

THOMAS PRUVOT

Artisan d'art

Mobilier d'exception

Les créations de Thomas Pruvot transcendent le simple mobilier pour s'inscrire dans un dialogue subtil entre l'art et la fonctionnalité. Destinées à des intérieurs d'exception, ses œuvres trouvent leur place dans les galeries de design, les boutiques spécialisées et les collections privées. Elles s'adressent à ceux qui recherchent l'unique, le rare, et le fait-main.

Dans ses mains, le gesso, matériau noble et ancestral, se métamorphose en une peau vibrante, à la fois tactile et visuelle, évoquant tantôt la douceur organique, tantôt la rigueur géométrique. Chacune de ses pièces raconte une histoire, celle d'un artisan-poète, où les lignes et les textures dialoguent pour créer une présence intemporelle.

Ces œuvres ne se contentent pas d'orner un espace : elles invitent à la contemplation, suscitent l'émotion, et redéfinissent la notion même de design. Elles sont destinées à habiter les lieux où l'élégance, la créativité et le respect du savoir-faire artisanal se rencontrent en une parfaite harmonie.

"L'œuvre d'art est vivante, car elle contient l'esprit de celui qui l'a créée."

Paolo Coelho

La Marqueterie de gesso

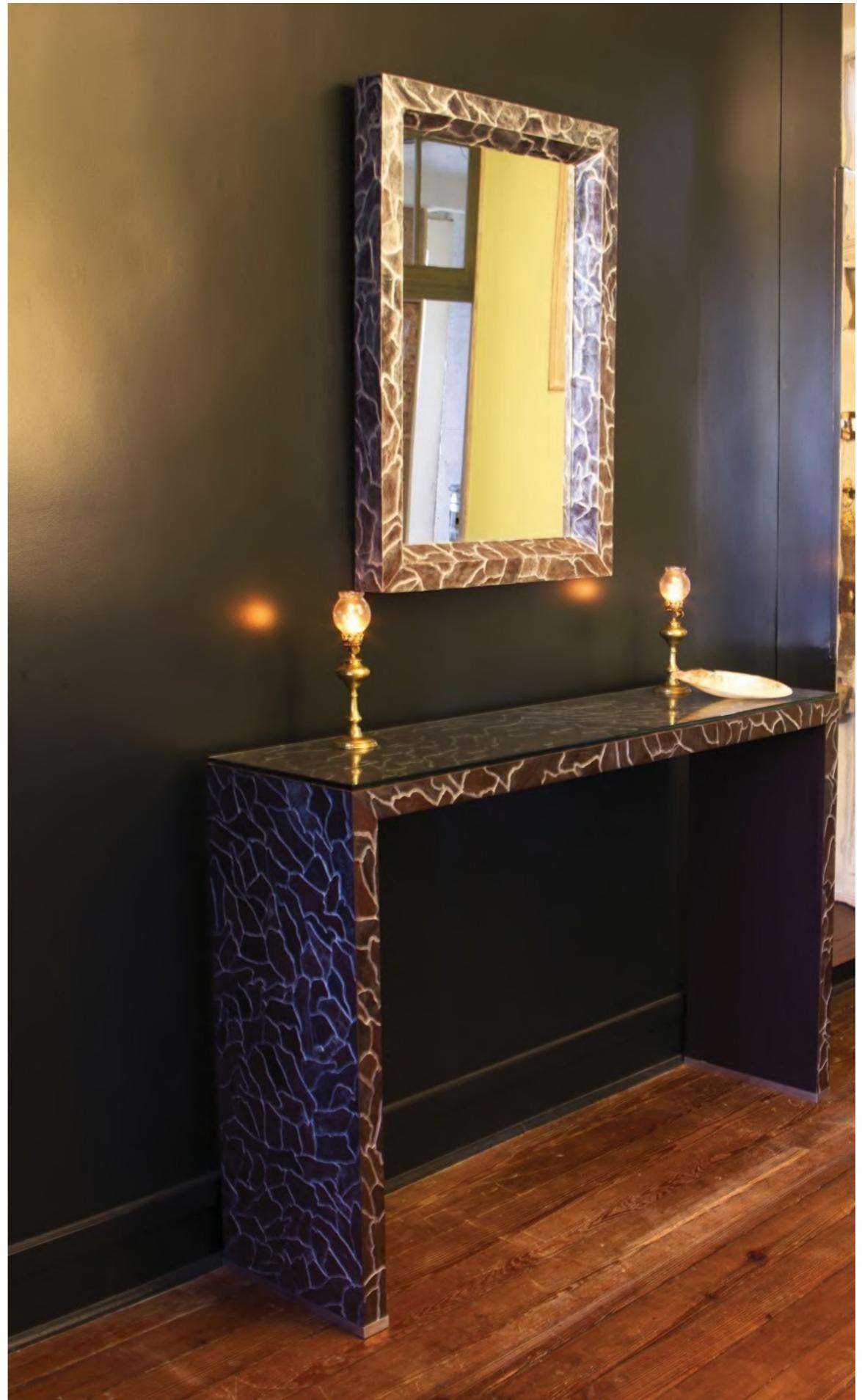
Avec cette ligne de collections, la matière est mise en avant. Dans cette optique, ces pièces fortes prennent tout leur effet avec des lignes simplifiées au maximum. Elles peuvent s'installer aussi bien dans un environnement minimal que dans un intérieur riche, créant invariablement une ambiance élégante.

Le gesso, si peu exploité dans le domaine de la décoration, est un type d'enduit utilisé depuis l'Egypte ancienne pour préparer un support textile à la peinture ou à la dorure. La technique mise au point à partir de celui-ci offre le rendu d'une grande douceur aux nuances presque infinies. Il semble napper telle une seconde peau des meubles aux résonances atemporelles, leur conférant un caractère exceptionnel.

La palette chromatique privilégié les tons bruns, de l'ivoire au mahogany, élaborés avec des pigments naturels à l'instar des terres d'ombre et des ocres. Elle est ponctuée de couleurs vives selon sa destination, s'adaptant aux lieux et aux ambiances désirées.

Confectionnée de manière artisanale toutes les étapes d'exécution, de la conception de la matière jusqu'à sa disposition en juxtaposition ou en accumulation, laisse libre-cours à l'inspiration, créant ainsi une réalisation personnalisée et unique.

