

频率之外

BEYOND THE FREQUENCY

(希望是) 科幻喜剧

无 38

2024

Acts

第 1 幕 重逢	2
第 1 场	2
第 2 幕 缘起	4
第 1 场	4
第 2 场	5
第 3 场	6
第 3 幕 复燃	7

角色

A 组，主人公姜明明（姓名待定），从 Q 中学毕业后进入 T 大学电子系学习，曾因 T 大学支教队与嵌入式开发结缘，但进入大学后逐渐感到不知所措，变得迷茫与颓废。

- **AC**，时间点 *C* 的姜明明，T 大学电子系学生。
- **AP**，时间点 *P* 的姜明明，Q 中学学生。
- **AF**，时间点 *F* 的姜明明，学术上「小有成就」。

B 组，AC 的同学和队友，与 AC 同队参加硬件设计与支教活动。

- **B0**，AC 硬设比赛队友。
- **B1**，AC 硬设比赛队友。

C 组，支教队同学，为 AP 带去嵌入式开发的启蒙。

- **C0**，支教队同学。
- **C1**，支教队同学。
- **C2**，支教队同学。
- **C3**，支教队同学。

写在前面

The preface to a play seems generally to be considered as a kind of closet-prologue in which the author solicits that indulgence from the reader which he had before experienced from the audience.

I need scarcely add that the circumstance alluded to was the withdrawing of the piece to remove those imperfections which were too obvious to escape reprehension.

With regard to some particular passages which seemed generally disliked, I confess that if I felt any emotion of surprise at the disapprobation, it was not that they were disapproved of, but that I had not before perceived that they deserved it.

概要

儿时（时间点 P ），A 在 T 大学支教队同学的带领下尝试进行硬件设计时，将一首诗编码发送到太空中。几年后（时间点 C ），一段相似的回波又被考入该大学电子系、正调试着类似硬设作品的 AC 捕获。与此前不同的是，现在的他没有了当年（ P ）的探索热情，已经被数据、表格、成绩压垮。也因此，这成为了他生活轨迹的一个转折点。多年之后（时间点 F ）的他完成了时空的沟通，在信息的茫茫串流中找到了当年（ P ）编码的那一首诗。他回想起当初（ C ）的迷茫与颓丧，把这首诗送回给那时（ C ）的自己。

第 1 幕：重逢。时间点 C ，A 在实验室天台与同学一起监听天线接收到的信号，突然间信号变得异常清晰，他意识到这是当年编码的那首诗。

第 2 幕：缘起。时间点 P ，A 在支教队同学的带领下尝试进行硬件设计，将一首诗编码发送到太空中。

第 3 幕：复燃。时间点 C ，重新振作起来的 A 开始调试硬设作品，并随支教队将启蒙知识传递给后来的学生。

第 4 幕：再会。时间点 F ，A 完成了时空的沟通，找到了当年编码的那首诗，回想起当初的迷茫与颓丧，把这首诗送回给当时的自己。

第 1 幕 重逢

第 1 场

时间点 C，T 大学电子系实验室天台。夜幕降临，繁星点点，AC 和几位同学正围坐在一台复杂的天线设备旁，调试着设备。

AC （不耐烦地）要不就这样，差不多得了吧。（把说明书丢到一边）

B0 再看看呢，没多少地方没排查过了。

B1 大不了再把排线检查一遍嘛。

AC （一脸厌倦、无奈）何必呢，就我们手上这些东西（把黑盒盖子打开），板子是串口不够刚换的，线头是断了又重新焊的，淘宝买的芯片问客服还说测试程序是外包的，现在就没哪个环节我们能保证跑得起来吧。（把盖子推回但没有合上，激动而无力）

