

ஆண்பாற் பெயர்களின் விரிவாக்கம் -3

உழை எனப்படும் மானின் ஆண் இனத்திற்கும் கலை என்னும் பெயர் பொருந்தி வரும். முசு என்னும் குரங்கின் ஆணினமும் கலை என்னும் பெயரைப் பெற்று அமையும். ஆடு கிடாய் என்பதற்கு மோத்தை, தகர், உதள், அப்பர் போன்றவை ஆண்மையை உணர்த்தும் பெயர்களாக வரும். மயில் அல்லாத பிற பறவை இனங்களின் ஆண்பாற் பெயர் சேவல் என்று கூறப்படும். ஆற்றல் உள்ளவையாகக் காணப்படும் ஆண்பால் எல்லாம். ஏற்றை என்னும் பெயர்க்கு உரியவை ஆகும். காணக்கூடிய உயிர் இனங்கள் அனைத்தும் ஆண்பாலைக் குறிக்கக் கூடியவை ஆண் எனவும் பெண்பாலைக் குறிக்கக் கூடியவை பெண் எனவும் பெயர் பெறும். ஆணைக் குறிக்கவும் பெண்ணைக் குறிக்கவும் பல தனித்தனி பெயர் இருப்பினும் பொதுவான பெயரோடு ஆண், பெண் என்னும் பெயரைச் சேர்த்தும் குறிப்பர். சான்றாக

ஆண்: ஆண்யானை, ஆண்புலி, ஆண்குரங்கு, ஆண்குருவி, ஆண்பனை

பெண்: பெண்யானை, பெண்புலி, பெண்குரங்கு, ஆண்குருவி, பெண்பனை.

ஆகிய பெயர்களில் வரும்.

வினாக்கள்:

43. ஆண் மானுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர் என்ன?
44. கலை என்று அழைக்கப்படும் மற்றொரு உயிரினம் என்ன?
45. எவை இல்லாத ஆண் பறவைகளுக்கு சேவல் என்று அழைக்கப்படும்?
46. ஆண்பால் உயிரினங்களுக்கு வழங்கும் பெயர் யாது?

விடைகள்:

- கலை
- முசு (குரங்கு)
- மயில்
- ஏற்றை

பெண்பாற் பெயர்களின் விரிவாக்கம் -1

பின்வரும் நூற்பாக்களில் பெண்பாலை பெண்பாலை உணர்த்தும் பெயர்களும் அவற்றுக்கான உயிரினங்களும் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. பிடி என்னும் பெண்பாற் பெயர் யானை இனத்தில் பெண்ணைக் குறிக்க வரும். பெட்டை என்னும் பெண்பாற் சொல் ஒட்டகம், குதிரை. கழுதை, மரை ஆ என்னும்

காட்டுப் பசு போன்றவற்றைக் குறிக்கும்.பெட்டை என்னும் பெயர்ச்சொல் பறவை இனங்களின் பெண்பாலையும் குறிக்கும்.பேடை, பெடை என்னும் பெண்பால் உணர்த்தும் சொற்களை ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது அவை பெட்டை என்பதனோடு ஒன்றி வரும் சொற்களாகும்.கோழி, கூகை என்னும் இரண்டு உயிரினங்கள் தவிர மற்றைய பெண்ணின் உயிர்களுக்கு அளகு என்னும் பெயர் அமையாது.அளகு என்னும் பெண்பாலைக் குறிக்கும் சொல் பெண் மயிலைக் குறிப்பதற்கும் உரியது ஆகும்.

வினாக்கள்:

47. யானையின் பெண்பால் பெயர் என்ன?
48. பெட்டை எனும் பெண்பால் சொல் வரும் விலங்குகள் இரண்டினைச் சான்று தருக.
49. பெடை பெண்பால் சொல் போன்று வரும் மற்றொரு சொல் எது?
50. அளகு என்னும் பெண்பால் சொல்லுக்கு அடங்காத பறவை இனங்கள் யாவை?
51. பெண் மயிலைக் குறிக்கும் சொல் எது?

