



CURSO TÉCNICO EM INFORMÁTICA INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO

GUILHERME MOREIRA ROCHA

SISTEMA DE CONTROLE DE CINEMA.

URUGUAIANA

2023

LAURA FONSECA FERNANDES DE OLIVEIRA

SISTEMA DE CONTROLE DE CINEMA.

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do Campus Avançado Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

Orientadores:

Nome do Orientador

Nome do Co-Orientador

URUGUAIANA

2023

Sobrenome do autor, nome do autor.

Título : Subtítulo(se houver) / Nome e sobrenome. — 2023.

[qtd. de folhas] f.

Trabalho de Conclusão de Curso Técnico – Instituto
Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha,
Uruguaiana, 2023.

1. palavra-chave. 2. [segunda entrada de assunto]. 3.
[terceira entrada de assunto]. I. Título.

CDD [número da CDD].

GUILHERME MOREIRA ROCHA E ANTÔNIO CADORE

PPI DE HISTORIA

BIBLIOTECA DE ALEXANDRIA

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Curso Técnico em Informática Integrado ao Ensino Médio do Campus Avançado Uruguaiana do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha como requisito parcial para a obtenção do título de Técnico em Informática.

Este trabalho foi defendido e aprovado pela banca em DD/MM/AAAA.

BANCA EXAMINADORA

Prof./Prof.^a Dr./Dr.^a Ms. Nome
Orientador

Prof./Prof.^a Dr./Dr.^a Ms. Nome
Orientador

Prof./Prof.^a Dr./Dr.^a Ms. Nome
Avaliador

Prof./Prof.^a Dr./Dr.^a Ms. Nome
Avaliador

Este é o item pré-textual opcional chamado de dedicatória, onde você pode dedicar o trabalho a alguém. Por exemplo, você pode dizer: Dedico este trabalho aos meus pais, que não pouparam esforços para que eu pudesse concluir meus estudos.

AGRADECIMENTOS

Esse é o item pré-textual dos agradecimentos, em que você pode deixar uma mensagem de agradecimento aos seus pais, orientadores, docentes, amigos, que auxiliaram na construção do trabalho. Por exemplo: Agradeço aos meus pais por todo o zelo e dedicação que sempre despenderam comigo. Aos meus amigos...

Este é o epitáfio, um elemento pré-textual opcional em que o estudante pode trazer alguma frase de reflexão para ele. Por exemplo:

Para criaturas pequenas como nós, a vastidão só é suportável pelo amor.

CARL SAGAN

RESUMO

O resumo é um elemento pré-textual obrigatório no qual o estudante apresenta um resumo geral de seu trabalho, definindo o projeto, justificando, explicando a metodologia e desenvolvimento e concluindo. Esse elemento facilita a localização dos trabalhos no acervo virtual de trabalhos da instituição.

Palavras-chave: palavra-chave 1; palavra chave 2; palavra-chave 3.

ABSTRACT

Tradução do resumo para a língua inglesa. Opcional.

Keywords: keyword 1; keyword 2; keyword 3.

LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Figura 1 – IFFar Campus Avançado Uruguaiana	16
Quadro 1 – Ciclo PDCA	17
Gráfico 1 – Taxa média geométrica de crescimento anual, Brasil – 1872/2010	17

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Variação IGPM

16

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

ABNT	Associação Brasileira de Normas Técnicas
IFFAR	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Farroupilha

LISTA DE SÍMBOLOS

Σ	Somatório
\neg	Negação lógica
\cap	Intersecção

SUMÁRIO

1	INTRODUÇÃO	14
1.1	JUSTIFICATIVA	14
1.2	OBJETIVOS	14
1.2.1	Objetivo Geral	14
1.2.2	Objetivos Específicos	14
1.3	METODOLOGIA	14
2	DESENVOLVIMENTO	15
2.1	EXEMPLO DE TÍTULO DE SEÇÃO SECUNDÁRIA	15
2.1.1	Exemplo de título de seção terciária	15
<i>2.1.1.1</i>	<i>Exemplo de título de seção quartenária</i>	<i>15</i>
2.1.1.1.1	Exemplo de título de seção quinária	15
2.2	EXEMPLOS DE CITAÇÕES	15
2.3	EXEMPLOS DE TABELA E ILUSTRAÇÕES	15
2.4	MODELO DE QUADROS DE CASOS DE USO	18
2.5	MODELO DE REQUISITOS FUNCIONAIS	18
3	CONSIDERAÇÕES FINAIS	19
	REFERÊNCIAS	20
	ANEXO A – Título	21
	ANEXO B – Título	22

1 INTRODUÇÃO

Texto.

1.1 JUSTIFICATIVA

Texto.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo Geral

Texto.

1.2.2 Objetivos Específicos

Texto.

1.3 METODOLOGIA

Texto.

2 DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA DO SISTEMA DE CONTROLE DE ACADEMICO.

2.1 REQUISITOS FUNCIONAIS.

A seguir estão os requisitos funcionais do sistema de controle de cinema.

