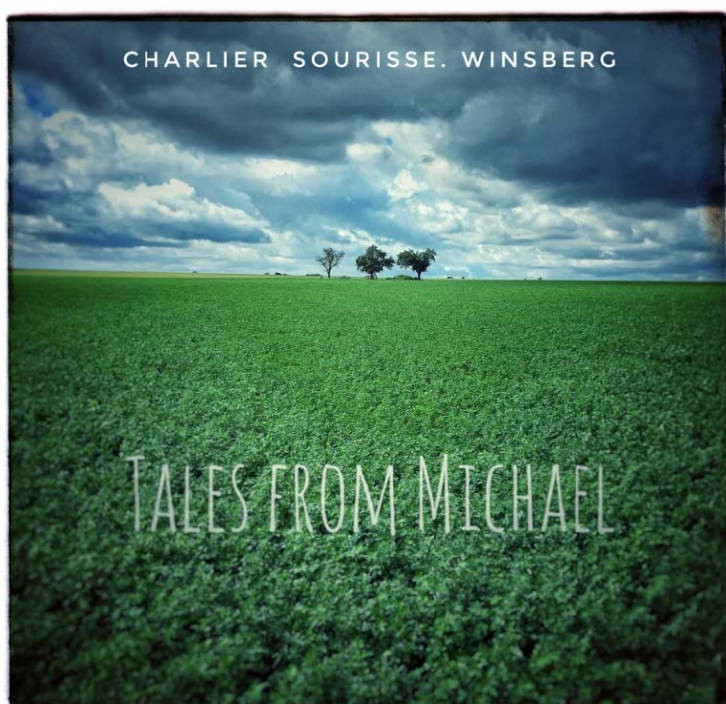


REVUE DE PRESSE

CHARLIER / SOURISSE / WINSBERG « TALES FROM MICHAEL »

Gemini Records / Absilone / Socadisc – CD sorti le 30 mars 2018



Louis WINSBERG • guitares
Benoit SOURISSE • orgue, Fender Rhodes
André CHARLIER • batterie, percussions



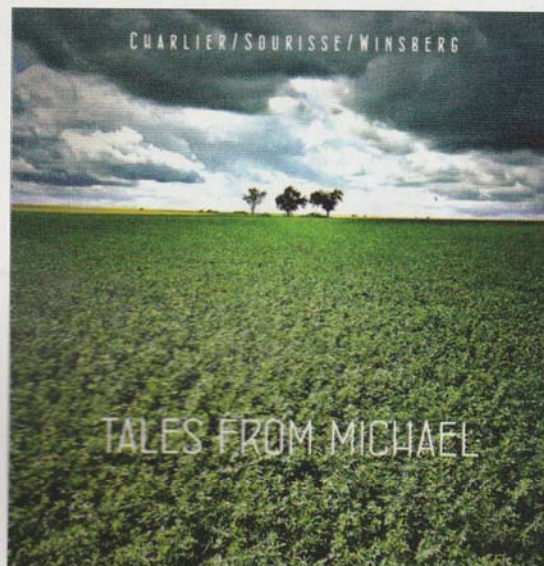
Contact presse :

Valérie Mauge mauge.valerie@gmail.com Tél : 06 15 09 18 48

Contact booking :

François Peyratout fr.peyratout@nemomusic.com Tél : 06 20 76 10 10

Absilone **SOCADISC**



Charlier / Sourisse / Winsberg

Tales From Michael

1 CD - Gemini Records / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Louis Winsberg, Benoît Sourisse et André Charlier nous racontent passionnément *leur Michael Brecker* en réinventant quelques-uns des classiques du grand saxophoniste, sans oublier les compositions de son alter ego Don Grolnick.

Tous les saxophonistes – ou presque – nés depuis le début des années 1960 ont quelque chose en eux de Michael Brecker, mais rares sont ceux qui ont ce petit supplément de soul, cette gouaille funky et cette touche hendrixienne qui pimentaient sa culture coltraniennne. En décidant de se passer d'un saxophoniste, Charlier, Sourisse et Winsberg ne relèvent nul autre défi que celui de faire *revivre* des compositions qui, on l'imagine, ont marqué leur jeunesse. Leurs relectures se démarquent des originaux sans en trahir l'esprit. Et quelle bonne idée que d'avoir puisé à la fois dans les albums de Michael Brecker, de Steps Ahead et des Brecker Brothers, sans oublier le cultissime "Hearts And Numbers" de Don Grolnick. Prenez *Straphangin'*, pépite des Brecker Brothers cru 1981 : l'intro originale sonnait comme un *mash up* de Bach et d'Albert Ayler, et groovait sévère, façon jazz-funk *made in New York*. La version Charlier & Co est gossellissante à souhait et portée par un swing plus *new orleans* que *big apple*. Prenez *Safari* aussi, proto électro-jazz de Steps Ahead : Charlier & Co en déroulent tout en souplesse le fil hypnotique très "années 1980". Et comment ne pas craquer en écoutant leur reprise délicieusement *lounge jazz* de *The Four Sleepers* de Don Grolnick ? La place nous manque pour détailler chaque morceau, mais si ce disque frôle la perfection, c'est qu'amour et invention s'y conjuguent avec bonheur. •

FRÉDÉRIC GOATY

Louis Winsberg (g), Benoît Sourisse (org, elp), André Charlier (dm).
Videlles, Studio Gemini, septembre 2017.

BLINDTEST



Benoît Sourisse, Louis Winsberg, André Charlier et leur héros Michael Brecker (photographié à Montreux par Giuseppe Pino).

JEAN-BAPTISTE MILLOT

Benoît Sourisse, Louis Winsberg et André Charlier Au cœur de Brecker

Ils viennent de publier un remarquable hommage à Michael Brecker et, pour Jazz Magazine, ils ont bien voulu écouter à l'aveugle quelques pépites de son vaste catalogue, sans oublier celles du pianiste Don Grolnick.

Michael Franks Doctor Sax

The Camera Never Lies, Warner Bros., 1987
[Après l'intro en stop chorus de Michael Brecker, qui joue le "rôle" du Doctor Sax.]

Benoît Sourisse et Louis Winsberg Ça calme d'entrée !

