

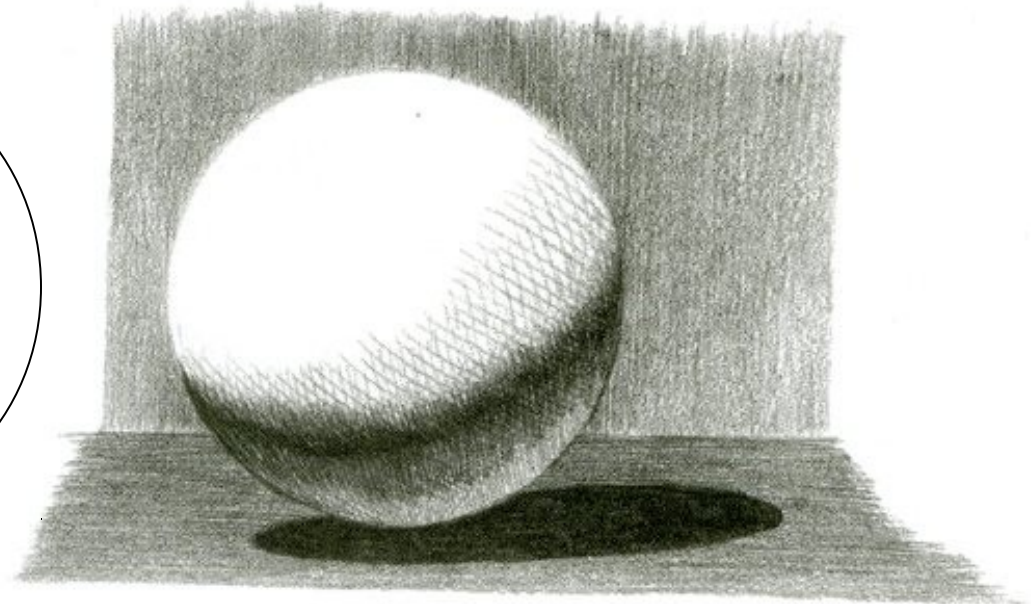
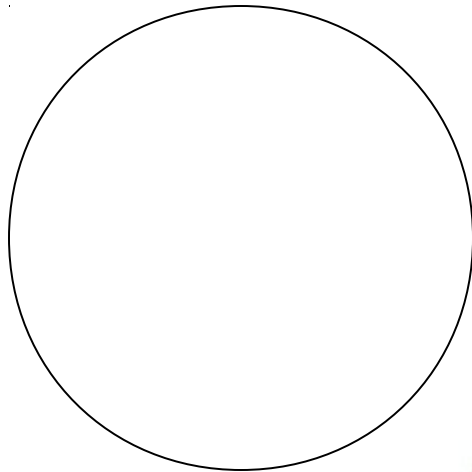


2. LA LUZ Y EL VOLUMEN

- Cuando una fuente de luz incide sobre un cuerpo, sobre éste apreciamos unas zonas iluminadas y otras que quedan en sombra. La representación de estas diferencias de **LUZ** y **SOMBRA** constituyen la técnica que conocemos como **CLAROSCURO**.



- **Cualquier forma que esté representada sólo por su contorno se aprecia como plana, pero en el momento en el que representamos las diferencias de luz y sombra que un foco cualquiera deja sobre dicha superficie, conseguimos la **SENSACIÓN DE VOLUMEN**.**
- **Esta sensación de tridimensionalidad dará a nuestras producciones "realismo"**



La percepción del volumen de un objeto está sujeta a la luz que lo ilumina.

La definición correcta del volumen de un objeto consiste en valorar exactamente las intensidades de sus sombras.

Podemos establecer dos clases de sombras: las propias y las proyectadas.

