

# Portfolio

ARTISTIQUE

# ***Na nga def***

« Bonjour ça va ? »  
"Hello, how are you ?"

2024

## El Bachir Dioouf



photo: @paul\_litherland\_art

# Introduction

El Bachir Dioouf, dit Bachart, est un artiste plasticien né en 1991 à Dakar au Sénégal. Diplômé de l'École Nationale des Arts de Dakar (2017), il propose sa propre version du pop art et du surréalisme qu'il nomme « Wakh sa guiss » en wolof — se traduisant en « dire ce que je vois ». L'artiste considère son travail comme une interprétation de la société actuelle; la dénonciation d'un futur incertain pour la jeunesse sénégalaise, Africaine, comme mondiale.

Dans ses œuvres picturales, le monde aquatique agit tel un miroir reflétant la condition humaine. Il devient un lieu autre pour dépeindre des figures dépourvues de dignité, de sagesse, d'éthique et de respect — représentées sous forme de poissons, notamment des requins. Dans ce monde englouti par la peinture d'El Bachir, « la loi du plus fort est devenue la règle ».

# ***Wakh sa guiss***

« dire ce que je vois »  
"say what I see"

Concept artistique  
Artistic concept

2024

# Introduction

El Bachir Diouf, named Bachart, is a visual artist born in 1991 in Dakar, Senegal. After graduating from the École Nationale des Arts de Dakar (2017), he develops his own version of pop art and surrealism, which he calls « Wakh sa guiss » in wolof— which translates to « saying what I see ». The artist considers his work to be an interpretation of today's society; a denunciation of the uncertain future facing young people in Senegal, Africa, and the rest of the world.

In his work, the aquatic world acts as a mirror reflecting the human condition. It becomes the setting for depicting figures — presented in the form of sharks or fish — who are devoid of dignity, wisdom, ethics and respect. In this world depicted by El Bachir, "the law of the strongest has become the rules".



photo: @paul\_litherland\_art

## Intérêts - Interest

- Peinture, voyages, lecture, découverte
- Painting, travel, reading, discovery



## Éducation - Education

2021

### Let's talk about art (Urban Africans)

Programme en ligne de 9 mois  
(intégration, approche, exposition)



2013 - 2017

### l'École Nationale des Arts de Dakar

Diplômé de Art  
(mention Bien et major de la promotion)



## Langues - Language

Français - French



Wolof



Anglais - English



# RESIDENCE CENTRE CLARK

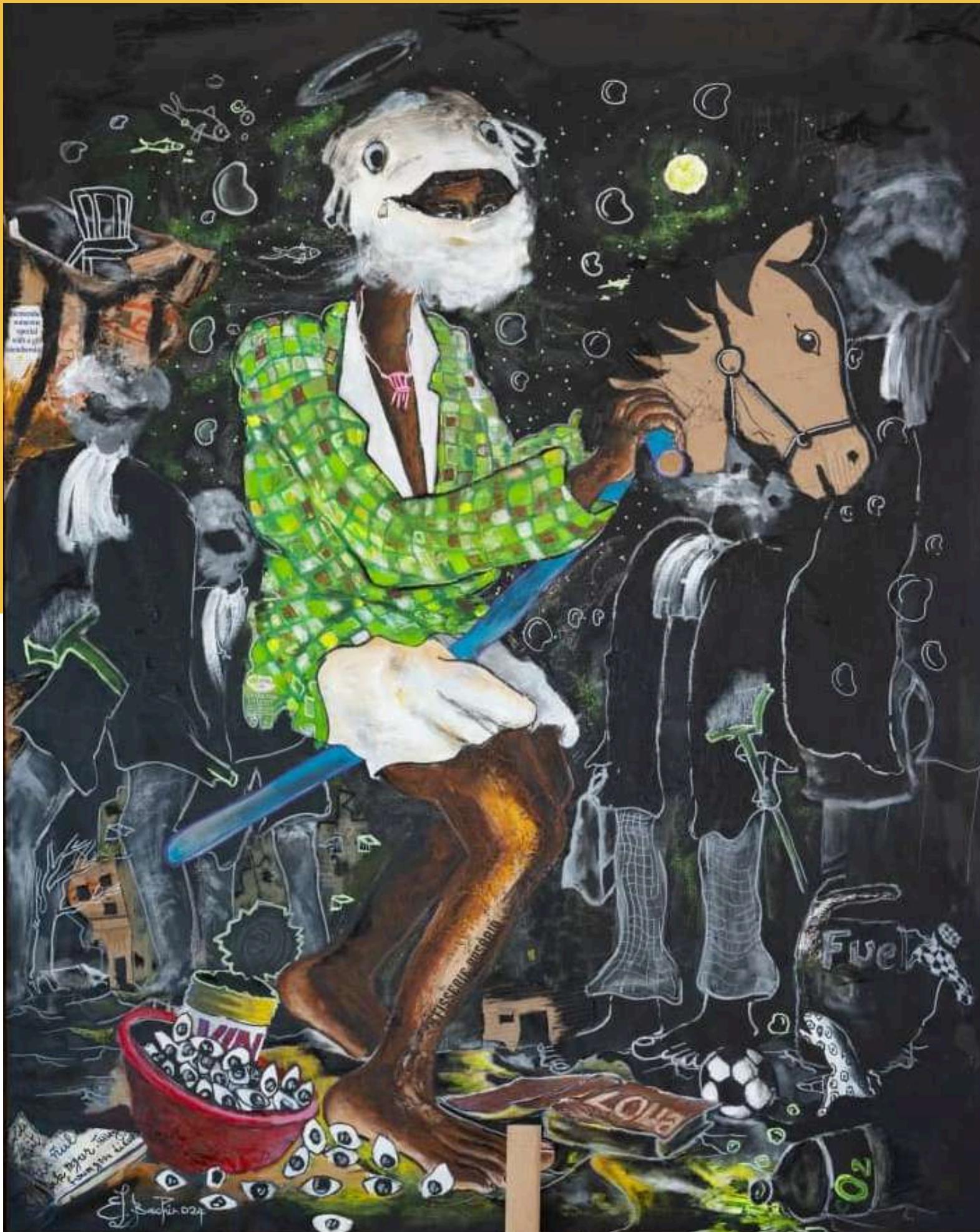
---



photo: @paul\_litherland\_art  
photo: @alexisleobernard

22 Janvier - 08 Avril 2024

El Bachir Dioouf



## LES ''LOUAS'' DU MAÎTRE

**Taille :** 120x150cm

**Technique :** Acrylique sur toile;Technique Mixte

**Année :** 2024

**Size:** 120x150cm

**Technique:** Acrylic on canvas;Mixed media

**Year :** 2024

## DESCRIPTION

Ce soir là ,Baye Cheikh ordonna de confisquer toute l'opinion publique! Les sourcils froncés, il prit sa monture ,masquant son angoisse avec une allure de Chevalier il dicta ses dernières " Louas"...

That evening, Baye Cheikh ordered all public opinion to be confiscated! Frowning, he mounted his horse, masking his anguish with a knight look, and dictated his last "Louas"...

# LES VISITEURS

---



photo: @paul\_litherland\_art



## LES VISITEURS

*Taille :* 120cmx160  
*Technique :* Collage pastel gras, acrylique sur toile  
*Année :* 2024

*Size:* 120cmx160  
*Technique:* Oil pastel collage, acrylic on canvas  
*Year :* 2024

## DESCRIPTION

Ils sortaient de partout

They came out of everywhere



## PERDURE

**Taille :** 110x150cm

**Technique :** Acrylique sur toile;Technique Mixte  
**Année :** 2024

**Size:** 110x150cm

**Technique:** Acrylic on canvas;Mixed media  
**Year :** 2024

## DESCRIPTION

Ils m'ont appris à pêcher, et sont partis me décrocher la Lune. Tonton Mor Talla m'a dit d'attendre ici , ils reviendront bientôt. Tonton Mor Talla est gentil. J'attends toujours . wakh sa guiss

They taught me how to fish, and went off to get me the moon. Uncle Mor Talla told me to wait here, they'll be back soon. Tonton Mor Talla is kind. I'm still waiting. wakh sa guiss