விடைகள்:

- பிடி
- ஒட்டகம், குதிரை
- பேடை
- கோழி, கூகை
- அளகு

பெண்பாற் பெயர்களின் விரிவாக்கம் -2

பிணை என்னும் பெண்பாற் பெயர் புல்வாய், நவ்வி, உழை, கவரி என்னும் மான் இனங்களைக் குறிக்கும்.பிணவு என்னும் பெண்பாற் பெயர் பன்றி, புல்வாய், நாய் என்னும் மூன்றினையும் குறிக்க வரும்.ஆ என்னும் பெண்பாற் பெயர் எருமை, மரை, பெற்றம், என்னும் மூன்று பெண்ணினங்களையும் குறிக்கும்.பிணவல் என்னும் பெயரும் பன்றி, புல்வாய், நாய் என்னும் மூன்று பெண்ணினங்களையும் குறிக்கும்.பெண் என்னும் பெயரும் பிணவு என்னும் பெயரும் உயர்திணை ஆகிய மக்களில் பெண்பாலரைக் குறிக்கும்.நாகு என்னும் சொல் எருமை, மரை, பெற்றம் என்னும் மூன்று பெண்ணினங்களையும் குறிக்க வரும்.

வினாக்கள்:

52. பிணை என்னும் பெண் பால் பெயர் எந்த விலங்கைக் குறிக்கும்?
53. பன்றி புல்வாய் நாய் என மூன்றையும் குறிக்கும் பெண்பால் பெயர் எது?
54. ஆ எனும் பெண்பாற் பெயர் எந்த விலங்குகளைக் குறிக்கும்?
55. எருமை, மரை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பெண்பால் பெயர் எது?

விடைகள்

- மான்
- பிணை
- பெற்றம், எருமை, மரை
- நாகு

பெண்பாற் பெயர்களின் விரிவாக்கம் - 3

நீர்வாழ் உயிரினங்களில் நந்து எனப்படும் நத்தையும் நாகு என்னும் பெண்பாற் பெயரைப் பெறும். மூடு, கடமை என்னும் பெண்பாற் பெயர்கள் ஆடு அல்லாத பிற பெண்ணினங்களுக்கு வருவதில்லை. பாட்டி என்னும் பெயர்ச்சொல் பெண்பாலுக்கு உரிய பன்றியையும் நாயையும் குறிக்கும். பாட்டி என்னும் பெயர்ச் சொல்லும் பெண்பாலுக்கு உரிய நரி என்பதைக் குறிக்க வரும். மந்தி என்னும் பெயரினைக் குரங்கு, முசு, ஊகம் என்னும் மூன்று குரங்கின் பெண்பால் இனங்களும் பெறும்.

வினாக்கள்:

56. நந்து என்பதன் பெண்பால் பெயர் என்ன?
57. மூடு கடமை எனும் பெண்பால் பெயர்கள் இந்த விலங்கிற்கு உரியது?
58. பன்றி நாய் போன்றவற்றுக்கு எந்த பெண்பால் பெயர் இடம் பெறும்?
59. பாட்டி என்னும் பெயர்ச்சொல் இந்த விலங்கைக் குறிக்கும்?
60. குரங்கின் பெண்பால் பெயர் என்ன?

விடைகள்:

- நாகு
- ஆடு
- பாட்டி

- நரி
- மந்தி

உயர்திணை மரபுகள் :

தாமே தேடி உண்டு வாழும் தன்மை உயர்திணையை விட அஃறிணை உயிரினங்களுக்கே சிறப்பான பண்பாகும். அஃறிணையில் தலைமை, குழு என்பவை இருந்தாலும் உயர்திணை போல அவ்வளவு செல்வாக்கு உடையவை அல்ல. எனவேதான் அஃறிணையில் ஆண், பெண் தனிப் பெயர்கள், பொதுப் பெயர்கள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆனால் உயர்திணையில் உயர்வு, தாழ்வு, தொழில் அடிப்படையில் பாகுபாடு அமைந்துள்ளது. பின் வரும் பதினைந்து விளக்கப்பட்டுள்ளது. நூற்பாக்களில் இப்பாகுபாடு விளக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் அந்தணர் மரபுகள் என்பது முப்புரி நூல், கமண்டலம், முக்கோல் தண்டு, அமரும் பலகை என்பவை அந்தணர்க்கு உரிய அடிப்படைப் பொருட்கள் ஆகும். செங்கோலைக் கையில் ஏந்தி நாட்டை ஆளும் அரசர்க்குப் படை முதலாக முடி ஈறாக உள்ளவை உரியவை ஆகும்.