[RF001] Criar conta	
Descrição:	permite que o usuário possa criar uma conta no software.
Prioridade:	<input type="checkbox"/> Essencial <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF002] Fazer login	
Descrição:	Permite que o usuário faça login no software com a conta criada.
Prioridade:	<input type="checkbox"/> Essencial <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF03] Jogar	
Descrição:	Permite que o usuário possa jogar o jogo.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF04] Cadastrar história	
Descrição:	permite que o usuário possa cadastrar uma historia.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF05] Listar historias	
Descrição:	Permite que o usuário possa listar as histórias.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF06] Excluir historia	
Descrição:	Permite que o usuário possa excluir uma história.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF07] Editar historia	
Descrição:	Permite que o usuário possa editar uma historia
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF04] Cadastrar escolha	
Descrição:	permite que o usuário possa cadastrar uma escolha.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF05] Listar escolhas	
Descrição:	Permite que o usuário possa listar as escolhas.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF06] Excluir escolhas	
Descrição:	Permite que o usuário possa excluir uma escolha.
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

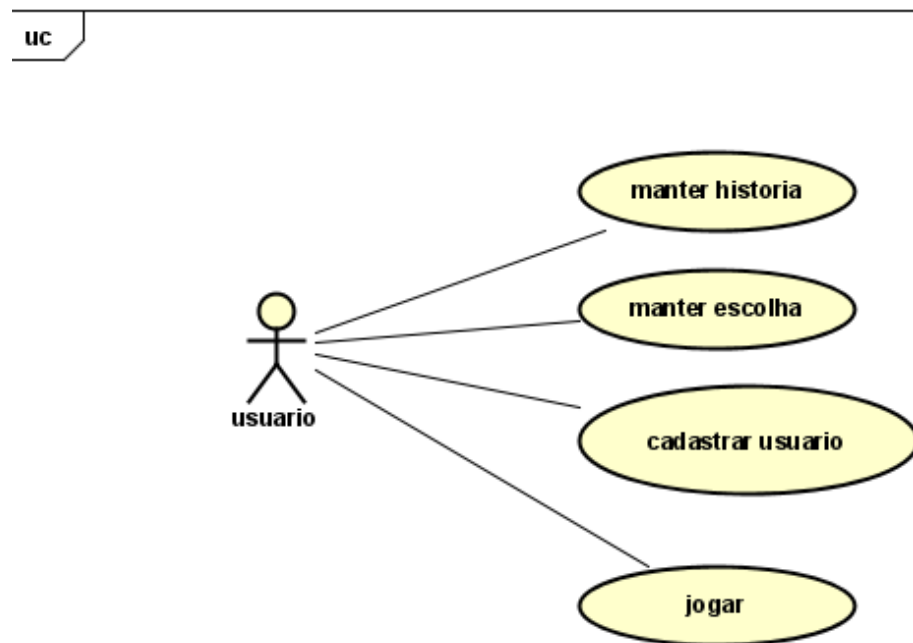
[RF07] Editar escolha	
Descrição:	Permite que o usuário possa editar uma escolha
Prioridade:	<input checked="" type="checkbox"/> Essencial <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

[RF08] Sair da conta	
Descrição:	Permite que o usuário possa sair da sua conta
Prioridade:	<input type="checkbox"/> Essencial <input checked="" type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Desejável

2.2 DIAGRAMA DE CASOS DE USOS

O diagrama de casos de uso a seguir representa a relação entre os atores e os casos de uso do sistema.

Figura 1- Diagrama de casos de uso do sistema de controle de cinema.



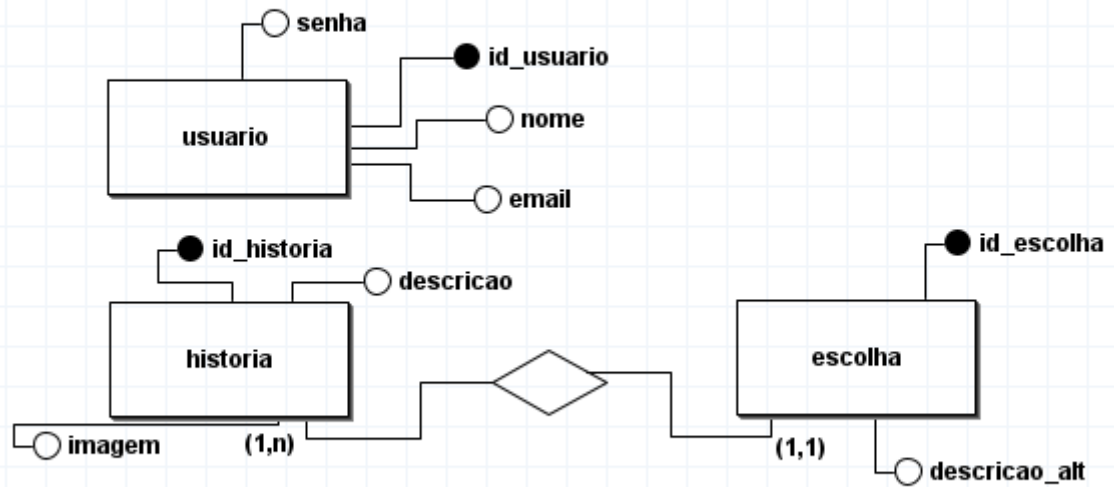
esqueci de por o FAZER LOGIN e o SAIR DA CONTA, eu não tenho astah para corrigir

