CAHIER NUMÉRO UN DE L'ÉDITION N° 3155 DU 13 AU 19 MARS 2025

SERVICES PUBLICS
LE DÉBAT AUTAIN-PÉCRESSE

UKRAINE
LE TRAIN DE LA GUERRE

LITTÉRATURE
LE MATCH LE TELLIER-CHATGPT

Le Nouvel Obs

MAD IN USA

GUERRE COMMERCIALE : LE PARI DÉLIRANT DE TRUMP

M 02228 - 3155 - F: 6,90 €

3155MET_001X-C2.indd 1 11/03/2025 12:03

Pour les trajets courts, privilégiez la marche

Classe A Star Edition : consommations : 5,8-6,3 l/100 km (cycle combiné WLTP), émissions de CO_2 : 131-143 g/km (cycle combiné WLTP). *Location Longue Durée : Classe A 180 Star Edition, 45 000 km, 37 loyers mensuels de 389 €. Modèle présenté : Classe A 180 Star Edition, avec options, 37 loyers mensuels de **440 €**. Offre au prix tarif remisé du **01/01/25**, valable dans la limite des stocks disponibles pour toute commande d'un véhicule neuf (sauf motorisation AMG) avant le **31/03/25** et livraison avant le **30/06/25** chez les distributeurs participants, sous réserve d'acceptation par Mercedes-Benz Financial Services SA, 7 av. Niepce, 78180 Montigny. RCS Versailles 304 974 249, N° ORIAS 07009177. **Contrat ServiceCare 2 entretiens, valable en France métropolitaine et Monaco, pour toute commande d'une Classe A (sauf motorisation AMG) chez les distributeurs participants du **01/01/2025** au **31/03/2025** et livraison au plus tard le **30/06/2025**. Hors véhicules AMG, véhicules de secours ou de compétition, véhicules de courtoisie, auto-écoles et loueurs courte durée. Mercedes-Benz France, SAS au capital de 75.516.000 €. SIREN 622 044 287 R.C.S Versailles.

ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

“It’s the economy, stupid !”

PAR **SYLVAIN COURAGE**,
DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

Aux Etats-Unis, l’œuf est devenu une denrée précieuse : 5 dollars la douzaine en moyenne et jusqu’à 10 dollars à San Francisco. Sujet de polémique nationale, ce renchérissement d’un produit de première nécessité symbolise l’inflation qui exaspère tant les ménages. De quoi rappeler à la réalité un Donald Trump qui avait juré *« de faire baisser les prix dès le premier jour »* de son mandat ? Devant le Congrès, le président s’est surtout acharné sur l’administration Biden, coupable, selon lui, d’avoir fait abattre 150 millions de volailles pour combattre la grippe aviaire. Un plan d’un milliard de dollars contre l’épizootie a été adopté. Mais les centaines de fonctionnaires des agences sanitaires virés au nom des économies budgétaires manquent cruellement pour combattre le virus. Et tandis que la secrétaire d’Etat à l’Agriculture conseille aux familles d’*« élever des poules dans leurs arrière-cours »*, le prix des œufs pourrait encore grimper de 40 % en 2025.

« It’s the economy, stupid ! » Outre-Atlantique, la maxime que l’on peut traduire par « il n’y a que l’économie qui compte » avait permis la victoire de Bill Clinton contre George Bush en 1992. Sept semaines seulement après l’investiture du 47e président des Etats-Unis, elle semble de nouveau guider les opposants à Donald Trump. Et si le *« deal maker »* qui promet la prospérité à l’Amérique était, au contraire, en train d’envoyer la première puissance économique mondiale dans le décor ? Selon le Parti démocrate, la démonstration de son incompétence économique pourrait ébranler plus sûrement les électeurs trumpistes que toutes les protestations morales contre le lâchage de l’Ukraine et l’abaissement devant Poutine.

Et si le “deal maker” qui promet la prospérité à l’Amérique était en train d’envoyer la première puissance économique dans le décor ?

Côté business, il aura suffi de quarante-huit heures pour que le doute s’insinue. Le 4 mars, Trump décrétait 25 % de droits de douane sur les importations venues du Mexique et du Canada. Deux jours plus tard, il suspendait partiellement cette mesure discrétionnaire devant les protestations des constructeurs automobiles américains qui ont argué que leurs véhicules comportaient de nombreuses pièces en provenance de ces deux pays et que leurs coûts de production ne pourraient qu’exploser.

La perspective d’une guerre commerciale généralisée – déjà déclarée à la Chine et promise à l’Europe – n’en continue pas moins de faire peser une menace systémique sur une planète globalisée. *« Les nouveaux droits de douane vont renchérir les prix de tous les produits, détruire beaucoup d’emplois (…) et affecter le pouvoir d’achat de tous les Américains »*, prévient Pascal Lamy, l’ancien directeur général de l’Organisation mondiale du Commerce *(voir p. 27)*. Considéré comme *« le plus stupide de l’histoire »* par le « Wall Street Journal », le protectionnisme paranoïaque de Trump fait plonger la Bourse de New York.

Les milieux d’affaires, qui se sont d’abord réjouis de son élection, commencent à s’inquiéter des coupes claires qu’il impose à l’administration fédérale (20 % des fonctionnaires sont visés). Lors d’une entrevue à la Maison-Blanche, Trump a voulu calmer les ardeurs du milliardaire épurateur Elon Musk en lui enjoignant d’utiliser *« le scalpel »* plutôt que *« la hache »*. Mais le licenciement d’agents essentiels – des chercheurs aux contrôleurs aériens en passant par les travailleurs du nucléaire – ne peut que nuire au pays et donc au business. Ajoutez-y la fermeture des frontières à l’immigration, qui va priver les employeurs de main-d’œuvre, et vous comprendrez pourquoi les perspectives de croissance américaine pour le premier trimestre de 2025 ont chuté de 2,3 % à -1,5 %. Confronté au spectre d’une possible récession, Trump préfère évoquer, contre toute logique, une *« période de transition »* : *« Nous ramenons de la richesse en Amérique. Cela prend un peu de temps, mais je pense que cela devrait être formidable pour nous. »*

Une majorité d’Américains veut encore le croire. Mais qu’adviendra-t-il quand les classes moyennes et populaires qui ont porté Trump au pouvoir comprendront que son administration aura liquidé l’aide médicale pour 72 millions de pauvres et rogné les budgets sociaux pour mieux diminuer les impôts des plus riches ? Ce jour-là, le mensonge de *« la révolution du bon sens »* se dissipera. Espérons, pour l’Amérique et pour le monde, qu’il arrive vite. ●

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_004.indd 4 11/03/2025 12:44

Respira™

SPHERICA™ PLUS

PENÉLOPE CRUZ
FOR
GEOX

En couverture

18
GUERRE COMMERCIALE
LE PARI DÉLIRANT DE TRUMP

Le protectionnisme paranoïaque imposé par le président américain bouscule tout l'édifice commercial bâti au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Entrepreneurs, économistes et financiers s'inquiètent déjà des risques de flambée inflationniste et de récession. Notre dossier et l'expertise de Pascal Lamy, ancien directeur général de l'OMC

EN COUVERTURE © PHOTOMONTAGE D'APRÈS JIM WATSON/AFP

Grands formats

30 **Ukraine** Le train de la guerre
36 **Clémentine Autain-Valérie Pécresse** Comment sauver les services publics ?
41 **Gunfighters** Gangs de flics
46 **Crépol** « L'idéologie a empoisonné ce dossier »
Entretien avec Jean-Michel Decugis et Pauline Guéna, coauteurs, avec Marc Leplongeon, d'« Une nuit en France »
50 **Marine Leonardi** Drôle de mère

Idées

54 **Histoire** Qui a hissé Hitler au pouvoir ?
Dans son nouvel essai, l'historien Johann Chapoutot soutient que les nazis auraient pu – et dû – ne jamais arriver aux affaires
58 **Histoire** Les origines nazies de la conquête spatiale

Culture

60 **Littérature** Un Goncourt contre l'IA
Le match entre l'écrivain Hervé Le Tellier et ChatGPT
65 **Cinéma** Cache-cache
66 **Cinéma** Et les Lumière furent
68 **Nathalie Stutzmann** « Il faut mettre sa vie dans une interprétation »
70 **Le bloc-notes** de Jérôme Garcin
71 **Le guide critique** Livres, cinéma, musique, expos… Notre sélection

Tendances

86 **Colombie** Le cœur battant
90 **Cocktail** Tout le sel de la margarita
93 **L'Observatrice** *par Sophie Fontanel*

94 **Jeux** *par Gaëtan Goron*
96 **Le courrier des lecteurs**
Les solutions des jeux
97 **Par ailleurs** *La BD de Lisa Mandel*
98 **Un dernier mot** *par David Caviglioli*

Abonnez-vous au Nouvel Obs
Par téléphone au 01 40 26 86 13
Sur nouvelobs.com/abo12

Origine du papier : Suède. **Taux de fibres recyclées :** 0%. Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC. **Eutrophisation :** PTot = 0.003 kg/tonne de papier. Ouvrage imprimé avec des encres conformes à la norme « Blue Angel ».

10-31-3364 / Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées.
www.pefc-france.org

La publication comporte 100 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Un encart Télérama est posé sur une partie des exemplaires abonnés France métropolitaine. Chiffre de tirage : 161 000 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société éditrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directoire, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPAP : 0525 C 85929. Numéro I.S.S.N : 2416-8793. Dépôt légal : à parution. Abonnements : France (un an) : 160 €. Etudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris – Tél : 01-40-26-86-13 / abonnement@nouvelobs.com. Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : https://www.nouvelobs.com/cgv. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, N.J. and additional mailing offices. POSTMASTER : Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.

© PHOTOMONTAGE D'APRÈS B. BELL/GETTY VIA AFP – J. JURCZAK POUR « LE NOUVEL OBS » – AKG – C. FOHLEN/DIVERGENCE – IMAGE GÉNÉRÉE PAR IA – CEGALERBA-SZYEMBERG/HEMIS

3155MET_006.indd 6 11/03/2025 13:02

PUBLICITÉ

HX, pionnier de la science à bord des navires

Rencontre avec Verena Meraldi, responsable scientifique chez HX (Hurtigruten Expeditions), compagnie de croisière d'expédition, leader sur l'Antarctique. Verena dirige le programme Science & Education à bord des navires d'expédition HX, qui rassemble des chercheurs du monde entier dans le cadre de partenariats et de collaborations. En partant avec HX, vous ferez bien plus qu'une croisière, réveillez le scientifique qui est en vous !

En quoi consiste votre rôle de responsable scientifique ?
Mon rôle consiste à intégrer la science dans nos activités quotidiennes sur l'ensemble de la flotte HX, en établissant des partenariats avec des institutions scientifiques, en accueillant des scientifiques à bord et en faisant participer les passagers à des projets de science citoyenne. Comme nous opérons dans des régions reculées et peu fréquentées du monde, nous prenons très au sérieux notre responsabilité d'ouvrir nos navires aux chercheurs. Des données essentielles sont collectées, ce qui permet de prendre des décisions fondées sur des données probantes, ainsi tout le monde y gagne.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre rôle ?
Réveiller l'enfant curieux qui sommeille en chaque passager en les exposant à des choses nouvelles et inattendues, en les rendant avides de connaissances et en leur donnant une meilleure compréhension des lieux qu'ils visitent avec nous.

Comment HX collabore-t-il avec les organisations scientifiques internationales, en Antarctique ?
Nous collaborons avec des institutions de recherche qui utilisent nos navires pour collecter des données et/ou des échantillons. Nous attribuons deux cabines sur chaque navire HX pendant la saison Antarctique pour accueillir les chercheurs. Certains projets sont purement observationnels et ne nécessitent que l'accès au navire et aux zones d'observation, tandis que d'autres nécessitent l'utilisation de nos zodiacs et de nos chauffeurs pour prélever des échantillons ou se rendre dans les zones d'étude.

Comment les passagers de HX peuvent-ils prendre part à la recherche ?
Les passagers peuvent participer activement à certains projets en accompagnant les chercheurs et en les aidant à déployer les instruments ou à procéder à l'échantillonnage. Lorsque les conditions le permettent, les scientifiques travaillent sur les échantillons et/ou les données collectées dans des zones publiques du navire afin que le plus grand nombre possible de passagers puissent les voir et poser des questions. En outre, nous soutenons plusieurs projets de science citoyenne et organisons des sessions au cours desquelles les passagers peuvent participer et contribuer à leurs propres recherches.

Quelles sont les activités auxquelles les passagers peuvent participer à bord et à terre lors d'une expédition avec HX ?
Ils peuvent assister à des conférences bien évidemment, mais nous avons également investi dans des centres scientifiques ultramodernes qui sont équipés de microscopes, d'échantillons et de collections semblables à celles d'un musée que les passagers peuvent voir et toucher. Nous organisons des ateliers utilisant cet équipement et, sur le pont, nous proposons des séances de découverte et d'observation de la faune et de la flore. À l'extérieur du navire, nous organisons des sessions scientiques et, lors des débarquements dans la nature et des croisières en bateau pneumatique, notre équipe d'expédition interprète la faune, les paysages et l'histoire afin d'améliorer la compréhension de l'environnement par les passagers.

Qu'est-ce qui rend l'Antarctique si spécial ?
C'est un continent isolé et vierge, qui abrite une faune et une flore parmi les plus incroyables au monde. Lors d'une expédition avec HX, nos clients ont l'occasion de découvrir ce monde magique où abondent la faune et la glace. Il est captivant, et tous ceux qui le visitent en ressortent touchés par sa beauté absolue. "Voir c'est croire", c'est un vieil adage mais ici, ça prend tout son sens. Et surtout, qui n'aime pas les manchots ?

Découvrez nos expéditions en Antarctique et bénéficiez d'une réduction allant jusqu'à 15% + la garantie du meilleur prix*, en réservant avant le 31/03/2025.

À PARTIR DE :
8 836€ TTC/pers

Depuis 1896, HX – emmène les voyageurs curieux en expédition dans les endroits les plus isolés et fascinants de la planète. Voyager avec HX, c'est s'ouvrir à un monde d'émerveillement. Des rencontres culturelles aux merveilles de la faune et de la flore, ce que vous verrez et apprendrez au cours de votre voyage vous inspirera. Et lorsque vous rentrerez chez vous, vous éprouverez un amour plus profond et plus riche pour la planète que nous partageons tous.

Scannez le QR Code pour en savoir plus

Images: © Getty/Oscar Farrera.

Contactez nos experts par téléphone au 01 86 26 96 49 ou rendez-vous sur travelhx.com/fr

Changez votre regard sur le monde.

*Offre soumise à conditions, sous réserve de disponibilités, non rétroactive, valable sur les croisières d'expéditions HX, pour des départs d'avril 2025 à mars 2027, pour toute nouvelle réservation faite jusqu'au 31.03.2025. Le montant de la remise varie en fonction de la destination, de l'itinéraire, du navire et de la date de départ. Le tarif de 8 836€ correspond au départ du 06/03/2026 de la croisière : Merveilles de l'Antarctique. La garantie du meilleur prix HX : si le prix du voyage, à l'identique, baisse après la réservation, nous ajusterons le solde du voyage. Offre cumulable uniquement avec la remise HX Explorers. HX FR SAS au capital de 7.500 EUROS - R.C.S PARIS 931 161 186 - IM Atout France : IM075240035 - APST et L.E.V - Responsabilité civile professionnelle par HISCOX - police n° RCAPST/125 520.

PAR **DOMINIQUE NORA**, JOURNALISTE AU SERVICE ÉCONOMIE

American crypto

Donald Trump n'est pas seulement un idéologue, qui menace les démocraties et plonge la planète dans un chaos historique. Il est aussi un businessman avide, qui met sa puissance politique au service de sa propre fortune et de celle de sa clique. Prenons l'exemple des cryptomonnaies. Décentralisées et ultraspéculatives, ces devises virtuelles sont régies via des registres d'échanges informatiques basés sur la technologie blockchain. Les plus connues sont le bitcoin et l'ethereum, mais il en existe des milliers d'autres.

Vendredi 7 mars, le président américain a invité à la Maison-Blanche une dizaine d'acteurs de ce secteur. Il a déclaré qu'il voulait que les Etats-Unis soient les « *pionniers* » de ce type d'investissement, qui représente « *une opportunité énorme pour la croissance économique et l'innovation dans notre secteur financier* ». La veille, il avait signé un décret instituant une « *réserve stratégique* », alimentée par quelque 200 000 bitcoins saisis par la justice américaine lors d'affaires pénales ou civiles. Un nouveau fonds public, comparable aux réserves d'or, dont la valeur atteindrait environ 17,5 milliards de dollars au cours actuel.

Lors de son premier mandat, Donald Trump était pourtant très hostile aux cryptodevises. « *Le bitcoin ressemble juste à une arnaque* », avait-il déclaré. Mais voilà : les industriels du secteur lui ont donné une centaine de millions de dollars pour sa campagne présidentielle. Et le candidat républicain avait alors promis à ses donateurs de faire du pays la « *capitale mondiale* » des cryptomonnaies. Ce qui a multiplié par cinq le cours du bitcoin, à 100 000 euros mi-janvier, pour retomber à 80 000 ces jours-ci.

A deux jours de son investiture, le nouveau président a créé son propre "token", le $TRUMP, qui ne repose sur aucune valeur sous-jacente.

De fait, Trump a placé des militants des cryptomonnaies aux postes clés de son administration, notamment David Sacks à la Maison-Blanche et Paul Atkins à la présidence de la SEC (Securities and Exchange Commission). Ce gendarme des marchés financiers a aussitôt abandonné les poursuites judiciaires en cours contre les plateformes d'échange Coinbase ou Kraken. Et le Trésor américain a levé certaines restrictions qui dissuadaient les banques de s'engager sur ce créneau.

Une véritable carte blanche pour la spéculation en cryptomonnaie… dont Trump et ses proches sont les premiers bénéficiaires ! Le lendemain de l'attentat qui a failli lui coûter la vie, le candidat a promu le lancement de World Liberty Financial, qui associe trois de ses fils – Donald Jr, Eric et Barron – et deux entrepreneurs en cryptomonnaies basés dans le paradis fiscal de Porto Rico. Leur société aurait pour objectif de mettre en circulation une nouvelle cryptodevise appelée $WLFI.

A deux jours de son investiture, le 18 janvier, le nouveau président a créé son propre *token* (« jeton numérique »), le $TRUMP. Lancé à 18 cents, ce *meme coin* – qui ne repose sur aucune valeur sous-jacente – a culminé à 75 dollars, avant de retomber à 17 dollars. En deux jours, une trentaine de gros spéculateurs ont engrangé 669 millions de dollars de profits, tandis que des centaines de milliers de petits investisseurs perdaient collectivement 2 milliards de dollars. Les Trump, eux, ont gagné 100 millions de dollars en commissions.

Comme par hasard, la SEC a précisé fin février que, n'étant pas considérés comme des actions, ces jetons ne font pas partie des actifs régulés. Le président a ainsi encouragé le développement du marché hyperspéculatif des *meme coins*, adossés aux blockchains de cryptomonnaies existantes, que n'importe qui peut créer en quelques clics. Propulsées par des influenceurs internet ou des personnalités, ces monnaies de singe, comme le DogeCoin d'Elon Musk, flambent avant de sombrer, voire disparaître. Il s'en crée chaque jour des dizaines de milliers, sur un marché qui a atteint 100 milliards de dollars en 2024.

Trump avait révélé début mars que la nouvelle réserve fédérale en cryptomonnaies serait dotée de bitcoins et d'ethereum, mais aussi de XRP, de solana et de cardano. Des devises plus obscures… liées à certains de ses proches. Le $TRUMP est adossé à la blockchain solana. La Maison-Blanche inaugure ainsi une sorte de capitalisme mafieux, où le conflit d'intérêts est érigé en système politique pour se remplir les poches. Atterrant. ●

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_008.indd 8 11/03/2025 09:48

ÉLECTIONS DES DÉLÉGUÉS MNH

QUAND ON EST LE CŒUR DE L'HÔPITAL, ON MÉRITE AUSSI D'ÊTRE SA VOIX.

En 2025, la Mutuelle Nationale des Hospitaliers organise la nouvelle élection de ses délégués. Participez pour faire entendre votre voix. Pour en savoir plus, rendez-vous sur **mnh.fr**

MNH

Mutuelle Nationale des Hospitaliers

CRÉÉE PAR ET POUR LES HOSPITALIERS

Plus d'informations sur **mnh.fr**

MUTUALITÉ FRANÇAISE

MUTUELLE NATIONALE DES HOSPITALIERS ET DES PROFESSIONNELS DE LA SANTÉ ET DU SOCIAL - 331, AVENUE D'ANTIBES - 45213 MONTARGIS. LA MNH ET MNH PRÉVOYANCE SONT DEUX MUTUELLES RÉGIES PAR LES DISPOSITIONS DU LIVRE II DU CODE DE LA MUTUALITÉ, IMMATRICULÉES AU RÉPERTOIRE SIRENE SOUS LES NUMÉROS SIREN 775 606 361 POUR LA MNH ET 484 436 811 POUR MNH PRÉVOYANCE. CRÉDIT PHOTO : JH ENGSTRÖM. AGENCE : AUSTRALIE

Série

Vingt-cinq ans de parité : cinq femmes politiques racontent ce qui a changé (ou pas)
Par Richard Godin

Décryptage

La soumission chimique, angle mort des violences sexuelles
Par Céline Rastello

Reportage

Ce centre reçoit des proches de personnes alcooliques : « Il n'y a que quand mon fils dort que je respire un peu »
Par Henri Rouillier

Retrouvez la sélection de la semaine sur notre site : qrco.de/SurLeWeb

Silence de plomb

PAR **SARAH HALIFA-LEGRAND**, CORRESPONDANTE À WASHINGTON

La canne levée vers le ciel de l'élu démocrate Al Green, expulsé lors du discours de Donald Trump au Congrès le 4 mars et appelant son camp à *« l'incivilité vertueuse »*, aurait pu être le premier acte de résistance. Sauf que dix de ses collègues se sont joints aux républicains pour le sanctionner. La plupart des démocrates ont préféré rester mutiques dans l'hémicycle, se bornant à brandir des pancartes « Faux » à chaque mensonge du président américain. D'autres ont participé à un clip ridicule, parodiant un jeu vidéo de boxe, sous le titre *« Choisissez votre combattant »*. Voilà la glorieuse opposition à Trump… Pas étonnant que le discours traduit en anglais du sénateur français Claude Malhuret, comparant *« Washington à la cour de Néron : un empereur incendiaire, des courtisans soumis et un bouffon sous kétamine chargé de l'épuration de la fonction publique »*, soit devenu viral aux Etats-Unis.

Il y a huit ans, les démocrates étaient descendus massivement dans les rues pour dénoncer les coups de boutoir de Trump sur la démocratie américaine. Cette fois, la résistance est aphone. Sonnée par la violence de la charge menée par le maître de Washington et son *« buddy »* Elon Musk. L'opposition ne sait pas comment lutter contre un tyran plébiscité par une majorité d'électeurs qui lui ont donné la présidence et les deux chambres législatives. *« Les garde-fous de notre démocratie n'ont pas été construits pour gérer un président condamné par un tribunal, élu dans les bureaux de vote »*, résume l'éditorialiste Monica Hesse dans le « Washington Post ». Sans chef de guerre, l'opposition avance en ordre dispersé. Certains prennent le parti munichois de chercher des *« terrains d'entente »* avec Trump, comme la gouverneure du Michigan Gretchen Whitmer, de peur de s'aliéner des électeurs et de se voir couper les fonds fédéraux. A l'inverse, le sénateur du Connecticut Chris Murphy ou la représentante de New York Alexandria Ocasio-Cortez encouragent au soulèvement. *« Il est important que vous compreniez que la paralysie et le choc que vous ressentez en ce moment sont le but »*, prévient-elle. D'autres délèguent à la justice le rôle de rempart face à l'apprenti autocrate qui gouverne par décrets et se fiche des limites constitutionnelles. Vaudrait-il mieux *« faire le mort »*, comme le suggère le commentateur politique James Carville, pariant que l'impopularité de la politique de Trump finira par avoir raison de lui ? Des électeurs commencent à exprimer leurs inquiétudes aux élus républicains…

L'opposition démocrate ne sait pas comment lutter contre un tyran plébiscité par une majorité d'électeurs.

Mais le sentiment global reste celui d'une énorme frustration – *« Les démocrates viennent armés d'une cuillère à café dans une fusillade »*, fustige David Corn dans le magazine « Mother Jones ». Et d'un silence de plomb. Celui de ces élus couchés lâchement aux pieds de l'Ubu roi. Des grandes entreprises qui abandonnent leurs programmes « woke ». Des universités qui veulent à tout prix sauvegarder leurs financements fédéraux. Des médias muselés par la Maison-Blanche. Des travailleurs fédéraux qui ne témoignent plus qu'anonymement. Une population saisie par une immense peur collective. *« Lorsque vous voyez d'importants acteurs de la société modifier leur comportement afin d'éviter la colère du gouvernement*, alerte Steven Levitsky, coauteur de l'incontournable "How Democracies Die", sorti en 2018, *c'est le signe que nous avons franchi la ligne vers une forme d'autoritarisme. »* Mais rares sont ceux qui osent employer ce mot. ●

© ISA HARSIN/SIPA – FREDERIC MUNSCH/SIPA – GODONG/BSIP VIA AFP – ILLUSTRATION STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_010.indd 10 11/03/2025 12:43

CHANG MARTIN/SIPA

WhatsApp Académie

PAR **MARA GOYET**, ESSAYISTE

J'ai compris que l'affaire était sérieuse lors d'une réunion parents-professeurs, il y a quelques années. Ce soir-là, une mère m'informa le plus aimablement (i.e. cruellement) du monde que, dans une discussion à mon sujet sur le groupe WhatsApp des parents d'élèves de la classe, elle avait clairement pris mon parti et m'avait défendue. Contrairement à bien d'autres, insista-t-elle (cruellement).

N'ayant reçu aucune protestation ni aucun message courroucé de la part des parents, je suis un peu tombée des nues. Dans l'impossibilité de savoir quel était mon tort, j'en ai été réduite à multiplier les hypothèses, dont les pires, à toutes les retenir, et donc à me sentir parfaitement déstabilisée.

Un autre parent alla plus loin en m'envoyant, l'année suivante, une capture d'écran d'une discussion dans laquelle j'étais mentionnée. A lire le petit extrait qui m'avait été (cruellement) soumis, j'avais commis quelque chose de monstrueux ; il ne s'agissait pourtant que d'une affaire de coefficient pour un devoir.

L'ambiance délétère de ces groupes accable certains parents et complique aussi, à leur insu, la vie des établissements.

Si l'intention de ces groupes était au départ louable (partage des informations, entraide), la réalité est qu'ils finissent souvent en foire d'empoigne, comme vient de le montrer l'excellente série « Lutte des classes », publiée par « le Nouvel Obs » sur son site. L'espace numérique coopératif s'est transformé en Far West parental (rivalités, climat anxiogène, conflits idéologiques, reproches, querelles).

L'ambiance délétère de ces boucles accable certains parents et complique aussi, à leur insu, la vie des établissements.

Comme dans la plupart des groupes WhatsApp, quel que soit leur sujet, les interlocuteurs sont irrémédiablement poussés à la surenchère : les mouches (un petit moment d'agacement en cours) se transforment en dragons (des enfants maltraités par un professeur certain de son bon droit). Si nul professeur n'est bien sûr totalement irréprochable, ce type de médium le transforme structurellement en coupable.

De leur côté, les enseignants, faute d'être informés, peinent souvent à comprendre certaines réactions parentales : une forme de défiance, des non-dits, des silences. En trois incidents banals, leur réputation peut être ruinée, le soupçon peut s'installer. Evidemment les élèves sont exposés à tout cela, ce qui n'arrange rien.

Autre problème, le groupe WhatsApp a fini par devenir le canal principal d'échange pour les parents. Ces derniers ont donc désormais tendance à ne plus lire les messages envoyés par les équipes éducatives, à ne pas répondre, à ne pas s'adresser directement aux enseignants. Ces derniers, ignorant qu'ils sont victimes d'emballement, ne peuvent anticiper ou déminer quantité de situations.

Reste à savoir que faire ? Sensibiliser les familles aux bons usages de la communication en groupe ? Ce n'est pas notre rôle. En parler directement avec eux serait sans doute un bon début (sous-entendre qu'il y a des taupes dans chaque boucle peut faire son effet).

Il reste aussi la possibilité d'espérer qu'en mesurant à quel point un groupe d'adultes responsables est incapable de s'autogérer sur WhatsApp certains parents finissent par développer une forme d'indulgence envers des professeurs qui doivent gérer des groupes d'ados, dans la vraie vie. Sans possibilité de quitter le groupe ni de le mettre en silencieux. ●

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

Le Nouvel Obs

Fondateurs : Jean Daniel, Claude Perdriel.
67, avenue Pierre-Mendès-France, 75013 Paris.
Standard : 01.44.88.34.34.
Pour adresser un e-mail à votre correspondant, il suffit de taper l'initiale de son prénom puis son nom suivi de @nouvelobs.com

DIRECTION
Conseil de surveillance : Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Violette Lazard, Xavier Niel, Claude Perdriel, Matthieu Pigasse.
Directoire : Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

RÉDACTION
Directrice : Cécile Prieur.
Directeurs adjoints : Sylvain Courage, Grégoire Leménager, Flore Thomasset.
Rédacteurs en chef : Nathalie Bensahel, Guillaume Launay, Géraldine Mailles, François Sionneau.
Directeur artistique : Xavier Lucas.
Assistantes de rédaction : Catherine Rode, Catherine Coimet, Stéphanie Terreau.
Courrier des lecteurs : courrier@nouvelobs.com
Chroniqueurs : David Cavigliolí, Mara Goyet, Pierre Haski.
Dessinatrice : Lisa Mandel.
France : Maël Thierry, Alexandre Le Drollec (chef adj.), Emmanuelle Anizon, Matthieu Aron, Lucas Burel, Rémy Dodet, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.
Etranger : Nathalie Funès, Doan Bui, Sara Daniel, Sara Diffalah, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Vilars.
Correspondante : Sarah Halifa-Legrand (Washington).
Economie : Boris Manenti, Morgane Bertrand (cheffe adj.), Véronique Groussard, Dominique Nora, Agathe Ranc, Claude Soula.
Enquêtes : Vincent Monnier, Cécile Deffontaines (cheffe adj.), Mathieu Delahousse, Clément Lacombe, Violette Lazard, David Le Bailly, Céline Rastello.
Société / Rue 89 : Anna Topaloff, Elodie Lepage (cheffe adj.), Louise Auvitu, Sébastien Billard, Emilie Brouze, Renée Greusard, Barbara Krief, Gurvan Le Guellec, Bérénice Rocfort-Giovanni, Henri Rouillier, Natacha Tatu.
Grand reporter : Elsa Vigoureux.
Idées : Julie Clarini, Rémi Noyon (chef adj.), Eric Aeschimann, Xavier de La Porte, Nolwenn Le Blevennec, Marie Lemonnier, Véronique Radier, François Reynaert.
Responsable des Hors-série : Arnaud Gonzague.
Culture : Sophie Grassin, Julien Bordier (chef adj.), Elisabeth Philippe (cheffe adj.), Julien Bouisset, Anne Crignon, Sophie Delassein, Marie Guichoux, Didier Jacob, Guillaume Loison, Julien Martin, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt.
Assistante : Véronique Cassarin-Grand.
Chroniqueur : Jérôme Garcin.
Tendances : Fabrice Tassel, Corinne Bouchouchi (cheffe adj.), Christel Brion, Magali Moulinet, Dorane Vignando.
TéléObs : Marie-Laure Michelon (cheffe adj.), Nebia Bendjebbour, Thierry Noisette, Hélène Riffaudeau, Anne Sogno.
Web : Geoffrey Bonnefoy, Constance Daulon (chefs adjoints du pôle numérique), Romain Lescurieux (chef des informations), Manon Bernard, Renaud Février, Marie Fiachetti, Richard Godin, Marion Lizé, Margaux Otter.
Edition web : Cécile Le Liboux, Moé Angeleri, Emmanuelle Bonneau, Bertrand Courrège, Véronique Macon.
Pôle visuel : Mélody Locard, Cyril Bonnet (chef adj.), Emmanuelle Hirschauer, Louis Morice, Mahaut Landaz.
Maquette : Anne Guillaume (cheffe adj.), Yan Guillemette, Carole Mullot, Elisabeth Rascol, Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont Bonnefoy, Mehdi Benyezzar (infographie).
Réalisation : Véronique Belluz, Miloud Bentebria.
Secrétariat de rédaction-révision : Marie-Lou Morin (cheffe d'édition), Dominique Huynh (1re SR), Marie-Hélène Clavel-Catteau, Pascale Fiori, Marina Hammoutène, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Trévinal.
Photo : Véronique Rautenberg, Sylvie Duyck (cheffe adj.), Miloud Bentebria, Frantz Hoez, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.
Documentation : Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Noujaim, Lise Tiano.

ADMINISTRATION
Directeur général : Sandro Martin.
Directrice numérique : Asmahane Souissi.
Service RH : Maxime Lefebure (responsable : 36.64), Lucie Lardeux (36.11).
Relations extérieures : Marie Riber (35.64).
Ventes au numéro : Sabine Gude (directrice des ventes), Emily Nautin-Dulieu (cheffe de produits : 01.57.28.33.17), Christine Koch (assistante commerciale : 01.57.28.33.25).
Abonnements : Sébastien Bacchialoni (directeur : 34.06), Assmaa El Baba (34.61), Lauren Laïk (40.73), Sophie Mariez (35.34).
Service Abonnements : 01.40.26.86.13.
Fabrication : Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié (36.40).
Contrôle de gestion : Paul Jacob-Mathon (35.56).
Comptabilité : Blandine Leostic (directrice : 40.77), Lydie Bruni (36.99), Nicole Mahé (40.10), Fatima Mansouri, Laetitia Videgrain.

RÉGIE PUBLICITAIRE
MPublicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France – 75013 Paris.
Standard : 01.57.28.20.00.
Directrice générale : Elisabeth Cialdella.
Directrice déléguée - Directrice de marque Nouvel Obs : Michaëlle Goffaux (michaelle.goffaux@mpublicite.fr).
Directeur délégué – Pôle numérique : Martin Clamart (martin.clamart@mpublicite.fr, 37.00).
Directrice déléguée - Pôle culture et éducation : Julie Somson (julie.somson@mpublicite.fr).
Directeur délégué - Pôle opérations spéciales : Steeve Dablin (steeve.dablin@mpublicite.fr, 38.84).

Numéro d'enregistrement à la commission paritaire : 0525 C 85929 (édition métropolitaine).
Diffusion : France Messagerie.
Directeur de la publication : Sandro Martin.

RELATIONS ABONNÉS : 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com
67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE – 75013 PARIS.
VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR
NUMÉRO VERT : 08.05.05.01.47

3155MET_011.indd 11 11/03/2025 09:49

Téléphone rouge

● MAIRIE DE PARIS

POURQUOI HIDALGO EN VEUT À GRÉGOIRE

LA GUERRE DE SUCCESSION n'en finit pas à Paris. Alors qu'Anne Hidalgo continue de miser sur le maire du 10e arrondissement, Rémi Féraud, pour les municipales de mars 2026, les raisons de la rupture avec son ancien dauphin, Emmanuel Grégoire, tombé en disgrâce, s'éclaircissent. Au printemps 2024, la maire de Paris a reçu un coup de fil de Nicolas Sarkozy, avec lequel elle se vante d'entretenir de bonnes relations sur fond de ballon rond. *« Anne, j'ai reçu votre premier adjoint… »*, l'informe l'ancien président de la République. Un blanc s'installe. *« Ah, vous n'étiez pas au courant… »*, lance Nicolas Sarkozy, qui évoque la teneur de sa discussion avec Grégoire : la cession du stade du Parc des Princes au PSG, présidé par le Qatarien Nasser al-Khelaïfi… Projet énergiquement rejeté par Anne Hidalgo. Pour elle, la trahison est ultime : *« Sarkozy, ce n'est pas quelqu'un à qui on fait une visite sans m'en parler, on marche sur la tête ! »* Grégoire s'en défend. *« Je n'ai pas vendu le Parc dans son dos. J'ai informé son cabinet de cette visite et j'ai dit à Sarkozy qu'on ne voulait pas vendre »*, explique-t-il. Le mal est fait. *« Quand il y a trahison violente, je ferme à double tour »*, tacle Hidalgo lors d'un récent déjeuner à l'hôtel de ville. *« A partir du moment où elle m'a pris en grippe, tout est devenu sujet à friction »*, souffle Grégoire. Les militants socialistes parisiens voteront, eux, le 30 juin pour départager les frères ennemis, sous l'œil très attentif de la maire. **Romain Lescurieux**

EN BREF

● **MARION MARÉCHAL SAUVÉE PAR UN PRÊTEUR…**

Il était moins une ! Marion Maréchal a eu chaud et a bien failli voir son compte des européennes retoqué par la Commission nationale des Comptes de Campagne et des Financements politiques (CNCCFP). Il faut dire que la nièce de Marine Le Pen et ses amis avaient vraiment vu trop grand : 5,2 millions d'euros ont ainsi été dépensés par Reconquête (plus que le RN !), soit près de 4 euros pour chacune des 1,3 million de voix obtenues le 9 juin 2024. Surtout, la candidate avait largement dépassé les 4,4 millions d'euros de prêt accordés par son ancien parti, et était désormais contrainte de trouver de nouvelles sources de financement pour permettre à son compte d'être à l'équilibre… Mais, miracle, note la CNCCFP dans sa décision, un prêt salvateur de 800 000 euros a ainsi été obtenu mi-août par le Mouvement conservateur, le parti de Marion Maréchal, bouclant le compte et évitant l'inéligibilité à la tête de liste… Contactée par nos soins, l'équipe de Marion Maréchal a refusé de donner l'identité du nouveau créancier de l'eurodéputée.