## LIEN GÉNÉRATIONNEL

**Taille :** 140x150cm

**Technique :** Acrylique sur toile;Technique Mixte

**Année :** 2024

**Size:** 140x150cm

**Technique:** Acrylic on canvas;Mixed media

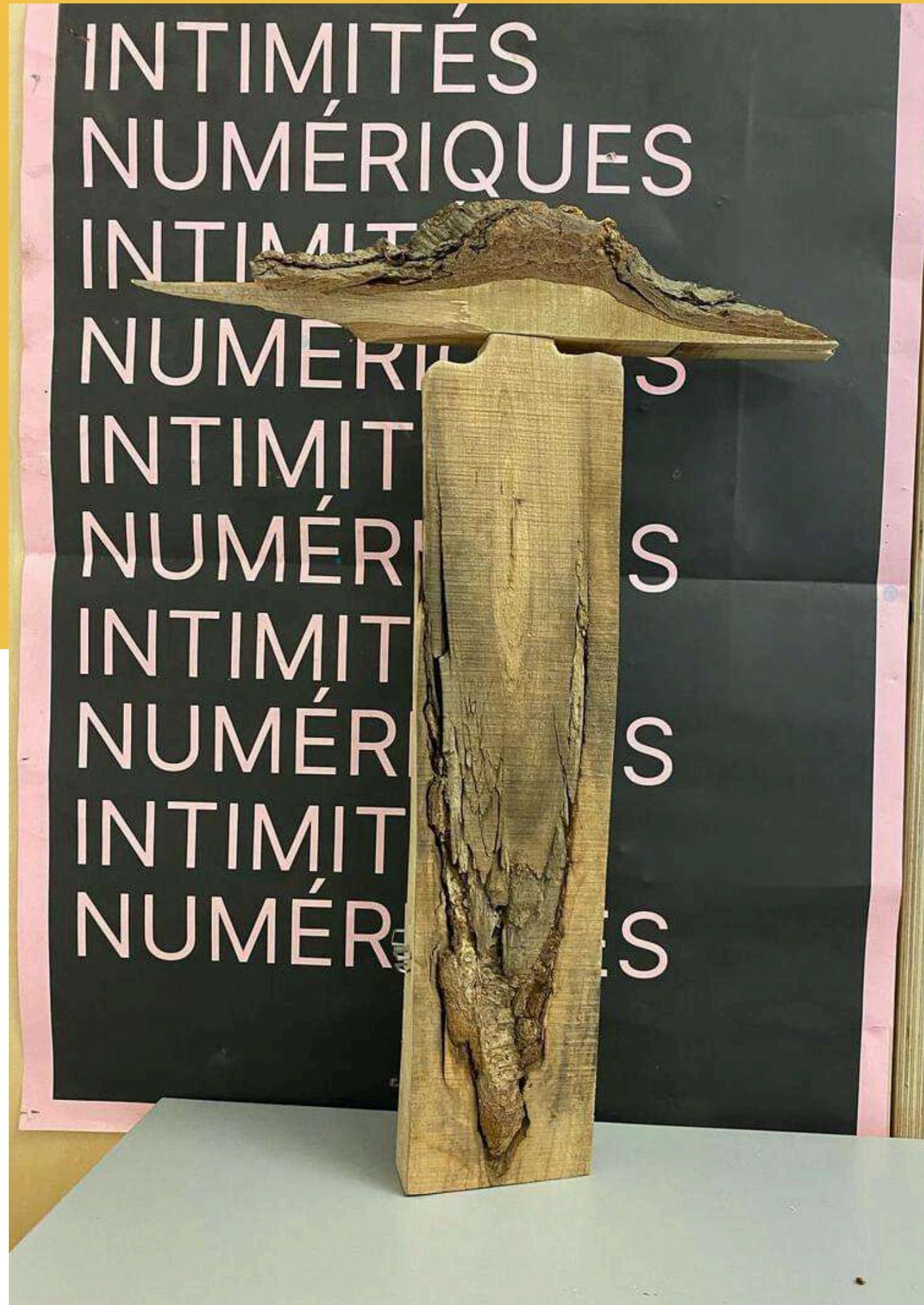
**Year :** 2024

## DESCRIPTION

Ils ont essayé de ramener un peu de calme dans le village.

C'était comme au bon vieux temps : femmes, hommes, oncles, tantes, sœurs et frères étaient tous de la partie

(Nane lait balloukér - Fourël - Diapizé - Wakhsaguiss)



## INTIMITÉS NUMÉRIQUES

*Taille :* 40x25cm  
*Technique :* Sculpture sur bois récupéré  
*Année :* 2024

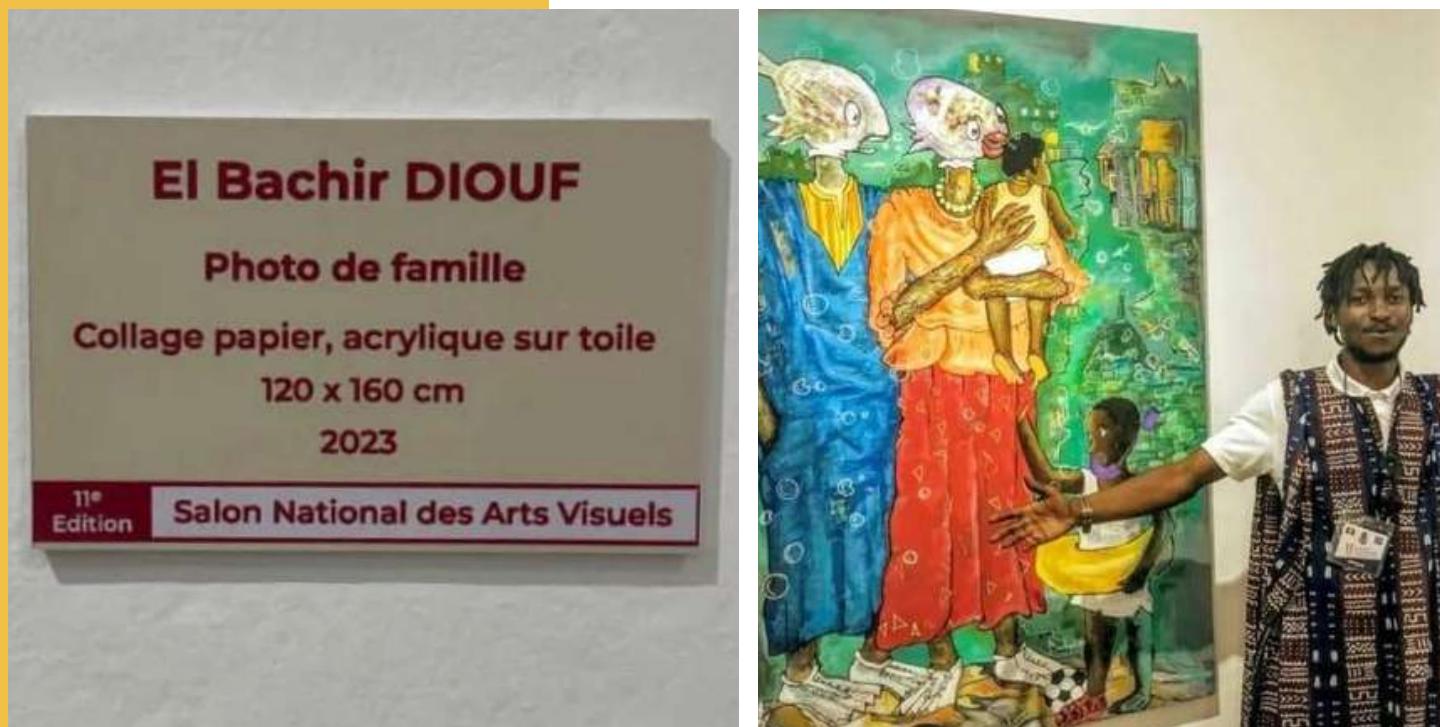
*Size:* 40x25cm  
*Technique:* Sculpture on reclaimed wood  
*Year :* 2024

