

Le Louvre

- [Peinture](#)
 - [Impressionnisme](#)
 - [Surréalisme](#)
- [Sculpture](#)
 - [Art Egyptien](#)
 - [Art Grec](#)

- Tarifs 2015 -

Catégories *	-18 ans	18-25 ans	Etudiant Chômeur	+25 ans
	0€	12€		20 €
Montant	* Présentation des cartes exigée			

Webmaster : [G. Dumal](#)

Peinture

"Qui blâme la peinture blâme la nature"
Léonard de Vinci

Les mouvements en peinture désignent des approches techniques ou visuelles communes à différents artistes. Un artiste peintre peut s'inscrire dans un mouvement, soit parce qu'il s'y est consciemment impliqué, soit parce que des historiens d'art l'ont placé dans cette catégorie.

Impressionnisme

L'impressionnisme est un mouvement pictural français né de l'association de quelques artistes de la seconde moitié du XIX^e siècle. Fortement critiqué à ses [début](#)s, ce mouvement se manifesta notamment de **1874** à **1886** par huit expositions publiques à Paris, et marqua la rupture de l'art moderne avec l'académisme. L'impressionnisme est notamment caractérisé par une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes, plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses, et à les reporter directement sur la toile.



Impression, soleil levant
Claude Monet - 1872

Surréalisme



La trahison des images - R. Magritte



The elephants - S. Dalí

Le surréalisme est un mouvement littéraire, culturel et artistique qui a débuté dans les années **1920**. Il comprend l'ensemble des procédés de création et d'expression utilisant toutes les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. Ce mouvement repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations négligées jusqu'à lui, à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée.

Les caractéristiques des oeuvres surréalistes sont principalement la surprise et la juxtaposition inattendue mais de nombreux artistes surréalistes expliquent leur travail comme étant une expression philosophique d'abord et avant tout. René Magritte, Joan Miró ou encore [Salvador Dali](#) sont des peintres qui ont particulièrement marqué ce mouvement.

Pour G. Durozoi, le mot surréalisme est désormais victime de sa fausse popularité : on n'hésite pas à qualifier de surréaliste le premier fait un peu bizarre ou inhabituel, sans davantage se soucier de rigueur. Le surréalisme est pourtant exemplaire par sa cohérence et la constance de ses exigences. Cependant, Alain et Odette Virmaux pensent que cette évolution reste en accord avec le mot, les surréalistes ayant une prédilection pour l'humour noir et le nonsense.

Weekly P. Dia

Origine

Le 15 Avril 1874, Edgar Germain Hilaire Degas organisa une exposition au cours de laquelle le tableau "Impression Soleil Levant" de Claude Monet y fut exposée. Louis Leroy, critique d'art dans la revue *Le Charivari*, écrivit dans son article de presse du 25 avril 1874 sur l'ensemble de l'exposition, "Quels étaient ces gens qui se permettaient d'avoir des impressions", il les avait alors qualifiés d'impressionnistes. L'impressionnisme était né, il appartient désormais au patrimoine mondial.

