

11. Februar 1762

Johann Georg Hamann → Moses Mendelssohn

S. 127, 20

Catullus.

– sudaria Setaba ex Hiberis

Miserunt mihi muneri FABVLLVS

Et VERANIVS; hoc amem necesse est

VT VERANIOLVM meum et FABVLLVM.

25 Die 2 ersten Bogen des XII. Theils habe den 9. h. auf dem Bette richtig erhalten. Von einem Invaliden erwarten Sie keinen Tanzmeisterbrief. – Der Vogel Namah, welcher Eisen verdaut, seine Eyer mit den Augen ausbrütet und deßen Federn dem allerjüngsten Herrn ein so ritterlich Ansehen geben, mag seinen kleinen runden Kopf verstecken wie er will; sein geflügelter

30 Kameelleib verdirbt immer das ganze Spiel – Aber auf Ihren Fulbert Kulm zu kommen, er hat die Laune Ihres Freundes noch nicht von der besten Seite gefaßt und hätte von den Blößen, die man ihm gegeben, mehr Vortheil ziehen sollen; denn Schaamhaftigkeit und Weichherzigkeit kleiden keinen Athleten – – –

S. 128 Sie haben Recht, mein lieber Moses, daß Sie mich für Ihren Freund ansehen und der Ahndung des Herzens mehr als dem Blendwerk des Witzes trauen; aber die Menschlichkeit meiner Seele macht mir meine Grillen so lieb, daß ich oft der Versuchung unterliege diesen Grillen meine nächsten

5 Bluts- und Muthsfreunde im Apoll (Moses, den Philosophen und L – – den Propheten) aufzuopfern.

(– Veraniolum meum et Fabullum.)

Respondes, altero ad frontem sublato, altero ad mentem depresso supercilio; crudelitatem Tibi non placere – „Als Kunstrichter hab ich ein Recht,

10 sagt Fulbert Kulm, den starken Geist zu spielen“: als Israelite, in dem kein Falsch ist, hätt ich ein Recht, sagt der Phantast, den Kindermörder Abraham! – den Untertreter Jakob! zu spielen – – Welche Opfer sind grausamer? – Demonstrativische? oder parabolische? – Der Beweis ist der Despotismus des Apolls; die Parabel schmeckt nach der Aristokratie der Musen.

15 Anakreon, der Sünder – Anakreon, der Weise – wird keine Regierungsform von neun Jungfern verschmähen.

Damit das Lächeln des Publici über die wechselsweise Thorheiten des Fulberts und Abälards nicht in ein Skandal ausarte; so ist das Stillschweigen für beyde eine philosophische Pflicht.

20 Meine Duplic besteht in einer Appellation an die Zeit, die alle Fragen beantworten wird in meinem Namen; denn sie erobert, aber sie erfüllt auch alles. –

Palinodie ist ein Wort, das Sie mir aus dem Herzen und aus dem Munde geschrieben haben. Ja Palinodien will ich singen – aber nicht mit der

25 belegten Brust, womit ich Beleidigungen keiche – Noch hab ich nicht
auspraeludirt – –

Ihre 2 Bogen kamen recht zu gelegener Zeit, nicht später nicht früher, als
sie kommen sollten; da Virbius eben unter der Preße schwitzte. Die
Zueignungsschrift der dritten Auflage an Marruccinum Asinium war schon
30 fertig. Unter den frater Pollio mögen die Exegeten den Hamb: Correspond:
verstehen; est enim leporum

Disertus puer ac facetiarum. Ich besorge nämlich jetzt (vermuthlich für
den Verf. der Sokr. Denkw.) eine kleine Sammlung aufgewärmten Kohl,
zu dem Agorakrit, den Sie aus dem Aristophanes kennen werden, zwo neue
35 Würste erfunden hat.

„Abermal Schimmel!“ – Graut Ihnen nicht für eine Nachahmung a.) des
hellenistischen Briefstyls b.) der kabbalistischen – – vox faucibus haesit.
s. 129 Das letzte Scheusaal zu vergrößern, hat der Verfaßer den Kabbalisten mit
dem Rhapsodisten zusammengeflochten. – Weil im ältesten Verstande
Ραψωδοι Ερμηνεων ερμηνεις waren: so wird Fulbert Kulm nach dieser ersten
Grundbedeutung den Zusammenhang der Rhapsodie mit der Kabbala nicht
5 verfehlen können.

