



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## Basi di Dati, Modulo 2

Sapienza Università di Roma

Facoltà di Ing. dell'Informazione, Informatica e Statistica

Laurea in Informatica

Prof. Toni Mancini, Prof. Federico Mari

<http://tmancini.di.uniroma1.it>

<http://mari.di.uniroma1.it>

Progetto 20080918 (P.20080918)

# Out!

Versione 2016-02-03

# Indice

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| <b>Indice</b>                    | <b>1</b> |
| <b>1 Introduzione</b>            | <b>3</b> |
| <b>2 Specifica dei Requisiti</b> | <b>5</b> |
| <b>A Analisi Concettuale</b>     | <b>7</b> |
| <b>A.1 Analisi Concettuale</b>   | <b>9</b> |
| A.1.1 Testo . . . . .            | 9        |

Questo materiale è concesso a  
Filippo Borsi  
esclusivamente per uso personale.  
È vietata la sua diffusione in qualsiasi forma.

## 1

---

## Introduzione

Si vuole progettare e realizzare *Out!*, un sistema Web che consenta agli utenti di consultare il programma di diversi cinema e teatri cittadini, e di prenotare gli spettacoli a cui desiderano assistere.

Questo materiale è concesso a  
Filippo D'Amico  
esclusivamente per uso personale.  
È vietata la sua diffusione in qualsiasi forma.



Questo materiale è concesso a  
Filippo Borsi  
esclusivamente per uso personale.  
È vietata la sua diffusione in qualsiasi forma.

## 2

## Specifica dei Requisiti

*Out!* deve consentire di mantenere informazioni su teatri e cinema e ogni altra sede di spettacoli associata al circuito. In particolare, di ogni sede interessa conoscere il nome e l'indirizzo. Le sedi possono essere provviste di più sale distinte, ognuna delle quali può ospitare uno spettacolo (ad es., cinema multisala, auditorium, etc.). Il sistema deve anche mantenere informazioni circa i posti a sedere nelle singole sale delle diverse sedi. Di ogni posto interessa conoscere i numeri di fila e colonna.

*Out!* deve inoltre rappresentare gli spettacoli in programmazione presso i diversi enti aderenti al circuito. Di ogni spettacolo interessa conoscere il titolo, la tipologia (concerto, rappresentazione teatrale, oppure film), il relativo genere e gli artisti che effettuano la performance, oltre che le date, gli orari e le sedi (con relativa sala) in cui viene rappresentato. Si osservi infatti che uno stesso spettacolo viene tipicamente rappresentato più volte; anche se tipicamente uno spettacolo viene rappresentato sempre nella stessa sede, il sistema deve permettere anche di rappresentare spettacoli itineranti. Per generalità dunque, si faccia il modo che il sistema possa mantenere informazioni circa la sede e la sala per ogni data in cui un certo spettacolo viene rappresentato.

Scopo principale del sistema è di consentire agli utenti di consultare il calendario degli spettacoli in programma, e di prenotare via web posti per gli spettacoli a cui desiderano assistere. In particolare, un utente deve poter usare il sistema per:

1. Iscrivere al servizio, fornendo i propri dati di interesse (nome, cognome, codice fiscale) che il sistema deve memorizzare;
2. Prenotare uno o più posti a prezzo pieno o ridotto di un dato settore per una data di uno spettacolo. I posti non sono liberi, pertanto il sistema deve assegnare, all'atto della prenotazione, un numero di posti sufficienti non ancora prenotati.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Si assuma per semplicità che i posti vengano assegnati in modo completamente arbitrario, e non dal "migliore" al "peggiore".

3. Consultare la lista degli spettacoli di una certa tipologia e genere (ad es., spettacoli teatrali/commedie) previsti in un certo giorno.
4. Ricevere dal sistema suggerimenti di nuovi spettacoli da vedere. In particolare, si richiede che il sistema segnali ad un utente l'insieme degli spettacoli programmati nei successivi 7 giorni, che sono dello stesso genere (anche se di tipologia diversa) dell'ultimo spettacolo da egli prenotato.

Questo materiale è concesso a  
Filippo Borsi  
esclusivamente per uso personale.  
È vietata la sua diffusione in qualsiasi forma.

# Parte A

## Analisi Concettuale

Questo materiale è concesso a  
Filippo Borsi  
esclusivamente per uso personale.  
È vietata la sua diffusione in qualsiasi forma.



Questo materiale è concesso a  
Filippo Borsi  
esclusivamente per uso personale.  
È vietata la sua diffusione in qualsiasi forma.

# A.1

## Analisi Concettuale

### A.1.1 Testo

Effettuare la fase di Analisi Concettuale dei requisiti. In particolare, raffinare la specifica dei requisiti eliminando inconsistenze, omissioni o ridondanze producendo un elenco numerato di requisiti il meno ambiguo possibile, produrre il diagramma ER concettuale per l'applicazione e le specifiche dei dati, produrre il diagramma UML degli use-case e le specifiche delle operazioni.