### DESCRIPTION

Jeunesse africaine face à la nouvelle technologie

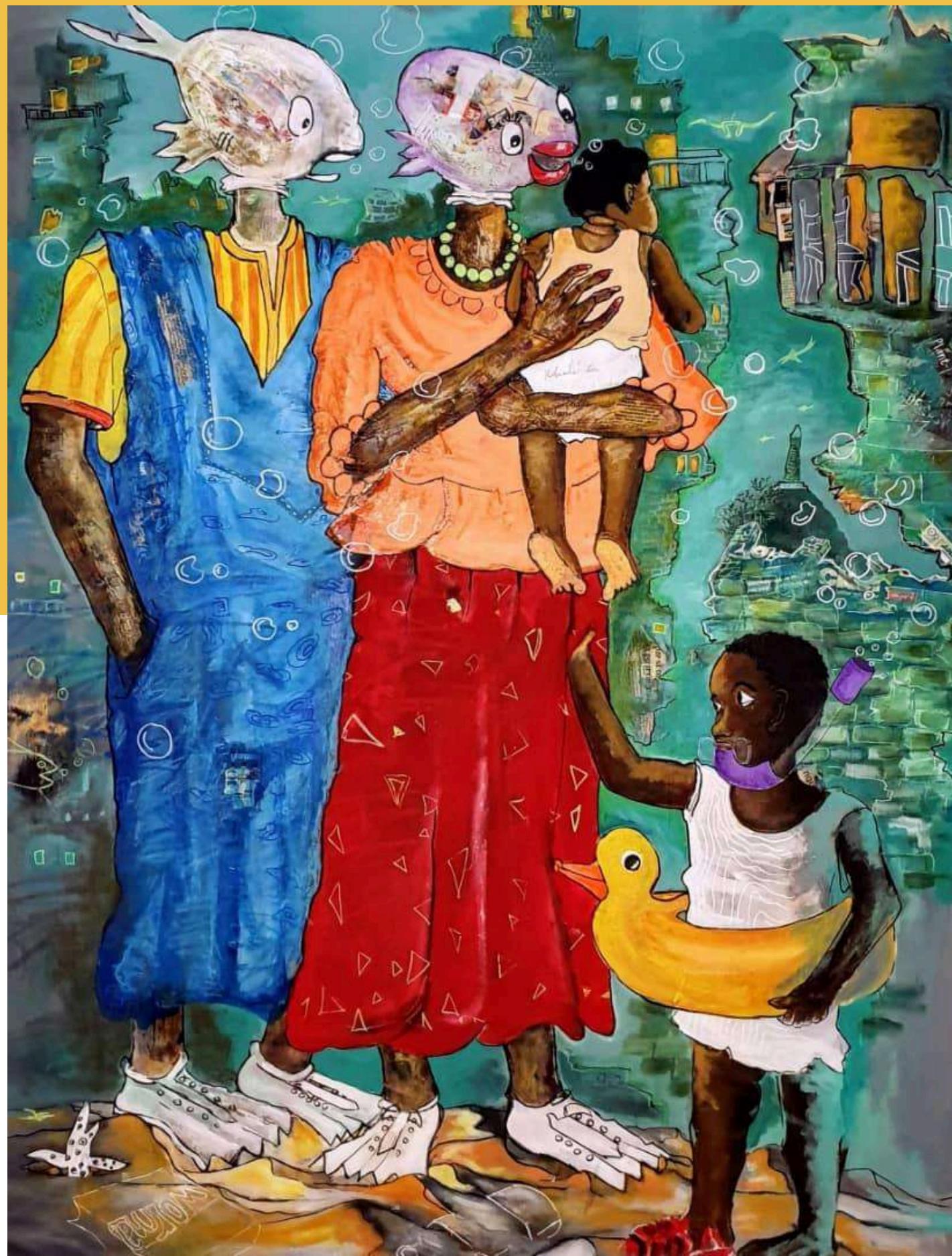
African youth and new technology

# 11E SALON NATIONAL DES ARTS VISUELS DE DAKAR



17 Juillet - 17 Août 2023

El Bachir Diouf



## PHOTO DE FAMILLE

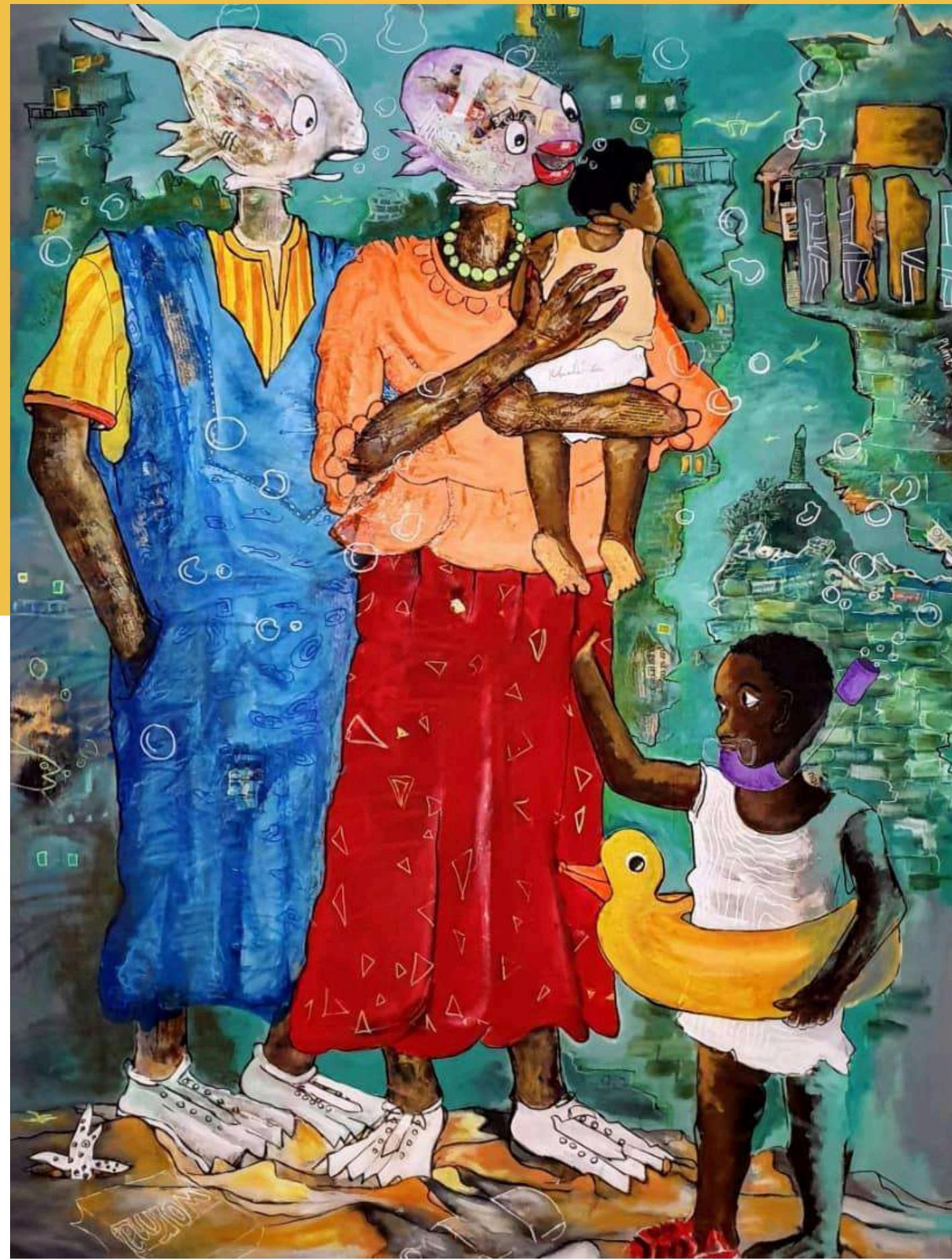
*Taille :* 120cm X 160 cm

*Technique :* Collage, couteau, acrylique  
sur toile

*Année :* 2023

## DESCRIPTION

Les enfants sont l'avenir de demain. Ils sont les futurs successeurs de la Cité, les relais de la République. Ils ont droit à l'éducation, à la santé et aux loisirs. Au fil du temps, je m'inquiète beaucoup pour eux ; ils naissent et grandissent en étant témoins de nos mauvaises actions et de nos actes qui nous divisent et nous éloignent de plus en plus les uns des autres. Où allons-nous ? À qui la faute ? À ce rythme, si nous ne nous réveillons pas rapidement, nous n'aurons rien à leur leguer



## FAMILY PICTURE

**Size:** 120cm X 160 cm  
**Technique:** Collage, knife, acrylic on  
canvas  
**Year :** 2023

## DESCRIPTION

Children are tomorrow's future. They are the future successors of the City, the relays of the Republic. They have a right to education, health and leisure. As time goes by, I worry a lot about them; they are born and grow up witnessing our bad deeds and actions that divide us and drive us further and further apart. Where are we headed? Whose fault is it? At this rate, if we don't wake up soon, we'll have nothing to leave them.

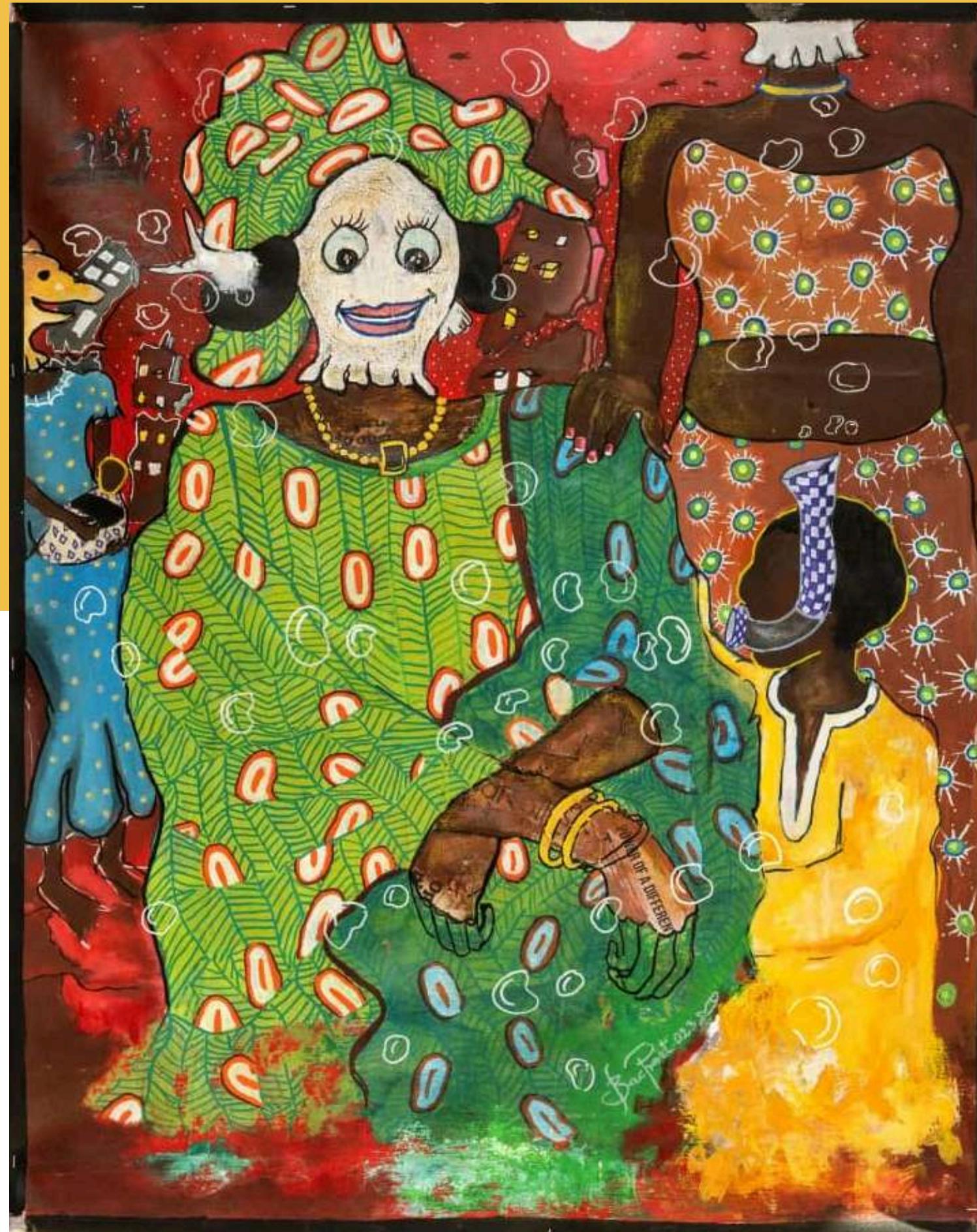


photo: @paul\_litherland\_art

## LE PETIT SIDI

*Taille :* 80x100cm

*Technique :* Collage, couteau, acrylique  
sur toile

*Année :* 2023

*Size:* 80x100cm

*Technique:* Acrylic on canvas; Mixed media  
*Year :* 2023

## DESCRIPTION

Si tu veux que je vienne à ta fête faudra  
me réservé la place de devant.  
N'oublie pas que je ne suis pas  
n'importe qui.