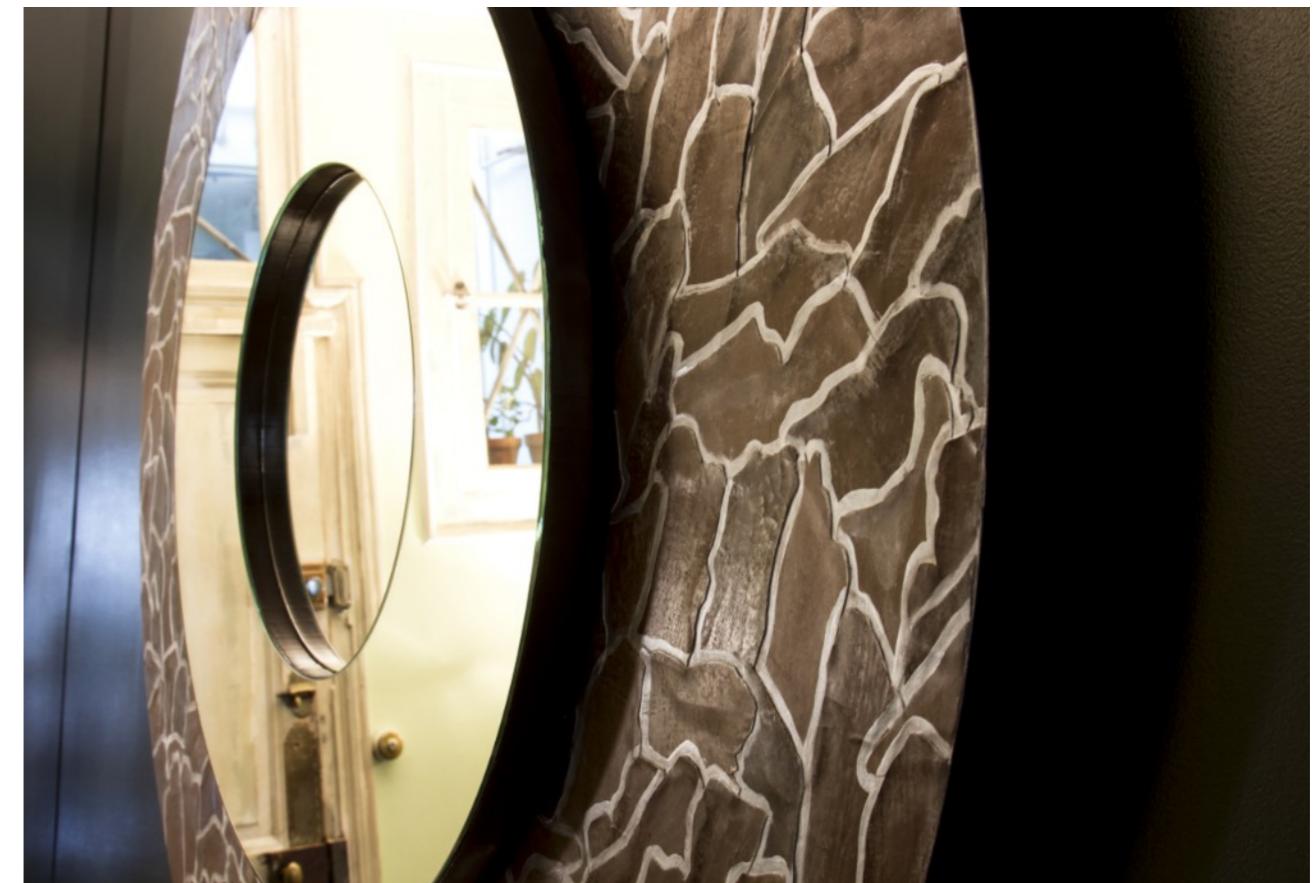
Cette démarche permet d'être à votre écoute, en demandant au préalable des mots-clés définissant votre sensibilité afin de faire des propositions leur répondant et établir un dialogue pour réaliser une œuvre sur-mesure.



La Collection "Organique"



Console "Mica", dimensions de 90cm de haut par 140 cm de large et 36 cm de profondeur. Chants de 5 cm.



Close-up du Miroir "Mica", dimension de 120 cm avec un miroir intérieur de 60cm, épaisseur 3cm.



Vase "Mica" aux dimensions de 70 cm de haut par 45 cm de large et 20 cm de profondeur.

La collection "Organique" est le fruit de l'observation des lignes présentes dans notre environnement. Ces courbes organiques harmonieuses invitent à faire pénétrer l'élégance de la nature dans nos intérieurs.

Les patrons aux formes douces et arrondies à partir desquels sont découpées les pièces de gesso ont été créés en atelier à partir de pièces de mica. La noblesse du gesso réside dans la richesse de ses finitions. Selon les traitements, les aspects obtenus diffèrent et contrastent ostensiblement.

Ici, le premier échantillon présenté offre une texture évoquant le cuir, la peau animale, tel un pelage tacheté. Le second tend plutôt vers un minéral dans l'esprit du mica.



Close-up du Vase "Mica".

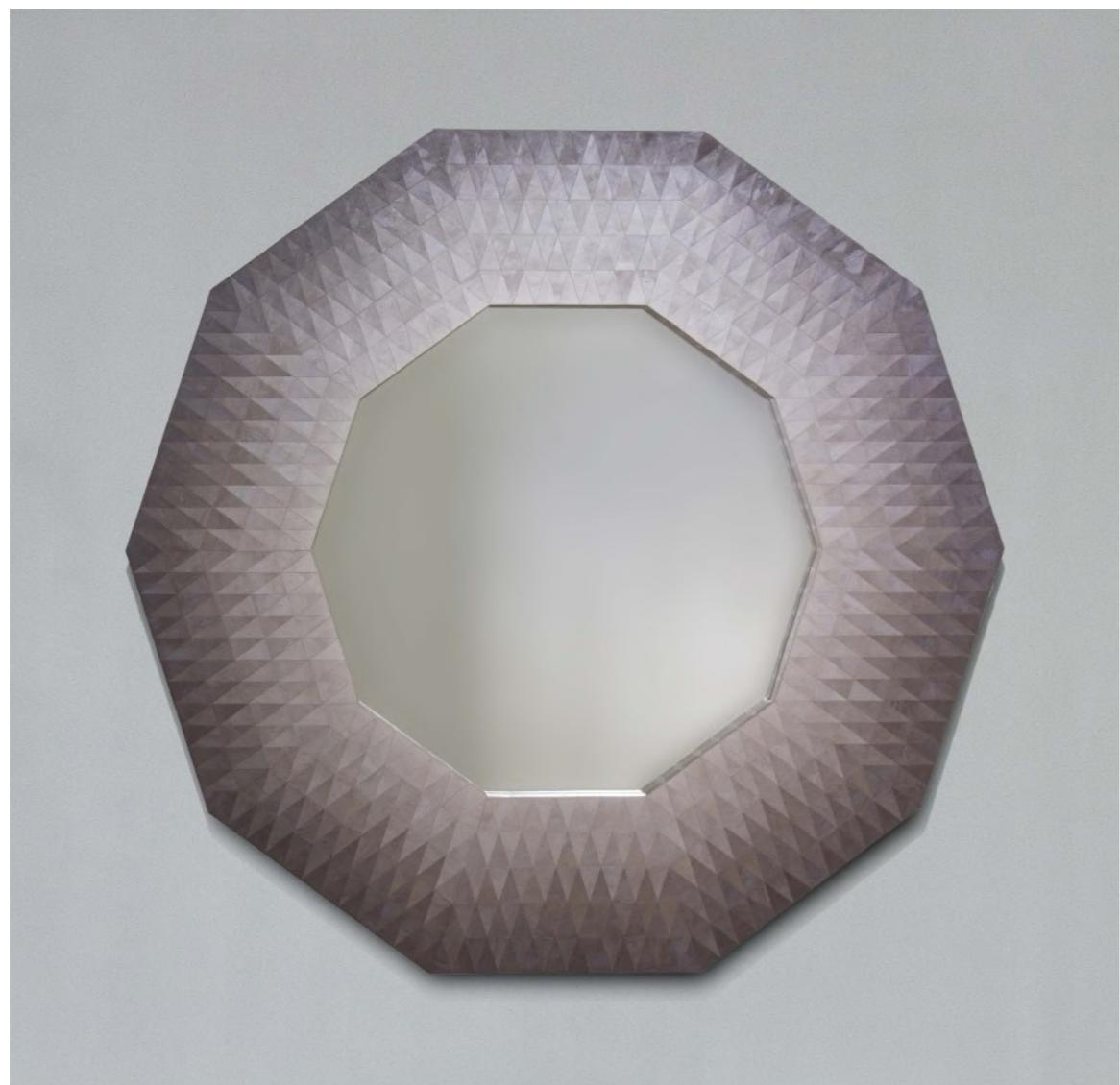


Organique "Cuir", échantillon de 20x30 cm.