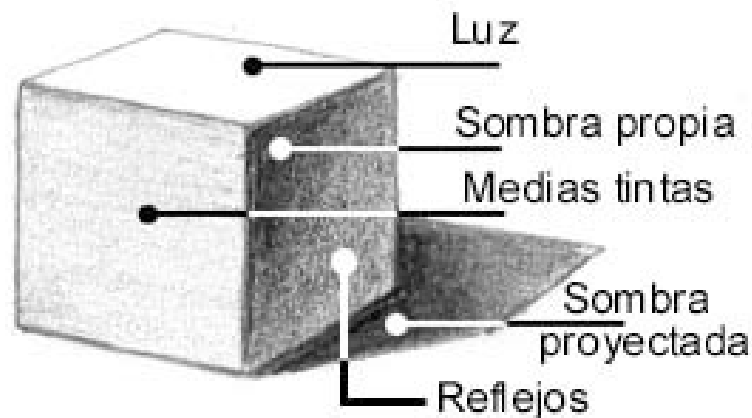
1. Sombras propias son las que se origina el objeto a sí mismo,

2. Sombras proyectadas son las que produce en las superficies vecinas.

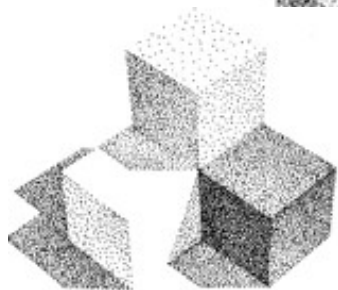
También hay que tener en cuenta:

3. Los reflejos producidos por la luz que proyectan las superficies u objetos vecinos, ya que aclaran la sombra propia.

4. La zona de transición o de medias tintas, sombras que aparecen degradadas entre la luz y la sombra.

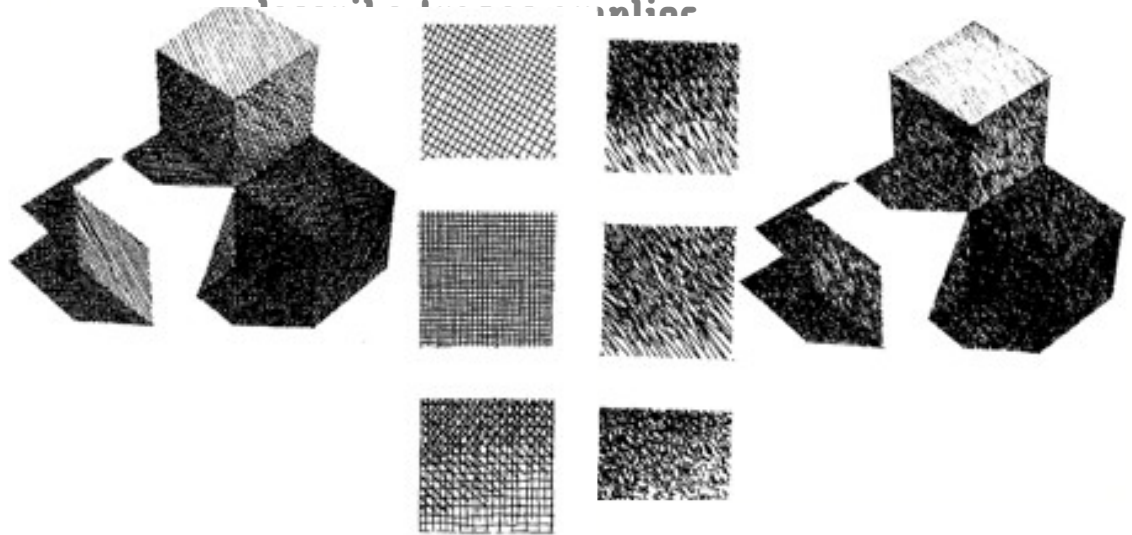


Creación de tonos

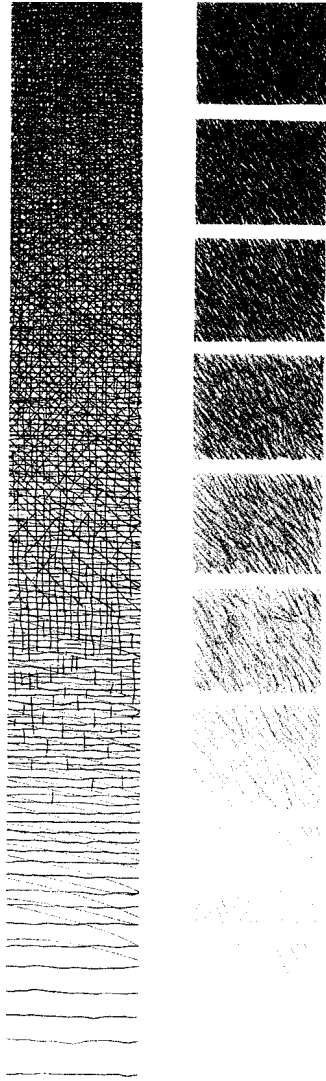


Aplicar correctamente las luces y las sombras en un dibujo recibe el nombre de **VALORAR** o **ENTONAR** debido a que la representación de sombras se resuelve aplicando los diferentes valores de las escalas cromáticas y acromáticas (según se trate de dibujos en color o en blanco y negro). Se puede entonar una dibujo mediante un:

- Rayado en una misma dirección.
- Rayado con trazos cruzados.
- Rayado discrecional.
- Punteado
- Mancha, con el lápiz inclinado la mina

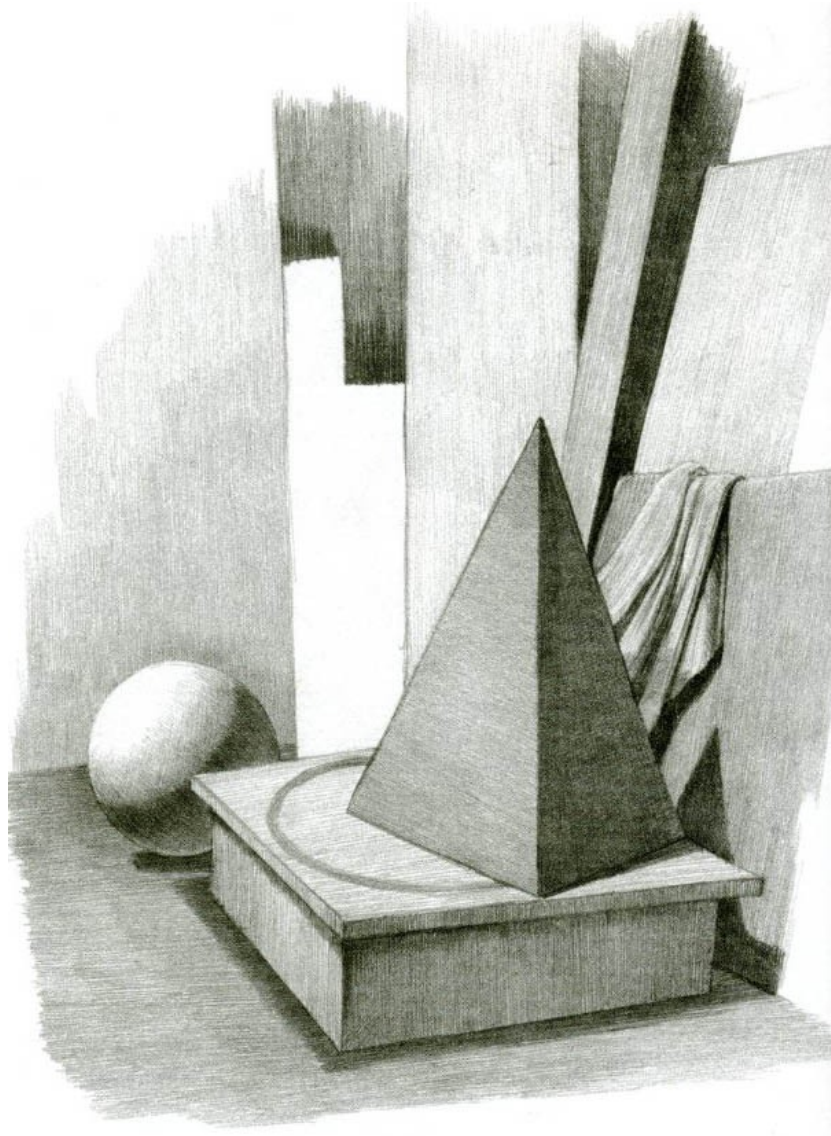


Creación de tonos. Escalas tonales.

