**Titel**

**Flavourtekst 3 regels**

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

**(Achtergrond)**

**Flavourtekst 6 regels**

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Trailer**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

**Credits**

**ZAAL THEATER**

**Titel**

Daniëlle

**Flavourtekst 3 regels**

Huh?

Dan is zij de zus van Jochum?

Je steelt toch niet iets?

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

De solo **Daniëlle** is geïnspireerd op gesprekken die ik opving in de trein. Een groepje meisjes van een jaar of zestien switchte in 10 minuten van het ene onderwerp naar het andere. Ze hadden het over roken en moeders die van niets weten, over smsjes sturen in de klas en over een leraar die echt chill is omdat je van hem kauwgom mag kauwen als je zegt dat het van de dokter moet. Ik kon het groepje vriendinnen niet zien, maar kon ze wel woordelijk verstaan en onthield alles. Zo ontstond het idee voor een tragedie over een meisje van 16 dat moet kiezen tussen haar familie en haar vrienden. Ik noemde het meisje ‘Daniëlle’. Ik bestudeerde soortgelijke meisjes: ging in een schoolkantine zitten, hing op een schoolplein en winkelde onder schooltijd.

**Flavourtekst 6 regels**

Hij moet gewoon niet zo janken,

Hij wordt 18.

Maak er niet zo'n probleem van.

Jij zegt zelf dat we hem normaal moeten behandelen.

Nou, dit noem ik normaal.

**Quote pers**

‘Eenvoudig, schoon en recht naar het hart. Of deze voorstelling troost biedt, opluchting geeft of de toeschouwer strijdbaar maakt, durf ik niet te zeggen. Ze dwarrelt in de opgeworpen wind in elk geval hoog boven al het andere uit.’

**Logo TheaterMaker**

**Rating**

**Quote pers**

‘Iris van der Ende, derdejaars theatraal performer, overrompelde haar publiek met een door haar zelf geschreven en gespeelde korte eenakter, ‘*Daniëlle*’, over een vmbo-meisje dat opzoek is naar zelfstandigheid.’

**Logo TheaterMaker**

**Rating**

**Trailer**

Over Daniëlle

<https://www.youtube.com/watch?v=TcmXxZiKlcs&feature=youtu.be>

Fragment

<https://vimeo.com/319920575>

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

12 jan 2015, Daniëlle, Culturele Zondagen Tweetakt, Theater Kikker, Utrecht

20apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager*,* Tweetakt Festival Utrecht

17 apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager*,* Tweetakt Festival Utrecht

13 apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager*,* Tweetakt Festival Utrecht

05 apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager*,* Tweetakt Festival Utrecht

04 apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager*,* Tweetakt Festival Utrecht

23 mrt 2011, Daniëlle, Tweetakt Festival, Utrecht

22 mrt 2011, Daniëlle, Tweetakt Festival, Utrecht

16 mrt 2011, Daniëlle, Tweetakt Festival, Utrecht

10 sep 2010, Daniëlle *première,* Jubileum 60 Jaar Toneelacademie Maastricht, Maastricht

11 sep 2010, Daniëlle *première,* Jubileum 60 Jaar Toneelacademie Maastricht, Maastricht

12 sep 2010, Daniëlle *première,* Jubileum 60 Jaar Toneelacademie Maastricht, Maastricht

**Credits**

* idee, tekst, spel
* **Iris van der Ende**
* coach
* **Thomas Verbogt**
* foto
* **Rosalie Wammes**
* ontwikkeld bij
* **Toneelacademie Maastricht**
* kostuumadviezen
* **Jivan van der Ende**
* video
* **Studenten Toneelacademie Maastricht**

**Titel**

Filiaalmanager

**Flavourtekst 3 regels**

Iris, dus jij

wil weten hoe het gaat

met jou op de broodafdeling?

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Op het moment dat ik deze solo maak heb ik een bijbaantje als broodverkoper in een supermarkt. Ik word hier omringt door interessante types. Het was niet met voorbedachte rade, maar onbedoeld ben ik een soort supermarkt-antropoloog geworden. Onderzoeksterrein: macht.  
  
*Als ik rondkijk in de winkel, kan ik de mensen die rondlopen makkelijk indelen naar de rol die ze hier spelen. Personen met jas en tas: klanten. Personen in bedrijfsuniform: werknemer. Personen die zich kleden volgens de dresscode ‘business casual’: werkgever. Maar degenen die de meeste invloed hebben, zie ik nooit. Het zijn de mensen van het hoofdkantoor. Zij bepalen alles. Zo is het nu ineens niet meer de bedoeling dat ik pistachenootjes op het croissantje doe. En laatst was ineens de hele afdeling anders ingericht.   
  
Als mijn mening over de nieuwe inrichting wordt gevraagd, dan is het de bedoeling dat ik enthousiast ben en ook tegen klanten zeg dat het mooi en lekker ruim is. Ik doe er niet toe.   
  
Ik ben geïntrigeerd door wie wat te zeggen heeft binnen het bedrijf, vooral omdat ik zelf helemaal niks te zeggen heb.   
  
Filiaalmanager*is een solo over bazen en werknemers.

**Flavourtekst 6 regels**

Ja dat zien wij ook,

werktempo,

snelheid,

daar kan je nog in winnen.

Zie het als een verbeterpuntje.

**Trailer**

<https://vimeo.com/330996947>

**Quote pers**

Iris van der Ende is een groot observeerder. In een klein half uur geeft zij in haar monoloog een raak beeld van het reilen en zeilen in een supermarkt.  *Filiaalmanager* is zeer herkenbaar en werkt daardoor vaak grappig.

Theaterkrant recensie jeugdtheater ‘Supermarktbaas zonder drama’ geschreven door Jan Barend van Barneveld april 2014

**Rating**

**2 sterren Theaterkrant**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

07 sep 2014, Filiaalmanager, Antwerpen Fringe Festival, Antwerpen

06 sep 2014, Filiaalmanager, Antwerpen Fringe Festival, Antwerpen

20apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager *première*, Tweetakt Festival, Utrecht

17 apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager *première*, Tweetakt Festival, Utrecht

13 apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager *première*, Tweetakt Festival, Utrecht

05 apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager *première*, Tweetakt Festival, Utrecht

04 apr 2014, Daniëlle + Filiaalmanager *première*, Tweetakt Festival, Utrecht

**Credits**

* idee, tekst, spel
* **Iris van der Ende**
* met dank aan
* **Thomas Verbogt, Marijn de Jong, Fenneke Dam, Ine Te Rietstap**
* foto
* **Rosalie Wammes**
* video
* **Annemieke Smit**
* productie
* **TWEETAKT-PRODUCTIE**

**Titel**

Verte

**Flavourtekst 3 regels**

* Iris? Ben je daar?
* Ja, maar ik zie jou niet
* Wacht even

8 foto’s

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Samen met theatermaker Bart van de Woestijne zocht ik naar de betekenis van het woord verbinding in een digitaal tijdperk. Overal waar we zijn kunnen we contact maken met iemand die er lijfelijk niet is en dat contact voelt echt en wezenlijk. Terwijl er onderweg van hier naar daar, van alles gebeurt met iemands stem, met iemands woorden, met iemands bedoeling. De verbinding regisseert de tekst, versnippert de zinnen, en misschien ook wel de communicatie. Een voorstelling over wat buiten beeld valt, wat niet binnen komt, over het reiken naar, over de haperende mens en haperende technologie. Hoe beleef ik de ander vanuit de verte?

**Flavourtekst 6 regels**

* Je ziet de barsten niet in
* de muur van mijn kamer
* Jawel
* Je kan mijn hart niet horen
* kloppen
* Jawel

**Trailer**

**Link staat al op de website**

**Quote pers**

* [‘Met weinig middelen – hun lijf, een lijst, het licht – komen ze tot een sterke performance, niet per se eenduidig, vaak herkenbaar en van nu.’](https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/een-fraaie-waaier-aan-voorstellingen-bij-de-parade~b1bd5fa1/" \t "_blank)

**Rating**

4 sterren de Volkskrant

**Quote pers**

[‘Nu komen de thematiek, de poëzie in de taal en het afstandelijke toneelbeeld pas echt samen, het wordt theatraal, het publiek wordt betrokken en een jongen, met al zijn haperingen, communiceert.’](https://www.theaterkrant.nl/recensie/verte/bart-van-de-woestijne-iris-van-der-ende/" \t "_blank)

**Rating**

3 sterren Theaterkrant

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

17 okt 2017, Verte, Theater aan het Spui, Den Haag

07 aug 2015, Verte, de Parade, Amsterdam

08 aug 2015, Verte, de Parade, Amsterdam

09 aug 2015, Verte, de Parade, Amsterdam

10 aug 2015, Verte, de Parade, Amsterdam

11 aug 2015, Verte, de Parade, Amsterdam

03 jul 2015, Verte, de Parade, Den Haag

04 jul 2015, Verte, de Parade, Den Haag

05 jul 2015, Verte, de Parade, Den Haag

06 jul 2015, Verte, de Parade, Den Haag

07 jul 2015, Verte, de Parade, Den Haag

13 jan 2015, Verte *première*, Theater Kikker Utrecht, Utrecht

14 jan 2015, Verte *première*, Theater Kikker Utrecht, Utrecht

15 jan 2015, Verte *première*, Theater Kikker Utrecht, Utrecht

01 dec 2014, VERTE: Work in progress (o.v. Monsteren), *vooronderzoek*, Theater Kikker, Utrecht

06 okt 2014, Work in progress: Skype Escape I (o.v. Monsteren), *vooronderzoek,* Theater Kikker, Utrecht

**Credits**

* performers
* **Iris van der Ende**
* **Bart van de Woestijne**
* dramaturgie
* **Tess Scholten**
* eindregie
* **Marijn van der Jagt**
* vormgeving
* **Serena Kloet**
* ondersteund door
* **K.F. Hein Fonds**
* **Gemeente Utrecht**
* techniek Parade
* **Harrie van Gemert**
* video
* **balanslab.com**

**Titel**

Miranda en de Giraffe

**Flavourtekst 3 regels**

Daar heb je Aad

Die komt echt omdat hij om een praatje verlegen zit

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

In het dagelijks leven kom ik vaak Miranda tegen. Ik ben geïntegreerd door deze vrouw omdat die een negatieve kijk heeft op de wereld, daarom ben ik haar als studie materiaal gaan zien. Ondertussen heb ik een berg aan interviews met Miranda. Samen met de Giraffe speel ik een eerste schets op basis van de interviews.