Organique "Mica", échantillon de 20x30 cm.

La Collection "Cosmati"



Miroir "Iris" aux dimensions de 116x110 cm, à-plats de 23 cm, épaisseur 3cm.



Close-up du Miroir "Iris".

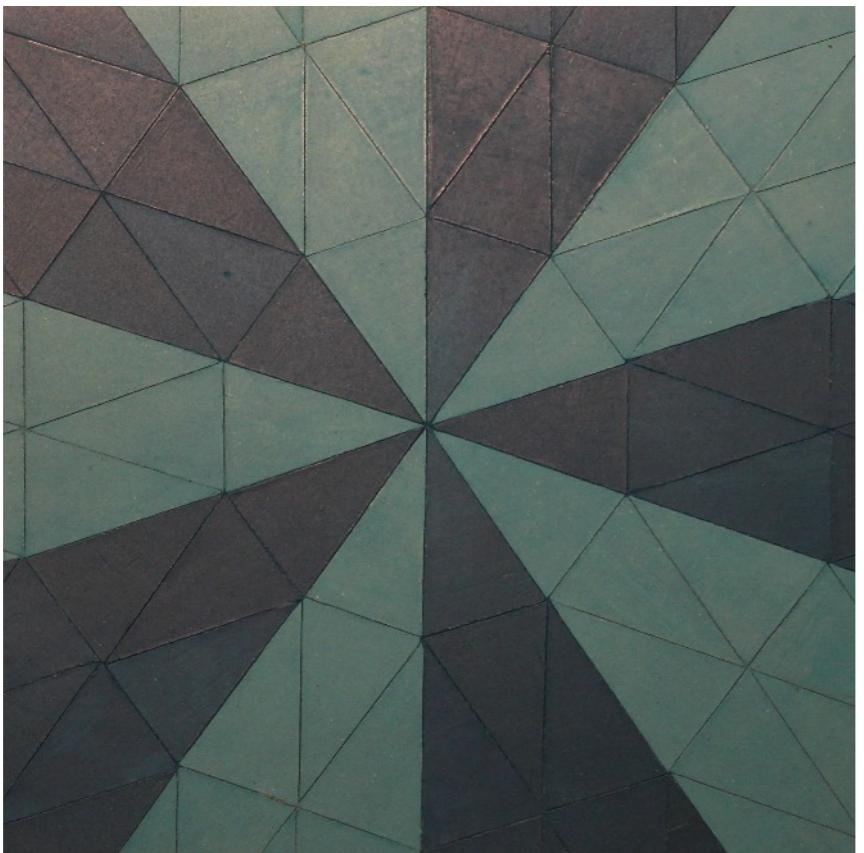


Close-up du Miroir "Iris".

Dans la collection "Cosmati" apparaît une dimension géométrique. La courbe s'efface devant la ligne droite et les angles. Elles s'inscrit de manière plus sobre comme une élégance ordonnée.

Les pièces de gesso sont découpées selon le ratio "phi" leur conférant une haute charge symbolique. Ce rapport est défini depuis l'Antiquité comme un canon de l'esthétisme correspondant aux proportions idéales, dites "d'or". La propriété de ce triangle permet de les ordonner selon un système de pavage qui pourrait s'étendre indéfiniment. Le terme "Cosmati" fait référence aux mosaïques dont sont parés certains sols présents dans les églises italiennes, rappelant la beauté intemporelle la géométrie sacrée.

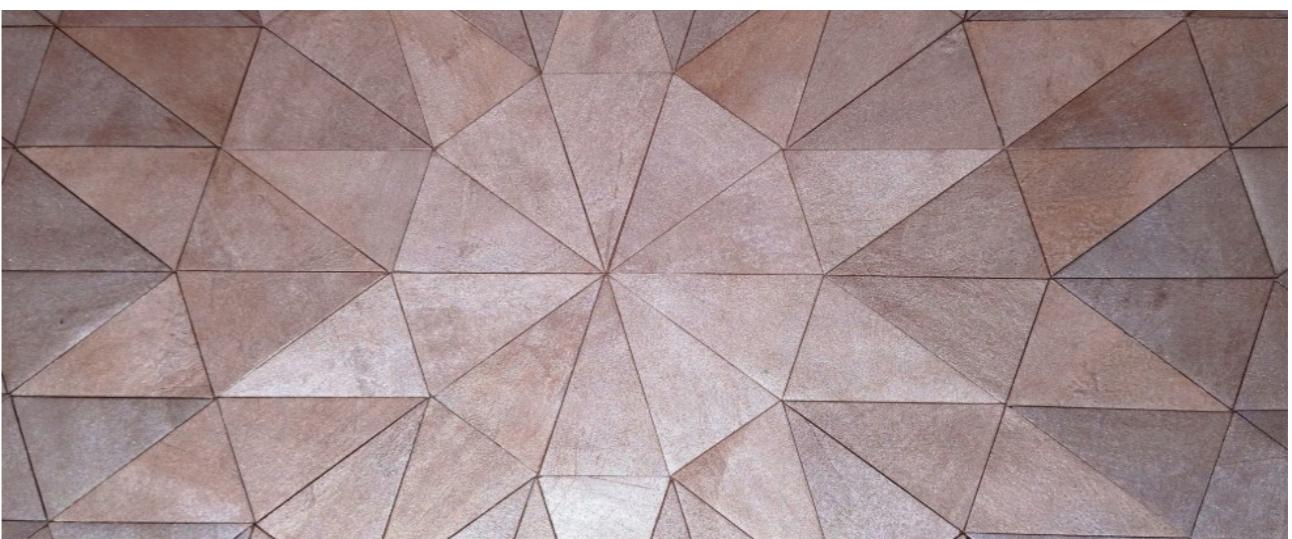
A la diversité de finitions évoquée dans la Collection "Organique", s'ajoute une nouvelle richesse chromatique grâce à disposition des pièces. Les échantillons présentés ici sont quelques exemples du jeu sur les effets de brillances et les alliances de tons.



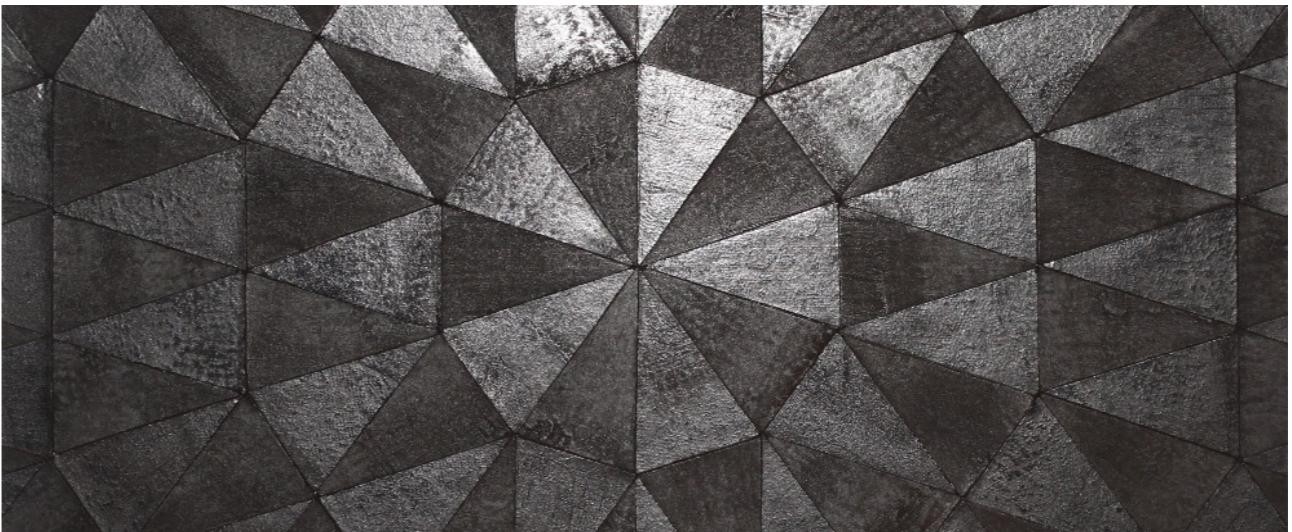
Cosmati "Flèches", échantillon de 12x12 cm.