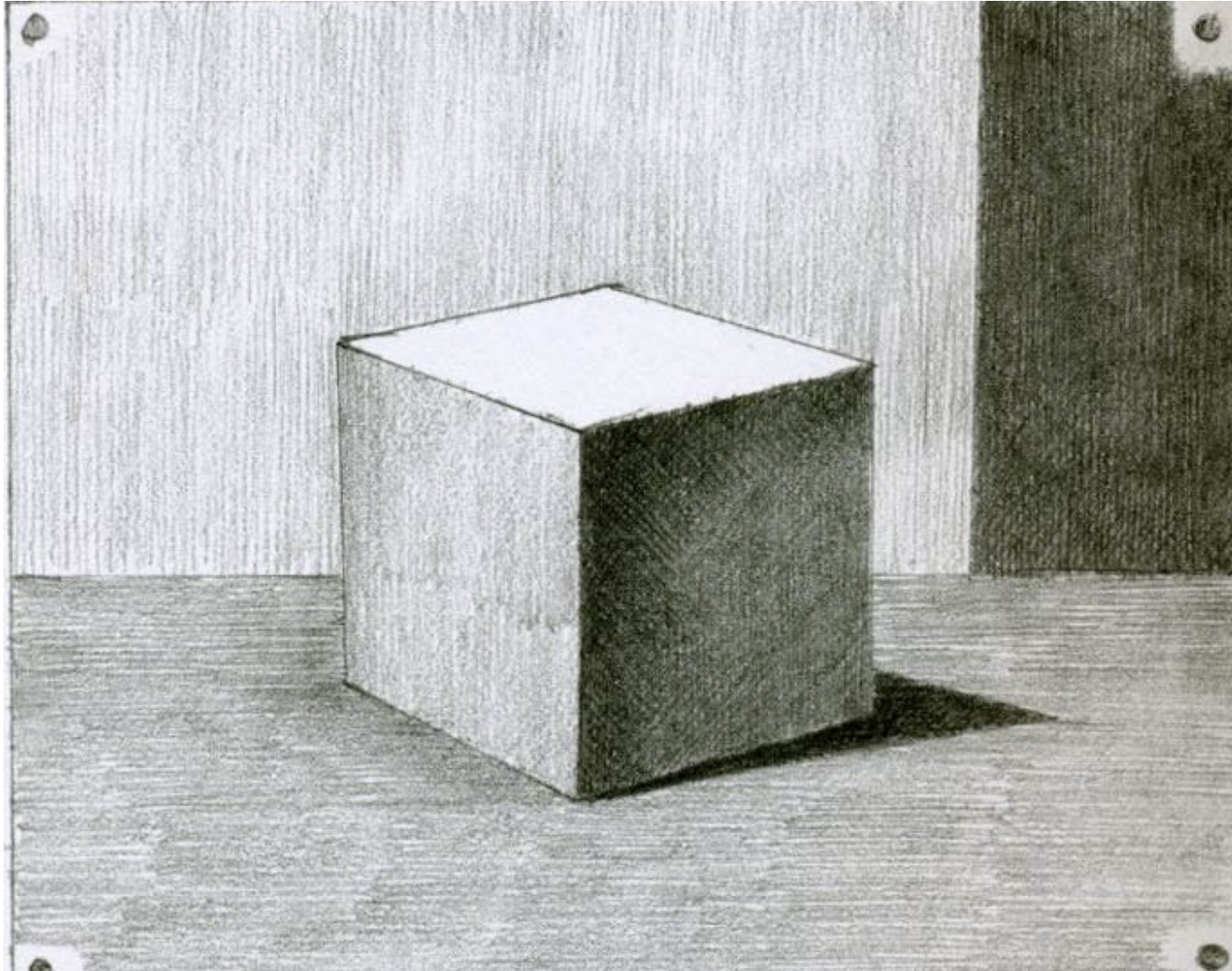


- Podemos crear escalas tonales mediante:
 - Rayado en una misma dirección.
 - Rayado con trazos cruzados.
 - Rayado discrecional.
 - Puteado
 - Mancha, con el lápiz inclinado la mina describe trazos amplios.

