

频率之外 (暂名)

BEYOND THE FREQUENCY

科幻（且希望是但还不是）喜剧

无 38

September 28, 2024

目录

角色	ii
前言	iii
第一稿说明	iii
概要	1
ACT 1 重逢	2
SCENE 1	2
ACT 2 缘起	4
SCENE 1	4
SCENE 2	5
SCENE 3	6
ACT 3 复燃	7
SCENE 1	7
SCENE 2	8
ACT 4 再会	9
SCENE 1	9

角色

A 组，主人公姜明明（姓名待定），从 Q 中学毕业后进入 T 大学电子系学习，曾因 T 大学支教队与嵌入式开发结缘，但进入大学后逐渐感到不知所措，变得迷茫与颓废。

- **AC**，时间点 *C* 的姜明明，T 大学电子系学生。
- **AP**，时间点 *P* 的姜明明，Q 中学学生。
- **AF**，时间点 *F* 的姜明明，学术上「小有成就」。

B 组，AC 的同学和队友，与 AC 同队参加硬件设计与支教活动。

C 组，支教队同学，为 AP 带去嵌入式开发的启蒙。

D 组，AP 的同学，与 AP 同组参加 C 组角色的支教营。

E，AC 支教实践支队授课学生。

Table 0.1: 角色、演员表

主角 A	配角甲组			配角乙组							群演	
	B0	B1	C3	C0	C1	C2	D0	D1	D2	D3		E
												—

第一稿说明

首先必须抱歉地说明，由于时间仓促，这一稿只能大致勾勒出剧情的轮廓，剧本的各种细节还有待进一步完善。

在这个剧本中，我试图通过一个经典的科幻情节，用两个回环讲述一个关于成长、关于教育的故事。主人公进入大学后，被成绩、表格等各种琐事压垮，逐渐迷失了自己的热爱，也忘记了当初为何会来到这所大学。未来的他借用过去的他，帮现在的他找回当初的热情，这是其一；过去的支教队帮助过去的他走出第一步，现在的他乃至未来的他也要去支教队帮助更多的学生，这是其二。这两个回环交织在一起，构成了这个故事的主线。

剧本所基于的背景是硬设大赛和与之相关的单片机支教实践，这是我在大学时期参与过的两个活动，也是我认为对于电子系大学生而言非常有意义的两个活动。但是强调这些，或许会让剧本显得有些「官方」，而我并不希望把剧本拍成「宣传片」。为此，在人物日常的对白和互动中，还需要更多的生活化、幽默化的细节。在后续的修改中，这些部分会交由演员自己创作修改，以求呈现得更加自然、生动、接地气。

概要

儿时（时间点 P ），A 在 T 大学支教队同学的带领下尝试进行硬件设计时，将一首诗编码发送到太空中。几年后（时间点 C ），一段相似的回波又被考入该大学电子系、正调试着类似硬设作品的 AC 捕获。与此前不同的是，现在的他没有了当年（ P ）的探索热情，已经被数据、表格、成绩压垮。也因此，这成为了他生活轨迹的一个转折点。多年之后（时间点 F ）的他完成了时空的沟通，在信息的茫茫串流中找到了当年（ P ）编码的那一首诗。他回想起当初（ C ）的迷茫与颓丧，把这首诗送回给那时（ C ）的自己。

第 1 幕：重逢。时间点 C ，A 在实验室天台与同学一起监听天线接收到的信号，突然间信号变得异常清晰，他意识到这是当年编码的那首诗。

第 2 幕：缘起。时间点 P ，A 在支教队同学的带领下尝试进行硬件设计，将一首诗编码发送到太空中。

第 3 幕：复燃。时间点 C ，重新振作起来的 A 开始调试硬设作品，并随支教队将启蒙知识传递给后来的学生。

第 4 幕：再会。时间点 F ，A 完成了时空的沟通，找到了当年编码的那首诗，回想起当初的迷茫与颓丧，把这首诗送回给当时的自己。

第 1 幕 重逢

第 1 场

时间点 C，T 大学电子系实验室天台。夜幕降临，繁星点点，AC 和几位同学正围坐在一台复杂的天线设备旁，调试着设备。

AC （不耐烦地）要不就这样，差不多得了吧。（把说明书丢到一边）

B0 再看看呢，没多少地方没排查过了。

B1 大不了再把排线检查一遍嘛。

AC （一脸厌倦、无奈）何必呢，就我们手上这些东西（把黑盒盖子打开），板子是串口不够刚换的，线头是断了又重新焊的，淘宝买的芯片问客服还说测试程序是外包的，现在就没哪个环节我们能保证跑得起来吧。（把盖子推回但没有合上，激动而无力）