Cosmati "Etoile", échantillon de 12x30 cm.



Cosmati "Terre d'Ombres", échantillon de 10x20 cm.



Cosmati "Dédale", échantillon de 10x20 cm.

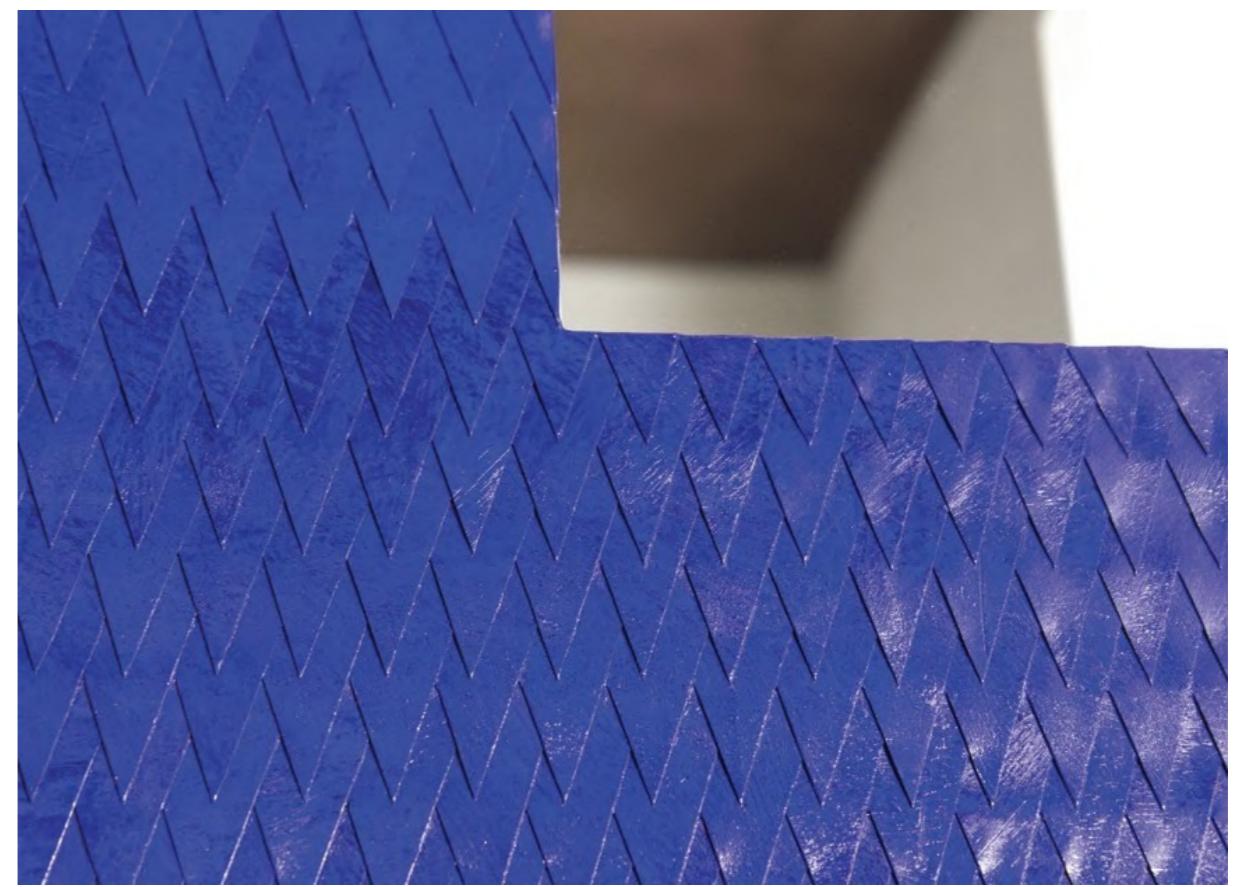
La Collection "Peau de Gesso"



Miroir "Azurite" aux dimensions de 145x90 cm, à-plats de 18 cm, épaisseur 3 cm.



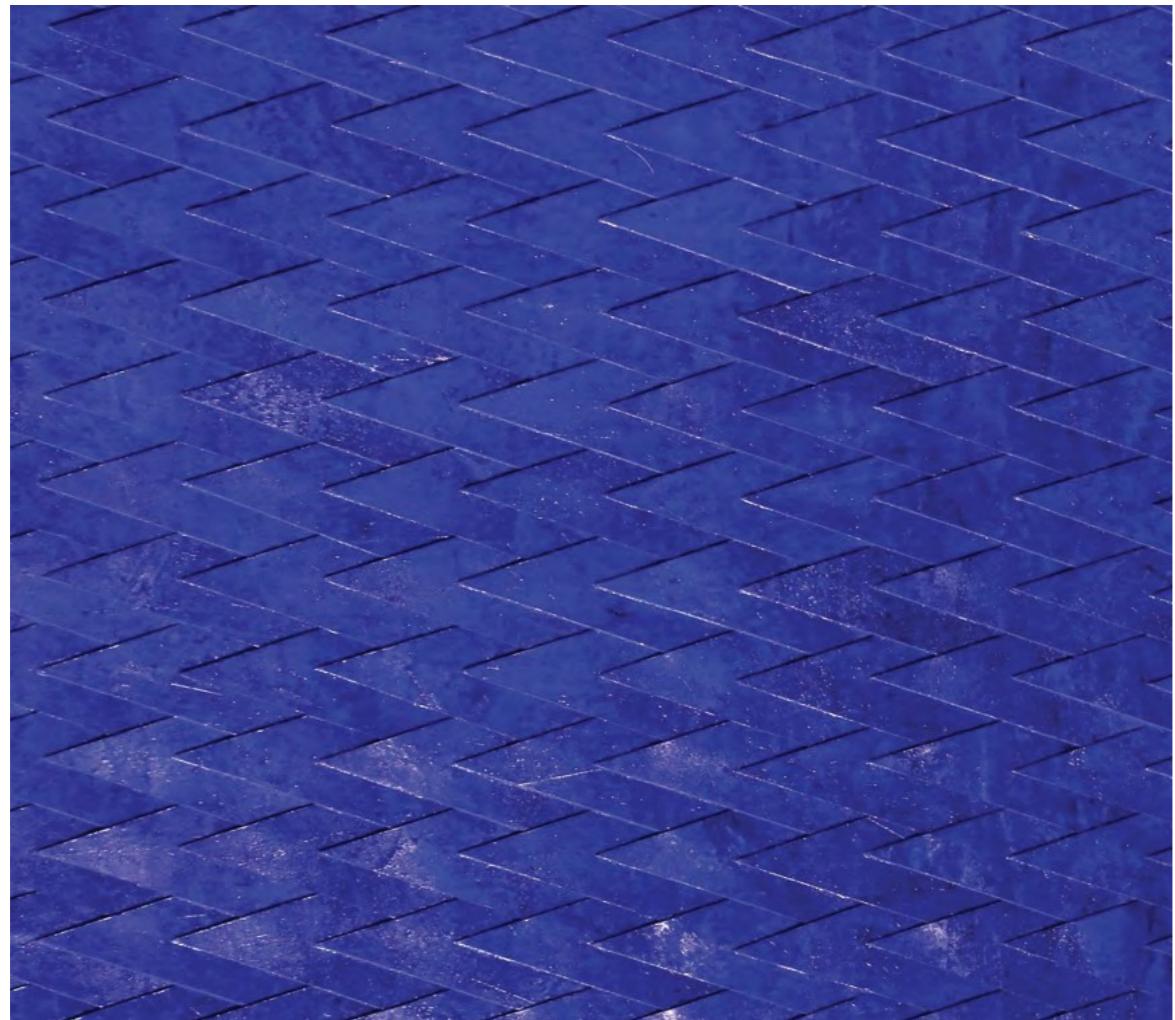
Close-up du Miroir "Azurite".