B0 （无奈）你这么说也没办法了。但既然都到这一步了，还是再试试吧。

B1 从另一个角度想，需要我们去解决的问题不也没多少嘛。（推开盖子，开始检查）反正也就这些接线、程序、电源、天线是我们能控制的。

【说明：此处对话细节有待进一步调整。】

B1 一个接一个地检查着线头，B0 见状也翻看起程序，AC 颓丧地坐在一旁，看着他们，又看向远方。

重新上传几次程序之后，当 *B1* 将某个公头拔出又重新插上时，信号突然变得异常清晰。随后，串口绘图仪有规律地跳动起来。

AC （随意地低头，看到串口绘图仪的图像）欸这是……

B1 （看着绘图仪）刚才我们讨论的预期是……这样吗？

脑中突然有了某个想法的 *AC* 起身抱起电脑，快速调整起程序。再次上传程序后，串口监视器上 0 和 1 滚动起来。

AC （意外，出神）果然啊……

第 2 幕 缘起

第 1 场

时间点 *P*，*Q* 中学机房。渐渐入夜，支教实践支队的几位同学正在一台一台地手动安装软件，为即将开始的支教活动做准备。机房窗外，刚下晚自习的 *AP* 背着包、抱着书，靠在窗边向里张望。

C1 （在不同进度的三台电脑前来回操作）所以，这儿的终端管理软件是真的不能直接把软件包发下去吗？

C2 （在一台电脑前操作）那样更慢。这里主机和从机本来连接就不大好，你看那边还有几台点一键开机没反应的。

C0 （在另一台电脑前操作）你们下好之后，记得拿个示例程序编译上传一下，教案里随便一个就行，只需要看看软件包有没有问题。（看向窗外，发现了 *AP*）外面那个同学好像很好奇的样子呢。

【说明：此处对话细节有待进一步调整。假装已经把场景背景交代得很自然很清楚了。】

AP 尴尬地转身走开，但又不甘心，又回头看了一眼。队员们看着他的背影，笑了一下，*C3* 前去拉住了他，带他进了机房。

C3 怎么，是好奇我们在干嘛吗？

AP （尴尬）嗯，我……我只是路过，看到你们在这儿，就想看看。

C3（回到电脑前，插好 UNO 板，把自己的测试程序上传）具体在做什么，等到后面的课程你就知道了。几天之后，你会掌握一些还算有点用处的技能的。

AP 用力地点了点头，看着屏幕上跳动的图像和滚动的数字。

第 2 场

时间点 P, Q 中学机房。自主设计阶段，AP 和同组的同学正在兴奋地讨论着他们的设计方案。这一组的指导助教 C3 在一旁默默地听着，同时在电脑上调试着自己的程序。

D1 你说做个通信终端，可我们硬件就这么多，应该很难攒出两台来吧。

D2 而且，UNO 板也就这么大功率，通信信号估计不会太强哦。

D3 咱们又没有专业的通信天线，噪声估计能把信号给淹没了都。通用的那些通信协议也不是那么容易实现的。

D0（拿着设计草稿）但是，要就只是拿板子控制几个 LED 亮起来灭掉，这也太没意思了吧。我还是觉得该做点有意思的事情，这些问题 C3 老师肯定能帮我们解决的。（笃定，看向 C3）

C3（突然听到自己的名字）嗯？我咋啦？

D0 没咋没咋。（看到 C3 的电脑屏幕）老师你在调什么程序呢？

C3（指着屏幕）挺基础的一个程序啦，就只是把汉字编码成二进制串。我在考虑怎么把这个串再压缩压缩。

D0（灵光一闪）不是只够做一个终端的吗？干脆我们直接把自己的信息编码成二进制串，然后发射到太空中去！

总之众人一顿附和。C3 也被他们的热情感染，开始帮助他们调试程序。

第 3 场

时间点 *P*, *Q* 中学操场。结营展示当天, *AP* 组的作品被特别放在最后展示。前面的作品展示完毕后, 大家从礼堂走上操场, *AP* 组的同学们在操场中央的展示区域前等待着。大家围成一个大圈, 把他们围在中间。

主持人 (在中央) 接下来, 我们有一个特别的展示, 之后就是最后的颁奖环节。下面, 我们先把时间给到操场上等待着的同学们!

众人鼓掌。*AP* 带着发射装置走上展示区域, 向四周的观众鞠躬。*C3* 也走上去, 向观众们挥手致意。

AP (向观众们展示, 介绍作品的设计动机、技术细节和功能特点)(暂略)

众人鼓掌。*AP* 和 *C3* 一起将板子和电脑连接好, 将放大天线接上电源。一切准备就绪, 在高涨的气氛中, *AP* 用摇杆将信号输入设备, 传入高空。

第 3 幕 复燃