B0 （无奈）你这么说也没办法了。但既然都到这一步了，还是再试试吧。

B1 从另一个角度想，需要我们去解决的问题不也没多少嘛。（推开盖子，开始检查）反正也就这些接线、程序、电源、天线是我们能控制的。

【说明：此处对话细节有待进一步调整。】

B1 一个接一个地检查着线头，B0 见状也翻看起程序，AC 颓丧地坐在一旁，看

着他们，又看向远方。

重新上传几次程序之后，当 B1 将某个公头拔出又重新插上时，信号突然变得异常清晰。随后，串口绘图仪有规律地跳动起来。

AC （随意地低头，看到串口绘图仪的图像）欸这是……

B1 （看着绘图仪）刚才我们讨论的预期是……这样吗？

脑中突然有了某个想法的 AC 起身抱起电脑，快速调整起程序。再次上传程序后，串口监视器上 0 和 1 滚动起来。

AC （意外，出神）果然啊……

第 2 幕 缘起

第 1 场

时间点 *P*, *Q* 中学机房。渐渐入夜，支教实践支队的几位同学正在一台一台地手动安装软件，为即将开始的支教活动做准备。机房窗外，刚下晚自习的 *AP* 背着包、抱着书，靠在窗边向里张望。

C1（在不同进度的三台电脑前来回操作）所以，这儿的终端管理软件是真的不能直接把软件包发下去吗？

C2（在一台电脑前操作）那样更慢。这里主机和从机本来连接就不大好，你看那边还有几台点一键开机没反应的。

C0（在另一台电脑前操作）你们下好之后，记得拿个示例程序编译上传一下，教案里随便一个就行，只需要看看软件包有没有问题。（看向窗外，发现了 *AP*）外面那个同学好像很好奇的样子呢。

【说明：此处对话细节有待进一步调整。假装已经把场景背景交代得很自然很清楚了。】

AP 尴尬地转身走开，但又不甘心，又回头看了一眼。队员们看着他的背影，笑了一下，*C3* 前去拉住了他，带他进了机房。

C3 怎么，是好奇我们在干嘛吗？

AP（尴尬）嗯，我……我只是路过，看到你们在这儿，就想看看。

C3（回到电脑前，插好 UNO 板，把自己的测试程序上传）具体在做什么，等到后面的课程你就知道了。几天之后，你会掌握一些还算有点用处的技能的。

AP 用力地点了点头，看着屏幕上跳动的图像和滚动的数字。

第 2 场

时间点 P，Q 中学机房。自主设计阶段，AP 和同组的同学正在兴奋地讨论着他们的设计方案。这一组的指导助教 C3 在一旁默默地听着，同时在电脑上调试着自己的程序。

D1 你说做个通信终端，可我们硬件就这么多，应该很难攒出两台来吧。

D2 而且，UNO 板也就这么大功率，通信信号估计不会太强哦。

D3 咱们又没有专业的通信天线，噪声估计能把信号给淹没了都。通用的那些通信协议也不是那么容易实现的。

D0（拿着设计草稿）但是，要就只是拿板子控制几个 LED 亮起来灭掉，这也太没意思了吧。我还是觉得该做点有意思的事情，这些问题 C3 老师肯定能帮我们解决的。（笃定，看向 C3）

C3（突然听到自己的名字）嗯？我咋啦？

D0 没咋没咋。（看到 C3 的电脑屏幕）老师你在调什么程序呢？

C3（指着屏幕）挺基础的一个程序啦，就是把汉字编码成二进制串。我在考虑怎么把这个串再压缩压缩。

D0（灵光一闪）不是只够做一个终端的吗？干脆我们直接把自己的信息编码成二进制串，然后发射到太空中去！

总之众人一顿附和。*C3* 也被他们的热情感染，开始帮助他们调试程序。

第 3 场

时间点 *P*，*Q* 中学操场。结营展示当天，*AP* 组的作品被特别放在最后展示。前面的作品展示完毕后，大家从礼堂走上操场，*AP* 组的同学们在操场中央的展示区域前等待着。大家围成一个大圈，把他们围在中间。