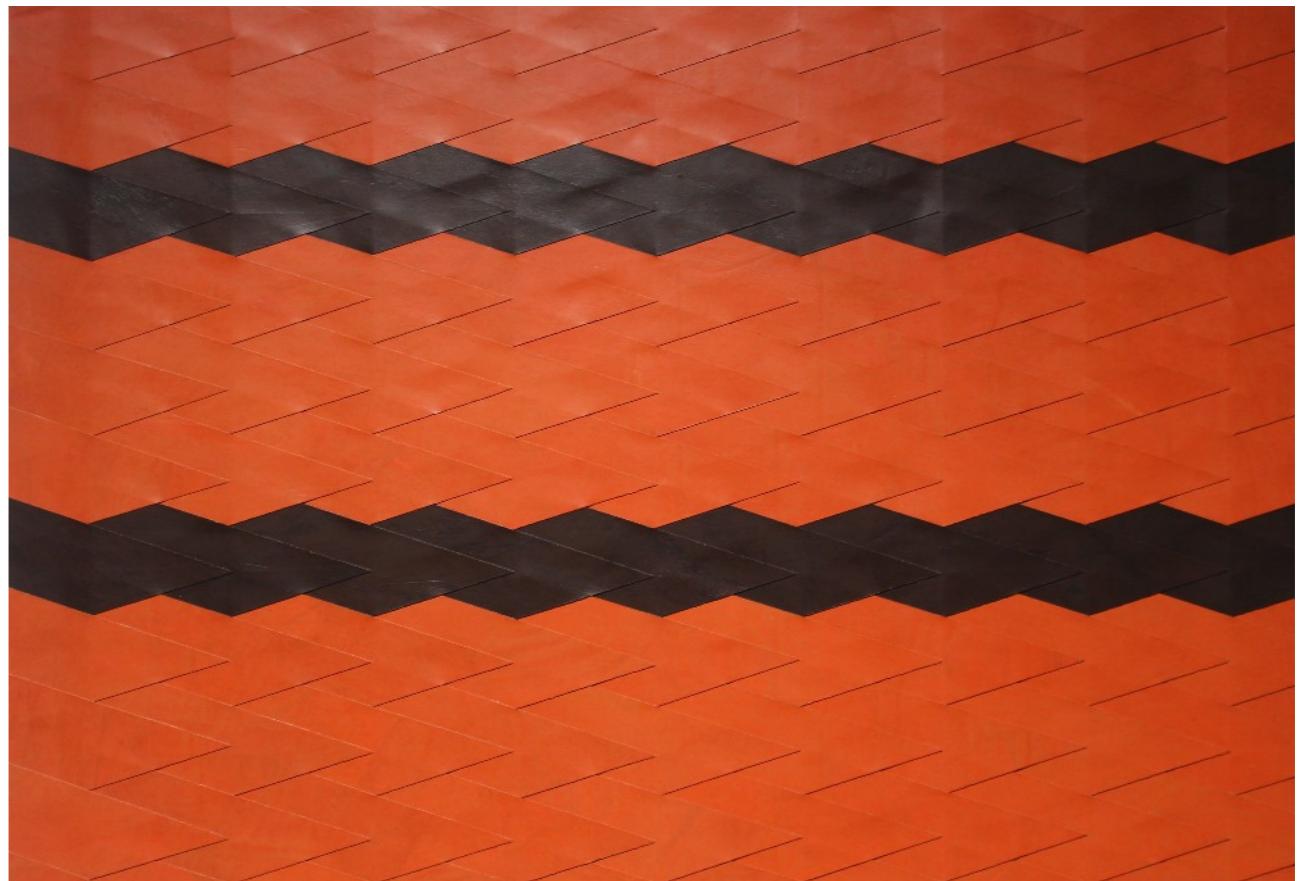
Close-up du Miroir "Azurite".

La collection "Peau de Gesso" a été créée comme la suite logique et la synthèse des deux premières. Les pièces la composant reprennent le principe du triangle de "Cosmati" et sa symbolique. La technique de tapissage est celle de l'accumulation "Organique". L'effet obtenu allie la précision géométrique à la texture naturelle.

Cette finition entre en résonance avec la phyllotaxie, à savoir la géométrie qui caractérise la disposition de tout élément organique, qu'il soit végétal, minéral ou animal. Elle fait songer à une peau de serpent ou de pangolin.



Peau de Gesso "Azurite", échantillon de 20x20 cm.



Peau de Gesso "Mercure", échantillon de 20x30 cm.



Peau de Gesso "Variations", échantillon de 20x30cm.

Les Luminaires

Ces créations originales s'inscrivent avant tout dans une démarche spirituelle. Réalisées dans la paix et le recueillement à l'instar des moines copistes, elles incarnent la matière devenue esprit. Dans cette volonté, sont utilisés des matériaux nobles et précieux que sont les minéraux (agate, quartz rose, et améthyste), le gesso et le bois massif. Le choix d'opter pour de lignes droites, épurées vise à établir une correspondance harmonieuse entre la richesse des matières et la simplicité des formes, dans une quête d'osmose.

"Cette collection est à la confluence de mes inspirations et l'aboutissement des savoir-faire que j'ai développés. Ici, je mets en avant une esthétique symbolique. Ma production, qui renvoie à la mise en valeur de la magnificence de la nature ainsi qu'à l'équilibre géométrique des proportions sacrées, est une pulsion créatrice comme une tentative d'embellir le monde."

Hormis le modèle ci-contre, la collection présentée est composée d'appliques murales aux dimensions de 42 centimètres de haut sur 33 centimètres de large par 16 centimètres de profondeur. Cependant, chaque luminaire étant entièrement créé en atelier, ils peuvent être conçus sur-mesure en adéquation avec votre intérieur.

Les minéraux, le gesso et la sculpture à la gouge sont soumis à de légères variations, ce qui leur confère leur propre identité. Chaque exemplaire est une pièce unique, une œuvre dûment signée et numérotée.