**Flavourtekst 6 regels**

Eenzaamheid onder ouderen

Niemand die aan je denkt

Ik zou niet weten wat ik moest als ik mijn vrienden niet had

**Trailer**

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

16 jul 2017, Miranda en de Giraffe, *Work in progress voorstelling,* Festival Hongerige Wolf, Hongerige Wolf

**Credits**

performance

**Iris van der Ende**

giraffe

**Karlijn Hamer**

advies decor & uitvoering

**Gerrit Timmers**

decor

**met recycle decor van ‘Tuin’, de familievoorstelling van Onafhankelijk Toneel door Mirjam Koen en Gerrit Timmers**

**Titel**

Vers

**Flavourtekst 3 regels**

A New Ringing

‘Stop your thinking

Stop your reason

Hold me into a new season’

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

‘Vers’ is een huiskamerconcert gepresenteerd door Guido Scheepe, met drie muziek-acts. De avond begon met drie songs die ik heb geschreven en uitgevoerd samen met drummer Henning Luther. Daarna volgde de cabaret act van Guido Scheepe en er werd feestelijk afgesloten met een internationaal optreden van post-rock band Used To Be New op drums, saxofoon en basgitaar. Het evenement is georganiseerd mede door Marit Roomer en er waren heerlijke cocktails van onze huisgenoot Jeroen Groot.

VERS staat voor ‘net nieuw’ en ‘pas bedacht’ zoals ‘vers van de pers’

Vers staat ook voor ‘gedicht’, ‘liedtekst’ of het Engelse ‘verse’ dat betekent ‘couplet’ en misschien ook wel vice versa.

**Flavourtekst 6 regels**

“Put your trust in me

Put your trust in me

Put your trust in me”

**Trailer**

**(Video nog online zetten)**

**(eventueel Used to be new link)**

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

10 nov 2017, huiskamerconcert M90’s, Amsterdam

**Credits**

* *act Iris van der Ende*
* harp, zang, songs
* **Iris van der Ende**
* drums
* **Henning Luther**
* *act G. Scheepe*
* lied en performance
* **Guido Scheepe**
* *act Used To Be New*
* saxofoon
* **Itai Weissman**
* basgitaar
* **Diego Rodriguez**
* drums
* **Henning Luther**
* organisatie
* **Marit Roomer, Iris van der Ende**
* scenografie
* **Marit Roomer**

**Hier nog naar kijken, dit is iets anders dan voorstelling, dus we moeten het denk ik anders presenteren, bijvoord als een evenement, goed idee!**

**Titel**

Joris en de geheimzinnige toverdrank

(i.s.m. project/commisioned/ in opdracht van of het kopje ‘andere projecten’ ‘meer’)

**Flavourtekst 3 regels**

‘Waar blijft mijn drankje, jongeman?!’

klonk de stem uit de zitkamer.

‘Je vergeet me helemaal!’

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Naar het gelijknamige verhaal van Roald Dahl

**Joris heeft van zijn moeder de taak gekregen om op zijn oude, ziekelijke oma te passen en vooral niet te vergeten haar haar drankje te laten slikken om 11 uur. Joris is niet al te dol op zijn oma en besluit zelf een drankje te brouwen om aan haar te geven. En dan ... gebeuren de wonderlijkste dingen!**

**Flavourtekst 6 regels**

Drakensoep en heksenbrouwsel

Warrelschuim en helder blauwsel

Rook en smook en spokenspray

Wervelwoel en roep hoezee

Zie het borrelen bubbelen bruisen

Hoor het sissen sputteren suizen

Grootmoe, wat gebeurt en met je

Doe maar gauw een schietgebedje

Dat Roald Dahl een krachtpatser is op het gebied van zéér fantasierijke kinderverhalen, is bekend. Maar hoe dit verhaal van hem, één grote totaalbelevenis wordt met de muziek van componisten als Bozza, Hindemith, Fredriksson en Ibert... dat moet je gewoon meemaken! Ook theatrale en interactieve elementen ontbreken niet in deze voorstelling. De musici spelen op hobo, fluit, klarinet, fagot en hoorn.

**Zie**

<http://eposensemble.nl/Voorstelling_Joris.php>

Dit is voor Agenda (elke datumvermelding gaat naar de website)

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Dit is ook niet een voorstelling van Iris van der Ende, moet dat dan wel op mijn website? Of is het genoeg in de agena? Of onder een kopje samenwerkingen? Het wordt op de website van Epos gepresenteerd, het is ook hun ding. Is dat niet genoeg? Moet ik gewoon een verwijzing naar hun website maken? Mijn website is een presentatie van mijn werk, van de dingen die ik bedenk en in de wereld wil brengen toch?**

**Trailer**

<https://www.youtube.com/watch?v=GINlcGtGrXA>

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

15 mrt 2020, Joris en de geheimzinnige toverdrank, Muziekhuis Oudewater, Utrecht

15 sep 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, Uitfeest Stadhuis Utrecht, Utrecht

11 sep 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, Hengelo Bibliotheek, Hengelo

01 sep 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, Uitgast Festival, Lelystad

20 okt 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, Kinderziekenhuis Den Bosch, Den Bosch

18 mrt 2018, Joris en de geheimzinnige toverdrank, Muziek op de Deel, Landgoed Anderstein, Maarsbergen

25 apr 2018, Joris en de geheimzinnige toverdrank try-out, de Singelkerk, Amsterdam

08 jul 2018, Joris en de geheimzinnige toverdrank, Openluchttheater Elsrijk, Amstelvee  
9 feb 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, de Noorderkerk, Amsterdam   
20 feb 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, *OBA 100 jaar*, *100 dagen feest!****,***OBA Slotervaart, Amsterdam   
10 mrt 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, *OBA 100 jaar*, *100 dagen feest!****,*** OBA Roelof Hartplein Amsterdam  
15 mrt 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, *OBA 100 jaar*, *100 dagen feest!****,*** OBA Slotermeer, Amsterdam  
16 mrt 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, *OBA 100 jaar*, *100 dagen feest!****,*** OBA Olympisch Kwartier, Amsterdam  
20 apr 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, *OBA 100 jaar*, *100 dagen feest!****,*** OBA Duivendrecht, Amsterdam  
24 apr 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, *OBA 100 jaar*, *100 dagen feest!****,*** OBA Mercatorplein, Amsterdam  
26 apr 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, *OBA 100 jaar*, *100 dagen feest!****,*** OBA Staatsliedenbuurt, Amsterdam  
07 apr 2019, Joris en de geheimzinnige toverdrank, Kasteel Goudestein, Maarssen  
11 sep 2019, de Bibliotheek Hengelo, Hengelo

**Credits**

* idee, regie, spel
* **Epos Ensemble**
* blaaskwintet Epos Ensemble
* fagot
* **Anja Brons**
* fluit **Anna Zeijlemaker**
* hobo **Katinka van Driezum**
* klarinet **Marinthe Jansen**
* hoorn
* **Lindy Karreman**
* verteller
* **Iris van der Ende**
* verhaal
* **Roald Dahl**
* met dank aan
* **Uitgeverij De Fontein en Stichting Muziekspektakel**
* met toestemming van
* **Roald Dahl Charitable Trust ([roalddahl.com](http://www.roalddahl.com/" \t "_blank))**

**Titel**

Gedachtes van BBROOD

**Flavourtekst 3 regels**

Baas Renee:   
‘remmen baas   
geen haast   
hou eens op met mailen   
mailen in de file   
mailen bij een stoplicht   
mailen in m’n dromen   
mailen want er is altijd mail   
mail meel   
meel en water dat is de basis   
daar gaat het om.’

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

(Voor het 10-jarig bestaan van de Amsterdamse bakkerij BBROOD maakte ik een audio-installatie. Met een koptelefoon luister je naar de gedachtes in de bakkerij vanuit vier verschillende perspectieven: vanuit de bakkers, vanuit de chauffeurs, vanuit de winkeldames en vanuit het hoofdkantoor. Wat gaat er allemaal door hun hoofd?)

Sinds twee jaar werk ik als winkeldame bij de Amsterdamse bakkerij BBROOD en ik verkoop veel desembroden aan Amsterdammers. Tijdens mijn werkdag heb ik veel gedachtes waarvan ik denk dat het echt speciaal winkeldame-gedachtes zijn. Ik schrijf mijn gedachtestroom op en ik ga op onderzoek uit naar wat mij collega’s meemaken op een dag. Zo ontstaat deze audio-installatie ‘Gedachtes van BBROOD’. Met een koptelefoon kijk je met vier verschillende perspectieven naar de bakkerij: vanuit de bakkers, vanuit de chauffeurs, vanuit de winkeldames en vanuit het hoofdkantoor. Wat gaat er allemaal door hun hoofd?