- | | |
|------------|-----------|
| 1. படை, | 6. களிறு, |
| 2. கொடி, | 7. தேர், |
| 3. குடை, | 8. மாலை, |
| 4. முரசு, | 9. முடி. |
| 5. குதிரை, | |

பிறவும் என்றதனால் சுவரியும் அரியணையும் அரண் முதலானவையும் கொள்க. எனப் பேராசிரியர் பிற என்பதற்கு விளக்கம் அளிக்கின்றார்.

வினாக்கள்:

61. தொழில் அடிப்படையில் அமைந்த பாகுபாடுகளை எந்த மரபில் கூறப்பட்டுள்ளது?
62. முப்புரி நூல் , கமண்டலம், முக்கோல் ஆகியவை எந்த மரபுக்கு உரியது?
63. பிறகும் என்பதற்கு சுவரியும் அரியணையும் அரணும் ஆகியவை அடங்கும் எனக் கூறியவர் யார்?

விடைகள்:

- உயர்திணை
- அந்தணர்
- பேராசிரியர்

அந்தணர் - அரசர் மரபுகள்:

அந்தணருக்கு உரியவையாகக் கூறப்பட்டுள்ளவற்றில் முப்புரி நூல், கமண்டலம், முக்கோல் போன்றவை அரசர்க்கும் உரியவை ஆகும். பரிசில் பெற வரும்போதும் பரிசில் பெற்றுச் செல்லும் போதும் வீரத்தைப் புகழும் பாடாண் திணை மரபுப்படி பாராட்டும் போதும் நெடுந்தகை, செம்மல் என்னும் புகழுரைகள் அரசரைத் தவிர அந்தணர்க்குப் பொருந்தி வாரா. எல்லா இனத்தவர்க்கும் அவரவர்க்கு உரிய ஊர்ப்பெயர்கள் இயற்பெயர்கள் என்னும் இரு பெயர்கள் அவர் வாழும் சூழலுக்கு ஏற்ப அமையும். ஒவ்வொருவரின் தலைமைக் குணம் குறித்துச் சொல்லும் சிறப்புப் பெயர்கள் அவரவரின் சூழலுக்கு ஏற்பவே அமையும். நால்வகை இனத்தவருள் இடையிலுள்ள அரசர், வணிகர் என்பவர்கள் மட்டுமே படைவகைகளை வைத்துக் கொள்ளத் தகுதி உடையவர்கள். அந்தணரும் வேளாளரும் படை வைத்துக் கொள்ள உரியவர் அல்லர். முப்புரியும் கமண்டலமும் முக்கோலும் உடைய அந்தணர்கள் அரசர் கருமங்களில் வரையறை இல்லாமல் பங்கு கொள்வர்.

வினாக்கள்:

64. முப்புரி நூல், கமண்டலம், முக்கோல் ஆகியவை எவ்வகை மரபினருக்கு பொருந்தும்.
65. நெடுந்தகை, செம்மல் என்னும் புகழுரைகள் யாருக்குப் பொருந்தும்?
66. படைகள் வைத்துக் கொள்ளும் இனங்கள் எது?
67. அரச கடமைகளில் யாருக்கு பங்கு கொள்ள உரிமை உள்ளது?

விடைகள்:

- அந்தணர், அரசர்
- அரசர்
- அரசர், வணிகர்
- அந்தணர்

வணிகர் - வேளாளர் மரபுகள்:

வைசிகன் எனப்படும் வணிகரின் வாழ்க்கை என்பது வாணிபம் செய்வது முதன்மை ஆனதாகும். வணிகர் என்போர் எட்டு வகையான உணவுத் தானியங்களை விளைவிக்கவும் விற்கவும் உரிமை உடையோர் ஆவர்.