主持人（在中央）接下来，我们有一个特别的展示，之后就是最后的颁奖环节。下面，我们先把时间给到操场上等待着的同学们！

众人鼓掌。*AP* 带着发射装置走上展示区域，向四周的观众鞠躬。*C3* 也走上去，向观众们挥手致意。

AP（向观众们展示，介绍作品的设计动机、技术细节和功能特点）（暂略）

众人鼓掌。*AP* 和 *C3* 一起将板子和电脑连接好，将放大天线接上电源。一切准备就绪，在高涨的气氛中，*AP* 用摇杆将信号输入设备，传入高空。

第 3 幕 复燃

第 1 场

时间点 C，T 大学电子系实验室天台。承接第一幕，AC 回过神来，看着串口绘图仪上的图像。B0 和 B1 也看着绘图仪，但都还认为是故障，并不在意。

B1 这监视器怎么回事？是哪里的工频信号进来了吗？

B0 这个波……反正不是预期，还是哪里有问题。要不还是老办法 Reset 一下？

B0 正要伸手去按 Mega 板的 Reset 键，AC 突然（有些激动地）拦住了他。

AC（激动）不！不要！这个波……先让它把收到的数据记着！

AC 快速写起了程序，凭着印象中当年的编码方式写出了一个解码程序。绘图仪中的图像慢慢平缓下来，突然出现的信号消失了，只剩下噪声起起伏伏。

AC 将串口数据复制出来，导入刚刚写好的解码程序，终于在屏幕上看到了一行行的汉字。

B0、B1（惊讶）啊这……

AC 也有些激动，但又有些迷茫，屏幕上的汉字让他不得不相信，当年的信号不知为何有了回波。

AC 解释着自己的难以置信却又铁证如山的想法，感觉到了当年的那份探索热情。冥冥之中，似乎确实有什么东西在等待着他。这种意义感让他重新振作起来。

第 2 场

时间点 C，P 中学机房。实践支队来到 P 中学的支教活动前夜，包括 AC 在内的几位同学正在一台一台地手动安装软件，为即将开始的支教活动做准备。窗外，刚下晚自习的 E 背着包、抱着书，靠在窗边向里张望。

第 4 幕 再会

第 1 场

时间点 F , T 大学实验室。 AF 已学有所成, 经过多次试验和改进, 时空沟通的课题已经基本完成。 AF 正在检查着最后的程序, 准备进行最后的实验。

AF (自言自语) 这次的实验, 应该是最后一次了。(看向屏幕) 一切准备就绪, 开始吧。

AF 按下了启动键, 信息流开始在时空中穿梭, 汇集到他的面前。

手机振动, 是他指导的支教队的同学发来的信息。灵光一闪, AF 想起了当年的自己。

AF (自言自语) 那么这最后的试验, 就从那时的我开始吧。(开始输入时空坐标, 突然明白了什么) 原来, 这就是当时那列回波的来源啊。时空的沟通, 原来是这样的。(看向屏幕) 那么, 我要把这首诗送回去了。

AF 开始操作起来, 连接起时间点 C 和时间点 P 的信息流。望着屏幕上的不断跳出的运行日志, 感慨万千。

AF (放松下来) 把过去的我的礼物, 送给过去的我, 还真是有意思的事情啊。

AF 既然如此, (转向观众) 不如也将这些信息流, 送到各位所处的这个特殊的时

候吧。

AF 操作起来，时间点 C 、时间点 P 和时间点 F 的信息流汇聚起来，形成了一个巨大的信息流。信息流在时空中穿梭，最终汇聚到了一个点上。屏幕上显示，那里正在举办 T 大学电子系的学生节，舞台暗场又亮起，屏幕上显示着「频率之外」。

AF（画外音） 希望你们，喜欢这个有意思的故事。

全剧终。