De audio-installatie wordt beluisterd op het Feest van BBROOD. Al mijn collega’s zijn hier bij elkaar om het 10-jarig bestaan van onze bakkerij te vieren. (Het grappige is dat je ziet dat de beroepsgroepen allemaal bij elkaar gaan zitten. Er is een tafel met chauffeurs, een paar tafels waar de bakkers bij elkaar zijn gaan zitten. En tafels waar de winkeldames -en heren en kantoormensen zijn gaan zitten. )

**Flavourtekst 6 regels**

Winkeldame Iris:   
‘en de kassa loopt vast   
van de hand naar kassa   
naar het geld naar de kassa   
naar het brood naar de machine   
naar het zakje naar de hand   
naar de totziens   
naar de tot ziens’

**Credits**

* concept en regie
* **Iris van der Ende**
* teksten van
* **Steven Arnhem**
* **Iris van der Ende**
* **Renee Pater**
* **Nico Spakker**
* film
* **Eva Malschaert en Samuel Thewessen**
* met dank aan
* **BBROOD, Florens Eykemans**

**Trailer**

**Quote publiek**

‘Ze heeft mijn leven opgeschreven!’  
– een winkeldame van BBROOD  
  
‘Ik realiseer me nu dat ik best wel eens boos word op de chauffeur als hij te laat is met   
brood brengen. En dat hij dan nog langs de 10 andere winkels gaat waar waarschijnlijk elke keer een winkeldame boos is omdat hij te laat is! Dat is echt niet zo leuk eigenlijk. Daar had ik nooit aan gedacht!’   
– een andere winkeldame van BBROOD

‘Het blijft me bij wat Steven de chauffeur vertelde. Ik weet dat hij altijd ’s nachts op staat om de bus te rijden. En dat hij vertelde hoe hij wakker wordt naast zijn vriendin en zijn kind en dat hij zachtjes moet doen. Dat blijft me bij, dat vind ik wel mooi, dat ik nu dat beeld heb. Dat geeft toch iets heel anders.’  
– baas Renee

Nog even naar kijken! Of sturen aan renee of ik dat mag schrijven

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

08 mrt 2018, Gedachtes van BBROOD *première*, Feest BBROOD 10 jaar!, theater ZID, Amsterdam

**Titel**

Castor en Pollux, de Sterrentweeling  
i.s.m. Epos Ensemble

**Flavourtekst 3 regels**

‘Jullie zijn tweelingbroers.   
De één is onsterfelijk   
en de ander sterfelijk.’

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Kijk je ’s avonds wel eens naar de sterren? Ken je misschien zelfs een paar sterrenbeelden? Achter elk sterrenbeeld schuilt een oeroud verhaal. Het Epos Ensemble neemt je mee in zo’n verhaal in hun voorstelling over Castor en Pollux, van het sterrenbeeld Tweeling. Deze broertjes willen allebei niets liever dan een held worden. Ze vragen zich af: wanneer ben je een held? Wat moet je daarvoor doen? En wat als ze allebei een held willen worden, kan dat eigenlijk wel? Het kwintet laat met de spannende muziek van componist Fredriksson horen hoe de Tweeling op avontuur gaat. De musici spelen op fluit, hobo, klarinet, fagot, hoorn, vijf klassieke blaasinstrumenten.

Ik schreef het verhaal dat baseerde het op de Griekse mythen. Samen verweven we verhaal en muziek, met als resultaat een boeiende muzikale vertelvoorstelling voor jong en oud.

**Achtergrond**

Het Epos Ensemble is een Amsterdams blazerskwintet, bestaande uit vijf musici, bespelers van de fagot, hoorn, hobo, dwarsfluit en klarinet. Ze maken vertelvoorstellingen voor jonge kinderen, basisschool leeftijd. Eerder brachten ze met een verteller voor Amsterdamse scholen en scholen buiten Amsterdam: ‘Peter en de Wolf’ van Sergej Prokofjev en ‘Joris en de geheimzinnige toverdrank’ van Roald Dahl met muziek van verschillende Romantische en hedendaagse componisten.

Voor de nieuwe voorstelling van het Epos Ensemble mocht ik de theatertekst schrijven. Deze voorstelling is geïnspireerd door de muziek voor blazerskwintet van hedendaagse Zweedse componist Lennart Fredriksson: ‘Castor en Pollux (Dioskurerna)’. De Dioskouren, Castor en Pollux, zijn de Griekse heldentweeling aanwie het sterrenbeeld Tweeling zijn naam dankt.

**Flavourtekst 6 regels**

‘Ik geef ik jullie het sterrenbeeld Tweeling.

De ene ster wordt Castor met zijn zweep

en de andere ster wordt Pollux met zijn knots.’

**Trailer**

<https://www.youtube.com/watch?v=OY2wrI-Ea9g>

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

19 okt 2019, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, Wavelength Festival, Leiden

10 okt 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, kinderboekenweekvoorstelling op CBS Coolsma, Driebergen-Rijsenburg

09 okt 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, schoolvoorstelling MBO Landstede, Zwolle

03 okt 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, schoolvoorstelling Vrije School de Zonnewende, Zutphen

02 sep 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, KinderParade, Amsterdam

27 aug 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, KinderParade, Amsterdam

29 aug 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, KinderParade, Amsterdam

30 aug 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, KinderParade, Amsterdam

05 jul 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling KinderParade, Rotterdam

13 mei 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, koffieconcert voor moederdag in Papagenohuis, Laren

26 apr 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, *schoolvoorstelling* Watergraafmeerse School Vereninging (W.S.V), Amsterdam

27 mrt 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, Watergraafsmeerse Schoolvereniging van Esprit Scholen, Amsterdam

26 mrt 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, Fentener van Vlissingenzaal, Conservatorium Utrecht (HKU)

24 mrt 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling, Café Belcampo, Amsterdam

02 apr 2018, Castor en Pollux, de Sterrentweeling *première*, Singelkerk, Amsterdam

**Credits**

* performer
* **Iris van der Ende**
* blaaskwintet
* **Epos Ensemble**
* fagot
* **Anja Brons**
* fluit
* **Anna Zeijlemaker**
* hobo
* **Katinka van Driezum**

klarinet

**Marinthe Jansen**

hoorn

**Lindy Karreman**

* vormgeving
* **Anja Brons**
* eindregisseur
* **Marijn van der Jagt**
* muziek
* **‘Castor and Pollux (Dioskurerna)’**
* **Lennart Fredriksson**
* lied
* **‘Later als ik groot ben’**
* **Lindy, Anja, Iris**
* tekst
* **‘Castor en Pollux, de Sterrentweeling’**
* **Iris van der Ende © 2018**
* met dank aan
* **Stichting Janivo en Stichting Muziekspektakel**

**Titel**

BuitensteBinnen

**Flavourtekst 3 regels**

Als je naar een schilderij kijkt,

kun je dan de kwaststreek horen?

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling/ samenwerking**

**BuitensteBinnen** Sluit je ogen en beeld je in wat de fotograaf zag en hoorde. Wat nam hij waar, net vóór, tijdens of na de klik? Kun je zien wat nét buiten beeld stond? Was dit stukje wereld om hem heen de moeite waard om in beeld te zetten? Wat roept de herinnering op nu deze afgedrukt is en te drogen hangt in de donkere kamer? Een gestolde realiteit?

Jij bent zelf het instrument om waar te nemen, vast te leggen en aan anderen te laten zien of horen. De stad biedt je beelden, geluiden, bespeelt jouw oog en trommelvlies. Wat is schoonheid? Het geluid van een vuilnisbak of een duif wedijvert met die van cello en harp. Beelden zijn impressies en verdringen de realiteit.

**Flavourtekst 6 regels**

Als je naar een foto kijkt,

hoor je dan wind in het beeld?

Ruik je de donkere kamer als je een zwartwit-foto vasthoudt?

Kan een schilderij jou aanraken?

**Achtergrond**

**Klanktheater** is een muziektheater trio bestaande uit componist/klarinettist Yvonne Freckmann, cellist/actrice Clara Rivière en mijzelf theatermaker/harpist Iris van der Ende. Met onze verschillende achtergronden en specialismen hebben we het speerpunt om de grenzen tussen onze disciplines te laten vervagen.

**Werkplaats K** Met Klanktheater zijn we in gesprek gekomen met een hecht kunstenaars-gemeenschap Werkplaats K. Dit is een groep kunstenaars van verschillende disciplines, van schilderwerk tot beeldhouw-werk tot cartoons. Ze zijn gevestigd in een voormalig schoolgebouw in Kerkrade en werken daar in hun ateliers. Jaarlijks organiseren ze de tentoonstelling ‘Multiply By Sharing’. Werkplaats K nodigde ons uit om een jaar lang een kunstwerk in residentie te ontwikkelen.

In 2017 droegen we bij aan de expositie Mulitply By Sharing VIII met ons programma **‘KLANKVORMEN’** waarin we **‘Cinco Lettras’** en **‘Molenharp’** uitvoerden. Dat was de start van een artistieke dialoog met kunstenaars van de Werkplaats. Door maandelijkse workshops en repetities te organiseren rondom het kruisvlak tussen beeldende kunst en onze uitvoerende kunst praktijk onstond de samenwerking met fotograaf Jos Reinders en schilderes Karin Veldkamp en hieruit ontstond **BuitensteBinnen**.

**Flavourtekst 6 regels**

‘the public in the private

that, that we want to show

that part of yourself that you are not scared to share

that brings pride to oneself, that does not avoid public sight

and if we feel in private with such intensity

why don’t we feel in public with the same loyalty?’

vraag de begintekst van Clara

**Trailer**

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

05 okt 2018, BuitensteBinnen *première,* expositie Multiply By Sharing IX, Werkplaats K, Kerkrade

06 okt 2018, BuitensteBinnen *première,* expositie Multiply By Sharing IX, Werkplaats K, Kerkrade

07 okt 2018, BuitensteBinnen *première,* expositie Multiply By Sharing IX, Werkplaats K, Kerkrade

**Credits**

idee, onderzoek, regie

**Klanktheater**

compositie

**Yvonne Freckmann**

harp

**Iris van der Ende**

cello

**Clara Rivière**

teksten

**Klanktheater**

fotografisch werk en performer

**Jos Reinders**

schilderij-décor en lichtontwerper

**Karin Veldkamp**

grafische vormgeving

**Karin Veldkamp**

technische ondersteuning

**Marq Claessens**

met dank aan

**Werkplaats K en Gemeente Kerkrade**

**LOCATIE PROJECTEN**

**Titel**

Stellar Sound Show

**Flavourtekst 3 regels**

Vlak boven de horizon,  
waar de zon onder is gegaan   
staat de hele heldere ster, R-Scuti…

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Nieuwsgierigheid naar het geluid van sterren, bracht me bij de Hongaarse asteroseismoloog Zoltán Kolláth. Vanuit zijn wetenschapstak bestudeert hij het onhoorbare geluid uit de kosmos om meer over de geschiedenis en de toekomst van het heelal te weten te komen. Daarbij kan hij ook dit geluid hoorbaar maken. Een maand lang trok ik met Kolláth op, een ontmoeting die resulteerde in een openluchtconcert voor sterren en harp. Verdiept door flarden van de gesprekken met de professor in de sterrenkunde, dirigeer ik de sterren boven ons.