Ich meide, mein lieber Moses! das Licht vielleicht mehr aus Feigheit als
Niederträchtigkeit.1.) aus Furcht, die auch wie die Liebe von sich selbst
anfängt. 2. aus Furcht für meine Leser, da ich feyerlich dem großen Haufen
und der Menge resignirt habe. 3. aus Furcht für solche Kunstrichter als
10 Fulbert Kulm, die nicht so viel Spleen und lange Weile zu verlieren haben als
ich – Zeilen zu pflanzen, deren Wachsthum von Sonne, Boden und
Wetter abhängt.

Was ich aus Achtsamkeit (nach meinem Urtheil) nach andrer Meynung
hingegen ohne Noth dem Augenschein entziehen muß, sind nichts als zufällige
15 Bestimmungen, die sich von selbst gleich dem Unkraut ersetzen; vehicula an
deren Werth nichts gelegen. Ich erinnere mich hiebey einer Stelle, die ich wo
gelesen:

Auch in der Dunkelheit giebts göttlich schöne Pflichten
Und unbemerkt sie thun – –

20 Ich habe Sie, Geschätzter Freund! bey der ersten Stunde unserer zufälligen
Bekanntschaft geliebt, mit einem entscheidenden Geschmack. – Die
Erneuerung dieser flüchtigen verloschenen Züge setze biß zu einer beqvemern Epoke
aus, die uns der Friede mitbringen wird. Weil der Charakter eines
öffentlichen und privatautors collidiren, kann ich mich Ihnen noch nicht entdecken.
25 Sie möchten mich verrathen, oder wie der Löw in der Fabel bey jedem
Hahnengeschrey Ihre Grosmuth verleugnen. Fahren Sie fort mein Herr!
mit der Sichel und Sie, mein Herr! mit der scharfen Hippe – – meine Muse
mit besudeltm Gewand komt von Edom und tritt die Kelter alleine – –

Noch ein Wort von der Gelegenheit zum Spaß, die an jedem Zaun wächst.
30 Der Verfaßer eines kleinen dramatischen Versuches (der sehr unzeitig der

deutsche Thespis genannt worden; for the play I remember, sagt Hamlet, pleas'd not the Million, 't was Caviar for the general – –) erhielt von einem Unbekannten ein billet-doux, von dem einiger Verdacht auf den Verfaßer der Briefe über die N. L. durch eine eitele praesumption fiel – – Hierauf
 35 verglich jener bey einer müßigen Stunde die Aspecten des deutschen Horizonts mit den Grundsätzen Ihrer Kritik – – Das deutsche Genie schien ihm ein so schwaches Reiß zu seyn, wo die Gießkanne nöthiger wäre – – endlich, daß die
 s. 130 Nachsicht gegen sich selbst zur Strenge gegen andere verführt – Man wagte also ein blaues Auge um einen homerischen Schlummer nicht einwurzeln zu lassen, der Ihnen selbst mit der Zeit, der Ehre des deutschen Namens und der Unsterblichkeit der Neuesten Litteratur nachtheilig seyn könnte – – –
 5 So viel halte ich für nöthig, Geschätzter Freund, Ihnen NB. sub rosa mitzuthemen. Da Sie leyder wissen, daß ich nicht Mardochai heiße, so kann die alte adresse auf allen Fall bleiben. à – – (homme de lettres) abzugeben in der heiligen Geistgaße.
 Leben Sie wohl. den 11. Februar. 1762.
 10 N.S. Es versteht sich am Rande, daß diese Erklärung Sie und einen Freund, aber kein Publicum interessirt. Sie würden mich unterdeßen verbinden mir auf gl. Art zu verstehen zu geben: ob und wie Sie Ihren Freund verstanden – Vale.

15 *Adresse mit Resten von zwei Siegeln (Wappen und Kopf des Sokrates nach links) und Vermerk von Mendelssohn:*
 1762. Febr / Haman. /
 à Monsieur / Monsieur Moyse / à / Bèrlin. /
 In Herrn Nicolai / Buchladen abzugeben / par faveur.

Provenienz

Staatsbibliothek zu Berlin, Lessing-Sammlung Nr. 1838.

Bisherige Drucke

Friedrich Roth (Hg.): Hamann's Schriften. 8 Bde. Berlin, Leipzig 1821–1843, III 123–128.
 Moses Mendelssohn: Gesammelte Schriften. Jubiläumsausgabe, Bd. 11: Briefwechsel I. Bearb. von Bruno Strauss. Stuttgart – Bad Cannstatt 1974, 291–294, 481–485 (Anmerkungen). ZH II 127–130, Nr. 219.

