

Marge externe haute 10 px  
Marges internes haute et basse 10 px  
Marges internes gauche et droite 30 px  
Couleur de fond #ffffe0  
Bordure solid 5 px #a52a2a

Taille 0,8 em - Interligne 1,4 em  
marges internes haute et basse 2 px  
marges internes gauche et droite 20 px  
Texte #ffffe0  
Couleur de fond #a52a2a  
Coin arrondi sur 10 px

Taille 1,5 em - Interligne 2,5 em  
Police techno, arial ou sans-serif  
Approche 10 px  
Image de fond :Rose-des-vents.png  
Bordure de 10 px à gauche et 2 px en bas

Largeur 22 em  
Fixé à 6 em du haut  
et 0 de la gauche

Taille 4,7 em

PEINTURE

"Qui blâme la peinture blâme la nature"  
Léonard de Vinci

Marges externes gauche et droite 100 px  
Marges externes haute et basse 5 px

LE LOUVRE

image puce\_pinceau.png

Peinture  
o Impressionnisme  
o Surréalisme

Sculpture  
o Art Egyptien  
o Art Grec

Bordures de 1 px

Taille 0,8 em

Tarifs 2015 -				
Catégories +	-18 ans	18-25 ans	Etudiant Chômeur	+25 ans
Montant	0€	12€	20 €	

\* Présentation des cartes exigée

Webmaster : G. Dumal

Indentation 10 px

Taille 0,6 em

Les mouvements en peinture désignent des approches techniques ou visuelles communes à différents artistes. Un artiste peintre peut s'inscrire dans un mouvement, soit parce qu'il s'y est consciemment impliqué, soit parce que des historiens d'art l'ont placé dans cette catégorie.

## Impressionnisme

L'impressionnisme est un mouvement pictural français né de l'association d'artistes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Fortement critiqué à ses débuts, ce mouvement manifesta notamment de 1874 à 1886 par huit expositions publiques à Paris, une rupture de l'art moderne avec l'académisme. L'impressionnisme est notamment caractérisé par une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes, plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses, et à les reporter directement sur la toile.

Taille 1,3 em  
Police techno, Arial ou Sans-serif  
Approche 10 px  
Marges externes haute et basse 10 px  
Marge interne gauche 10 px  
Bordure de 8 px à gauche et 2 px en bas

Pour tout le document :  
Lien et lien visité : couleur #a52a2a  
et pas de soulignement  
Lien survolé : couleur #ffffe0  
et couleur de fond #f17676

Marges internes haute et basse 10 px  
Marges internes gauche et droite 50 px  
Bordure de 10 px à gauche et à droite



Impression, soleil levant  
Claude Monet - 1872

Texte #fff  
Couleur de fond #a52a2a

Largeur 50 em

25 em

### PAGE

Police Trebuchet MS, arial ou sans-serif  
Taille 1 em - Interligne 1,2 em  
Image de fond : fond.gif

Couleur #ffffe0  
et couleur de fond #f17676

Le surréalisme est un mouvement littéraire, culturel et artistique qui a débuté dans les années 1920. Il comprend l'ensemble des procédés de création et d'expression utilisant toutes les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. Ce mouvement repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations négligées jusqu'à lui, à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée.

Les caractéristiques des œuvres surréalistes sont principalement la surprise et la juxtaposition inattendue mais de nombreux artistes surréalistes expliquent leur travail comme étant une expression philosophique d'abord et avant tout. René Magritte, Joan Miró ou encore Salvador Dalí sont des peintres qui ont particulièrement marqué ce mouvement.

Pour G. Durozoi, le mot surréalisme est désormais victime de sa fausse popularité : on n'hésite pas à qualifier de surréaliste le premier fait un peu bizarre ou inhabituel, sans davantage se soucier de rigueur. Le surréalisme pourtant exemplaire par sa cohérence et la constance de ses exigences. Cependant, A Odette Virmaux pensent que cette évolution reste en accord avec le mot, les surréalistes une prédilection pour l'humour noir et le nonsense.



La trahison des images - R. Magritte

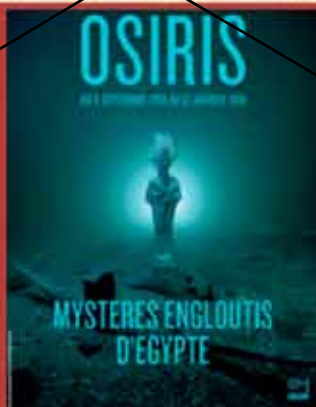
Marges externes :  
- haute et basse : 5 px  
- droite 0 px  
- gauche : 50 px



The elephants - S. Dalí

Taille 1 em - Interligne 2,5 em  
Police techno, arial ou sans-serif  
Approche 5 px  
Bordure de 2 px en bas  
Marges externes haute  
et basse 10 px  
Marges internes haute  
et basse 5 px

Marges internes gauche et droite 50 px  
Angles arrondis 10 px



#### ORIGINE

Le 15 Avril 1874, Edgar Germain Hilaire Degas organisa une exposition au cours de laquelle le tableau 'Impression Soleil Levant' de Claude Monet y fut exposée. Louis Leroy, critique d'art dans la revue Le Charivari, écrivit dans son article de presse du 25 avril 1874 sur l'ensemble de l'exposition, 'Quels étaient ces gens qui se permettaient d'avoir des impressions', Il les avait alors qualifiés d'impressionnistes. L'impressionnisme était né, il appartient désormais au patrimoine mondial.

Taille 0,7 em - Interligne 1 em  
Marges externes haute  
et basse 10 px  
Marges internes haute  
et basse 4 px