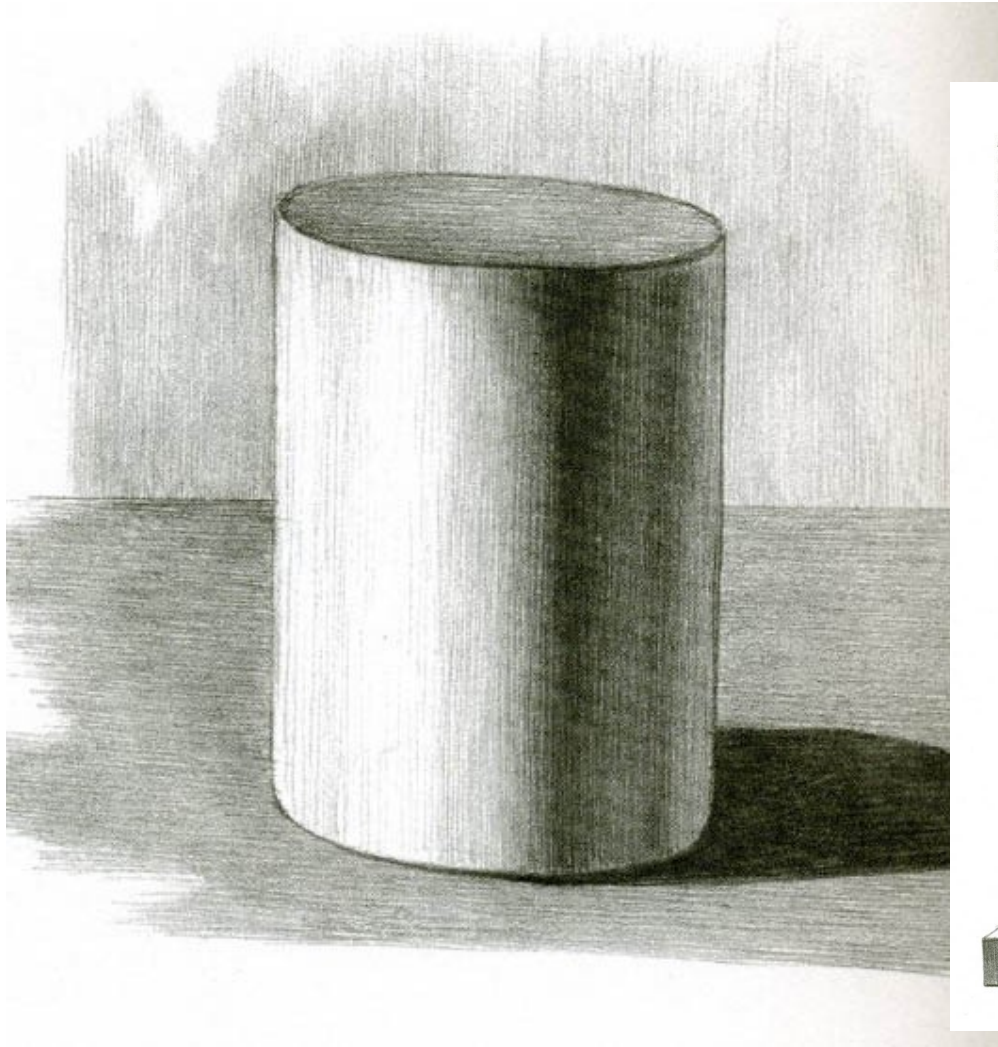
Sombreado de formas básicas.



Sombreado de formas básicas.