André Charlier On dirait Michael Franks. C'est lui ? On est en plein dans les années 80 là...

Louis Winsberg En même temps, il faut se méfier, ce genre de son revient à la mode.

André Charlier Avec la petite réverb' d'époque... [Rires.] Brecker, c'était aussi ça : pouvoir jouer seize mesures qui tuent.

Benoît Sourisse Idem dans *Le Paradis Blanc* de Michel Berger, il fait combien, seize, huit mesures ? Et il est à l'EWI [Electronic Wind Instrument, NDR.] Ça, c'est le truc des musiciens habitués aux séances, ils sont capables d'être magiques dans un laps de temps très court. Je me suis dit que ç'aurait pu être dans l'un des derniers disques des Brecker Brothers, ceux des années 1990. Il y a avait des titres qui sonnaient un peu comme ça.

Louis Winsberg Ah, les frères

Brecker... Randy est un super trompettiste, vraiment, mais Michael était vraiment un saxophoniste unique.

Benoît Sourisse Il était généreux, il jouait pour les gens qu'il y avait autour de lui. Et ça passait par ce groove communicatif.

André Charlier Michael avait une compréhension de l'environnement assez incroyable. Ce chorus de sax n'est vraiment pas banal...

Louis Winsberg ... oui, il "fend" la musique, au delà de la technicité, avec cet impact, ce placement rythmique...

Benoît Sourisse Quand il joue du sax, Brecker, c'est un batteur !

André Charlier On l'a rencontré quand Benoît et moi avions joué en première partie des Brecker Brothers. On avait pu discuter avec lui. Et je lui avais dit que j'entendais des "trucs" de batteur dans son jeu, ce qu'il m'avait confirmé. Il prenait des séquences, il faisait des groupes de cinq, des groupes de sept, des groupes de trois notes, qu'il redivisait carrément comme un batteur.

Louis Winsberg Ça ne m'étonne pas. Il travaillait comme un rythmicien.

Frank Zappa

The Purple Lagoon / Approximate

"Zappa In New York", Zappa Records, 1977

Louis Winsberg C'est Jaco Pastorius à la basse ? Le concert anniversaire de 1981 ?

André Charlier Non, c'est avec Zappa ça...

Benoît Sourisse A cette époque, il avait des pédales d'effet, son son était traité.

Louis Winsberg Le bassiste, c'est... ? [Patrick O'Hearn, NDR.]

André Charlier Les Brecker Brothers existaient déjà à cette époque ? [Oui, depuis deux ans, NDR.]

Benoît Sourisse Ah oui, et ils ont enregistré "Heavy Metal Be-Bop" avec Terry Bozzio juste après...

Michael Brecker, quand on l'a découvert, il nous a fait l'effet d'être un extra-terrestre. "Heavy Metal Be-Bop" est le premier disque qui m'a marqué, les frères Brecker, c'étaient des avions ! On jouait du bop, mais entendre des gars avec un tel sens rythmique...

André Charlier À cette époque, en Belgique, je jouais du jazz dans les clubs, et le premier disque avec Michael qui m'a marqué est "Straphangin'" des Brecker Brothers, en 1981. Et cette force rythmique m'a fait le même effet qu'à Benoît.

Louis Winsberg Je crois que c'est aussi un disque des Brecker Brothers, le premier, où il y a des 4/4 de folie avec David Sanborn. [Le premier album éponyme de 1975, NDR.] En tout cas s'il y a un mec qui m'a donné envie de relever des phrases, c'est Michael

Brecker. Puis, un peu plus tard, aux cours d'arrangements d'Ivan Jullien, au CIM, j'ai découvert "Cityscape", le disque avec Claus Ogerman. Le choc.

André Charlier Et "Three Quartets" avec Chick Corea, j'adore !

Don Grolnick

More Pointing

"Hearts And Numbers", 1986

Benoît Sourisse [Dès les premières notes.] "Hearts And Numbers", Don Grolnick, magique. Brecker ne s'y était pas trompé avec Grolnick, un grand compositeur. Ils se connaissaient depuis leur jeunesse, ils étaient allés à la fac ensemble. Il y a *Pools* dans ce disque aussi, une super composition.

Benoît Sourisse Qui figure aussi dans le premier disque de Steps Ahead, c'est ma version préférée d'ailleurs.

Louis Winsberg A propos de Steps Ahead, l'ingénieur du son James Farber, à l'époque où nous avions travaillé ensemble, avec Sixun, nous avait expliqué que "Modern Times", qui, pour nous, était un disque très moderne avec des séquences, des boucles, avait été enregistré avec un seize pistes, sans Automation ! [Un logiciel qui permet d'automatiser le mixage de la musique, NDR.] Tout le groupe était derrière la console !

Benoît Sourisse Nous avons enregistré notre version de *Safari* [l'un des morceaux de "Modern Times", NDR] après avoir fait un choix d'une vingtaine de titres. Puis on a tout relevé, pour avoir les bonnes sources, et on a travaillé. Il ne fallait pas qu'il y ait un saxophoniste, non...

André Charlier ...car toute l'attention se serait portée sur lui. Dès que nous avons joué sur scène ensemble, au Jazz Club de Dunkerque, quelque chose de fort s'est passé. • AU MICRO : FRÉDÉRIC GOATY

CD "Tales From Michael" (Gemini Records / Socadisc, [CHOC] Jazz Magazine). Benoît Sourisse (org), Louis Winsberg (elg), André Charlier (dm).



MUSIQUES

TALES FROM MICHAEL

JAZZ

CHARLIER/SOURISSE/WINSBERG

fff

Retrouver l'élan de vie à la source de ses créations constitue sans doute le meilleur hommage que l'on puisse rendre à un artiste. Benoît Sourisse, André Charlier et Louis Winsberg l'ont si bien compris qu'il n'est pas indispensable de connaître la musique de Michael Brecker pour goûter cet album qui lui est entièrement dédié.

Le travail de recreation est pourtant d'ampleur : si l'esthétique jazz rock du New York clinquant des années 80 est respectée jusque dans ses teintes de funk et d'africanité, les principes du saxophoniste américain décédé en 2007 et de son complice Don Grolnick semblent repensés, revus, relancés comme sur un tapis de casino pour gagner de nouveaux espaces et créer une fusion plus contemporaine.