● **… ET BARDELLA FINANCÉ PAR LES MILITANTS**

Du côté du RN, point de problème de gros sous. Selon la CNCCFP, le parti d'extrême droite n'a même pas eu à avancer d'argent à son candidat, Jordan Bardella : 4,4 millions d'euros ont été empruntés auprès de *« 225 personnes physiques »* – soit un prêt moyen d'environ 20 000 euros par personne. Côté dépenses retoquées, c'est la sécurité du candidat qui a le plus fait tiquer la Commission : 65 000 euros ont été rayés du compte pour des frais de sécurité liés à ses déplacements dans les médias, auxquels s'ajoutent 10 000 euros supplémentaires pour des tarifs jugés trop élevés… Au rayon des bizarreries, la Commission a aussi exclu environ 10 000 euros de dépenses sans lien avec l'élection : des billets non utilisés pour la Martinique, des kits de dégustation au Printemps des Vins de Blaye, une bouteille de champagne offerte à un allié en marge d'un meeting à Madrid…

© CARINE SCHMITT/HANS LUCAS VIA AFP – SERGE TENANI/HANS LUCAS VIA AFP

3155MET_012.indd 12 11/03/2025 12:58

PARTI SOCIALISTE

REBSAMEN VOTERA AU CONGRÈS SOCIALISTE

EN MARGE DE LA FAMILLE SOCIALISTE depuis son rapprochement avec le camp macroniste, François Rebsamen – aujourd'hui ministre de l'Aménagement du territoire et de la Décentralisation – entend bien voter lors du prochain congrès du PS en juin. Il n'a pas manqué d'en avertir Olivier Faure, premier secrétaire du parti, avec qui les relations restent fraîches : lors d'un récent échange, « Rebs » lui a rappelé sans détour qu'il était *« toujours adhérent du PS… »* Maire de Dijon pendant vingt-deux ans, Rebsamen a longtemps été une figure influente de Solférino. Ancien secrétaire national, cet ex-lieutenant de François Hollande s'est éloigné de l'appareil socialiste depuis 2017. Lors du dernier congrès, organisé à Marseille en 2023, il avait pourtant participé – au grand dam de la direction socialiste – aux deux tours du scrutin, rappelant qu'il était *« à jour de cotisations »*. Entre-temps, « Rebs » s'était rallié à la campagne d'Emmanuel Macron, apparaissant à ses côtés en meeting avant de créer sa propre formation, la Fédération progressiste. Pour qui votera-t-il en juin ? Certainement pas pour Olivier Faure. Partageant une proposition portée par Nicolas Mayer-Rossignol, candidat déclaré à la tête du PS, François Rebsamen défend l'idée d'une confédération rassemblant le PS et d'anciens socialistes en rupture avec sa ligne actuelle. Quant à l'hypothèse d'un retour de François Hollande, il n'a pas caché son scepticisme face au principal intéressé : *« François, on ne peut pas être et avoir été. »* **Alexandre Le Drollec**

EN BREF

BAYROU TIENT BON
Le Premier ministre a réussi à échapper à six motions de censure depuis le mois de janvier. Mais son gouvernement fera-t-il mieux que celui de Michel Barnier, balayé en moins de cent jours ? Passera-t-il le printemps ou s'effondrera-t-il sur l'obstacle des retraites ? Sera-t-il emporté par les guerres internes de LR ou du PS ? Une ministre, lucide, prévient : *« Il suffit d'une motion de censure sur la couleur des chaussettes de Bayrou et que Marine Le Pen baisse le pouce… et tout le monde saute. »*

BERGÉ SALUE LES ÉCOLOS
« Je sais de quoi je parle quand j'évoque les violences conjugales. » Le 7 mars 2023, Aurore Bergé défend une proposition de loi visant à étendre la peine d'inéligibilité aux coupables de violences aggravées, en réaction au retour d'Adrien Quatennens à l'Assemblée. Chahutée, sa voix couverte, elle craque. Dans son livre, « Nos combats pour la République » (Robert Laffont), la ministre de l'Egalité entre les femmes et les hommes et de la Lutte contre les discriminations salue la solidarité dont ont alors fait preuve ses opposantes vertes : *« Les écologistes Marie-Charlotte Garin et Sandra Regol, en particulier, sont restées avec moi dans l'Hémicycle. Une lueur d'humanité dont je leur serai toujours redevable »*, écrit-elle. Les mêmes se retrouveront un an après pour défendre la constitutionnalisation du droit à l'IVG.

CASTETS CHERCHE LES MILLIARDS
L'ex-candidate du Nouveau Front populaire pour Matignon, Lucie Castets, revient, cette fois en librairie. Cette haute fonctionnaire passée par la mairie de Paris publiera en mai un petit livre aux éditions du Seuil intitulé « Où sont passés nos milliards ? » Un ouvrage dans lequel le président Emmanuel Macron ne sera pas épargné. *« C'est un clash contre "Manu le voleur" sous le prisme des services publics et du recours au privé »*, fait savoir son équipe.

franceinfo:
radio . web . tv canal 27
Les informés
de Jean-Rémi Baudot et Aurélie Herbemont
du lundi au jeudi à 20h
1h de décryptage et d'analyse de l'actualité
chaque jeudi avec Nouvel Obs

© LUDOVIC MARIN - MAXIME GRUSS/HANS LUCAS VIA AFP

3155MET_013.indd 13 11/03/2025 13:13

L'ŒIL DE PATRICK THIBERGE

Tout change !

En quelques jours à peine, le monde a bifurqué. L'Europe, l'Allemagne, les Etats-Unis viennent de prendre un virage décisif, aux conséquences potentiellement historiques. L'Europe, d'abord. Fidèle à son habitude, elle n'avance que sous la contrainte. Après l'urgence sanitaire, place à l'impératif militaire. Même recette : réunions d'urgence, décisions express, centaines de milliards débloqués en quelques heures et, surtout, la fin – provisoire ? – des contraintes budgétaires. Le fameux seuil des 3 % pourrait être mis entre parenthèses. L'Allemagne, ensuite. Rien de surprenant. Le pays a les moyens de relancer son économie et il va le faire. Peu d'endettement, peu de déficit, Berlin était enchaîné par des dogmes budgétaires qu'il fallait lever. C'est chose faite. Les Etats-Unis, enfin. Trump l'a répété : l'Europe, ce n'est plus son problème. Pire, dans ses mauvais jours, il la déteste. Mais le véritable tournant américain, c'est peut-être dans l'imprévisibilité totale de son président qu'il faut le chercher. Jeudi 6 mars, Donald Trump a suspendu des droits de douane pour les importations canadiennes et mexicaines qu'il avait décidés la veille. Le monde change sous nos yeux. A une vitesse folle. Et il faut s'adapter. ●

Page réalisée avec

● LE CONSEIL

FAUT-IL INVESTIR DANS LES SCPI ?

Après deux années compliquées, 2025 commence sous tension pour les SCPI (sociétés civiles de placement immobilier). Plusieurs d'entre elles ont déjà annoncé une baisse de la valeur de leurs parts, oscillant entre -5 et -15 %. De quoi alimenter les craintes et pousser certains pseudo-experts à décréter que les SCPI seraient désormais un *« mauvais placement »*. Mais est-ce vraiment le cas ?

Les SCPI sont avant tout un placement immobilier géré par des professionnels. Leur évolution est donc directement liée à celle du marché immobilier dans son ensemble. Or, selon le cabinet Century 21, les prix des logements ont reculé de 12 % en moyenne en France depuis l'été 2022, avec des baisses atteignant 20 % dans certaines villes et parfois plus de 30 % sur des biens mal situés ou des bureaux dans des zones en difficulté, comme La Défense.

Faut-il pour autant considérer l'immobilier comme un investissement à éviter ? La pierre reste l'un des actifs les plus performants sur le long terme, au même titre que les actions. Certes le marché traverse une phase de correction, et certaines SCPI souffrent plus que d'autres. Mais, dans leur ensemble, elles ont continué à verser des rendements solides : en 2024, le rendement moyen s'est établi à 4,5 % nets de frais, et certaines SCPI ont même dépassé les 8 %. C'est une performance qui reste très correcte dans un contexte économique tendu.

Comme toujours, les choix de placements dépendent du profil et de l'horizon d'investissement. Si l'investisseur cherche un placement sans risque pour ses liquidités à court terme, l'immobilier n'est pas fait pour lui. En revanche, s'il accepte une certaine volatilité en échange d'un rendement attractif sur plusieurs années, investir dans la pierre paraît tout à fait adapté. Et s'il veut éviter les contraintes de gestion, les manquements possibles des locataires ou les travaux imprévus, alors la SCPI représente un choix judicieux et adapté à ses besoins. **Gauthier Maes**

● LE CHIFFRE

2,5 %

C'est le taux d'intérêt directeur de la Banque centrale européenne (BCE) depuis le 12 mars.

La BCE poursuit sa détente monétaire – à l'été 2024, ce taux était encore à 4 % – mais cette baisse de 0,25 point reste insuffisante pour relancer l'économie, alors que l'inflation n'est plus un sujet d'inquiétude.

© JACQUES LOIC/PHOTONONSTOP VIA AFP - ILLUSTRATION STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_014.indd 14 11/03/2025 08:56

Il n'y a pas photo.
Alors...

SOURIEZ !

Grande Panda
La Boîte à Malices.

100 % ÉLECTRIQUE, DÈS 18 900 €[1]
SANS CONDITION DE REPRISE

FIAT

A 0 g CO_2/km
B
C
D
E
F
G

(1) Pour la commande d'une **Nouvelle Fiat Grande Panda (RED)** 44kWh neuve sans option au tarif conseillé en vigueur au 04/10/2024, **déduction faite du bonus écologique de 4 000 € selon les conditions du décret n°2024-1084 du 29 novembre 2024 (conditions d'éligibilité sur www.economie.gouv.fr) et incluant 2 000 € de remise €coFiat.** Offre non cumulable avec d'autres offres en cours, réservée aux particuliers et **valable jusqu'au 31/03/2025** dans le réseau Fiat participant. RCS Versailles 305 493 173. **Modèle présenté :** Nouvelle Fiat Grande Panda La Prima 44kWh (**21 900 €** dans les mêmes conditions). **Gamme Nouvelle Fiat Grande Panda : Consommations min/max (Wh/km) : de 168 ; Émissions de CO_2 (g/km) : 0 à l'usage. Jusqu'à 320 km d'autonomie électrique en WLTP.**

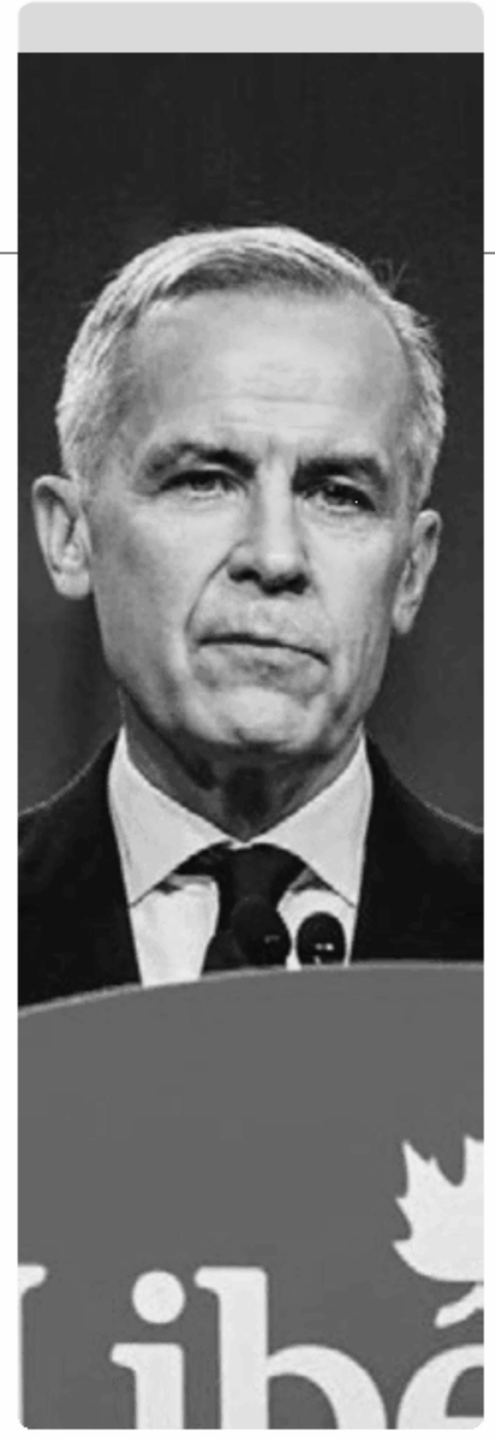
Pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

10 CHOSES À SAVOIR SUR...

Mark Carney

En pleine guerre commerciale avec les Etats-Unis, cet ancien banquier central, élu nouveau chef du Parti libéral, est appelé à devenir le prochain Premier ministre du Canada

Par Sarah Diffalah



1 TRUMP
Propulsé à la tête du Parti libéral du Canada (centre gauche), Mark Carney, 59 ans, tourne la page de la décennie Justin Trudeau en succédant à ce dernier, démissionnaire en janvier, au poste de Premier ministre.
Le contexte est inédit : la seule préoccupation des électeurs est de savoir si leur prochain dirigeant sera capable d'affronter Trump, qui a réitéré sa volonté de faire du Canada le 51e Etat américain. Sous la menace de la hausse des tarifs douaniers, Carney, qui fait valoir sa maîtrise de l'économie, a tenu un discours offensif au soir de son élection : *« Donald Trump attaque les familles, les travailleurs, les entreprises canadiennes, nous n'allons pas le laisser réussir. »*

2 BANQUIER
Diplômé de Harvard et d'Oxford, haut fonctionnaire au ministère des Finances en 2004, Carney a été gouverneur de la Banque du Canada de 2008 à 2013, en pleine crise financière mondiale. Un mois après son entrée en fonction, il a réduit les taux d'intérêt et a été salué pour la rapidité de sa réaction.

3 BREXIT
Carney est tenu en haute estime outre-Manche où, de 2013 à 2020, il a dirigé la Banque d'Angleterre et eu pour mission périlleuse de gérer le Brexit. Jugé trop impliqué politiquement par les « brexiters », il avait averti des risques économiques d'une sortie de la Grande-Bretagne de l'Union européenne.

4 ÉLITE
Avec son curriculum vitae étoffé – il a aussi été directeur général chez Goldman Sachs et a siégé au conseil d'administration de la fondation du Forum économique mondial –, Carney, vierge de tout mandat politique, traîne une image de bureaucrate d'une élite déconnectée de la base.

5 CATHOLIQUE
Né dans la ville reculée de Fort Smith, il a grandi à Edmonton, dans l'Alberta, où ses parents étaient enseignants. Son père, impliqué dans la communauté catholique locale, a transmis à son fils le goût de la chose religieuse. Carney, fidèle assidu de l'église, a siégé au comité du Conseil pour un capitalisme inclusif avec le Vatican.

6 TRUDEAU
Carney s'apprête à diriger un parti en lambeaux et un pays accablé par la flambée des coûts de la vie et un système de santé surchargé. L'ancien banquier a pris ses distances avec Justin Trudeau, dont il a été le conseiller économique, et émis une critique à peine voilée de sa politique, affirmant : *« Nous ne pouvons pas réaliser notre plein potentiel avec les idées de l'extrême gauche. »*

7 FRANÇAIS
Bien qu'il ait présenté une version plus affable de lui-même pendant la campagne, Carney est un technocrate pragmatique, connu pour son irritabilité… et son manque d'aisance en français. Un défaut qui a son importance dans un Canada bilingue.

8 CLIMAT
Evangéliste de l'investissement vert, Carney s'est aussi fait connaître par sa volonté d'embarquer le monde de la finance vers la neutralité carbone. S'il a promis de récompenser les consommateurs qui font des choix écologiques et de sévir contre les industries polluantes, il devra éviter de braquer l'Alberta, province au cœur de l'industrie pétrolière et gazière.

9 IMMIGRATION
Selon lui, plafonner l'immigration jusqu'à revenir aux niveaux d'avant la pandémie contribuera à atténuer la crise du coût de la vie et du logement.

10 ÉLECTIONS
Carney a la lourde tâche d'amener son parti aux élections fédérales prévues en octobre.
A moins qu'il ne soit tenté de provoquer des élections anticipées, porté par la vague enthousiaste actuelle et les inquiétudes que Trump s'en prenne au pays.

© ARTUR WIDAK/ NURPHOTO VIA AFP

3155MET_016.indd 16 11/03/2025 11:10

Abonnez-vous !

Offre spéciale
+50%
de réduction!

Le Nouvel Obs
52 numéros
+
TéléObs
52 numéros
réservé aux abonnés
+
Le Nouvel Obs
HORS SÉRIE
3 numéros
+
Accès illimité
à nouvelobs.com
=
~~378€60*~~
169€
seulement

+ Consultez gratuitement tous les articles payants du site **nouvelobs.com**

Le Nouvel Obs **BULLETIN D'ABONNEMENT Offre spéciale** à compléter et à renvoyer à :
Le Nouvel Obs – Relations Abonnés 67/69 av. Pierre Mendès-France CS 51402, 75647 Paris cedex 13

17929

☑ **Oui,** je m'abonne pour 52 N^os^ du *Nouvel Obs* + 52 N^os^ de *TéléObs* + 3 hors-séries + nouvelobs.com pour 169 € au lieu de ~~378€60*~~ soit **plus de 50 % de réduction.**

☐ Je règle par chèque bancaire à l'ordre du ***Nouvel Obs***

☐ Je règle par carte bancaire sur **www.nouvelobs.com/aboHS**

☐ Mme ☐ M.

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ☐☐☐☐☐ Ville .....

Réception du magazine : 2 semaines maximum après enregistrement de votre règlement. *Prix de vente au numéro. Vous pouvez acquérir séparément *Le Nouvel Obs* au prix de 6,50 €. En retournant ce formulaire, vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles pour les besoins de votre commande, de la relation Client et d'actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. ☐ En cochant cette case je m'oppose à l'utilsation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour connaître les modalités de traitement de vos données ainsi que les droits dont vous disposez (accès, rectification, effacement, opposition, portabilité, limitation des traitements, sort des données après décès), consultez notre politique de confidentialité à l'adresse **http/www.nouvelobs.com/donnees-personnelles.php** ou écrivez à notre Délégué à la protection des données - 67/69 av. Pierre Mendès-France – 75647 Paris cedex 13 ou **https://dpo.nouvelobs.com/contact**. Les conditions générales de vente applicables à votre abonnement sont consultables sur notre site **www.nouvelobs.com**

MAD
IN
USA

Le protectionnisme paranoïaque imposé par le président américain bouscule tout l'édifice du commerce international bâti au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Entrepreneurs, économistes et financiers s'inquiètent déjà des risques de flambée inflationniste et de récession. Notre dossier, et l'expertise de Pascal Lamy, ancien directeur général de l'OMC

GUERRE COMMERCIALE LE PARI DÉLIRANT DE TRUMP

Par Claude Soula

« *Des risques et de l'incertitude partout !* » s'est exclamée Christine Lagarde pour résumer les mois qui l'attendent. La présidente de la Banque centrale européenne croyait être venue à bout de l'inflation, elle comptait baisser ses taux d'intérêt tranquillement, au fil des mois. Raté. Elle a dû refaire tous ses calculs économiques pour 2025. Finalement, l'inflation sera plus forte que prévu sur le continent cette année (+ 2,3 % au lieu des + 2,1 % attendus) et la croissance, elle, sera quasiment nulle (seulement + 0,9 % eu lieu du + 1,1 % espéré). En termes concrets, cela voudra ▸

© PHOTOMONTAGE D'APRÈS BRANDON BELL/GETTY IMAGES VIA AFP

3155MET_018.indd 19 11/03/2025 17:27

▸ dire un peu plus de chômage et un peu moins de pouvoir d'achat pour tous les habitants de l'Union. Ce qui a changé la donne ? Essentiellement Donald Trump. Entre les perturbations commerciales créées par les oukases trumpiens et les nouveaux investissements à faire dans l'industrie de la défense, les paramètres de la croissance et de l'inflation mondiales se sont tellement déréglés que plus personne ne sait ce qui va arriver.

Depuis l'élection de Donald Trump, on ne compte plus les décisions qui vont affecter les Américains eux-mêmes, et peut-être transformer en profondeur et pour longtemps la façon dont travaille leur Etat fédéral. Au-delà des frontières américaines, les changements se révèlent également dévastateurs. A long terme, c'est la remise en question radicale du soutien à la réduction des émissions de CO_2 qui aura les conséquences les plus néfastes, surtout si les autres pays emboîtent le pas à Washington, pour ne pas alourdir leur propre compétitivité. Mais ce qui a le plus d'impact à court terme, c'est la guerre commerciale lancée tous azimuts par le président. Elle vise à augmenter les droits de douane sur 1300 milliards de dollars de produits, alors qu'il n'en avait taxé que 300 milliards lors de son premier mandat.

Sur le plan intérieur, cette décision est condamnée par quasiment tous les économistes et a fait reculer le cours des actions à Wall Street : renchérir ces droits de 10 %, 25 % ou 50 % selon les produits, ce sera autant à payer en plus pour les consommateurs. L'inflation, qui est déjà plus forte qu'en Europe, risque de rebondir au-dessus des 3 %, alors que la hausse des prix était justement le premier souci des Américains, celui qui les avait détournés de Joe Biden. Sur le plan extérieur, cette décision est surtout une déclaration de « *guerre commerciale* » contre ses partenaires, selon Justin Trudeau, ex-Premier ministre du Canada. Les Etats-Unis sortent ainsi d'un jeu commercial dont ils avaient pourtant fixé les règles, après leur victoire de 1945. Les économies canadienne et mexicaine, totalement imbriquées dans la leur, se retrouveront en récession si Trump finit par taxer lourdement leurs produits ; la Chine et l'Europe, aussi, devront revoir leurs prévisions, mais elles seront moins affectées.

LES DROITS DE DOUANE AMÉRICAINS ÉTAIENT DESCENDUS SOUS LES 5 % DEPUIS LES ANNÉES 1980. LES REMONTER À 25 % OU PLUS EST UNE PREMIÈRE DEPUIS 1945.

C'est donc du jamais-vu depuis la mise en place, en 1947, des règles de coopération internationale par le biais du Gatt (Accord général sur les Tarifs douaniers et le Commerce), auquel succède, en 1995, un organisme régulant les échanges internationaux, l'Organisation mondiale du Commerce (OMC), sur le modèle de l'ONU ou de l'Unesco *(voir p. 27)*. Depuis trente ans, l'OMC pilote les échanges internationaux et sanctionne ceux qui font du dumping, tout en donnant des coups de pouce aux pays les moins riches ou en permettant d'ériger des protections sur des cas bien précis, comme le respect de normes écologiques ou sanitaires. Elle permet, en prime, de conclure des accords encore plus privilégiés entre certains pays : les Etats-Unis ont créé une zone de libre-échange avec le Mexique et le Canada, et l'Union européenne a créé le Ceta avec le Canada, mais a aussi favorisé des pays comme l'Ukraine ou la Nouvelle-Zélande.

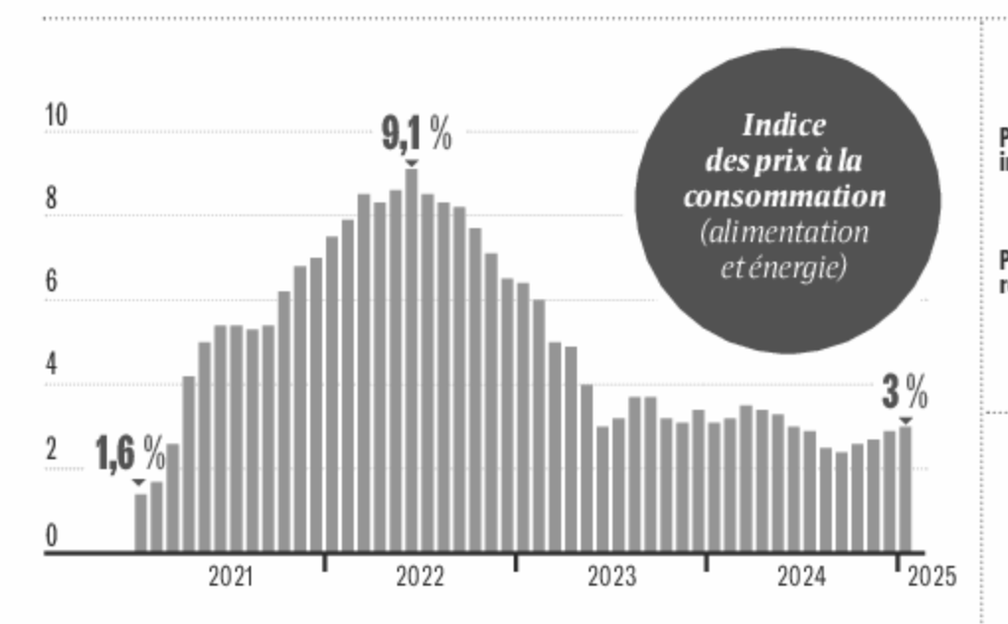
À LA TÊTE DU CLIENT

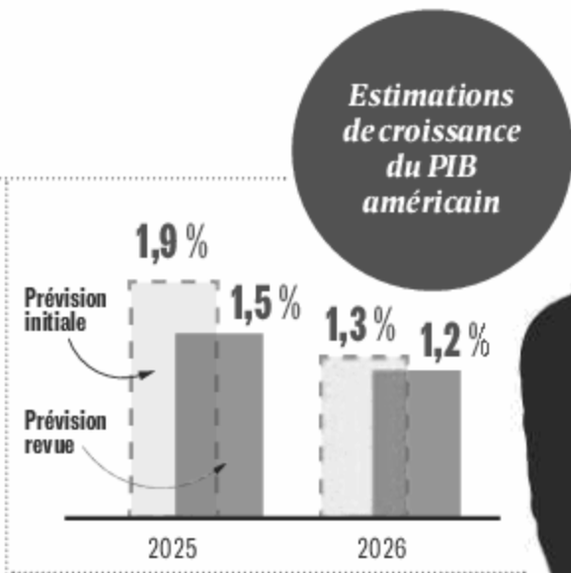
« *Cet organisme est un outil flexible et efficace* », dit Antoine Bouët, économiste au Centre d'Etudes prospectives et d'Informations internationales (Cepii). Un outil surtout qui permet aux entreprises d'avoir une vision claire de leurs marchés et de décider ce qui est le plus justifié dans leur cas : exporter depuis leur siège ou produire directement sur place. Ce sont aussi ces règles qui ont fixé tout le vocabulaire économique des cinquante dernières années, pour le meilleur et pour le pire : les transferts d'usines vers les pays à bas coût de production, les chaînes de production concentrées sur certaines zones, les coûts de production qui ont ainsi chuté. Ce qui s'est traduit à la fois par une désindustrialisation dans les pays les plus riches, et par des gains de pouvoir d'achat pour leurs consommateurs et un enrichissement massif pour les nouveaux pays industriels.

Ces règles de vivre ensemble, conçues après guerre pour limiter le risque d'un nouvel affrontement et pour éviter le retour du protectionnisme qui avait aggravé la grande crise des années 1930, ont disparu depuis le mois de janvier. Les Etats-Unis de Donald Trump ont donc abandonné leur rôle de « gendarme » du commerce mondial pour privilégier leur seul intérêt. Le revirement avait été progressif, signe aussi que la méfiance de Washington envers ce monde du libre-échange qu'il ne contrôle plus à son seul profit est profonde. Car le premier président à remettre en question frontalement l'OMC a été Obama. Il avait bloqué le fonctionnement de sa cour d'appel, qui juge les différends commerciaux entre pays : depuis 2010,

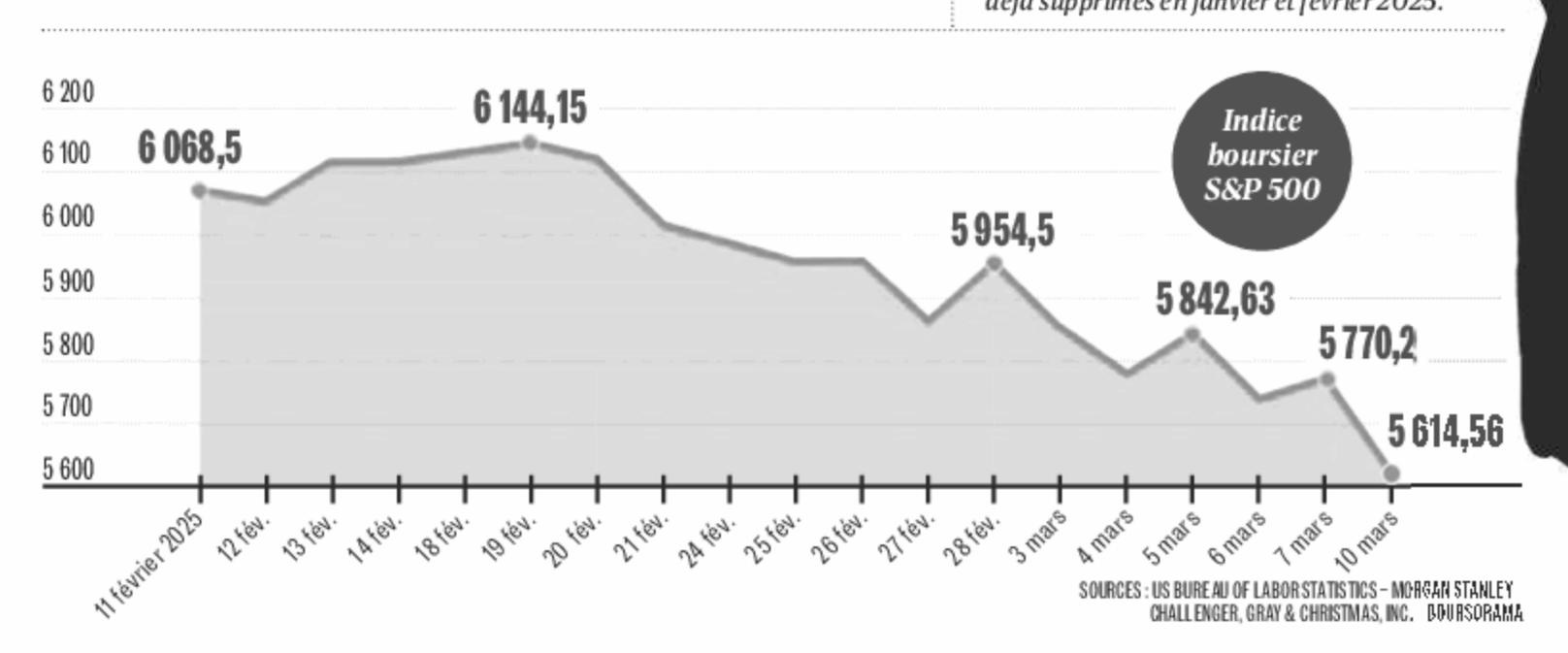
3155MET_018.indd 20 11/03/2025 17:27

La politique économique de Trump déjà en échec ?





62 242 *suppressions de postes programmées dans 17 agences gouvernementales, et* ***62 530*** *emplois déjà supprimés en janvier et février 2025.*



SOURCES : US BUREAU OF LABOR STATISTICS – MORGAN STANLEY CHALLENGER, GRAY & CHRISTMAS, INC. BOURSORAMA

elle ne peut plus sanctionner les Etats-Unis, même quand ils trichent. Comme Joe Biden, qui avait mis en place des subventions très généreuses pour stimuler les investissements « verts » des entreprises américaines ou étrangères. Ce plan, baptisé « IRA » (Inflation Reduction Act), était déjà en contravention avec un commerce mondial équilibré.

Trump a poussé le curseur de plusieurs crans. Le président n'en fait plus qu'à sa guise et menace chaque pays de sanctions, prises à la tête du client, en fixant des droits de douane tellement élevés qu'ils nous ramènent soixante-quinze ans en arrière. Les *tariffs* américains, comme on les appelle en anglais, étaient montés jusqu'à 60 % en 1934, avant de descendre sous les 5 % depuis les années 1980. Les remonter à 25 % ou plus est donc une première depuis 1945. *« Trump est fondamentalement un protectionniste »*, dit Christopher Hodge, économiste pour les Etats-Unis chez Natixis, qui estime que cette hausse sera inefficace : *« Ça ne suffit pas à faire une politique économique, même si les menaces semblent fonctionner et que les droits en question peuvent être facilement annulés une fois que Trump obtient ce qu'il veut. »*

Il n'est pas certain que la tactique fonctionne, au-delà des effets de manche, pour défendre les secteurs industriels. *« Prenons le secteur de l'aluminium, que Trump veut protéger. Aujourd'hui, la production américaine couvre environ 12 % des besoins du pays. Le reste est donc importé, en grande partie du Canada. Si l'idée est de relancer la production locale en augmentant le prix de l'aluminium importé, que va-t-il se passer ? Il n'y aura pas assez d'aluminium américain, et les importateurs paieront 25 % de plus, ce qui fera augmenter le prix des marchandises. Recréer une production locale suffisante va prendre une dizaine d'années et nul ne sait si ces investissements seront alors rentables avec un autre président »*, explique Bernard Dahdah, spécialiste des matières premières chez Natixis. Il souligne aussi que, si le Canada ne vend pas son aluminium aux Etats-Unis, il l'exportera en Europe… ce qui créera un problème de surproduction sur notre continent. ▸

© PHOTO MODIFIÉE D'APRÈS EMILY ELCONIN/NYT/REDUX-REA – INFOGRAPHIES MEHDI BENYEZZAR

3155MET_018.indd 21 11/03/2025 17:27

▸ C'est ainsi que Washington, en tâchant de protéger son propre aluminium, risque de créer le désordre ailleurs, tout en alimentant son inflation. Et ce n'est qu'un des multiples secteurs industriels qui peuvent se retrouver déstabilisés par ce gigantesque Monopoly commercial imaginé par Trump.

LES GERMES D'UN FUTUR KRACH

Après une euphorie de courte durée, juste après sa victoire, les Bourses mondiales ont donc fini par douter de ses mesures brouillonnes : ses menaces de taxer en fonction de ses humeurs, un jour, oui, l'autre, non, déstabilisent aussi bien les Américains que leurs partenaires. *« Le premier coût de cette guerre commerciale, c'est l'incertitude »*, dit Ludovic Subran, économiste en chef du groupe Allianz. Globalement, les patrons – même américains – qui espéraient tant de ce président, de ses dérégulations et de ses baisses d'impôts, n'aiment pas ça. A l'exception de certains, qui utilisent ce grand désordre pour faire les soldes, comme le fonds financier BlackRock : il a profité des menaces de Trump concernant une *« nationalisation »* du canal de Panama pour en racheter les ports au groupe hongkongais Hutchison. Ou comme les banques, qui tablent sur la dérégulation de leurs marchés et un affaiblissement des autorités administratives qui les contrôlent. Voilà qui plante les germes d'un futur krach financier, mais, en attendant, les profits vont grimper !

En revanche, pour les industriels, le jeu est plus compliqué à suivre puisqu'ils ont conçu leurs chaînes industrielles en effaçant les frontières avec le Mexique et le Canada. Une voiture fait l'aller-retour plusieurs fois entre Detroit, aux Etats-Unis, et l'Ontario, au Canada, tandis que les sous-traitants de GM, Ford et Stellantis ont leurs usines au Mexique. L'impact des taxes pourrait être, selon les analystes de la banque Barclays, d'au moins 3 000 euros par véhicule. *« Ce sont les patrons qui ont demandé à Trump de repousser les taxes avec le Canada »*, assure un financier. Comme les mesures sur l'immigration vont bloquer par ailleurs l'arrivée d'une main-d'œuvre indispensable à la poursuite de la croissance, les économistes anticipent une poursuite de l'inflation et un ralentissement économique, autrement dit une stagflation. *« Tout ce qu'il fait est récessif »*, résume Ludovic Subran.

Ces mesures très visibles ne sont peut-être que l'apéritif d'un grand menu Trump qui sera encore plus difficile à digérer pour ses partenaires. Les conseillers du président ont déjà laissé entendre qu'un des objectifs du gouvernement était de faire baisser fortement la valeur du dollar : d'abord pour permettre aux Etats-Unis de vendre leurs marchandises moins cher à l'exportation, mais aussi pour effacer la hausse des droits de douane sur leurs propres habitants. Jouer avec la valeur du dollar serait *« une arme nucléaire »* selon Ludovic Subran, qui mettrait à l'épreuve tous leurs partenaires. *« Si le dollar baisse, c'est donc que l'euro va s'apprécier et que nos entreprises perdront en compétitivité »*, résume Pierre Jacquet, du Cercle des Economistes. Et c'est sans compter sur d'éventuelles menaces autour de la technologie américaine, devenue ultradominante partout dans le monde : Trump, son proche conseiller Elon Musk et les autres rois de la tech comme Mark Zuckerberg se plaignent de la réglementation européenne sur les plateformes numériques, qu'ils assimilent à des tarifs douaniers. Ils augmenteront leur pression pour la mettre en sourdine.

La conséquence ? Une résistance des patrons du continent européen face à ce capitalisme qui complique leur stratégie n'est plus impossible. *« Avez-vous remarqué que TotalEnergies ne parle plus de transférer sa cotation boursière de Paris à New York ? »* interroge un financier français. *« L'an dernier, tous les patrons disaient : "Ça se passera bien avec Trump s'il gagne, il est probusiness. Nous allons investir aux USA." Aujourd'hui, les mêmes disent : "Il est fou", et ils ne savent plus s'il est raisonnable d'aller investir dans un pays devenu aussi imprévisible »*, affirme Ludovic Subran.

Ces doutes ne sont pas partagés par tous : Donald Trump s'est vanté devant le Congrès d'avoir attiré 1 700 milliards de nouveaux investissements sur le sol américain grâce à ses menaces. Il exagère sûrement, mais il a bien reçu des soutiens, dont celui de Rodolphe Saadé, le PDG de CMA CGM. Le roi du transport maritime de Marseille lui a promis, dans le bureau Ovale, d'investir 20 milliards de dollars aux Etats-Unis. Saadé commandera de nouveaux cargos sur place et 30 de ses navires, sur 650, navigueront sous pavillon et avec des marins américains. Les autres milliards se concrétisont-ils vraiment, donnant raison à la tactique insensée du président américain, ou le reste de la planète se détournera-t-il au contraire de l'Oncle Sam pour inventer un nouveau monde sans lui ? Après tout, les Etats-Unis, ce ne sont que 15 % du commerce mondial… Mais ce sont aussi ceux qui rapportent le plus. ●

↓ Des conteneurs d'expédition s'empilent dans le port de Long Beach, en Californie. Une conséquence de l'incertitude sur les tarifs douaniers.

© FREDERIC J. BROWN/AFP

3155MET_018.indd 22 11/03/2025 17:27

EUROPE
LA POSSIBILITÉ D'UNE CONTRE-ATTAQUE

↑ Ursula von der Leyen, présidente de la Commission européenne, avant la présentation de son plan Réarmer l'Europe, le 4 mars, à Bruxelles.

Face aux menaces de Donald Trump sur le commerce, les Européens cherchent des moyens de se défendre et de limiter leur dépendance aux Etats-Unis

Par Matthias Colboc

Le brie de Meaux aura-t-il encore sa place sur la table d'Oncle Sam ? Alors que Donald Trump menace de taxer lourdement les importations, les industriels européens retiennent leur souffle. Les exportations françaises de produits laitiers vers les Etats-Unis représentent 300 millions d'euros par an, dont les deux tiers de fromages. *« Nous avions déjà essuyé les plâtres des différends économiques entre l'Europe et les Etats-Unis lors du premier mandat de Trump en 2019. Une hausse des droits de douane de 25 % avait provoqué, en un an, une perte de 14 millions d'euros sur les fromages exportés »*, se rappelle François-Xavier Huard, président de la Fédération nationale de l'Industrie laitière. A l'époque, la filière a encaissé le coup. Y arrivera-t-elle cette fois ?