- பயறு,
- உளுந்து,

- கடுகு,
- கடலை,
- எள்,
- கொள்ளு,
- அவரை,
- துவரை. ஆகியவை ஆகும்.

சூடும் பூவும் குலத்திற்கான பூவும் வணிகர்க்கும் உண்டு எனச் சான்றோர் குறிப்பிடுவர்.வேளாண் மக்களுக்கு உழுது உணவைப் பிறருக்கு அளிப்பது தவிர வேறு தொழில் இல்லை என்பர்.வேந்தன் ஏவும் தொழில்களைச் செய்வதற்காக அவனிடம் படைக்கலனும் மாலையும் பெறுவதற்கு வேளாளர் உரிமை உடையவர் ஆவர். மன்னனின் ஏவல் வழியாகப் பணிபுரியும் மற்றவர்களும் வில், வேல், கழல், கண்ணி, தார், மாலை, தேர், வாள் போன்றவற்றைப் பெறும் உரிமை உடையவர் அல்லர்.மன்னனின் ஏவலுக்கு உட்பட்டவர்களில் தாழ்ந்த பிரிவினராயின் வில்வேல், கழல், கண்ணி, தார், மாலை, தேர், வாள் போன்றவை பெறும் தகுதி அற்றவர் ஆவார்.

வினாக்கள்:

68. வணிகனுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர் என்ன?
69. வணிகர் எத்தனை வகையான தானியங்களை விற்க உரிமையுடையவர்?
70. வேளாளரின் தொழில் யாது?
71. வேந்தனிடம் மாலை பெறும் மரபு எது?
72. அரசனிடம் இருந்து தார், கண்ணி, மாலை, வாள், தேர் இவைகளை வாங்க இயலாதவர் யார்?

விடைகள்:

- வைசிகன்
- எட்டு
- உழவுத் தொழில்
- வேளாளர்
- தாழ்ந்தோர்

ஓரறிவு உயிர்களில் வேறுபாடு:

தொடுதல் என்னும் உணர்வுடைய ஓரறிவுடைய புல், மரம் போன்றவற்றின் வேறுபாடு பின்வரும் நான்கு நூற்பாக்களில் விளக்கப்படுகின்றது. புறத்தே பட்டையும் உள்ளே உறுதியற்ற தன்மையும் உடையவற்றைப் புல் என்றும் அகத்தே வயிரமும் வெளியே பட்டையும் உடையவற்றை மரம் என்றும் கூறுவர். தோடு முதலாகக் குலை ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவும் பிறவும் ஓரறிவு உயிரான புல்லினத்திற்கு உறுப்புகளாக வரும்.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. தோடு , | 5. இதழ், |
| 2. மடல் , | 6. பாளை, |
| 3. ஓலை, | 7. ஈர்க்கு, |
| 4. ஏடு , | 8. குலை. |

பிறவும் என்றதனால் நுங்கு, நுகும்பு, போந்தை போன்றவற்றையும் பேராசிரியர் புல்வினத்தின் உறுப்புகளாகக் குறிப்பார். இலை முதலாக நனை ஈறாகச் சொல்லப்பட்டவை மரம் என்னும் ஓரறிவு உயிர்களின் உறுப்புகளாக அமையும்.

- | | | |
|----------|------------|------------------------|
| 1. இலை | 5. கிளை | 9. நனை , ஆகியவை ஆகும். |
| 2. முறி | 6. குழை | |
| 3. தளிர் | 7. பூ | |
| 4. தோடு | 8. அரும்பு | |

காய், பழம், தோல், செதிள், வீழ் என்பவை புல், மரம் என்னும் ஒருயிர் உயிரினங்களுக்குப் பொதுவானவ்விளக்கம்.

வினாக்கள்:

73. வெளியே பட்டையும் உள்ளே உறுதியற்ற தன்மையும் உடையது எது?
74. புல்லின உறுப்புகள் மொத்தம் எத்தனை?
75. மர இன உறுப்புகள் இரண்டினைச் சான்று தருக?
76. காய் ,பழம் ,தோல், செதிள், வீழ் ஆகியவை எவற்றிற்கு வரும்?