A l'évidence, entre l'organiste (Benoît Sourisse) et le batteur (André Charlier), la complicité vieille de

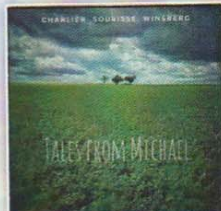
trente ans ne connaît ni jalousie ni exclusivité. Leur vigueur rythmique se montre des plus accueillantes envers Louis Winsberg, très en verve à la guitare électrique, heureux comme un oiseau au printemps à qui reviendrait l'inspiration des plus beaux chants. Entre eux trois, la fraternité transcende jusqu'aux traits fugaces de mauvais goût - d'ailleurs typiquement « breckeriens » - pour ne laisser place qu'à l'exultation de jouer. — **Louis-Julien Nicolaou**

| Gemini Records/Absilone/Socadisc.

**Louis Winsberg,
André Charlier,
Benoît Sourisse**

Le 11 avr., 20h30, Studio de
l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage,
20^e, 01 44 62 02 86. (15 €).

T Délaissant pour un temps
leur Multiquarium Big Band,
Benoît Sourisse (orgue
Hammond) et André Charlier
(batterie) poursuivent
leur si féconde aventure
commune en jouant avec
Louis Winsberg (guitare) la
musique de Michael Brecker.
Sans sax, donc, mais non
sans joie. Cette récréation
jazz-rock s'accomplit
en effet avec un plaisir
si manifeste qu'on ne
demande qu'à le partager.



**André Charlier/Benoît
Sourisse/Louis Winsberg**

Tales From Michael

(Gemini Records/Socadisc)

Fans des années 80

Parce qu'il était doué d'une technique surhumaine, et que sa sonorité au ténor cristallise le meilleur et le pire des années 80, Michael Brecker continue d'énervier, et ce, plus de dix ans après sa mort. Pourtant, tous les indices concordent : Brecker était avant tout un chic type, doublé d'un formidable raconteur d'histoires (d'où le titre *Tales From Michael*). Une bonne raison d'écouter ce disque l'oreille attendrie, d'autant que le programme offre un vaste panorama de sa carrière (Brecker Brothers, Steps Ahead, etc.). Sans ténor, mais avec batterie, orgue et une guitare forcément électrique (*hey, what did you expect ?*), Charlier, Sourisse et Winsberg touchent juste. Leur version de « The Cost Of Living », la poignante ballade de Don Grolnick, est d'une beauté à couper le souffle. À écouter et réécouter dans le détail. Quant à « Straphangin' », l'hymne des Brothers, il se refait une beauté du côté de La Nouvelle-Orléans. Les connaisseurs apprécieront !

David Koperhant



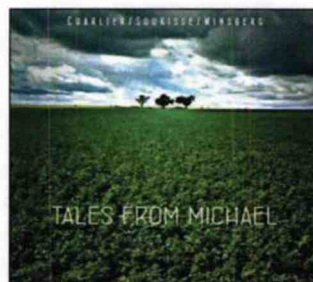
CHARLIER/SOURISSE/WINSBERG

Tales from Michael

Gemini Records/Absilone/Socadisc

Difficile de séparer le tandem que constituent depuis trente ans le batteur **André Charlier** et le claviériste Benoît Sourisse, pour leurs propres projets mais aussi ceux des autres (Captain, Jean-Jacques Milteau ou encore et surtout le regretté Didier Lockwood). Quant au guitariste Louis Winsberg, pilier de Sixun mais aussi de Jaleo, leader autant que sideman, sa présence dans ce trio semble évidente à l'écoute de ce très beau disque consacré à Michael Brecker, saxophoniste de génie disparu bien trop tôt. On y reconnaît voire redécouvre des standards "breckeriens" - abordés différemment tant dans l'instrumentation que dans le son -, dont notamment les "tubes" que sont *Oops* et *Safari*, de Steps Ahead, ou *Straphangin'*, des Brecker Brothers. Les trois camarades de jeu ont arrangé les dix titres avec respect, mais aussi créativité et expressivité, honorant dignement la mémoire de Michael Brecker tout en proposant un album personnel dans lequel leurs talents se mêlent avec bonheur. Chapeau bas, les amis...

À visiter : www.charliersourisse.com, www.louis-winsberg.com



Thierry "Fantobasse" Menu

MUSIQUE

Les coups de cœur de Fara C.

Jazz de cœur et d'esprit

Le batteur André Charlier et l'organiste Benoît Sourisse, précieux catalyseurs du Centre des musiques Didier-Lockwood, présentent, avec le guitariste Louis Winsberg, le CD *Tales from Michael*. Ils revisitent en majorité des compositions du regretté saxophoniste Michael Brecker – et cela sans sax !

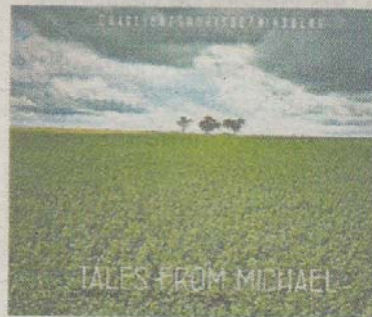
On est subjugué par l'originalité de leurs versions, par la pulsation cardiaque qu'ils impriment. Bref, leur jazz palpite de l'intelligence du cœur et de l'esprit.

Charlier, Sourisse, Winsberg : 11 avril, Paris, Studio de l'Ermitage ; CD Tales from Michael (Absilone/Socadisc), <http://www.charliersourisse.com>.

Dimanche 4 mars 2018

On a écouté

Tales from Michaël



Sourisse Winsberg...

Louis Winsberg, Benoît Sourisse et André Charlier ne sont pas des musiciens à la petite semaine. Et pourtant, quand on leur parle de Michaël Brecker, grand saxophoniste décédé en 2007, ils réagissent comme des enfants. « C'est dingue, il faut vraiment qu'on fasse un truc ensemble », a lancé l'un des trois artistes, avant la naissance de cet album en forme d'hommage. Il est vrai que « le grand Michaël » leur manquait tellement... D'autant plus que selon eux, Michaël Brecker n'avait pas été célébré comme il l'aurait mérité ! Avec ce beau *Tales from Michaël*, voilà le vide enfin comblé. Il n'est jamais trop tard.

