

ଶିଳ୍ପିଙ୍କୋରୀ ଯାନ୍ତୁରେ କଥାରେ ଆହିତ ଚିତ୍ରା ନବଚରିଲେଓ ଦେବଲ
କରୁଥା ଯାତର ଦୋଷତେହ ଦେବଲୋବେ ଅଞ୍ଜିଯ ହେଉ ଲାବେ । ତିତା
ଶୁଦ୍ଧେ ଯାତିଲେ ଦେବଲୋ କୋରଣାର ଯାନ୍ତୁରେ ଉତ୍ତଳିକେ ଲାଥବେ ।
ଫଳାତ ଲାଥ ଲାଥ କରି ଦାନ କରାବ ଫଳ ନିର୍ମିଷତେ ଲାଯ
ନାଯ । ଗଠିକେ ବିନୟଭାବତ ଦାନ କରିବ ଲାଜେ ବୁଲି ଡୋଲିଲୋକେ
ଦେବଲେ ବଢ଼ୁ ।

୩) ନୟ ତାମର୍ଯ୍ୟ ସ୍ଵାଧ୍ୟା କରୀ :

ମେ) ନାନ୍ଦତ ମେଜ ସ୍ଵରହାବର ଅନୁମାନ ।

ଟ୍ରେବଃ କୁତ୍ତର୍ବିନ ମୈତେ କେତୋବ ଟେକ୍କୁଣ୍ଡ ଅମ୍ବୁଷଥଗିତ
ମିହଲାଇ ଘାଲେ ଯେନେବେଳେ କେତେକେ ମେହେ ଉପରେ ବେଚି ଥିଲ
ଦିଲେ , ତେନେବେଳେ ମେଜ ସ୍ଵରହାବର ମୈତେ ନାନ୍ଦତ ମିହଲାଲେ ତାବେ
ମେଜ ସ୍ଵରହାବର ମୈତେ ନାନ୍ଦତ ମିହଲାଲେ ତାବେ ଲେଖାବ
ବସି ନାଯ । ନାନ୍ଦତ ଥିଲେ ଦେବଲୋକେ ସେହଜେ ଆକର୍ଷଣ କରେ ।
ଯାନ୍ତୁର ସ୍ଵରହାବର ବ୍ୟୋଳ ହୋଇବ ବୁଲାଇଛି ହିଲ ନାନ୍ଦତ ଥିଲ ।
ଡାଳ ଯାନ୍ତୁର ଏଜରେ ନାନ୍ଦତ ଥିଲ ନ ଥିଲାର ବାବେ ଆଜବ ପରା
ଆନ୍ଦୋ ଡକ୍ଟିର ଲାଭ କରାବ ଲାବେ ବକ୍ଷିତ ହୁଯା ମନ୍ତ୍ର ନାନ୍ଦତ ବାନ୍ଧିଲେ
ଶୁଦ୍ଧେବେ ସାଙ୍ଗାରିକତେ ଶିର୍ଷା ଯାତ ଓଲାଯା । ନାନ୍ଦତ ବାନ୍ଧିଲେ ଏଠା
ଥିଲ , ଶିର୍ଷା ଯାତ ତାର ଫଳ । ଫଳତ ନାନ୍ଦତ ଯାନ୍ତୁର ଆଜବ
ନିଯନ୍ତ୍ରଣରେ କରିଗନ୍ତ ହୁଯ । ମେହିବାବେ ନାନ୍ଦତ ଥିଲେ ଉପରେ ମେଜ
ସ୍ଵରହାବର ଅନୁମାନ ବୁଲି କୋରା ହୁଯ ।

ମ୍ର) ମୋଳବ ଦେଖିତି ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ବଢ଼ିଲେ ନକରେ ।

ଟ୍ରେବଃ ମୋଳ ଏବିବ ବୁଲାଯାନ ବାତୁ ମୋଳରାବେ ହିଯାବ ପ୍ରତି
ଦେବଲୋବେ ଆକର୍ଷଣ ଆଛେ । ମୋଳବ ବୁଲ୍ୟ ଅବିକ ହୋଇବ ବାବେ
ଦେବଲୋରେ ହିଯାର ସ୍ଵରହାବ ବଢ଼ିବ ନୋରାବେ । ଯଦି ମୋଳବ
ଦେଖିତି କଥୋରାବ ବାବେ ହିଯାର ବିତିମ୍ବ ବିବଗନ କେତେବୁନ୍ତାଓ
କଥା ହୁଯ , ତଥାଗିତେ ହିଯାବ ଦେଖିତି ନକରେ । ମୋଳବନ୍ଦିଶାନେ

ଗୋରୋ ଥାଯ୍, ହିୟାର ଉଚ୍ଛଳତା ଦିଆଗେ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଲାଞ୍ଚ ।
ଜୀବ ମେହିଦିବେ ଅଣିଲୋ କରନ୍ତି ଅରଙ୍ଗା କବିଲେଡ଼ ତେଁର
ଅଣିର ଦୃଢ଼ତ ଗୋରୋ ଶୁଣେ କାହିଁ ନାହାୟ । ସିଦିବେ
ମୋର ଦେଖିତି ଅଦ୍ୟ ଏବେ ଥାବେ ଅଣି ବା ଆମ୍ବାରୁ
ମୋର ବୁଲ୍ୟତ ଅଛି ଅଦ୍ୟ ଏବେ ଥାବେ । ମେହିଦିବେ
ଲିଙ୍କର ଅତିନାଥ ବରାଦେରେ ବୈଚିହ୍ନେ ଯେ ମୋର ଦେଖିତି
ଅମାଙ୍ଗ୍ୟ କବିଲେଡ଼ ନବରେ ।