Verschillende sterren zullen zich in de compositie laten horen en weer zwijgen. Onder andere de ster R-Scuti uit het sterrenbeeld Schild en AC uit het sterrenbeeld Hercules. Welke sterren staan er vanavond nog meer aan de hemel? En als we ze zien, kunnen we ze dan ook horen?

**Flavourtekst 6 regels**

R-scuti is een super yellow giant.  
Gemiddeld is deze ster 87 keer zo groot als de zon.   
En in 70 dagen  
zwelt die op tot 100 keer zo groot als de zon.  
En dit is zijn geluid...

**Trailer**

<https://vimeo.com/86631342>

**Quote pers**

‘…luisteren naar de zwoele harpklanken en het gezoem van de sterren bij de Stellar Sound Show van Iris van der Ende. Zij maakt het onhoorbare hoorbaar.’  
– Telegraaf,

**Rating**

**Quote pers**

‘Verder lezend kwam ik terecht bij de asteroseismologie,( ……) en een beroemde Hongaarse asteroseismoloog die de Nederlandse theatermaker en harpist Iris van der Ende inspireerde tot een compositie voor harp en sterren. Melancholisch getokkel terwijl drie sterren zachtjes meebrommen, waaronder de stervende GD 358, een witte dwerg die een laag, rustgevend geluid produceert.’

De Correspondent jun 2019, ‘Open je ogen én je oren voor de sterren’, Marjolijn van Heemstra

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

18 jun 2011, 23:45 & 00:30, Stellar Sound Show, Oerol Festival, weiland Wierschuur, Terschelling

19 jun 2011, 23:45 & 00:30, Stellar Sound Show, Oerol Festival, weiland Wierschuur, Terschelling

20 jun 2011, 23:45 & 00:30, Stellar Sound Show, Oerol Festival, weiland Wierschuur, Terschelling

21 jun 2011, 23:45 & 00:30, Stellar Sound Show, Oerol Festival, weiland Wierschuur, Terschelling

22 jun 2011, 23:45 & 00:30, Stellar Sound Show, Oerol Festival, weiland Wierschuur, Terschelling

23 jun 2011, 23:45 & 00:30, Stellar Sound Show, Oerol Festival, weiland Wierschuur, Terschelling

24 jun 2011, 23:45 & 00:30, Stellar Sound Show, Oerol Festival, weiland Wierschuur, Terschelling

25 jun 2011, 23:45 & 00:30, Stellar Sound Show, Oerol Festival, weiland Wierschuur, Terschelling

**Credits**

* concept, muziek, spel
* **Iris van der Ende**
* sterrenkunstige en sterrengeluiden
* **Zoltán Kolláth**
* laser-installatie
* **Hans Lasschuit**
* midiharp-ontwerp
* **Fetapapa**
* decor
* **Hans van der Ende**
* dramaturgie
* **Marijn van der Jagt**
* stilering
* **Jivan van der Ende**
* muzikale coach
* **Marco Mlynek**
* gesteund door
* **SIA-RAAK**
* coach
* **Nina Willems**

**HOE ZETTEN WE HET BOEKJE ERIN?**

HAAL GEGEVENS VAN ANDERE HARDE SCHIJF

**Titel**

Stellar Sound Show

the story behind the performance

**Flavourtekst 3 regels**

Zijn dit dan de geluiden van verschillende sterren? Ze klinken behoorlijk computer-achtig. Of zouden ze zo klinken omdat ik het nu via de computer beluister? Wie heeft dit gemaakt? Hoe kwamen deze individuen aan dit geluid?

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de publicatie**

Dit is het verhaal van een kunstenaar die van het heelal een theater annex concertzaal wil maken.

‘Wetenschappers zien deze mogelijkheid over het hoofd, dacht ik. Het geluid van de sterren is voor hen een middel om tot wetenschappelijke inzichten te komen. Maar ik als performer moet de verbeeldingsmogelijkheden die deze nieuwe technieken onverhoeds met zich meebrengen aangrijpen en benutten! Ik wil iedereen dat geluid laten horen! Daarvoor moest ik het uit zijn wetenschappelijke verband halen en inzetten op een nieuwe manier…’

Dit verhaal slaat een brug tussen kunst en sterrenkunde.

**Flavourtekst 6 regels**

Ik kwam terecht in het natuurgebied de Zselic in Zuid Hongarije. Gelijk de eerste avond, werd ik uitgenodigd door de professor mee te gaan sterren kijken. Ik vroeg of dit verband hield met zijn werk. De professor glimlachte, het was zondagavond, en sterrenkijken was zijn hobby. Twee astronoomvrienden gingen ook mee. We reden met de auto weg van het dorp, weg van de boerderijen.

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Trailer**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

Het boek is uitgebracht in 2012 en gepresenteerd bij Toneelacademie Maastricht.

Deze publicatie verschijnt bij de afstudeerperformance van ***Iris van der Ende***, ‘Interactive Stellar Sound’, ToneelAcademie Maastricht 2012.

**Credits**

presentatie

**Hans Münstermann**

copyright©

**Iris van der Ende Performance**

**Tweede druk 2012**

vormgeving

**Serena Kloet**

druk

**DPN, Eindhoven**

met dank aan

**Karel Janssen**

Stellar Sound Project is mede mogelijk gemaakt door

**Toneelacademie Maastricht, SIA RAAK, STEIM**

**Titel**

Stellar Sound Rooftop

**Flavourtekst 3 regels**

Dit hoge geluid,   
is de ster Theta Tucani,   
uit het sterrenbeeld Toekan.

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Stellar Sound Rooftop is een nachtelijk buitenconcert voor harp, lasers en sterren. Het laat de sterren aan het firmament niet alleen zien maar ook horen. Na het succesvolle optreden op Oerol heb ik in werkplaats voor electronisch instrumentale muziek Steim gewerkt aan een interactief spel met de geluiden uit de kosmos. Op het dak van parkeergarage Q-Park in Heerlen stuurt mijn harp nu via de lasers de sterren aan, en roept de stem op van mijn medeverteller uit Hongarije.

Lees meer over het ontwerpen van het electronisch harp- interface

Link voor meer

<http://steim.org/projectblog/2012/04/23/technical-research-harpinterface-for-performance-stellar-sound-rooftop/>

**Flavourtekst 6 regels**

In het heelal zijn er geen geluidsgolven   
omdat daar geen lucht is.   
Alleen in sterren en rondom sterren   
en rondom planeten   
is er lucht om geluidsgolven   
te kunnen horen.

**Trailer**

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

jun 2012, Stellar Sound Rooftop *afstudeervoorstelling voor Toneelacademie Maastricht*, nachtelijks op het dak van parkeergarage Q-Park, Heerlen

26 aug 2012, Stellar Sound Rooftop, *voor Cultura Nova*, nachtelijks op het dak van parkeergarage Q-Park, Heerlen

27 aug 2012, Stellar Sound Rooftop, *voor Cultura Nova*, nachtelijks op het dak van parkeergarage Q-Park, Heerlen

28 aug 2012, Stellar Sound Rooftop, *voor Cultura Nova*, nachtelijks op het dak van parkeergarage Q-Park, Heerlen

**Credits**

performance

**Iris van der Ende**

stergeluid

**dr. Zoltán Kolláth**

interfaceharp

**Fetapapa & STEIM**

glazen huis

**Hans van der Ende**

laserinstallatie

**Hans Lasschuit**

dramaturg

**Marijn van der Jagt**

met dank aan

**Eva de Boer, Mathieu Wijdeven, STEIM & Toneelacademie Maastricht**

**Cultura Nova**

**Logo’s**

**STEIM & Toneelacademie Maastricht & Cultura Nova**

**Titel**

Waai

**Flavourtekst 3 regels**

Mijn ogen botsen steeds

Tegen de muur

Tegen de deur

Tegen de deurklink

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Het is nu noordenwind. Dat is een koudere lucht, een wind die komt van de Polen, van Groenland. De noordenwind brengt helder zicht met zich mee. Je kan heel ver kijken. Je ziet de contouren aan de horizon duidelijk. Molenaars hebben me dat verteld. Ik heb me laten inspireren door molenaars. Ze kunnen de wind lezen. Ze weten welke wind er staat en kennen zijn kracht. Ze letten op of die gaat draaien en kunnen dat ook voorspellen. Nu heb ik een vraag. Als we binnen in de schouwburg zitten. Kan de wind ook waaien?

**Achtergrond**

In het kader van Master Muziektheater T.I.M.E. van Koninklijk Conservatorium en Veenfabriek maakte ik de afstudeerperformance WAAI. WAAI is een theatraal klankgedicht waarin we luisteren naar de wind. En Molen en Klank laat de muziek zien die ik dat jaar in de polder bij verschillende windmolens heb gemaakt.