► Gemini Records

DES MOTS DE MINUIT

<https://culturebox.francetvinfo.fr/des-mots-de-minuit/louis-winsberg-rencontre-avec-le-guitariste-aventurier-272219>

Louis Winsberg: rencontre avec ce guitariste-aventurier du jazz

Par **Michel Mompontet** @Culturebox

Mis à jour le 02/05/2018 à 18H41, publié le 28/04/2018 à 17H30



Louis Winsberg at home
© dmdm

Le rencontrer, c'est un peu comme prendre rendez-vous avec un globe-trotter. Vous attendez de lui qu'il vous donne des nouvelles du monde, vous espérez qu'il apporte dans ses poches quelques épices venues des antipodes, et guettez dans ses yeux les reflets de soleils lointains. La musique de Winsberg fait exactement cet effet. Elle donne le goût des grands espaces.

Courage, fusion !

Avec la légèreté des voyageurs instinctifs, depuis bientôt quarante ans, [Louis Winsberg](#) parcourt élégamment le monde de la musique sans calcul ni carte. Guidé par son seul instinct, obéissant aux lois de son plaisir, il se laisse emporter, lui et sa guitare, du côté du Jazz, puis rebascule vers le flamenco et les musiques gitanes, avant de repartir, les valises pleines, vers le Jazz, son royaume d'origine, un aller-retour permanent et fertile. Nous suivons cet artiste depuis longtemps, l'époque où il cofonda avec Jean-Pierre Como le légendaire groupe [Sixun](#). Puis il y eut l'incroyable aventure de [Jaleo](#) un voyage qui dure encore (trois disques) et où Winsberg sans peur, mélange, associe et fond les saveurs épicées du flamenco avec celles du jazz, avant d'y ajouter les mille saveurs du Monde. Courage fusion!

Il parle de musique avec les mots d'un peintre, évoquant des tons, des couleurs des pastels... Un héritage de son père peintre? Quand il ne voyage pas, il vit au plus près du soleil, plein sud. Cela s'entend à chaque note. Comme dans ce cadeau matinal qu'il nous a fait:

Paroles de musicien ...

Cette phrase du Maître en a impressionné plus d'un à l'heure d'enregistrer.

J'ai toujours aimé les tribus musicales. Que ce soit "Sixun" ou "Jaleo"... ou les musiques gitanes. Mais chaque musique a son swing. En tout cas celles qui me plaisent!

Louis Winsberg. Des mots de minuit, 2018.

Musique de rencontres et d'échanges, avec l'autre, toujours perçu comme une chance et une promesse.

J'aime plus la musique que le jazz

Louis Winsberg. Des mots de minuit, 2018.

Louis Winsberg nous parle aussi de son dernier né, l'album ["Tales from Michael"](#) un enregistrement hommage au grand saxophoniste américain [Michael Brecker](#), un des héros du jazz funk et fusion des années 80, 90. Réussite complète que ce disque, avec deux compagnons de voyage de premier ordre, l'organiste Benoît Sourisse et le batteur André Charlier, qui suivent et relancent les inventions virtuoses d'un Louis Winsberg au sommet de son art.



<http://www.culturejazz.fr>

CHARLIER – SOURISSE – WINSBERG : « Tales From Michael »



Les deux compères **Benoît Sourisse** et **André Charlier** rendent ici hommage à Michael Brecker avec leur ami **Louis Winsberg**. C'est techniquement impeccable mais pas renversant sur le plan de l'inventivité musicale. Ce disque intéressera sans doute les fans de ces trois musiciens dont la réputation est aujourd'hui bien établie.

> Gemini Records - GR1719 / Absilone – Socadisc

Louis Winsberg : guitares / Benoît Sourisse : orgue, Fender Rhodes / André Charlier : batterie, percussions.

01. Talking To Myself (Grolnick) / 02. Oops (Brecker-Manieri) / 03. Peep (Brecker) / 04. Never Alone (Brecker) / 05. Straphangin' (Brecker) / 06. Safari (Brecker) / 07. The Cost Of Living (Grolnick) / 08. Madame Toulouse / 09. Minsk (Grolnick) / 10. The Foour Sleepers (Grolnick) // Enregistré au Studio Gemini, Videlles (91) en septembre 2017.

- www.charliersourisse.com

Simon Martineau, « One », Winsberg, Sourisse et Charlier, « Tales From Michael », Rémy Gauche, « Obscurity Of Light » trois cédés avec guitaristes

28 mars 2018, par Alain Lambert —



Mon second « Tales From Michael » (Gemini Records 2018, sortie le 30 mars) est dédié aux thèmes de Michael Brecker, le grand saxophoniste familial des trios guitare claviers batterie, le Abercrombie / Hammer / De Johnette en 1981 ou le Metheny / Goldings / Jones en 1999 par exemple. Un juste retour des sons pour cet hommage avec l'orgue chantant de Benoît Sourisse, aussi au Fender Rhodes, les guitares lyriques de Louis Winsberg et la batterie déhanchée d'André Charlier. Tous trois voulaient jouer ensemble et rendre hommage à leur aîné disparu déjà depuis onze ans. Une belle réussite où l'orgue et la guitare essaie de faire revivre l'univers du saxophoniste à travers des thèmes composés et/ou joués par lui, *Oops*, *Peep*, *Never Alone*, *Safari*, *Madame Toulouse*, les quatre autres étant de Don Grolnick pianiste et clavier de Steps Ahead et des Brecker Brothers.

En *live* à Rodailhan le 31 mars, Salon-de-Provence le 3 avril, Auvers sur Oise le 7 et Paris le 11 avril au studio de l'Ermitage.



<http://jazz-a-babord.blogspot.fr/>

30 avril 2018

Charlier, Sourisse & Winsberg au Studio de l'Ermitage...

A l'occasion de la sortie de *Tales From Michael*, **André Charlier**, **Benoît Sourisse** et **Louis Winsberg** se produisent le 11 avril 2018 au Studio de l'Ermitage.