Modèle "Eclat"



Le Modèle "Eclat"

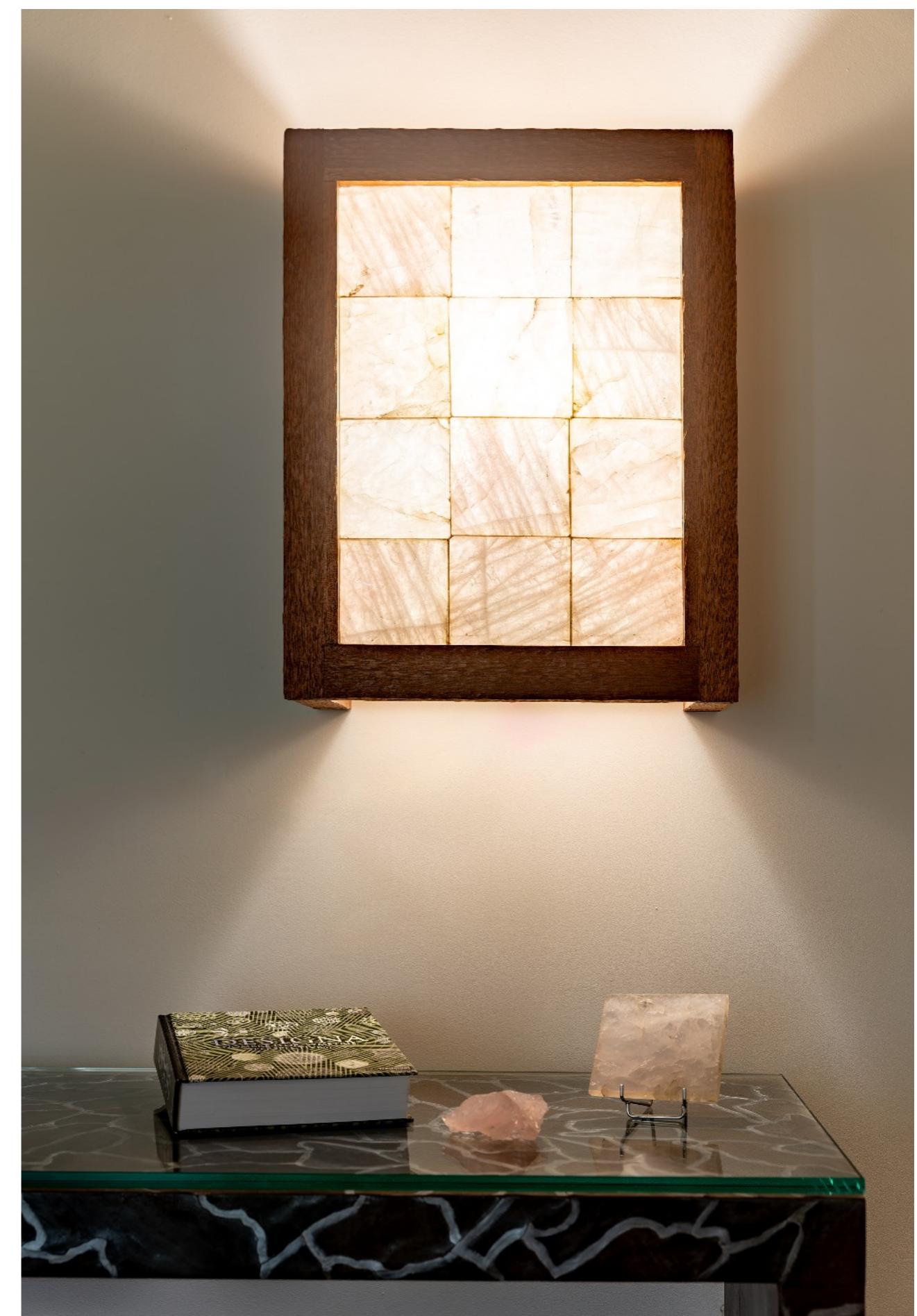
Ce modèle a été conçu pour être destiné aux ambiances claires, nécessitant le plus de luminosité, avec son panneau frontal composé d'un assemblage de douze carreaux d'agate de sel en provenance d'Inde. Qu'elles soient éteintes ou allumées, les vibrations émanant de l'agate harmonisent le yin et le yang. Grâce à ses vertus apaisantes, elle aide à se concentrer et à méditer paisiblement. "Eclat" illuminera un lieu de vie ou de travail, favorisant le calme.

En réponse, les panneaux latéraux sont composés de gesso craquelé en carrés de 1,5x1,5 cm avec une finition à la feuille argentée bleutée à l'extérieur et tapissés de feuilles argentées à l'intérieur afin de se rehausser mutuellement. Le gesso, déjà évoqué dans les premières collections d'objets, est une technique ancestrale qui consiste à traiter un textile en l'enduisant de multiples couches pigmentées afin de le rendre riche en nuances, mystérieux et élégant.

Afin de lier les deux, le cadre est réalisé en sipo gougé de 40x40 mm évoquant l'esprit Art-Déco. C'est un bois massif rouge en provenance d'Afrique de l'Ouest. Sculpté à la gouge et ciré à l'encaustique, son élégant fil droit et l'originalité de sa teinte naturelle sont mis en avant.



Modèle "Intime"



Le Modèle "Intime"

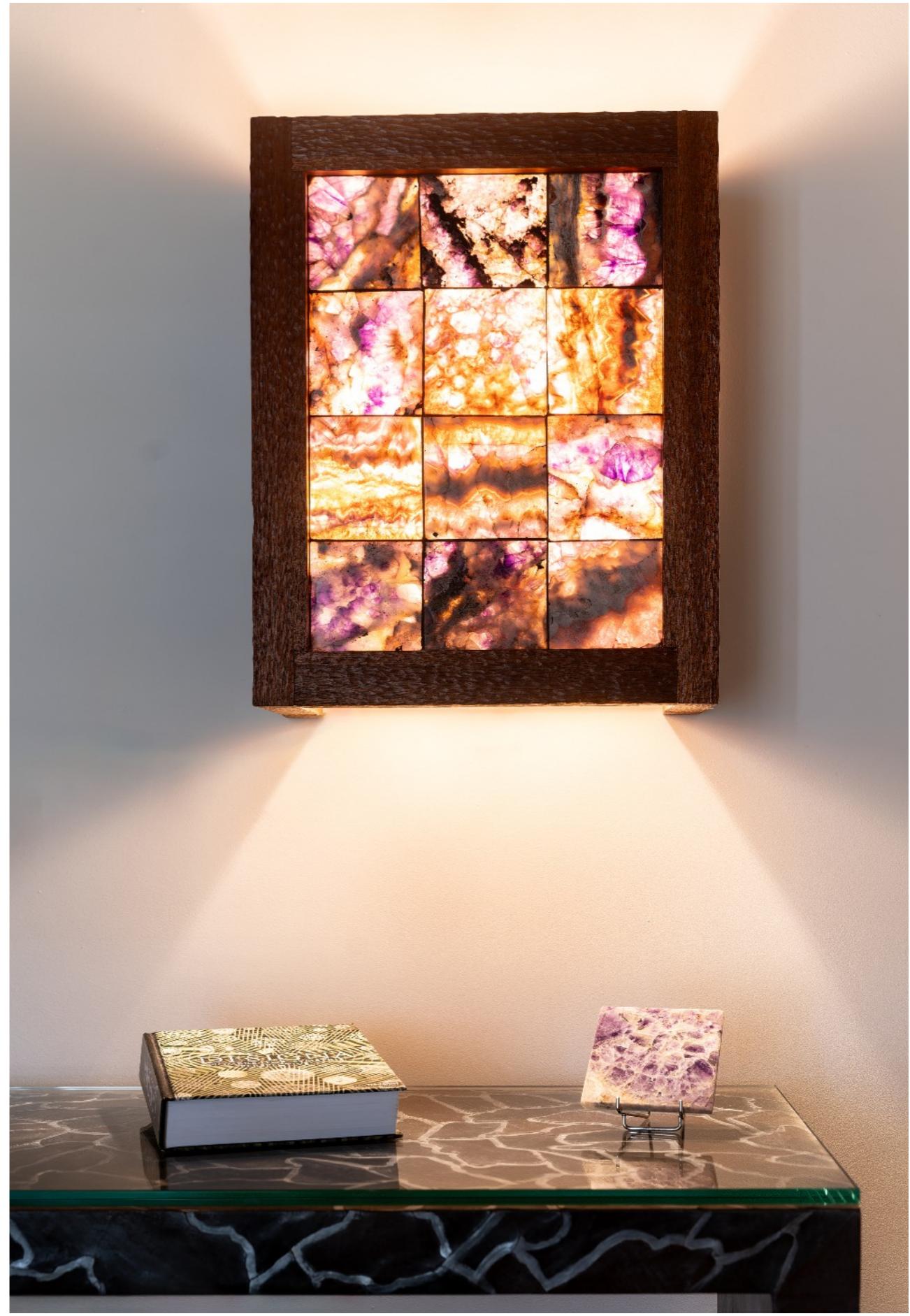
Ce modèle exprime un caractère plus féminin grâce à son assemblage de douze carreaux de quartz rose en provenance d'Inde qui composent son panneau frontal. Depuis toujours, le quartz rose entretient une relation intime avec l'amour et le cœur. Visuellement, il inspire la douceur. Idéale pour les enfants, cette pierre délivre une énergie douce et maternelle. Avec ces propriétés, "Intime" trouvera idéalement sa place dans une pièce à vivre telle que le salon ou une chambre.