Fonte: autoria própria

2.3 DIAGRAMA DE BANCO DE DADOS

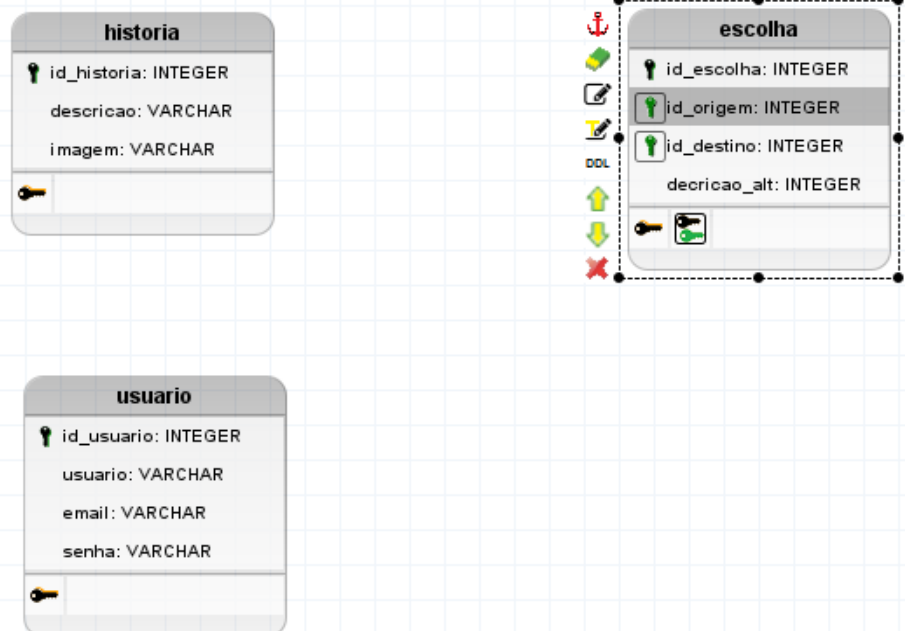
O diagrama de casos de uso a seguir representa o modelo conceitual do banco de dados

Figura 1- Diagrama conceitual do banco de dados



Fonte: autoria própria

O diagrama de casos de uso a seguir representa o modelo lógico do banco de dados.



Fonte: autoria própria

esqueci de por as ligações deles, porém o usuario nao liga com ninguém e a ligação da história e a escolha são de (1,n)

2.4 DOCUMENTO DE CASOS DE USO

A seguir está a documentação de casos de uso do sistema de controle de cinema.

Quadro 1: criar conta

casos de uso	[UC01] Criar conta
ator	usuario
pré condições	Não há
pós condições	Uma conta cadastrada no sistema
fluxo principal	
C) Cadastrar usuário C1. O usuário solicita o formulário de cadastro. C2. O sistema exibe o formulário. C3. O usuário preenche as informações. C4. O sistema registra o usuário e volta para a tela de login	
fluxo alternativos	
fluxo de exceção	
C5. O sistema não consegue se registrar. C4. a) O sistema verifica que não pode registrar o usuário e exibe uma mensagem que não conseguiu registrar o usuário.	

Quadro 2: realizar login

casos de uso	[UC01] realizar login
ator	usuário
pré condições	uma conta criada no software
pós condições	o login será realizado
fluxo principal	

C) Realizar login C1. Os usuários entram na tela de login. C2. O sistema exibe o formulário. C3. Os usuários preenchem as informações de login e solicitam o registro do login. C4. O sistema realiza o login e entra para a tela.
fluxo alternativos
fluxo de exceção
C5. O sistema não consegue fazer login. C4. a) O sistema não realiza login e volta para o formulário de login.

quadro 3: jogar

casos de uso	[UC01] jogar
ator	usuário
pré condições	uma conta criada.
pós condições	o usuário ira jogar
fluxo principal	
J) Jogar J1). O usuário aciona o botão “jogar”. J2). O sistema direciona o usuário para o início do jogo	
fluxo alternativos	
fluxo de exceção	

quadro 4: sair do login

casos de uso	[UC01] sair do login
ator	usuário
pré condições	o usuario estar logado com uma conta
pós condições	o sistema ira deslogar
fluxo principal	

J) sair do login J1) o usuario ira apertar o botão “sair”. J2) o sistema ira deslogar da conta e voltar para o formulário de login
fluxo alternativos
fluxo de exceção

quadro 5: manter historia

casos de uso	[UC01] manter historia
ator	usuário
pré condições	Um usuário cadastrado para poder cadastrar, excluir, listar e editar uma história.
pós condições	Uma história cadastrada, excluída, listada e editada no sistema.
fluxo principal	
<p>C) Cadastrar História</p> <p>C1. O usuário solicita o formulário de cadastro da história.</p> <p>C2. O sistema exibe o formulário.</p> <p>C3. O usuário preenche as informações da história e solicita o registro da história.</p> <p>C4. O sistema registra a história e irá para a lista.</p> <p>E) Excluir história</p> <p>E1. O usuário seleciona a história e solicita a sua exclusão.</p> <p>E2. O sistema solicita uma confirmação para a exclusão da história.</p> <p>E3. O usuário confirma a exclusão da história.</p> <p>E4. O sistema exclui a história e voltará para a lista.</p> <p>L) Listar história</p> <p>L1. O usuário solicita a listagem das histórias.</p> <p>L2. O sistema lista as histórias.</p> <p>A) Editar história</p> <p>A1. O usuário seleciona a história e solicita o formulário da história.</p> <p>A2. O sistema exibe o formulário com as informações da história selecionada.</p> <p>A3. O usuário altera as informações e solicita o registro da história.</p> <p>A4. O usuário registra a história e voltará para a lista.</p>	
fluxo alternativos	