If you want me to come to your party,  
you'll have to reserve the front seat for  
me. Don't forget I'm not just anyone.



photo: @paul\_litherland\_art

## SAMBA ALAR

**Taille :** 90cm X 110cm  
**Technique :** Collage, couteau, acrylique sur toile  
**Année :** 2023

**Size:** 90cm X 110cm  
**Technique:** Collage, knife, acrylic on canvas  
**Year :** 2023

## DESCRIPTION

Si tu veux que je vienne à ta fête faudra me réserver la place de devant. N'oublie pas que je ne suis pas n'importe qui.

If you want me to come to your party, you'll have to reserve the front seat for me. Don't forget I'm not just anyone.

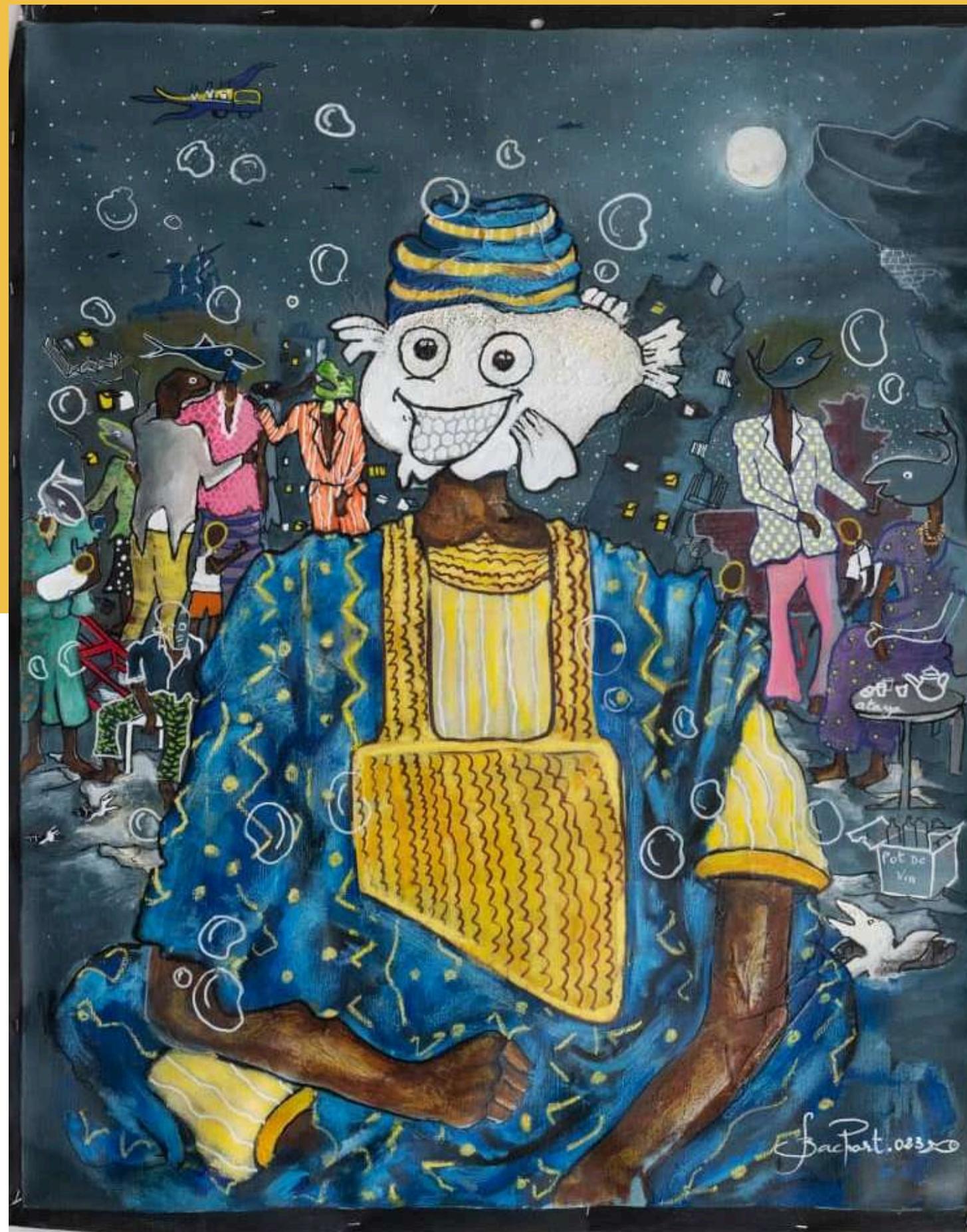


photo: @paul\_litherland\_art

## JAMONOY NUIT BLANCHE

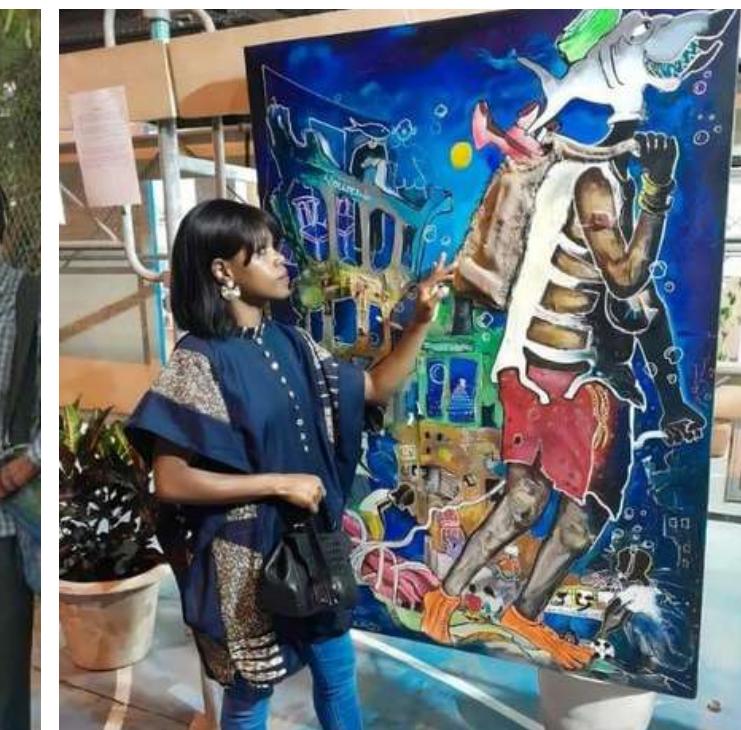
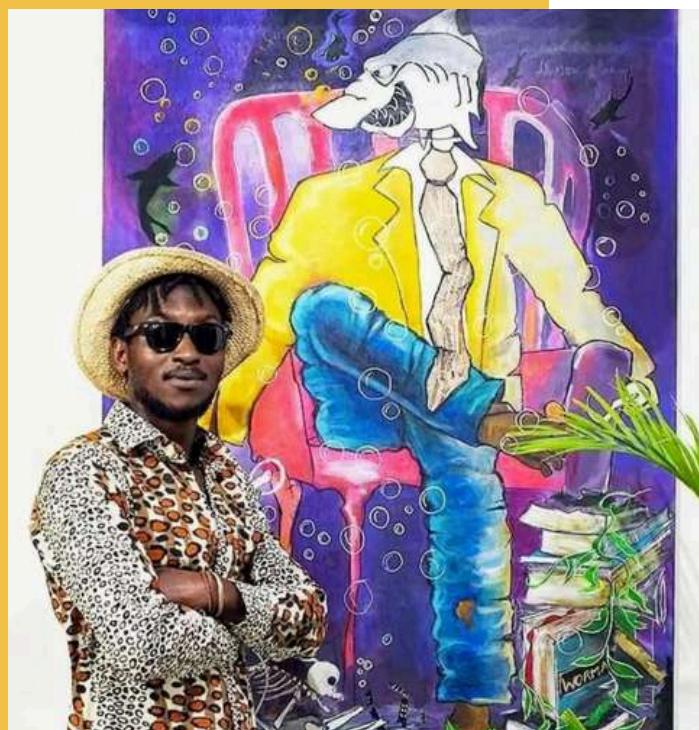
**Taille :** 80x100cm  
**Technique :** Acrylique sur toile;Technique Mixte  
**Année :** 2023

**Size:** 80x100cm  
**Technique:** Acrylic on canvas;Mixed media  
**Year :** 2023

## DESCRIPTION

Ils ont essayé de ramener un peu de calme dans le village.  
C'était comme au bon vieux temps : femmes, hommes, oncles, tantes, sœurs et frères étaient tous de la partie (Nane lait balloukér - Fourël - Diapizé - Wakhsaguiss)

# EXPOSITION COLLECTIVE L'ÉDIFICE ENRACINÉ



07 Juillet - 08 Juillet 2023

El Bachir Dioouf



## MOR TALLA ET LES BOUTS DE BOIS

*Taille :* 110x150cm  
*Technique :* Acrylique sur toile;Technique Mixte  
*Année :* 2022-2023

*Size:* 100x150cm  
*Technique:* Acrylic on canvas;Mixed media  
*Year :* 2022-2023

## DESCRIPTION

Mor talla adore les bouts de bois

Mor talla loves bits of wood



## LE TAPE Á L'OEIL

**Taille :** 80x100cm  
**Technique :** Acrylique sur toile;Technique Mixte  
**Année :** 2022-2023

**Size:** 80x100cm  
**Technique:** Acrylic on canvas;Mixed media  
**Year :** 2022-2023

## DESCRIPTION

Voilà Mor Talla qui se promène dans les rues du ThiofLand quand tout à coup, il a aperçu cette chaise rose. Qu'est-ce que c'est ? À quoi peut-elle servir ?...

Here's Mor Talla, strolling through the streets of ThiofLand, when all of a sudden he caught sight of this pink chair. But what is it? What's it for?...