En écho, les panneaux latéraux sont composés de gesso craquelé dans un rythme rectangulaire avec une finition de glacis à l'italienne rosée aux délicats reflets nacrés en correspondance avec la subtilité de ce minéral à l'extérieur et tapissés de feuilles argentées à l'intérieur. Le gesso, déjà évoqué dans les premières collections d'objets, est une technique ancestrale qui consiste à traiter un textile en l'enduisant de multiples couches pigmentées afin de le rendre riche en nuances, mystérieux et élégant. Ce procédé propre aux Beaux-Arts nécessite une grande préparation en atelier avec un soin particulier pour obtenir le résultat voulu : une texture raffinée et délicate.

Afin de lier les deux, le cadre est réalisé en sipo gougé de 40x40 mm évoquant l'esprit Art-Déco. C'est un bois massif rouge en provenance d'Afrique de l'Ouest. Sculpté à la gouge et ciré à l'encaustique, son élégant fil droit et l'originalité de sa teinte naturelle sont mis en avant.



Modèle "Céleste"

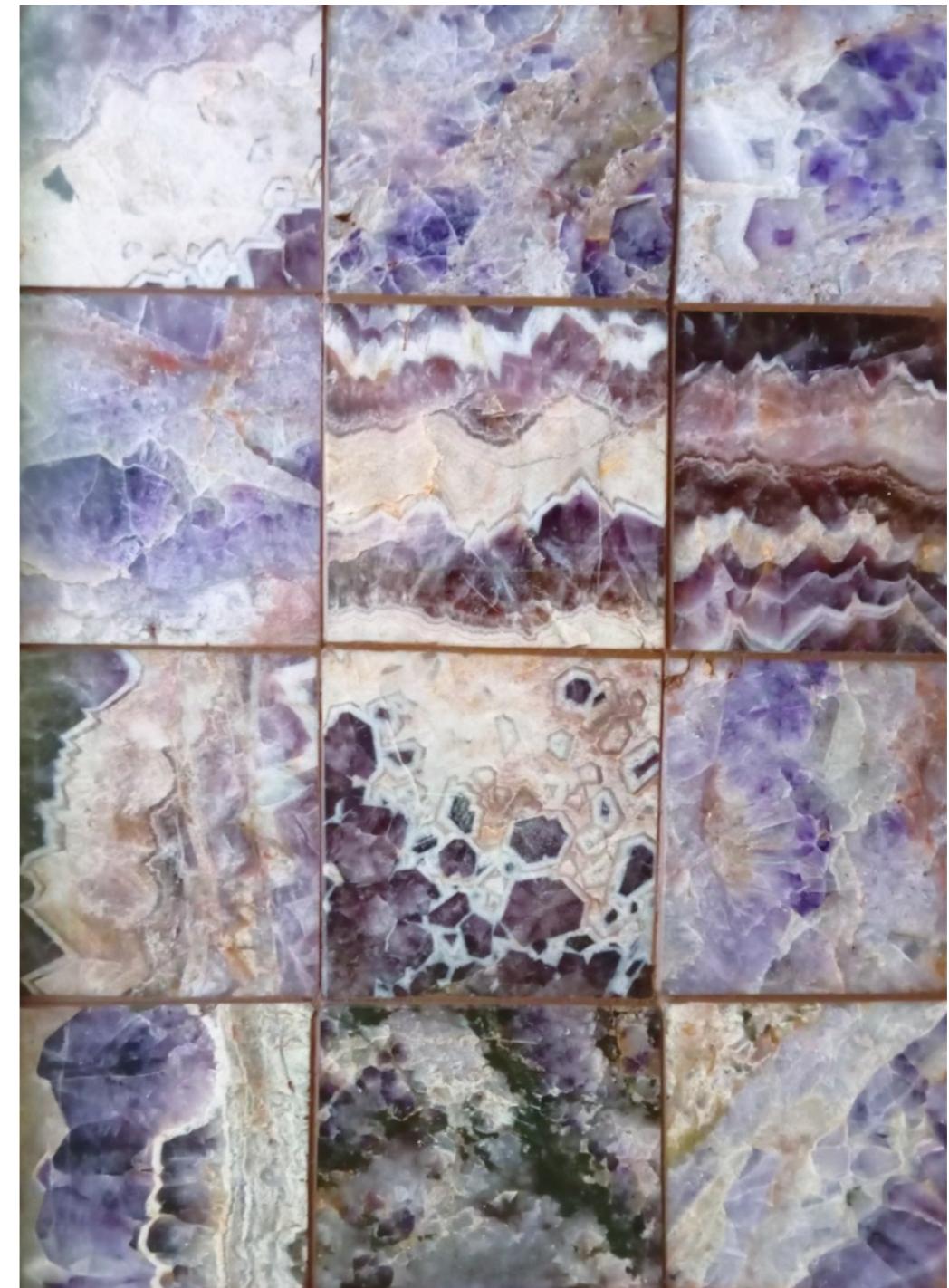


Le Modèle "Céleste"