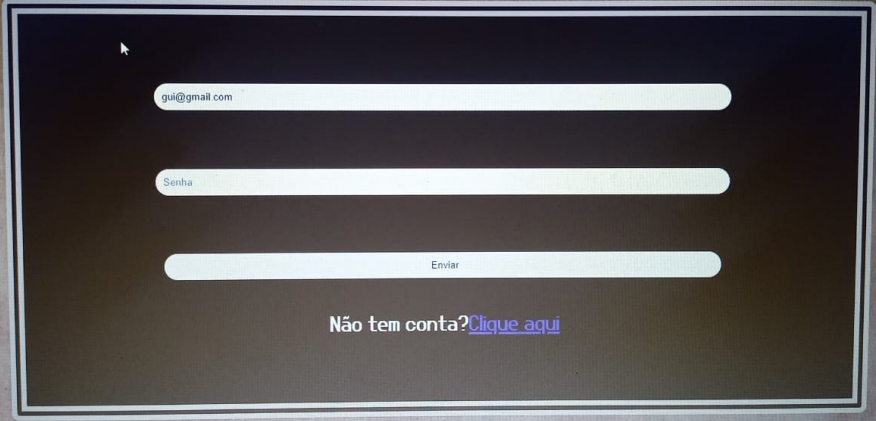
fluxo de exceção

quadro 6: manter escolha

casos de uso	[UC01] jogar
ator	usuário
pré condições	Um usuário cadastrado para poder cadastrar, excluir, listar e editar uma escolha
pós condições	Uma escolha cadastrada, excluída, listada e editada no sistema.
fluxo principal	
<p>C) Cadastrar escolha</p> <p>C1. O usuário solicita o formulário de cadastro da escolha.</p> <p>C2. O sistema exibe o formulário.</p> <p>C3. O usuário preenche as informações da escolha e solicita o registro da história.</p> <p>C4. O sistema registra a escolha e irá para a lista.</p> <p>E) Excluir escolha</p> <p>E1. O usuário seleciona a escolha e solicita a sua exclusão.</p> <p>E2. O sistema solicita uma confirmação para a exclusão da escolha.</p> <p>E3. O usuário confirma a exclusão da escolha.</p> <p>E4. O sistema exclui a escolha e voltará para a lista.</p> <p>L) Listar escolha</p> <p>L1. O usuário solicita a listagem das escolhas.</p> <p>L2. O sistema lista as escolhas.</p> <p>A) Editar escolha</p> <p>A1. O usuário seleciona a escolha e solicita o formulário da história.</p> <p>A2. O sistema exibe o formulário com as informações da escolha selecionada.</p> <p>A3. O usuário altera as informações e solicita o registro da escolha.</p> <p>A4. O usuário registra a escolha e voltará para a lista.</p>	
fluxo alternativos	
fluxo de exceção	

2.5 WIREFRAMES

Login



A wireframe of a login form. It features a dark blue rectangular box with a thin white border. Inside the box, there are three white input fields. The first field contains the text "gui@gmail.com". The second field is labeled "Senha" on its left side. Below the input fields is a white button labeled "Enviar". At the bottom of the box, the text "Não tem conta?" is followed by a blue hyperlink labeled "Clique aqui".

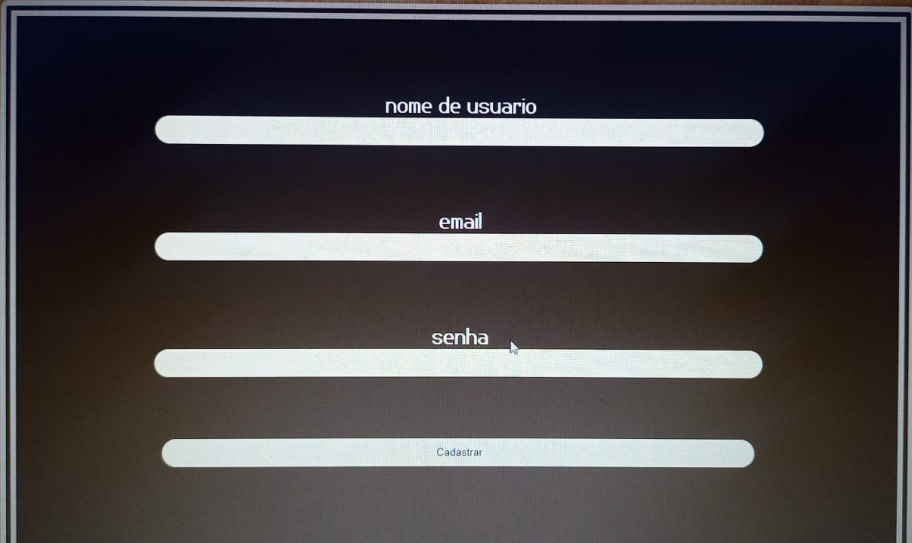
gui@gmail.com

Senha

Enviar

Não tem conta? [Clique aqui](#)