விடைகள் :

- புல்
- எட்டு
- இலை, தளிர்
- ஒருயிர் உயிரினங்கள்

உலகத் தோற்றம்:

உலகம் இறைவனால் படைக்கப் பட்டது என்பதைப் பொதுவாக மதங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இவ்வுலகம் என்பது நிலம், தீ, நீர், காற்று, ஆகாயம் என்பவற்றால் ஆனது என்பது தொல்காப்பியரின் சீரிய சிந்தனை ஆகும்.

“நிலம் தீ நீர் வளி விசும் போடு ஐந்தும்

கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்

இருதிணை ஐம்பால் இயல்நெறி வழாஅமைத்

திரிவுஇல் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்”.

இவ்வுலகம் என்பது நிலம், தீ, நீர், காற்று, ஆகாயம் என்னும் ஐம்பூதங்களின் கலவையால் உருவானதாகும். இவ்வாறு உருவான உலகில் திணையும் பாலும் பொருளொடு மயங்காமல் வழுவின்றிப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

உலகமாவது முத்தும் மணியும் கலந்தாற்போல நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என விரவி நிற்கும். உலகினுள் பொருள் பொன்னும் வெள்ளியும் செம்பும் உருக்கி ஒன்றானாற்போல வேற்றுமைப் படாது நிற்கும். அவ்விரண்டினையும் உலகம் உடைத்தாகலின் கலந்த மயக்கம் என்றார். என இளம்பூரணர் ஐம்பூதக் கலப்பிற்கு விளக்கம் அளிக்கின்றார்.

“மண் திணிந்த நிலனும்

நிலன் ஏந்திய விசும்பும் விசம்பு தைவரு வளியும்

வளி தலைஇய தீயும்

தீமுரணிய நீரும் என்றாங்கு

ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை”. (புறம்.2:1-6)

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் உலகத் தோற்றக் கருத்தை மேற்காட்டிய புறநானூற்று அடிகள் குறிப்பிடுவதையும் காணலாம்.

வினாக்கள்:

77. உலகம் எதனால் தோன்றியது

78. ஐம்பூதங்கள் யாவும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து நிற்கும் எனக் கூறியவர் யார்

79. தொல்காப்பியம் போன்றே உலகம் தோற்றம் பற்றி கூறும் மற்றொரு நூல் எது

விடைகள்

- ஐம்பூதங்கள்
- இளம்பூரணர்

- புறநானூறு

மரபு :

இலக்கியம், இலக்கணம் என எல்லாவற்றிலுமே ஒரு மரபு இருக்கின்றது. அந்த மரபு என்பது மண்ணோடும் அதில் வாழும் மக்களோடும் அவர்கள் பேசும் மொழியோடும் கலந்திருப்பது. அது மாறினால் மரபே மாறிவிடும்.செய்யுளால் இயற்றப்படும் இலக்கியத்தில் மரபு என்பது திரிந்து வருவதில்லை. மரபு வழிப்பட்டே இலக்கியங்கள் அமையும்.இதனை,

“மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட்கு இல்லை

மரபு வழிப்பட்ட சொல்லி னான”

என வழங்கப்படுகிறது.மரபு நிலை திரிந்து வழங்கப்படுமாயின் எல்லாமே வேறு வேறாகத் திரிந்து பொருள் அழிந்து விடும். செவிப்புலனாய ஓசை கேட்டுக் கட்புலனால் பொருள் உணர்வது எல்லாம் மரபு பற்றாக அல்லது மற்றில்லை என்றவாறு என இளம்பூரணரின் கருத்து இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.இலக்கிய வழக்கும் பேச்சு வழக்கும் எல்லாம் உயர்ந்தோரை நோக்கியே அமைவதால் நிகழ்ச்சி என்பது அவரைச் சார்ந்தே அமையும்.

வினாக்கள்:

80. இலக்கியம் இலக்கணம் என எல்லாவற்றிலும் எது இருக்கிறது?
81. மரபு எதில் திரியாது ?
82. இலக்கிய வழக்கும் பேச்சு வழக்கும் யாரை நோக்கி அமையும்?