Zusätze fremder Hand

130/16 Moses Mendelssohn

Textkritische Anmerkungen

127/20 Catullus.] Geändert nach der Handschrift; ZH: Catull.
128/6 aufzuopfern.] Geändert nach der Handschrift; ZH: aufzuopfern,
128/8 ad mentem] Korrekturvorschlag ZH 2. Aufl. (1988): ad mentum
128/9 crudelitem] Geändert nach der Handschrift; ZH: crudelitem
128/17 wechselsweise] Geändert nach der Handschrift; ZH: wechselweise
128/32 puer] Geändert nach der Handschrift; ZH: puer
128/37 der kabbalistischen – – vox faucibus] Geändert nach der Handschrift; ZH: der kabbalistischen – – vox faustibus
Korrekturvorschlag ZH 2. Aufl. (1988): des kabbalistischen – – vox faucibus

129/3 Παψωδοι] Geändert nach der Handschrift; ZH: Παψωδοι
129/9 Menge] Geändert nach der Handschrift; ZH: Menge
129/13 aus] Geändert nach der Handschrift; ZH: aus
129/22 Erneuerung] Geändert nach der Handschrift; ZH: Erneuerung
129/25 Fabel] Geändert nach der Handschrift; ZH: Fabel
129/29 Spaß] Geändert nach der Handschrift; ZH: Spaß
129/32 Caviar] Geändert nach der Handschrift; ZH: Caviar
129/32 general] Geändert nach der Handschrift; ZH: general
130/10 N.S.] Geändert nach der Handschrift; ZH: N.S.

Kommentar

127/20 Catullus ...] Catull, *carmina* 12,14–17:
»Denn sätabische Taschentücher aus Iberien / haben als Geschenk mir geschickt Fabullus / und Veranius. Die muß ich einfach lieben / wie mein Veranchen und Fabullus.« In Hamanns Catull-Ausgabe von 1762 S. 12. Die Stelle ist umfangreicher zitiert in der 2. Fassung der *Chimärischen Einfälle*, N II S. 158, ED S. 78.
127/25 XII. Theils] Der 12. Teil der Briefe die neueste Litteratur betreffend, der neben einer kurzen Vorbemerkung und dem Wiederabdruck der *Chimärischen Einfälle* auch Mendelssohns Antwort auf diese als *Fulberti Kulmii Antwort an Abaelardum Virbium* enthält. Ein vorangehender Briefwechsel Mendelssohns und Hamanns ist nicht überliefert.
127/27 Vogel Namah] hebräisch: יענה, Strauß.
Die folgende Beschreibung referiert unterschiedliche Aussagen über dessen

Natur, wie die Fähigkeit Eisen zu verdauen (Plin. *nat. hist.* 10,1), die Eier mit den Augen allein auszubrüten und einen Kamelleib zu haben, die bspw. auch im Zedler (Bd.40, Sp.799–801) genannt werden. Die Anspielung geht vmtl. von dem Buchstabenspiel der pseudonymen Publikationen aus und verkehrt den biblischen ›Haman‹.

127/30 Fulbert Kulm] Mendelssohn, *Fulberti Kulmii Antwort*. Mendelssohns Pseudonym spielt an auf Fulbert (1060–1142), den Kanonier von Paris, vor allem aber Onkel und Vormund der Heloisa, zu deren Hauslehrer er Petrus Abaelardus bestellt. Nachdem er dessen Verhältnis zu Heloisa gewahr wird, lässt er Abaelardus kastrieren. Kulm ist, Hamanns eigenem Verständnis nach (vgl. HKB 220 (II 131/10)) zusammengesetzt aus Mendelssohns Kürzel in den *Literaturbriefen* K und den beiden