୪। ବିଜ୍ଞାବୀତାର୍ଥକ ଶବ୍ଦ ଲିପ୍ତା :

ସୁଷ୍ଠୁ - ଦୁଷ୍ଟ ।

ମେଭୋଷ - ଅମେଭୋଷ ।

ମେଜ - ଅମେଜ ।

ଚବିଅ୍ରାଭ - ଚବିଅ୍ରାବ ।

କଟାଟିଆ - ଡେବା ।

ଶିଥା - ଟ୍ରିଟା ।

ବିଜ୍ୟ - ଡ୍ରୁଟ / ଗର୍ବ / ଅହଂକାର ।

ଗନ୍ଧତା - ଡ୍ରୋଗତା ।

ଲ୍ୟୁ - ଡ୍ରକ ।

ଟେଚ - ଶୀଚ ।

ଗିଜା - ଶ୍ରୀ ପ୍ରିଣ୍ଟିଂମୋ ।

ଫ୍ରେନ୍ଟ - ପ୍ରକାଶ / ବ୍ୟାଙ୍ଗ ।

ଦୋଷ - ଫ୍ରଣ୍ଟ ।

ଗହିନ - ଚଞ୍ଚଳ ।

ଆତ୍ୟାନ୍ତ - ଦୁଖୀଯା / ଦରିଦ୍ରିଯା ।

୫। ବାକ୍ୟ ବଚଳା ବିବାହ :

* ଚକ୍ରବ କୁଟୀ - ତେଜୀଲୁଳା ମାହିମାର ଚକ୍ରବ କୁଟୀ ଯେଣ ଝାଞ୍ଜିଲ
ଲୋଟେ କଥା ବାଞ୍ଚିବାକୁ ବିଆମେତ ଗୋରା କଥା ଲୋଟେ ବାଞ୍ଚିବ
ଲାଗେ ।

(৫) কাব লগত সেবন্দ্র কাহিলে শাঠক প্রায় দিয়া হয় ?

উত্তর : জ্ঞ শচ মানুহ লগত সেবন্দ্র কাহিলে শাঠক
প্রায় দিয়া হয়।

(৬) 'বহল ব্যক্তি' পুরিষণ কাব বচন ?

উত্তর : 'বহল ব্যক্তি' পুরিষণ সেতো বশা দেরে
বচন।

২। চুলকে মুজাহি লিখঃ

(৭) ব্যরহাব প্রাণীক সোম্য কথা মুলি কিয় উলাই
করিব নোরাবি ?

উত্তর : ভাল ব্যরহাবে মানুহক দেরাত্ত প্রদান করবে।
অন্যব আতি ব্যরহাব নজনাৰ ঘোলত বস্তুত মোক্ষহে জীবনত
নান্দ কষ্ট জেন করবে। অনেক মেজ-চৰিষে মানুহে
মেজ ব্যরহাবৰ আভাৰত হিংসা গবিন্দী লায়। অন্যথা
অনেক কলাটীয়া ছলাছী মানুহেও আনব আজি সেজে
ব্যরহাবৰ ঘোলত সেকলোৰে অৱশ্য লায়। গতিকে
ব্যরহাব প্রাণীক সোম্য কথা মুলি উলাই বচনিব
নোরাবি।

(৮) বিনয় ভাৰত দান কৰিব লাগে মুলি জ্ঞানী মৰ্কলো
কিয় কৈছে ?

উত্তর : বিনয় ভাৰত মানুহে অলংকাৰৰ লগত তুলনা
কৈবে। অলংকাৰে মেনেদৰে মানুহৰ মৌল্য বৃদ্ধি কৈবে,
মেনেদৰে বিনয় ভাজে কথা কলে মানুহৰ
মৌল্য দুঃখে বৃদ্ধি কৈবে। কিন্তু নিৰ্বৰ্ষি

১।

(ক) 'সোৱানি' লুঁথিঘুঁট কথা বৰাবৰ বচন ?

উত্তৰ : 'সোৱানি' লুঁথিঘুঁট সেভজাৰ বৰাদেৱৰ বচন।(খ) কি জজনাৰ নিবিড়ে বস্তুত আগুছে জীৱনত জ্ঞানবিবি
উদ্বেদৱ ভূমিকালৈ গায় ?উত্তৰ : অন্যৰ প্রতি ব্যবহাৰ জজনাৰ নিবিড়ে বস্তুত আগুছে
জীৱনত জ্ঞানবিবি উদ্বেদৱ ভূমিকালৈ গায়।

(গ) কোণটো শ্ৰেণীৰ আগুনৰ শক্তি সেৰই ?

উত্তৰ : নিবেদি ছিদ্ৰিঙ্গীয়া শ্ৰেণীৰ আগুনৰ জ্ঞানক্ষেত্ৰে সেৰই।

(ঘ) মেজ ব্যৱহাৰৰ অনুমান কি ?

(ঙ) নতুন মেজ ব্যৱহাৰৰ অনুমান ?

(ঙ) জনত আৰু ক্ষাৰ বাচি শুধৃত নথি লৈলৈ আগুনক কি

(ঙ) কৰানৰ যাই ?

উত্তৰ : অনত অনুমান কৰানৰ ক্ষাৰ বাচি শুধৃত নথি লৈলৈ আগুনক দুল
কৰা হয়।(চ) 'পেঁচ' শ্ৰেণীৰ আগুনৰ পত্ৰৰ নিচেই গাতলা ? - বিয়াত
কোণটো শ্ৰেণীৰ আগুনৰ কথা কোৱা হৈছে ?উত্তৰ : বিয়াত লোকৰ ক্ষমতা কথা সেদৰীত কোৱা শ্ৰেণীৰ আগুনৰ
কথা কোৱা হৈছে।