Depuis la fin des années quatre-vingt-dix, Charlier et Sourisse forment un duo inséparable. Avec huit disques à leur actif, ils multiplient les expériences avec des musiciens venus d'horizons totalement différents : **Jerry Bergonzi**, **Olivier Ker Ourio**, **Stéphane Guillaume**, **Kenny Garrett**, **Jean-Marie Ecay**, **Kurt Rosenwinkel**, **Pierre Perchaud**, **Alex Sipiagin**, **Claude Egéa**, **Jean-Michel Charbonnel**... A côté de leur duo, Charlier et Sourisse codirigent également le Centre des Musiques Didier Lockwood depuis sa création, en 1999. De son côté, Winsberg s'est évidemment illustré avec Sixun, groupe emblématique formé en 1986, mais aussi, depuis le début des années 2000, avec son projet Jaleo. En dehors de Sixun, Winsberg a enregistré une dizaine de disques en leader, et, comme ses deux compères, il joue également dans des contextes variés : de **Dee Dee Bridgewater** à **Maurane**, en passant par **Antonio « El Titi »**, **Rocky Gresset**, **Sylvain Luc**, **Tony Rabeson**, **Jean-Jacques Avenel**...



Benoît Sourisse - Studio de l'Ermitage - Avril 2018 (c) PLM

Le trio rend hommage au saxophoniste **Michael Brecker**, emporté par une leucémie en 2007. Virtuose accompli, musicien de studio prolifique (il apparaîtrait sur plus de sept cent enregistrements...), précurseur du jazz-rock à la fin des années soixante avec Dreams, chantre du jazz-funk dans les années soixante-dix avec son frère, Randy, et The Brecker Brothers, star du jazz-fusion dans les années quatre-vingt avec le mythique Steps Ahead, qu'il avait créé avec **Mat Manieri**... Brecker finit par jouer sa musique dans les années quatre-vingt-dix : il enregistre son premier album sous son nom en 1987.



Pour *Tales From Michael*, Charlier, Sourisse et Winsberg pastichent le titre du quatrième disque de Brecker, *Tales From The Hudson*, publié en 1996. Le trio joue six compositions de Brecker et quatre compositions du claviériste **Don Grolnick**, partenaire de Brecker dans la plupart de ses groupes et lui aussi disparu trop tôt, enlevé par un lymphome en 1996 : « Minsk » (Grolnick), « Never Alone » et « Peep » sont tirés du troisième disque de Brecker, *Now You See It... (Now You Don't)*, sorti en 1990 ; « The Cost of Living » (Grolnick) est repris du premier disque de Brecker (1987) ; « Talking to Myself » (Grolnick) figure sur *Don't Try This at Home*, deuxième disque de Brecker (1988) ; « Madame Toulouse » est sur le cinquième disque de Brecker, *Two Blocks from the Edge* (1998) ; « Straphangin' » provient de l'album éponyme des Brecker Brothers (1981) ; « Oops » et « Safari » sont au programme de *Modern Times*, de Steps Ahead (1984) ; « The Four Sleepers » (Grolnick) est une composition de *Hearts And Numbers*, disque de Grolnick sorti en 1985.

Pendant le concert, le trio reprend tous les dix titres de *Tales From Michael* à l'exception de « The Four Sleepers ». La musique de Charlier, Sourisse et Winsberg évolue dans les eaux du jazz-fusion. La sonorité de l'orgue – poche de celle d'un orgue Hammond – apporte des touches churchy (« Minsk ») et de la majesté (« Straphangin' »), tandis que la main gauche assure des lignes ou des riffs de basse robustes (la walking de « Madame Toulouse », l'ostinato de « Safari »). La batterie allie vitesse (« Peep »), régularité (« Straphangin' ») et subtilité (« Talking To Myself »), en évitant l'écueil d'un binaire souvent envahissant dans le jazz-rock. La guitare met en valeur les mélodies (« The Cost of Living »), souligne ses phrases au vocoder (« Oops »), prend des chorus de guitar hero (« Peep ») et part dans quelques développements par traits rapides à la Brecker (« Straphangin' »). En concert comme sur disque, le trio prend son temps pour installer les climats (« Talking To Myself ») et développer ses idées (« Peep »).

Portée par une rythmique énergique, la musique de Charlier, Sourisse et Winsberg est entraînante du début à la fin, à l'instar du passage de rock'n roll dans « Peep », et le blues n'est jamais très loin (« Minsk »)...



Equilibre des voix, clarté des timbres et prise de son dynamique : Charlier a enregistré et mixé *Tales From Michael* un peu dans l'esprit d'un live et le disque est un reflet fidèle de la musique du trio.

L'hommage à Brecker (et Grolnick) de Charlier, Sourisse et Winsberg fait mouche : *Tales From Michael* s'inscrit dans l'approche musicale de Brecker, mais avec un angle de vue moderne et original.

Le disque



Tales From Michael

Charlier / Sourisse / Winsberg

Louis Winsberg (g), Benoît Sourisse (org, kbd) et André Charlier (d).

Gemini Records – GR1719

Sortie en mars 2018

Liste des morceaux

01. « Talking to Myself », Grolnick (5:03).
02. « Oops », Brecker & Manieri (8:15).
03. « Peep » (7:45).
04. « Never Alone » (5:55).
05. « Straphangin' » (7:59).
06. « Safari » (6:39).
07. « The Cost of Living », Grolnick (5:23).
08. « Madame Toulouse » (4:28).
09. « Minsk », Grolnick (8:01).
10. « The Four Sleepers », Grolnick (3:04).

Tous les morceaux sont signés Brecker sauf indication contraire.