விடைகள்:

- மரபு
- செய்யுள்
- உயர்ந்தோர்

நூல்கள்:

நூல் என்பது காலங் காலமாகச் சான்றோரின் கருத்துகளைத் தாங்கி நிற்கும் அறிவுக் களஞ்சியம் ஆகும். வாழ்வியல் தொடர்பான இலக்கியங்களும் அவற்றுக்கான இலக்கணங்களும் காலந்தோறும் தோன்றிக் கொண்டே இருக்கும். அவை எல்லாம் நூல் எனப்படும். மரபுநிலை மாறாத மாட்சியைப் பெறும் வகையில் சான்றோரால் யாக்கப்படுவதே நூல் எனப்படும். நூல்

முதல்நூல் வழிநூல் என இரு வகையில் அமையும். முதல்நூல் என்பது நன்மை, தீமை என்னும் இருவினைகளுக்கும் ஆட்படாமல் அறிவு முதிர்ந்த முனைவனால் யாக்கப்படுவது முதல் நூலாகும். கிடைத்துள்ள நூல்களில் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம் போன்றவற்றை முதல்நூலாகக் கொள்ளலாம். முதல் நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதனைப் பின்பற்றி யாக்கப்படுவது வழிநூல் எனப்படும். நேமிநாதம், நன்னூல் போன்ற இடைக் காலத்து எழுத்தது இலக்கண நூல்களைத் தொல்காப்பியத்தின் வழிநூலாகக் கொள்ளலாம். முதல் நூலின் அடிப்படையில் தோன்றும் வழிநூல்கள் நான்கு வகையான நிலையில் பிறக்கும். முதல்நூலை அடிப்படையாகக் கொண்டு யாக்கப்பெறும் வழிநூல் தொகுத்து அமைத்தல், விரித்துக் கூறுதல், தொகுத்தும் விரித்தும் அமைத்தல், மொழி பெயர்த்தல் என்னும் நான்கு நிலையில் அமையும்.

வினாக்கள்:

80. மரபு நிலை திரியா மாட்சிமை கொண்டது எது?
81. நூலின் இரு வகைகள் யாவை?
82. வழிநூலின் வகைகள் எத்தனை?

விடைகள்:

- நூல்கள்
- முதல் நூல், வழிநூல்
- நான்கு

இலக்கண நூலின் அமைப்பு:

ஒத்த நூற்பா அமைப்புடனும் சுருக்கமான காண்டிகை உரையுடனும் விளக்க உரையுடனும் அமைந்து பத்து வகைக் குற்றங்கள் இன்றி முப்பத்து இரண்டு வகை உத்திகளும் பெற்று வரும். இவ்வகை நுட்பங்களுடன் இலக்கண நூல் பொருந்தி அமையும் என்பர். நூற்பாவிற்கு முன்னரே, உரையைக் கூறி விளக்கினாலும் நூற்பாப் பொருளை இப்படித்தான் கூற வேண்டும் என்று விதித்தாலும் இவ்வாறு கூறக்கூடாது என்று விலக்கினாலும் உண்மைப் பொருள் விளங்கக் கூறுவதே நூலாகும். மேலே கூறப்பட்ட தொகுத்தல், விரித்தல், தொகைவரி, மொழிபெயர்ப்பு என்னும் நால்வகை அமைப்பில் யாக்கப்பட்ட பொருளில் சில எழுத்துகளில் அமைந்த நூற்பாவில் எல்லாப் பொருளும் அடங்கி இருக்க வேண்டும். விளக்கமுடையதாகவும் விளக்கத்திற்குத் துணை நூற்பாவுடன் பயன்மிக்கதாகவும் நூற்பா அமைதல் வேண்டும். இதனைக் கீழ்க்கண்ட தொல்காப்பிய மற்றொரு நூற்பா வழி அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

“அவற்றுள்

சூத்திரந் தானே ஆடிநிழலின் அறியத் தோன்றி

நாடுதல் இன்றிப் பொருள்நனி விளங்க

யாப்பினுள் தோன்ற யாத்து அமைப்பதுவே”. (தொல்.பொருள்.474)

வினா:

83. இது எல்லா பொருளையும் அடக்கி விளக்கமுடையதாய் இருத்தல் வேண்டும்?