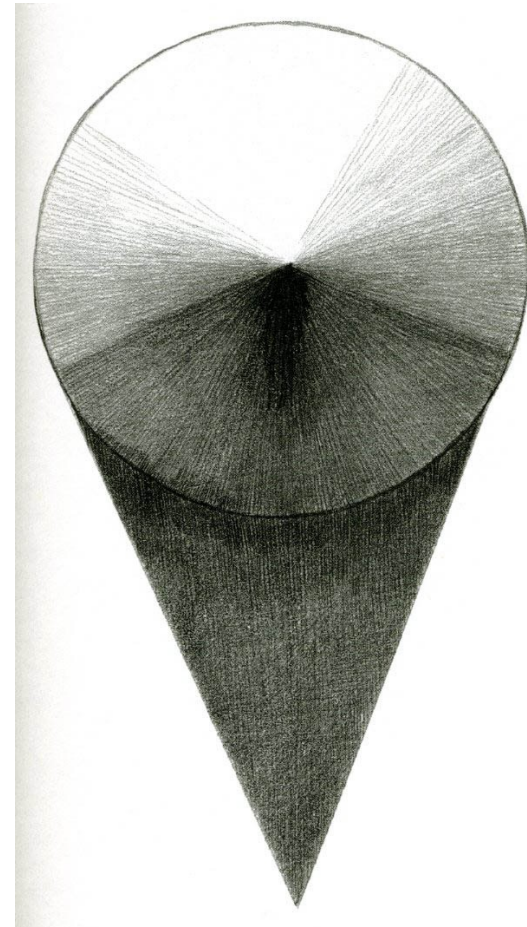
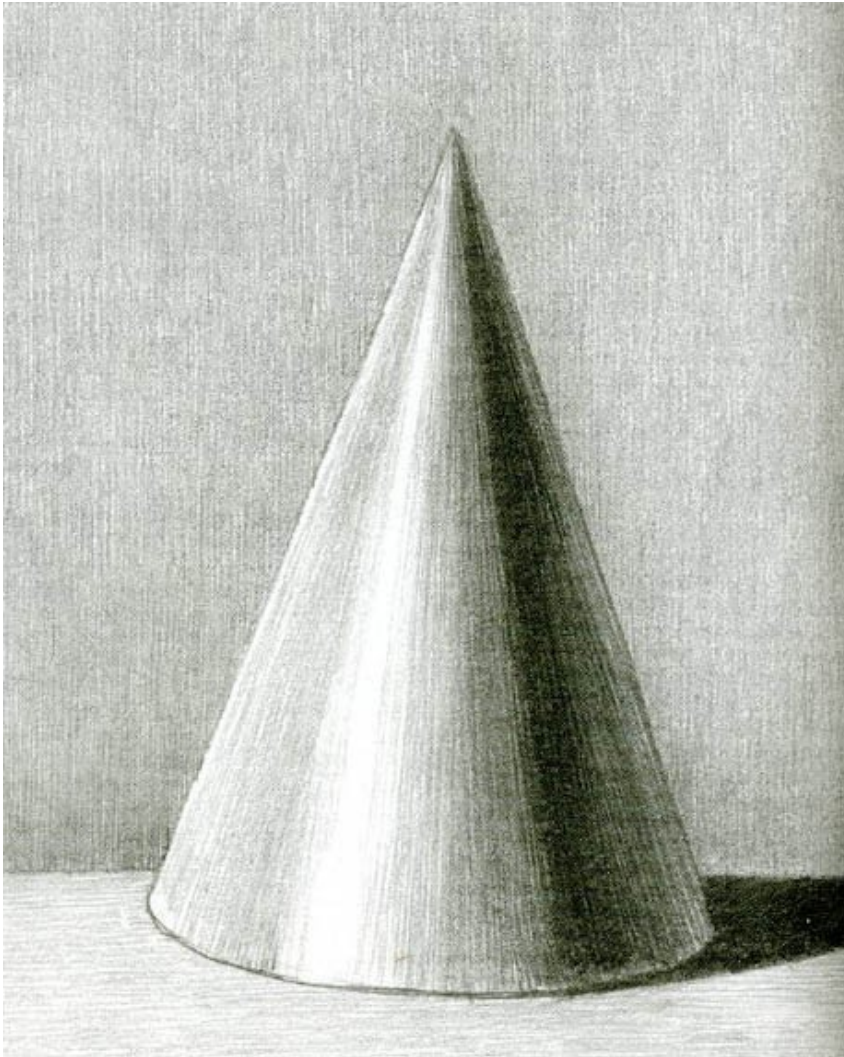
Sombreado de formas básicas.