**Flavourtekst 6 regels**

Tegen water tegen een sloot

Tegen een eend

Tegen heel in de verte een boerderij

Mijn ogen botsen tegen heel in de verte een hek

alle buitenkanten van de dingen

alles raakt in verwarring komt in beroering

wordt laaggedrukt tegen de grond

alsof het geaaid wordt

het riet alsof het geaaid wordt

Er is iets dat altijd doorgaat er is iets dat altijd doorgaat

het raakt alles aan

het komt overal langs

**Trailer**

**Molen en klank**

<https://vimeo.com/133562481>

**WAAI**

<https://vimeo.com/188665669>

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

17 jun 2016, T.I.M.E. SLOT Afstudeerfestival, Leidsche Schouwburg, Leiden

18 jun 2016, T.I.M.E. SLOT Afstudeerfestival, Leidsche Schouwburg, Leiden

**Credits**

muziek, spel, film

**Iris van der Ende**

dramaturgie

**Marijn van der Jagt**

begeleiding

**Masteropleiding Muziektheater T.I.M.E.**

**Paul Koek, Paul Slangen, Ines van der Scheer**

molens

**Lagenwaardse Molen, Woubrugge**

**Vrouw Vennemolen, Oud-Ade**

fotografie

**Bowie Verschuuren**

edit trailer

**Serena Kloet**

**Titel**

De Stem van de Molen

Van Tienhovenmolen

**Flavourtekst 3 regels**

Een molenaar is altijd bij de molen.

Soms zie je hem niet.

Maar als de molen draait

dan weet je, er is iemand.

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Een draaiende molen is een vertrouwd onderdeel van het Nederlandse landschap, en toeristen komen van ver om dit beeld te aanschouwen. Maar voor het geluid van de molen moet je vervaarlijk dichtbij komen. De wieken zoeven. De molen kraakt en piept en zucht op de stuwing van de wind. Samen met componiste Yvonne Freckmann maakte ik een performance waarin de molen een stem krijgt. Aangejaagd door de wind, vervormd door de draaiende wieken en beantwoord door de harp. Intussen doet de molenaar zijn werk: hij ontketent de wieken, keert de molen op de draaiende wind, tempert of verhoogt de kracht. Want als de molen draait, is de molenaar altijd in de buurt. Hij luistert naar de wind en naar de molen. En wij luisteren deze keer mee.

**Van Tienhovenmolen in Margraten**

**Onderzoeksweek ‘Muzikale studie voor molen, harp en wind’**

De première van 'De stem van de molen' en onderzoeksweek voor 'Muzikale Studie voor Molen, Harp en Wind' vond plaats bij Kunstsymposium Oogsten van PlateauKunst bij Van Tienhoven molen in Margraten. De Van Tienhovenmolen is een beltkorenmolen van Limburgs Landschap die is gemaakt van mergelsteen. Molenaar Kees Barten werkte intensief met ons mee door de molen elke dag te laten draaien.

We speelden vijf voorstellingen op 15, 16 en 17 april 2017. Het waaide de hele onderzoeksweek, behalve 1 dag. En bij de voorstellingen waaide het de ene dag sterk en de andere dag viel het soms bijna stil.

(Je ziet dat de molenaar in de wiek klimt om het zeil erop te leggen.)

**Achtergrond**

In 2015 heb ik als kosmosmuzikant voor het eerst in de polders in Zuid-Holland geëxperimenteerd met muziek bij de molen. Verschillende molenaars hebben bijgedragen aan het project. Onder andere molenaar Andries Veloo en Pieter de Haan van de Lagenwaardse molen en Hans Lippens van de Vrouw Vennemolen. Kees Barten en Huub Willems van de Van Tienhovenmolen. Sinds de samenwerking met Limburgs Landschap vanaf de herfst 2016 werkt componist Yvonne Freckmann mee aan de geluidsperformance. In 2018 is de voorstelling vertoond bij houtzaagmolen De Ster in Utrecht. En in 2019 is de voorstelling gebracht in samenwerking met molenaars in Arnhem bij Molen De Kroon.

In ‘De stem van de molen’ spelen een bewegende klankinstallatie, harpmuziek, een vertelling en een draaiende molen de hoofdrol. Terwijl ik vertel over de relatie die de molenaar heeft met zijn molen, beantwoordt de harp de klank die van de molen komt. Doordat klankbronnen zijn bevestigd aan de wieken, klinkt het geheel bij iedere windsterkte anders. Soms fluistert de molen, soms zingt hij. Centraal staat de wind die alles beroert en in verwarring brengt. Het publiek zit buiten, aan de voet van de molen. Het kijkt naar de ontketende wieken en hoort hoe de molen een stem krijgt.

**Flavourtekst 6 regels**

Hemel, hemel, aarde, aarde, hemel, hemel, hemel, aarde, aarde, hemel, hemel aarde, aarde, aarde, hemel, hemel, hemel, aarde, aarde…

Sommige molens fluiten bij harde wind,

hoe hoger het geluid hoe sneller die loopt,

ook als de molenaar op de weg staat,

luistert hij.

Misschien is de wind gedraaid

en moet hij de molen ook draaien.

Misschien is er minder wind en

gaat hij zeil bijleggen

misschien gaat het te hard en wil hij zeil afhalen.

Hij is altijd

aan het afstemmen op de wind.

**Trailer**

trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=eS_kn29qs_A>

voorstellingsfilm

<https://www.youtube.com/watch?v=ipY-h9yDnaM>

instagram

[https://www.instagram.com/p/BYS6bhQDW9O/](https://www.instagram.com/p/BYS6bhQDW9O/" \t "_blank)

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

15 apr 2017, De stem van de molen, *première*, Kunstsymposium Oogsten, Van Tienhovenmolen, Margraten (Zuid-Limburg)

16 apr 2017, De stem van de molen, *première*, Kunstsymposium Oogsten, Van Tienhovenmolen, Margraten (Zuid-Limburg)

17 apr 2017, De stem van de molen, *première*, Kunstsymposium Oogsten, Van Tienhovenmolen, Margraten (Zuid-Limburg)

**Credits**

idee, regie, compositie en harp

**Iris van der Ende**

compositie en electronica

**Yvonne Freckmann**

dramaturgie

**Marijn van der Jagt**

molenaars

**Kees Barten, Huub Willems**

film, fotografie

**Clara Rivière**

project van

**Stichting MCEM**

met dank aan

**Clemens Maassen, Mattanja Coehoorn, molenaars Kees Barten, Huub Willems, Hans Lippens, Pieter de Haan**

ontwikkeld met ondersteuning van

**Huis voor de Kunsten Limburg, Kunstsymposium Oogsten, Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, Stichting MCEM, Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Art Buro Limburg, Limburgs Landschap**

**Titel**

De stem van de Molen

Beltkorenmolen

**Flavourtekst 3 regels**

De molenaar luistert, naar de gang van de molen,

naar de slag van de wieken,

hij luistert naar het ritme

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Een draaiende molen is een vertrouwd onderdeel van het Nederlandse landschap, en toeristen komen van ver om dit beeld te aanschouwen. Maar voor het geluid van de molen moet je vervaarlijk dichtbij komen. De wieken zoeven. De molen kraakt en piept en zucht op de stuwing van de wind. Samen met componiste Yvonne Freckmann maakte ik een performance waarin de molen een stem krijgt. Aangejaagd door de wind, vervormd door de draaiende wieken en beantwoord door de harp. Intussen doet de molenaar zijn werk: hij ontketent de wieken, keert de molen op de draaiende wind, tempert of verhoogt de kracht. Want als de molen draait, is de molenaar altijd in de buurt. Hij luistert naar de wind en naar de molen. En wij luisteren deze keer mee.

**Beltkorenmolen in Nuth**

De uitvoeringen voor Cultura Nova Festival was bij de Beltkorenmolen in Nuth. Tussen de aardappelvelden en dalen ligt deze molen en steekt boven de omgeving uit. De vader van de huidige molenaar Jean Delbressine maalde de molen toen die nog in bedrijf was. Molenaar Jean Delbressine en molenaarsleerling Samuel Thewessen bedienden de molen voor onze voorstellingen.

Twee zonnige middag uitvoeringen met windkracht 2,3

filmpje op instagram. [https://www.instagram.com/p/BYS6bhQDW9O/](https://www.instagram.com/p/BYS6bhQDW9O/" \t "_blank)

**Achtergrond**

In 2015 heb ik als kosmosmuzikant voor het eerst in de polders in Zuid-Holland geëxperimenteerd met muziek bij de molen. Verschillende molenaars hebben bijgedragen aan het project. Onder andere molenaar Andries Veloo en Pieter de Haan van de Lagenwaardse molen en Hans Lippens van de Vrouw Vennemolen. Kees Barten en Huub Willems van de Van Tienhovenmolen. Sinds de samenwerking met Limburgs Landschap vanaf de herfst 2016 werkt componist Yvonne Freckmann mee aan de geluidsperformance. In 2018 is de voorstelling vertoond bij houtzaagmolen De Ster in Utrecht. En in 2019 is de voorstelling gebracht in samenwerking met molenaars in Arnhem bij Molen De Kroon.

In ‘De stem van de molen’ spelen een bewegende klankinstallatie, harpmuziek, een vertelling en een draaiende molen de hoofdrol. Terwijl ik vertel over de relatie die de molenaar heeft met zijn molen, beantwoordt de harp de klank die van de molen komt. Doordat klankbronnen zijn bevestigd aan de wieken, klinkt het geheel bij iedere windsterkte anders. Soms fluistert de molen, soms zingt hij. Centraal staat de wind die alles beroert en in verwarring brengt. Het publiek zit buiten, aan de voet van de molen. Het kijkt naar de ontketende wieken en hoort hoe de molen een stem krijgt.