விடை :

நூற்பா

உரைகளின் அமைப்பு:

குற்றம் அற்றதாக விளங்கக் கூடிய நூற்பாவின் பொருளைச் சிறிதும் மறைவின்றியும் மாற்றாமலும் விளக்குவது காண்டிகை. என்னும் உரையாகும். குறிப்பிட்ட நூற்பாவின் பொருளை விட்டு நீங்காமலும் விரிவாகவும் முடிக்கும் தன்மையுடனும் தக்க எடுத்துக்காட்டுச் சான்றுகளுடன் அமைந்து வருவதே காண்டிகை உரை ஆகும். நூற்பாவின் உட்பொருளோடு நூலின் கட்டமைப்பான பொதுத் தன்மைக்குப் பொருந்தும் வகையிலும் எல்லாம் ஒன்றி வரும் வகையிலும் விளக்குவது உரை எனப்படும்.

வினா :

84. நூற்பாவின் பொருளை விட்டு நீங்காமலும் விரைவாக முடிக்கும் தன்மையுடையது எது?

விடை :

காண்டிகை உரை

நூலின் வகைகளுக்குரிய இலக்கணம்:

முதல் நூலைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட வழிநூலின் நூற்பா. காண்டிகை உரை என அனைத்தும் முன்னதன் மாண்பைச் சிதைக்காத வகையில் மாறுபாடின்றி அமைக்க வேண்டும். முதல்வன் எனப்படும் முதல் ஆசிரியர் யாத்த முதல் நூலில் சிதைவு என்பது வழிநூலைப் போல இருக்காது என்பர். முதல் நூலை

அடிப்படையாக வைத்தே வழிநூல் செய்யப்படினும் அதில் குற்றம் வரின் இசை அறியான் அமைக்கும் இசைபோல எனக் கொள்ள வேண்டும்.

வினா :

83. எந்த நூலில் சிதைத்தலின்றி வேண்டும்?

விடை :

முதல் நூல்

நூலில் ஏற்படும் குற்றங்கள்:

முதல் நூலைப் பின்பற்றி வழிநூலை யாக்கும்போது கூறியது கூறல் முதலாகப் பல்வேறு குற்றங்கள் நூலில் ஏற்படும்.கூறியது கூறல் : முன்னமே கூறிய செய்தியை மீண்டும் மீண்டும் கூறுதல். மாறுகொளக் கூறல் : முன்னுக்குப் பின் முரண்பாடுடன் மாறுபடக் கூறுதல் குன்றக் கூறல் : சொல்ல வேண்டியதைக் குறைவாகக் கூறுதல். மிகைப்பட கூறல் : தேவை இல்லாமல் அதிகமாக விளக்கிக் கூறுதல். பொருள் இல மொழிதல் : பொருளற்றவற்றைத் தேவை இல்லாமல் கூறுதல். மயங்கக் கூறல் : அதுவா இதுவா எனப் பொருள் மயங்கக் கூறுதல். கேட்போருக்கு இன்னா யாப்பிற்று ஆதல் : கேட்பாருக்கு இனிமை பயக்காத வகையில் கூறுதல். பழித்தமொழியான் இழுக்கம் கூறல் : பழிமொழியால் இழுக்கு வருமாறு கூறுதல், தன்னான் ஒரு பொருள் கருதிக் கூறல் : தொன்மையை விட்டு விலகித் தானே ஒன்றைக் கூறுதல். என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை : படிப்போருக்கு விளங்காத வகையில் கூறுதல், இவற்றையும் இவற்றைப் போன்ற பிறவற்றையும் வழிநூலை யாக்கும் போதும் பிற நூலைப் படைக்கும்போதும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.முதல் நூல் கருத்தையும் பொதுப் பொருளையும் எதிர்மறையாகக் கொண்டால் அவையும் குற்றமாகக் கருதப்படும்.

வினாக்கள்:

84. நூலில் ஏற்படும் குற்றங்களின் எண்ணிக்கை?

85. என்ன வகையினும் மனங்கோள் இன்மை - விளக்கம் தருக?

விடைகள்:

- பத்து
- படிப்போருக்கு விளங்காத வகையில் கூறுதல்.