Cadastrar Usuario



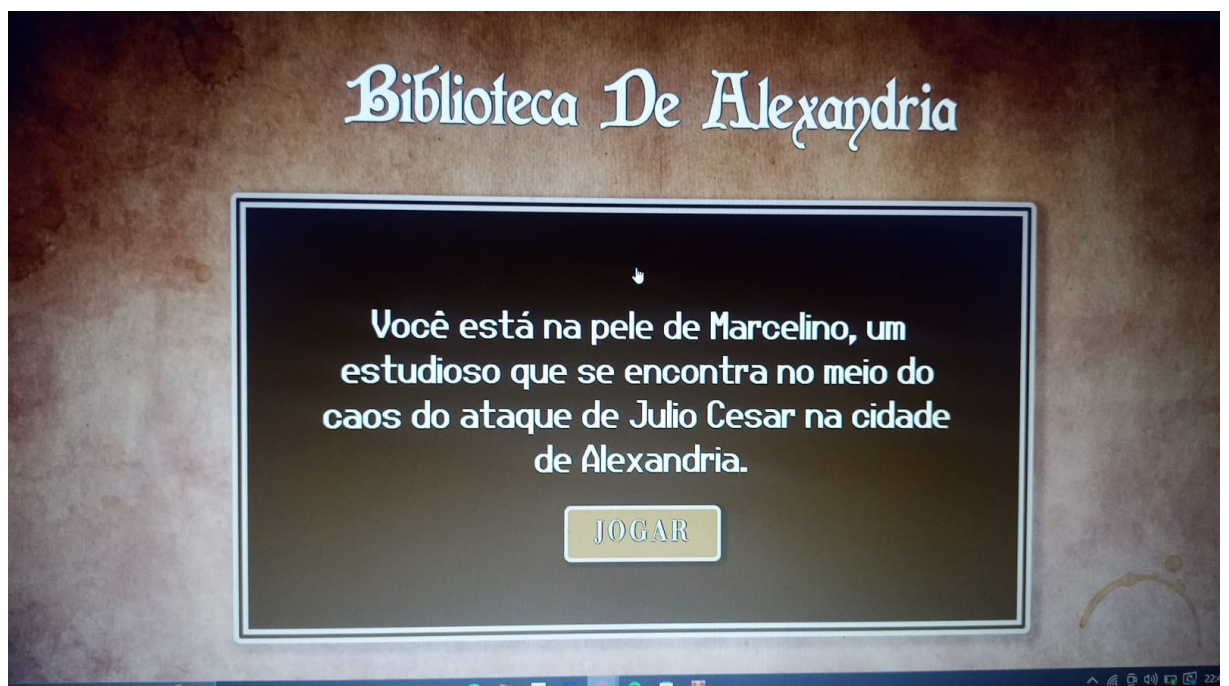
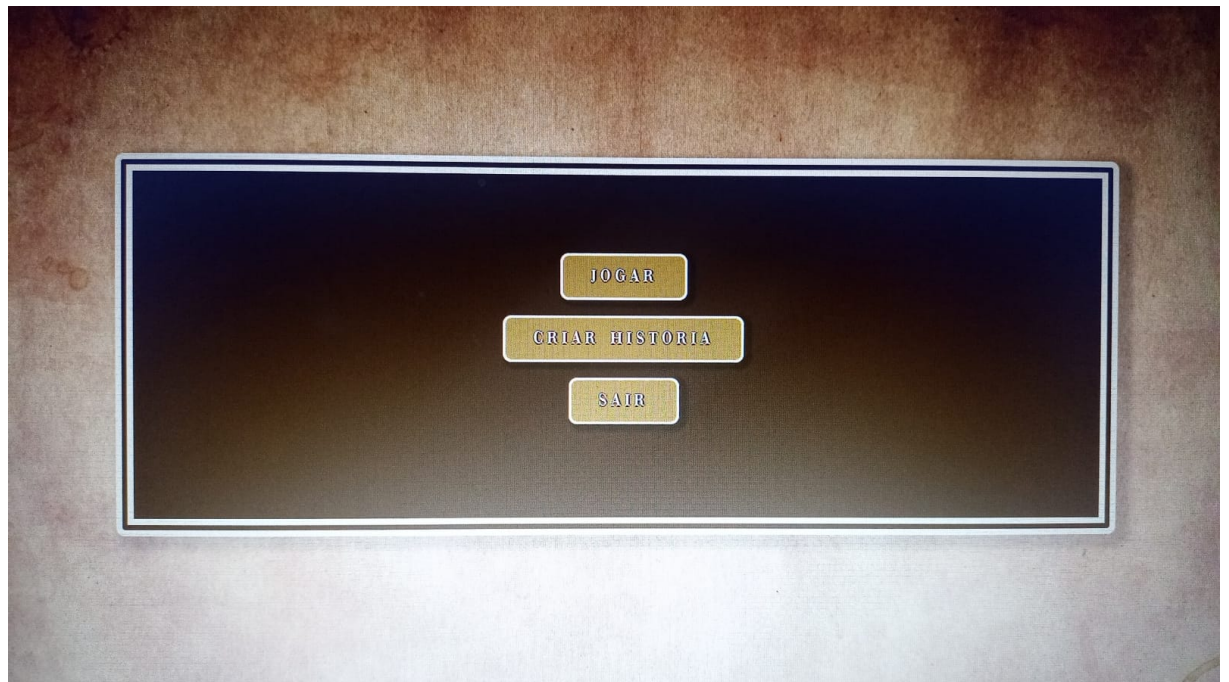
A wireframe of a user registration form. It features a dark blue rectangular box with a thin white border. Inside the box, there are four white input fields. The first field is labeled "nome de usuario" on its left side. The second field is labeled "email" on its left side. The third field is labeled "senha" on its left side. Below the input fields is a white button labeled "Cadastrar".