## FOR BI LE RAMASSAGE

*Taille :* 110x120cm

*Technique :* Acrylique sur toile;Technique  
Mixte

*Année :* 2022-2023

*Size:* 110x120cm

*Technique:* Acrylic on canvas;Mixed media

*Year :* 2022-2023

## DESCRIPTION

Morr Talla a ramassé la chaise et a su très tôt quoi en faire .Il l'a réparé ,il s'apprête a l'utiliser.

Morr Talla picked up the chair and knew very soon what to do with it, he repaired it and is now ready to use it.



## LA LOI DU PLUS FORT

**Taille :** 100x150cm  
**Technique :** Acrylique sur toile;Technique Mixte  
**Année :** 2022-2023

**Size:** 100x150cm  
**Technique:** Acrylic on canvas;Mixed media  
**Year :** 2022-2023

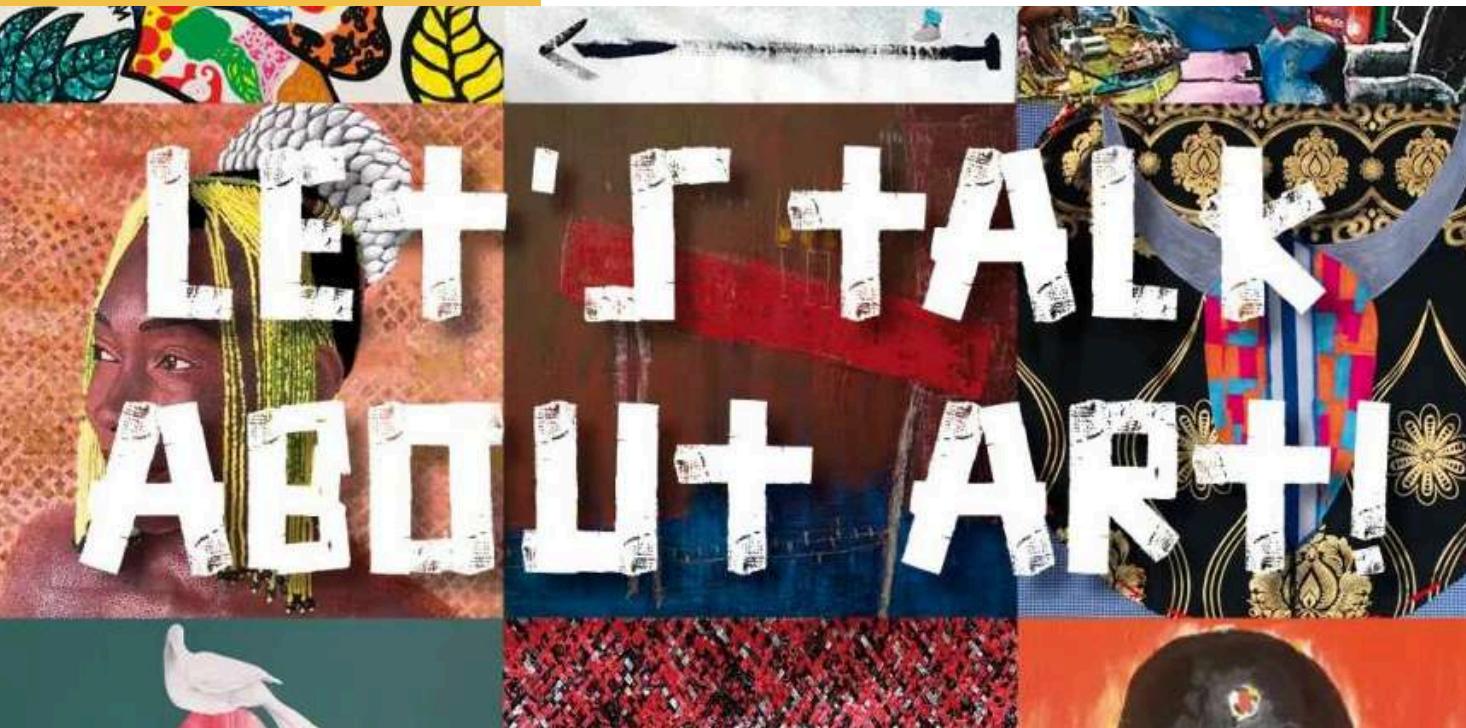
## DESCRIPTION

Une fois que Mor Talla savait. C'est quoi la fonction de cette chose rose , avec 4 pieds, et un dossier il pouvait à présent diriger ,maintenir le contrôle et appliquer ses règles .

Once Mor Talla knew. What was the function of this pink thing, with 4 feet, and a backrest he could now direct, maintain control and enforce his rules.

Senegal - Mali - Hollande

## LET'S TALK ABOUT ART



25 Avril - 25 Juin 2021

El Bachir Diouf



## LE FAUTEUIL

**Taille :** 80cm X 96cm  
**Technique :** Collage, couteau, acrylique sur toile  
**Année :** 2021

**Size:** 80cm X 96cm  
**Technique:** Collage, knife, acrylic on canvas  
**Year :** 2021

## DESCRIPTION

Le trésor de toute une cité entre les mains d'une seule personne ..

The treasure of an entire city in the hands of one person...

# PRIVATION

---



## PRIVATION

---

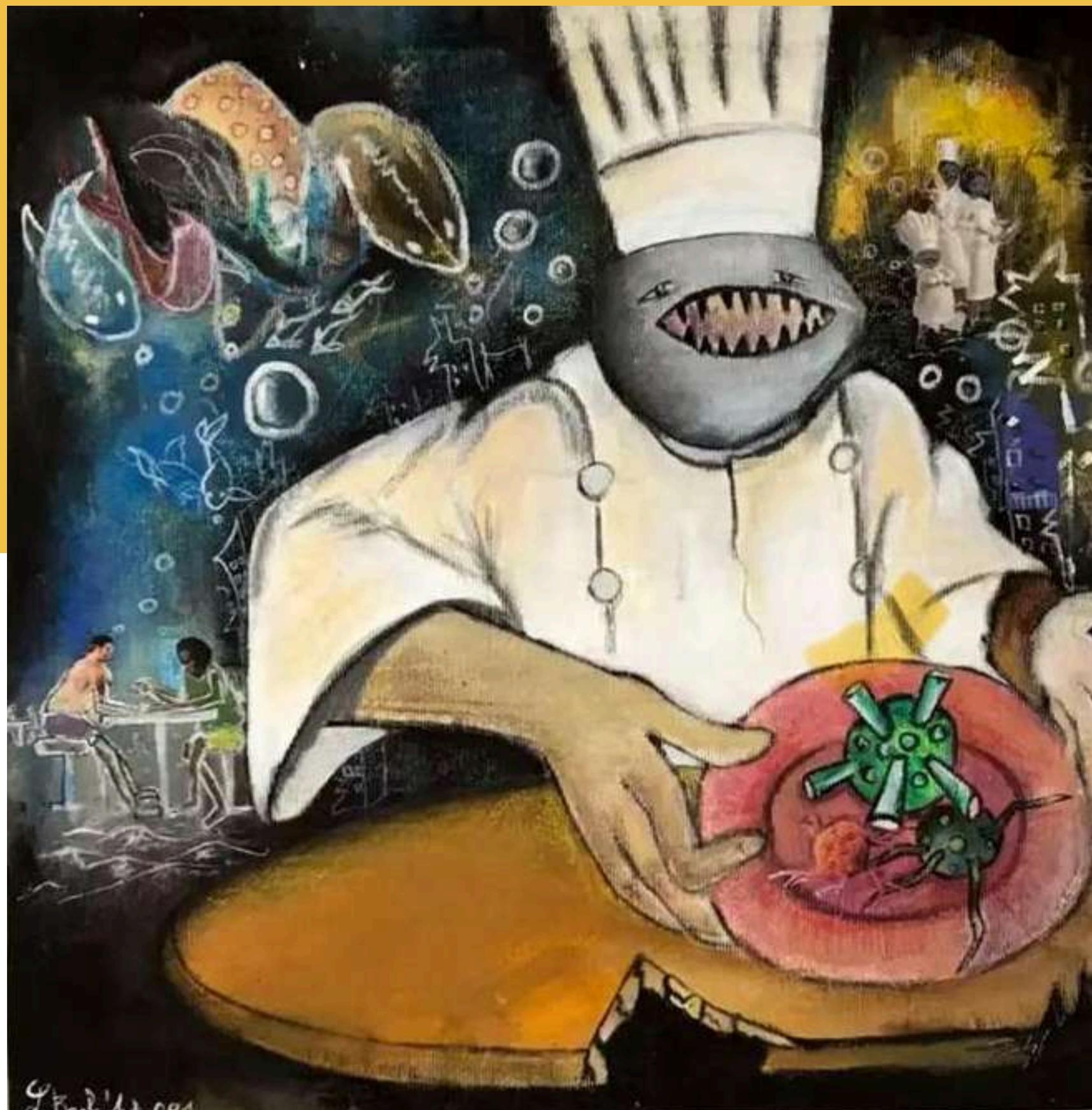
*Taille :* 46cmx64cm  
*Technique :* Collage pastel gras, acrylique sur toile  
*Année :* 2021

*Size:* 46cmx64cm  
*Technique:* Oil pastel collage, acrylic on canvas  
*Year :* 2021

## DESCRIPTION

Avons-nous vraiment le contrôle ?

Do we really have control?



## **SUR LE PLAT**

*Taille :* 50cm X 50cm  
*Technique :* Collage, couteau, acrylique sur toile

*Année :* 2021

*Size:* 50cm X 50cm  
*Technique:* Collage, knife, acrylic on canvas  
*Year :* 2021

## **DESCRIPTION**

Cette Année Le Restaurant de Mr Allègre avait un menu spécial.

This year Mr Allègre's restaurant had a special menu.