**Flavourtekst 6 regels**

Bij noordenwind dan hoor je de geluiden van de boerderij en de tractors

(Bij zuidenwind dan hoor je de geluiden uit het dal

Bij oostenwind dan heb je geen last van de stad

En bij westenwind dan hoor je tot laat in de avond de autoweg)

**Trailer**

trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=eS_kn29qs_A>

voorstellingsfilm

<https://www.youtube.com/watch?v=ipY-h9yDnaM>

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

27 aug 2018, De stem van de molen, Cultura Nova, Nuth (Zuid-Limburg)

**Credits**

idee, regie, compositie en harp

**Iris van der Ende**

compositie en elektronica

**Yvonne Freckmann**

dramaturgie

**Marijn van der Jagt**

molenaar

**Jean Delbressine**

met dank aan

**Cultura Nova**

**Clemens Maassen, Mattanja Coehoorn, molenaars Kees Barten, Hans Lippens, Pieter de Haan**

ontwikkeld met ondersteuning van

**Huis voor de Kunsten Limburg, Kunstsymposium Oogsten, Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, Stichting MCEM, Kanunnik Salden/Nieuwenhof, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Art Buro Limburg**

**Titel**

Molenharp

**Flavourtekst 3 regels**

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Molenharp is een woordenloze dialoog voor videoprojectie en harp. Een harpist gaat in dialoog met de molen. Ze brengt de molen in beweging, laat de wieken draaien, verhoudingen draaien steeds om, draait de harpiste de molen aan of draait de molen de harpiste aan? Brengt zij de wieken in beweging of brengen de wieken haar handen in de beweging?

**Achtergrond**

**Klanktheater** is een muziektheater trio bestaande uit componist/klarinettist Yvonne Freckmann, cellist/actrice Clara Rivière en mijzelf theatermaker/harpist Iris van der Ende. Met onze verschillende achtergronden en specialismen hebben we het speerpunt om de grenzen tussen onze disciplines te laten vervagen.

**Werkplaats K** Met Klanktheater zijn we in gesprek gekomen met een hecht kunstenaars-gemeenschap Werkplaats K. Dit is een groep kunstenaars van verschillende disciplines, van schilderwerk tot beeldhouw-werk tot cartoons. Ze zijn gevestigd in een voormalig schoolgebouw in Kerkrade en werken daar in hun ateliers. Jaarlijks organiseren ze de tentoonstelling ‘Multiply By Sharing’. Werkplaats K nodigde ons uit om een jaar lang een kunstwerk in residentie te ontwikkelen. Dat was ontzettend interessant en leuk en met veel toewijding ontwikkelden we in dialoog met de kunstenaars van Werkplaats K ‘BuitensteBinnen’.

In 2017 droegen we bij aan de expositie Mulitply By Sharing VIII met ons programma **‘KLANKVORMEN’** voor cello, harp en electronica**.**

Het bestaat uit **‘Cinco Lettras’** voorcello en grafische partituur, **‘Molenharp’**voor harp en quadrafonische luidsprekers en ‘**Walshe’s Dream Miniature’** voor drie performers en video.

**Flavourtekst 6 regels**

**Trailer**

<https://vimeo.com/259402963>

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

14 okt 2017, Molenharp, Multiply By Sharing XIII Werkplaats K, Kerkrade

15 okt 2017, Molenharp, Multiply By Sharing XIII Werkplaats K, Kerkrade

24 jan 2019, expertise centrum Creative Cities Zuyd afscheid Karel Janssen, Maastricht

**Credits Molenharp**

Compositie, video en electronica

**Yvonne Freckmann**

Harp en installatie

**Iris van der Ende**

met dank aan

**Werkplaats K**

**Titel**

De stem van de molen

Molen de Ster

**Flavourtekst 3 regels**

(In de lange lijn van molenaars

is vandaag de molenaar Piet van Os,

bijgestaan door zijn molenaarsleerling

Marloes Stofferis. )

Dat is Piet, met de pet.

En dat is Marloes,

met de rode overall.

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Een draaiende molen is een vertrouwd onderdeel van het Nederlandse landschap, en toeristen komen van ver om dit beeld te aanschouwen. Maar voor het geluid van de molen moet je vervaarlijk dichtbij komen. De wieken zoeven. De molen kraakt en piept en zucht op de stuwing van de wind. Samen met componiste Yvonne Freckmann maakte ik een performance waarin de molen een stem krijgt. Aangejaagd door de wind, vervormd door de draaiende wieken en beantwoord door de harp. Intussen doet de molenaar zijn werk: hij ontketent de wieken, keert de molen op de draaiende wind, tempert of verhoogt de kracht. Want als de molen draait, is de molenaar altijd in de buurt. Hij luistert naar de wind en naar de molen. En wij luisteren deze keer mee.

**Molen de Ster in Utrecht**

De houtzaagmolen-uitvoering voor Gaudeamus Muziekweek bij Molen de Ster in Utrecht. Gaudeamus organiseerde een mini muziekfestival bij de molen. De molen heeft 1 zaag die bomen in plakjes snijdt. Vroeger waren er drie zagen. Je kan je voorstellen dat er andere geluiden te horen zijn bij de zaagmolen dan bij een korenmolen. De molen staat midden in de stad tussen de bebouwing, vroeger was het de rand van de stad en kwam de wind aangewaaid over weilanden. De molen werd voor onze voorstelling bediend door molenaars Piet van Os en molenaarsleerling Marloes Stofferis.

Zachte herfstdag, zonnig, met windkracht 2, de molen viel afwisselend stil en werd weer aangejaagd door de wind.

***Achtergrond***

In 2015 heb ik als kosmosmuzikant voor het eerst in de polders in Zuid-Holland geëxperimenteerd met muziek bij de molen. Verschillende molenaars hebben bijgedragen aan het project. Onder andere molenaar Andries Veloo en Pieter de Haan van de Lagenwaardse molen en Hans Lippens van de Vrouw Vennemolen. Kees Barten en Huub Willems van de Van Tienhovenmolen. Sinds de samenwerking met Limburgs Landschap vanaf de herfst 2016 werkt componist Yvonne Freckmann mee aan de geluidsperformance. In 2018 is de voorstelling vertoond bij houtzaagmolen De Ster in Utrecht. En in 2019 is de voorstelling gebracht in samenwerking met molenaars in Arnhem bij Molen De Kroon.

In ‘De stem van de molen’ spelen een bewegende klankinstallatie, harpmuziek, een vertelling en een draaiende molen de hoofdrol. Terwijl ik vertel over de relatie die de molenaar heeft met zijn molen, beantwoordt de harp de klank die van de molen komt. Doordat klankbronnen zijn bevestigd aan de wieken, klinkt het geheel bij iedere windsterkte anders. Soms fluistert de molen, soms zingt hij. Centraal staat de wind die alles beroert en in verwarring brengt. Het publiek zit buiten, aan de voet van de molen. Het kijkt naar de ontketende wieken en hoort hoe de molen een stem krijgt.

**Flavourtekst 6 regels**

Iris: “Nu gaat Marloes naar achter de molen,

want daar zit de vang.

Die houdt de wieken stil.

Luister goed.”

**logo gaudeamus logo molen de ster**

**Trailer**

trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=eS_kn29qs_A>

voorstellingsfilm

<https://www.youtube.com/watch?v=ipY-h9yDnaM>

instagram

[https://www.instagram.com/p/BYS6bhQDW9O/](https://www.instagram.com/p/BYS6bhQDW9O/" \t "_blank)

blog over het bezoek bij Molen de Ster

<https://yvonnefreckmann.com/2018/02/05/windmill-visit-de-ster/>

<https://yvonnefreckmann.com/2018/02/12/two-mills-in-one-strike/>

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

08 sep 2018, De stem van de molen, Gaudeamus Muziekweek, Utrecht

**Credits**

idee, regie, compositie en harp

**Iris van der Ende**

compositie en electronica

**Yvonne Freckmann**

dramaturgie

**Marijn van der Jagt**

molenaars

**Piet van Os en Marloes Stofferis**

fotografie

**Herre Vermeer**

**Yvonne Freckmann**

film

**Yvonne Freckmann**

met dank aan

**Gaudeamus Muziekweek**

**Clemens Maassen, Mattanja Coehoorn, molenaars Kees Barten, Hans Lippens, Pieter de Haan**

ontwikkeld met ondersteuning van

**Huis voor de Kunsten Limburg, Kunstsymposium Oogsten, Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, Stichting MCEM, Kanunnik Salden/Nieuwenhof, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Art Buro Limburg**

**Titel**

Het Ruisen van de Wind

Work-in-progress voorstelling

**Flavourtekst 3 regels**

Er is iets dat altijd doorgaat er is iets dat altijd doorgaat

het raakt alles aan

het komt overal langs

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Te midden van de bomen fluistert, giert en buldert de wind. Samen met het Antoniuskoor en leden van het VU-koor breng ik een theatraal klankgedicht waarin je luistert naar de wind die alles in beweging brengt. De performance is geïnspireerd op de God van de Wind Wodan, uit de mythologie van de Vikingen. Dankzij Wodan ritselen de blaadjes, schudden de boomtoppen en zwiepen de takken.

**Flavourtekst 6 regels**

alles raakt in verwarring komt in beroering

wordt laaggedrukt tegen de grond

alsof het geaaid wordt

het riet alsof het geaaid wordt

**(of** Er is iets dat altijd doorgaat er is iets dat altijd doorgaat

het raakt alles aan

het komt overal langs

het verhevigt en het vermindert

het neemt zijn beloop

het rent het rent langt je heen

het rent langs me heen

het rent overal door heen

het gaat maar door het struikelt niet

het heeft geen weerstand

het heeft wel weerstand maar het ketst naar overal

buiten

het is buiten

alle buitenkanten van de dingen

alles raakt in verwarring komt in beroering

wordt laaggedrukt tegen de grond

alsof het geaaid wordt

het riet alsof het geaaid wordt

het aait alles tegelijk

kom hier in de luwte achter dit muurtje hier is het wat minder

razend razend razend

gewoon de bomen maar alles zit los

langs alles heen

ook daar langs ook hier langs

hoe vaker je dat zegt langs meer dingen tegelijk

ook daar langs ook hier langs

ook hier doorheen

als je je mond opent kan je niet meer ademhalen

Gedicht Iris van der Ende 2016)

**Trailer**

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

25 jun 2018, Het Ruisen van de Wind, *work-in-progress*, Boslab Theaterfestival, Amsterdam

26 jun 2018, Het Ruisen van de Wind, *work-in-progress*, Boslab Theaterfestival, Amsterdam

27 jun 2018, Het Ruisen van de Wind, *work-in-progress*, Boslab Theaterfestival, Amsterdam