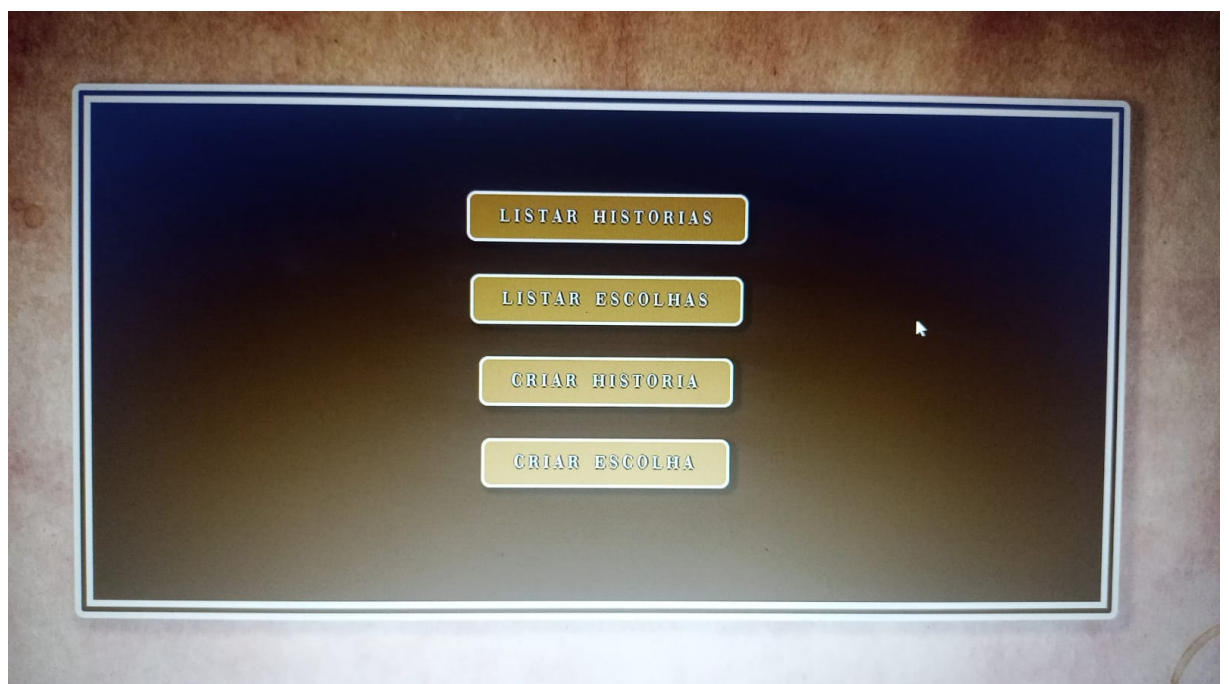
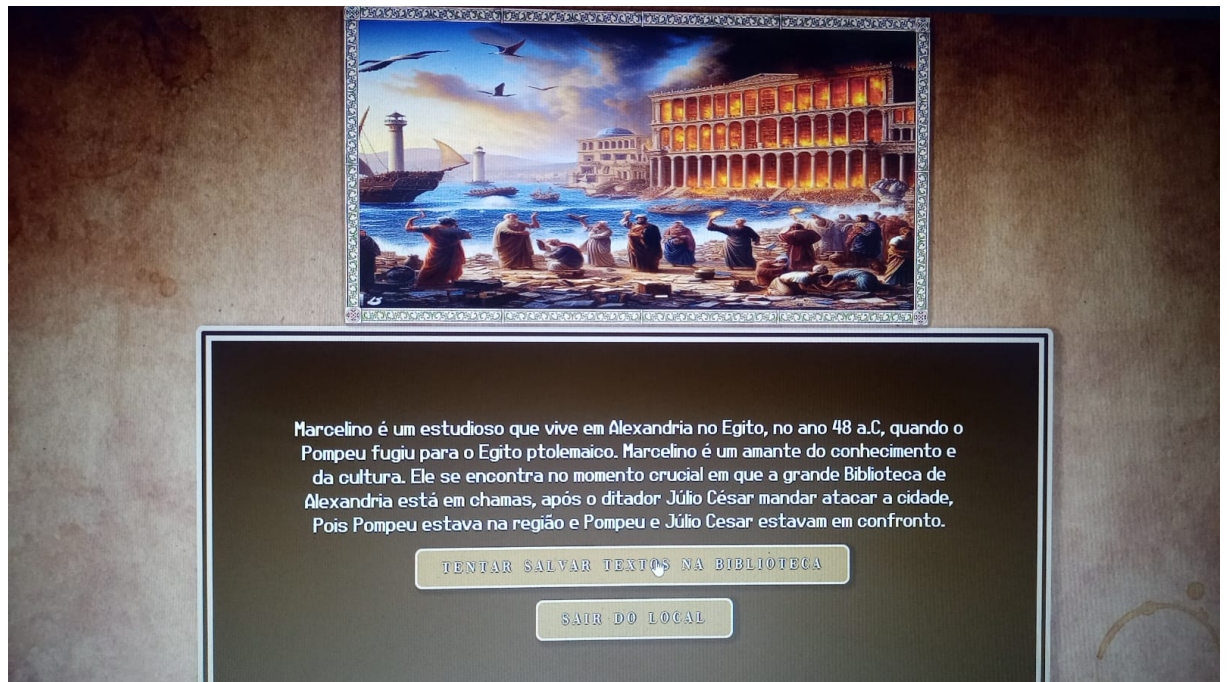
nome de usuario