Depuis plusieurs semaines, les menaces de hausse des droits de douane sur les produits européens fusent. Pour le Canada et le Mexique, le couperet des 25 % est tombé, avant de spectaculaires revirements. La Chine, elle, voit ses exportations taxées à hauteur de 10 %. L'Europe est la prochaine sur la liste : le 12 mars, les droits de douane de 25 % sur l'acier et l'aluminium devaient être appliqués, avant de toucher d'autres produits (automobile, pharmacie, agroalimentaire…). *« Nous vivons dans un monde où on ne peut plus tenir grand-chose pour acquis – pas même les règles et les normes élaborées au cours des soixante-dix dernières années »*, a lancé la présidente de la Commission européenne, Ursula von der Leyen, lors de son discours face aux ambassadeurs de l'Union européenne le 4 février.

"SE PRÉPARER AU PIRE"

« La stratégie commerciale américaine repose sur l'idée que les Etats-Unis sont traités de manière injuste par les autres pays », analyse Antoine Bouët, directeur du Centre d'Etudes prospectives et d'Informations internationales (Cepii). Ce nouveau paradigme pourrait avoir des conséquences lourdes pour l'économie européenne, tant les liens transatlantiques ▸

© WIKTOR DABKOWSKI/ZUMA-REA

3155MET_023.indd 23 11/03/2025 17:26

“DEPUIS 2018, L’UE S’EST DOTÉE D’INSTRUMENTS QUI PERMETTENT D’ASSURER UNE DÉFENSE COMMERCIALE PLUS EFFICACE.”

ELVIRE FABRY, CHERCHEUSE

↑ Dans la fonderie Aluminium Dunkerque à Loon-Plage (Pas-de-Calais). L’UE envisage de rouvrir un dossier contre les Etats-Unis à propos des droits de douane sur l’acier et l’aluminium.

▸ sont importants : en 2023, les échanges commerciaux entre les Etats-Unis et l’UE ont représenté environ 30 % du commerce mondial. *« A ce stade, on peut multiplier les scénarios, mais il s’agit surtout de se préparer au pire et de savoir ce que l’Union européenne est prête à faire »*, affirme Elvire Fabry, chercheuse senior à l’Institut Jacques Delors.

“BAZOOKA LÉGISLATIF”

Dans une note publiée en février, l’experte liste les outils européens qui pourraient permettre de répliquer aux attaques commerciales de l’administration Trump. *« L’UE d’aujourd’hui n’est pas la même qu’en 2018. Depuis le premier mandat de Donald Trump, l’Europe s’est dotée d’instruments qui permettent d’assurer une défense commerciale plus efficace »*, explique Elvire Fabry. En ce qui concerne les droits de douane sur l’acier et l’aluminium par exemple – dont environ 15 % des exportations européennes sont destinées au marché américain – l’UE a la possibilité d’appliquer de nouveau les barrières dressées sous « Trump 1 » et suspendues sous Biden.

Parmi les armes législatives de l’UE figure aussi ce qu’on appelle l’« instrument anti-coercition », un texte adopté en 2023, qui permet de lutter contre des mesures commerciales d’un pays tiers qui viserait à influencer les décisions européennes. *« C’est le bazooka législatif de l’UE. Il ouvre un éventail de possibilités allant de droits de douane supplémentaires sur les biens à la mise en place de restrictions d’accès au marché des services, que les Etats-Unis exportent beaucoup vers l’Europe, ou encore la suspension des droits de propriété intellectuelle »*, détaille la chercheuse. Si l’outil était activé, des entreprises américaines pourraient être exclues de certains appels d’offres publics, ou les services financiers américains présents sur le sol européen, se voir imposer des restrictions.

Ces contre-attaques sont cependant à double tranchant. *« Dans une guerre économique ouverte avec les Etats-Unis, on risque de se faire du mal »*, alerte Agathe Demarais, chercheuse associée au Conseil européen pour les Relations internationales (ECFR), qui préconise carrément de ne pas bouger et de regarder Trump se rater : *« La facture des tarifs douaniers est surtout payée par le pays qui les impose, par ses industries et ses consommateurs. »* Il n’empêche, selon les calculs du Cepii, 25 % de droits de douane sur les produits européens pourraient engendrer une baisse de PIB de 0,5 % à 0,7 % en France, de 1,2% à 1,3 % en l’Allemagne, plus exposée. *« Si les Européens décident de représailles, les pertes pourraient être légèrement plus importantes,* anticipe Antoine Bouët. *Mais réagir nous permettrait d’alourdir encore davantage les pertes économiques des Etats-Unis. »*

Face à l’instabilité de Trump, les Européens s’attellent également à développer de nouveaux partenariats commerciaux. Après avoir finalisé – contre l’avis de la France – l’accord avec le Mercosur en décembre, et conclu de nouveaux accords avec le Mexique et la Suisse, Ursula von der Leyen a rencontré des dirigeants de la Communauté des Caraïbes en février, avant de se rendre en Inde. Objectif : relancer un accord de libre-échange avec New Delhi, en jachère depuis 2022. Faut-il pour autant couper tout contact avec l’Amérique de Trump ? Pas si vite, selon André Sapir, chercheur associé au groupe de réflexion Bruegel : *« Les Etats-Unis sont quand même notre premier marché pour les biens et les services. »* La priorité, selon lui, devrait être *« de mettre de l’ordre chez nous »*.

LES VINGT-SEPT UNIS

Comme l’ont souligné Mario Draghi et Enrico Letta dans leurs deux rapports, une meilleure intégration du marché commun européen et une accélération de politiques industrielles européennes permettraient de réduire les dépendances extérieures. *« Nos priorités doivent être d’optimiser nos capacités d’investissement et de se poser la question d’un nouvel emprunt commun pour financer l’effort industriel, de recherche et d’innovation, notamment concernant l’industrie de défense »*, poursuit Elvire Fabry. Dans ce contexte, les Vingt-Sept semblent, pour l’instant, unis. Avec le plan Réarmer l’Europe, ils ont décidé de mettre 800 milliards d’euros sur la table pour s’émanciper de la tutelle militaire américaine. *« Il ne faut pas voir l’Europe comme faible et perdue d’avance*, veut croire Jean Lemierre, président du conseil d’administration de BNP Paribas, *c’est un choc considérable, certes, mais l’économie européenne a les capacités de réagir. »* Reste à le démontrer. ●

© NATHAN LAINE/BLOOMBERG VIA GETTY IMAGES

3155MET_023.indd 24 11/03/2025 17:26

CANADA L'AMI TRAHI

En menaçant son voisin de droits de douane exorbitants, l'Amérique de Trump est en train de retourner son plus proche allié contre elle

Par Sarah Halifa-Legrand, correspondante à Washington

C'est l'histoire de deux voisins qui partagent tout ou presque, la langue, l'économie, et même des ligues de hockey sur glace. Alors quand les Etats-Unis ont brandi des droits de douane de 10 % sur l'énergie et 25 % sur les autres produits importés depuis le Canada, ce dernier y a vu une trahison fratricide. Le 4 mars, quelques jours avant de passer le relais à Mark Carney, un banquier novice en politique parachuté à la tête d'un pays en crise, le Premier ministre Justin Trudeau s'est adressé, consterné, à la nation depuis la colline du Parlement à Ottawa : *« Les Etats-Unis ont lancé une guerre commerciale contre le Canada, leur plus proche partenaire et allié, leur plus proche ami. Dans le même temps, ils parlent de travailler positivement avec la Russie. Ils apaisent Vladimir Poutine, un dictateur menteur et meurtrier. Cela n'a pas de sens. »*

Du sens, Donald Trump semble en chercher lui aussi. Il a invoqué toutes sortes de raisons : forcer son partenaire à agir davantage contre le passage de migrants et de fentanyl, renforcer l'industrie manufacturière, répondre à la prétendue hostilité du Canada vis-à-vis des banques nationales… tout en donnant du *« Governor Trudeau »* à son homologue, imaginant faire du Canada le 51e Etat américain. *« On peut lire cette guerre commerciale comme la volonté de rapatrier l'activité manufacturière aux Etats-Unis et générer des revenus afin de financer ses dépenses fiscales »*, explique Gregory Daco, économiste en chef au cabinet d'audit financier Ernst & Young. Mais elle vise aussi à *« obtenir des concessions sur des sujets pas forcément économiques, rétablir un équilibre dans ce que les Etats-Unis perçoivent comme des pratiques commerciales injustes et imposer leur contrôle géopolitique de secteurs stratégiques »*. Que Trump parle du Canada, du Groenland ou du Panama, on retrouve ▸

↑ Rassemblement devant le Parlement à Ottawa, le 9 mars, en réponse aux menaces du président Trump contre la souveraineté canadienne.

© JUSTIN TANG/AP/SIPA

3155MET_025.indd 25 11/03/2025 16:55

▸ la même rhétorique prédatrice. « *Ce qu'il veut, c'est un effondrement total de l'économie canadienne, car cela facilitera notre annexion,* a averti Trudeau. *Cela n'arrivera jamais.* » Trump semble prêt à démanteler tout à la fois l'ordre géopolitique et économique de l'après-guerre.

Mais sa bataille des « *tariffs* » révolte les Canadiens qui se sont mis à huer l'hymne national de leur voisin, boycotter ses produits et annuler leurs vacances aux Etats-Unis. Trudeau a répliqué avec des droits de douane de 25 % sur 155 milliards de dollars de marchandises américaines, comme le jus d'orange, le bourbon du Kentucky, la viande, les produits laitiers, le bois. Les débits de boissons gouvernementaux ont retiré de leurs rayons les alcools américains. Coiffé d'une casquette « *Canada is not for sale* » (« le Canada n'est pas à vendre »), Doug Ford, le Premier ministre – ex-admirateur de Trump – de l'Ontario, qui alimente en électricité 1,5 million de foyers et entreprises de l'autre côté de la frontière, a annoncé « *une surcharge de 25 % sur l'électricité* », se disant même prêt « *à la couper complètement.* » Le Québec, riche en hydroélectricité, laisse aussi la porte ouverte à une telle riposte. De leur côté, les démocrates américains se confondent en « *excuses pour le comportement de notre président* ».

MERCANTILISME EXACERBÉ

Trump semble penser que l'Amérique est si puissante qu'il peut utiliser les droits de douane comme une baguette magique pour résoudre les problèmes. Mais ce mélange de mercantilisme exacerbé et d'intimidations risque de déstabiliser sa propre économie déjà affectée par trois ans d'inflation. « *Les deux économies sont étroitement interconnectées depuis les accords de libre-échange des années 1990 entre les Etats-Unis, le Canada et le Mexique* », souligne Gregory Daco. « *Nous avons bâti deux sociétés sur les mêmes valeurs,* a rappelé Flavio Volpe, directeur d'un groupe de fabricants canadiens de pièces automobiles. *Mais l'homme à la Maison-Blanche a fait demi-tour et nous a écrasés.* »

"CE QUE TRUMP VEUT, C'EST UN EFFONDREMENT TOTAL DE L'ÉCONOMIE CANADIENNE, CAR CELA FACILITERA NOTRE ANNEXION. CELA N'ARRIVERA JAMAIS."

JUSTIN TRUDEAU, EX-PREMIER MINISTRE CANADIEN

Si les droits de douane sont appliqués au Canada et au Mexique – également visé par Trump –, 918 milliards de dollars de produits seront concernés. Ces deux pays envoient 80 % de leurs exportations aux Etats-Unis. Dans le cas du Canada figurent au premier rang l'énergie, comptant pour environ 25 %, l'automobile, 20 %, et les métaux, près de 10 %. Puis viennent la pharmaceutique, l'agriculture, le bois… L'industrie automobile risque d'être la plus impactée. Lors d'un même cycle de production, les pièces d'une voiture traversent plusieurs fois la frontière entre le Michigan et l'Ontario. Les droits de douane vont gripper cette chaîne et augmenter les coûts de production. Taper sur un côté de la frontière, c'est donc aussi taper sur l'autre. D'autant que les « *tariffs* » seront payés par les importateurs américains…

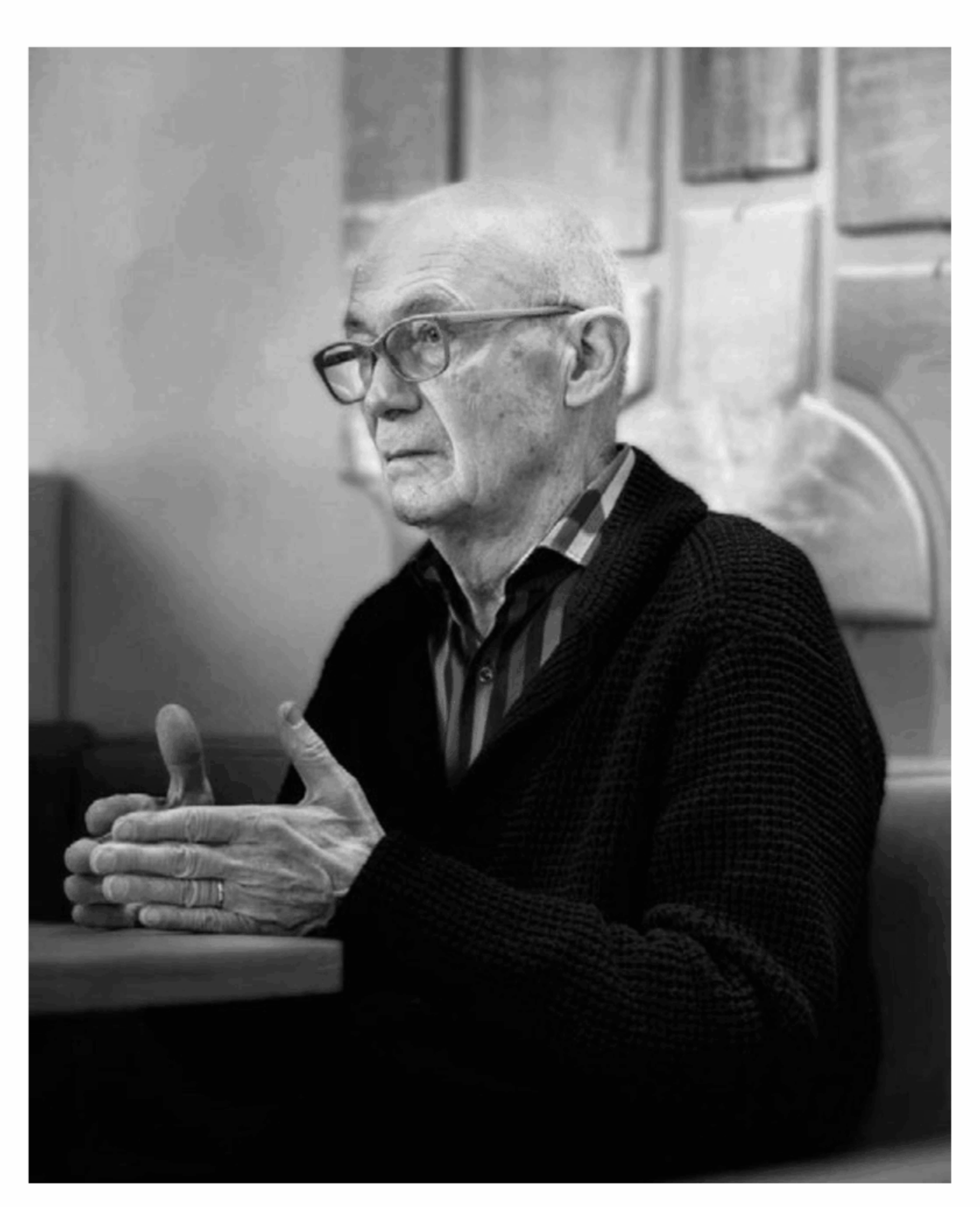
L'AMÉRIQUE DU NORD EN RÉCESSION ?

Pour le Canada, la facture serait très salée. Les experts prédisent une contraction de l'économie de 4 %. L'industrie se prépare au choc. Le Québec s'attend à perdre quelque 160 000 emplois. Dans l'acier, Algoma Steel commence à licencier. Mais l'Amérique pourrait aussi perdre des plumes. La Réserve fédérale d'Atlanta prévoit une réduction de la croissance de 2,8 % pour le premier trimestre 2025. S'adressant à ses fermiers, Trump a reconnu qu'il « *pourrait y avoir une petite période d'adaptation* ». Certes, les Américains souffriraient moins : les échanges représentent un quart de leur activité économique, contre 70 % pour les Canadiens. Mais au final tous trinqueraient. « *Des droits de douane à 25 % pourraient pousser l'Amérique du Nord dans une récession* », prévient Gregory Daco. Mauvais présage, les marchés boursiers se sont aussitôt effondrés.

Est-ce ce qui fait hésiter Trump ? Après avoir annoncé ses « *tariffs* » pour le 1er février, il les a repoussés au 4 mars, avant d'octroyer un nouveau sursis jusqu'au 2 avril au secteur automobile, puis à tous les produits inclus dans l'accord de libre-échange Etats-Unis-Mexique-Canada (Aceum). Signe que l'anxiété est la même des deux côtés de la frontière, les coups de fil de trois constructeurs automobiles américains, General Motors, Ford Motor et Stellantis, ont fait reculer Trump. « *On voit qu'il peut faire marche arrière quand on lui fait entrevoir les effets pervers des droits de douane,* nous confie une délégation du Medef venue plaider sa cause à Washington au moment où Trump menace aussi l'Europe de sa massue tarifaire. *Cela nous laisse un espoir.* » Sauf qu'avec Trump l'espoir ne dure jamais longtemps : quarante-huit heures après avoir offert son nouveau sursis aux Canadiens, il a annoncé vouloir taxer immédiatement leur bois et leurs produits laitiers. ●

3155MET_025.indd 26 11/03/2025 16:55

PASCAL LAMY
“LES ÉTATS-UNIS TENTENT DE DÉMOLIR UN MONDE QU’ILS ONT CONÇU”



L’ancien commissaire européen et président de l’OMC réagit au “chaos” créé par les premières décisions du dirigeant américain. Entretien

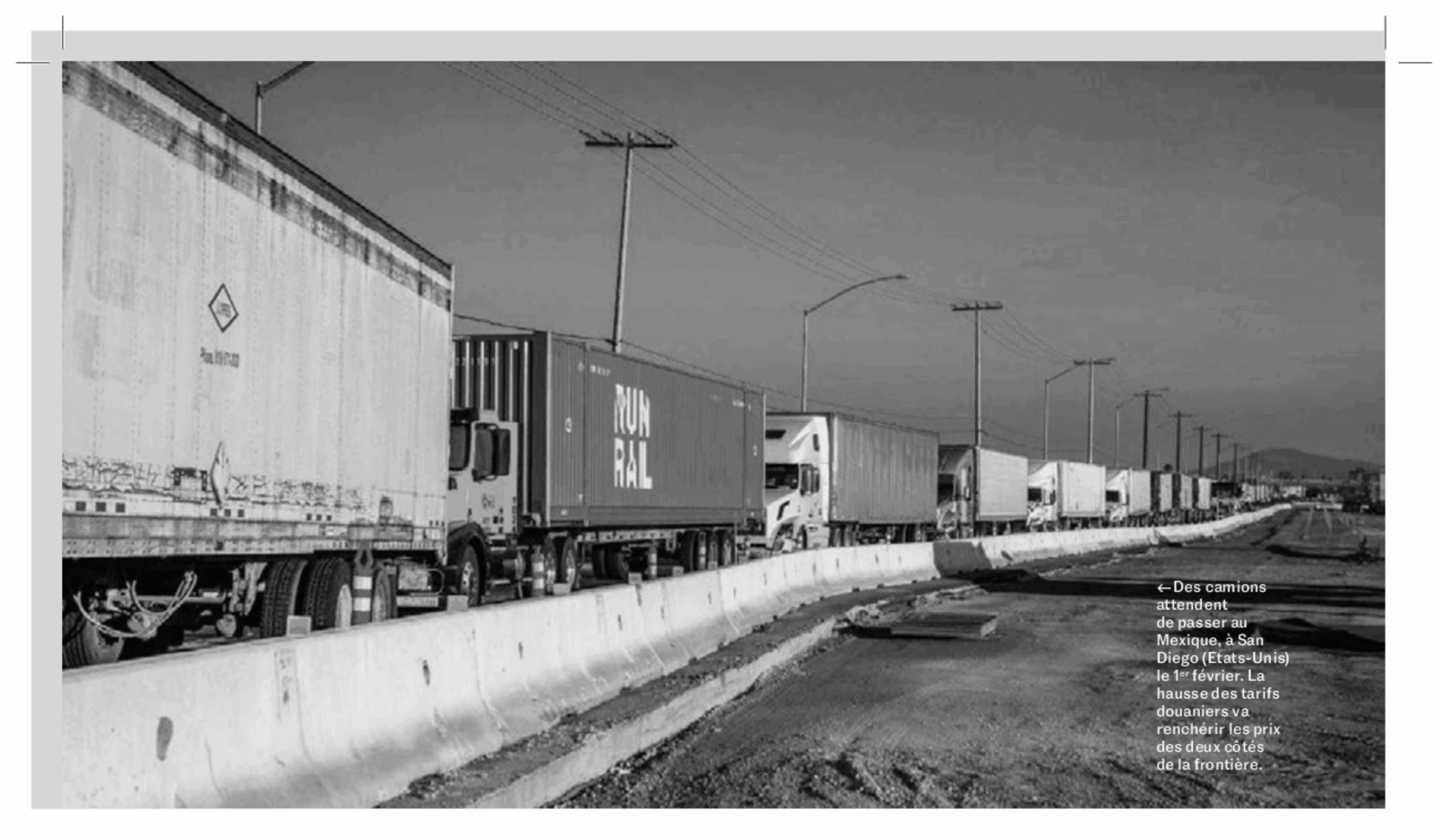
Propos recueillis par Claude Soula

Photo Clémence Losfeld

Peut-on résumer ce qui se passe actuellement entre les Etats-Unis et le reste du monde ?
Notre problème actuel est de comprendre la trajectoire économique prise par les Etats-Unis, car elle est difficile à cerner. La seule chose qui pourrait changer cette trajectoire chaotique, ce serait une réaction des marchés financiers, une chute des actions, car Donald Trump a pour le moment un soutien important dans l’opinion américaine, y compris parmi ses partisans récents, venus de l’aile démocrate. Les discours contre l’immigration ou l’administration fonctionnent encore. Trump est habité par une fiction économique, et il ne fait face qu’à un seul obstacle : la réalité économique. C’est face à cette réalité – les patrons qui ne voulaient pas des droits de douane avec le Canada par exemple – qu’il a, ▸

© CLÉMENCE LOSFELD POUR LE « NOUVEL OBS »

3155MET_027.indd 27 11/03/2025 17:28



← Des camions attendent de passer au Mexique, à San Diego (Etats-Unis) le 1er février. La hausse des tarifs douaniers va renchérir les prix des deux côtés de la frontière.

▸ pour le moment, reculé. Dans sa fiction, Trump est un génie, dans la réalité, non. La pire de ses premières décisions, celle qui peut avoir les effets les plus graves à long terme, c'est la suppression de tout l'arsenal juridique anticorruption économique. Ce sont les Etats-Unis qui ont inventé cette lutte contre la corruption, eux qui ont inventé les procureurs anticorruption, dotés de moyens légaux qui n'existaient pas jusque-là. La mafia ne pouvait pas rêver mieux.

Bio express

Pascal Lamy, 77 ans, a été le directeur de cabinet de Jacques Delors pendant sa présidence de la Commission européenne, avant de devenir lui-même commissaire européen chargé du Commerce, de 1999 à 2004. Il a ensuite dirigé l'Organisation mondiale du Commerce (OMC), jusqu'en 2013.

Donald Trump est-il en train de remettre en cause l'ouverture des frontières mondiales au commerce ?

Les Etats-Unis tentent de démolir le monde qu'ils ont conçu depuis 1947, parce qu'il est devenu, à leurs yeux, une contrainte pour leur souveraineté. Ils ont bâti un système qu'ils pensaient bons pour eux, car le capitalisme a besoin de règles et de transparence pour fonctionner. C'est pour cela qu'ils ont accepté en 1994, avec la création de l'Organisation mondiale du Commerce (OMC), la mise en place d'un tribunal international capable d'imposer des sanctions à tous ses membres, s'ils enfreignaient les règles commerciales communes. C'est la seule organisation internationale où les Etats-Unis ont accepté une dose de supranationalité, c'est-à-dire qu'une justice qui n'est pas la leur puisse s'imposer à eux.

En fait, la greffe n'a pas pris. Au fil des ans, le Congrès américain, qui dispose de la compétence constitutionnelle sur les questions commerciales, a de moins en moins apprécié ces décisions venues d'ailleurs. De plus, aux Etats-Unis mêmes, une nouvelle droite isolationniste a émergé dans les années 1990, celle du Tea party, qui a abouti à l'élection d'un homme, Donald Trump, qui pense que les autres pays n'ont qu'un objectif : profiter des Etats-Unis. C'est bien entendu une foutaise : l'économie américaine se porte bien, sa croissance est supérieure à la nôtre, ils sont à la pointe dans toutes les technologies. Du point de vue capitaliste, il n'y a pas mieux. Alors, certes, la Chine remet en cause leur hégémonie mondiale, mais ce n'est pas encore vrai sur le plan économique, ni, pour l'instant, sur le plan militaire. Je ne peux m'empêcher de penser que si Trump arrive à se mettre d'accord avec Poutine, il pourrait tout aussi bien arriver à un accord avec Xi Jinping, et accepter une domination chinoise sur Taiwan comme il accepte celle de Poutine sur l'Ukraine. Il ne refera pas le coup de Nixon en séparant la Chine et la Russie.

Les dirigeants de l'OMC restent très silencieux face à ce tsunami qui les menace !

A l'OMC pour le moment, c'est effectivement le silence. Ils attendent de voir ce qui va se passer et quelles cartes il faudra jouer. Les Etats-Unis pèsent pour 15 % des échanges mondiaux. Les 85 % restant concernent des pays qui acceptent les règles communes, et peuvent continuer à échanger ensemble. Les Etats-Unis ne sortiront sans doute pas officiellement du cadre juridique qu'est l'OMC. Sans cette organisation, et son accord sur la propriété intellectuelle, tout le monde pourrait copier leurs produits. Donc, je ne crois pas qu'ils en partiront. Simplement, ils n'appliqueront plus ses

© ARIANA DREHSLER/NYT-REDUX-REA

3155MET_027.indd 28 11/03/2025 17:28

“LA PIRE DE SES PREMIÈRES DÉCISIONS, C’EST LA SUPPRESSION DE TOUT L’ARSENAL JURIDIQUE ANTICORRUPTION ÉCONOMIQUE.”

règles, comme c’est le cas depuis un bon moment déjà, y compris avec des administrations démocrates.

Qui défend encore l’ordre ancien, celui d’un monde ouvert et respectant des règles communes ? La globalisation n’est-elle pas déjà en train de mourir ?
D’abord, la déglobalisation n’existe pas. Il n’y a pas aujourd’hui de recul des échanges commerciaux, mais simplement un ralentissement de leur croissance, et encore, c’est parce qu’on ne sait pas mesurer les échanges numériques, tout ce qui constitue la nouvelle économie. En fait, la globalisation n’est remise en cause que dans peu d’endroits. Le soutien idéologique à l’ouverture des échanges reste considérable, sauf dans les vieilles régions industrielles américaines qui ont souffert du transfert de leurs activités vers la Chine, celles qui ont voté Trump, et en France, qui a toujours eu du mal avec les échanges ouverts. La globalisation, c’est la version contemporaine du capitalisme de marché. Le problème, c’est le capitalisme dans ses versions socialement les plus brutales. Les pays qui souffrent du commerce ouvert sont ceux qui n’ont pas un système de protection sociale assez solide pour aider les perdants de l’ouverture des échanges, comme les Etats-Unis. Mais quand le système social sait absorber le choc des fermetures d’usines, alors l’opinion accepte un système qui contribue à faire bien davantage de gagnants que de perdants, notamment en procurant plus de pouvoir d’achat.

Mais la France, qui est très critique envers le commerce ouvert, a pourtant, un bon système social !
La France indemnise généreusement le chômage, mais elle ne sait pas bien former ou reconvertir ceux qui ont perdu leur emploi. C’est une question d’éducation et de formation, qui affecte l’ensemble de l’économie française. Et aussi sans doute, une question culturelle, qui remonte à loin. Dans l’agriculture, par exemple, le débat a eu lieu au XIXe siècle, quand le ministre Jules Méline a augmenté des droits de douane pour protéger les paysans français des importations de céréales. Au même moment, la Grande-Bretagne n’a pas eu ce problème et a profité du blé importé moins cher. Pourquoi cette différence ? Parce qu’en France, depuis la Révolution, les lois sur l’héritage imposent de diviser les biens entre tous les héritiers, ce qui a morcelé les campagnes, à l’opposé du modèle anglais. Résultat, les petites exploitations françaises ne pouvaient supporter la concurrence du blé américain alors que, du côté anglais, les pauvres ont bénéficié de la baisse du prix du pain. Le protectionnisme est dans notre culture. C’est ainsi que la France est la seule, avec la Pologne pour l’instant, à s’opposer à l’accord du Mercosur avec les pays sud-américains, un accord dont on sait qu’il nous sera favorable.

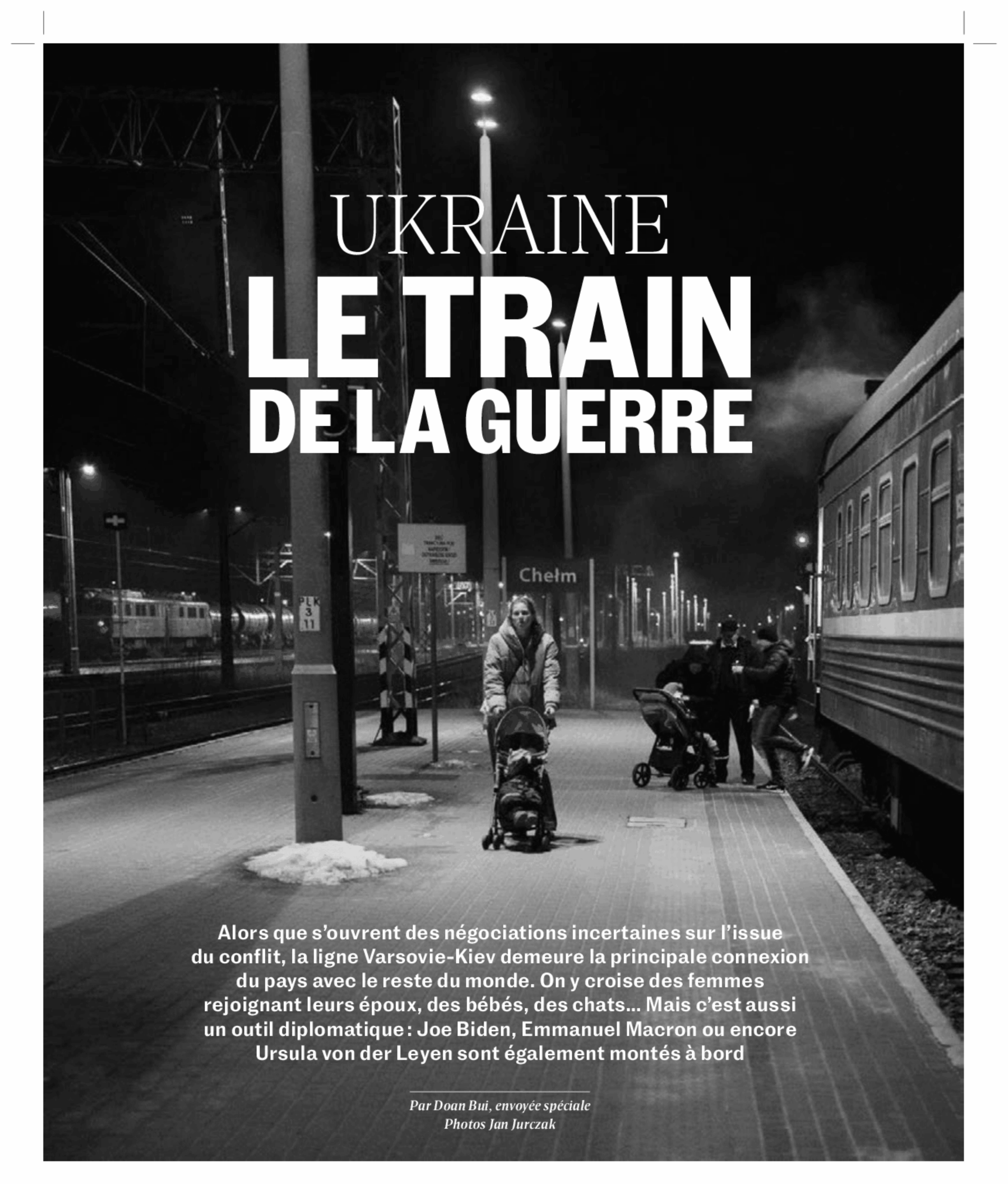
Quelles seront les conséquences des annonces de Trump, si elles finissent par se concrétiser ?
Trump va sans doute provoquer, comme Joe Biden l’avait fait avec son mécanisme de subventions Inflation Reduction Act (IRA), certaines relocalisations industrielles, si c’est la seule façon pour les entreprises d’échapper aux droits de douane. Certains secteurs vont créer des emplois à l’abri des murs tarifaires, mais les nouveaux droits de douane vont majorer les prix de tous les produits, détruire beaucoup d’emplois en raison du renchérissement des composants, et affecter le pouvoir d’achat de tous les Américains. Ces dangers, on les avait déjà vus avec Trump 1. Il avait déjà augmenté les droits de douane sur l’acier importé aux Etats-Unis. Résultat ? Les industries consommatrices d’acier ont trinqué en payant leur acier 25 % plus cher. Ils ont protégé l’acier, mais ils ont perdu dix fois plus d’emplois ailleurs.

Que reste-t-il à l’Europe, si ce monde des frontières ouvertes qui a fait sa force, disparaît ?
Ce qui reste, ce sont nos valeurs, notre attachement à une économie sociale de marché, aux vertus de l’ouverture des échanges et du multilatéralisme, aux droits de l’homme, au respect des minorités, à la diversité culturelle. En trois ans, notre paysage géostratégique s’est clarifié. On n’était pas d’accord sur les menaces et maintenant, nous sommes tous sur la même ligne : la naissance d’une défense et d’une industrie de la défense européennes est devenue possible et indispensable. ●

↓ Donald Trump, le 13 février à la Maison-Blanche, signe une nouvelle étape de la guerre commerciale avec son décret sur les « droits de douane réciproques ».

© ANDREW CABALLERO-REYNOLDS/AFP

3155MET_027.indd 29 11/03/2025 17:28



UKRAINE

LE TRAIN DE LA GUERRE

Alors que s'ouvrent des négociations incertaines sur l'issue du conflit, la ligne Varsovie-Kiev demeure la principale connexion du pays avec le reste du monde. On y croise des femmes rejoignant leurs époux, des bébés, des chats… Mais c'est aussi un outil diplomatique : Joe Biden, Emmanuel Macron ou encore Ursula von der Leyen sont également montés à bord

Par Doan Bui, envoyée spéciale
Photos Jan Jurczak

3155MET_030.indd 30 11/03/2025 15:42

← A la gare de Chelm en Pologne, le 26 janvier.

Grands formats

Toute l'histoire de la guerre en Ukraine pourrait se raconter à partir de ses trains. En particulier celui qui part de Varsovie, traverse la frontière avec la Pologne et se rend à Kiev. C'est ce moyen de transport qu'avait emprunté Joe Biden, en février 2023, lors d'un déplacement tenu secret jusqu'au dernier moment. Le convoi avait été rebaptisé « Rail Force One » par l'Ukrzaliznytsia (UZ), la compagnie des chemins de fer ukrainiens, en hommage à l'avion présidentiel américain. Dans le wagon-lit VIP aux faux airs d'Orient-Express avec ses meubles et son design en bois vintage, le président américain avait passé toute la nuit, avant d'émerger, au petit matin, à la gare de Kiev. « *C'est si bon de revenir ici* », avait lancé Biden, qui, lorsqu'il était vice-président de Barack Obama s'était rendu six fois dans la capitale ukrainienne. Avant de réaffirmer aux côtés d'un Zelensky tout sourire : « *Les Américains se tiennent à vos côtés, et le monde aussi !* » C'était il y a deux ans, une éternité. Jamais le sort de l'Ukraine n'a semblé aussi incertain alors que s'ouvrent les négociations de tous les dangers.

Aucun avion civil n'a volé dans le ciel ukrainien depuis le début de l'invasion russe, le 24 février 2022. Le train bleu et jaune reste le seul trait d'union qui connecte le pays au reste du monde. Il n'a jamais cessé de rouler, malgré les bombardements – 10 000 kilomètres de voies ferrées ont été endommagés, dont 3 600 kilomètres réparés par les « *hommes d'acier* », comme on appelle les cheminots, nouveaux héros du pays. De vestige décrépit de l'époque soviétique, l'UZ est devenue une fierté nationale : après l'invasion, la compagnie a évacué quatre millions de civils, dont un million d'enfants (sans compter les 120 000 animaux domestiques !), convoyé 300 000 tonnes d'aide humanitaire, des milliers de malades et de blessés dans des voitures médicales aménagées. Aujourd'hui, c'est grâce au train que les familles dispersées et les couples séparés par la guerre se retrouvent. Le cœur du pays bat au rythme lancinant des cahots de ses wagons-lits. Et son futur semble aussi brouillé que les paysages qui défilent à travers la vitre.

CHOYER SES INVITÉS

Après son élection, Trump a été convié par Zelensky à venir inaugurer le premier avion qui reviendrait se poser sur le tarmac de l'aéroport de Kiev. En attendant la reprise du trafic aérien, l'UZ s'est félicitée, le 13 février dernier, sur les réseaux sociaux, d'avoir accueilli Scott Bessent, le secrétaire d'Etat au Trésor américain, dans un train arrivé à Kiev « *avec deux minutes* ▸

© JAN JURCZAK POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_030.indd 31 11/03/2025 15:42

▸ *d'avance* ». La compagnie ne perd pas une occasion de vanter sa ponctualité, elle qui jadis avait une réputation déplorable de réseau le plus lent et le moins fiable d'Europe. Les Ukrainiens blaguent d'ailleurs sur le fait qu'il a fallu attendre la guerre pour que les trains soient à l'heure. L'UZ en a profité pour inviter à bord « *dear Potus* », l'acronyme de « *president of the United States* », lequel ne s'est encore jamais rendu en Ukraine. Scott Bessent a posé pour la désormais traditionnelle photo officielle sur le quai de la gare à Kiev. Il venait proposer le plan « minerais » à Zelensky, un accord pour exploiter les ressources du pays en remboursement de l'aide accordée. Quinze jours plus tard, ce fut l'humiliation, brutale et inouïe, subie dans le bureau Ovale, par le président ukrainien, tout de noir vêtu. « *Etes-vous déjà venu chez nous ?* » demandait Zelensky au vice-président J. D. Vance, qui répliquait, méprisant : « *Non. Mais je sais que vous amenez des gens chez vous lors de voyages de propagande.* » Les gens en question ? 200 dignitaires ont fait le voyage jusqu'à Kiev, d'Ursula von der Leyen, présidente de la Commission européenne, à Emmanuel Macron, en passant par Justin Trudeau (Canada) ou Narendra Modi (Inde). Sur le front du softpower, le chanteur Bono, les réalisateurs Sean Penn et Michel Hazanavicius ont eux aussi pris ce fameux train. Le 23 février 2023, pour le premier anniversaire de l'invasion, Rima Abdul Malak, qui était alors ministre de la Culture, était accompagnée dans sa délégation des actrices Carole Bouquet, Anaïs Demoustier ou encore de l'écrivain Jonathan Littell, fin connaisseur de la région. « *C'était très émouvant. A Kiev, des images de mon enfance pendant la guerre au Liban sont remontées, par exemple, en voyant les sacs de sable devant les monuments. Ou les yeux des enfants. Avec ce mélange d'innocence et d'angoisse* », confie l'ex-ministre dont la famille a elle aussi fui une guerre.