28 jun 2018, Het Ruisen van de Wind, *work-in-progress*, Boslab Theaterfestival, Amsterdam

29 jun 2018, Het Ruisen van de Wind, *work-in-progress*, Boslab Theaterfestival, Amsterdam

30 jun 2018, Het Ruisen van de Wind, *work-in-progress*, Boslab Theaterfestival, Amsterdam

01 jul 2018, Het Ruisen van de Wind, *work-in-progress*, Boslab Theaterfestival, Amsterdam

**Credits**

tekst en muziek

**Iris van der Ende**

zangers

**Antoniuskoor**

**en leden van het VU-Koor Renée Simons, Maartje Post, Sybren van Dijk, Annigje van der Wel, Mélanie Hessels**

begeleiding

**Marijn van der Jagt**

techniek

**Cedric van Daalen**

fotografie

**Moon Saris**

film en fotografie

**Serena Kloet, Kaulane Huisman**

met dank aan

**Yvonne Freckmann, Tristan Knelange, Kaulane Huisman,**

**Boslab**

**Titel**

Onder de brug- Over het IJ Festival

**Flavourtekst 3 regels**

“weer spiegeling weerspiegeling spiegeling

reflectie reflectie flecterend oppervlak kervlak

ervlak ak ak k k k”

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Op verscholen plekken klinkt de stad heel anders. In de open lucht vervliegen de geluiden en de woorden. Onder de brug is de ruimte een klankkast. Alles blijft er hangen voordat het verdwijnt: geluiden, klanken, gedachten. Alsof de godin Echo er woont, die vervloekt is en alleen nog anderen kan napraten.

Op een bootje onder een brug zit ik met mijn harp, dat van zichzelf al een resonerend instrument is. Ik laat het publiek luisteren naar het geluid van een plek, en beantwoord die met arpeggio’s, akkoorden en melodieën. Zo bespeel ik mijn harp én de ruimte.

**Onder de brug Over het IJ Festival**

De première van Onder de brug Over het IJ Festival is het zomers locatietheater festival in Amsterdam Noord. Het centrum is op de voormalig NDSM-werf, de oude scheepswerf en waar boten werden gebouwd en te water werden gelaten tot 1984.

Voor Over het IJ Festival mocht ik een project ontwikkelen in de buurt van de NDSM-werf en ik koos de brug bij de jachthaven ’Marina’. Daar vond ik een ongeziene plek onder het parkeerdek, een soort brug over het water waar het heel mooi galmt. En ik vroeg me af: hoe zou de harp hier klinken?

In winter en lente van 2018 voerden componist Yvonne Freckmann en ik een studie naar Harp en Weerkaatsing. We voeren met een geleend bootje van de grachten in Amsterdam, over het IJ, tussen de ponten en rondvaartboten naar de brug bij restaurant Loetje midden in de Jachthaven. We experimenteerden met de harp en stem. Samen met dramaturg Marijn van der Jagt ontwikkelden we ‘Onder de brug’ voor Over het IJ Festival wat te zien was twee keer per dag van 13 juli tot en met 21 juli 2018.

(Onder de brug is een project van theatermaker Iris van der Ende, componist Yvonne Freckmann en dramaturg Marijn van der Jagt. Het is ontwikkeld voor Over het IJ Festival en Grachtenfestival in Amsterdam.

Met muziek, tekst gedichten wordt de akoestiek van de brug tot klinken gebracht. Is een dialoog met de brug en met zijn bijzondere akoestiek. Publiek raakt gevangen in een moment voor de echo klinkt.)

**Flavourtekst 6 regels**

gezegd gehoord

gedacht gezegd gehoord

gehoord gedacht gezegd gehoord gedacht gezegd

ik hoorde het toen dacht ik het toen zei ik het

toen hoorde jij het

jij hoorde het toen zei je het toen hoorde ik

het toen dacht ik het en later zei ik het

raak

kaats

Muurtje

Muur van bakstenen

Palen die met hun betonnen benen staan in een tapijt van water

Zij dragen de rug van de brug

**Trailer**

interview van Grachtenfestival

[https://www.youtube.com/watch?v=QowwVNRh69E](https://www.youtube.com/watch?v=QowwVNRh69E" \t "_blank)

compilatie performance bij Torontobrug

[https://www.youtube.com/watch?v=dFO6SA3otSc](https://www.youtube.com/watch?v=dFO6SA3otSc" \t "_blank)  
trailer performance bij Torontobrug

[https://www.youtube.com/watch?v=YvLozMYEY34](https://www.youtube.com/watch?v=YvLozMYEY34" \t "_blank)

teaser Over het IJ Festival

<https://www.youtube.com/watch?v=KR_4NYh2tY8>

**Quote pers**

“een voorstelling die met minimale middelen een verstilde wereld verkent: de goed verscholen werkelijkheid onder het brugdek.”

artikel Over het IJ Festival Nieuws

<https://overhetij.nl/nieuws/muzikale-ode-aan-de-galm>

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

13 jul 2019, Onder de brug, Over het IJ Festival, Amsterdam

14 jul 2019, Onder de brug, Over het IJ Festival, Amsterdam

15 jul 2019, Onder de brug, Over het IJ Festival, Amsterdam

16 jul 2019, Onder de brug, Over het IJ Festival, Amsterdam

17 jul 2019, Onder de brug, Over het IJ Festival, Amsterdam

18 jul 2019, Onder de brug, Over het IJ Festival, Amsterdam

20 jul 2019, Onder de brug, Over het IJ Festival, Amsterdam

21 jul 2019, Onder de brug, Over het IJ Festival, Amsterdam

22 jul 2019, Onder de brug, Over het IJ Festival, Amsterdam

**Credits**

harp, tekst, performer

**Iris van der Ende**

componist

**Yvonne Freckmann**

dramaturg

**Marijn van der Jagt**

technicus

**Paul Thurlby**

uitvoering decor

**Hans van der Ende**video en fotografie

**Clara Rivière, Serena Kloet**

fotografie

**Moon Saris**

met dank aan

**Over het IJ Festival**

**Titel**

Onder de brug - Brugkelder

**Flavourtekst 3 regels**

Kelder van de brug

Jij verdraagt een hoop

Boven jou de auto’s, de tram, de trein

De brommers, de scooters, de fietsers, de mensen

Het heen en weer

Hieronder komt niemand

Hieronder is alleen het zachte denderen van de weg

Gewicht

Contragewicht

Hieronder komt niemand

Hieronder hang jij alleen maar

Jij in de blauwe ruimte

Wachtend

Je doet het goed

Wachten

Zoveel tijd gaat voorbij

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Op verscholen plekken klinkt de stad heel anders. In de open lucht vervliegen de geluiden en de woorden. Onder de brug is de ruimte een klankkast. Alles blijft er hangen voordat het verdwijnt: geluiden, klanken, gedachten. Alsof de godin Echo er woont, die vervloekt is en alleen nog anderen kan napraten.

Onder de brug zit ik met mijn harp, dat van zichzelf al een resonerend instrument is. Ik laat het publiek luisteren naar het geluid van een plek, en beantwoord die met arpeggio’s, akkoorden en melodieën. Zo bespeel ik mijn harp én de ruimte.

**Brugkelder**

Voor Grachtenfestival speel ik in de Brugkelder in Amsterdam. De Brugkelder is onderdeel van brug 485 De Ruijterkade over de Oosterdoksdoorgang. Deze brug gaat alleen open voor vrachtschepen. Over de brug loopt de treinrails en de tramrails en voet- en fietspad. In de kelder waar we de performance opvoeren zakt het contragewicht van de brug naar beneden. Daarom is de ruimte helemaal leeg, en galmt fantastisch. Dat gebeurt alleen op woensdagnacht dus het publiek loopt geen risico.

Wanneer deze ruimte leeg is, dan is er een lange galm. En als de ruimte gevuld is met publiek wordt de galm korter.

(Onder de brug is een project van theatermaker Iris van der Ende, componist Yvonne Freckmann en dramaturg Marijn van der Jagt. Het is ontwikkeld voor Over het IJ Festival en Grachtenfestival in Amsterdam.

Met muziek, tekst gedichten wordt de akoestiek van de brug tot klinken gebracht. Is een dialoog met de brug en met zijn bijzondere akoestiek. Publiek raakt gevangen in een moment voor de echo klinkt.)

**Flavourtekst 6 regels**

Achter de glazen wand

Het Ij

Een panorama gedempt door glas

--

kom terug

kom terug

kom terug

kom terug

echo echo echo echo

opnieuw opnieuw opnieuw opnieuw

telkens telkens telkens telkens

--

Wat lekt en drupt er nog verschoven

van zijn plaats verschoven en weer terug

gezet welke zuigkracht van wind

stijgt hier op zuigt zich glipt door

de kier weer naar buiten

wie keek hier

Niemand keek hier

**Trailer**

interview van Grachtenfestival

[https://www.youtube.com/watch?v=QowwVNRh69E](https://www.youtube.com/watch?v=QowwVNRh69E" \t "_blank)

compilatie performance bij Torontobrug

[https://www.youtube.com/watch?v=dFO6SA3otSc](https://www.youtube.com/watch?v=dFO6SA3otSc" \t "_blank)  
trailer performance bij Torontobrug

[https://www.youtube.com/watch?v=YvLozMYEY34](https://www.youtube.com/watch?v=YvLozMYEY34" \t "_blank)

teaser Over het IJ Festival

<https://www.youtube.com/watch?v=KR_4NYh2tY8>

**Quote pers**

“…je luistert naar een dialoog met iets veel groters.”

Trouw, aug 2018, ‘Muzikale dialoog met brug nummer 246’, Frederike Berntsen

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

11 aug 2018, Onder de brug: Brugkelder, Grachtenfestival, Amsterdam

**Credits**

harp, tekst, performer

**Iris van der Ende**

componist

**Yvonne Freckmann**

dramaturg

**Marijn van der Jagt**

fotografie

**Melle Meivogel**

video

**Serena Kloet**

met dank aan

**Grachtenfestival**

**Titel**

Onder de brug - Torontobrug

**Flavourtekst 3 regels**

Oe oe oe

Aa hiehaa

Oeoeoeoeoeoe

Oe!

