомство (или повторение) с понятием ассонанс.

Дальнейшая работа ведется на выявление роли согласных звуков.

Ребята выписывают повторяющиеся согласные и приходят к выводу, что, кроме ассонансов, в стихотворении много аллитераций. «Буря на море» передается с помощью звуков р, ч, ш.

Выявляем, как автор постепенно переходит от описания образа природы к созданию образа лирического героя, внутреннее состояние которого сродни состоянием окружающего мира.

После такой исследовательской работы переходим к выявлению роли этих художественных средств выразительности. Ассонансы и аллитерации передают не только «завывание» ветра, шум моря, грохот бури, но и состояние лирического героя. Он тоже переживает момент мучительных раздумий, горьких разочарований, мятежных мыслей и дум «много мучительных дум».

Можно обратить внимание и на слоги. В тексте обрамленные короткими одно- двусложными словами «моря», «шум», «дум», «хор» выделяются длинные слова «сердитого», «мучительных», «возрастающих», несущие основную смысловую нагрузку в стихе.

В конце делаем вывод, что фонетический уровень стихотворения строго организован, работает на выявление настроения, чувств, переживаний, мыслей лирического героя, постижение смысла, идеи стихотворения.

Можно найти много интересных с точки зрения фонетической организации стихотворений для анализа и из списка программных, и вне школьной программы.

Дети должны прийти к выводу, что звуки речи призваны служить в художественных текстах средством воссоздания звуков явлений природы, окружающего мира: шума леса, плеска воды, раскатов грома и т.д.

Так можно подобрать худ. тексты для изучения любого раздела лингвистики.

Такую работу можно организовать по всем разделам грамматики.

Так дети постепенно, поэтапно учатся детально работать над текстом, анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы.

Можно подобрать даже тексты, с помощью которых даем толкование значения трудных для нерусских детей слов. Например, стихотворение А. Усачева:

*«Чем отличается стадо от стаи?/Стадо пасется. А стая летит./Стая гусей улетает на юг./ А стадо гусей ковыляет на юг./В этом отличие стаи от стада, /Это запомнить как следует надо.»*

Объяснение новой темы тоже можно делать более интересным с использованием художественного текста. Например, при изучении одной из сложных тем орфографии «Чередование гласных в корне» в 5 классе:

*«Расти, расти, яблонька, /Подрастай!/Цвети, цвети, яблонька, /Расцветай!/Золотое солнышко, /Жарче грей!/Вырастайте, яблоки, Поскорей!/Росла, росла яблонька,/Подросла./Цвела, цвела яблонька, /Отцвела. /Отряхнула яблонька/Свой наряд,/*

*И поспели яблоки/Для ребят.*

«В корне Е иль все же И?/Не проверить, хоть умри!/Но запомните, друзья:/Коль за корнем **суффикс А**,/В корне смело **И** пишите/С этим правилом дружите!/

Для развития орфографической и пунктуационной грамотности, зоркости, внимательности использую тексты с орфографическими или пунктуационными ошибками, потом усложняю задания, используя комплексные «ошибочные диктанты».

В этом мне помогает книга Натальи Ткаченко «Тесты по грамматике русского языка».

Сама тоже в текстах, отобранных для лингвистического анализа, делаю такие ошибочные места. Так исправляем ошибки, вставляем пропущенные буквы, знаки препинания, потом приступаем к анализу.

Основным приемом работы над текстом является многократное обращение к тексту, перечитывание его каждый раз с новым заданием.

Вот тогда-то ребенок открывает в нем что-то новое, чего не заметил при первом чтении. Цель учителя здесь: создать благоприятные условия для работы над содержанием, разбором и усвоением прочитанного на основе разнообразия форм, методов и видов работы, больше внимания уделять словарной работе, чаще использовать различные творческие задания, сочетать коллективную и индивидуальную работу на уроке, учить работать с текстом.

Используя технологию дифференцированного обучения, на занятии необходимо сочетать индивидуальные и групповые формы работы. Поэтому некоторым учащимся можно предложить карточки с индивидуальными заданиями, другим - работать в группах, выполняя задания и ориентируясь на указания и рекомендации к ним.