- Anfangsbuchstaben Lessings und Mendelssohns; vgl. HKB 220 (II 131/10). Die Anregung zur Entgegnung als Domherr Fulbert geht auf Hamann selbst zurück, vgl. Hamann, *Chimärische Einfälle*, N II S. 165/1, ED S. 94f.
- 128/5 L – –] Gotthold Ephraim Lessing
- 128/7 [– Veraniolum ...] Catull, *carmina* 12,17:
»mein Veranchen und Fabullus«
- 128/8 Respondes ...] Cic. *Pis.* 6,14: »Du antwortest, die eine Augenbraue zur Stirn gezogen, die andere zum Kinn gesenkt, Grausamkeit mißfalle dir.« Auch zitiert in Hamann, *Fünf Hirtenbriefe das Schuldrama betreffend*, N II S. 361/17, ED S. 15.
- 128/9 „Als Kunstrichter ...] Mendelssohn, *Fulberti Kulmii Antwort*, S. 214
- 128/10 Israelite] Joh 1,47
- 128/12 Untertreter] 1 Mo 27,36
- 128/14 Aristokratie der Musen] vgl. dagegen Mendelssohn, *Fulberti Kulmii Antwort*, S. 217.
- 128/15 Anakreon] Anakreon von Teos, vgl. ebd., S. 212; Mendelssohn spielt mit Anakreon auf den moralischen Rigorismus in Genf an (wie ihn auch Rousseau vertritt), wo bspw. zeitweise Theater verboten waren.
- 128/18 Fulberts] s.o.
- 128/18 Abälards] Unter dem Pseudonym Abälardus Virbius erschien Hamanns *Beylage zum zehnten Theile der Briefe die Neueste Litteratur betreffend*. Der Name ist gewählt in Anspielung auf Petrus Abaelardus (1079–1142), dessen Liebesbeziehung zu seiner Schülerin Heloise Vorbild für Rousseaus *Neue Heloise* war. Der Beiname Virbius (von lat. bis virum, dt. zweimal Mann) wird in Verg. *Aen.* 7,761–7,769 und Ov. *met.* 15,540–546 dem Hyppolit beigelegt, nachdem er, zunächst von Pferden zerrissen, durch die Heilkunst des Päons und die Liebe Dianas wieder zum Leben erweckt wurde. Abelaerd wurde zwar nicht zerrissen, auf Betreiben Fulberts aber kastriert.
- 128/20 Duplic] Antwort auf eine Antwort.
- 128/21 in meinem Namen] bspw. Jer 29,9 oder Mt 18,5, Joh 14,14 u.ö.
- 128/21 erfüllt] vll. Lk 1,20
- 128/23 Palinodie] Widerruf mit gleichen stilistischen Mitteln. Das Wort hatte Mendelssohn benutzt, Mendelssohn, *Fulberti Kulmii Antwort*, S. 217.
- 128/25 keiche] keuche
- 128/28 Virbius] s.o.
- 128/29 Zueignungsschrift der dritten Auflage]
In den *Kreuzzügen* erschienen die *Chimärischen Einfälle* in »Dritte[r] Auflage, vermehrt mit einer Zueignungsschrift aus dem Catull an die hamburgischen Nachrichten aus dem Reiche der Gelehrsamkeit« (N II S. 157, ED S. 77), bei der es sich um ein lat. Zitat von Catull, *carmina* 12 (mit Auslassungen) handelt, s.o. Im 87. und 88. Stück der *Hamburgischen Nachrichten* vom 10. bzw. 13 November 1761 war ein Teilabdruck der *Chimärischen Einfälle* erschienen, vgl. dazu auch HKB 217 (II 123/31).
- 128/29 Marruccinum Asinium] Catull, *carmina* 12,1. Gemeint ist Christian Ziegra, der damit als diebisch attribuiert wird.
- 128/30 frater Pollio] Catull, *carmina* 12,6f. Gemeint ist wohl Christoph August Bode, der im *Hamburgischen Correspondenten* freundlich über die *Sokratischen Denkwürdigkeiten* geurteilt hatte.
- 128/31 est enim leporum / Disertus puer ac facetiarum] Catull, *carmina* 12,8f: »Er ist nämlich ein Bursche, / der voller geistreicher Einfälle und Späße steckt.«
- 128/33 Sokr. Denkw.] Hamann, *Sokratische Denkwürdigkeiten*
- 128/34 Agorakrit] Der Wursthändler in Aristoph. *Equ.* 1257.
- 128/34 Aristophanes] Aristophanes

