

Bernhard Galek (Hrsg.)

Johann Georg Hamann

Autor und Autorschaft

Acta des sechsten internationalen
Hamann-Kolloquiums im Herder-
Institut zu Marburg/Lahn 1992



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Johann Georg Hamann. Autor und Autorschaft : Acta des
sechsten Internationalen Hamann-Kolloquiums im Herder-
Institut zu Marburg/Lahn 1992 / Bernhard Gayek (Hrsg.). -
Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern ; New York ; Paris ; Wien :
Lang, 1996
(Regensburgener Beiträge zur deutschen Sprach- und
Literaturwissenschaft; Reihe B/Untersuchungen ; Bd. 61)
ISBN 3-631-30592-3

NE: Gayek, Bernhard [Hrsg.]; GT

ISSN 1170-8872

ISBN 3-631-30592-3

© Peter Lang GmbH

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Frankfurt am Main 1996

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des
Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages
unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Inhaltsverzeichnis

7	Bernhard Gajek: Vorwort.....
	Hamann als Schriftsteller
13	Michael Wetzel: "Geschmack an Zeichen". Johann Georg Hamann als der letzte Denker des Buches und der erste Denker der Schrift.....
25	Bernd Weibenborn: Auswahl und Verwendung der Bibelstellen in Johann Georg Hamanns Frühschriften.....
41	Martin Rößler: Die Verwendung von Kirchenliedern in Hamanns Frühschriften.....
65	Reiner Wild: Polemik, "innere Figur" und Schuld. Zur Kreativität Johann Georg Hamanns am Beispiel des "Fliegenden Briefes".....
79	Manfred Beetz: Dialogische Rhetorik und Intertextualität in Hamanns "Aesthetica in nuce".....
107	Klaas Huizing: Von Gesichtszügen und Kreuzzügen. Hamanns Physiognomik des Stils.....
123	Anne Bohnenkamp-Renzen: Offenbarung im Zitat. Zur Intertextualität Hamannsscher Schreibverfahren anhand von "Wolken. Ein Nachspiel Sokratischer Denkwürdigkeiten".....
143	Thomas Studer: Rekonkretisierung als Schreibmotiv bei Hamann.....
	Der Gegenstand von Hamanns Autorenschaft
161	Helmut Weß: Hamann zu Hume und Kant. Johann Georg Hamanns Erkenntnis-, Sprach- und Stiltheorie.....
177	Ulrich Gaier: Hamanns und Herders hieroglyphische Stile.....
5	

197	<i>Elfriede Büchsel</i> : Die parodierten Philosophen. Hamann zwischen Voltaire, Herder und Jean Paul
	Die Metaphorik "Gott als Schriftsteller" – die Schöpfung als Schrift
215	<i>Joachim Ringelben</i> : Gott als Schriftsteller. Zur Geschichte eines Topos ...
277	<i>Hans Graubner</i> : Hamanns Buffon-Kommentar und seine sprachtheologische Deutung des Stils.....
305	<i>Johannes von Lüpke</i> : Zur theologischen Dramaturgie in Hamanns Autorschaft
	Hamann-Rezeption und Hamann-Forschung in Rußland
333	<i>Joseph Kohlen</i> : Ostpreußisch-russische Wechselbeziehungen in Königsberg zur Zeit Johann Georg Hamanns.....
	<i>Aleksandr Michailov</i> : Vladimir Kozevnikov und sein Hamann-Buch aus dem Jahre 1897. Eine Episode aus der russischen Hamann-Rezeption
353	<i>Vladimir Bryuschinskij</i> : Zur Logik der Kultur. Kant, Hamann und russische Slavophile über Aufklärung
369	