"CHERS PASSAGERS, NOUS SOMMES PRÊTS À VOUS TENDRE NOS MAINS D'ACIER. JUSQU'À LA VICTOIRE."

PUBLICITÉ DE L'UKRZALIZNYTSIA, COMPAGNIE NATIONALE DES CHEMINS DE FER

Les « visites de propagande » conspuées par J. D. Vance : l'Ukrzaliznytsia appelle ça « *la diplomatie du chemin de fer* ». Elle a appris à choyer ses invités de marque. Leur offre des bonnets, des babioles aux couleurs du pays, leur laisse un éventail de livres sur l'Ukraine pour le long trajet. Elle n'hésite pas à faire preuve d'humour, comme lorsque le personnel roulant a arboré des foulards léopard devant les délégations officielles, allusion aux tanks Leopard réclamés par l'armée. La diplomatie du train, c'est ce qui a permis, dès le 15 mars 2022, d'accueillir les Premiers ministres polonais, tchèque et slovène, les premiers officiels à se rendre dans la capitale ukrainienne. Au rang des symboles forts, il y a aussi eu le premier déplacement d'Ursula von der Leyen – elle en est à huit aujourd'hui – le 8 avril, le jour même où une attaque de missiles causa la mort de 61 personnes à la gare de Kramatorsk, dans l'est du pays. Les vitres des wagons étaient alors encore protégées par du Scotch afin de limiter les éclats de verre en cas d'explosion, et on éteignait les lumières sur certaines portions du trajet pour éviter d'être repéré par le feu ennemi.

→ Le président Volodymyr Zelensky dans le train entre Soumy et Kiev, en Ukraine, le 28 mars 2023.

↓ Le chancelier allemand Olaf Scholz, le président Macron et le Premier ministre italien Mario Draghi en route pour Kiev, le 16 juin 2022.

"AU MILIEU DE NULLE PART"

Emmanuel Macron, lui, a attendu juin 2022 pour se rendre à Kiev, un voyage extrêmement guetté. Les Ukrainiens avaient inventé le mot « *macroner* » pour évoquer ceux qui promettent et font lanterner autrui. « *Jusqu'au bout, on ignorait notre destination finale. Et puis on s'est retrouvé dans cette gare au milieu de nulle part. Dans ce train spécial où voyageaient Macron, Olaf Scholz* [alors chancelier allemand, NDLR] *et Mario Draghi* [alors président du Conseil italien], *le président français était le plus haut protocolairement : il a eu droit au wagon VIP et a convié dans cet endroit improbable ses homologues pour une réunion informelle. Il y avait une icône religieuse accrochée au mur !* » se souvient Ludovic Marin, photographe de l'AFP qui suit les déplacements présidentiels. Plus tard dans la journée, le journaliste a immortalisé l'accolade entre

© LUDOVIC MARIN/AFP

3155MET_030.indd 32 11/03/2025 15:42

Macron et Zelensky. C'est lui aussi qui a photographié leur rencontre à Paris en 2019, juste après l'élection du président ukrainien, lors de la conférence de conciliation avec Angela Merkel et Vladimir Poutine : Zelensky, le visage rond et bien rasé, en costume, y est méconnaissable. On avait parlé, déjà, de cessez-le-feu. La suite a montré que tout cela ne valait pas grand-chose pour le maître du Kremlin. C'est cela que Zelensky a eu le malheur de rappeler à la Maison-Blanche, lui valant d'être chassé comme un malpropre. Il s'est rendu ensuite à Londres pour un sommet convoqué d'urgence par ses alliés européens. Avant d'apprendre le gel de l'aide américaine le 3 mars, dont la première conséquence, très concrète, sera l'arrêt de l'envoi de missiles d'interception, cruciaux pour les systèmes de défense antiaériens, ces missiles qui ont sauvé un nombre incalculable de civils…

Quand Zelensky, un habitué du chemin de fer, rentre de l'un de ces voyages à l'étranger, il en profite souvent pour enregistrer une courte vidéo, en direct du couloir d'un wagon brinquebalant. Cette fois-ci, il a tenté de garder la face mais son message sonnait comme un plaidoyer désespéré. « *Chers Ukrainiens, nous rentrons à la maison. Nous avons eu un clair soutien de l'Europe* […]. *Bien sûr, nous comprenons l'importance de l'Amérique, nous sommes reconnaissants de tout le soutien fourni, il n'y a pas eu un jour sans que nous ayons éprouvé de la gratitude pour l'Amérique.* » A suivi une autre salve de messages sur les réseaux sociaux, comme autant de bouées jetées à la mer pour essayer de se rabibocher avec la Maison-Blanche : « *Je suis prêt à travailler sous le leadership fort du président Trump* […]. *Nous nous souvenons de ce moment qui a tout changé quand le président Trump a fourni à l'Ukraine des Javelin* [des lance-missiles anti-char] *(…). Notre réunion à Washington ne s'est pas déroulée comme elle l'aurait dû. C'est regrettable. Il est temps de réparer les choses. Nous espérons que notre coopération future sera constructive.* »

À TRAVERS LA VITRE

Toute l'histoire de la guerre pourrait se raconter à partir du train. Sur le quai de la gare de Kiev, une publicité pour l'Ukrzaliznytsia tourne en boucle sur les écrans : « *Et puis vint ce mois terrible de février. J'ai évacué tous ces gens. Vers des endroits plus sûrs* [images d'évacuations]. *Et je ne t'ai plus vu* [images de familles séparées]. *Et voilà, je te revois* [une femme et des enfants enlacent un soldat sur un quai]. *Tu as changé. Je suis si fier de toi. Même si mon corps est criblé de blessures* [images du train criblé de balles/fondu enchaîné sur le visage d'un soldat]. *Chers passagers, nous sommes prêts à vous tendre nos mains d'acier. Jusqu'à la victoire.* » Le petit film est comme une mise en abyme de la réalité… Au moment même, un train arrivant de Pologne entre en gare. En ce début de février, Tamara, 20 ans, se précipite dans ▸

© EFREM LUKATSKY/AP/SIPA

3155MET_030.indd 33 11/03/2025 15:43

▸ les bras de sa mère, et pleure de joie. La jeune fille est partie en Suisse après l'invasion. *« Ce train est si spécial pour moi. Le trajet est très long, il dure toute la nuit, et je ressens dans tout mon corps que je rentre enfin à la maison. »* Une heure plus tard, sur ce même quai, Anatoli dit au revoir à son épouse Natalia et à ses filles, réfugiées en République tchèque. A travers la vitre, Lisa, 7 ans, qui se souvient à peine de la vie avant la guerre, agite un doudou pour dire au revoir à son père. Et Alina, 7 mois, arbore un large sourire, tandis que sa mère pose sa menotte sur la vitre, sur celle du père. Alina est un bébé de la guerre. *« Elle est née à Prague, le 18 juin 2024. J'ai dû attendre trois mois pour la prendre dans mes bras, c'était là, sur le quai de la gare. »*

Yaroslava est aussi un bébé de la guerre. Elle est née à l'été 2022, en Pologne. Irina, sa mère, y avait été évacuée, enceinte, après l'agression russe et a dû accoucher loin de son mari Oleksandr et de ses parents. Dès qu'elle a pu, à l'automne, elle est rentrée en Ukraine. *« Mais le premier hiver, avec toutes les attaques sur nos infrastructures, il n'y avait pas de chauffage. C'était compliqué avec la petite. »* Irina est repartie alors en Pologne, avec le bébé, laissant son mari au pays. Pour revenir définitivement au printemps 2023, *« quand il a fait plus chaud »*. Et puis Oleksandr a été enrôlé, au printemps 2024. C'est lui qui a pris le train venu de l'est du pays, depuis le front pour sa première permission. La famille a quelques jours devant elle pour en profiter. Aujourd'hui, direction la place Saint-Michel, devant les tanks russes, vestiges de l'offensive de 2022, sous l'ombre de la statue du saint, affublé d'un gilet pare-balles. *« Yaroslava est trop petite pour comprendre. Elle dit "papa" quand elle le voit sur l'écran du téléphone. Mais avant-hier, quand elle l'a revu, pour de vrai, elle a continué à me demander "où est papa ?" Elle ne l'avait pas reconnu… »* Depuis l'invasion, 500 000 bébés sont nés.

DES POUSSETTES SUR LE QUAI

Il n'y a pas grand-chose à Chelm, la dernière ville polonaise avant l'Ukraine, sur le trajet Varsovie-Kiev, l'itinéraire le plus direct pour aller en Ukraine, avec celui plus au sud, qui passe par Lviv et Przemysl, en Pologne. Même pas une gare digne de ce nom. Juste un quai et deux voies. On croise surtout des

↓ Anatoli, sur le quai à Kiev le 4 février, dit au revoir à sa famille en partance pour Prague, où elle est réfugiée.

© JAN JURCZAK POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_030.indd 34 11/03/2025 15:43

femmes. Avec la loi martiale, les hommes ne peuvent pas sortir du pays, sauf dérogations spéciales. Sur le quai, il y a des poussettes. Une mère calme un bébé qui pleure. Un chat se balade, avant que sa maîtresse le remette dans sa caisse. 800 kilomètres séparent la capitale polonaise de la capitale ukrainienne, mais le trajet est interminable. A Chelm, il faut changer de train. Hérité de l'époque où l'Ukraine faisait partie de l'ex-empire soviétique, l'écartement des rails du système ferroviaire ukrainien est de 1 524 millimètres, comme en Russie, soit plus grand que le standard européen de 1 435 millimètres. Les trains d'Ukraine doivent donc s'arrêter pour être relayés par des trains polonais ou levés pour changer les essieux et ainsi rouler en Europe. C'est pourquoi l'Ukrzaliznytsia investit pour créer de nouvelles voies et s'arrimer à l'Europe. Objectif : raccourcir le temps de trajet vers les capitales européennes, mais aussi rendre le système ferroviaire moins vulnérable à l'ennemi russe. Dans la nuit, le train ukrainien ressemble un train fantôme. Une fumée épaisse sort des cheminées des wagons. Dans les voitures, le chauffage se fait au charbon. La locomotive roule au diesel. Avec les pilonnages russes des réseaux électriques, les bonnes vieilles michelines diesel sont revenues en grâce, remplaçant souvent leurs comparses plus modernes, mais moins bien protégées.

"CE TRAIN EST SI SPÉCIAL POUR MOI. LE TRAJET EST TRÈS LONG, IL DURE TOUTE LA NUIT, ET JE RESSENS DANS TOUT MON CORPS QUE JE RENTRE ENFIN À LA MAISON."

TAMARA

CIBLES STRATÉGIQUES

Les lignes de chemin de fer sont des cibles stratégiques : 792 cheminots ont été tués dans l'exercice de leur fonction. On pourrait lire la guerre à l'aune du rail. L'UZ s'est ainsi longtemps fournie exclusivement chez les Russes. Mais, en 2021, elle signe un contrat avec Alstom, pour l'achat de 130 locomotives. Une trahison pour Moscou. Oleksander Kamychine, alors tout nouveau PDG de l'UZ, avait été chargé de moderniser le mastodonte soviétique, perclus de corruption, qui avait échappé de peu à la faillite. Après l'invasion, l'UZ est devenue un atout de la machine de guerre ukrainienne. Les Russes imaginaient que le réseau ferré allait s'effondrer comme un château de cartes ? L'UZ l'a redéployé en un temps record. Elle a organisé les évacuations et les ravitaillements au front, réparé les voies, et mis un point d'honneur à faire rouler les trains vers Kherson et Kharkiv, quelques jours seulement après leur libération à l'automne 2022. En 2023, Kamychine a été nommé conseiller spécial du président.

Oleksandr Pertsovskyi, son successeur, est originaire de Sievierodonetsk, une de ces villes du Donbass envahies en 2022 par les Russes, où le train bleu et jaune ne passe plus. Comme Avdiivka, tombé en février 2024 : *« Nous ne parvenions pas à nous décider à rayer de la carte Avdiivka, même si ce train ne roule pas depuis sept ans,* écrit Pertsovksyi sur X. *Symboliquement, il existe toujours, nous l'avons renommé "le phare", nous sommes sûrs qu'il roulera à nouveau, ce sera le train de la victoire ! »*

Récemment, l'UZ a dû à nouveau organiser les évacuations des familles arrivant de Pokrovsk, et des villages sur la ligne de front conquis par les Russes. A nouveau, on a revu ces images d'exilés traînant leur vie dans une valise. Le train ne va plus à Pokrovsk, encerclé par les Russes. Il ne va plus non plus à Konstantinovka : la gare a été détruite à l'automne 2024. Désormais, on voit le ciel à travers le bâtiment. Ici, les Russes ne sont plus qu'à quelques kilomètres. A côté des gracieuses colonnades, sur un pan de mur à moitié démoli, il y a un dessin avec un Poutine pendu. Et cette supplique : *« Nous ne voulons pas grand-chose. Juste des obus. Quelques avions. Le reste, on s'en charge. »* ●

↑ Tamara, 20 ans, partie en Suisse en 2022, avec sa mère à la gare de Kiev, le 2 février.

© JAN JURCZAK POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_030.indd 35 11/03/2025 15:43

Valérie Pécresse Clémentine Autain

Comment sauver les services publics ?

Au moment où le budget de la Défense doit être revu à la hausse, par quels moyens peut-on préserver l'école, l'hôpital, le logement… ? La présidente LR de la région Ile-de-France et la députée NFP de Seine-Saint-Denis confrontent leurs visions

Propos recueillis par Matthieu Aron et Caroline Michel-Aguirre

Photos Julien Lienard

Alors que la dette publique dépasse 3 000 milliards d'euros, Emmanuel Macron envisage d'augmenter nos dépenses militaires d'environ 30 milliards d'euros. Pour préserver nos services publics, faut-il plutôt réduire les dépenses ou augmenter les recettes ?

VALÉRIE PÉCRESSE Si je plaide depuis longtemps pour une meilleure gestion des finances publiques, c'est parce que l'Etat doit assurer ses missions essentielles pour la nation. Dans le contexte international, il faut renforcer notre défense. C'est vital. Les économies existent. François Bayrou l'a reconnu. C'est pourquoi, j'ai évoqué l'idée d'un « comité de la hache » pour supprimer les normes, procédures et strates administratives inutiles et lancé un tweet d'alarme à ce sujet au moment de la nomination d'Elon Musk *[le milliardaire américain a été chargé par Donald Trump de démanteler la bureaucratie fédérale, NDLR]*. Le budget de l'Etat français n'a cessé d'augmenter depuis des décennies. Cette dynamique n'est plus soutenable. Si j'étais aux commandes, j'exigerais de chaque ministre une réduction de 4 % de ses dépenses et procéderais à la suppression des agences publiques peu utiles, comme l'Agence nationale de la Cohésion des Territoires ou l'Agence nationale du Sport. Il est essentiel de faire des choix, d'éviter la dilution des responsabilités. Cela implique de désigner un responsable unique pour chaque service public. En France, pour déposer un projet de géothermie, il faut soumettre trois dossiers distincts – à l'Ademe, à la région et à la Banque des Territoires. Quelle absurdité ! Il est également impératif de réduire les niveaux d'administration territoriale. En Ile-de-France, cinq échelons coexistent : communes, intercommunalités, départements, métropole et région. Ce mille-feuille administratif entraîne des doublons et génère des coûts superflus.

CLÉMENTINE AUTAIN Emmanuel Macron avance à nouveau avec la stratégie du choc. Au nom de la situation internationale si bouleversée et dangereuse, des efforts sont demandés à la population pour les dépenses militaires, sans que les plus fortunés ne soient prioritairement ciblés. Je suis d'accord pour investir dans notre défense mais pas au détriment des urgences sociales et écologistes. Le marché ne peut pas satisfaire les besoins essentiels et grandissants de la population, s'agissant du quatrième âge, de la transition écologique ou d'une information pluraliste et de qualité… Enrayer les inégalités suppose donc d'augmenter les recettes publiques. Avec ma collègue Eva Sas, nous avons proposé un impôt plancher de 2 % sur le patrimoine des ultrariches (les 0,01 % les plus aisés), qui pourrait générer entre 15 et 25 milliards d'euros de recettes annuelles. Cette mesure, qui vient d'être adoptée à l'Assemblée, permettrait d'avancer vers la justice fiscale et de renflouer les caisses publiques. On peut aussi faire des économies. Les aides publiques versées aux entreprises, en particulier les plus grandes, sans contreparties sociales ou environnementales représentent 210 milliards d'euros par an. Par ailleurs, ▸

← Valérie Pécresse et Clémentine Autain dans les locaux du « Nouvel Obs » à Paris, le 22 février.

© JULIEN LIENARD POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_036.indd 37 11/03/2025 12:46

“IL FAUT EN FINIR AVEC LA POLITIQUE DE L’OFFRE, METTRE À CONTRIBUTION CEUX QUI ONT LE PLUS, RÉPARER NOTRE SOCIÉTÉ EN DÉVELOPPANT LE BIEN COMMUN.”

CLÉMENTINE AUTAIN

▸ certaines niches fiscales et le détournement du crédit d’impôt recherche entraînent des coûts considérables sans produire les effets escomptés. En dépit de toutes ces aides, l’industrie enregistre actuellement 300 plans de licenciement, les profits augmentent et le climat n’est toujours pas une priorité…

Vous parlez de 15 à 25 milliards d’euros de recettes supplémentaires. Est-ce suffisant ?

C. AUTAIN Non, mais nous ne manquons pas d’idées pour aller chercher les dizaines et dizaines de milliards qui nous permettront de rendre notre société plus juste, plus solidaire, et plus écologique. Il faut en finir avec la politique de l’offre, mettre à contribution ceux qui ont le plus, réparer notre société en développant le bien commun : voilà le chemin.

V. PÉCRESSE Admettons même qu’on parvienne à récupérer de 15 à 25 milliards sur les ultrariches – ce qui est loin d’être garanti, car ces contribuables sont très mobiles –, c’est bien loin du compte pour améliorer à la fois l’école, l’hôpital ou la justice. L’argent n’est pas une baguette magique. Clémentine Autain oppose systématiquement le privé et le public. Mais les deux peuvent être alliés comme on le voit avec Doctolib : un entrepreneur a créé un site facilitant la prise de rendez-vous médicaux. Résultat : une baisse de 20 % des rendez-vous manqués entre 2023 et 2024. Dans un pays où le système de santé est en crise et où les consultations sont précieuses, c’est une avancée majeure.

Une étude de la Fondation Jean-Jaurès, publiée début février, révèle que 61 % des Français se disent insatisfaits de leurs services publics. Partagez-vous ce constat ?

V. PÉCRESSE Je partage cette inquiétude. Et ce résultat m’interpelle : qu’avons-nous raté ? Comment est-il possible que, malgré des dépenses publiques très supérieures à celles de nombreux pays européens, nos services publics peinent à être à la hauteur des attentes ? Ma conviction est que la bonne gestion des services publics n’a jamais eu ses lettres de noblesse dans la vie politique française. On n’a jamais su mettre la qualité au cœur des politiques, on ne s’est pas donné les indicateurs nécessaires pour bien les manager. Or, contrairement à une idée reçue, l’efficacité du service public n’est pas qu’une question de budget. Si cela suffisait, nous serions en tête du classement mondial !

C. AUTAIN Je ne suis pas étonnée par le constat dressé par cette étude. Dans mon livre (1), j’explique que nous sommes confrontés à une combinaison délétère : ouverture à la concurrence, réduction des dépenses publiques, obsession de la rentabilité, appauvrissement des agents, importation de normes de management issues du privé… Ce sont les politiques néolibérales mises en place depuis les années 1980 qui nous ont emmenés dans ce mur. A la SNCF, cette logique de marché s’illustre par la fermeture des guichets et des petites lignes… et par l’ouverture à la concurrence des lignes les plus rentables. Mais si l’on transfère les parties rentables au privé, et que l’Etat ne gère que les activités qui ne le sont pas, cela ne peut pas fonctionner ! Et les inégalités sociales et territoriales explosent

V. PÉCRESSE J’ai lu le livre de Clémentine Autain et j’ai l’impression que nous ne vivons pas dans la même France. Elle affirme que le capitalisme détruit les services publics, mais 57 % de notre richesse est consacrée aux dépenses publiques ! Manager les services publics, cela ne veut pas dire aller chercher la rentabilité : il est évident qu’un service public n’est pas rentable. C’est s’assurer que l’argent public est bien dépensé, afin d’améliorer la qualité du service rendu. La bureaucratie étouffe le service public. A l’hôpital, de 30 % à 40 % du temps d’un médecin est consacré aux tâches administratives. Le véritable enjeu n’est pas le manque de moyens, mais la manière dont l’argent est dépensé.

© JULIEN LIENARD POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_036.indd 38 11/03/2025 12:46

C. AUTAIN La bureaucratie est un mal dont on doit se débarrasser. Mais d'où vient-elle ? De la mise en place du *new public management*, inspiré du monde anglo-saxon, fondé sur l'idée que les méthodes du secteur privé sont systématiquement plus performantes que celles du public. Cette prétendue culture du résultat a été déployée par tous les gouvernements depuis 2007. Elle repose sur une logique comptable, en contradiction avec l'essence même du service public. Prenons l'exemple de la police. Les agents sont incités à privilégier les affaires plus faciles à résoudre, comme les vols, au détriment des enquêtes complexes sur la criminalité organisée, aux conséquences pourtant plus graves pour la population. Pourquoi ? Parce que le contrôle des agents et l'obsession du chiffre pour diminuer la dépense publique dominent. Même logique à France Travail : il est plus rentable, pour obtenir une prime individuelle ou des moyens pour son service, de concentrer les efforts sur les demandeurs d'emploi les plus proches du marché du travail que d'aider ceux qui en sont éloignés. Cette gestion purement chiffrée engendre une dégradation et une déshumanisation des services publics.

"SI JE SUIS DE DROITE, C'EST PARCE QUE JE PENSE QUE LA GÉNÉROSITÉ A UN COÛT. L'ÉTAT DOIT SE RECENTRER SUR SES MISSIONS ESSENTIELLES : PROTÉGER, ÉDUQUER, SOIGNER. LE RESTE, IL FAUT LE DÉCENTRALISER OU DÉLÉGUER AU PRIVÉ."

VALÉRIE PÉCRESSE

Dans quels secteurs pensez-vous qu'il serait prioritaire d'investir de nouvelles ressources ?

C. AUTAIN Il y a urgence à investir dans les transports publics, les centres de santé de proximité, les lieux dédiés à la réparation et au réemploi… Mais, pour cela, il faut davantage de fonctionnaires. Toutes les droites prônent l'inverse. Or, réduire les effectifs a un coût : nous rendre incapables de satisfaire les besoins de la population et voir se creuser les inégalités, entre les citoyens et les territoires. En France, on a aussi sabré dans l'administration d'Etat, et on a eu recours en masse aux cabinets de conseil ! Ce sont des compétences perdues, alors que nous avons besoin de hauts fonctionnaires pour lutter contre l'évasion fiscale, réguler le numérique, lutter contre les lobbys pharmaceutiques, etc.

V. PÉCRESSE Si je suis de droite, c'est parce que je pense que la générosité a un coût. C'est l'entrepreneuriat qui crée la richesse, que l'Etat peut ensuite taxer pour faire vivre les services publics. Je crois en un Etat fort, mais pas au « tout-Etat ». Je suis d'accord pour dire que le défi de la longévité de la population est devant nous. Il y a de nouveaux services à créer, comme le portage des repas à domicile pour les personnes âgées en milieu rural. Mais, pour y parvenir, l'Etat doit se recentrer sur ses missions essentielles : protéger, éduquer, soigner. Le reste, il faut décentraliser ou déléguer au secteur privé, comme c'est déjà le cas dans la distribution de l'eau. Je réclame pour les régions la décentralisation des politiques de logement, de la formation, de l'emploi, du développement économique. Quand on voit que l'Etat gère des plans vélo, c'est ridicule. Ils doivent être une compétence locale.

C. AUTAIN L'Etat passe son temps à transférer des compétences aux collectivités locales, qui, n'ayant pas les moyens, sont asphyxiées. C'est pourquoi il faut augmenter les budgets publics et faire grandir une gestion démocratique des services publics, proche des besoins des habitants. Quant à l'eau, elle doit devenir un bien commun de l'humanité. La marchandisation de tout est le mal contemporain qu'il faut soigner, en ravivant l'esprit public. ▸

3155MET_036.indd 39 11/03/2025 12:47

▸ De plus en plus de fonctionnaires expriment le sentiment d'une perte de sens. A l'école, à l'hôpital, il est difficile de pourvoir les postes. Comment redonner son attractivité à la fonction publique ?

V. PÉCRESSE Quand je suis arrivée à la tête de la région Ile-de-France, j'ai augmenté de 8 % les salaires des agents de catégorie C *[accueil et entretien]* dans les lycées, tous ces « invisibles » dont personne ne se préoccupait. La mesure a touché 9 000 personnes. En même temps, j'ai fermé 15 structures au niveau de la région, certaines ont été internalisées, d'autres supprimés car en doublon.

C. AUTAIN Avec plaisir pour faire le bilan de votre action à la région, vos dépenses inutiles et vos coups de rabot sur des choses essentielles. Mais c'est un autre débat… Quand on parle de structures inutiles, il faut se rappeler qu'il y a des gens qui y travaillent. Que deviennent ces personnes et leurs missions ?

V. PÉCRESSE On les accompagne socialement. C'est un processus long qui prend environ dix-huit mois, pendant lesquels on reconvertit les agents à d'autres métiers. Il y a 5,7 millions de fonctionnaires et d'agents parapublics. Si, une année, on ne remplace pas tous les départs à la retraite, on libère des postes pour ceux dont les emplois ont été supprimés.

C. AUTAIN J'ai regardé un rapport de France Stratégie (2) qui, pour répondre à la question de l'attractivité de la fonction publique, proposait d'investir dans… la communication ! Comme si la première raison de notre difficulté à recruter des infirmiers ou des professeurs n'était pas le salaire et les conditions de travail. Quand le point d'indice, à partir duquel se fixent les salaires des agents, est gelé, et que l'inflation explose, les salaires en pâtissent lourdement. Dans les années 1980, un professeur certifié gagnait en début de carrière 2,2 fois le smic. Quarante ans plus tard, en 2022, un jeune enseignant débutant touchait 1,14 fois le smic. Si vous ajoutez à cela, les contrôles permanents et l'obligation du « reporting », on comprend que les candidats ne se bousculent pas et que les démissions augmentent…

Beaucoup de Français se plaignent d'un accès limité aux services publics…

V. PÉCRESSE Je défends le projet de la France des vingt minutes. L'Etat doit s'engager à ce que les services publics essentiels soient accessibles à moins de vingt minutes en voiture. On peut mutualiser des services. Par exemple, La Poste pourrait devenir un grand réseau de services publics de proximité.

C. AUTAIN Déjà, si on arrivait à garantir un accès à minimum trente minutes, ce serait une révolution ! Vous ne pouvez pas dire à la fois qu'il faut mutualiser, limiter le nombre d'échelles territoriales, supprimer 200 000 postes dans la fonction publique *[proposition du programme présidentiel 2022 de Valérie Pécresse]*, et vouloir améliorer l'accès. On le voit bien à l'hôpital : on ne peut pas réduire le nombre d'établissements et vouloir qu'ils soient plus proches des habitants. Plus de proximité signifie plus de présence humaine. Les biens essentiels ne se limitent pas à la santé, l'éducation et la protection, j'inclus la culture, terriblement négligée.

Pour conclure, comment voyez-vous les services publics de demain ?

V. PÉCRESSE L'humain ne pourra jamais être remplacé, il est au cœur des services publics. Jamais les caméras ne remplaceront la présence policière dans la rue. Plus on aura une police de proximité, mieux on assurera une sécurité acceptée par tous. Cependant, l'humain peut avoir besoin de la modernisation apportée par l'intelligence artificielle (IA). Dans l'Education nationale, on est en train de tester auprès de 10 000 professeurs un nouvel assistant IA qui permet de préparer ses cours, en intégrant les questions de handicap et en offrant du sur-mesure à chaque élève. L'IA peut aussi aider à la correction. Je travaille avec une start-up de mathématiques qui aide l'élève à comprendre pourquoi il a commis une erreur. La modernisation peut également aider à éliminer la bureaucratie inutile, en dématérialisant les demandes de subventions et en réduisant les postes administratifs.

C. AUTAIN Oui, les innovations techniques peuvent nous faire progresser. Mais la dématérialisation, mal maîtrisée, mal anticipée, et d'abord utilisée pour faire des économies, a conduit à humilier des citoyens perdus face aux outils numériques, et à accroître les situations de non-recours aux droits. Soyons attentifs à ce que cette modernité ne se retourne pas contre nous, qu'elle serve bien nos besoins et pas ceux des marchés financiers. L'avenir des services publics dépend de notre capacité à ne pas les laisser dépérir et à ne pas les livrer aux logiques de marché. ●

(1) « L'avenir, c'est l'esprit public », par Clémentine Autain, Le Seuil.
(2) Rapport « Travailler dans la fonction publique : le défi de l'attractivité », 9 décembre 2024.

© JULIEN LIENARD POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_036.indd 40 11/03/2025 12:47

Gunfighters
Gangs de flics

→ Un ex-membre d'un club du Nord. De sa vie d'avant ne restent que les tatouages et le « cut » en cuir désormais sans insignes.

© LUCIE PASTUREAU POUR « LE NOUVEL OBS »

Importés des Etats-Unis, ces clubs de motards réservés aux policiers et aux gendarmes essaiment en France, calquant leurs codes sur ceux des gangs criminels. Entre grosses cylindrées et culte de l'ordre, fascination pour les armes et pour le trumpisme, le phénomène échappe aux autorités

Par Camille Vigogne Le Coat
Photos Lucie Pastureau

Les bikers sont plus d'une centaine à sourire à l'objectif, devant les arènes de Vérone, en Italie, en ce mois de mai 2024. Ils ne ressemblent en rien à des touristes ordinaires : ces hommes à la carrure imposante et de tous âges portent tous un jean et un gilet en cuir noir, un « cut » sans manches, brodé à l'effigie de leur club. Dans leur dos, un même dessin s'affiche en grand, comme un symbole de ralliement. Une tête de mort souriante surmontée d'un chapeau, un revolver dans chaque main et une étoile de shérif au milieu. Le surnom de cet étrange personnage sorti tout droit d'un western ? ▸

3155MET_041.indd 41 11/03/2025 17:15

→ L'écusson « Leo » à tête de mort, emblème de la confrérie.

▸ « Leo », pour Law Enforcement Officer, officier des forces de l'ordre en français. Sur la poitrine des motards, on peut lire leur grade et leur *road name* (leur pseudonyme de biker). Ces silhouettes inquiétantes et baraquées, tatouées sur les bras et parfois jusqu'au cou, participent toutes au Run Euro, le rassemblement européen des Gunfighters.

FRATERNITÉ MONDIALE

Ces hommes ressemblent un peu à Jax Teller et sa bande, les héros de la série américaine culte « Sons of Anarchy » (2008), qui retrace la vie d'un club de bikers hors-la-loi en Californie. A la ville, pourtant, ces *riders* aux crânes souvent rasés portent tous un autre genre d'uniforme. La semaine, ces Italiens, Espagnols, Allemands, Belges, Américains ou Français sont gendarmes, policiers, douaniers. Le week-end, ils sont membres des Gunfighters, donc, un club venu des Etats-Unis réservé exclusivement aux forces de l'ordre. Une fraternité mondiale et discrète, qui compte tout de même vingt-sept antennes, appelées « chapitres », un peu partout en France, trois fois plus qu'il y a huit ans. Soit plusieurs centaines de policiers et gendarmes qui se retrouvent chaque semaine pour célébrer leur passion des grosses bécanes américaines autour de balades et de barbecues. Un phénomène en pleine expansion, ignoré par le ministère de l'Intérieur et les services de renseignement, qui ne disposent d'aucune note à leur sujet. Pourtant, lors de grands rassemblements, comme à Vérone, ces flics et gendarmes partagent aussi leur passion pour l'Amérique de Donald Trump, celle qui vénère Dieu et les armes, dans un climat souvent alcoolisé propice aux débordements.

Créés en 2005 à New York, les Gunfighters constituent aujourd'hui le plus gros LEMC (Law Enforcement Motorcycle Club, club de moto réservé aux forces de l'ordre) en France, mais il en existe d'autres :

→ Sur le gilet en cuir, chaque écusson correspond à un grade et à un « chapitre ».

© LUCIE PASTUREAU POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_041.indd 42 11/03/2025 17:15

Punishers, Doomstriker… Si tous les connaisseurs constatent une croissance soutenue de ces groupes depuis deux décennies, la discrétion entoure leurs effectifs réels, tout comme l'identité des participants, cachés derrière leurs pseudonymes. *« Nous sommes plusieurs milliers en Europe, vous n'avez pas besoin de savoir combien »*, évacue-t-on à la direction des Gunfighters. « Le Nouvel Obs » a malgré tout pu identifier, en France, des officiers de gendarmerie, une escorte d'un ministre haut placé, un agent de renseignement, un membre du GIGN, un douanier, mais aussi un syndicaliste policier médiatique ou des policiers municipaux. Une vingtaine de membres, actifs ou en retrait, ont accepté de se confier pour la première fois, et ce malgré l'interdiction des dirigeants des « GF » à leurs adhérents de communiquer avec nous.

SOCIÉTÉ INITIATIQUE

Matthieu (1) a rejoint le club en 2017. Cet officier de gendarmerie, alors fraîchement divorcé, venait d'être muté dans le nord de la France. Le quadragénaire au visage doux et à la voix posée avait acheté une Harley-Davidson quelques années plus tôt. C'est son garagiste qui lui parle le premier d'un club *« de flics »* dans les environs. En un an, le gradé franchit toutes les étapes de cette société initiatique : *hangaround* (sympathisant), *prospect* (apprenti), *full patch* (membre à part entière). *« C'était formidable, des balades magnifiques, des repas conviviaux, un esprit de fraternité »*, se souvient celui qui devient vite président d'un chapitre. Le week-end, le militaire roule avec les membres de son groupe, organise des repas, collecte des dons pour des associations caritatives… Ce père de famille apprécie la fraternité simple, la passion commune pour les motos américaines, le plaisir de rouler à 150 bécanes sur les routes du pays de Galles ou de Catalogne. La structure hiérarchisée rassure le militaire, qui retrouve dans l'association des chefs, des consignes précises, bref, de l'ordre, comme dans son travail. Le fait que les portes du club ne s'ouvrent que pour des collègues et homologues représente aussi l'assurance d'une rupture claire avec le milieu du banditisme, qui gangrène souvent les groupes de motards. Pour se distinguer des Hells Angels, Bandidos ou autres groupes autoproclamés « 1 % » – ces structures se revendiquent hors-la-loi et sont interdites dans certains pays européens –, eux sont fiers d'être des « 99 % ». Comprendre : des citoyens qui respectent l'ordre et le bien. Ici, on ne demande aux adhérents ni crime ni larcin pour devenir un « frère d'armes » à part entière. Seuls trois critères sont nécessaires pour entrer dans cette famille de substitution : être membre des forces de l'ordre (actif ou retraité), rouler à moto de marque américaine et respecter les règles internes à l'organisation.

Passé les premiers mois, Matthieu s'étonne cependant des pratiques de certains. L'alcoolisation massive pendant les rassemblements serait telle, selon plusieurs récits, que les *prospects* ont pour ordre de rester sobres afin d'encadrer les débordements éventuels des membres confirmés, et parfois de les escorter quand certains remontent sur leur moto en titubant. En 2017, lors d'une réunion européenne à Barcelone, le gendarme découvre un « frère » dans le caniveau, ivre. Lui qui ne roule jamais armé déplore aussi de voir ses compagnons garder leur pistolet sur la route, quand ils ne laissent pas le canon dépasser négligemment du blouson. Une habitude de plus en plus répandue depuis les attentats de 2015 (la mesure qui autorisait les policiers et gendarmes à rester armés en dehors du service, liée à l'état d'urgence, a été pérennisée). Mais la pratique signe aussi, chez ces bikers, une façon d'affirmer leur force en cas de rencontre avec un club « 1 % ».

De ces groupes violents, les LEMC ont repris tous les codes. La fascination pour l'Amérique « MAGA », d'abord. Sur certaines motos, des *brothers* ont collé un autocollant *« FJB »* pour *« Fuck Joe Biden »*. *« God, Guns and Trump 2024 »*, arbore sur son tee-shirt de sport « Walt », un « frère » du Nord, qui poste la photo sur son compte Instagram. *« Ici, tout le monde vote ce qu'il veut, mais on n'est clairement pas à gauche »*, préviennent parfois les membres installés à l'attention des nouveaux venus. Des Etats-Unis, ces motards du dimanche vénèrent aussi les forces de l'ordre, plus armées, plus respectées et plus craintes, pensent-ils, qu'en Europe. Sur les pages Facebook des membres actifs, les messages exaltant les valeurs chrétiennes (les forces du bien contre les forces du mal) se multiplient. Lors du grand rassemblement lyonnais – intitulé Guns Kustom Maniak –, un prêtre bénit les motos au départ de la balade. Sur les bras, les torses, les jambes des motards, les croix se mêlent aux tatouages celtiques. Depuis le succès de la série « Vikings » (2013), les messages en runes, ces caractères d'un alphabet proto-germanique, sont à la mode. Les policiers-bikers affichent fièrement sur les réseaux sociaux ici une épaule bodybuildée avec une énorme tête de mort surmontée d'un chapeau viking, là un crâne entièrement noirci, laissant deviner le profil ailé de l'archange Gabriel. Les *road names*, utilisés ▸

CACHÉS DERRIÈRE LEURS PSEUDONYMES, ILS SONT OFFICIERS DE GENDARMERIE, MEMBRE DU GIGN, AGENT DE RENSEIGNEMENT, DOUANIER, SYNDICALISTE POLICIER…

3155MET_041.indd 43 11/03/2025 17:15

→ Lors du Run Euro de 2019, au Luxembourg, où des violences auraient choqué plusieurs participants.

▸ par tous au point que la plupart des membres ignorent leurs véritables états civils, empruntent à cet univers guerrier : « Viking », « Soldier », « Hulk », « Redbeard »… A la fin des repas, il arrive parfois que les motards forment une ronde avec leurs mains, en écartant les doigts au maximum. Entre le pouce et l'index, ils coincent un peu de tabac à priser. *« Gunfighters there, Gunfighters here, Gunfighters everywhere ! »* hurlent-ils, avant de sniffer le mélange.