email

senha

























Cadastrar





localhost:3000/historia/historias.php











































Lista de historias

id da historia	Descrição	Imagem	opções
1	Marcelino é um estudioso que vive em Alexandria no Egito, no ano 48 a.C. quando o Pompeu fugiu para o Egito ptolemaico. Marcelino é um amante do conhecimento e da cultura. Ele se encontra no momento crucial em que a grande Biblioteca de Alexandria está em chamas, após o ditador Júlio César mandar atacar a cidade. Pois Pompeu estava na região e Pompeu e Júlio Cesar estavam em confronto.	fogo.jpg	 
2	Marcelino entra na biblioteca em chamas para tentar salvar alguns livros e pergaminhos. O fogo está se espalhando rapidamente, e ele precisa decidir como proceder. O fogo está se espalhando mais rápido.	id102.jpg	 
3	Por sua casa ser muito perto de onde estava acontecendo o incêndio, Marcelino não teve outra escolha se não, deixar sua casa e pegar seus itens pessoais e que ele considerava importante para ele, e fugir do local, buscando abrigo na casa de seus avós que moravam em uma zona rural próxima a cidade Ele buscava refúgio e consolo em um ambiente familiar e sereno, longe da tristeza que pairava sobre Alexandria.	campo.jpg	 
4	Marcelino continua dentro da biblioteca tentando salvar o máximo de conhecimento possível. Ele encontra pergaminhos raros sobre astronomia e pergaminhos e livros sobre filosofia.	biblioteca-de-alexandria-antiga.jpg	 
5	Marcelino percebe que o fogo esta incontrolável e decide sair da biblioteca o mais rápido possível. Após sair do local, ele se depara com o caos na cidade durante o ataque de Júlio Cesar. Então Marcelino tem a ideia de fugir para o porto, mas ele vê um grupo de estudantes procurando refugio.	id5.jpg	 
6	Marcelino decide que o ambiente rural e a companhia de seus avós são essenciais para sua cura emocional. Ele continua a morar com eles, ajudando nas tarefas da fazenda, cultivando uma vida simples e pacifica. Marcelino passa seu tempo escrevendo e documentando suas reflexões sobre a tragédia da Biblioteca de Alexandria, criando um acervo pessoal de conhecimento. Ele se torna uma figura respeitada na comunidade local e é lembrado como alguém que valorizou a família e a tranquilidade do campo. Foi durante esse período que Marcelino conheceu duas jovens mulheres que viviam nas proximidades da fazenda de seus avós, se chamavam Clara e Helena.	moças2.jpg	 
7	Marcelino, após um período de recuperação na casa de seus avós, decide que é hora de seguir em frente e continuar sua jornada em busca de conhecimento e sabedoria. Ele se despede de seus avós com gratidão e parte para Alexandria novamente. Lá, ele se junta a um grupo de estudiosos que estão trabalhando na reconstrução de uma nova biblioteca. Marcelino contribui com seus próprios escritos e se envolve no esforço para reunir e preservar o conhecimento que restou após o incêndio. Sua dedicação e paixão o tornam uma parte essencial da nova era de aprendizado em Alexandria.	tchauAvos.jpg	 
8	Marcelino escolhe salvar o pergaminho raro de astronomia e consegue sair em segurança da biblioteca em chamas. Marcelino estuda sobre astronomia e se torna um renomado astrônomo. Sua dedicação ao estudo do cosmos o leva a fazer descobertas revolucionárias. No entanto, essa busca incessante por conhecimento o isola do mundo ao seu redor. Ele dedica a maior parte de sua vida observando estrelas e planetas, um certo dia, Marcelino viaja para o Egito onde estava no topo do monte Sinai a 2.285m de altitude, observando as estrelas, quando vê uma menina estudante de astronomia que estava fazendo o mesmo que ele ali naquele monte, observando as estrelas.	sinai1.jpg	 
9	Marcelino escolhe pegar os textos de filosofia. Ele consegue sair em segurança da biblioteca em chamas. Marcelino estuda todos os textos que ele conseguiu salvar e se torna um filosofo influente, suas ideias e ensinamentos moldam o pensamento da época.		 
10	Marcelino decide ir para o porto para tentar fugir do caos. Ele consegue entrar em um navio que parte para o Mar Mediterrâneo, porém ele tem a escolha de ir para o noroeste ou para o oeste.	id10.jpg	 
11	Marcelino decide se juntar aos estudantes que estavam buscando algum refugio para se proteger. Após tudo voltar à se normalizar, Marcelino se torna um dos guardiões dos textos que foram salvos durante o incêndio.	grupo.jpg	 
12	Marcelino decide observar distantes constelações e tentar encontrar o monte Sinai para a Alexandria onde ele vive por esta vez por mais uma vez. Marcelino, mais sozinho, mas sua obra se torna um sucesso e ele vive o tempo de sua vida.	id12.jpg	 

Pesquisar Links

localhost:3000/historia/destinos.php

Lista de escolhas

id de origem	id de destino	descrição	opções
1	2	Tentar salvar textos na biblioteca	 
1	3	Sair do local	 
2	4	Pega o máximo que puder	 
2	5	Sair da biblioteca	 
3	6	Continuar morando com os avós	 
3	7	Seguir sua vida	 
4	8	Pegar pergaminho raro de astronomia	 
4	9	Salvar os textos de filosofia	 
4	24	Pegar os dois	 
5	10	Ir para o porto	 
5	11	Se juntar ao grupo de estudantes	 
6	20	Ficar com a Clara	 
6	21	Ficar com a Helena	 
7	22	Continuar na reconstrução da nova biblioteca	 
7	23	Ir a uma expedição com o grupo	 
8	12	Encerrar jornada no Monte Sinai	 
8	13	Conhecer a menina	 
9	14	Decide passar seus ensinamentos	 
9	15	Continuar estudando	 
10	16	Ir para o Oeste	 
10	17	Ir para o Nordeste	 