Publié par [Bob Hatteau](#)

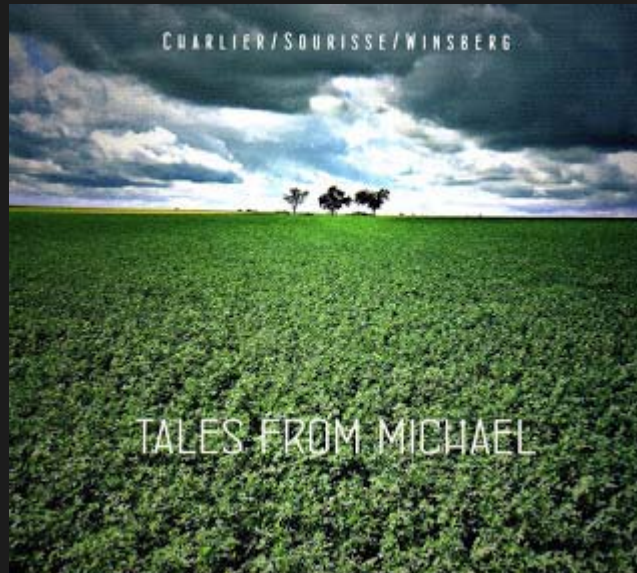
Les chroniques de HiKo

"MUSIC CREATES ORDER OUT OF CHAOS" (Yehudi Menuhin)

<http://les-chroniques-de-hiko.blogspot.fr/2018/02/charliersourissewinsberg-tales-from.html> vendredi 23 février 2018

Charlier/Sourisse/Winsberg - Tales From Michaël

(Gemini Records/Absilone/Socadisc)



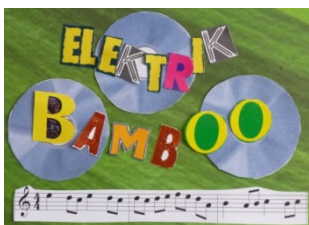
Monstre sacré du **jazz-funk fusion** dans les années 80, le saxophoniste ténor américain **Michaël Brecker** a enregistré et tourné avec les plus grands, d'Herbie Hancock à McCoy Tyner, en passant par Chick Corea, Chet Baker, Pat Metheny, Horace Silver, Charles Mingus, Quincy Jones, Jaco Pastorius ou encore Mike Stern ... A l'origine de projets comptant parmi les plus excitants et innovants de la décennie - les **Brecker Brothers** qu'il a formé avec son grand frère **Randy**, **Steps Ahead** qu'il a cofondé avec **Mike Mainieri** - **Michaël** s'est également illustré dans de nombreux enregistrements **pop** et **rock**. On retiendra d'ailleurs, parmi ses collaborations les plus marquantes, celles menées avec Michel Berger, Frank Zappa, Eric Clapton, Bruce Springsteen, Aerosmith, James Brown, Simon & Garfunkel, John Lennon, Lou Reed et Dire Straits...

Ayant rejoint le panthéon des légendes du jazz et marqué toute une génération de musiciens à travers le monde, il fallait bien rendre au personnage un hommage à sa hauteur et faire revivre sa musique comme il se doit.

C'est la tâche à laquelle s'est attelé, avec un bonheur indicible, le trio

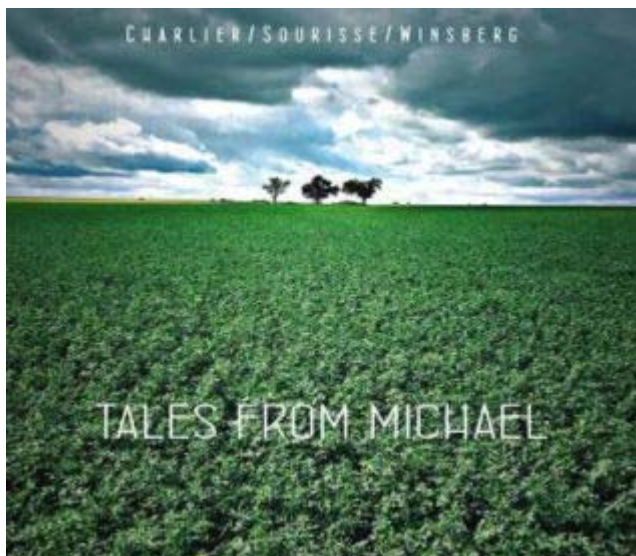
Charlier/Sourisse/Winsberg, composé de piliers du jazz hexagonal et des musiques improvisées. Respectivement à la batterie, aux claviers et aux guitares, les 3 complices se sont lancés le pari d'interpréter à leur manière les thèmes de **Michaël** sans saxophone et en petit comité... Le résultat s'intitule **Tales From Michael** et paraîtra le 30 Mars prochain sur **Gemini Records**. Il rassemble 10 titres composés par le maître en personne et le pianiste **Don Grolnick**, compositeur de génie qui a contribué avec **Marcus Miller**, **David Sanborn** et d'autres, à l'essor du **jazz rock East Coast**.

Nous replongeant dans la magie du **jazz fusion** des 80's et de ses sonorités si inventives, le trio parvient pourtant à instaurer une signature sonore qui lui est propre, faite d'allusions, de clins d'œil, d'incursions et d'explorations, saluant ce grand savant fou qu'était **Michaël** tout en imposant une vision singulière de sa musique, de son art du swing et de sa maîtrise du groove.



<https://elektribamboo.wordpress.com/2018/03/17/charlier-sourisse-winsberg-tales-from-michael-gemini/>

CHARLIER / SOURISSE / WINSBERG « TALES FROM MICHAEL » (GEMINI)



Le saxophoniste américain **Michael Brecker** est considéré comme l'un des plus grands musiciens de sa génération. Il a disparu en 2007 mais a laissé de nombreux témoignages discographiques de son talent. Voici un disque qui lui rend brillamment hommage, et chose étonnante, sans aucun saxophone...

Louis Winsberg s'est fait connaître en tant que guitariste du groupe jazz-rock Sixun, avant d'entamer dès 1989 une carrière solo brillante (6 albums), tout en collaborant avec de nombreux autres artistes comme Dee Dee Bridgewater, Richard Bona, Maurane...

Le duo **André Charlier** (batterie) et **Benoît Sourisse** (orgue) poursuit depuis une trentaine d'années un parcours musical exigeant. Ils ont joué aux côtés de Didier Lockwood (qui vient de nous quitter), John Mc Laughlin, Toots Thielemans... Ils ont fondé le groupe In Folio, créé le « Centre des Musiques Didier Lockwood » (avec Chantal Charlier et Didier Lockwood) et lancé leur label Gemini Records en 2009.