Les clubs policiers partagent aussi avec leurs cousins délinquants l'amour du rock, les rassemblements nationaux ou européens émaillés de concours de bras de fer et de spectacles de strip-tease, la hiérarchie implacable… Au sein de la structure internationale, seul Paul Vereline, le fondateur américain adulé (qui n'a pas donné suite aux demandes d'interview du « Nouvel Obs »), a le droit de nommer des représentants, de façon discrétionnaire. L'Américain, désireux de créer une fraternité mondiale de policiers à moto après les attentats du 11 septembre 2001, est traité comme une légende par les membres. Lorsqu'il se rend en Europe pour sa visite annuelle, un ou deux *prospects* assurent sa protection, comme pour les chefs mafieux des Bandidos ou des Hells Angels. En cas de conflit interne ou de dérapage grave (des vols, des actes de violence ou du racisme sont régulièrement constatés), les membres – placés en *bad standing* (en « mauvaise posture ») avec le club – sont bannis. Sur les e-mails consultés par « le Nouvel Obs », les *road names* des renégats ainsi que leurs profils de réseaux sociaux sont envoyés aux adhérents, avec ordre de cesser tout contact. *« Veuillez supprimer les anciens membres suivants de vos groupes de comptes de réseaux sociaux car ils ont été éliminés du Gunfighters MC »*, envoie ainsi le secrétaire international de l'association Barbe-Rouge à tous les présidents de chapitre, avec une liste de noms, un jour de novembre 2019.

"QUAND ON PREND DU RECUL, ON RÉALISE QU'ON FONCTIONNAIT COMME DES VOYOUS ! C'EST UN CERCLE VICIEUX, UN SYSTÈME QUASI SECTAIRE."

THOMAS, ANCIEN MEMBRE DES GUNFIGHTERS

CÉRÉMONIE ET BIZUTAGE

Aucun des témoins cités n'a été placé en « mauvaise posture ». Mais leur départ, même volontaire, n'est jamais anodin. *« C'est très dur, ça m'a déchiré le cœur »*, soupire Alex (1) devant un chocolat chaud, un matin d'hiver. Le policier garde de l'affection pour cette fraternité qu'il dit avoir quittée par lassitude, après avoir réclamé un plus grand respect des règles. *« Ce n'est pas une association, c'est une famille, on y met notre âme. Nos femmes se connaissent et nos enfants grandissent ensemble »*, confirme Arthur (1), un ancien membre qui a rendu ses *patchs* en 2023.

Lui dit avoir assisté, avec d'autres, à un épisode marquant, survenu pendant un rassemblement européen au Luxembourg, en 2019. Comme à chaque rendez-vous international, ce grand week-end festif est l'occasion pour une dizaine de *prospects* de passer membres à part entière, après une année à obéir aux ordres et à effectuer des tâches subalternes évoquant parfois un bizutage. Dans la salle des fêtes, devant une petite centaine de *full patchs* présents, une dizaine de policiers et de gendarmes obéissent aux ordres d'un dirigeant européen, le Français Teddy Mammeri. La semaine, cet ancien militaire commande la brigade de nuit et d'intervention de la police municipale de Fréjus. Le week-end, ce quinquagénaire musclé est « sergent d'armes international » des Gunfighters, responsable des relations entre l'Europe et les Etats-Unis. Un poste important au sein de l'association. Ce jour-là, c'est lui qui pilote la cérémonie. Selon les dires concordants de quatre témoins différents de la scène, l'ancien du 21e RIMa (le régiment d'infanterie de marine), chapeau de shérif sur la tête, aurait utilisé sa matraque électrique pour punir, à plusieurs reprises, les *prospects* qui répondaient de travers à ses questions sur le club. L'humiliation aurait duré un quart d'heure sans que personne n'intervienne dans la salle. Un récit que dément catégoriquement

© LUCIE PASTUREAU POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_041.indd 44 11/03/2025 17:15

l'intéressé. *« Je n'ai jamais utilisé de Taser, certains anciens membres déçus tentent de me salir »*, rétorque Teddy Mammeri. Aujourd'hui, l'agent fait toujours partie de l'équipe dirigeante européenne, malgré les critiques internes.

MAUVAISE IMAGE

De l'autre côté de l'Atlantique, la presse américaine alerte déjà depuis plusieurs années sur le risque que ces divers clubs de *cops* nuisent à l'image de probité des forces de l'ordre. Au pays des Harley-Davidson, ces flics à bécane ont déjà été associés à plusieurs rixes violentes. En France, les Gunfighters entretiennent des liens a priori méfiants avec les motards réputés proches du banditisme, même s'il arrive souvent qu'un coup de téléphone soit échangé avec les représentants des Hells Angels, pour les prévenir de la création d'un club sur leur territoire. *« C'est une mesure de précaution, pour éviter les tensions ou les altercations quand on se croise sur les routes »*, confie un responsable de chapitre en poste. Au sein de la direction de la police et de la gendarmerie, aucune communication officielle ne met en garde contre l'affiliation à de telles associations, même si l'appartenance à ces clubs est souvent mal vue par la hiérarchie.

Il n'existe de toute façon, au sein des Gunfighters, aucun espace pour débattre d'un changement à effectuer dans l'orientation de l'association. *« Si tu n'es pas d'accord, tu t'en vas »*, lâche un policier qui vient de rendre ses insignes. Un autre ancien dirigeant de chapitre a lui aussi pris sa moto à son cou, fatigué de n'obtenir aucune réponse sur la gestion de la trésorerie des instances européennes. *« Où vont les 60 euros de cotisation annuelle ? A quoi sert l'argent envoyé pour acheter les "patchs" à coller sur les "cuts" (180 euros) ? A chaque fois, nos questions sont balayées »*, regrette ce gendarme en exercice. Le RIB des Gunfighters Europe renvoie vers un compte en Suisse.

« Pourquoi on a accepté tout ça ? Je me le demande souvent. Je pensais avoir de la personnalité », soupire Matthieu devant ce qu'il reste de sa vie d'avant. Des tatouages, une jaquette en cuir désormais sans insignes et quelques *goodies* à l'effigie des Gunfighters… En acceptant d'ouvrir les portes de sa maison au « Nouvel Obs », le père de famille entend alerter sur un phénomène qu'il juge désormais dangereux. *« Quand on prend du recul, on réalise qu'on fonctionnait comme des voyous ! C'est un cercle vicieux, un système quasi sectaire. Il faut du temps pour prendre du recul »*, soupire Thomas (1), qui a quitté le club en 2023. Lui n'a pas encore osé faire effacer son tatouage réalisé en l'honneur du club. *« Quand je le vois, ça me rappelle mes erreurs et ma naïveté… »*, lâche-t-il, gêné. A l'encre noire, il a fait graver sur son bras les chiffres 7 et 6. Soit la place, dans l'alphabet, des lettres G et F, pour Gunfighters. ●

(1) Pour éviter les représailles, à leur demande, les noms des membres ont été changés.

LES "BAD COPS" DE FRÉJUS

A Fréjus, plusieurs membres de la police municipale, dont la direction, sont membres des Gunfighters. Le « sniper », le « soldat », le « jacasse , le « wardog »… Une présence forte qui gêne leurs collègues, dont certains avaient dénoncé, dans un livre publié en 2023 (« les Rapaces », par Camille Vigogne Le Coat, éditions Les Arènes), la pression insidieuse que représentait un tel groupe en interne. Cité à plusieurs reprises dans ce livre, Teddy Mammeri a porté plainte pour diffamation. La ville RN accueille également, depuis 2021, le grand rassemblement annuel des Hells Angels. Outre la jouissance d'un vaste espace face à la mer, le maire David Rachline a accordé une subvention de 80 000 euros à l'association organisatrice de l'événement, provoquant la colère de son opposition.

← Le tatouage « 99 %» permet de se distinguer des groupes de bikers hors-la-loi.

© LUCIE PASTUREAU POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_041.indd 45 11/03/2025 17:16

Crépol
“L’idéologie a empoisonné ce dossier”

Le 18 novembre 2023, Thomas, un adolescent de 16 ans, était tué d’un coup de couteau en marge d’un bal de village. Un livre-enquête minutieux revient sur ce fait divers qui a déchiré le pays

Propos recueillis par Natacha Tatu

Une fête qui dérape, une rixe qui éclate. Un adolescent est poignardé en plein cœur, trois autres sont blessés. Les victimes viennent des villages voisins ; les agresseurs, eux, sont originaires d’un quartier sensible de Romans-sur-Isère… Dès le lendemain, c’est l’emballement. La fachosphère s’en empare, Gérald Darmanin, alors ministre de l’Intérieur, évoque *« l’ensauvagement de la France »*, quelques jours plus tard, une ratonnade est organisée dans le quartier de la Monnaie, des manifestations ont lieu dans plusieurs villes… Que s’est-il passé ce soir-là ? Comment un dramatique fait divers est-il devenu le révélateur de la fracture entre deux France prétendument irréconciliables ? Dans « Une nuit en France », coécrit avec Marc Leplongeon, du journal « l’Equipe », Jean-Michel Decugis, grand reporter au « Parisien », et la romancière Pauline Guéna démontent la mécanique infernale qui s’est mise en place après la mort de Thomas. Entretien.

● **Une nuit en France**, par Jean-Michel Decugis, Pauline Guéna et Marc Leplongeon, Grasset, 208 p., en librairie le 19 mars.

Pourquoi avoir décidé, un an après les faits, de revenir sur le drame de Crépol ?

JEAN-MICHEL DECUGIS Parce qu’il dépasse le cadre du fait divers. C’est devenu un fait de société, le symbole du fossé entre la France des campagnes, celle des Français dits « de souche », et la France issue de l’immigration ; entre une France blanche, travailleuse, et la France des Arabes, des délinquants. Cette grille de lecture, qui repose sur des éléments biaisés, est insupportable. Par ailleurs, je connais bien cette région et ses bagarres d’après-bal, où l’autre est toujours l’ennemi. Autrefois, c’était le voisin, maintenant, ce sont les immigrés. J’ai vite eu la conviction que la réalité était très différente de ce qui était dit sur les réseaux sociaux et les chaînes d’info dans les heures qui ont suivi la mort de Thomas.

Vous êtes retournés plusieurs fois à Crépol et au quartier de la Monnaie, d’où sont originaires les mis en cause. Quel accueil avez-vous rencontré ?

PAULINE GUÉNA Quelques semaines après le drame, la tension était encore très vive, mais nous avons été plutôt bien reçus. Nous y sommes retournés au printemps, en pleine période électorale, et cette fois, ça a été très difficile. Côté Crépol, les gens avaient l’impression de ne pas avoir été compris. Les journalistes étaient perçus comme des Parisiens aveuglés par leur idéologie « gauchiste ». Il y avait beaucoup d’amertume, un climat ultra-tendu : les politiques étaient retranchés, personne ne tractait sur les marchés…

3155MET_046.indd 46 11/03/2025 15:04

← La mort de Thomas et de Nicolas, tous deux originaires de Romans-sur-Isère, récupérée par l'extrême droite. Ici, une affiche placardée dans toute la région.

La maire de Romans-sur-Isère *[Marie-Hélène Thoraval, divers droite, NDLR]* n'a pas voulu nous recevoir. Les habitants étaient convaincus que le Rassemblement national allait gagner, que c'était leur revanche sur le microcosme parisien. Je me souviens d'une serveuse qui a balancé nos cafés sur la table, en nous disant : *« Pour nous, les médias, c'est fini ! »* Quelques semaines plus tard, dans ces terres traditionnellement à gauche, le taux de participation a dépassé les 70 % et 42 % des votants ont choisi le RN.

Et du côté de la cité de la Monnaie ?

P. GUÉNA Quelques mois après la mort de Thomas, Zakaria, un jeune du quartier, est mort d'un coup de couteau, en voulant s'interposer dans une bagarre. Comme Thomas, il était innocent. Pour lui, la marche blanche n'a réuni que des gens de la cité. Les parents ont eu le sentiment que tous les drames ne se valaient pas. Le ressentiment s'est accru. Lors de l'énorme marche blanche pour Thomas, des médias ont dit qu'aucun habitant de la Monnaie n'y était allé. Or, c'est faux : il y a même eu des mères de jeunes entendus par la police. Il y a un moment, dans cette affaire, où l'idéologie balaie tout, le ressenti l'emporte sur le réel.

A quel moment la mécanique du mensonge et de la rumeur s'est elle mise en place ?

J.-M. DECUGIS Très vite, un élu d'extrême droite a parlé d'un acte raciste. Le hashtag #francocide est monté sur les réseaux sociaux et CNews s'en est emparé. Un ▸

© MOURAD ALLILI/SIPA

3155MET_046.indd 47 11/03/2025 15:04

↑ Marche blanche en hommage à Thomas, à Romans-sur-Isère, le 22 novembre 2023.

▶ témoin – puis d'autres après – a affirmé avoir entendu un jeune de la Monnaie dire qu'ils étaient venus *« tuer des Blancs »*. Cette phrase a-t-elle été prononcée ? Ce n'est pas avéré. Les témoignages sont confus : il y avait 500 jeunes affolés, tous habillés de manière identique, des cris, pas de lumière, une pagaille insensée… C'est très compliqué de savoir qui a dit quoi, qui a fait quoi. On sait que la bagarre a été déclenchée par « un Blanc », un garçon qui a tiré les cheveux longs d'un jeune de la Monnaie en l'appelant « Chiquita ». Le reste n'est pas clair. Mais à partir de là, la droite a instrumentalisé l'affaire. La maire de Romans, qui s'est soudain vu un destin national, n'a cessé de souffler sur les braises, répétant à longueur d'entretiens qu'elle détestait ce quartier, avec ses *« générations de délinquants »*.

P. GUÉNA C'est aussi elle qui a fait le lien entre délinquance et islam, alors que l'enquête n'en a révélé aucun. Nous avons rencontré les responsables des deux mosquées : les jeunes qui sont allés à Crépol ne les fréquentent pas. Ce sont, pour beaucoup, des petits délinquants, des dealers tout en bas de l'échelle du trafic de drogue. Ce ne sont pas des enfants de chœur, certes, mais ils ne trempent pas dans de grosses affaires. La Monnaie, c'est un concentré de misère, un petit quartier abandonné où plus de 50 % des habitants vivent sous le seuil de pauvreté. Les jeunes traînent, déscolarisés, sans qualification, ni perspective. Entre 15 et 18 ans, beaucoup font des bêtises. Dans les années 1990, il y avait des militants associatifs, un tissu social qui a aujourd'hui disparu. Il reste deux éducateurs. Les jeunes sortent peu du quartier, les occasions de s'amuser ne sont pas fréquentes. Le bal n'était pas secret, ni privé : il était annoncé sur Facebook. Et ils y sont allés. Pour danser, draguer *« les gueuses des campagnards »*, comme ils disent, avec cet argot d'ouvrier lyonnais.

J.-M. DECUGIS Ils savaient qu'ils n'étaient pas bienvenus, mais ils n'ont pas forcé l'entrée, comme ça a été dit. On leur a reproché d'être arrivés en petits groupes, mais sinon ils ne seraient jamais entrés ! Ils étaient 14, sur 500 participants. D'un côté comme de l'autre, il y a eu pas mal d'alcool, des provocations : un climat typique de bal. Hélas, des jeunes de la Monnaie avaient des couteaux sur eux. Mais attention : ils n'avaient pas des couteaux parce qu'ils allaient au bal. Ils avaient des couteaux parce qu'ils en ont toujours sur eux et ils sont allés au bal. C'est très différent.

Très vite, les politiques se sont emparés de ce drame…

P. GUÉNA L'extrême droite a donné le ton. Pour ne pas avoir l'air de courir derrière le RN, la droite s'est engouffrée dans la brèche : Eric Ciotti a embrayé, Gérald Darmanin a parlé d'*« ensauvagement »*… Puis ça a été la surenchère. Il y a eu la polémique sur les prénoms des suspects qui n'étaient pas rendus publics. Or, le procureur nous l'a bien dit, la règle est de ne donner ni nom ni prénom avant la mise en examen, a fortiori si les suspects sont mineurs. Mais évidemment, pour la fachosphère, c'est devenu « on nous cache la vérité », parce que les suspects ont des prénoms arabes… Et puis, il y a eu des fuites policières : des noms, des adresses ont circulé, avec des appels à la vengeance. Cachés derrière leur écran, de braves pères de famille ont retweeté. Enfin, des militants d'extrême droite sont arrivés à la Monnaie, avec des battes de baseball, pour organiser une ratonnade. L'un d'eux a été kidnappé et tabassé par des jeunes de la cité, avant d'être sauvé par un père de famille musulman. On a frôlé un autre drame. Et les pouvoirs publics ont vraiment eu peur que ça parte en guerre civile.

Cela peut-il expliquer la disparition d'un PV, auquel vous consacrez un chapitre de votre livre ?

J.-M. DECUGIS Ce PV mystère n'a pas disparu, mais il a été classé dans les notifications de garde à vue, des documents qu'on ne consulte jamais, comme si on avait voulu le cacher. Comment est-il arrivé là ? On ne sait pas. Le procureur dit ne l'avoir jamais vu. Il a été rédigé cinq jours après les faits, à la demande

Bio express

Ecrivaine et scénariste, Pauline Guéna a suivi le quotidien de la brigade criminelle de la police judiciaire de Versailles et en a fait un roman, « 18.3. Une année à la PJ » (Folio, 2020), qui a inspiré le réalisateur Dominik Moll pour le film « la Nuit du 12 ».

© MOURAD ALLILI/SIPA – GUILLAUME BINET/MYOP

3155MET_046.indd 48 11/03/2025 15:04

Bio express

Grand reporter au « Parisien », Jean-Michel Decugis est chargé des questions de police et de sécurité. Il a notamment coécrit « Place Beauvau : la face cachée de la police » (Robert Laffont, 2006).

de la gendarmerie, par une analyste criminologue. La tension est alors énorme car toute la classe politique et les réseaux sociaux d'extrême droite parlent de crime raciste, alors que la justice ne le qualifie pas ainsi. L'analyste a repris les auditions de tous les témoins et en a retenu une dizaine, où ils disent avoir entendu des insultes racistes au cours de la bagarre. L'analyste a-t-elle raison, a-t-elle tort ? L'existence de ce PV de gendarmerie est en tout cas très embarrassante. Les pouvoirs publics n'ont certainement pas eu envie, à ce moment critique, de jeter de l'huile sur une situation déjà explosive. Ce PV sensible a-t-il été mal classé par erreur ou a-t-il été caché volontairement ? Une chose est sûre : d'un côté comme de l'autre, l'idéologie a empoisonné l'ensemble de cette enquête.

Plusieurs jeunes sont toujours incarcérés, en attente du procès. Ce qu'on comprend à travers votre livre, c'est que l'auteur du coup fatal n'a pas été identifié. A la Monnaie, tout le monde sait, mais personne ne parle…

J.-M. DECUGIS En tout cas, tout le monde croit savoir ! Et ce qui est très impressionnant, c'est que tout le monde se tait. Des jeunes sont en détention depuis plus d'un an, mis en examen pour « meurtre en bande organisée » et « tentatives de meurtre » – mais tous ne sont pas coupables. Certains ont peut-être participé à la bagarre, mais sans faire de blessés. Leurs mères les poussent à parler, mais ils ne balancent pas. Par peur des représailles, bien sûr, et aussi parce qu'ils refusent d'être des « poucaves ». Dans ces quartiers, la pression du groupe est très forte.

Quel est votre sentiment au terme de cette enquête très minutieuse ?

P. GUÉNA Ce qui frappe, c'est le terrible constat d'échec. L'intégration ne marche pas : ces jeunes de la Monnaie appartiennent à la troisième, parfois la quatrième génération de Français issus de l'immigration. Ils fréquentent les mêmes établissements scolaires que les jeunes de Crépol, les mêmes centres de formation. Ils se connaissent de vue, parfois depuis l'enfance. Mais, à partir du collège, et surtout du lycée, ils ne se fréquentent plus. Pendant des années, on n'a pas voulu voir cette coupure. Après la mort de Thomas, on ne peut plus la nier. ●

Marine Leonardi

Drôle de mère

Inconnue du grand public il y a un an, cette ancienne cadre de 35 ans, révélée sur Instagram, remplit les salles avec un premier spectacle qui renouvelle les thèmes de la parentalité

Par Bérénice Rocfort-Giovanni
Photo Arthur Gau

« Depuis qu'on a des enfants, mon mari est devenu un panda : il a des cernes et pris 10 kilos. » C'est la Saint-Valentin, et Marine Leonardi, robe noire à sequins et talons hauts, dégaine les punchlines à la Comédie de Paris. Maternité, parentalité, vie de couple… Ces thématiques à haut potentiel cucul passent à la moulinette de son humour trash dans « Mauvaise Graine », son premier seule en scène – qui affiche complet jusqu'en juin. Inconnue du grand public il y a encore un an, la stand-uppeuse de 35 ans, chroniqueuse à France-Inter dans l'émission « Zoom Zoom Zen », se produira en 2026 au Zénith de Paris, 6 800 places. Un succès fulgurant, que cette mère de deux fillettes de 6 et 2 ans doit à ses vidéos postées en rafale sur Instagram depuis janvier 2024. Elle y tient, face caméra, filmée en très, très

© ARTHUR GAU POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_050.indd 50 10/03/2025 17:28

SA PRINCIPALE CIBLE : SON MARI, ALIX, QU'ELLE DÉCRIT COMME "UN STAGIAIRE GENTIL, MAIS INEFFICACE" À LA MAISON.

gros plan, le carnet de bord de son épuisement maternel, entre le panier de linge jamais vide et les conseils foireux de l'entourage, exhortant à « *profiter* », car les enfants grandissent trop vite. Le tout, ponctué par un mantra devenu sa signature : « *Vous n'êtes pas seul.e.s* ».

« *J'ai rencontré mon public grâce aux réseaux sociaux. En un an, j'ai gagné 650 000 "followers"* », raconte-t-elle, chevelure et maquillage impeccables, aux côtés de son agente, dans le salon d'un hôtel branché du 18e arrondissement parisien, à deux pas de chez elle. Enfant, Marine Leonardi aimait déjà « *faire le clown* », mais rien ne prédestinait cette ancienne cadre pour Shiseido, la marque de cosmétiques haut de gamme, à devenir artiste. La comédienne aux origines italiennes a grandi à Metz, dans « *une famille tout à fait représentative de la classe moyenne française sans histoire, les deux parents en CDI* ». Elle commence à pratiquer le théâtre en amateur en parallèle de ses études à l'Essec, puis de sa carrière en entreprise. « *Le théâtre m'épanouissait mais, à un moment, j'ai eu l'impression de ne pas taper pile là où je voulais être. J'avais envie de jouer ma propre partition. En 2020, j'ai écrit une pièce avec un ami et ça a été le déclic : j'ai adoré !* »

CHARGE MENTALE

Un temps, Marine Leonardi pense rester dans l'ombre et devenir scénariste. « *Et puis j'ai réalisé qu'il existait un format qui correspondait à ce que je recherchais : le one-man-show.* » Avec la naissance de sa première fille en 2019, elle trouve son sujet de prédilection : la charge mentale. « *J'étais en colère*, se souvient-elle. *Les attentes sont énormes quand on a un premier enfant et nous, les nanas, on essaie d'être les bonnes élèves. Ce sont les douze travaux d'Hercule ! Et pourtant, je suis plutôt de nature besogneuse.* » Marine Leonardi découvre dans le même temps la solitude : « *D'un coup, on débarque dans un monde où les gens, même les copines, n'osent pas dire que c'est dur.* »

Ce chamboulement personnel nourrit les premières blagues qu'elle teste dans des comedy clubs. Jusqu'à définitivement larguer les amarres de la vie de bureau, à l'automne 2023. « *Tout s'est fait tellement progressivement, qu'au lendemain de mon dernier jour dans ma boîte, j'étais totalement opérationnelle pour le stand-up.* » Son entourage, lui, tique un peu. « *Même si ma mère savait que j'avais ce grain de folie en moi, se lancer dans un projet passion crée des remous chez les proches*, constate-t-elle. *J'ai beaucoup entendu "Qu'est-ce qu'elle veut de plus que son job, que cette famille qu'elle est en train de fonder ?" Ma mère me répétait qu'il fallait être beaucoup à la maison quand on a des enfants. Totalement moyenâgeux !* » Rien n'y fait, Marine Leonardi est emportée par la scène. « *J'aime tout : l'environnement, les gens… Même si, pour une question d'organisation, je préférerais que le stand-up se passe la journée !* »

Principale cible de ses sketchs : son mari, Alix, qu'elle décrit comme « *un stagiaire gentil, mais inefficace* » à la maison. Elle assure que ses piques le laissent de marbre : « *Il me dit qu'il ne se reconnaît pas dans ce que je raconte. Disons qu'il a les défauts de ses qualités : il est très peu susceptible, mais, d'un autre côté, il n'est pas du tout sensible à la critique.* » Marine Leonardi étrille également celles qu'elle surnomme les « *Brigitte* », soit les femmes de la génération de sa mère qui défendent Gérard Depardieu et trouvent que celles d'aujourd'hui se plaignent beaucoup. « *Elles disent : "Bah, comment on a fait, nous ?" Au fond, elles sont surtout nostalgiques de la période où elles élevaient leurs enfants. Elles ont le syndrome du nid vide. A 60 ans, elle se mettent à voir ces années comme les plus belles de leur vie. Résultat : elles ne comprennent pas qu'on soit aussi négatives.* » Cette brune élancée se met elle-même en boîte, en se moquant de son « *physique à la Ségolène Royal* » ou de ses oreilles décollées. Manière, là encore, de dénoncer les injonctions qui pèsent sur les femmes.

GIRL NEXT DOOR

Une complicité se noue très vite avec son public, étonnamment mixte, qui voit en elle une *girl next door*, accessible. « *J'adore que les gens aient l'impression de rencontrer une bonne copine* », dit-elle avec un sourire. Quinze ans après « Mother Fucker », le spectacle culte de Florence Foresti, elle entend bien murmurer dans le monde – très masculin – du stand-up qu'elle a « *trouvé le bon créneau* », pris « *la place qui était libre* ». Mais elle s'insurge : « *Comme s'il n'y en avait qu'une de disponible quand on est une femme et qu'on fait de l'humour !* » Ne craint-elle pas de s'enfermer dans des thématiques qui « *l'obsèdent* », de son propre aveu ? « *A travers les questions intimes, on touche à l'universel*, réplique-t-elle, *et on parle en réalité énormément de la société.* » A la fin de son spectacle, l'humoriste rend cet ultime hommage aux femmes : « *Si elles gagnaient autant d'argent que les hommes, j'en aurais épousé une.* » ●

3155MET_050.indd 51 10/03/2025 17:28

↑ A Cap Canaveral, avant le lancement de SpaceX Crew-5, en octobre 2022, un vol habité pour relever l'équipage de la Station spatiale internationale.

Wolf Feuerhahn

"Il faut se méfier du terme 'progressisme'"

L'historien des sciences et des savoirs se penche sur la notion, passablement floue, de progrès, et alerte sur son instrumentalisation. Il interviendra lors du Festival Politéïa, dont "le Nouvel Obs" est partenaire

Propos recueillis par Arnaud Gonzague

Tout le monde semble s'accorder pour crier : « Vive le progrès ! » Mais le progrès de quoi, et à quelle fin ? En proposant des avancées majeures sur le plan technologique, les patrons américains comme Elon Musk font-ils vraiment progresser l'humanité ? Telles sont les interrogations, essentielles, sur lesquelles se penche le nouvel essai, sobrement intitulé « Progrès » (Ed. Anamosa, en librairie le 27 mars), de Wolf Feuerhahn, directeur de recherches au CNRS et qui enseigne les humanités environnementales à l'Ecole polytechnique. Il participera à un débat à l'occasion de la deuxième édition du festival des idées Politéïa, qui se tiendra à Thionville : une édition dédiée précisément à l'idée de progrès.

Alors que notre civilisation baigne dans l'idée de progrès – on peut juger qu'il existe encore ou qu'une stagnation collective a lieu –, votre essai démontre que cette idée est relativement récente en Europe et date des Lumières…

Précisons qu'à l'époque des Lumières, on ne donne pas tout à fait au progrès le sens qui lui est donné aujourd'hui. D'abord, il s'agit presque toujours du progrès « de quelque chose » – généralement des sciences et des arts. Il n'est donc pas regardé comme un mouvement global, comme une avancée civilisationnelle.

Ensuite, le progrès vu par la lorgnette du XVIIIe siècle ne se résume pas forcément à une progression vers un mieux, mais plutôt à ce qu'on désignerait aujourd'hui par le terme neutre d'« évolution ». Il faut attendre les années 1820-1830 pour que le progrès ne soit plus suivi d'un complément de nom, et s'apparente, dans les esprits, à une avancée immanquablement positive de toute chose.

© KEVIN DIETSCH/GETTY IMAGES VIA AFP

3155MET_052.indd 52 11/03/2025 09:59

Il est intéressant de constater qu'un des premiers penseurs modernes du progrès, le philosophe Jean-Jacques Rousseau, n'en est pas du tout un défenseur…

C'est vrai. Quand il publie son premier essai, « Discours sur les sciences et sur les arts » (1751), il s'agit pour lui de répondre à une question posée par l'Académie de Dijon : est-ce que « *le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs* » ? Autrement dit, les évolutions scientifiques et artistiques rendent-elles, en soi, l'homme meilleur ? A cette question, Rousseau répond par la négative. Pour lui, la « *perfectibilité* » humaine, c'est-à-dire notre capacité à changer, ne nous porte pas vers le meilleur, bien au contraire : nous sommes capables de plus de bonté et d'humanité quand nous nous trouvons à « *l'état de nature* », précédant la civilisation. Le progrès des sciences et des arts nous a plutôt pervertis. Voltaire n'est pas, mais alors pas du tout d'accord avec cette vision des choses.

Dans ce débat, on peut dire que le XIXe siècle se placera massivement du côté de Voltaire…

Oui. Les pourfendeurs du progrès sont minoritaires au XIXe siècle, et situés surtout du côté d'un catholicisme hostile à la Révolution française. Pour ces courants de pensée, l'abolition de la monarchie et des ordres de l'Ancien régime, tout comme le recul de la religion, sont des erreurs funestes participant à la « *décadence* » de notre civilisation. Mais on peut mentionner aussi un certain nombre d'écrivains anti-progrès comme Balzac, Baudelaire ou Péguy, pour qui le progrès signifie d'abord un culte de l'utilité marchande, contraire à leur vision de l'art, foncièrement désintéressé.

Bio express

Historien franco-allemand des sciences, directeur de recherches au CNRS, Wolf Feuerhahn enseigne les humanités environnementales à l'Ecole polytechnique. Il a participé à « Histoire de l'interdisciplinarité » (ed. de la Sorbonne).

La critique que vous faites, vous, ne s'adresse pas au progrès, mais à la notion de « progressisme », notamment quand elle est maniée par Emmanuel Macron. Pourquoi ?

Parce qu'Emmanuel Macron fait un usage politique de ce terme qui ne sert qu'à stigmatiser ceux qu'il désigne comme ses adversaires, et qui seraient tous indistinctement caractérisés par leur « antiprogressisme ». Mais quel progrès son « progressisme » défend-il ? C'est flou, et ce flou n'est pas dû au hasard. C'est une question d'efficacité rhétorique. Cela lui permet, en effet, de mettre sur le même plan l'extrême droite nationaliste et certains défenseurs de l'écologie. Souvenez-vous comment, en 2020, il a moqué les élus qui réclamaient un moratoire sur le déploiement de la 5G en France, en disant qu'ils défendaient le retour de « *la lampe à huile* » ou le « *modèle Amish* ». Oser s'interroger sur l'utilité de ces technologies, au regard de leur impact environnemental, par exemple, revenait en somme à défendre une société primitive, voire obscurantiste. Or, depuis la Seconde Guerre mondiale, notamment depuis Hiroshima, il me semble qu'on ne peut plus poser l'alternative en termes aussi simplistes. Le jour du bombardement de Hiroshima, le 6 août 1945, quelle a été la une du « Monde » ? « *Une révolution scientifique. Les Américains lancent leur première bombe atomique sur le Japon.* » Cela nous paraît monstrueux aujourd'hui, parce que nous avons une conscience aiguë que toute innovation technologique et industrielle n'est pas synonyme de progrès social, éthique ou écologique.

C'est très clair quand on pense à un patron comme Elon Musk…

Musk établit effectivement une distinction presque caricaturale entre les *progressive ideologies*, les courants de défense des minorités et des femmes, dont il se fait le pourfendeur, et le *progress*, qui ne recoupe à ses yeux que les nouveautés technologiques – comme le fait d'aller coloniser Mars – qu'en bon transhumaniste il défend bec et ongles. Voilà pourquoi je crois important de se méfier de l'emploi du terme « progressisme » dans les débats. Car en entretenant une confusion entre des types de progrès qui n'ont rien à voir les uns avec les autres, il nous empêche de bien saisir les enjeux contemporains. ●

QUELS PROGRÈS ?

Après une première édition en 2023, le Festival Politéïa revient du 13 au 16 mars à Thionville avec une question intemporelle et essentielle : quels progrès ? Ecologie, quel progrès ? Les réseaux sociaux nous font-ils progresser ? Le progrès entraîne-t-il une crise des valeurs ? Le wokisme est-il un progressisme ? Quels progrès pour les droits des femmes ? Entre guerre et paix, quels progrès ? Le progrès est-il de droite ou de gauche ? Voici quelques-unes des questions qui seront abordées lors de ce festival. « Le Nouvel Obs », partenaire de l'événement, y animera la table ronde « Le progrès entraîne-t-il une crise des valeurs ? », avec Vivien Garcia, Wolf Feuerhahn et Philippe Huneman, le vendredi 14 mars à 15 heures. Au programme de ces trois jours, tables rondes, signatures, spectacles, conférences avec, notamment, Rim Battal, Laurent Berger, Allain Bougrain-Dubourg, Antoine Compagnon, Anne-Cécile Mailfert et Michèle Riot-Sarcey et, en ouverture, le 13 mars, le spectacle de et avec Thomas Snégaroff, « Ils ne méritent pas tes larmes ».

Programme complet sur politeia.thionville.fr

© PASCALE RABAULT-FEUERHAHN/ARCHIVE PERSONNELLE

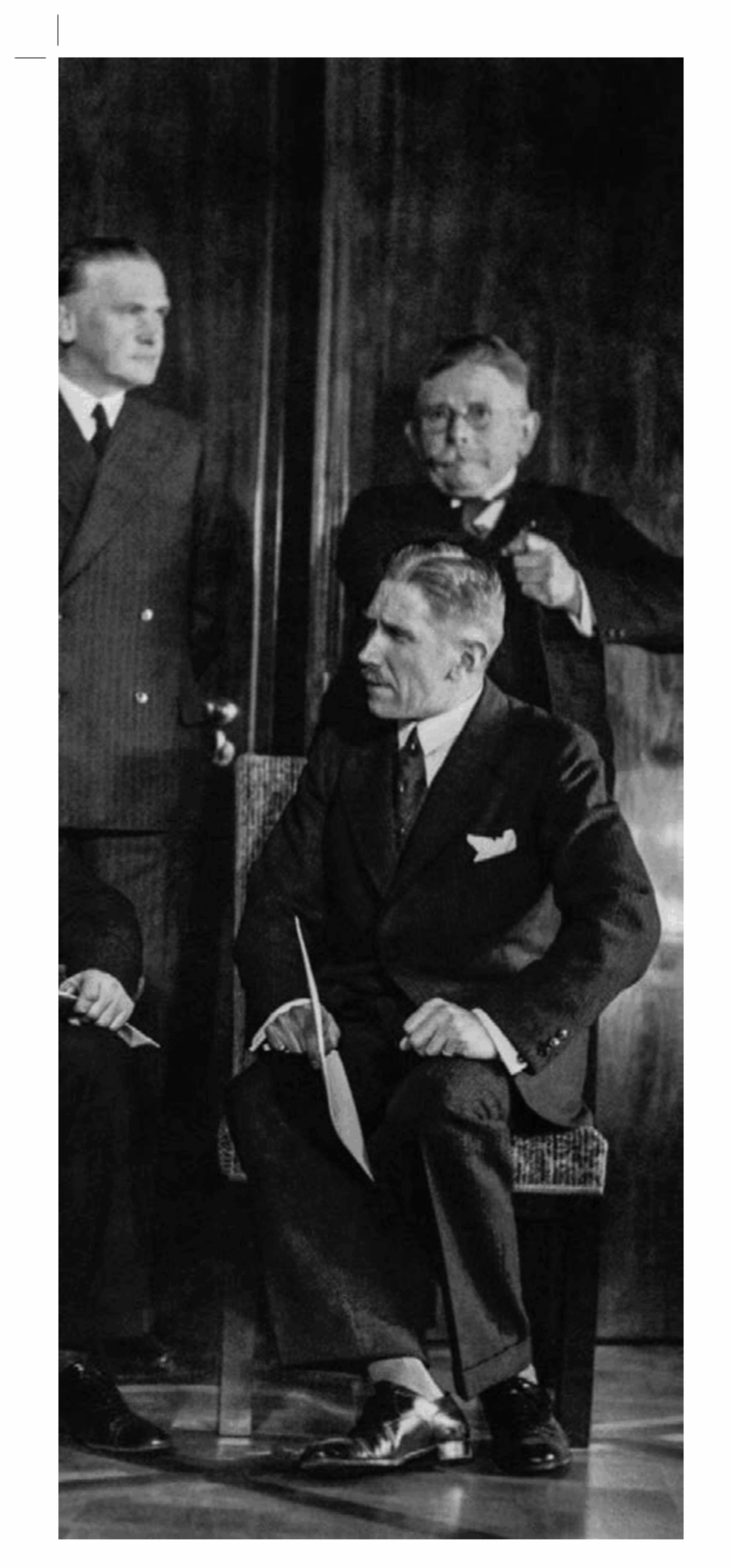
3155MET_052.indd 53 11/03/2025 09:59

HISTOIRE

Qui a hissé Hitler au pouvoir ?

Dans son nouvel essai, l'historien Johann Chapoutot soutient que les nazis auraient pu – et dû – ne jamais arriver aux affaires. En quoi son analyse peut-elle s'appliquer à la situation que nous traversons aujourd'hui ?

3155MET_054.indd 54 10/03/2025 14:36



Idées

← Photo colorisée du gouvernement de Hitler, avec au premier plan, de gauche à droite, Hermann Göring, Adolf Hitler, chancelier, et Franz von Papen, vice-chancelier, le 30 janvier 1933.