# RESIDENCE JENDALMA ART

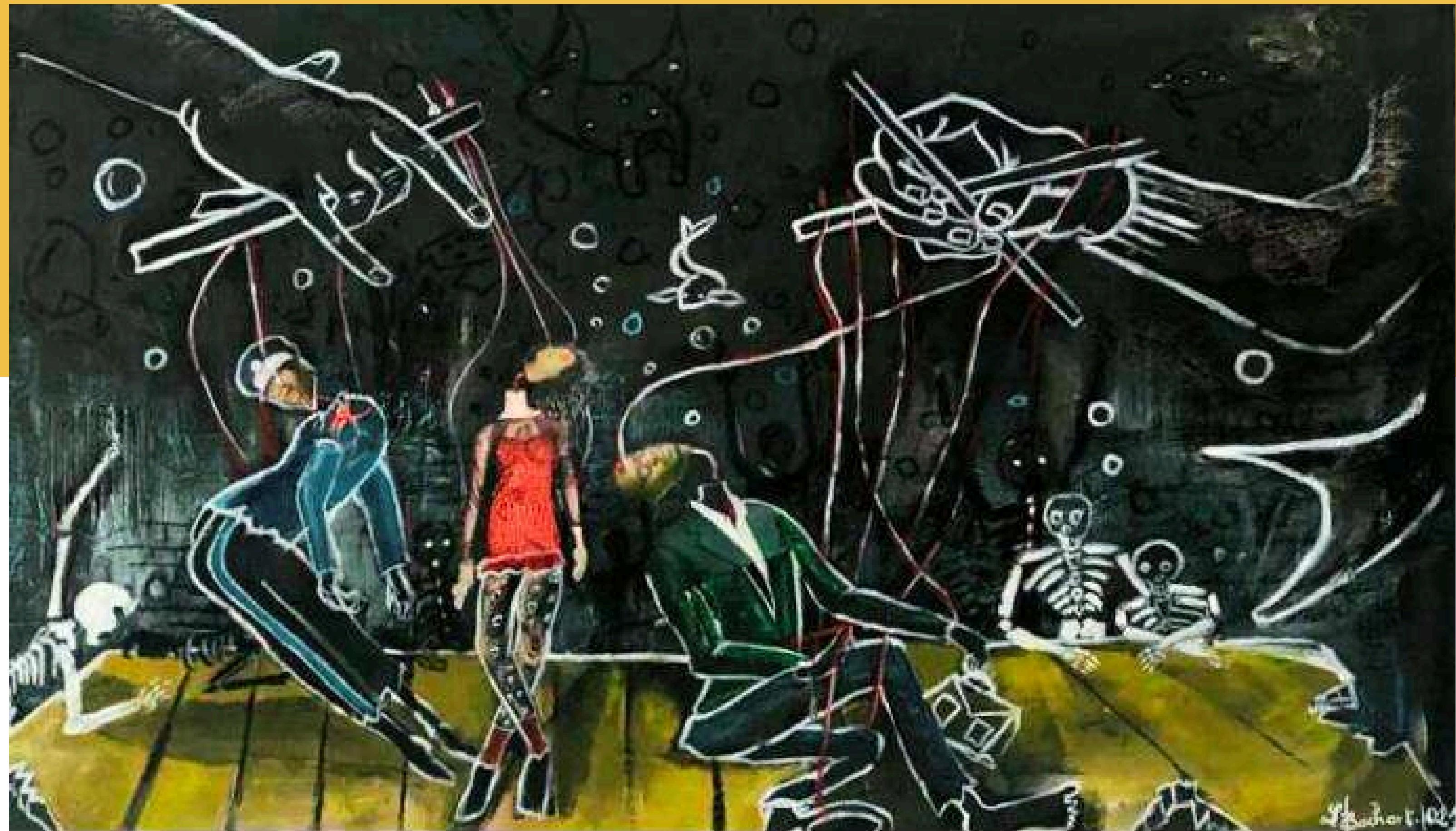


10 Avril - 25 Juin 2021

El Bachir Dioouf

# LES MARIONNETTES

---



## LES MARIONNETTES

---

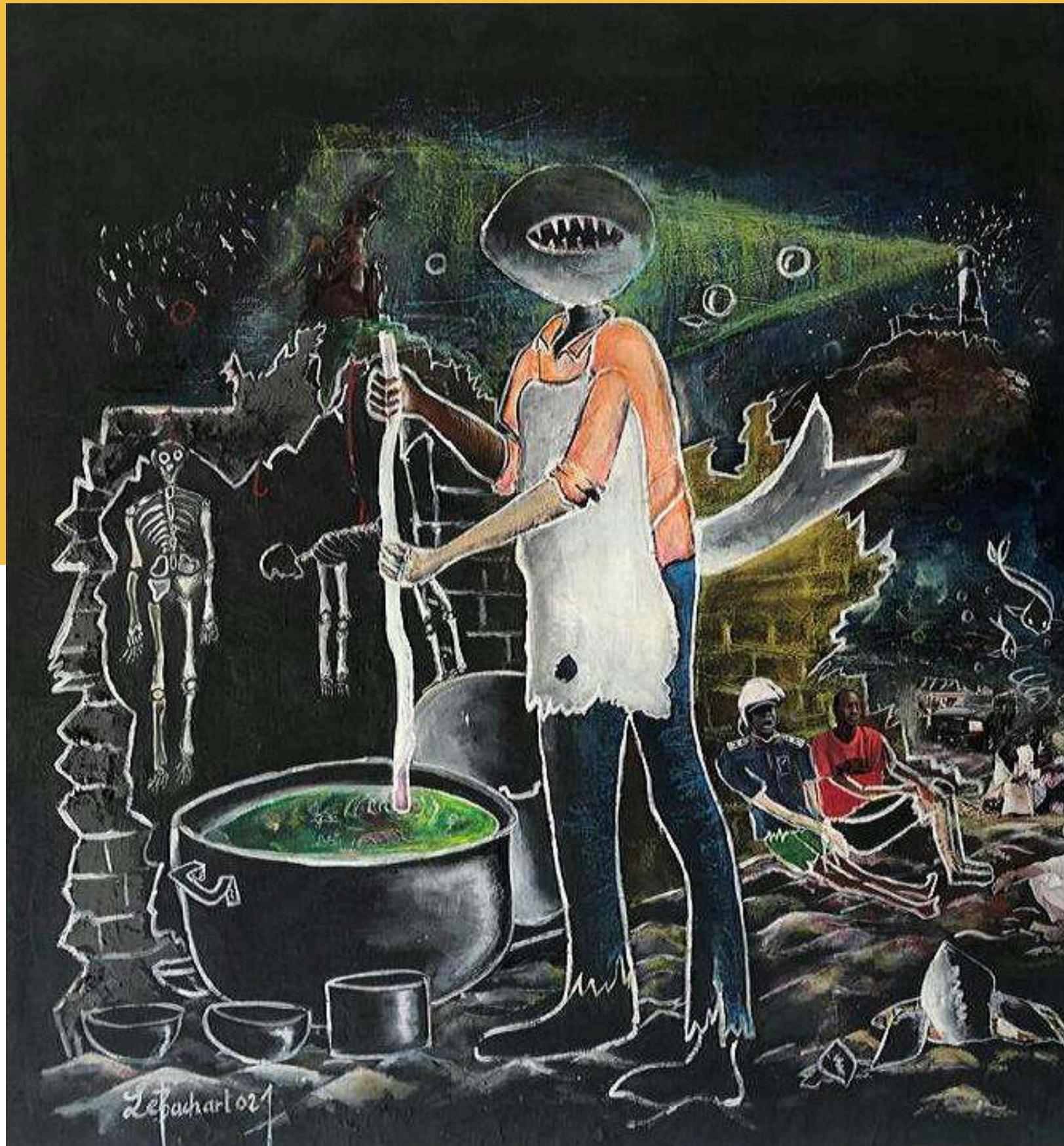
*Taille :* 70cmx50  
*Technique :* Collage pastel gras, acrylique sur toile  
*Année :* 2021

*Size:* 70cmx50  
*Technique:* Oil pastel collage, acrylic on canvas  
*Year :* 2021

### DESCRIPTION

Avons-nous vraiment le contrôle ?

Do we really have control?