В помощь учащимся предлагаются различные словари, справочники, иллюстративные и дидактические материалы. Анализируя текст с учетом различных аспектов языка, ученики представляют данные своего исследования классу. В итоге учащиеся имеют наглядное представление о результатах их самостоятельного исследования и творческой работы по всем аспектам анализируемого текста.

**Наиболее результативными являются следующие формы и методы организации работы с текстом :**

- анализ текста при работе над типами речи;

- сопоставительный анализ текстов;

- письмо по памяти;

- лингвистический эксперимент;

- работа с «деформированным» текстом;

-различные виды диктантов;

-коммуникативные и игровые ситуации;

- работа с текстом при подготовке к сочинению-рассуждению, к изложению;

- комплексный анализ текста;

- редактирование текста.

Развитию творческих способностей содействуют **дидактические игры** на уроке.

Например:

* **«Диктор».** Прочитайте текст орфоэпически правильно.
* **«Редактор**». Исправь речевые ошибки.
* **«Переводчик**». Замени иноязычные слова русскими.
* **«Перевертыши**». Замените в словосочетании главное слово так, чтобы получилась метафора.
* **«Лингвист»**. Исследуйте текст
* «**Толстые и тонкие вопросы»**
* Составление кластера
* Приём **«Концептуальная таблица»**

Организуя работу над текстом при изучении грамматических тем, можно убедить учащихся, что именно эффективное использование потенциала языковых средств делает тексты произведений высокохудожественными.

Систематическое обращение к анализу текстов, опора на них будут способствовать формированию важнейшего коммуникативного умения —созданию собственного текста, развитию речемыслительной деятельности обучающихся, т.е. читательской грамотности.

Многоаспектная работа с текстом позволит достичь определенных результатов:

- формирование положительной мотивации изучения русского языка и литературы;

- развитие интеллектуальных, исследовательских умений и навыков учащихся, креативного мышления, формирование умения творческого подхода к решению учебных задач;

- расширение кругозора, общекультурного багажа, информационной культуры;

- развитие эмоциональной сферы, нравственности, чувства красоты, добра;

- совершенствование речевого развития, грамотности, коммуникативных компетенций;

Все это помогает учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах, олимпиадах, способствует успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ, формированию ключевых компетенций, так как именно предметы «Русский язык» и «Литература» являются основным звеном, развивающим универсальные компетенции, способствующие успешной социализации выпускника в общество.

**Список использованной литературы:**

1. Антонова Л. Г. Письменный текст и коммуникативный аспект подготовки // Русский язык в школе. 2009. №3. С. 29–31.

2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие. 4-е изд. М.: Флинта: Наука, 2009. 520 с

3. Величко Л. И. Работа над текстом на уроках русского языка. М.: Просвещение, 1983. 128 с.

4. Воителева Т. М. Теория и методика обучения русскому языку : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Филол. образование» и специальности «Рус. яз. и лит.». М.: Дрофа, 2006. 319 с.

5. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе: Учеб пособие для студентов пед. вузов. М.: Флинта, Наука, 1998. 176 с. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. Изд. 5-е, стереотипное. М.: КомКнига, 2006. 264 с.

6. Карнаух Н. Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. / Н. Л. Карнаух, И. В. Щербина. 2-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2003. 320 с.

Курцева З. И. Речевой поступок. // Русская словесность. 2004. № 5. С. 69–73.

7. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М.: Педагогика, 1975. 255 с.

8. Лозинская Т.П. Лингвистический анализ текста. М.: Московский лицей., 1997. - 210 с.

9. Пахнова Т. М. Комплексная работа с текстом как путь подготовки к итоговой аттестации в IX классе // Русский язык в школе. 2010. № 1. С. 3–8.

10. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. Под редакцией проф. В. П. Нерознака. М.: Academiia, 1997. 320 c.

11.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.) // Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2365>

12. Шапошникова В.В. Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе. М.: Московский лицей, 2003. 132 с.