Par Arnaud Gonzague

C'est un récit haletant, palpitant, qui nous fait tourner les pages avec fièvre. On sait bien comment va se conclure « les Irresponsables », l'essai que l'historien Johann Chapoutot, grand spécialiste du nazisme, vient de consacrer aux années précédant la nomination d'Adolf Hitler à la chancellerie, le 30 janvier 1933. Mais, jusqu'à son épilogue, on a le sentiment que le pire pourrait être évité. Et c'est tout à fait l'objectif de l'historien, qui s'inscrit dans la démarche dite « contrefactuelle », déjà empruntée par quelques-uns de ses confrères français (Pierre Singaravélou et Quentin Deluermoz) ou allemands (Wolfram Pyta). Face à une historiographie donnant souvent le sentiment d'une « fatalité » brune, explicable par la crise économique des années 1930, Chapoutot s'efforce de démontrer que l'arrivée de Hitler au pouvoir tient, bien sûr, aux scores électoraux du NSDAP (le parti nazi), mais aussi et surtout à une série de choix calamiteux opérés par des élites irresponsables, notamment par Franz von Papen, deux fois à la chancellerie, et par le vieux président Paul von Hindenburg. Au moment où le trumpisme triomphe aux Etats-Unis, où l'AfD, parti d'extrême droite, piaffe aux portes du pouvoir allemand, où le RN attend son heure en France, « les Irresponsables », qui se revendique comme un « *réquisitoire* » d'actualité (Macron en prend pour son grade), proclame qu'il ne faut jamais baisser les bras. Mais la comparaison entre hier et aujourd'hui a-t-elle vraiment du sens ?

D'abord, notons deux grands absents de l'essai de Johann Chapoutot : la crise économique de 1929 et le peuple allemand. De la première, l'historien ne dit pas un mot ou presque, et n'engage jamais réellement la responsabilité du second, qui a quand même fait du NSDAP le premier parti d'Allemagne aux élections de juillet et novembre 1932. Pourquoi ces oublis ? « *Les manuels scolaires insistent tellement sur la "marée brune" que j'ai voulu un peu pousser le pendule dans l'autre sens et pointer* ▸

© AKG-IMAGES

3155MET_054.indd 55 10/03/2025 14:36

Bio express

Historien, professeur à Sorbonne-Université, Johann Chapoutot est spécialiste du nazisme. Il a notamment publié « la Révolution culturelle nazie » (Gallimard, 2017) et « Libres d'obéir. Le management, du nazisme à aujourd'hui » (Gallimard, 2020).

▸ *la responsabilité des élites,* reconnaît-il. *Du reste, c'est une nécessité parce que, à partir de 1930, celles-ci n'écoutent plus du tout le verdict des urnes.* » Pour lui, la crise économique explique bien l'envolée électorale du NSDAP, « *mais, en examinant finement les scrutins, on voit qu'il n'existe pas de corrélation systématique entre la montée du chômage et celle de l'électorat nazi : les votes nazis ne proviennent pas massivement des chômeurs et des ouvriers.* »

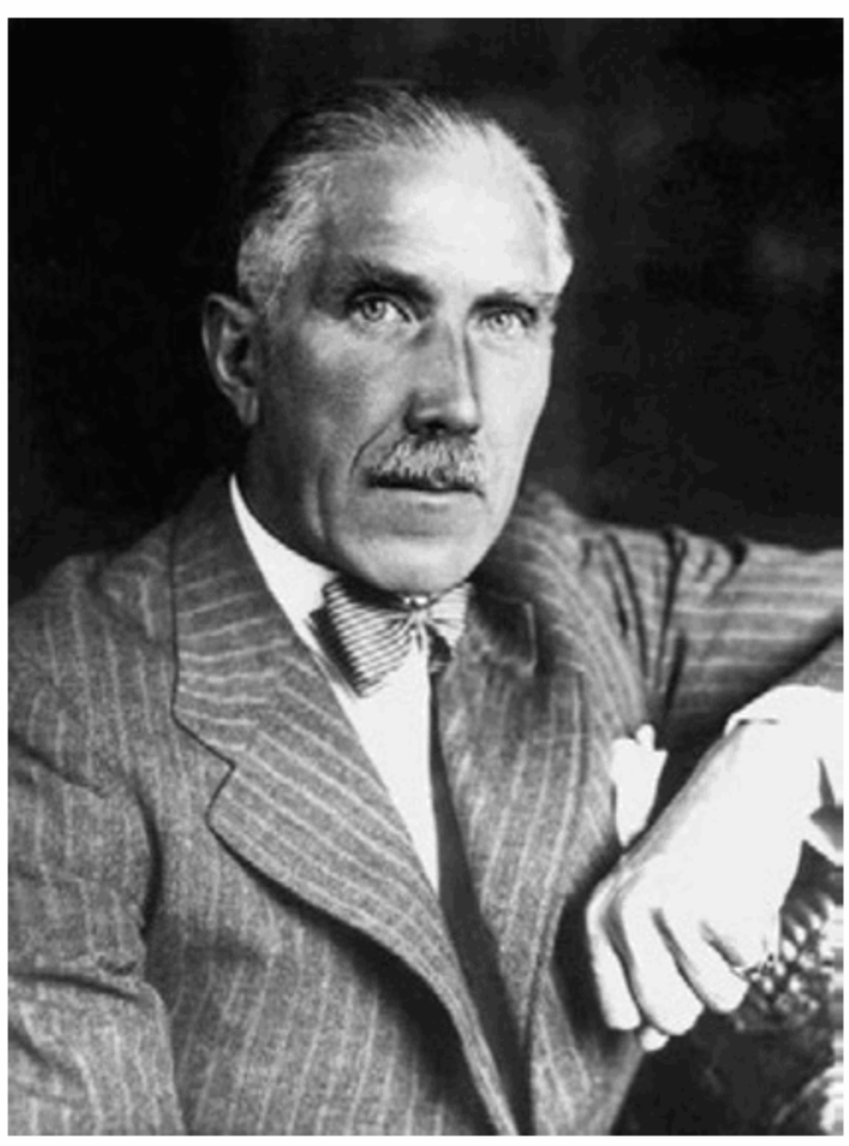
Il est pourtant difficile, rappelle Marie-Bénédicte Vincent, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Marie-et-Louis-Pasteur (1), de minorer le rôle apocalyptique qu'a joué la crise, expliquant la situation désespérée des Allemands : « *Elle frappe l'Allemagne bien plus brutalement que la France, et il faut imaginer qu'un tiers de la population active se retrouve rapidement au chômage, c'est d'une ampleur inédite. Un foyer sur deux est directement impacté. Donc, pour le dire simplement, au début des années 1930, un Allemand "ordinaire" peut voter pour Hitler parce qu'il a le sentiment de n'avoir absolument rien à perdre, ni sur le plan économique ni sur le plan politique.* »

DEUX SCÉNARIOS POLITIQUES

Cela étant posé, l'historienne partage le constat de Johann Chapoutot selon lequel l'avènement du IIIe Reich n'avait rien d'inéluctable : « *Le président Hindenburg aurait pu, effectivement, ne pas appeler Hitler au pouvoir malgré les succès électoraux du NSDAP. La République de Weimar aurait pu ne pas sombrer.* » C'est, du reste, tout l'intérêt des « Irresponsables » que de pointer deux scénarios politiques dans lesquels Hitler serait – pour le plus grand bonheur de l'humanité – resté dans l'opposition. Le premier est le « plan » envisagé par Heinrich Brüning, figure du Zentrum (centre droit) nommée chancelier en 1930, et qui espère le rester jusqu'au terme de son mandat, en 1934. « *Brüning arrive au pouvoir dans une Allemagne au désespoir, mais il sait que les indicateurs économiques vont se retourner et que cette embellie fera baisser les scores électoraux des nazis. Il voit juste,* souligne Johann Chapoutot. *Aux élections de juillet 1932, le NSDAP atteindra 37,3 %, mais c'est un plateau qu'il ne dépassera jamais. Aux législatives de novembre, il perdra 4 points et 34 députés. Et dans certaines élections régionales, c'est une débâcle : il dégringolera de 30 ou 40 points !* » L'historien va jusqu'à écrire, dans « les Irresponsables », qu'en cette année 1932, pour les observateurs, « *les nazis, c'est fini* ». Et pointe la grande détresse des responsables du NSDAP face à ce reflux électoral, rappelant même que, à en croire Goebbels, Hitler, humilié, aurait envisagé de se supprimer (« *Je me finis en trois minutes* ») !

Malheureusement, Brüning n'ira pas au terme de son mandat. Le 1er juin 1932, il est démis par Hindenburg. Pourquoi ? Entre autres, parce que le président est mécontent que son chancelier ait essayé de raboter les discrètes subventions d'Etat versées depuis 1926 aux grands propriétaires terriens de l'est du pays – des subventions dont Hindenburg et sa famille eux-mêmes sont bénéficiaires… Surtout, Chapoutot pointe le rôle historique qu'un autre chancelier, Kurt von Schleicher, nommé le 3 décembre 1932, aurait pu jouer. Disons-le d'emblée : ce général n'a pourtant rien d'un progressiste. « *Mais, clairvoyant, il a compris que Hitler n'était pas un politique comme les autres et que le NSDAP ne jouerait jamais le jeu d'une sage coalition avec la droite,* avance l'historien. *Conscient que le parti nazi était électoralement affaibli à la fin de l'année 1932, Schleicher, en bon tacticien, a tenté – et presque réussi – à le briser en deux, en ralliant deux figures puissantes du NSDAP.* »

Ces deux figures, puissantes et rivales de Hitler, ce sont Gregor Strasser et Wilhelm Frick. Des nazis certes, mais aux tempéraments solubles dans un *Querfront*, une coalition des droites qui commencerait au Zentrum et finirait avec eux. Hélas, cette coalition ne verra jamais le jour. « *D'abord, parce que Schleicher envisage, lui aussi, d'abolir les subventions aux grands propriétaires et que cela braque Hindenburg,* explique Johann Chapoutot. *Cela commence à se savoir, dans la presse nazie, qu'il en bénéficie, et il ne veut pas que sa réputation soit ternie par ces révélations. Nommer Hitler pourrait les faire cesser. L'autre raison est que, malheureusement, le SPD* [sociaux-démocrates du centre gauche], *qui n'avait pas fait barrage à la politique, pourtant économiquement très à droite, de Brüning par crainte que les nazis prennent le pouvoir, refuse de tolérer*

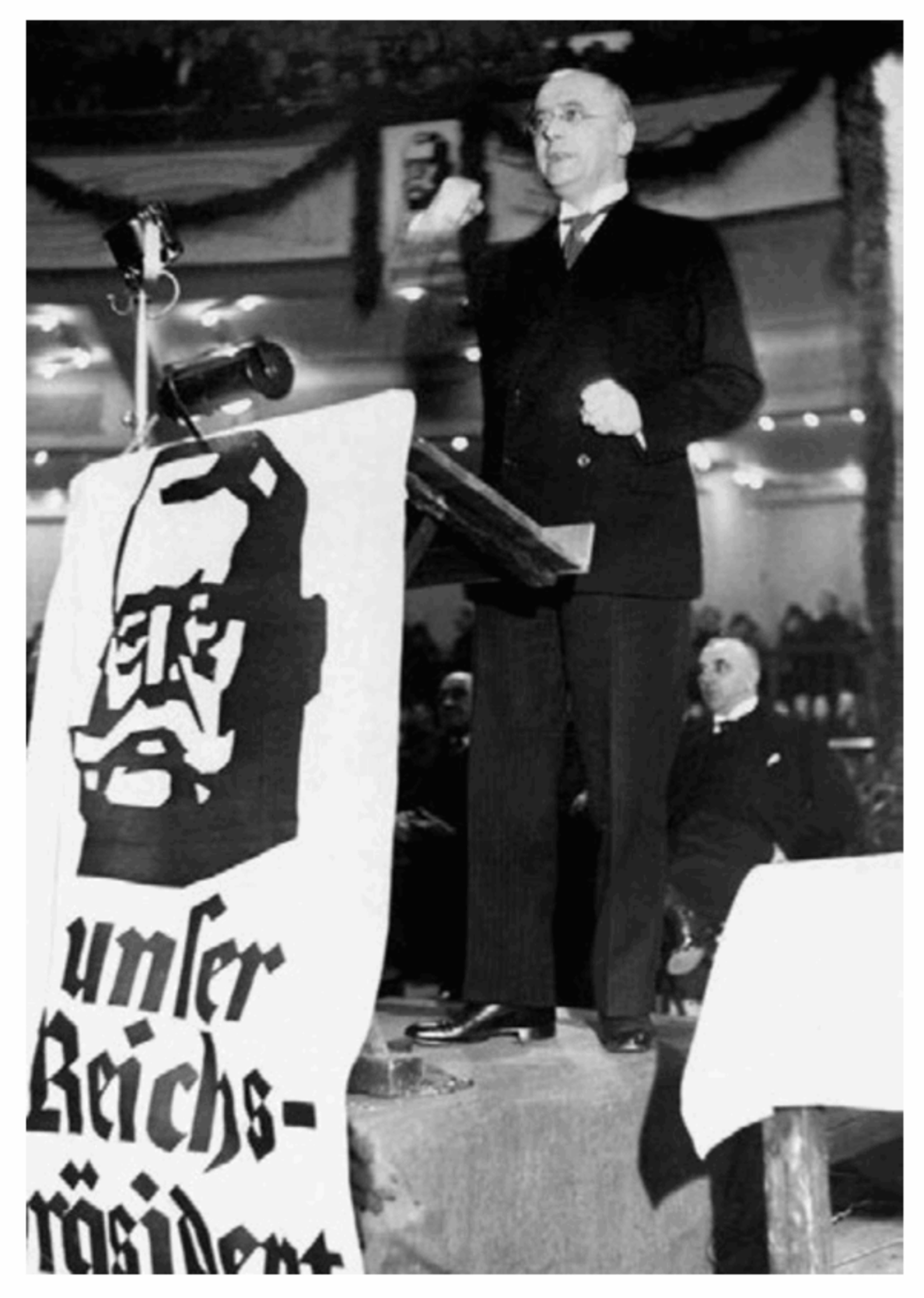


→ Franz von Papen, grâce à qui Hitler arrive au pouvoir en 1933. Ici, en 1932, alors qu'il était chancelier.

● **Les Irresponsables**, par Johann Chapoutot, Gallimard, 304 p., 21 euros.

© FRANCESCA MANTOVANI/GALLIMARD – DPA PICTURE-ALLIANCE VIA AFP

3155MET_054.indd 56 10/03/2025 14:36



↑ Nommé chancelier en 1930, Heinrich Brüning aurait pu contrer l'ascension de Hitler s'il n'avait pas été démis par le président Hinderburg.

Schleicher, dans l'idée de stopper l'hémorragie électorale vers le KPD [parti communiste]. » Tout cela explique la chute du chancelier général en janvier 1933, la nomination à sa place du Führer, et l'engrenage démoniaque qui se met en place pour écraser l'Allemagne sous la dictature : « *En moins de six mois, de janvier à juillet 1933, Hitler ôte tous les pouvoirs au Reichstag* [le Parlement], *interdit les partis politiques autres que le NSDAP, abolit les syndicats et supprime la presse libre. C'est allé très vite* », égrène Marie-Bénédicte Vincent.

"RÉCIDIVE POSSIBLE"

Un « barrage » contre le NSDAP aurait-il pu empêcher tout cela ? Evidemment, cette question, qui traverse en creux tout le livre de Chapoutot, semble plus que jamais brûlante au moment où les démocraties paraissent à deux doigts de glisser vers les populismes d'extrême droite. Mais l'historienne rappelle qu'il faut se garder des regards rétrospectifs. D'abord, parce que Hitler est, au début des années 1930, une personnalité très sous-estimée par les élites. « *N'oubliez pas que, jusqu'en février 1932, il n'est pas allemand, mais autrichien. Et puis, il n'est pas issu des élites traditionnelles, ne possède pas de diplôme universitaire* [il n'avait qu'un équivalent du certificat d'études, NDLR], *et n'a à son actif aucun fait d'armes important durant la Première Guerre mondiale* ». Pour la plupart, l'agitateur national-socialiste ne paraît donc pas capable d'assumer un vrai rôle politique.

"Je pense au jeu dangereux des 'libéraux autoritaires', qui associent réformes économiques radicales et coups de boutoir contre les libertés individuelles."

JOHANN CHAPOUTOT

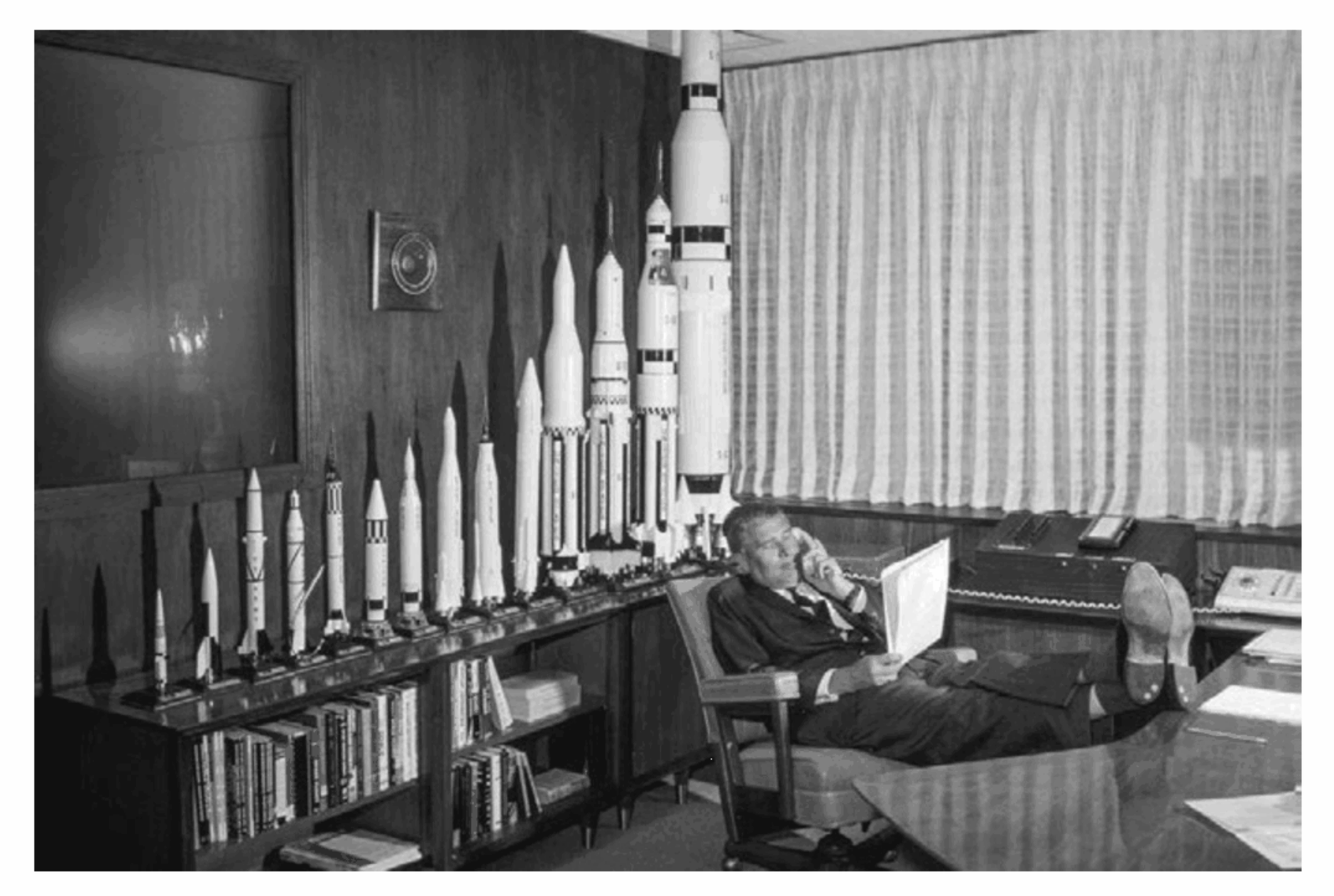
Surtout, aujourd'hui en France, les valeurs républicaines qui irriguent la droite modérée, et l'attachement général des citoyens au régime de la République, empêchent toute comparaison sérieuse avec la situation de l'Allemagne des années 1930. « *Il faut bien comprendre qu'alors, en Allemagne, la démocratie parlementaire a moins d'une quinzaine d'années. C'est un régime très récent, encore mal enraciné dans les cœurs et dans les esprits. Presque tous les partis sont hérités de l'époque monarchique. A l'exception du SPD et du DDP* [libéraux de gauche], *les partis ne manifestent, au début des années 1930, aucun attachement profond à la République de Weimar : l'Allemagne n'a pas développé de "mythologie" républicaine, d'hymne auquel le peuple tient, et le drapeau noir-rouge-or de la République n'est pas aimé… Même le président Hindenburg, pourtant élu au suffrage universel direct, n'est pas attaché à la démocratie. L'idée d'un "barrage républicain" contre l'extrême droite n'a donc pas la pertinence qui peut être la sienne sous la Ve République en France.* » C'est, pour elle, l'une des raisons qui expliquent d'ailleurs pourquoi, au-delà des erreurs commises par les élites de Weimar, Hitler a réussi à se frayer un chemin jusqu'aux leviers du pouvoir : parce qu'un régime auquel ni le peuple ni les élites ne tiennent risque toujours de succomber.

De son côté, Johann Chapoutot persiste et signe : si la comparaison entre 1933 et 2025 ne relève évidemment pas du copier-coller, « *comme le dit le philosophe Michaël Foessel, ce n'est pas un retour, mais c'est bien une "récidive possible"* ». Il existe, pour lui, « *des analogies stridentes entre ces deux périodes. D'ailleurs, au fur et à mesure qu'avançaient mes recherches, j'en étais médusé. Je pense notamment au jeu dangereux que jouent les "libéraux autoritaires", une expression précisément définie en 1932 par le juriste Hermann Heller. Je veux dire ces partis qui associent des réformes économiques libérales radicales et des coups de boutoir contre les libertés individuelles. C'est un cocktail explosif…* » En somme, si l'histoire ne repasse jamais les mêmes plats, l'empoisonnement reste toujours possible. ●

(1) Autrice notamment d'« Une nouvelle histoire de l'Allemagne » (Perrin, 2020).

© AKG-IMAGES/BRANDSTAETTER IMAGE

3155MET_054.indd 57 10/03/2025 14:36



↑ L'ancien Waffen SS Wernher von Braun, devenu directeur du centre Marshall de la Nasa, est un acteur majeur du programme Apollo (ici, dans son bureau, en 1965).

Histoire

Les origines nazies de la conquête spatiale

Désormais vantée par Elon Musk, la colonisation d'autres planètes est un projet qui doit beaucoup à des scientifiques du IIIe Reich. Exfiltrés après guerre, ils ont marqué de leur philosophie l'exploration de la galaxie

Par Véronique Radier

Biberonnés que nous sommes aux héros cool de « la Guerre des étoiles », au programme Apollo et ses premiers pas sur la Lune, aux images grandioses du cosmos que nous révèlent les sondes interstellaires, nous voyons l'exploration de l'espace comme une étincelante épopée. Elle fait vibrer notre fibre aventurière. Le hic, c'est que ses porte-drapeaux s'appellent aujourd'hui Elon Musk, qui voudrait expédier un million d'humains sur Mars pour la coloniser, et Donald Trump, proclamant, lors de son discours d'investiture : *« Nous poursuivrons notre destinée jusqu'aux étoiles, en envoyant des astronautes américains planter la bannière étoilée sur la planète Mars. »* Que viennent donc faire ces deux promoteurs d'un populisme réactionnaire dans ce beau conte futuriste ?

En vérité, rien de nouveau sous le soleil. Ce projet industriel et politique doit beaucoup à des scientifiques du IIIe Reich, racontent Irénée Régnauld et Arnaud Saint-Martin dans leur stupéfiante « Histoire de la conquête spatiale ». Pour le comprendre, il faut repartir quatre-vingts ans en arrière, dans les dernières semaines de la Seconde Guerre mondiale. Les recherches conduites par les savants allemands, et leurs possibles armes secrètes, intéressent au plus haut point les Alliés comme la Russie. En parallèle des derniers combats, leurs états-majors organisent en catimini l'exfiltration massive de ces chercheurs, même si la plupart sont des convaincus du régime, avec pour certains du sang sur les mains.

Les Américains se taillent la part du lion avec quelque 1500 scientifiques du IIIe Reich. Parmi eux, la centaine d'ingénieurs et techniciens de l'usine du camp de concentration de Dora-Mittelbau, près de

© ARCHIVE PHOTOS/GETTY IMAGES

3155NET_058.indd 58 10/03/2025 14:31

Buchenwald, où se fabriquaient les V2, redoutables missiles balistiques capables de porter une charge explosive de 800 kilos à 300 kilomètres, largués par milliers sur la Grande-Bretagne et la Belgique à partir de septembre 1944. Ils combinent plusieurs innovations majeures mises au point par une poignée de chercheurs allemands qui vont jouer par la suite un rôle crucial dans la conception d'engins spatiaux aux Etats-Unis et partout dans le monde. Le choix cynique de « recycler » ainsi des cadres du IIIe Reich est un fait majeur, lourd de conséquences.

"ARISTOCRATIE DU MAL"

« *C'est plus qu'un accident de l'histoire. Ce ne sont pas seulement leurs compétences qui furent transférées mais aussi une organisation matérielle, sociale et politique de la production d'armes agressives.* » Car ces ingénieurs n'avaient rien de nazis d'opérette. Si le loufoque Docteur Folamour de Kubrick, aboyant ses lubies ponctuées de « *Mein Führer* » avec un fort accent teuton, prête à rire, il n'en va pas de même de celui qui l'a inspiré, Wernher von Braun. Ce spécialiste de la propulsion s'était engagé très jeune dans l'armée, dès le début des années 1930, pour développer des missiles capables de s'élever au-dessus de l'atmosphère et permettre ainsi à son pays de passer outre les restrictions imposées par le traité de Versailles. Il est le directeur technique de l'équipe qui conçoit les V2. Sur ses conseils est édifiée en 1937 une base ultrasecrète, près du port de Peenemünde sur l'île d'Usedom, dans la mer Baltique. Les ateliers tournent avec des prisonniers soumis au travail forcé dans des conditions terribles et, en 1943, arrive un groupe de 3 000 déportés de Buchenwald et Mauthausen, spécialement triés par les SS en fonction de leurs compétences. Cette base est détruite la même année par un raid de la Royal Air Force, l'usine est alors transférée au camp de Dora, dans des ateliers souterrains. Pour en diriger la construction, Himmler choisit le Waffen SS Hans Kammler, ingénieur en génie civil qui avait supervisé celle d'Auschwitz-Birkenau. Il le charge également d'en « *industrialiser* » la production. Plus de la moitié des 20 000 déportés assassinés à Dora ont péri dans ces chaînes de production. Au moment de l'effondrement du régime, « *savants, techniciens et ingénieurs ont eu plus de chance* [que les bourreaux des camps de concentration, NDLR]. *Ils ont moins de sang sur leurs mains. C'est l'aristocratie du mal. Ils disposent de la possibilité miracle pour monnayer leur vie : leurs recherches sur les armes révolutionnaires. A chacun son viatique* », écrit Jean Michel, rescapé de Dora (1). Après guerre, ces scientifiques prétendent n'avoir été que de vulgaires exécutants, des passionnés d'espace qui n'auraient jamais trempé dans les crimes nazis.

Aux Etats-Unis, effacés les milliers de morts du camp de Dora, l'administration Eisenhower place Wernher von Braun à la tête d'un centre dédié à la conception du premier vol habité, créé en 1960 à Huntsville. Celui-ci y reconstitue de facto l'équipe de Peenemünde, avec une centaine de techniciens et ingénieurs. Certains vont, comme lui, être amenés à occuper des positions éminentes dans l'administration américaine. Le choix de cette bourgade de l'Alabama, Etat réputé le plus raciste d'Amérique où règne un climat ségrégationniste, n'est sans doute pas un hasard. Von Braun sera un acteur majeur du programme Apollo, félicité par John F. Kennedy lui-même. Disney le choisit pour faire scintiller le rêve spatial dans une série de shows documentaires pour la télévision qui connaissent un immense succès et marquent le début des grandes promesses de colonisation du système solaire. Et c'est sa feuille de route qu'adoptent les agences spatiales à travers le monde.

↓ Von Braun (ici, en 1944) était le concepteur des V2 dont les chaînes de production tournaient au camp de Dora.

"VISION MESSIANIQUE DE L'HUMANITÉ"

Autre illustration de cet incroyable « recyclage » : Hubertus Strughold, considéré comme l'un des fondateurs de la médecine spatiale et de l'astrobiologie aux Etats-Unis. En Allemagne, ce professeur de physiologie dirigeait, depuis 1935, le laboratoire aéromédical de l'Académie médicale militaire, sur décision de Hermann Göring. Il supervisait de nombreux travaux dont « *certaines expérimentations sadiques et meurtrières sur les effets corporels de l'hypothermie réalisées par le Dr Sigmund Rascher – membre fanatique de la SS, aux ordres d'Himmler – sur des prisonniers du camp de Dachau* ».

Bien loin de jouer les petites mains ou les suppléants, ces exfiltrés insufflent durablement leur philosophie de la conquête spatiale, tant aux Etats-Unis, qu'en Europe et en Russie. « *Ils ont exporté une vision messianique de l'humanité dont le "destin" guerrier serait de conquérir et mettre à son service le monde et l'Univers. Cela, dans un ordre féodal, discipliné, centralisé, au sommet duquel règne le seigneur ingénieur en chef, leader charismatique qui personnifie le programme spatial aux yeux du public.* » Une sorte d'Elon Musk en somme… Le magnat de SpaceX reprend d'ailleurs souvent le mantra défendu par Krafft Ehricke, autre savant nazi, qui fit une brillante carrière dans l'industrie aérienne américaine : « *L'impératif extraterrestre.* » Pour survivre notre espèce supérieure n'aurait d'autre choix que la colonisation planétaire. Vous avez dit filiation ? ●

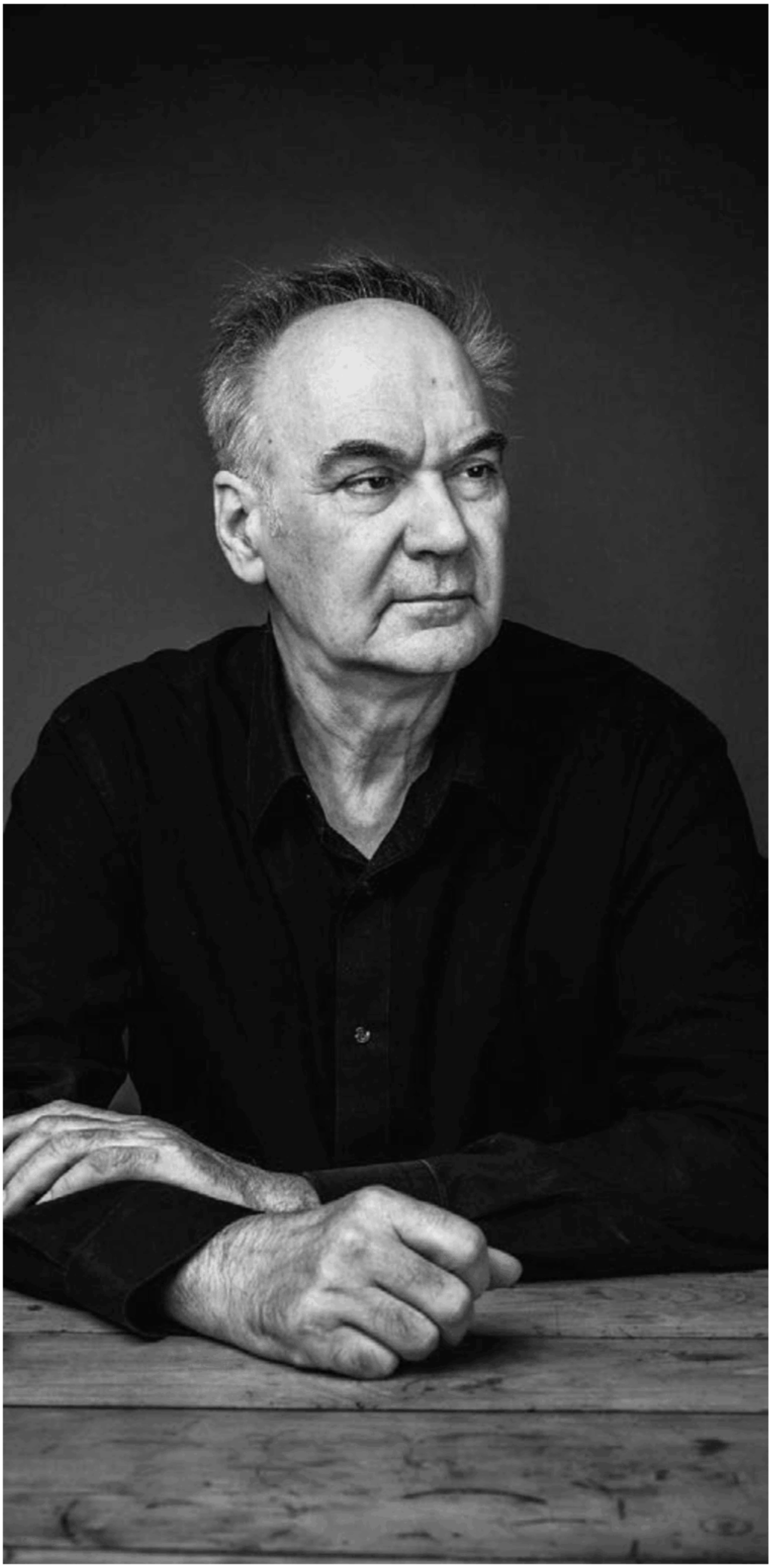
(1) « Dora. Dans l'enfer du camp de concentration où les savants nazis préparaient la conquête de l'espace », par Jean Michel (JC Lattès, 1975).

● **Une histoire de la conquête spatiale**, par Irénée Régnauld et Arnaud Saint-Martin, La Fabrique éditions, 282 p., 22 euros.

● **Les Astrocapitalistes**, par Arnaud Saint-Martin, Payot, 224 p., 20 euros. A paraître le 2 avril.

© DPA PICTURE-ALLIANCE VIA AFP

3155MET_058.indd 59 10/03/2025 14:31



Littérature

UN GONCOURT CONTRE L'IA

Pour la première fois, un écrivain, et pas n'importe lequel, Hervé Le Tellier, prix Goncourt 2020, se mesure à l'IA. Un match dont le résultat est à la fois surprenant et terrifiant

Par Didier Jacob

Oh la vache ! C'est bluffant ! », commente Hervé Le Tellier en découvrant le texte généré par l'IA. Il a accepté de participer, à l'initiative du « Nouvel Obs », à un match l'opposant à une machine, comme naguère Kasparov à Deep Blue. Quand nous avons proposé au prix Goncourt 2020, écrivain oulipien rompu aux exercices littéraires les plus acrobatiques, de se mesurer à la puissance bêtasse d'une batterie d'ordis gavés à Tolstoï et à Shakespeare – ChatGPT pour ne pas le nommer –, nous ne doutions pas une seconde que l'homme écraserait la machine. ▸

© CORENTIN FOHLEN/DIVERGENCE – IMAGE GÉNÉRÉE PAR IA

3155MET_060.indd 61 10/03/2025 15:30

LE TEXTE D'HERVÉ LE TELLIER

« Je, soussigné… »

« Il aperçut dans son bureau le corps sans vie de l'écrivain et soupira. Maître Paul Richemont était las : deux heures déjà que Manuel Louvière, alias John McCully, gisait sur le sol, visage sur le plancher. La police avait appelé le cabinet : l'enlèvement du corps avait été repoussé. Par trois fois, l'avocat avait dû enjamber son richissime et défunt client pour accéder à ses dossiers, tout en se demandant si « *Il aperçut dans son bureau le corps sans vie de l'écrivain* » n'était pas l'incipit d'un roman de McCully.

— Deux heures ! mais vous vous rendez compte ?

C'est ce qu'il avait lancé à la légiste, en ouvrant la porte. Elle était seule, il ajouta, étonné :

— Pas d'inspecteur, d'assistant ?

La jeune femme haussa les épaules.

– On est débordés. Je suis là pour le principe.

Richemont la regarda sans comprendre. Elle désigna un dossier sous son bras :

— Pour le principe, oui. Mon confrère de SOS a conclu à un arrêt cardiaque. Bon, où est l'objet de ma visite ? On y va, ou vous me l'amenez sur le palier ?

— Bien sûr, bafouilla Richemont.

Apercevant la succession Salingre qui patientait dans l'entrée, il murmura :

— Nous n'avons pas pu annuler tous les rendez-vous, c'est… embarrassant. Soyez discrète.

La légiste enfila des gants bleus, les Salingre écarquillèrent les yeux, Richemont soupira à nouveau et la guida jusqu'au bureau. Chose rassurante : le cadavre n'avait pas bougé.

— Il a fait trois pas, a eu le temps de me dire qu'il avait déjeuné chez Lucette et il s'est effondré, lâcha l'avocat.

Elle s'accroupit, souleva son poignet.

— Son cœur a bien flanché. Avis personnel : notre type a le foie et les artères d'un charcutier alcoolique. Pourquoi avez-vous appelé la police, Maître ?

— Ce n'est pas moi qui… mais… c'est John McCully…

— Ah… L'assassin aura voulu sauver la littérature…

— Tout de même… il avait des ennemis. (…) »

(Lire la suite du texte sur Bibliobs.com)

▸ Nous voulions simplement, par-delà les fantasmes, savoir ce dont était capable aujourd'hui l'intelligence artificielle dans le domaine de la fiction. C'est ainsi que ChatGPT a commencé à pondre « sa » version. Quelle n'a pas été notre stupeur, et notre consternation, lorsque nous avons découvert que l'IA avait fait au moins jeu égal avec Le Tellier !

Comment avons-nous procédé ? En lançant aux deux adversaires un défi littéraire simple dans un cadre narratif relativement complexe. Ecrire une fiction policière de trois mille signes dont la première phrase serait : « *Il aperçut dans son bureau le corps sans vie de l'écrivain* » et la dernière : « *"Tout est pardonné", pensa-t-elle avant de disparaître.* » Il suffisait, en somme, de joindre les deux bouts. Pour produire le texte de l'IA, nous avons demandé à Benoît Raphaël de nous prêter main-forte. Ancien collaborateur du « Nouvel Obs » , entrepreneur et éditeur de la newsletter « Génération IA », il a réussi à écrire en une semaine un roman de science-fiction entièrement généré par l'IA (sans obtenir sur le plan stylistique un résultat très satisfaisant). Cette fois, Raphaël a passé une semaine à travailler sur l'écriture d'un « prompt » (l'instruction donnée à ChatGPT) dont nous livrons la « *formule secrète* » sur BibliObs. Comme on le verra, ce « prompt » est beaucoup plus sophistiqué que les demandes que l'on formule habituellement sur ChatGPT. C'est en travaillant sur cette instruction que Raphaël, qui dit ne pas intervenir une fois franchie l'étape du « prompt », a « produit » deux versions que nous publions dans leur intégralité sur BibliObs (de même que la version Le Tellier).