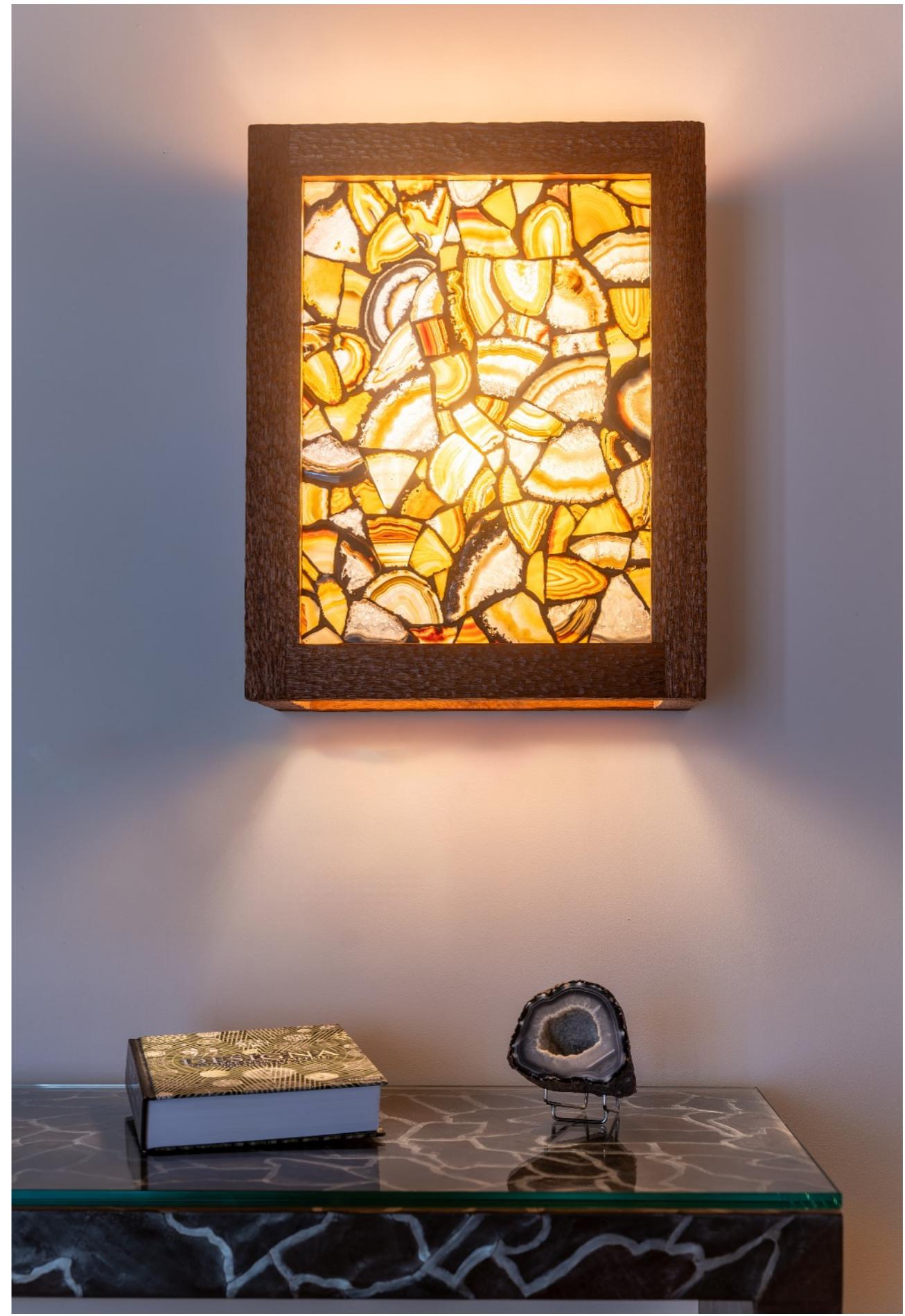
Ce modèle est propice à la lecture et la méditation, dégageant le calme et la sérénité avec un assemblage de douze carreaux d'améthyste en provenance d'Inde composant le panneau frontal. L'améthyste est utilisée depuis des millénaires, étant considérée comme un symbole de la sagesse et de l'intelligence pure. Cette "pierre de l'âme" prédestine "Céleste" dans une chambre, diffusant son aura lumineuse dans une atmosphère chaleureuse.

En correspondance à un motif géométrique plus marqué, les panneaux latéraux sont habillés de "Peau de Gesso" aux teintes ocreées et reflets nacrés à l'extérieur et revêtus de feuilles argentées à l'intérieur. Le gesso, déjà évoqué dans les premières collections d'objets, est une technique ancestrale qui consiste à traiter un textile en l'enduisant de multiples couches pigmentées afin de le rendre riche en nuances, mystérieux et élégant. Ce procédé propre aux Beaux-Arts nécessite une grande préparation en atelier avec un soin particulier pour obtenir le résultat voulu : une texture raffinée et délicate.

Afin de lier les deux, le cadre est réalisé en sipo gougé de 40x40 mm évoquant l'esprit Art-Déco. C'est un bois massif rouge en provenance d'Afrique de l'Ouest. Sculpté à la gouge et ciré à l'encaustique, son élégant fil droit et l'originalité de sa teinte naturelle sont mis en avant.



Modèle "Chartres"



Le Modèle "Chartres"

Ce modèle a été créé pour favoriser la paix intérieure. Son inspiration a été puisée dans Notre-Dame de Chartres et la magnificence de ses vitraux d'origine. Si la technique s'y apparaît, le panneau frontal est cependant composé d'une mosaïque d'agates en provenance du Brésil. Celle-ci aurait le pouvoir de dynamiser les performances mentales et peut aider à renforcer ses facultés pour une concentration optimale. "Chartres" ornera de sa lumière chaude et envoûtante les pièces demandant ces qualités.

Semblables au modèle "Céleste", Les panneaux latéraux sont habillés de "Peau de Gesso" aux teintes ocreées et aux reflets nacrés à l'extérieur et revêtus de feuilles argentées à l'intérieur. Le gesso, déjà évoqué dans les premières collections d'objets, est une technique ancestrale qui consiste à traiter un textile en l'enduisant de multiples couches pigmentées afin de le rendre riche en nuances, mystérieux et élégant. Ce procédé propre aux Beaux-Arts nécessite une grande préparation en atelier avec un soin particulier pour obtenir le résultat voulu : une texture raffinée et délicate.

Afin de lier les deux, le cadre est réalisé en sipo gougé de 40x40 mm évoquant l'esprit Art-Déco. C'est un bois massif rouge en provenance d'Afrique de l'Ouest. Sculpté à la gouge et ciré à l'encaustique, son élégant fil droit et l'originalité de sa teinte naturelle sont mis en avant.



Fasciné dès son plus jeune âge par l'élégance et la puissance évocatrice de la beauté, Thomas Pruvot a naturellement orienté son parcours vers l'univers exigeant de la haute décoration.

Initialement formé dans les sciences de gestion, il découvre avec émerveillement l'artisanat à travers le domaine de la couverture. Cette première incursion dans le travail manuel est suivie d'un voyage initiatique d'un an en Australie, où il s'imprègne de cultures étrangères, enrichissant ainsi sa sensibilité artistique tout en perfectionnant son anglais.

À son retour, il choisit de se consacrer pleinement à l'univers de la peinture décorative, entamant une formation technique où il explore avec passion les savoir-faire traditionnels. Les badigeons à la chaux, glacis, stucs et autres enduits décoratifs deviennent autant de moyens d'expression qu'il apprivoise au fil de stages pratiques, révélant un esprit curieux et autodidacte.

Une rencontre déterminante avec Patrice Laval marque un tournant dans son parcours. Sous l'influence de ce mentor, il s'initie à des techniques d'avant-garde, notamment le travail du gesso, qu'il détourne et sublime pour en faire un élément central de son œuvre. Ce matériau noble devient le vecteur d'une recherche personnelle où se mêlent instinct et réflexion.

Ses inspirations sont multiples et éclectiques : de Pierre Soulages, il retient la quête du dialogue entre le noir et la lumière; de Victor Vasarely, l'exploration optique et scientifique des formes; de Johannes Itten et Josef Albers, l'étude rigoureuse des couleurs, des motifs et de leurs effets psychologiques.

Son univers se distingue par une esthétique fondée sur la géométrie, où l'équilibre et la logique dialoguent avec une quête de pureté formelle. À travers cette approche, il propose une vision où l'harmonie des lignes transcende le simple décor pour atteindre une dimension presque architecturale, à la fois précise et profondément intuitive.