## LA SOUPE POPULAIRE

**Taille :** 90x100cm

**Technique :** Acrylique sur toile;Technique Mixte

**Année :** 2021

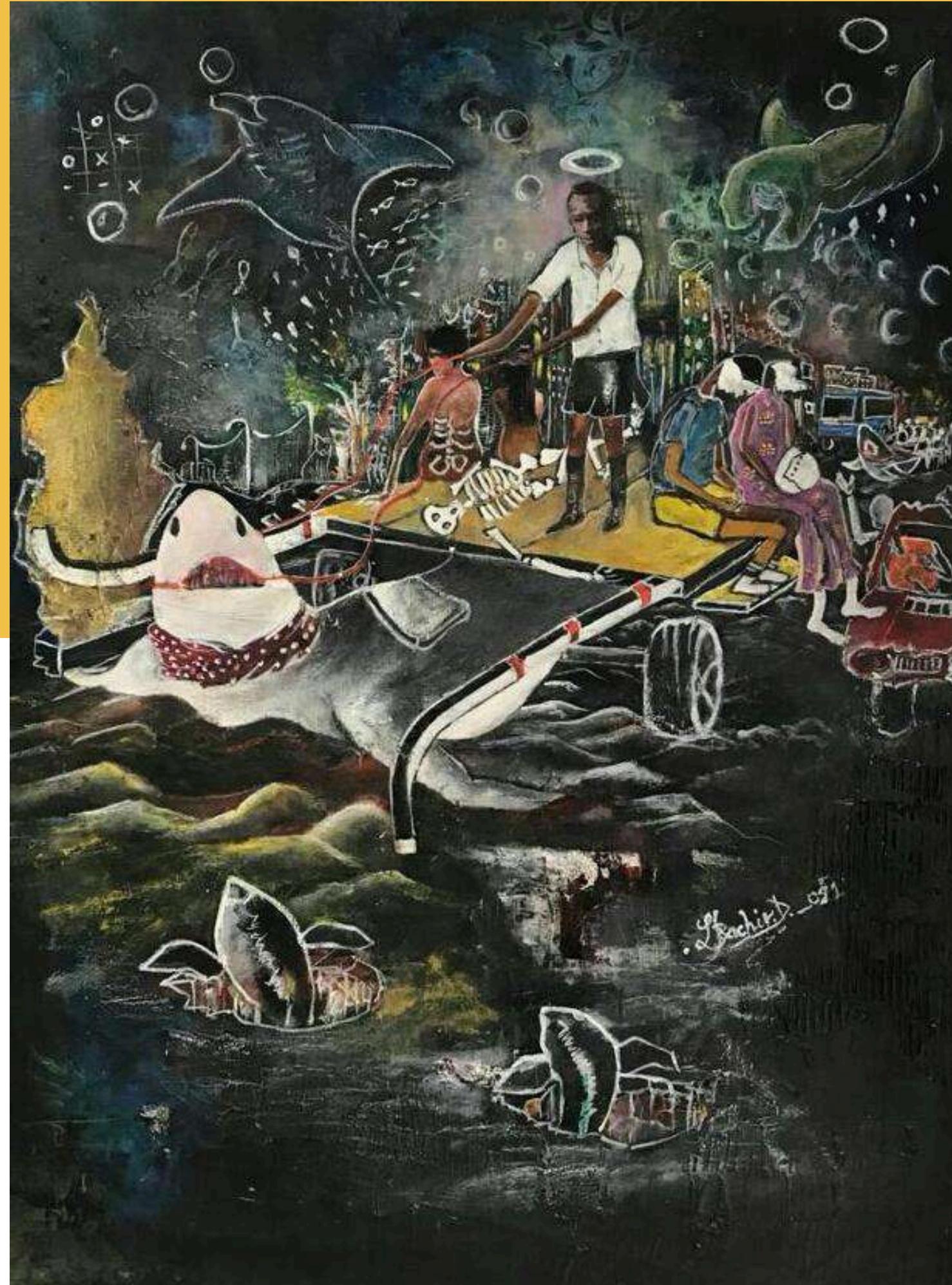
**Size:** 90x100cm

**Technique:** Acrylic on canvas;Mixed media  
**Year :** 2021

## DESCRIPTION

Nous attendons d'être servis

We're waiting to be served



## LES PASSAGERS

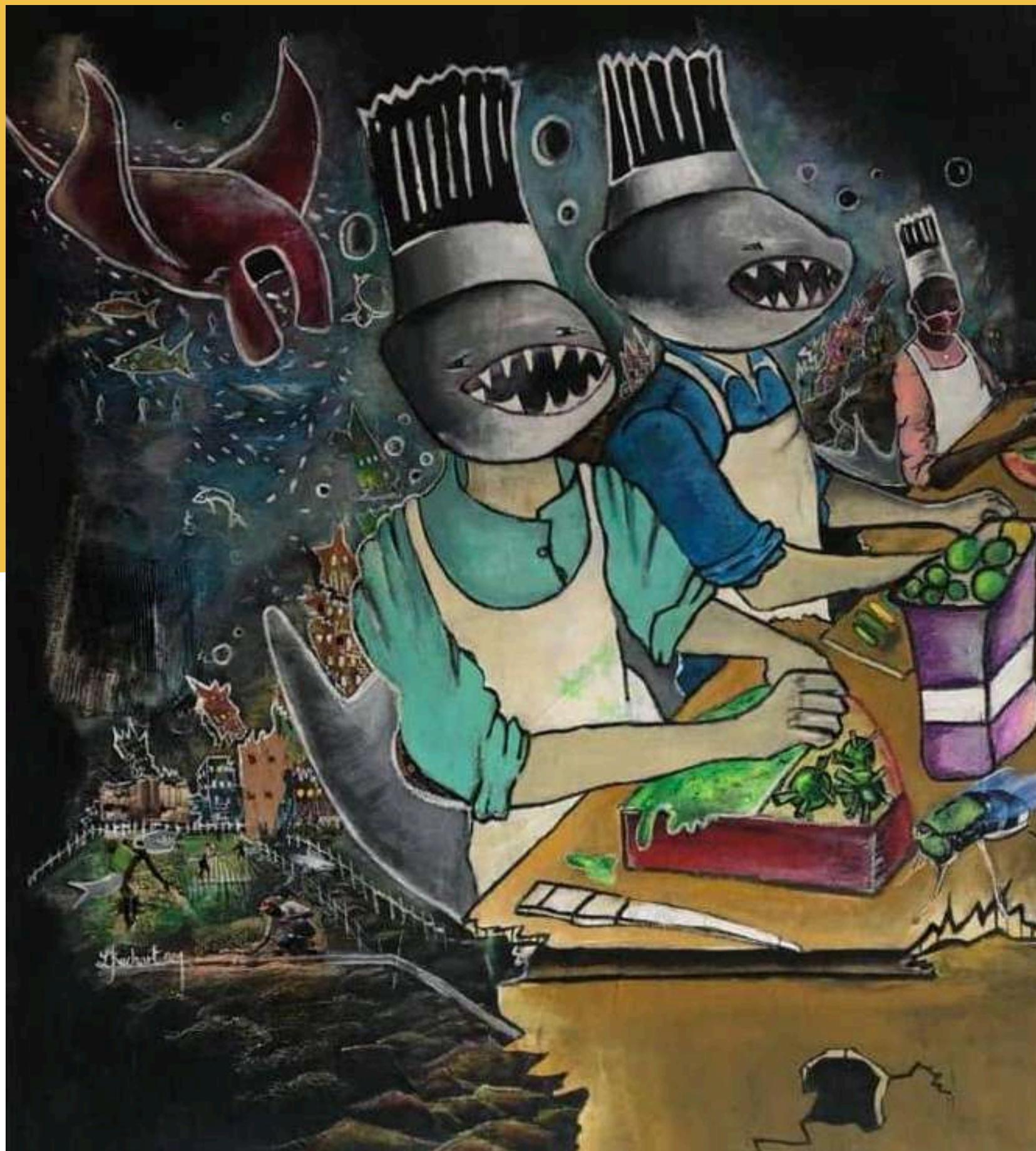
**Taille :** 80x95cm  
**Technique :** Collages ; couteau acrylique  
sur toile  
**Année :** 2021

**Size:** 80x95cm  
**Technique:** Collages; acrylic knife on  
canvas  
**Year :** 2021

## DESCRIPTION

Depuis notre arrivée au Thiofland, chaque jour nos dirigeants nous embarque et nous promettent de nous faire sortir à la surface. La route est longue certains y croient et d'autres non. Ceux qui ne croient pas non pas trop le choix ils sont quand même embarqués. Certains en embarquant ont embarqué avec la nouvelle génération...

Since our arrival in Thiofland, every day our leaders take us on board and promise to get us to the surface. It's a long road - some believe, some don't. Those who don't have much choice. Those who don't believe don't have much choice but to get on board anyway. Some have come on board with the new generation...



## LES MANIPULATEURS DU VIRUS

**Taille :** 100x120cm  
**Technique :** Acrylique sur toile;Technique Mixte  
**Année :** 2021

**Size:** 110x120cm  
**Technique:** Acrylic on canvas;Mixed media  
**Year :** 2021

## DESCRIPTION

Le malheur des uns fai le bonheur des autres

One man's misfortune is another man's gain

# LE SYSTÈME

---



---

## LE SYSTÈME

*Taille :* 70cmx50  
*Technique :* Collage pastel gras, acrylique sur toile  
*Année :* 2021

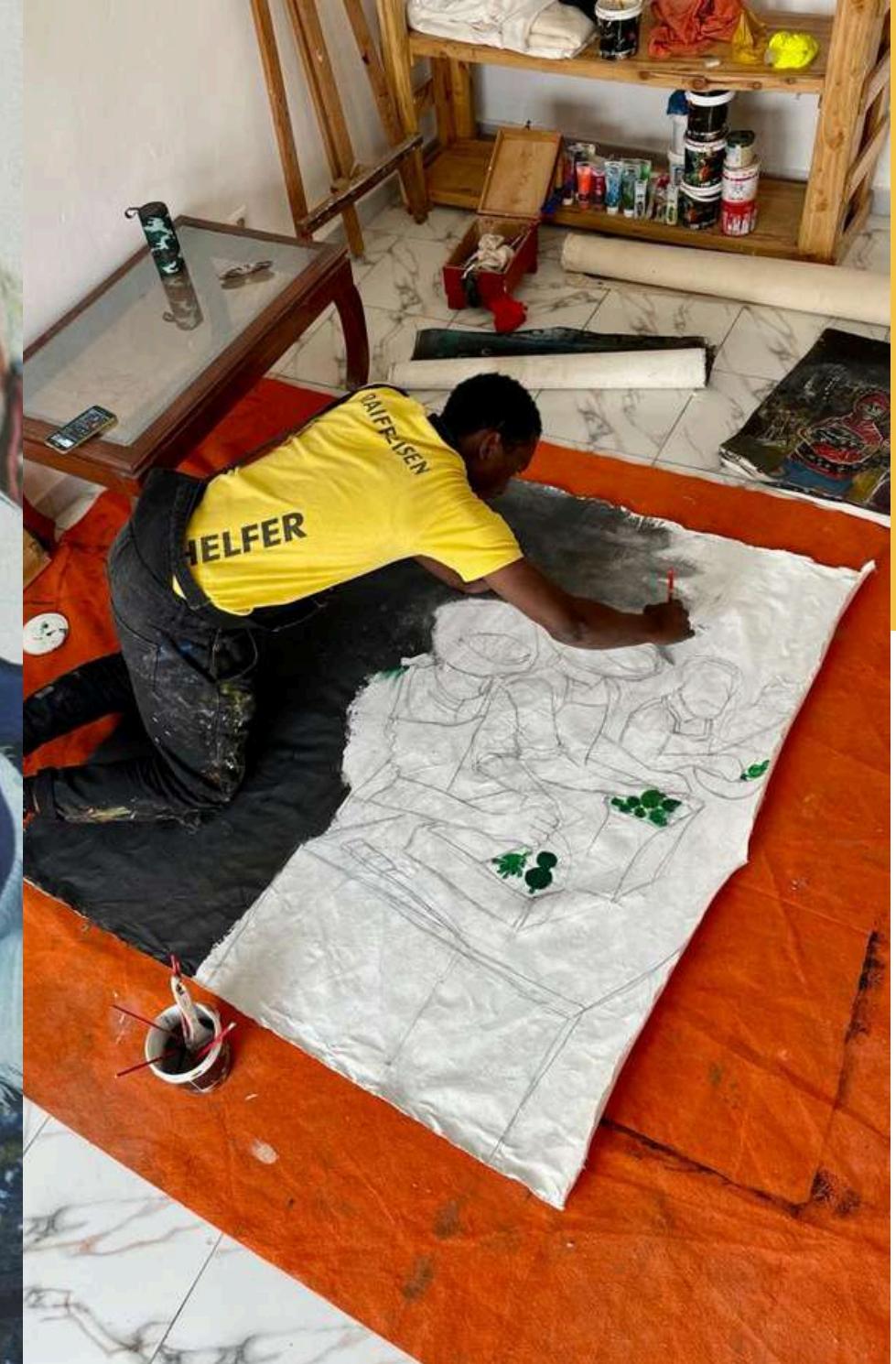
*Size:* 70cmx50  
*Technique:* Oil pastel collage, acrylic on canvas  
*Year :* 2021