Oe! Oe!

Ha

Ha

Echo

E cho

Echo

Hallo?

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Op verscholen plekken klinkt de stad heel anders. In de open lucht vervliegen de geluiden en de woorden. Onder de brug is de ruimte een klankkast. Alles blijft er hangen voordat het verdwijnt: geluiden, klanken, gedachten. Alsof de godin Echo er woont, die vervloekt is en alleen nog anderen kan napraten.

Onder de brug zit ik met mijn harp, dat van zichzelf al een resonerend instrument is. Ik laat het publiek luisteren naar het geluid van een plek, en beantwoord die met arpeggio’s, akkoorden en melodieën. Zo bespeel ik mijn harp én de ruimte.

**Torontobrug**

De tweede speellocatie voor Grachtenfestival is de Torontobrug in Amsterdam.

Dat is de brug bij Weesperplein. Het is een grote brug met een zesbaans wegdek waar de trams en auto’s overheen rijden. En op het water is een vijfbaans doorvaart voor boten die over de Amstel varen. De Torontobrug is een samenwerkingsproject met Canada, de architect heeft in Toronto een brug met hetzelfde ontwerp gebouwd die de ‘Amsterdam Bridge’ heet. Publiek van het Grachtenfestival zit op een platform aan de zijkant waardoor het de boten voorbij ziet komen. Boven hen dreunt de weg. Te midden van al dat gedruis ervaart publiek hoe de stad alsmaar doorleeft en de brug een plek is die stil staat.

(Onder de brug is een project van theatermaker Iris van der Ende, componist Yvonne Freckmann en dramaturg Marijn van der Jagt. Het is ontwikkeld voor Over het IJ Festival en Grachtenfestival in Amsterdam.

Met muziek, tekst gedichten wordt de akoestiek van de brug tot klinken gebracht. Is een dialoog met de brug en met zijn bijzondere akoestiek. Publiek raakt gevangen in een moment voor de echo klinkt.)

**Flavourtekst 6 regels**

Een plek waar je blijft hangen waar je nu bent.

Een plek die alles reflecteert wat er nu is.

Hieronder is alleen het voorbijgaan

Een monteur komt om iets te repareren en gaat weer

Een zwerver die door het hek komt loeren en weer gaat

Blaadjes blijven liggen op het plateau van stoeptegels totdat ze vergaan

**Trailer**

interview van Grachtenfestival

[https://www.youtube.com/watch?v=QowwVNRh69E](https://www.youtube.com/watch?v=QowwVNRh69E" \t "_blank)

compilatie performance bij Torontobrug

[https://www.youtube.com/watch?v=dFO6SA3otSc](https://www.youtube.com/watch?v=dFO6SA3otSc" \t "_blank)  
trailer performance bij Torontobrug

[https://www.youtube.com/watch?v=YvLozMYEY34](https://www.youtube.com/watch?v=YvLozMYEY34" \t "_blank)

teaser Over het IJ Festival

<https://www.youtube.com/watch?v=KR_4NYh2tY8>

**Quote pers**

‘Het spel met haar omgeving, met de elementen fascineert haar. Dingen waar je in het dagelijks leven niet bij stilstaat, maakt Van der Ende bijzonder.’

Trouw, aug 2018, ‘Muzikale dialoog met brug nummer 246’, Frederike Berntsen

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

12 aug 2018, Onder de brug: Torontobrug, Grachtenfestival, Amsterdam

**Credits**

harp, tekst, performer

**Iris van der Ende**

componist

**Yvonne Freckmann**

dramaturg

**Marijn van der Jagt**

fotografie en video

**Clara Rivière**

met dank aan

**Grachtenfestival**

**Titel**

Glowfield

**Flavourtekst 3 regels**

Wanneer een diepe rust na de dag over de buitenplaats valt, komt een gloeiend bloemenveld wuivend tot leven in de wind.

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Een 'Glowfield', een creatie van kunstenares Arianne van Boxmeer, heeft zich die avond geworteld in de tuin van Slot Zuylen. Tachtig lichtgevende bloemen vlammen op tijdens de lichtjesavond. Een kunstmatige ingreep die het natuurlijke karakter van de plek versterkt en samen met het Slot zorgt voor een sprookjesachtige sfeer. Arianne van Boxmeer studeerde af als theatervormgever aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Deze Zuilense kunstenaar maakt o.a. ontwerpen voor theater en festivals. Ze biedt haar publiek graag een ervaring, een spanningsveld tussen toeschouwer, object en de ruimte. Hierbij spelen licht, sfeer en de locatie een belangrijke rol.

De lichtjesavond is verrijkt met muziek: met mijn harp speel ik live tussen het verlichte bloemenveld.

**Flavourtekst 6 regels**

**Trailer**

impressie van kunstinstallatie

<https://vimeo.com/247702436>

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

25 nov 2017, Glowfield i.s.m. Kosmosmuzikant, Fjoertoer Egmond, Egmond aan Zee

15 sep 2018, Harp bij Glowfield, Lichtjes avond bij Slot Zuylen, Oud-Zuilen

**Credits**

beeldende kunst installatie

**Arianne van Boxmeer**  
harp

**Iris van der Ende**

fotografie

**Alex Bunjes, M. Vervoorn**

film

**Samuel Thewessen**

met dank aan

**Slot Zuylen**

**Fjoertoer Egmond aan Zee**

**Titel**

De stem van de molen

Molen de Kroon

**Flavourtekst 3 regels**

Deze molen fluit bij harde wind.

Hoe hoger het fluiten,

hoe sneller hij loopt.

**8 foto’s**

**Beschrijving van de inhoud van de voorstelling**

Een draaiende molen is een vertrouwd onderdeel van het Nederlandse landschap, en toeristen komen van ver om dit beeld te aanschouwen. Maar voor het geluid van de molen moet je vervaarlijk dichtbij komen. De wieken zoeven. De molen kraakt en piept en zucht op de stuwing van de wind. Samen met componiste Yvonne Freckmann maakte ik een performance waarin de molen een stem krijgt. Aangejaagd door de wind, vervormd door de draaiende wieken en beantwoord door de harp. Intussen doet de molenaar zijn werk: hij ontketent de wieken, keert de molen op de draaiende wind, tempert of verhoogt de kracht. Want als de molen draait, is de molenaar altijd in de buurt. Hij luistert naar de wind en naar de molen. En wij luisteren deze keer mee.

**Molen de Kroon in Arnhem**

Voor Nacht Van De Mode breng ik De stem van de Molen naar Arnhem.

Dit evenement vindt voor het negende keer plaats in het Modekwartier in de wijk Klarendal. Molen de Kroon is een ouderwetse graanmolen en ligt midden in de wijk Klarendal. Vanaf de stelling kan je over de hele wijk uitkijken, en over de stuwwal van de Betuwe en de Zuidheuvels van Nijmegen. Zo heeft de molen een hele goede biotoop. Op de dag van de voorstelling is het windkracht 6. Het is spannend of de molen mag draaien met deze sterke wind. De molenaars Jan van Mierlo en Jacques Roelofs zetten zich in en laten de molen steeds kort draaien en leggen hem dan weer stil, om de controle te behouden en de wind de molen niet dol te laten draaien.

In 2015 heb ik als kosmosmuzikant voor het eerst in de polders in Zuid-Holland geëxperimenteerd met muziek bij de molen. Verschillende molenaars hebben bijgedragen aan het project. Onder andere molenaar Andries Veloo en Pieter de Haan van de Lagenwaardse molen en Hans Lippens van de Vrouw Vennemolen. Kees Barten en Huub Willems van de Van Tienhovenmolen. Sinds de samenwerking met Limburgs Landschap vanaf de herfst 2016 werkt componist Yvonne Freckmann mee aan de geluidsperformance. In 2018 is de voorstelling vertoond bij houtzaagmolen De Ster in Utrecht. En in 2019 is de voorstelling gebracht in samenwerking met molenaars in Arnhem bij Molen De Kroon.

In ‘De stem van de molen’ spelen een bewegende klankinstallatie, harpmuziek, een vertelling en een draaiende molen de hoofdrol. Terwijl ik vertel over de relatie die de molenaar heeft met zijn molen, beantwoordt de harp de klank die van de molen komt. Doordat klankbronnen zijn bevestigd aan de wieken, klinkt het geheel bij iedere windsterkte anders. Soms fluistert de molen, soms zingt hij. Centraal staat de wind die alles beroert en in verwarring brengt. Het publiek zit buiten, aan de voet van de molen. Het kijkt naar de ontketende wieken en hoort hoe de molen een stem krijgt.

**Flavourtekst 6 regels**

Hij luistert.

Naar het kieren van de fokken.

Naar het klapperen van het zeil.

**Trailer**

teaser voor Molen de Kroon

<https://www.facebook.com/MolendeKroon/videos/1003348693195929/>

facebook live-verslag bij Molen de Kroon

<https://www.facebook.com/MolendeKroon/videos/305607580315986/>

<https://www.facebook.com/MolendeKroon/videos/303678160535872/>

trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=eS_kn29qs_A>

voorstellingsfilm

<https://www.youtube.com/watch?v=ipY-h9yDnaM>

**Quote pers**

**Rating**

**Quote pers**

**Rating**

**Waar en wanneer is de voorstelling gespeeld**

08 jun 2019, De stem van de Molen, Nacht Van De Mode, Arnhem

**Credits**

idee, regie, compositie en harp

**Iris van der Ende**

compositie en electronica

**Yvonne Freckmann**

molenaars

**Jan van Mierlo en Jacques Roelofs**

dramaturgie

**Marijn van der Jagt**

technicus

**Rein van Amesfoort**

met dank aan

**Amber van den Eeden**

**John Holtackers**

**Molen De Kroon**