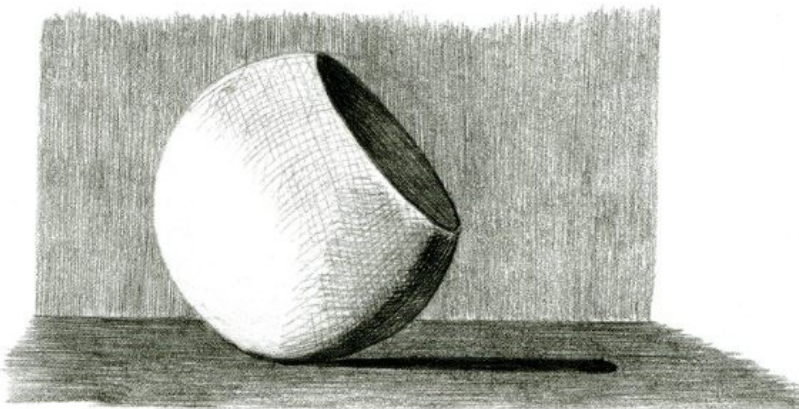
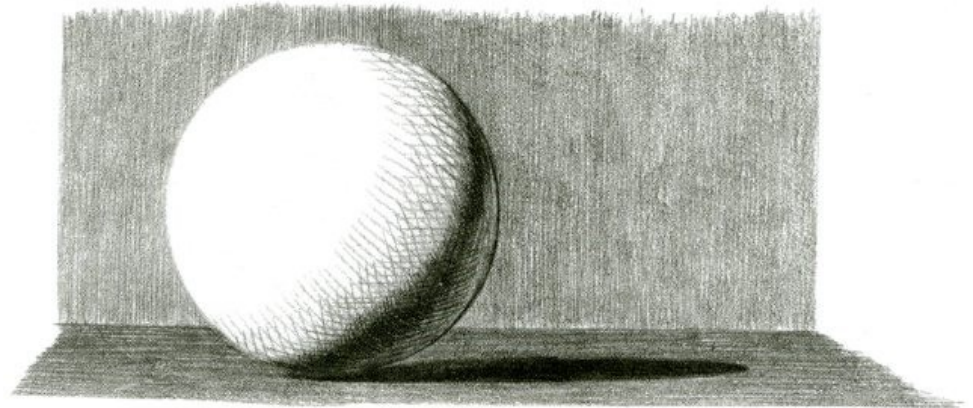
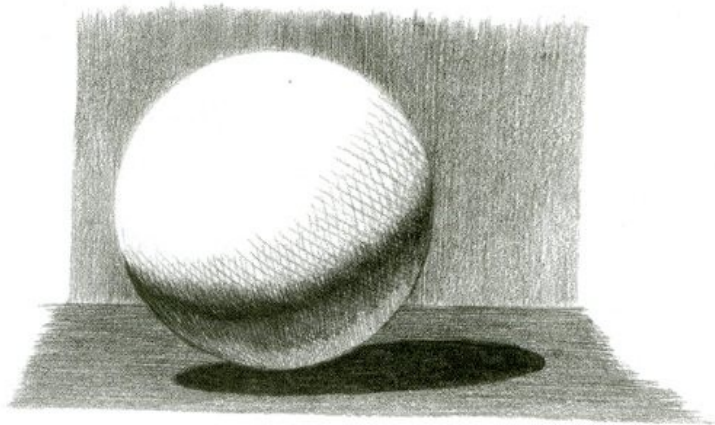
Existen muchos objetos cuya forma es básicamente cilíndrica. Al dibujarlos, tenga en cuenta lo aprendido sobre el cilindro. Recuerde las reglas principales: la elipse más cercana al plano horizontal es más estrecha, y la más alejada, más ancha, y la elipse de la base nunca es un arco apuntado.



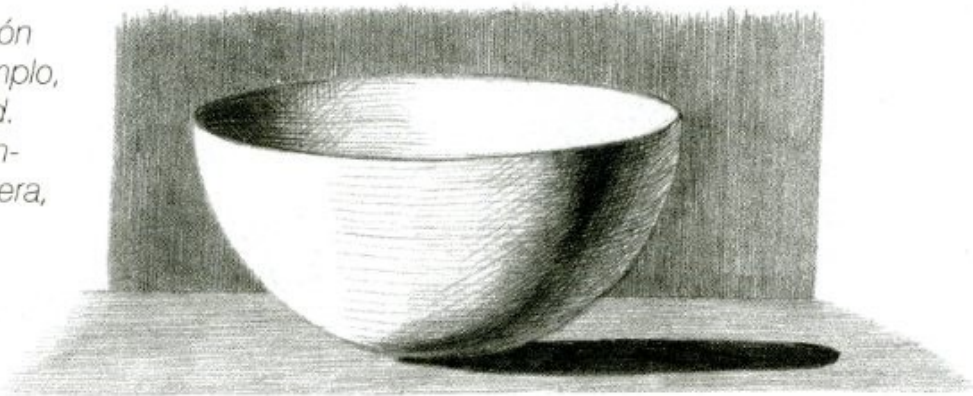
Sombreado de formas básicas.