AGILITÉ NARRATIVE

Le résultat obtenu par Benoît Raphaël est en tout cas si saisissant qu'il en a été surpris lui-même. Car le texte produit par l'IA est un texte

© CORENTIN FOHLEN/DIVERGENCE

3155MET_060.indd 62 10/03/2025 15:30

littéraire à part entière, avec un style inventif, des trouvailles nombreuses, une agilité narrative incontestable et un humour percutant. Sans doute, comme l'observe Le Tellier, l'IA est sortie du cadre strict du thriller. Et c'est Raphaël qui a eu « *l'idée* » du texte « le Miroir du défunt », incluse dans son instruction – pas ChatGPT. Mais, pour Le Tellier, il y a aussi des effets de style remarquables. Au point que l'auteur de « l'Anomalie » en convient : le texte généré par ChatGPT est mieux écrit qu'une partie non négligeable de la production romanesque française de l'année. « *Il va falloir compter avec ça*, dit Le Tellier. *Il va falloir que les écrivains incarnent une certaine forme d'écriture et ne fassent pas du jus de chaussette. Qu'ils se surpassent. Même si aucun de ces deux textes n'aurait, je pense, trouvé d'éditeur. Mais il y a une avancée claire de la technique. Et donc, tout naturellement, on arrive à un texte qui est loin d'être indécent. Oubliable, mais pas mal. A nous, peut-être, d'écrire des textes qui ne seront pas oubliables.* » Un constat presque terrifiant qui ne va pas manquer, en tout cas, de susciter un vaste et passionnant débat.

UN MOMENT KASPAROV

Pour l'instant, Benoît Raphaël explique qu'il n'aurait pu obtenir un pareil résultat sur un format plus long (un roman par exemple). Mais rien n'empêche de penser que, dans quelques mois, avec des ingénieurs spécialement formés à l'art du « prompt », on puisse produire, en quelques minutes, des romans de littérature générale meilleurs que le dernier Goncourt. Quant à l'énorme marché de la romance ou de la fantasy, voire de la BD, il est évident que les éditeurs vont faire de plus en plus appel à des IA. Benoît Raphaël confie qu'on lui a déjà proposé de récrire, avec l'aide de ChatGPT, et pour un public jeune, de célèbres romans policiers tombés dans le domaine public : il a refusé la proposition car la maison d'édition voulait cacher au lecteur l'intervention de l'intelligence artificielle.

"IL VA FALLOIR QUE LES ÉCRIVAINS INCARNENT UNE CERTAINE FORME D'ÉCRITURE ET NE FASSENT PAS DU JUS DE CHAUSSETTE. QU'ILS SE SURPASSENT."

HERVÉ LE TELLIER

Sommes-nous en train de vivre un moment Kasparov, comme Benoît Raphaël le suppose ? Souvenez-vous, c'était le 11 mai 1997. Le plus puissant ordinateur d'IBM battait le champion du monde d'échecs, à la surprise générale. Il y a eu d'autres expériences depuis, raconte ▸

▸ Raphaël, notamment celle du collectif français Obvious, qui a produit en 2018 la première œuvre visuelle générée par l'IA, œuvre qui s'est vendue aux enchères à plus de 400 000 dollars. La revue scientifique américaine « Nature » a publié aussi une étude de l'université de Pittsburgh, pour laquelle des chercheurs ont demandé à des lecteurs non spécialisés leur avis sur des poèmes générés par l'IA. La majorité des personnes interrogées a préféré la machine à Lord Byron et Emily Dickinson, sans doute parce que ses productions étaient plus simples à comprendre. Mais, cette fois, c'est autre chose, et ça frise l'inconcevable : l'IA peut rivaliser avec les meilleurs.

UN MONDE SANS ÉCRIVAINS ?

Que « pense »-t-elle, au fait, de cet exercice ? Qu'elle a largement battu son adversaire humain. Ironie terrible: quand on demande à ChatGPT, comme Raphaël l'a fait, de déterminer quel texte a été généré automatiquement, entre ceux écrits par l'IA et celui écrit par Hervé Le Tellier, ChatGPT croit déceler l'intervention de la machine dans le style de Le Tellier. *« Après avoir comparé "le Miroir du défunt"* [texte de l'IA] *et la nouvelle de Le Tellier, il est clair que le premier présente une qualité littéraire supérieure. Son originalité (le miroir comme concept surréaliste), sa profondeur thématique (regret et choix de vie), son style riche et fluide, sa caractérisation détaillée, sa structure narrative symbolique, et son fort impact émotionnel en font une œuvre plus accomplie. Le second texte, bien qu'il soit un récit policier divertissant avec un twist ingénieux, reste plus conventionnel, moins profond, et moins engageant sur les plans stylistique et émotionnel. »*

On aimerait croire qu'il s'agit seulement d'un rêve éveillé. Peut-on imaginer un monde sans écrivains ? Et à quoi ressemblera-t-il ? Question affreuse, qui se pose non pas dans un avenir incertain, mais tout de suite, maintenant. Si l'IA peut produire, en quelques minutes, des romans meilleurs que les meilleurs d'une rentrée littéraire, à quoi bon mobiliser des écrivains pendant un an et plus, sans parler même de leur rémunération ? Peut-être la profession d'écrivain va-t-elle devenir une activité de niche, leur corporation remplacée rapidement par un régiment d'ingénieurs à prompts dont les meilleurs obtiendront le prix Nobel. On se souviendra alors de l'instant où tout a basculé : le moment Le Tellier. ●

LE TEXTE DE L'IA

« Le Miroir du défunt »

« Il aperçut dans son bureau le corps sans vie de l'écrivain. Henri Marchand déposa sa tasse de café sur le rebord du bureau, là où s'accumulaient déjà trois marques circulaires de tasses précédentes. Pourtant, il était seul. L'écrivain mort n'existait que dans le miroir mural, celui que sa femme avait insisté pour accrocher *« afin d'agrandir l'espace »*. Le reflet montrait son bureau, identique en tout point, sauf pour ce corps affalé sur le parquet, un homme en costume gris, une flaque sombre s'étendant sous sa nuque.

Henri continua de classer ses dossiers. Assurances-vie en pile gauche, testaments en pile centrale, divorces à droite. Le monde tenait dans ces catégories. Ses doigts cherchèrent machinalement les lunettes qui pendaient déjà au bout de leur cordon sur sa poitrine. Il les chaussa, puis les retira. Les remit. Le cadavre demeurait visible uniquement dans le miroir.

Six heures dix-huit. La pendule cubique sur l'étagère émit un cliquetis discret, comme chaque fois que son aiguille franchissait la barre verticale. Henri avait toujours préféré les pendules mécaniques. Aucun risque de panne électrique, de piles défaillantes. Une fiabilité à l'ancienne. Il rangea le dernier dossier.

Le visage du mort lui était inconnu, mais quelque chose dans la disposition de ses membres évoquait une familiarité troublante. Une photo vue autrefois ? Un client oublié ? La tache de sang s'élargissait dans le miroir tandis que le parquet réel demeurait immaculé.

Dans la cuisine adjacente, Henri prépara du thé. Earl Grey. Deux minutes d'infusion, ni plus ni moins. Sa mère disait toujours qu'une minute donnait une eau colorée, trois minutes une potion amère. Le temps exact pour l'équilibre parfait. (...) »

(Lire la suite du texte sur Bibliobs.com)

© IMAGE GÉNÉRÉE PAR IA

3155MET_060.indd 64 10/03/2025 15:30

Cinéma
Cache-cache

"La Cache", chronique familiale de Lionel Baier, s'inspire librement de l'ouvrage éponyme – et très personnel – de Christophe Boltanski. Qu'en pense l'auteur ?

Par Guillaume Loison · Photo Laurence Geai

L'histoire du cinéma regorgeant d'écrivains irrités par la « trahison » de leur œuvre, on était curieux de sonder les impressions de Christophe Boltanski devant « la Cache ». Reconfiguré de pied en cap par le réalisateur Lionel Baier, son roman (prix Femina 2015), pensé comme une cartographie de sa maison familiale hantée par les fantômes de la Shoah, devient sur grand écran la chronique sensible de Mai-68 vue par un enfant, version « fictive » de l'auteur. Boltanski se préparait à une refonte extra-large et en acceptait volontiers l'augure. La proposition du film l'a même enthousiasmé : il y a moins vu une captation d'héritage qu'une « *rencontre* » fructueuse avec un réalisateur dont il aimait le style, et dont il ressentait « *la familiarité avec son univers.* » Qu'importe si les intérieurs recréés par la production ne respectent pas toujours l'ordonnancement ni les détails du passé. « *Je crois au verbe, pas aux icônes* » balaie l'auteur, ex-journaliste du « Nouvel Observateur », touché que Baier ait « *su respecter l'esprit du livre* », tout en y trouvant des réminiscences personnelles. C'était à prévoir : en amont du tournage le réalisateur n'a pas voulu visiter l'appartement parisien des Boltanski rue de Grenelle, ni rencontrer ses résidents survivants. Luc, sociologue proche de Bourdieu et père de l'écrivain, a néanmoins pu visiter le plateau, « *hyper flatté d'être incarné par Adrien Barazzone, un très bel homme, avec beaucoup de prestance* », souligne Christophe.

"BAIER A SU RESPECTER L'ESPRIT DE MON LIVRE."

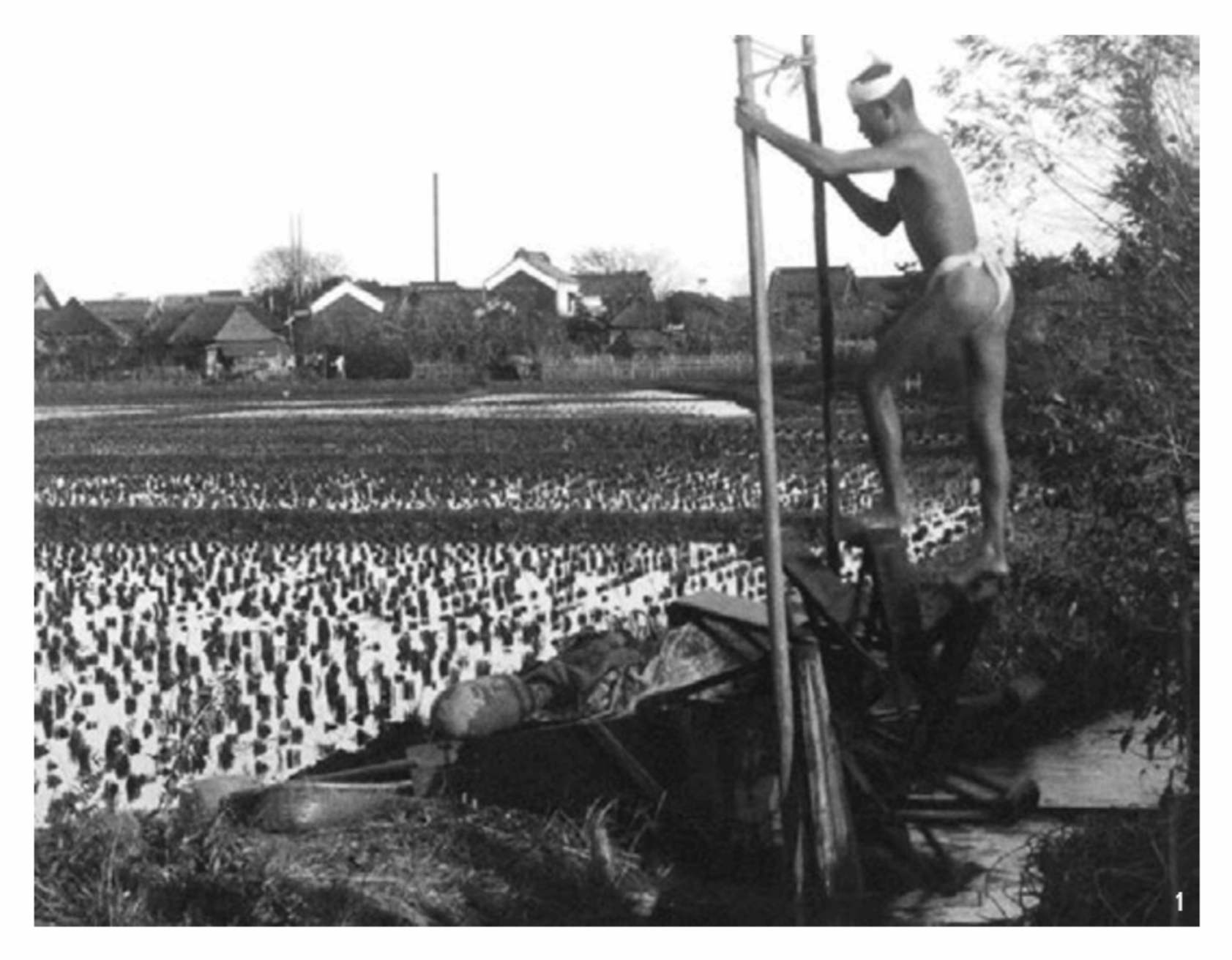
CHRISTOPHE BOLTANSKI

C'est Baier qui a eu l'idée de recentrer « la Cache » autour du Mai-68 – quelques pages dans le livre. Le petit Christophe n'avait alors que 6 ans et ne garde de l'époque que quelques bribes d'images, des échos faibles et flous – le lion de la place Denfert-Rochereau peinturluré par les manifestants ; lui jouait aux étudiants et aux CRS sans se rappeler du rôle qu'il tenait. Du crépuscule gaullien comme du reste du monde, le jeune Boltanski n'a pu en capter qu'une rumeur inquiétante et lointaine, depuis ce foyer foutraque, chaleureux mais claquemuré où il vivait entre ses oncles et ses grands-parents selon des principes de vie en communauté du genre lunaire. « *C'étaient des bourgeois qui vivaient comme des clochards, des intellectuels dont les enfants n'allaient pas à l'école. Il y régnait une sorte de liberté close.* » A cela s'ajoute le poids écrasant de l'histoire symbolisé par cette cache, « *nombril de la maison* », au sein duquel s'est glissé vingt mois durant le grand-père, juif converti au catholicisme, à partir de 1942. « *Il n'en parlait à personne à l'extérieur parce qu'il avait la crainte sous-jacente qu'elle puisse resservir.* » Un rôle tenu par Michel Blanc, son dernier, évidemment. « *Il est mort le soir où j'ai visionné une première copie de travail du film* », se souvient Christophe. Il avait écrit « la Cache » en 2015 après le malaise de son oncle linguiste Jean-Elie, autre âme majeure de la maison (il y vivra quatre-vingt quatorze ans), pressé de mettre l'histoire des Boltanski « *en sûreté dans des pages. Cette famille, qui avait entraperçu la possibilité de disparaître, se méfiait de ce que les choses puissent survivre aux êtres* ». ●

● **La Cache**, par Lionel Baier, en salle le 19 mars.

© LAURENCE GEAI/MYOP POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_065.indd 65 10/03/2025 14:49



Cinéma

Et les Lumière furent

Il y a cent trente ans, les frères Lumière inventaient le cinéma et tournaient les tout premiers films de l'histoire. Thierry Frémaux les ressuscite dans un documentaire. Pour le « Nouvel Obs », il en commente trois parmi les plus beaux

Propos recueillis par Nicolas Schaller

Le cinéma, *« où il n'y a que du présent qui ne fait que passer »* disait Godard, a 130 ans. Pour l'occasion, Thierry Frémaux, grand ordonnateur du Festival de Cannes et gardien du catalogue Lumière à travers l'institut éponyme qu'il dirige, remet un coup de projecteur sur les premiers films de l'histoire. Car les frères Louis et Auguste Lumière, en transformant le kinétographe et le kinétoscope de Thomas Edison, à usage individuel, en caméra et projecteur, ont non seulement inventé le cinéma en tant qu'expérience collective, mais aussi en tant qu'art : avec leurs opérateurs, ils ont tourné près de 2 000 « vues » entre 1895 et 1905. Chacune de cinquante secondes, la durée d'une bobine de l'époque et d'une vidéo TikTok. *« L'innocence, la vérité, la beauté de ces films frappent aujourd'hui plus qu'avant parce qu'internet est passé par là »*, note Frémaux. Dans « Lumière, l'aventure continue », il en exhume et commente plus de 120. *« L'idée est de ramener les films Lumière dans les salles, que l'on dit menacées de mort, et de dire aux gens : "prenez le temps, réapprenez à regarder". »* La sortie de ce film de montage s'accompagne d'une exposition photographique tirée de ces vues à la Galerie Cinéma (Paris-3e) puis, en juin, du lancement d'une plateforme Lumière où sera peu à peu mis en ligne l'ensemble de leur production, restaurée.

"ROUE À AUBES AU JAPON"

« La première séance du cinématographe Lumière a lieu le 28 décembre 1895. Et dès janvier 1896, pour avoir des films à montrer aux gens, les frères Lumière envoient des opérateurs, jeunes aventuriers, tourner à travers le monde. L'idée est de rapporter des images de ce qui ne leur ressemble pas. Dès qu'ils voyaient un truc inhabituel, ils filmaient. Avec une générosité, une bienveillance dans le regard qui produit ça. Qu'est-ce qui différencie le cinéma de la photo ? Le mouvement. Et là, avec les pales de la roue à aubes *[photo 1]*, il y en a tout le temps. Ajoutez-y le fait de voir ce Japonais à moitié nu cultiver une rizière, on est dans un exotisme absolu. Cette vue, tournée par Gabriel Veyre, est à l'époque montrée à Paris, Madrid, Stockholm, New York, Moscou, un peu partout. On n'a jamais vu ça auparavant. »

"BATTERIE EN MONTAGNE"

« Une scène de guerre résumée en cinquante secondes *[photo 2]*. Il y a tout : une armée qui arrive, les premières explosions, les fantassins qui commencent à tirer… Dans cette vue, tournée dans les Alpes avec les chasseurs alpins durant l'été 1899, tout est mis en scène. Comme chez John Ford, la caméra est fixe, c'est

© INSTITUT LUMIÈRE

3155NET_066.indd 66 10/03/2025 11:19

à l'intérieur du cadre que ça bouge. Rappelons tout de même que la caméra n'avait pas de viseur : les opérateurs, ne pouvant pas regarder ce qu'ils filmaient, devaient préparer leur cadre à l'avance et savoir comment, en cinquante secondes, les choses allaient s'organiser dans le plan. Lumière se posait des questions de cinéaste. De mise en scène du réel. »

2

"MAUVAISES HERBES"

« C'est le seul film réalisé par Auguste Lumière. Autrement, c'est Louis, un très bon cinéaste, qui s'y collait et qui formait les autres opérateurs – certains bons, d'autres moins, tout n'était pas génial. L'inspiration de cette vue *[photo 3]* est aussi celle de la peinture de l'époque. Quand les impressionnistes allaient poser leurs chevalets dans les champs pour trouver de nouveaux sujets, les Lumière faisaient pareil avec leur caméra. Ils mettaient en vie ce qui, jusqu'ici, n'était que tableaux. D'où la question : connaissaient-ils les toiles de Millet, Manet, Cézanne, Renoir ou ont-ils juste eu le même réflexe qu'eux ? » ●

3

● **Lumière, l'aventure continue**, par Thierry Frémaux, en salle le 19 mars.

● **Un monde Lumière**, Galerie Cinéma, Paris-3e, exposition du 14 mars au 19 avril.

D'une beauté fascinante. Une claque.
LE NOUVEL OBS ★★★★
Une expérience de cinéma sensationnelle.
TÉLÉRAMA
Un formidable western chinois.
PARIS MATCH
Un thriller fascinant.
LE PARISIEN ★★★★
A ne pas manquer.
LE MONDE ★★★★
Une merveille.
LE CANARD ENCHAÎNÉ
BLACK DOG
狗阵
UN FILM DE GUAN HU
FESTIVAL DE CANNES
PRIX UN CERTAIN REGARD
ACTUELLEMENT AU CINÉMA
CINE+ OCS Télérama Nouvel Obs Courrier International TEASER positif ALLOCINÉ memento

Nathalie Stutzmann

“Il faut mettre sa vie dans une interprétation”

Chanteuse et multi-instrumentiste devenue cheffe d’orchestre, cette musicienne au parcours hors du commun dirige l’orchestre symphonique d’Atlanta. Une rareté dans un monde très masculin

Propos recueillis par Philippe Cassard

Il suffit de fureter sur son site internet pour constater que la cheffe d’orchestre française Nathalie Stutzmann, nommée il y a quatre ans directrice musicale de l’orchestre symphonique d’Atlanta, dirige en l’espace d’un trimestre un répertoire conséquent : quatre symphonies, deux concertos et la « Missa Solemnis » de Beethoven, mais aussi des œuvres de Schumann, Tchaïkovski, Strauss, Ravel et Chostakovitch. Invitée par de prestigieux orchestres des deux côtés de l’Atlantique, elle a triomphé au Met de New York et à Bayreuth en Allemagne. Lorsqu’elle était contralto, nous l’écoutions chanter Schubert et la mélodie française. Aujourd’hui, nous admirons la lecture revigorante qu’elle donne de la symphonie « Du nouveau monde » de Dvořák, parue récemment chez Warner. Elle dirigera également l’orchestre de Paris les 19 et 20 mars à la Philharmonie.

En 2022, vous devenez la deuxième femme cheffe d’orchestre à prendre les rênes d’un grand orchestre américain, l’Atlanta Symphony Orchestra. Comment avez-vous été recrutée ?

J’ai été choisie parmi 80 candidats. Sept ou huit musiciens de l’orchestre d’Atlanta ont voyagé incognito pour m’entendre diriger dans différentes villes. L’un d’eux a assisté à un requiem de Brahms et a dit à ses collègues : *« Allez écouter Nathalie Stutzmann ! »* Puis plusieurs concerts m’ont été proposés afin que je puisse mieux les connaître et, à l’issue de cette période, ils m’ont proposé le poste de directeur musical.

Vous répétez beaucoup ?

Je connais les forces et les faiblesses de chaque pupitre et je peux travailler avec beaucoup plus de finesse. Avoir son propre orchestre est passionnant car seul le travail régulier et de long terme permet de forger l’instrument.

Les chefs français sont rares à Bayreuth, le temple de Wagner : après « Tannhaüser », vous dirigerez « Rienzi » en 2026. Comment s’est passé le premier contact avec l’orchestre ?

Dès la première répétition, j’ai senti que le courant passait entre l’orchestre et moi, et j’ai eu à cœur de m’appuyer sur l’expérience de certains musiciens présents depuis trente ans, sur leur connaissance des partitions et de l’acoustique, qui nécessite une manière de jouer, d’articuler très particulière. Dans la salle, des assistants communiquent avec les chefs à tout moment, par téléphone, pour nous faire part de

© BRICE TOUL/GAMMA-RAPHO

3155MET_068.indd 68 10/03/2025 08:50

← A la tête de l'orchestre philharmonique de Radio-France aux Chorégies d'Orange en 2018.

● **Beethoven, Wagner**, par l'orchestre de Paris, dirigé par Nathalie Stutzmann, avec Emanuel Ax (piano), Philharmonie de Paris, 19 et 20 mars.

● **Symphonie nº 9 « Du nouveau monde » et Suite américaine d'Antonín Dvořák**, par l'orchestre symphonique d'Atlanta, dirigé par Nathalie Stutzmann (Erato/Warner).

la manière dont tel passage sonne puisque c'est totalement différent de ce que nous entendons en fosse.

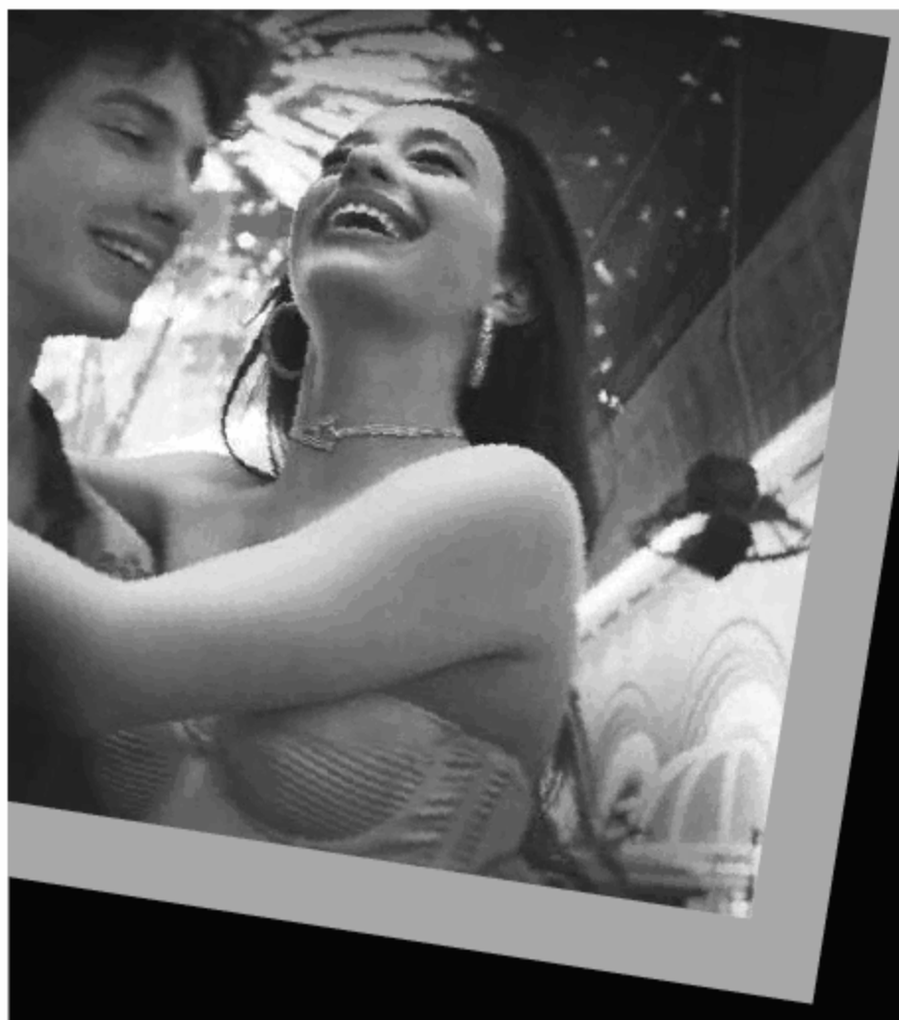
Quelle est la singularité de cet orchestre ?
Ses musiciens viennent de plusieurs orchestres allemands et étrangers : ils sacrifient deux mois de vacances d'été pour répéter et jouer un seul compositeur tous les jours durant des heures dans une fosse surchauffée où il n'y a aucun espace, où le son est énorme et ne permet pas d'écouter correctement les chanteurs sur le plateau. Pensez : 68 instrumentistes juste pour les cordes ! Ce feu sacré collectif n'existe nulle part ailleurs et crée une ambiance unique, où l'humilité prévaut.

Wagner est-il le compositeur ultime pour un chef d'orchestre ?
J'ai été pianiste, bassoniste, violoncelliste, chanteuse, j'ai animé un ensemble instrumental, Orfeo 55, qui me permettait d'élargir mon répertoire vocal aux XVIIe et XVIIIe siècles. Tout cela m'a donné une idée plus précise de l'écriture orchestrale, et ma voix d'alto me rapproche naturellement des parties intermédiaires que l'on néglige souvent chez Wagner.

Pourquoi avoir voulu vous perfectionner, au début de votre carrière de cheffe, avec le légendaire pédagogue finlandais Jorma Panula ?
Pour moi, c'était l'homme idéal. Il dit trois mots par jour mais ils sont essentiels. Il émet aussi pas mal de grognements de désapprobation ! Avec lui, pas de place pour l'arrogance et les singeries. Il déteste les showmen, les *« YouTube conductors »*, comme il les appelle. Il nous filme et commente ensuite les vidéos avec nous. Il n'enseigne pas la technique en la démontrant physiquement, il craint comme le feu la copie du geste ! Je crois en sa méthode, unique.

Vous dirigez le grand répertoire symphonique romantique : comment abordez-vous ces œuvres souvent très connues ?
D'abord tout reprendre à zéro, avec un œil « laser », au moment où on étudie la partition, afin de se créer sa propre image sonore. Pour notre disque Dvořák par exemple, j'ai pu accéder au manuscrit de la symphonie « Du nouveau monde ». Cela m'aide à faire ressortir des détails d'articulations ou d'indications musicales données par le compositeur et parfois négligées. Je crois à la subjectivité du musicien, je revendique d'être personnelle : il faut mettre sa vie dans une interprétation, sinon à quoi bon ?

Avez-vous dû lutter pour vous imposer comme cheffe d'orchestre ?
Il y a soixante ans, il était inconcevable pour une femme de jouer dans un orchestre. Le chef arrivait et disait : *« Bonjour messieurs. »* Aujourd'hui, il existe encore des orchestres avec 80 % de musiciens hommes. Comment imaginer dès lors que l'étape pour atteindre le poste suprême ne soit pas longue et semée d'embûches pour une femme ? Si, dans mon cas, j'ai connu peu d'expériences négatives, déplaisantes, je reste lucide sur notre société, qui continue de questionner les femmes sur leur légitimité, leurs compétences, leur capacité à diriger. Cela reste un combat. ●



ÉDITION SPÉCIALE FNAC

ANORA

EN BLU-RAY™
INCLUS UN DIGIPACK COLLECTOR,
UN LIVRET DE 32 PAGES ET DES STICKERS

5 OFFERTS EN EUROS FIDÉLITÉ
Du 12 au 25 mars

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN DVD

* Offre réservée aux adhérents 12 au 25 mars 2025, sur présentation de la carte adhérent FNAC en cours de validité pour l'achat de l'Édition Spéciale Fnac Fnac. Le compte de fidélité de l'adhérent sera automatiquement crédité de 5€ en euros fidélité. Les euros fidélité cumulés sur le compte fidélité Fnac sont valables dans les 3 mois suivants leur obtention, à condition que la Carte Fnac ou Fnac+ de l'adhérent titulaire soit en cours de validité et qu'il ait présenté sa carte lors de son passage wen caisse. L'ensemble des achats de l'adhérent titulaire et des autres personnes possédant une carte supplémentaire sont comptabilisés sur le compte de fidélité de l'adhérent titulaire. Les euros fidélité peuvent être utilisés dès 1€, en magasin Fnac et Darty ou sur fnac.com pour tout achat supérieur à 1€ (hors livres, coffrets et cartes cadeaux, tirages photos, abonnements presse, cartes de téléphonie, abonnements téléphoniques et internet, prestations de services, téléchargements, billetterie). Offre valable dans les magasins Fnac participant à l'opération. Offre non cumulable avec toute autre remise ou promotion réservée ou non aux adhérents. Dans la limite des stocks disponibles.

© 2024 Anora Productions, LLC. All Rights Reserved

fnac

Jean-Paul Kauffmann revient dans le village breton où il a grandi et sur ses années de captivité au Liban

KAUFFMANN À CORPS-NUDS

Au soir du 4 mai 1988, un mois après que les chrétiens eurent célébré la résurrection du Christ, les cloches de l'église de Corps-Nuds (Ille-et-Vilaine), surmontée d'un surprenant bulbe romano-byzantin, ont carillonné pour annoncer la miraculeuse sortie du tombeau, au Proche-Orient, de l'enfant du pays. Cela faisait trois ans, en effet, que Jean-Paul Kauffmann avait été enlevé à Beyrouth par le Hezbollah et séquestré dans l'obscurité du « *royaume des âmes damnées* », d'où ses geôliers ne le sortaient que pour l'humilier davantage en lui ordonnant, face caméra, d'appeler à l'aide. S'il a survécu à l'enfer, c'est grâce aux visages, aux images et aux parfums d'une enfance, qui, la nuit, « *s'introduisait dans [s]es rêves et remettait en état ce qui s'était détérioré le jour* ». Proust l'a sauvé de Kafka ; Corps-Nuds l'a délivré de Beyrouth. A 80 ans, l'écrivain des « Zones limites » paie enfin sa dette au passé. Le sien, mais aussi celui d'un bourg breton, aujourd'hui rattaché à Rennes métropole, encore marqué par la tragédie qui s'y déroula, le 2 janvier 1949. Ce jour-là, retour d'un match à bord d'un Dodge 60 conduit par le fils du maire, dix-huit footballeurs de Corps-Nuds périrent dans un terrible accident de la route. Jean-Paul avait 5 ans au moment des faits, il enquête aujourd'hui sur ce drame dont personne n'osait parler dans la commune où il a grandi, mais auquel tout le monde ne cessait de penser. Voilà pour la part ombreuse du livre. L'autre part, solaire, est une ode à la campagne française et catholique des années 1950, à la boulangerie paternelle (doublée d'une pâtisserie maternelle), au merveilleux chrétien de la Bible, à la grandeur tranquille des gestes simples, à la redite des jours dans un monde préservé, où « *l'avenir ne devait pas advenir* ». Ecrivain olfactif, Jean-Paul Kauffmann décrit merveilleusement l'odeur « *dorée et soyeuse* » du pain qui sort du four, les « *parfums archaïques, aussi costauds qu'opulents* » des cours de ferme, le « *toucher en bouche* » du vin de Bordeaux ou la persistante « *note camphrée et résineuse* » de l'encens, dans l'église de Corps-Nuds, laquelle, écrit-il, « *reste la vraie maison de mon enfance* ». Son très émouvant récit, aux accents gracquiens et bachelardiens, se respire autant qu'il se lit. Si les arômes capiteux et précieux qu'il dégage à chaque page ont aidé le prisonnier du Hezbollah à supporter le remugle où il croupissait, ils lui offrent aujourd'hui d'habiter son paradis perdu, désormais retrouvé.

● **L'Accident**, par Jean-Paul Kauffmann, Equateurs, 336 p., 22 euros.

KAHN À BEYROUTH

Le 29 janvier dernier, nous étions nombreux, ses compagnons de route, à dire adieu et merci, dans le cimetière de Mussy-sur-Seine (Aube), à Jean-François Kahn, qui fut mon mentor aux « Nouvelles littéraires » puis à « l'Evénement du jeudi », et un inestimable ami. Je n'ai pas été surpris d'y retrouver, le visage grave et comme inchangé, Jean-Paul Kauffmann, dont la mère avait déjà noté dans le livre de comptes de la boulangerie qu'il « *affectionnait particulièrement les enterrements* » (elle usait de l'imparfait, parce que son fils était encore en captivité). Si Jean-Paul avait tenu à être présent, c'était moins pour réveiller l'enfant de chœur que « *subjuguaient* » autrefois les cérémonies funèbres, le glas solennel et le corbillard aux allures de carrosse, que pour exprimer sa gratitude à celui qui, sans relâche, travailla à sa libération. En juillet 1985, sans nouvelles de son grand reporter et las de se heurter au mur de silence du Quai-d'Orsay, le patron de l'« EDJ » était parti seul pour Beyrouth, où des hommes du Hezbollah armés de kalachnikovs l'avaient arrêté, lui avaient bandé les yeux et l'avaient questionné comme un criminel. Il s'était ensuite envolé pour Damas sans plus de résultats. De Jean-Paul ressuscité, qu'il eut le bonheur d'embrasser, après trois ans de mobilisation et de manifestations, sur le tarmac de Villacoublay, Jean-François écrira alors que « *son talent devait s'enrichir d'une intensité intérieure décuplée* ». Il m'a semblé que, ce jour froid de janvier, la brise de mer libanaise venait caresser la tombe champenoise de notre cher disparu. ●

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_070.indd 70 10/03/2025 08:51

THÉÂTRE

Jeunes filles en feu

Intense, passionné, érotique. L'amour entre deux élèves d'un pensionnat de jeunes filles consume chaque page du roman de Violette Leduc, « Thérèse et Isabelle ». A tel point que le livre, composé au début des années 1950, a longtemps été censuré. La metteuse en scène, Marie Fortuit, a choisi de donner corps aux mots de l'écrivaine. Thérèse et Isabelle prennent les traits des comédiennes Louise Chevillotte et Raphaëlle Rousseau (dont on avait admiré la prestation hommage à l'actrice Delphine Seyrig). Leur jeu incandescent devrait brûler les planches du Théâtre de la Ville.

Elisabeth Philippe

Thérèse et Isabelle, mise en scène de Marie Fortuit, Théâtre de la Ville, Paris-4e.

© MARIE GIOANNI

3155MET_071.indd 71 10/03/2025 12:10

Lire

●●●●● ON ADORE

●●●●○ ON AIME

●●●○○ ON RECOMMANDE

●●○○○ ON HÉSITE

●○○○○ ON ÉVITE

↑ Cérémonie à Kiev en mémoire de Victoria Amelina, tuée à Kramatorsk, le 1er juillet 2023.

Son nom est Ukraine

ÉTRANGER **Regarder les femmes regarder la guerre**, par Victoria Amelina, traduit de l'anglais par Leslie Talaga, Flammarion, 416 p., 22 euros.

●●●●○ Comme on aurait aimé connaître Victoria Amelina ! C'était la directrice du Festival de littérature de New York. Non, pas New York en Amérique. Elle avait créé cette rencontre littéraire dans un village ukrainien qui porte le même nom. Le festival n'existe plus à cause de la guerre, et surtout parce que Victoria est morte le 1er juillet 2023, à l'âge de 37 ans. La faute d'un missile russe tombé à Kramatorsk. Victoria avait étudié l'informatique, publié deux romans et un livre pour enfants. Quand l'invasion a commencé, elle a voulu aider à documenter les crimes de guerre, comme son amie Oleksandra Matviïtchouk qui a reçu le prix Nobel il y a deux ans. C'est le sujet de son livre posthume : des femmes comme elles qui mettent leur vie en danger pour recueillir les preuves des crimes, afin qu'ils ne restent pas impunis. Ievhenia Zakrevska, par exemple, est une célèbre avocate ukrainienne qui a enfilé un uniforme dès le début des combats et a continué de plaider en ligne, sur le front. Ou Ioulia Kakoulia-Danyliouk, qui a enquêté sur l'assassinat de l'écrivain Volodymyr Vakoulenko. Victoria retrouvera finalement le manuscrit du journal que Volodymyr avait enterré dans son jardin avant que les soldats russes ne l'embarquent. Moments vrais, moments terribles. Victoria dépose son fils en lieu sûr et part en zone de guerre, sans écarter la possibilité de ne jamais le revoir. Mais elle n'est pas du style à reculer. Une grande âme, une dame de fer. Et la voilà dans ce restaurant où le missile explose. Elle a mis son manuscrit en lieu sûr, elle aussi, les soixante pour cent du moins qu'elle avait terminés. Un livre avec des trous, qui représente assez bien l'histoire des gens que les Russes ont massacrés. Victoria leur dédie ce livre. Lisez-le pour eux. Lisez-le pour elle. Prenez-vous la gifle. **Didier Jacob**

Retrouvez l'actualité littéraire vue par nos critiques sur BibliObs.com

© SOPA IMAGES/SIPA

3155MET_072.indd 72 07/03/2025 17:19

La planète des dingues

RÉCIT **Un lac inconnu**, par Eric Chauvier, Allia, 112 p., 7,50 euros.