Les trois musiciens avaient envie de jouer ensemble autour du répertoire de celui qui les a beaucoup marqué durant les années 80. Leurs versions sont bien sûr assez différentes des originaux mais rendent pleinement hommage à leur illustre créateur. Les 10 morceaux de « Tales from Michael » sont des compositions de Michael Brecker, mais aussi du pianiste et compositeur Don Grolnick, qui l'a souvent accompagné. Brillant ! B.J

Sortie : 30 mars 2018

Le guide de vos concerts en Île-de-France Connexion **ANNONCER UN CONCERT**

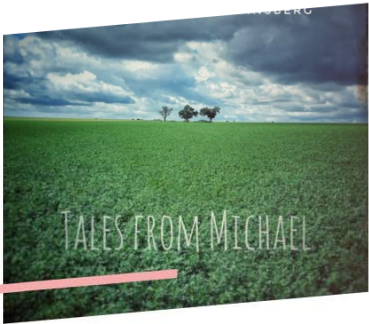
Agenda Concerts gratuits Jukebox Playlists Magazine À gagner Rechercher

lylo

Jazz

Charlier Sourisse Winsberg - Studio De L'ermitage 11 Avril 2018

Sortie de l'album "Tales from Michael" Un vibrant hommage au légendaire Michael Brecker



Mercredi 11/04/2018 à 20:30

Studio de l'Ermitage 8 rue de l'Ermitage 75020 Paris Paris 20^e arrondissement Jourdain

15 € TARIF UNIQUE (hors frais de loc)

Le demi est à **3 €**

<http://www.lylo.fr/concert/64d749-charlier-sourisse-winsberg-studio-de-l-ermitage-11-avril-2018-studio-de-l-ermitage>

Mercredi 11/04/2018 à 20:30

Studio de l'Ermitage

8 rue de l'Ermitage 75020 Paris

Paris 20^e arrondissement

À propos

Trois légendes du jazz français rendent hommage à Michael Brecker avec leur tout nouvel album "Tales from Michael"

EMISSIONS et PLAYLISTS RADIOS



EMISSION « Open Jazz » d’Alex Dutilh
CD en UNE
Le 4 avril 2018



Emission Deli Express de Jean-Charles Doukhan
Charlier & Sourisse & Winsberg
invités le 11 avril 2018



Emission « Jazz’Lib » d’Yves Migdal
Charlier & Sourisse invités en direct le 19 avril



EMISSION « Only Jazz » de Laurent Bonnefoy
Disque de la Semaine
2 avril 2018



- **France Bleu RCFM** / Emission « Arrivée d’air chaud » (20)
- **Radio Déclic** / Emission « Jazz Time » (54)
- **Radio Campus Lille** / Emission “Jazz à l’âme » (59)
- **Radio Campus Lille** / Emission “El Barrio Jazz » (59)
- **RGB 99.2** / Emission « Un ziste et un zet de jazz » (Ile de France)
- **RCV** / Emission « My favorite things » (59)
- **Déclic Radio** / Emission « Déclectic Jazz » (07)
- **Judaïques FM** / Emission « Jazzpirine du 18/9 (Ile de France)
- **Radio Fidélité** / Emission “Jazz à tous les étages » (53)
- **Radio Boomerang** / Emission « Millésime Jazz » (59)
- **Côté Sud FM 90.3** / Emission « Les Cats se rebiffent» (40)

- **Radio Côteaux** / Playlist jazz (32)
- **Radio Transparence** / Playlist jazz (09)
- **Fréquence K** / Emission « Jazz Attitude » de Sir Ali (06)
- **Radio PAC** / Emission « Jazzez-vous » (19)
- **W3Bluesradio.com** / Emission « Birdland »
- **Celtic FM**/ Playlist (29)

Commentaires d'écoute

Entre sobriété et harmonie l'association de ces 3 pointures assure une qualité de finition qui permet à ce nouvel opus d'afficher un parfait équilibre et une fiabilité résolument performantes .

Le comportement des trois protagonistes de ce combo est à la hauteur de la réputation de tous ses membres. Tour à tour chacun s'expose en devanture en exhibant un doigté particulièrement expressif et ce partage des commandes s'opère avec une évidente complicité en créant une palette sonore richement colorée.

Et, si nous avons plébiscité les titres 1 et 2, c'est néanmoins la douceur du dernier titre, affublé d'un bien élégant tempo " bossa " qui nous a particulièrement séduits.

Une bien gracieuse apothéose pour ce concept qui a su avec infiniment de finesse (et sans la présence d'un sax) rendre un exceptionnel tribute à l'œuvre incontournable de Michael Brecker et de Don Grolnick.

C'est ainsi que nous pouvons résumer, en substance, notre découverte de cet album de référence.

OPEN JAZZ

PAR ALEX DUTILH DU LUNDI AU VENDREDI DE 18H00 A 19H00

Mercredi 4 avril 2018

L'actualité du jazz : Charlier, Sourisse, Winsberg, sur les traces de Michael Brecker

Parution de « Tales From Michael » Charlier, Sourisse, Winsberg chez Gemini Records/Absilone/Socadics.



André Charlier, Louis Winsberg, Benoît Sourisse, © Nicolas Vercellino

Au sommaire aujourd'hui

- **Charlier, Sourisse, Winsberg** à la Une
- **10 CD** à gagner en répondant **correctement** à la question posée par Alex Dutilh. Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom, prénom et **adresse postale**. 1 CD pour les **10 premières bonnes réponses**. Bonne chance !

« Tales From Michael »

Pour un trio comme celui-ci, le fait de se retrouver autour d'un musicien comme **Michaël Brecker** n'est pas anodin. A première vue, pas de saxophoniste à l'horizon... Mais pourtant, cette génération de *jazzmen* a grandi au son du saxophone de ce grand savant fou, véritable comète dans les années 80, qui s'est éteinte en 2007. **Il a imposé son alphabet musical à toute une génération de musiciens** et à ce jour, a rejoint le panthéon des légendes du jazz. Une des raisons qui a poussé le trio **Charlier/Sourisse/Winsberg** à lui rendre ce vibrant hommage, sans compter l'immense bonheur de faire revivre sa musique !