Sombreado de formas básicas.



ión
nplo,
d.
n-
era,

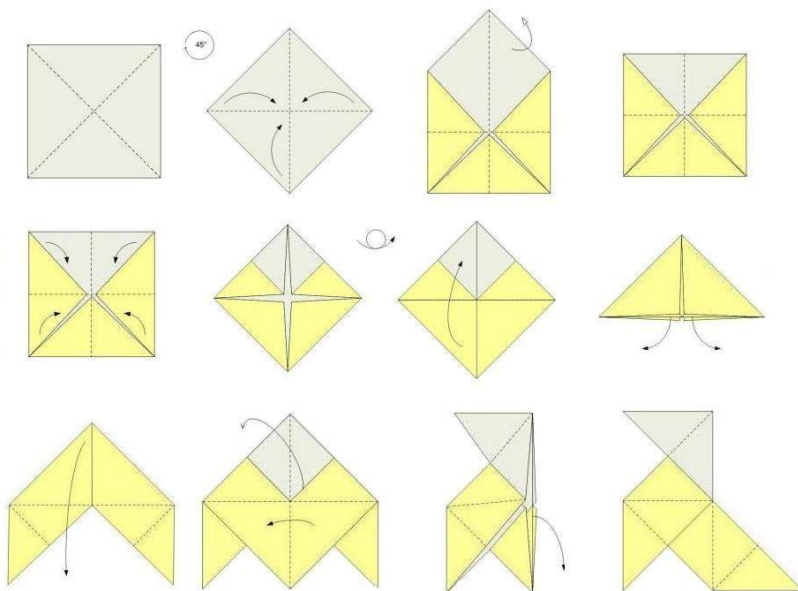


Ejercicios de claroscuro.

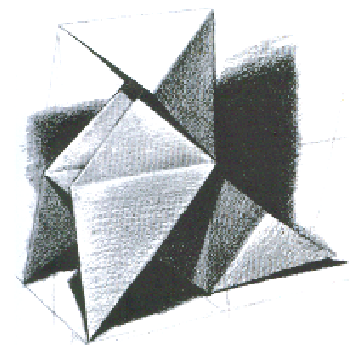
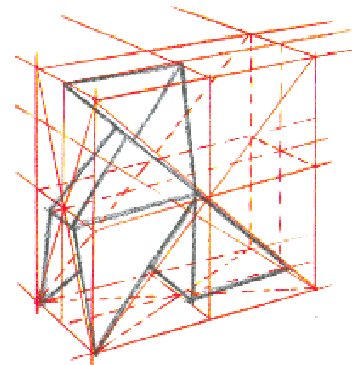
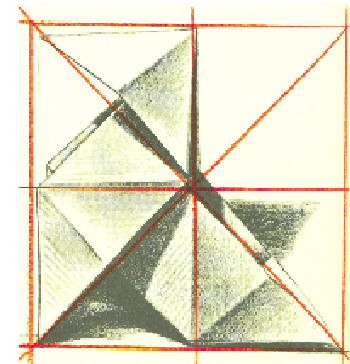
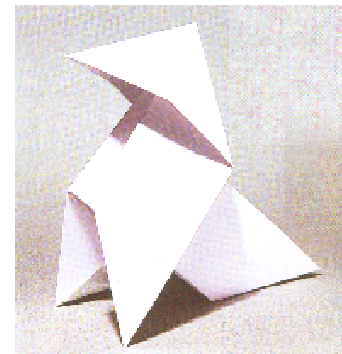
DIBUJA UNA PAJARITA DE PAPEL

Crea una pajarita de papel a partir de una hoja de **DIN A4** blanca y

siguiendo en tu cuaderno:



El dibujo debe ocupar toda una cuartilla. Primero tendrás que dibujar una serie de líneas que te ayudarán a encajarlo. Una vez que tengas definida la forma de la pajarita valorarás las luces y las sombras y entonarás el dibujo mediante la técnica del claroscuro.



Ejercicios de claroscuro.

Dibuja y sombrea las fotos poemas de fotógrafo Chema Madoz.



Ejercicios de claroscuro.

Dibuja y sombrea las fotos del fotógrafo Chema Madoz.