Pesquisar Links

Cadastrar Historia

A registration form titled "Cadastrar Historia" with a dark background and a double border. It contains four white input fields and a button. The fields are labeled "id", "descricao", and "imagem". The "descricao" field has a small cursor icon. The button is labeled "Cadastrar".

id
descricao
imagem
Cadastrar

Cadastrar Escolha

A registration form titled "Cadastrar Escolha" with a dark background and a double border. It contains four white input fields and a button. The fields are labeled "id de origem", "id de destino", and "descricao da alternativa". The "descricao da alternativa" field has a small cursor icon. The button is labeled "Cadastrar".

id de origem
id de destino
descricao da alternativa
Cadastrar



Fonte: acervo de imagens do IFFar-CAU (2018)

A formatação das tabelas deve seguir a Norma de Formatação Tabular do IBGE, que está disponível no link:

<https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv23907.pdf>. A Tabela 1 é um exemplo de como deve ser apresentada uma tabela em um trabalho acadêmico:

Tabela 1 – Variação IGPM

Mês/Ano	%
07/2020	0,49
08/2020	0,53
09/2020	0,82
10/2020	0,65

Fonte: CALCULAR...(2020)

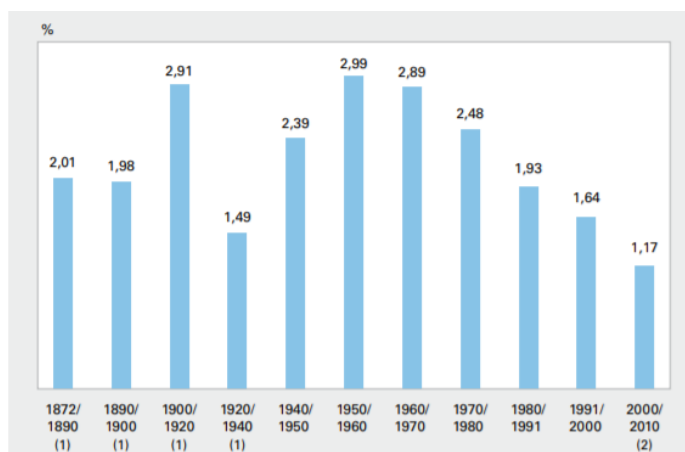
A principal diferença entre um quadro e uma tabela é o seu conteúdo: uma tabela contém números e um quadro contém texto. O Quadro 1 mostra como um quadro deve ser apresentado em um trabalho acadêmico. As normas da ABNT não informam sobre a formatação dentro do quadro, ficando ela a critério estético do autor. Ela versa apenas sobre o título e a fonte, que devem seguir o exemplo mostrado.

Quadro 1 – Ciclo PDCA

ETAPAS	AÇÕES
P (PLAN)	Planejar o trabalho a ser realizado por meio de um plano de ação após a identificação, reconhecimento das características e descoberta das causas principais do problema (projeto da garantia da qualidade).
D (DO)	Realizar o trabalho planejado de acordo com o plano de ação (execução da garantia da qualidade, cumprimento dos padrões).
C (CHECK)	Medir ou avaliar o que foi feito, identificando a diferença entre o realizado e o que foi planejado no plano de ação (verificação do cumprimento dos padrões da qualidade).
A (ACT)	Atuar corretivamente sobre a diferença identificada (caso houver); caso contrário, haverá a padronização e a conclusão do plano (ações corretivas sobre os processos de planejamento, execução e auditoria; eliminação definitiva das causas, revisão das atividades e planejamento).

Fonte: Adaptado de Chiavenato (2004)

Gráfico 1 – Taxa média geométrica de crescimento anual, Brasil – 1872/2010



Fonte: IBGE (2011)

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 10520**: informação e documentação: citações em documentos: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2002.

CALCULAR correção monetária IPC do IGP (FGV). [S.l.], 2020. Disponível em: <https://www.economicos.com.br/utilitarios/ipc-do-igp-fgv.php>. Acesso em: 13 nov. 2020.

CHIAVENATO, Idalberto. **Introdução à teoria geral da administração**. 3. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

IBGE. **Sinopse do censo demográfico 2010**. Rio de Janeiro, 2011. Disponível em: <https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv49230.pdf>. Acesso em: 16 nov. 2020.

PSIDONIK, Jorge Valdair. **Luta por moradia em Erechim/RS**: a ação do movimento popular urbano. 2019. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal da Fronteira Sul, Chapecó, 2019. Disponível em: <https://rd.uffs.edu.br/bitstream/prefix/3341/1/PSIDONIK.pdf>. Acesso em: 04 fev. 2020.

SAGAN, Carl. **Pálido ponto azul**. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.

SIMIONI, Lilian. **Biblioteca reabre para atendimentos depois do inventário anual**. 2017. Disponível em: <https://www.uffs.edu.br/campi/chapeco/noticias/imagens/biblioteca-reabre-para-atendimentos-depois-do-inventario-anual-foto-lilian-simioni-arquivo-uffs/@@images/image>. Acesso em: 13 nov. 2020.

ANEXO A – Título

[Inserir anexo, se houver].

ANEXO B – Título

[Inserir anexo, se houver].