## DESCRIPTION

L'histoire raconte qu'au Thiofland, celui qui tue avec la cuillère périra avec la cuillère.

The story goes that in Thiofland he who kills with the spoon will perish with the spoon.

# PROCESSUS CRÉATIF - CREATIVE PROCESS



# PROCESSUS CRÉATIF - CREATIVE PROCESS



# COUPONS DE PRESSES - PRESS RECOGNITION

## EL BACHIR diOUF [SENEGAL 1991]

Je suis El Bachir Diouf aussi appelé LeBach'art.

J'aime la peinture, les voyages les nouvelles rencontres. Mon passe-temps favori est boire du café Touba entre copain, échanger avec les gens de la vie et discuter de l'art.

Avec mes œuvres je m'adresse à la société mais en particulier à la nouvelle génération de faire attention à ne pas perdre ce que nous avons de plus précieux au monde en nous à savoir l'humanité. Mon message parle de la dégradation des valeurs qui est vraiment important pour moi.



'Let's talk about art!' m'a beaucoup aidé à prendre parole et expliquer clairement ma démarche artistique.

Le programme a pu réunir dès lors et avant des artistes de 2 pays différents qui ont pu échanger des idées et partager des moments de cours super captivants avec de grands artistes de pays différents. Je n'oublierai pas la fameuse technique du mind mapping qui a vraiment été bénéfique pour moi.

Les profs invités m'ont encouragé à effectuer des recherches approfondies sur les matériaux et les thèmes.

20/06/2022 13:00

FB\_IMG\_1655722330691.jpg

## JËNDALMA ART & DESIGN

De jeunes artistes marquent leurs premiers pas dans la création



*Les artistes Le Bachart et Mikita étaient en résidence à Jëndalma Art & Design. A travers leurs œuvres, ces artistes interpellent leurs concitoyens et interrogent l'humanité. Une exposition sera bientôt organisée pour dévoiler les belles toiles réalisées dans ce cadre.*

Après une résidence artistique clôturée le 25 juin dernier, Jëndalma Art & Design compte organiser, dans les jours à venir, une exposition pour dévoiler de belles productions.



## +DE PEOP

DÉTENTION ILLÉGAL  
MENACES ET VIOLENCE  
Le rappeur Doff Nd...  
mois d'emprise



# COUPONS DE PRESSES - PRESS RECOGNITION



Première invitation 2 mois après la biennale à la 2STV le jeudi 08 Août 2018 dans la grande émission matinale

“ Ce Matin est à nous » animé par le grand Pape Sidi Fall .

ESPACE JËNDALMA ART & DESIGN

## Mikita et El Bachir subliment la créativité

La deuxième résidence créative de l'espace Jëndalma Art & Design met en lumière les travaux de deux artistes plasticiens : Mikita et El Bachir.

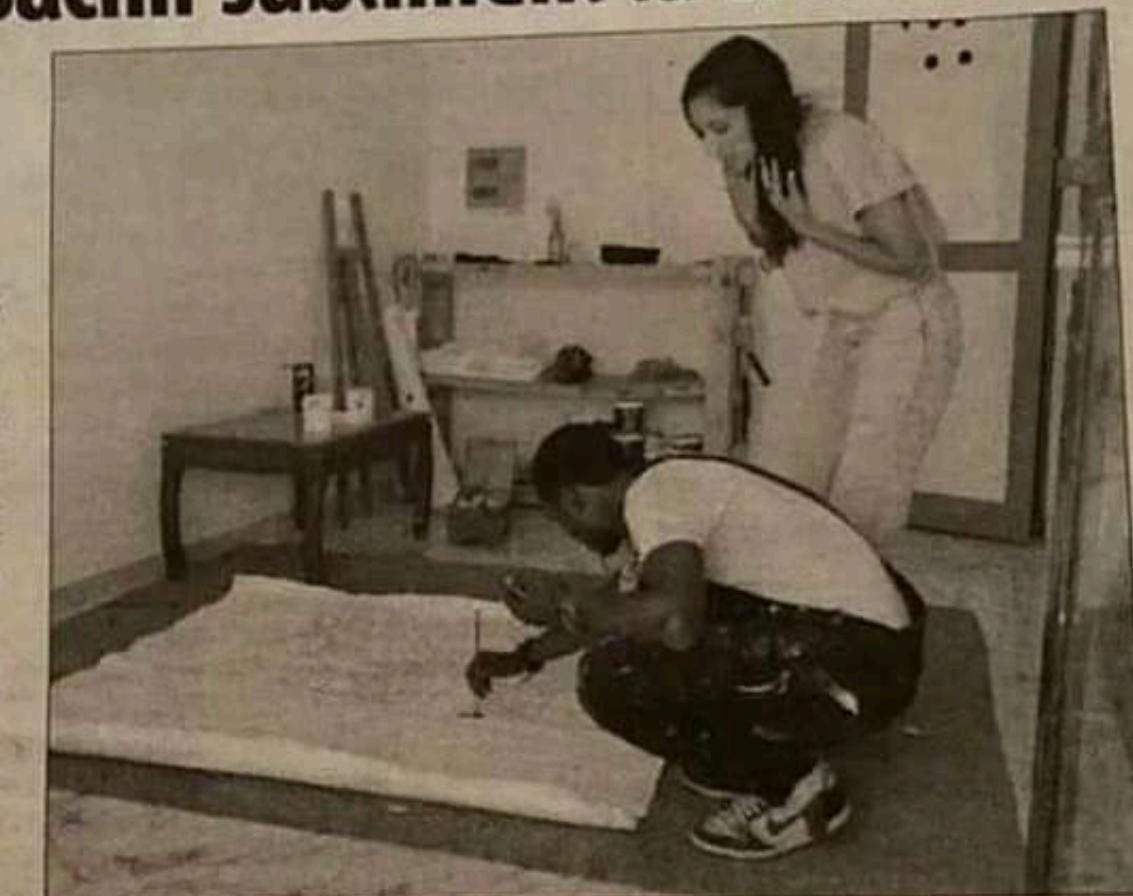
Mikita et El Bachir sont deux artistes visuels. La première est Française, le second est Sénégalais. Ils participent à la deuxième résidence créative de l'espace Jëndalma Art & Design (situé aux Mamelles à Ouakam) pour mener à son terme l'un de leurs projets artistiques.

Après un appel à candidatures, leur sélection débouchera sur la production d'une série d'œuvres qui feront l'objet d'une restitution publique et virtuelle à l'issue de la résidence.

Le projet de Myriem Tenfiche alias Mikita, intitulé « La joie de vivre retrouvée », a pour ambition de faire ressentir son émerveillement d'une vie post-Covid inspirée par les couleurs et scènes de la capitale dakaroise. Avec des enfermements à répétition, le côté social était morose en France. Sur le plan professionnel, ce sont des expositions qui ont été annulées. Cela a pesé sur le moral de l'artiste Mikita. Sur un coup de tête, elle n'a pas hésité à saisir une opportunité offerte sur Dakar avec la

Mikita peint des gens qu'elle rencontre. Elle est dans la transmission d'émotion avec sa vision très personnelle du Sénégal. La plasticienne a une écriture poétique qui donne à penser, à réfléchir. Sa peinture représente ce qu'elle voit, ce qu'elle vit. En immortalisant de petits « talibés » (apprenants du Coran), une fillette confortablement assise sur un fauteuil, Mikita fixe une quiétude, une intelligence dans le regard.

Selon ses mots, la résidence lui



Avec son projet, « Wakh xa guiss » (Dire ce que je vois), El Bachir Diouf, surnommé Lebachart, souhaite interroger sur la crise des valeurs que traverse le monde en se servant du miroir d'une faune aquatique révélatrice de nos travers. Trouvé dans son atelier, le Sénégalais signe certains tableaux dans lesquels il a transposé notre mode de vie dans un univers marin. L'artiste y dénonce l'hypocrisie, la méchanceté. Des personnages hybrides (mi-

# Dieureu dieuf

« Merci ! »  
"Thank you!"

# Contactez-moi

“Contact me”

+1(438)462-9360

lebachart@gmail.com

LinkedIn: El Bachir Diouf

@lebachart