128/34 zwo neue Würste] *Kleeblatt hellenistischer Briefe und Aesthaetica*.
 128/36 „Abermal Schimmel!“] Vgl. Mendelssohn, *Fulberti Kulmii Antwort*, S. 218, wo dieser die poetologische Metapher des Schimmels, die Hamann in den *Denkwürdigkeiten* auf den eigenen Stil angewandt hatte, aufgreift, um im Gegensatz dazu mehr Klarheit und Ausführlichkeit zu fordern.
 128/37 vox faustibus haesit] Lies: faucibus; Verg. *Aen.* 2,774: »es stockt mir die Stimme«.
 129/3 Ραψωδοι Ερμηνεων ερμενεις] kürzendes Zitat aus Plat. *Ion* 535a: ihr Rhapsoden seid also Sprecher der Sprecher. (Σωκράτης: οὐκοῦν ὑμεῖς αὖ οἱ ῥαψωδοὶ τὰ τῶν ποιητῶν ἐρμηνεύετε./ Ἴων: καὶ τοῦτο ἀληθὲς λέγεις./ Σωκράτης: οὐκοῦν ἐρμηνέων ἐρμηνῆς γίγνεσθε)
 129/3 Fulbert Kulm] s.o.
 129/18 Auch in der Dunkelheit ...] Verse aus Gellerts Gedicht *Reichtum und Ehre*. Der zweite anzitierte Vers schließt: »heißt mehr als Held verrichten.«
 129/23 der Friede] Auf Zarin Elisabeth folgte nach ihrem Tod am 5. Januar 1762 ihr Neffe Peter III. auf den russischen Thron, ein Bewunderer Friedrichs II. Der Friede zwischen Russland und Preußen wurde schließlich am 5. Mai geschlossen.
 129/25 Löw in der Fabel] Äsop, *Fabel* 82: »Esel, Hahn und Löwe. Auf irgendeinem Hof lebten ein Esel und ein Hahn. Als ein hungriger Löwe den Esel sah, ging er unverzüglich hin, um ihn aufzufressen. Beim Lärm des krähenen Hahnes bekam der Löwe aber einen gewaltigen Schrecken – es heißt nämlich, daß die Löwen vor dem Geschrei der Hähne Angst haben – und wandte sich zur Flucht. Der Esel wurde übermütig bei dem Gedanken, daß sich der Löwe vor einem Hahn fürchtete, und lief

hinaus, um diesen zu verfolgen. Aber als der Löwe weit genug entfernt war, fraß er ihn auf. So geht es auch manchen Menschen: Sie sehen, daß sich ihre Feinde zurückziehen und fassen deshalb Mut; dann aber werden sie von ihnen unversehens vernichtet.«
 129/27 Sichel [...] scharfen Hippe] Offb 14,14ff. Die Hippe ist ein Rebmesser.
 129/28 besudelm Gewand] Jes 63,1–3
 129/29 Spaß] so werden Hamanns *Einfälle* einleitend zum Abdruck in den *Literaturbriefen* genannt (12. Tl., 22.10.1761, S. 191).
 129/30 dramatischen Versuchs] Hamann, *Wolken*
 129/31 Thespis] Thespis. Christian Ziegra hatte Hamann in der Rezension der *Wolken* in den *Hamburgischen Nachrichten* (57. Stück, 28. Juli 1761, S. 449–454) so genannt, als einen Verwandten des »deutschen Hans-Wurst«, mit einem Zitat aus Hor. *ars* V.276f.: »Wie man erzählt, hat Thespis die unbekannte Gattung der tragischen Muse erfunden und auf Karren die Werke gefahren ...«
 129/31 for the play ...] Shakespeare, *Hamlet*, II,2.
 129/33 billet-doux] Liebesbrief (wörtl. etwa süßer Zettel)
 129/33 Verfaßer der Briefe über die N. L.] Ob Hamann hier Thomas Abbt, Gotthold Ephraim Lessing oder Moses Mendelssohn selbst verdächtigt, wird nicht klar.
 129/35 Aspecten des deutschen Horizonts] Gemeint sind vll. die beiden Schriften *Schriftsteller und Kunstrichter* und *Leser und Kunstrichter*. VII. geht es aber auch um die Anspielung auf die Planetenkonstellationen in der Vorrede zu den *Kreuzzügen* N II S. 115/26–116/6, ED S. a4r–a5r.
 130/2 homerischen Schlummer] Hor. *ars* 359.

130/5 sub rosa] Unter dem Siegel der
Verschwiegenheit
130/6 Mardochai] Im Buch Esther wird u.a.
beschrieben, wie Hamanns Namensvetter
Haman (s.o.) seinen Widersacher, den
Juden Mordechai, hängen lassen will (Es

5,14), weil er sich vor ihm nicht beugt (Es
3,2), schließlich aber selbst an jenem
Galgen gehängt wird, den er für Mordechai
hatte errichten lassen (Es 7,10).
130/11 Freund] Gemeint ist vmtl. Gotthold
Ephraim Lessing.

Quelle:

Johann Georg Hamann: Kommentierte Briefausgabe (HKB). Hrsg. von Leonard Keidel und Janina Reibold, auf Grundlage der Vorarbeiten Arthur Henkels, unter Mitarbeit von Gregor Babelotzky, Konrad Bucher, Christian Großmann, Carl Friedrich Haak, Luca Klopfer, Johannes Knüchel, Isabel Langkabel und Simon Martens. (Heidelberg 2020ff.) URL: www.hamann-ausgabe.de.