Dans la musique, la vie passe, et il est des gens avec lesquels tout paraît évident, facile et on se dit « *C'est dingue ! Il faut vraiment qu'on fasse un truc ensemble* ». C'est un peu cela qui s'est passé entre ces trois personnalités du jazz hexagonal, qui sillonnent les routes européennes depuis quasi trois décennies... Après, on discute, on imagine, on échange, et on se dit que « *le grand Michael* » nous manque, et on se dit aussi qu'il n'a pas été « *fêté* » comme il se doit... et si on tentait quelque chose avec sa musique, qui nous a construits depuis les années 80, et qui fait partie de nous.

On essaye alors de voir comment faire sonner tous ces morceaux si riches, entreprise déjà pas si facile en 5 temps ou 6 temps, mais encore moins en trio orgue / guitare / batterie... sans saxophone !... Le travail de relevé commence alors, on choisit, on trie, on travaille, on répète et puis on joue trois jours en club pour se lancer à l'eau... Et là, non seulement **on se régale**, mais on se rend compte d'un coup de la puissance de sa musique, au-delà même de l'**immense soliste** qu'il était, Michael Brecker était aussi un sacré compositeur, un « *penseur* » de la musique, un sculpteur de sons, de rythmes et d'harmonies.

La suite se passe juste après, nous rentrons en studio. On continue à trouver des idées, des matières, des rythmiques, en essayant de prendre des angles de vue différents à ceux des versions originales, tellement immuables, à priori... Et **la magie opère** ! Nous avons réussi à raconter, à notre manière, les « **Légendes de Michael** » ...

Programmation musicale

Charlier, Sourisse, Winsberg « Tales From Michael »



Gemini 1719

Safari (Michael Brecker)

Madame Toulouse (Michael Brecker)



PROGRAMMES

Deli Express

mercredi 11 avril 2018

Charlier/Sourisse/Winsberg

Benoît Sourisse, Louis Winsberg et **André Charlier** rendent hommage à **Michael Brecker**, monument du saxophone moderne, disparu en 2007, sur l'album "**Tales From Michael**"... Un projet sans saxophone, mais avec orgue, guitare et batterie qu'ils présentent **ce soir au Studio de l'Ermitage** et dès ce midi dans Deli Express.

Jean-Charles Doukhan
tous les jours entre 12h et 13h



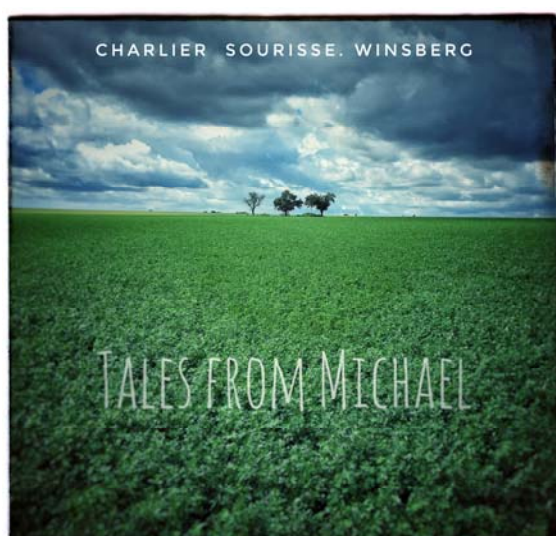
<http://www.radio16.net/>

CHRONIQUE de Laurent BONNEFOY « Only Jazz »

Lundi 26 mars 2018 – 20H00

« Tales from Michaël » - Charlier/Sourisse/Winsberg

Gemini Records



Cette semaine, nous retrouvons trois musiciens de jazz français que l'on ne présente plus tant on peut considérer qu'ils font partie des personnalités du jazz hexagonal, le pianiste André Charlier, le batteur Benoit Sourisse et le guitariste Louis Winsberg réunis autour d'un projet « hommage » au saxophoniste Michaël Brecker disparu en 2007 et qui les a, non seulement inspirés mais surtout construits depuis les années 80.

Une période riche où les expériences se succèdent, depuis les Brecker Brothers en 1975 jusqu'à Steps Ahead en 79, où Michaël Brecker perfectionnera sa pratique du fameux EWI (Electronic Wind Instrument) lui permettant de créer des sonorités inédites et particulièrement originales.

Rendre hommage à Brecker, c'est donc penser à tout cela, à cette carrière qui s'est arrêtée trop vite en laissant un goût d'inachevé mais aussi aux quelques pépites qui marqueront le monde du jazz à jamais.

Ainsi, les trois compères décident de se lancer dans cet hommage qu'ils jugent indispensable à partir d'un trio guitare/orgue/batterie, vous l'aurez noté, sans saxophone, pour retrouver la magie de ce jazz fusion de l'époque.

Une magie qui opère dès les premiers titres où l'on en oublie presque qu'on a à faire à un trio tant la partition proposée est riche.

On imagine le plaisir qu'ont dû prendre les musiciens à jouer cette musique euphorisante en choisissant, certes, des angles de vue différents par rapport aux versions originales, mais en gardant malgré tout l'esprit de ce sacré compositeur que fut Michaël Brecker.

Le titre choisi pour l'album par Louis Winsberg et ses acolytes «Tales from Michaël» montre à quel point Brecker constituait pour eux une mythe, ayant joué avec les plus grands avant de rejoindre le Panthéon des légendes du jazz.

Les dix morceaux de l'album transpirent de cette énergie communicative que Charlier, Sourisse et Winsberg réussissent à restituer en explorant les harmonies et en tirant, de leur instrument respectif, la substance nécessaire pour que l'histoire du saxophoniste ait un prolongement original.

Guitare et orgue se donnent la réplique en respectant un tempo assuré par le batteur... L'esprit subsiste, sans saxophone, mais qu'est ce que c'est bien !

Il ne s'agit pas ici d'un hommage sans saveur mais bien d'un travail réalisé par des musiciens inspirés, ayant grandi au son du sax de ce grand savant fou et déterminés à raconter, à leur manière, les légendes de Michaël...

« Tales from Michaël », un album à mettre au crédit du Trio Charlier, Sourisse, Winsberg et dont la sortie est prévue le 30 mars sur le label créé en 2009 par André Charlier et Benoit Sourisse, Gemini Records.

A noter que le trio se produira, à l'invitation de l'association « Jazz 70 », samedi 31 mars à Rodilhan, espace culturel Bernard Fabre avec, en 1^{ère} partie, le très prometteur jeune guitariste Roman Reynaud.