

1- RESUMO

2- INTRODUÇÃO

3- PROJETO

 3.1 Detalhes do Produto ou Serviço

 3.2 Tabela de Análise

4- RELATÓRIO

5- EVIDÊNCIAS

6- ONDE ENCONTRAR

RESUMO:

O presente trabalho tem como objetivo analisar o contrabaixo elétrico Marcus Miller V3 5 AWH 2nd Gen, considerando seus aspectos técnicos, materiais, design e a experiência do usuário durante o uso do instrumento. A análise foi desenvolvida a partir da observação prática e do uso contínuo do produto em atividades de estudo musical. Foram avaliados critérios como matéria-prima, usabilidade, performance, design e durabilidade, buscando compreender a eficiência e a adequação do instrumento à sua proposta. Os resultados indicam que o contrabaixo apresenta boa qualidade construtiva, conforto ao usuário e versatilidade sonora, mostrando-se uma opção satisfatória para músicos em desenvolvimento e nível intermediário.

INTRODUÇÃO:

O design de produtos musicais desempenha papel fundamental na relação entre o músico e o instrumento, influenciando diretamente fatores como conforto, desempenho e qualidade sonora. No contexto dos instrumentos de corda, especialmente os contrabaixos elétricos, aspectos como escolha de materiais, ergonomia, eletrônica e estética visual impactam significativamente a experiência do usuário.

Este trabalho propõe a análise do contrabaixo elétrico **Marcus Miller V3 5 AWH 2nd Gen**, instrumento amplamente reconhecido no mercado por sua proposta de aliar qualidade técnica, design clássico e custo acessível. A escolha do produto justifica-se pela relevância da marca no cenário musical e pela versatilidade do modelo, que atende diferentes estilos e níveis de execução.

Dessa forma, a análise busca compreender como os elementos técnicos e projetuais do instrumento contribuem para sua funcionalidade e para a experiência do usuário, estabelecendo uma relação entre teoria, prática e percepção individual.

3- PROJETO

Nome do produto ou serviço:
Marcus Miller V3 5 AWH 2ND GEN

Fabricante:
MARCUS MILLER

Tempo de uso:
1 ANO

Outros detalhes relevantes sobre o produto:
O contrabaixo analisado é utilizado para estudos musicais, prática individual e execução de repertórios variados, principalmente nos estilos popular e contemporâneo. O instrumento possui cinco cordas, captação passiva/ativa e construção voltada tanto para iniciantes quanto para músicos intermediários e profissionais, oferecendo bom

Característica	Sua percepção	Referência da evidência [caso tenha]
Usabilidade:	conforto ao tocar, facilidade para iniciantes ou profissionais, timbre perfeito para quem gosta de um bom retorno.	
Matéria prima:	Corpo em mogno (Toona sureni), braço em maple (boardo/arce) e escala em palissandro (Dalbergia latifolia), madeira que tende a oferecer som mais quente e bem projetado, maple no braço dá estabilidade e sustain consistente.	Musikhaus Thomann
Performance:	Resposta tonal, versatilidade em gêneros, controle ativo/passivo. Um som que realmente você traz o ambiente para o seu lado.	
Design:	Visual estilo “Jazz Bass” com acabamento Antique White, inlays de bloco em madre-pérola branca; perfil de braço “C” que proporciona sensação confortável ao tocar.	Musikhaus Thomann
Eletrônica:	Pickups Marcus Standard Jazz Bass J-Revolution e pré-amplificador Marcus Heritage-3 com controle de frequência, oferece controle ativo com opções de equalização e também modo passivo.	Musikhaus Thomann
Controles e ajustes:	Controles de volume, tone, blend entre captadores, agudos, médios (e frequência de médios), graves e mini seletor ativo/passivo proporcionam flexibilidade tonal em uso prático.	Musikhaus Thomann

Característica	Sua percepção	Referência da evidência [caso tenha]
----------------	---------------	--------------------------------------

4- RELATÓRIO

O presente relatório tem como objetivo analisar o contrabaixo elétrico **Marcus Miller V3 5 AWH 2nd Gen**, considerando tanto seus aspectos técnicos quanto a experiência do usuário durante o uso prático do instrumento. A análise foi realizada a partir da observação direta, do manuseio contínuo e da utilização do produto em estudos musicais e práticas individuais.

Em relação à **matéria-prima**, o instrumento apresenta corpo em mogno (*Toona sureni*), material reconhecido por contribuir para uma sonoridade mais encorpada e equilibrada, especialmente nas frequências médias e graves. O braço em maple proporciona maior estabilidade estrutural e boa resposta ao toque, enquanto a escala em palissandro oferece conforto ao usuário e suavidade durante a execução, favorecendo a fluidez ao tocar.

No que se refere ao **design**, o Marcus Miller V3 5 AWH 2nd Gen adota uma estética clássica inspirada no modelo Jazz Bass, combinada com um acabamento Antique White, que confere elegância e identidade visual ao instrumento. Os inlays em bloco e o formato do corpo contribuem não apenas para o aspecto visual, mas também para a ergonomia, permitindo que o contrabaixo se adapte bem ao corpo do músico durante o uso prolongado.

A **experiência do usuário** é potencializada pela eletrônica ativa/passiva Marcus Heritage-3, que oferece ampla versatilidade sonora. Os controles permitem ajustes precisos de timbre, possibilitando a adaptação do instrumento a diferentes estilos musicais e necessidades técnicas. Além disso, o braço com perfil em “C” proporciona conforto e facilidade na execução, especialmente para instrumentos de cinco cordas.

Dessa forma, observa-se que o contrabaixo analisado atende de maneira satisfatória às expectativas de desempenho, conforto e qualidade construtiva, mostrando-se uma opção adequada tanto para músicos em desenvolvimento quanto para usuários intermediários que buscam um instrumento versátil e confiável.

5- EVIDÊNCIAS

As evidências utilizadas para a elaboração deste relatório consistem em registros visuais e observacionais do contrabaixo **Marcus Miller V3 5 AWH 2nd Gen**, incluindo:

- **Imagen 1:** Visão geral do contrabaixo, evidenciando o acabamento Antique White e o design do corpo.



- **Imagen 2:** Detalhe do corpo em mogno e do acabamento superficial do instrumento.



- **Imagen 3:** Detalhe do braço em maple e da escala em palissandro, demonstrando o estado de conservação e a qualidade do material.



- **Imagen 4:** Registro dos captadores e controles eletrônicos, evidenciando a disposição dos knobs e o seletor ativo/passivo.



6- ONDE ENCONTRAR

https://www.thomann.pt/marcus_miller_v3_5_awh_2nd_gen.htm?gad_source=1&gad_campaignid=21043021090&gbraid=0AAAAADuDMCU5B96Bz9oQd_ikkuqA55IHW&gclid=CjwKCAiAjc7KBhBvEiwAE2BDOfaCSj71K4PHwwLyhT_-2V3hl0lYwWXzgGpJF8z6Lg3Pd-S22TBvNRoCI68QAvD_BwE