●●●●○ Al'origine : une créature que la stature verticale rend moins vulnérable. A la fin des fins : le genre humain épris de divertissement et d'assistance technologiques. Entre-temps : un grand poème épique où se raconte une histoire du monde par Eric Chauvier *(photo)* qui impressionne avec chacun de ses livres – lui seul a su donner sur le confinement un roman à la hauteur (« Plexiglas mon amour », 2021). Cette fois, avec son regard d'anthropologue, il fait le récit de l'humaine évolution. De brefs paragraphes et un sens lumineux de la synthèse pour raconter la fracture de galets ramassés dans les rivières afin de les rendre tranchants, la conquête de l'infertile, les premiers greniers de stockage. Pour retracer les guerres, leurs butins, la convoitise qui naît avec le surgissement de la pulsion désirante, féroce. Pour décrire les grands affects existentiels qui accompagnent la conscience de la mort – *« Ce qui est aimé se perd »*, écrit Chauvier dont la clarté d'esprit se lit dans la délicate simplicité d'une phrase. Pour disséquer le progrès, devenu la bête hideuse d'un monde saturé d'algorithmes et de data *centers* auxquels aucun peuple n'a consenti. L'auteur stoppe son travelling sur un vestige du monde dissous. Il fait comme fit Pierre Boulle avec la statue de la Liberté dans « la Planète des singes » devenue la planète des dingues à n'en point douter. **Anne Crignon**

Panique à Peshawar

RÉCIT **Dans le jardin de l'hôtel Dean's**, par Céline Debayle, Arléa, 148 p., 19 euros.

●●●○○ C'était les années 1970, l'époque où une certaine jeunesse d'Occident partait chercher la paix intérieure en Inde. Lancés sur les routes d'Asie en direction d'un Bhoutan verrouillé, la journaliste Céline Debayle et son compagnon Jules font halte à Peshawar au Dean's. Un hôtel de légende, témoin de l'époque victorienne. Dans son jardin luxuriant, ils font la connaissance de Joël Phong, un homme dont la casquette à large visière sert, croient-ils, à se protéger du soleil. Celui qui se dit ingénieur sympathise avec les arrivants, il les met en confiance. Pourtant cette relation va entraîner Céline et Jules dans une spirale mortelle. Car leur nouvel ami n'est autre qu'un serial killer, Charles Sobhraj *(photo)* le fameux Serpent qui *« droguait, volait et tuait des jeunes voyageurs étrangers »*. Comment le couple a-t-il pu sortir indemne d'une soirée qui vira au drame ? On le comprend – peut-être – au terme de ce court roman, une histoire sidérante mais vraie qui dégage un charme vénéneux. Cette promenade exotique parmi les hibiscus en compagnie d'un psychopathe donne le frisson. Un parfum de série noire à Peshawar. **Claire Julliard**

© ESTHER CHAUVIER/EDITIONS ALLIA – LUDWIG/SIPA / SIPA

Albin Michel

L'univers impitoyable des grandes familles

La nouvelle enquête de Raphaëlle Bacqué et Vanessa Schneider.

Devenir visible

ROMAN **Là où je me terre**, par Caroline Dawson, L'Olivier, 224 p., 21 euros.

●●●○○ Adoubé par Annie Ernaux et Didier Eribon qui en signe la préface, ce roman retrace l'immigration et le lent cheminement vers l'intégration de la sociologue Caroline Dawson (1979-2024, *photo*) et de sa famille. Elle a 7 ans lorsque, le 24 décembre 1986, fuyant le Chili et la dictature de Pinochet avec ses parents et ses deux frères, elle embarque pour un vol sans retour vers le Canada, inquiète de savoir comment le père Noël *« pourrait les trouver à travers les nuages »*. En courts chapitres enlevés où se mêlent douleur, surprise, colère et gratitude, Dawson, qui n'en oublie pas pour autant l'humour, donne à vivre de l'intérieur le parcours du combattant qui a fait d'elle une transfuge de culture et de classe. Témoin du déclassement social de ses parents contraints d'accepter des *« jobs de merde »* pour faire vivre leur famille dans des logements vétustes des quartiers pauvres de Montréal, Caroline, violemment confrontée à *« l'amertume de la différence »* à son entrée à l'école, comprend qu'il lui faudra étouffer en elle la petite Latina pour assimiler les codes de cette société étrangère dont dépend son salut. A force de ténacité et grâce au dévouement d'une mère à laquelle elle rend ici honneur en faisant de cette immigrante invisible comme tant d'autres *« un vrai personnage de la littérature québécoise »*, Caroline Dawson démontre avec conviction que la réussite n'empêche pas de rester du côté des humiliés. **Véronique Cassarin-Grand**

LA TENDANCE

La nordmania

L'année dernière, c'était Frank Thilliez avec son polar « Norferville », situé dans une ville minière du Nord canadien et, il y a deux ans, Marie Vingtras (pourtant bretonne de naissance) avec un roman situé en Alaska (« Blizzard »). L'été dernier, le Toulousain Olivier Norek publiait « les Guerriers de l'hiver », un roman historique qui se déroulait aux confins glacés de la Finlande. Et voici que Thomas Gayet consacre un roman à Dominick Arduin, une exploratrice née dans les Alpes qui, longtemps guide en Laponie, fut la première femme à tenter de rejoindre le pôle Nord en solitaire. Dans « Point de fuite » (HarperCollins), l'écrivain succombe donc à son tour à cette « nordmania » et retrace son aventure tragique sur la banquise dont l'auteur dépeint intensément la beauté inhospitalière. Si le Nord à la cote dans l'Hexagone, les romanciers étrangers ne sont pas en reste : dans « le Prix de la victoire » (Calmann-Lévy), l'Américain Karl Marlantes raconte comment deux amis, l'un américain, l'autre soviétique, se lancent un défi juste après la Seconde Guerre mondiale : traverser une partie du nord de la Finlande à ski. Mais la course tourne à la compétition diplomatique. Le skieur russe doit arriver le premier, même si c'est l'Américain qui tient la tête, jusqu'à ce qu'il tombe dans un trou, au milieu de la glace. Marlantes réussit à mêler suspense géopolitique et aventure humaine dans un roman qui rappelle les grandes fresques de John Irving. Quant à Seth Kantner, qui a grandi dans le nord de l'Alaska, c'est probablement celui qui s'y connaît le mieux en matière de doudoune. Kantner vous invite à partager son igloo en plein milieu de la toundra dans « Des loups ordinaires » (Buchet-Chastel). C'est le plus poétique de ces romans, sans parler du glossaire de la langue inupiaq qu'il vous offre en fin de volume. Indispensable pour appeler à l'aide si vous êtes poursuivi par un grizzli dans la toundra.

Didier Jacob

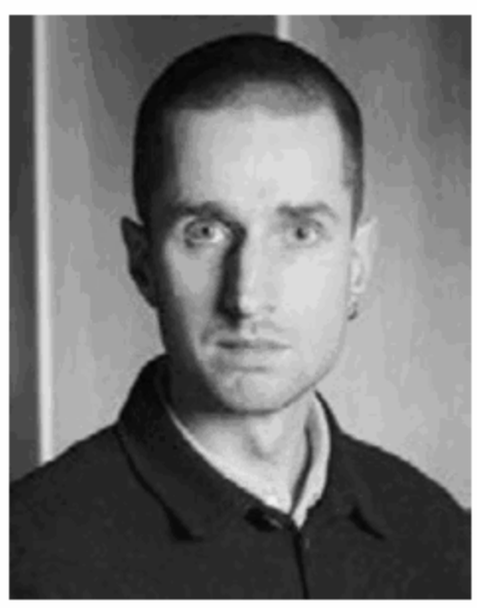
©EDITIONS DU REMUE-MÉNAGE – KEREM YUCEL/AFP

3155MET_074.indd 74 07/03/2025 15:34

La menace fantôme

PREMIER ROMAN **Photo sur demande**, par Simon Chevrier, Stock, 180 p., 19 euros.

●●●○○ Un narrateur fantôme, qui n'est chez les autres qu'une absence, un creux. Personne ne le retient : ni ses colocs qui veulent jouir de l'appartement, ni les clients qui louent ses services sur l'appli Giton, ni Thibaut qui refuse de faire couple exclusif, ni son père qui se réfugie dans la sédation profonde pour ne plus subir la maladie. Engourdie par la crise du Covid, la société entière ignore cet étudiant démissionnaire, devenu « Night », veilleur de nuit. Quelque chose pourtant va l'ancrer : le cliché en noir et blanc d'un éphèbe contorsionné et affairé à sucer son gros orteil, pris en 1981 par Peter Hujar, photographe de l'underground new-yorkais. Qui était ce modèle ? Le narrateur part sur les traces de l'insaisissable Daniel Shock, comme il cherche à se trouver lui-même. Une sortie des limbes que Simon Chevrier *(photo)* raconte par touches délicates et sobres, comme pour ne pas troubler la lourdeur du monde, dont la menace pérenne du sida. **Amandine Schmitt**



La politique du cholestérol

POLAR **L'Autre Loi**, par Valerio Varesi, traduit de l'italien par Gérard Lecas, Editions Agullo, 438 p., 22,90 euros.

●●●●○ Le plaisir de suivre un auteur pendant dix livres, c'est de vieillir avec son héros, ici le commissaire parmesan Soneri, plus tourmenté et intuitif que jamais. Soneri est un policier à part, qui consacre un temps fou à déambuler dans la brume, la pluie et la neige, pour réfléchir à la marche du monde autant qu'à son enquête. Valerio Varesi est un dialoguiste hors pair qui nous fait partager le plaisir d'un bon repas et d'un long débat politique comme les aime Soneri. Car le commissaire est un peu perdu, tracassé par la montée des extrêmes, l'abrutissement du monde, le sort des immigrés (deux d'entre eux ont été assassinés dans des conditions étranges). En plus, cette fois, il y a ce maudit cholestérol, sur lequel veille sa douce Angela, qui gâche (un petit peu) le plaisir des tortellinis. C'est moche et bon, de vieillir avec Soneri. **Fabrice Tassel**

© F.TOUSSI/OPALE.PHOTO

DE LA RESPONSABILITÉ D'UN EXPERT PSYCHIATRE FACE À L'INTELLIGENCE DU MAL

Angélina Delcroix fait ici montre d'un certain talent.
Libération

Un polar formidable !
France Culture

ANGELINA DELCROIX
MÉMOIRES D'UN EXPERT PSYCHIATRE
«PRIX COGNAC» DU MEILLEUR ROMAN FRANCOPHONE
Hugo Poche

DE LA MÊME AUTRICE À PARAÎTRE LE 2 AVRIL
IMPACT
LA RÉSURRECTION DU PIRE

Hugo Poche
SUSPENSE

LES RAISONS D'UN SUCCÈS

Amour, gloire et désastre

Le mot récurrent chez Karine Tuil est « social ». Dans « la Guerre par d'autres moyens », comme dans ses précédents romans, elle s'intéresse – par d'autres moyens – aux jeux, aux masques, avec une virtuosité éblouissante. Ses personnages vivent un vertige permanent. Ils aimeraient se croire forts, au fond ils ne le sont pas. Ils rêvent de détenir le pouvoir mais ils constatent, à leurs dépens, à quel point il peut être versatile, infidèle, fuyant.

Eux. L'un s'appelle Dan Lehman, il a gravi tous les échelons de la politique jusqu'au sommet : l'Elysée. Devenir président de la République quand on est juif, divorcé, marié à une romancière, remarié à une actrice allemande est un tour de force. Il a été un père absent pour ses trois premiers enfants, il voudrait se rattraper avec la quatrième, née sourde et muette. L'autre personnage mâle, c'est Romain Nizan, cinéaste, rabaissant les femmes professionnellement, les sautant le cas échéant.
Elles. Dan a manqué la femme de sa vie, Marianne ; il n'a plus de désir pour la seconde, Hilda Müller. Alors, il boit, beaucoup, comme un trou : « *Comment pourrait-on vivre sans être défoncé* » ? Quand il pavoisait tout en haut, essayant de changer la société sans y parvenir, Marianne et Hilda (sur) vivaient dans son ombre, à lui tout entières dévouées : romancière à l'arrêt, comédienne sur le retour.
La revanche. Romain lui aussi est un fragile qui s'ignore, qui se fait croire que son dernier film, « A la recherche du désastre », sur les violences faites aux femmes, adapté d'un roman de Marianne, avec Hilda dans le rôle principal, est un chef-d'œuvre du septième art. Sera-t-il présenté à Cannes ? Quand *ils* ne sont plus rien ; quand, unies, *elles* sont surpuissantes. Il faut y aller cool avec le pouvoir, il est versatile, infidèle, fuyant.

Sophie Delassein

ROMAN **La Guerre par d'autres moyens**, par Karine Tuil, Gallimard, 384 p., 22 euros.

En chiffres
Karine Tuil est l'autrice de treize romans, dont « l'Insouciance » (Gallimard, 2016), vendu à 106 000 ex., et « la Décision » (2022), écoulé à 380 000 ex. En 2019, elle remporte le prix Interallié et le Goncourt des lycéens pour « les Choses humaines » (450 000 ex.), porté à l'écran par Yvan Attal.

PALMARÈS LIVRES

Semaine du 24 février au 2 mars 2025

↓	ROMANS/FICTION*	AUTEURS	ÉDITEURS
1	**LES RENAISSANCES**	AGNÈS MARTIN-LUGAND	M. LAFON
2	**LA FEMME DE MÉNAGE VOIT TOUT**	FREIDA MCFADDEN	CITY
3	**TOUT LE MONDE AIME CLARA**	DAVID FOENKINOS	GALLIMARD
4	**UN AVENIR RADIEUX**	PIERRE LEMAITRE	CALMANN-LÉVY
5	**PLUS NOIR QUE NOIR**	STEPHEN KING	ALBIN MICHEL
6	**VALENTINA. VOL. 2**	AZRA REED	HUGO ROMAN
7	**LE PAYS DES AUTRES. VOL. 3. J'EMPORTERAI LE FEU**	LEÏLA SLIMANI	GALLIMARD
8	**GIOVANNI FALCONE**	ROBERTO SAVIANO	GALLIMARD
9	**ALBANE. VOL. 4. DES CŒURS DANS LA TOURMENTE**	MARIE-BERNADETTE DUPUY	CALMANN-LÉVY
10	**LA PSY**	FREIDA MCFADDEN	CITY

↓	ESSAIS/DOCUMENTS	AUTEURS	ÉDITEURS
1	**JE MANGE BIEN, JE VAIS BIEN**	JIMMY MOHAMED	FLAMMARION
2	**L'AUTRE COLLABORATION**	MICHEL ONFRAY	PLON
3	**LES IRRESPONSABLES**	JOHANN CHAPOUTOT	GALLIMARD
4	**LES MORTS ONT LA PAROLE**	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
5	**LE PRÉSIDENT TOXIQUE**	ÉTIENNE CAMPION	R. LAFFONT
6	**ÉCRANS, UN DÉSASTRE SANITAIRE**	SERVANE MOUTON	GALLIMARD
7	**LA MORT EN FACE**	PHILIPPE BOXHO,	KENNES ÉDITIONS
8	**ENTRETIEN AVEC UN CADAVRE**	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
9	**MÉMORICIDE**	PHILIPPE DE VILLIERS	FAYARD
10	**PATRONYME**	VANESSA SPRINGORA	GRASSET

Classement réalisé par l'institut GfK à partir d'un échantillon de 5 000 points de vente (librairies, grandes surfaces spécialisées, super et hypermarchés, internet) en France métropolitaine. (*) Hors livres jeunesse.

© FRANCESCA_MANTOVANI/GALLIMARD – ADAM HOLMGREN - LA CROISÉE.

3155MET_076.indd 76 10/03/2025 11:07

A souffrir de plaisir

ÉTRANGER **Permission**, par Saskia Vogel, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Valérie Le Plouhinec, La Croisée, 220 p., 21,10 euros.

●●●○○ Un vertige. Après la disparition de son père, tombé d'une falaise et mort noyé dans l'océan, Echo, actrice sans succès installée à Los Angeles, retourne vivre auprès de sa mère. De retour dans cette ville où elle a vécu ses premiers émois contrariés, elle se trouve confrontée au vide de son existence. Jusqu'à l'arrivée d'Orly, une nouvelle voisine. Chaque jour, des hommes défilent dans sa maison. *« Je finissais par croire que mon père finirait bientôt par y venir, lui aussi. »* Tous ces hommes sont en fait des clients d'Orly, dominatrice SM, qui vit en colocation avec l'un de ses esclaves surnommé Piggy, fétichiste des pieds. Malgré les apparences, rien de graveleux dans le premier roman de l'Américaine Saskia Vogel, exploration douloureuse, océanique, du désir. A quel point se permet-on de le vivre pleinement, débarrassé des préjugés, de la censure ? Faut-il la mort du père, symbolique ou non, pour enfin s'abandonner à ce que notre corps veut vraiment, sauter dans le vide ? A l'adolescence, Echo a été surprise avec sa petite amie, par le père de celle-ci. Souvenir traumatique qui l'a longtemps entravée. Auprès d'Orly, elle va peu à peu apprendre à s'en libérer : *« Tout entre nous était diaphane et chaud. »* Enveloppée dans un *« brouillard de désir et de chagrin »*, l'écriture languide de Saskia Vogel avance par vagues. Tour à tour caresses ou coups de fouet. **Elisabeth Philippe**

LE POCHE

L'Art de la gymnastique

Par Philostrate, traduit du grec ancien par Nicolas Waquet. Rivages poches, 80 p., 7,50 euros.

●●●○○ Dès 220 après Jésus-Christ, on trouvait que c'était mieux avant. Dans ce qui est l'unique traité de l'Antiquité à nous être parvenu, Philostrate d'Athènes estimait que la pratique de la gymnastique avait été dévoyée. Les athlètes olympiques ne sont plus que *« de piètres soldats »*, l'énergie a cédé la place à *« la mollesse »* et la corruption fait rage. Cet orateur romain livre anecdotes et conseils pour perfectionner ce qu'il voit *« comme une science combinant la médecine et l'éducation physique »*. Avec le rappel constant d'oindre en quantité les sportifs. Que d'huile, que d'huile ! **Amandine Schmitt**

DE LA LUMIÈRE ET DE LA TENDRESSE

« UNE FERME, DES ANIMAUX, DES CHAGRINS : UN PREMIER ROMAN SENSIBLE ET BEAU SUR CE QU'ON TRANSMET, OU PAS. »
ELLE

www.folio-lesite.fr

folio
Terre des livres

Voir

Massage personnel

DRAME **Blue Sun Palace**, de Constance Tsang, avec Wu Ke-xi, Lee Kang-sheng, Xu Haipeng (Etats-Unis, 1h57).

●●●○○ Il faudrait ne rien savoir de ce film pour apprécier pleinement sa manière de nous rendre sensible à l'expérience de l'exilé. Tout y tourne autour d'un de ces salons de massage asiatiques qui pullulent dans les grandes villes occidentales et derrière la porte desquels on ne sait jamais vraiment ce qui se trame. Remballez vos instincts voyeuristes : si les pratiques qu'il abrite sont au centre de deux scènes cruciales, pudiques mais d'un réalisme quasi documentaire, c'est de solitude et de deuil dont il est question. D'existences qui se croisent et d'âmes en peine qui cherchent à se trouver. Il y a Didi, boule d'optimisme énergique qui n'aspire qu'à rejoindre sa fille et ouvrir un restaurant à des kilomètres de là, Amy, sa collègue taciturne, et Cheung, un client qui va partager successivement la vie des deux femmes. Au Blue Sun Palace, tous trois ont trouvé une famille de substitution et un cocon protecteur qui, en même temps, les maintient à la marge, à la merci du capitalisme sauvage. En ce lieu, la réalisatrice Constance Tsang, dont c'est le premier long-métrage, trouve l'allégorie très cinématographique du fonctionnement insulaire de la communauté sino-taïwanaise immigrée : une bulle bien implantée dans le paysage mais qui semble évoluer dans une réalité et une temporalité parallèles. Si la présence de l'émouvant Lee Kang-sheng, acteur fétiche de Tsai Ming-liang, signe la veine symbolique et sensuelle dans laquelle Tsang s'inscrit, son approche est moins radicale que celle de l'auteur de « The Hole » (ici aussi, la pluie s'infiltre dans un trou au plafond). Plus féminine, dirons-nous, par sa retenue et sa délicatesse, préférant à la subversion contemplative l'émotion feutrée d'un passage de relais amoureux qui vise à conjurer l'injustice d'une mort. Tsang a une patte, un sens du plan-séquence, de la direction d'acteurs et de l'intimisme – le film, tourné en 35 mm, a reçu le prix French Touch de la Semaine de la Critique cannoise l'an dernier. Nul *happy ending* à la fin de la séance, un petit ventre mou dans la deuxième moitié, mais pour un premier rendez-vous avec une autrice à suivre, ce « Blue Sun Palace » mérite le détour. **Nicolas Schaller**

Retrouvez l'actualité du cinéma vue par nos critiques sur NouvelObs.com

© NOUR FILMS

3155MET_081.indd 78 10/03/2025 09:39

Couple d'espions

FILM D'ESPIONNAGE **The Insider**, de Steven Soderbergh, avec Cate Blanchett, Michael Fassbender, Regé-Jean Page (Grande-Bretagne, 1h33).

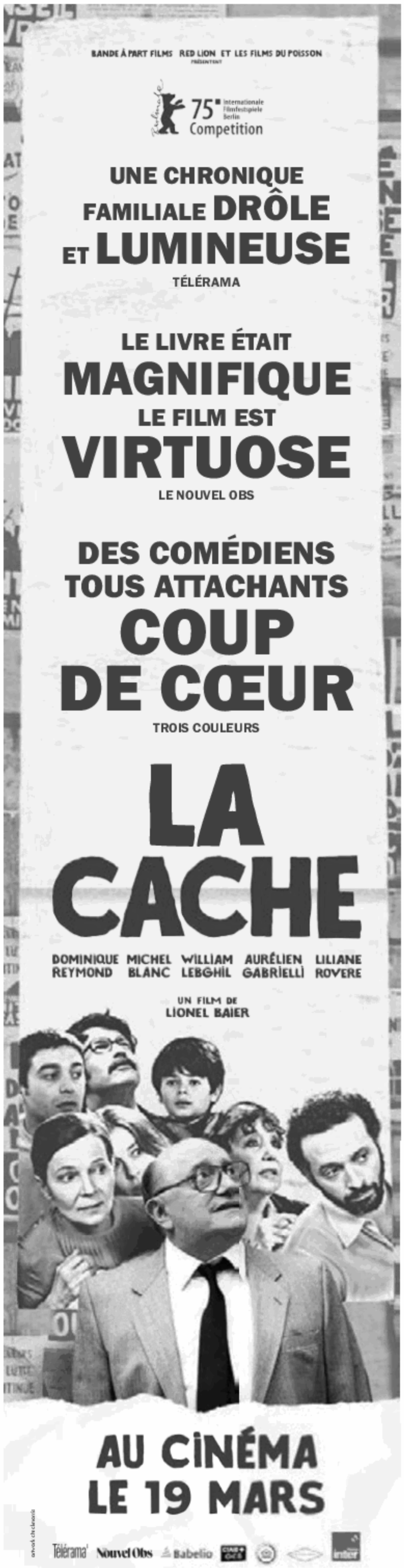
●●●○○ Pourquoi diable avoir remplacé le titre original, « Black Bag », par cet « Insider » guère plus français ? Le « sac noir » chez les espions désigne tout ce qui, de nature illicite, doit rester secret en toutes circonstances. Steven Soderbergh et le scénariste David Koepp, pour leur deuxième collaboration d'affilée après le très moyen « Presence » sorti il y a un mois, s'amusent du parallèle entre ce devoir professionnel de mensonge et les non-dits amoureux dans un film d'espionnage classieux. Un exercice de style un peu vain mais joliment troussé sur le retour du refoulé chez des agents du MI6 en couple, prétexte à filmer Michael Fassbender *(photo)*, Cate Blanchett et leurs jeunes partenaires dans une série de joutes dialoguées, pleines de sous-entendus sexuels. Ne pas se fier aux clins d'œil à la franchise James Bond via la présence de Pierce Brosnan et Naomie Harris (Miss Moneypenny dans la saga 007), nulle scène d'action spectaculaire ici mais, à travers le personnage sexy et froid de Fassbender, l'autoportrait déguisé du réalisateur de « Sexe, mensonges et vidéo » en pur *control freak*. **N. S.**

Voyage au bout de la nuit

DOCUMENTAIRE **Black Box Diaries**, par Shiori Ito (Japon-Royaume-Uni-Etats-Unis, 1h42).

●●●○○ Au Japon, une boîte noire désigne un système au fonctionnement nébuleux : c'est dans ce sens que la journaliste Shiori Ito l'utilise pour qualifier la société de son pays. Violée par un confrère proche du pouvoir qu'elle dénonce à la police, son histoire l'a contrainte à approcher les rouages obscurs de la justice, les impensés de la majorité silencieuse en matière de violences faites aux femmes, ou à mesurer à ses dépens le degré de haine exsudant des réseaux sociaux lorsqu'elle rend l'affaire publique. La forme de son film correspond aussi à la définition aéronautique d'une boîte noire : elle est constituée des échanges de Shiori Ito avec les enquêteurs, qu'elle a enregistrés à leur insu, craignant que sa plainte passe par pertes et profits. Couplés aux images de vidéosurveillance qui saisissent le cadre du crime et le témoignage hallucinant d'un témoin clé, ces enregistrements recontextualisent ce cauchemar personnel avec une précision inouïe, de même qu'ils dessinent un portrait de femme sensible dont la combativité l'emporte d'un cheveu sur ses vicissitudes. **Guillaume Loison**

© CLAUDETTE BARIUS/FOCUS FEATURES – 2023 STAR SANDS CINERIC CREATIVE HANASHI FILMS



Le chiant des sirènes

DRAME **Parthenope**, de Paolo Sorrentino, avec Celeste Dalla Porta, Gary Oldman, Silvio Orlando, Stefania Sandrelli (Italie-France, 2h17).

●●○○○ De 1950 à nos jours, la vie longue et sans descendance de Parthenope, créature de rêve, adorée par son frère, convoitée par tous, dont les ambitions d'anthropologue, chapeautée par son prof de fac, ne font guère obstacle aux préjugés et assignations dont elle est la cible, ni à sa mélancolie. A travers le destin de cette sirène aux jambes fuselées, le réalisateur de « la Grande Bellezza », qu'on a connu plus inspiré, entend raconter le fardeau de la beauté et (une fois encore) sa chère ville de Naples, plonge tête la première dans le glamour méditerranéen des *sixties*, s'englue dans une torpeur nostalgique et se noie sous ses figures de style : aphorismes, glacis publicitaire, références cryptiques à la culture napolitaine. Malgré des fulgurances – un suicide sublimement suggéré – et la cinégénie folle de Celeste Dalla Porta *(photo)*, la fable baroque tourne à vide et le temps paraît long, très long. **N. S.**

LE RETOUR

Pam perdue dans Vegas

Sur-mesure. « The Last Showgirl » s'ouvre par l'audition ratée de Shelly, danseuse en bout de piste qui s'empêtre dans son trac et ses mensonges grossiers. Nul besoin d'être grand clerc pour reconnaître un décalque à peine voilé de son interprète Pamela Anderson *(photo)*, gigastar restée trop longtemps enfermée dans sa légende de sex-symbol pour prétendre se rêver sur le tard en actrice de composition. Le film de Gia Coppola trace pour elle une issue étroite où l'icône peut déployer ses forces vives (déglingue émouvante, présence languide, débit mitraillette) et tirer profit de ses fêlures et de ses fragilités.
Mythe post-moderne. Flirtant parfois avec la caricature du cinéma indépendant (caméra à l'épaule, fascination pour les marges), « The Last Showgirl » cartographie la Pamela Anderson du moment : une icône populaire que le passage du temps a rendue chic et a largement réhabilitée. Il faut voir comment le film dialogue sans cesse avec ce drôle de mythe, revu et corrigé depuis peu par une mini-série produite par Craig Gillespie, « Pam & Tommy », explorant les dessous de la divulgation d'une sextape de l'égérie de « Playboy » sur un internet alors naissant, épisode qui plomba sa carrière. De ce point de vue, Pamela Anderson n'est plus une bimbo qu'on rabaisse pour rire mais une victime de son époque.
Paradoxes. La subtilité du film de Gia Coppola consiste à embrasser le personnage Anderson dans son entier, y compris dans ses insuffisances ou ses paradoxes. « The Last Showgirl » brosse le portrait d'une irascible adolescente, repliée sur ses rêves de midinette, acceptant volontiers la tendresse du monde extérieur mais peu douée pour l'altérité. Un sacré petit monstre plutôt qu'un monstre sacré… **G. L.**

●●●○○ COMÉDIE DRAMATIQUE

The Last Showgirl, par Gia Coppola, avec Pamela Anderson, Jamie Lee Curtis, Dave Bautista (Etats-Unis, 1h29).

© GIANNI FIORITO – CONSTANTIN FILM/COURTESY OF GOODFELLAS. PAGE DE DROITE : EYE EYE PICTURES 2024

3155MET_081.indd 80 10/03/2025 09:39

Caméra de plomb

DRAME **La Convocation**, par Halfdan Ullmann Tøndel, avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen (Suède, 1h57).

●●○○○ La mère d'Armand est convoquée au collège de son fils, lequel est accusé d'avoir agressé un de ses camarades. Les parents s'affrontent pendant que l'institutrice et la direction prennent trop vite parti. Pour son premier long-métrage, un drame en huis clos, le petit-fils d'Ingmar Bergman et de Liv Ullmann démontre une virtuosité indéniable de mise en scène qu'il surenchérit par de très voyants effets stylistiques. Au fur et à mesure qu'il marque ainsi son territoire, le sujet s'étiole. Malgré tout séduit, le jury de la Caméra d'or lui a attribué la prestigieuse récompense à Cannes l'an dernier. **Xavier Leherpeur**

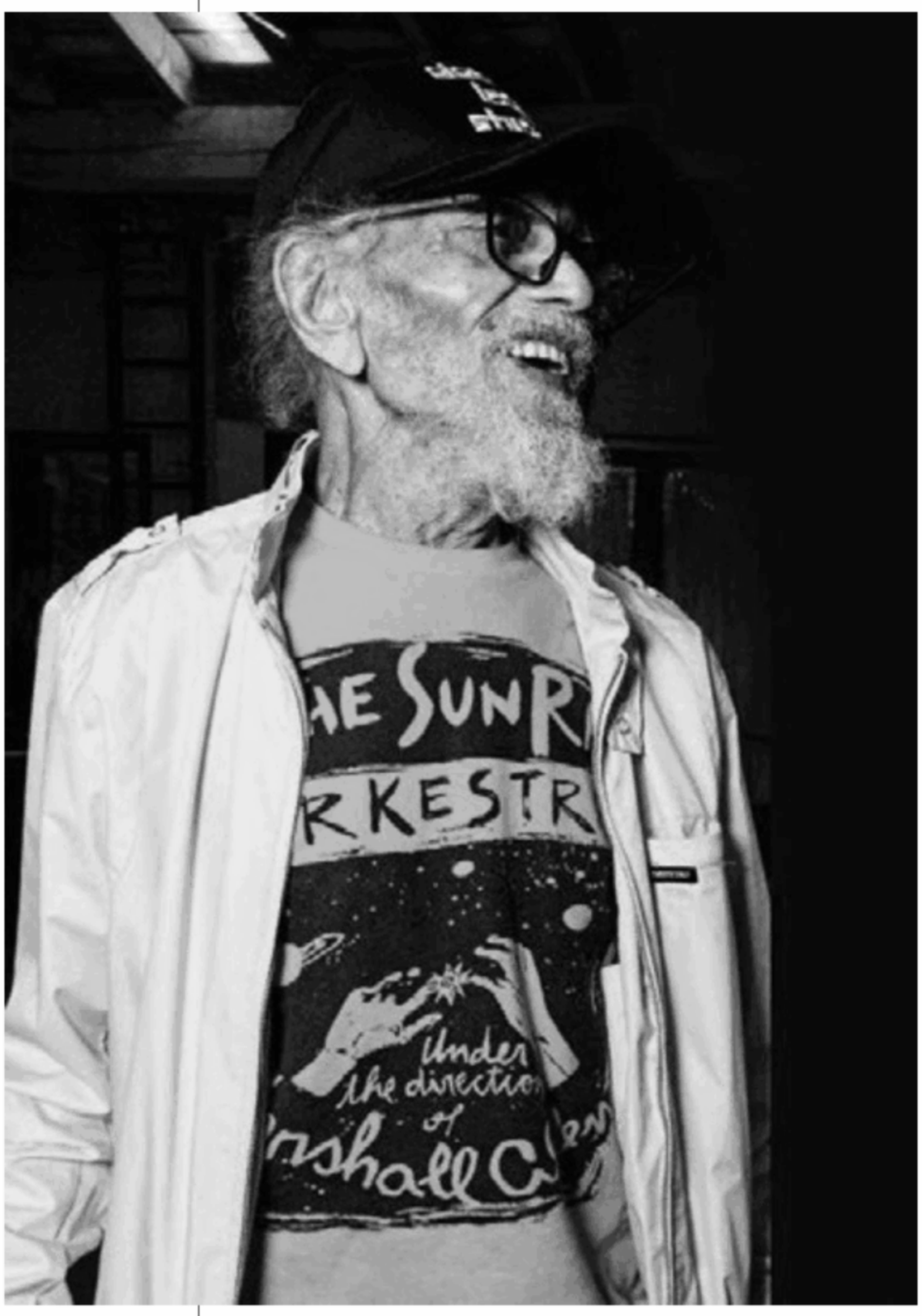
Seuls au monde

COMÉDIE **Vers un pays inconnu**, par Mahdi Fleifel, avec Mahmood Bakri, Aram Sabbah (Danemark-Palestine, 1h46).

●●●○○ Coincés à Athènes, Chatila et Reda, deux réfugiés palestiniens, mettent tout en œuvre pour partir en Allemagne. Ils échafaudent un plan qu'ils espèrent parfait dans lequel ils vont impliquer une célibataire grecque et un mineur immigré. Si le scénario s'apparente à une comédie amère et acide sur la « démerde » des apatrides, la mise en scène, elle, travaille en contrepoint une partition mélancolique et étranglée. Dans cette fiction complice du désespoir de ses héros, ce jeu des contraires synergique et habilement orchestré se voit servi par deux comédiens remarquables. **X. L.**

UN VOYAGE ÉBLOUISSANT AUX ORIGINES DU CINÉMA
WES ANDERSON
"DES IMAGES INOUBLIABLES !"
LA DÉPÊCHE
"UN PUR ÉMERVEILLEMENT"
LE NOUVEL OBS
"UN RÉGAL"
PREMIÈRE
★★★★
LUMIÈRE
L'AVENTURE CONTINUE !
UN FILM DE
THIERRY FRÉMAUX
LE 19 MARS AU CINÉMA
CINE+ OCS · LE FIGARO · Télérama · Nouvel Obs · TC · Institut Lumière

Ecouter



Cent ans d'afrofuturisme

JAZZ **New Dawn**, par Marshall Allen (Mexican Summer).

●●●○○ La quatrième dimension est pour lui ce que le métro est pour le poinçonneur des Lilas. Si l'on en croit son témoignage, le musicien Sun Ra, né Herman Blount, en 1914, en Alabama, a été enlevé par des extraterrestres en 1936. Ceux-ci l'auraient emmené sur Saturne pour lui confier la mission de dompter le chaos par son art, un jazz impur, supersonique et magistral. Un jazz déterritorialisé par l'usage de synthétiseurs primitifs comme le Moog monophonique, par l'égyptologie, le culte du soleil, la science-fiction ou l'afrofuturisme. Mission : fuir l'Amérique raciste dans le cosmos et les espèces d'espace, à l'infini et au-delà.

Longtemps, Marshall Allen fut l'interstellaire saxophoniste alto du Sun Ra Arkestra. Aujourd'hui, il publie son premier album solo… à 100 ans : chose exquise et occulte. Le disque débute par un coucher de soleil : « African Sunset » est une émouvante splendeur, où la dissonance semble dialoguer avec la bossa-nova, dans le vaisseau spatial de « Star Trek ». Est-il besoin de dire qu'il faut l'écouter avec les oreilles de Mr. Spock ? Sur le morceau « New Dawn » résonne la voix chérie et fêlée de Neneh Cherry. Marshall Allen : cent ans de souffle et d'esprit ou, comme disent les Grecs anciens, de *pneuma*. Notre diagnostic : oubliez le régime Okinawa. L'afrofuturisme, c'est foutrement bon pour la santé. **Fabrice Pliskin**

Ours solaire

ROCK **Sinister Grift**, par Panda Bear (Domino).

●●●●○ Un visage de pietà les yeux au ciel sur la pochette et ce titre « Sinistre arnaque » : étrange Panda Bear. Voix angélique, mélancolie étourdie, saudade lisboète (il s'est installé sur les rives du Tage depuis vingt ans) et nostalgie solaire d'une Californie rêvée (aux harmonies Beach Boys). Un quart de siècle après son premier album solo, le

batteur d'Animal Collective poursuit sa route en alternance avec son groupe. Cette fois-ci, loin des expérimentations électro-psyché-dada-pop du collectif, Noah Lennox a choisi une configuration rock basique. Il joue de tout, son ami d'enfance et complice Josh Dibb (surnom « Deakin » dans le quatuor de Baltimore) lui donne la réplique, des chœurs féminins l'accompagnent.

Bamba pop, dub Malibu, vent polaire, cosmic-folk (un écho à David Crosby), duo slow cool avec sa fille Nadja (en portugais), reggae enjoué (*« Les idées noires sont de retour/Ça suffit ! »*), berceuse harrisonienne en final (derniers mots : « *Here I Come* » (the Sun ?). Dix mélodies imparables, plus un clip extra (« Ferry Lady »). **François Armanet**

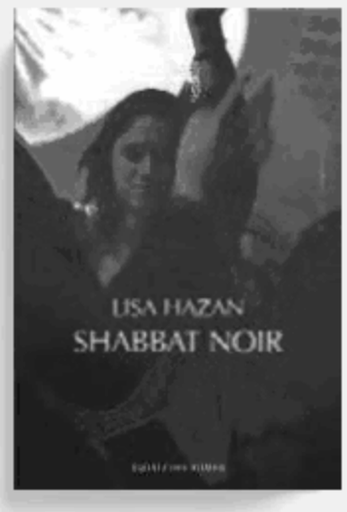
Retrouvez l'actualité musicale vue par nos critiques sur NouvelObs.com

© AYANA WILDGOOSE – IAN MITCHELL

3155MET_082.indd 82 06/03/2025 12:20

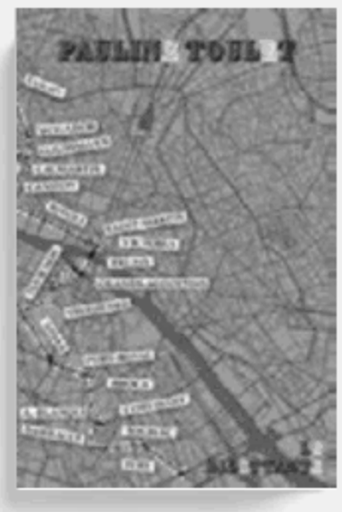
PRIX LITTÉRAIRE DU Nouvel Obs

Le prix littéraire du Nouvel Obs récompense une écrivaine pour un premier livre écrit en français. Voici les huit finalistes de sa première édition.



SHABBAT NOIR
de Lisa Hazan
(Les Equateurs)

CARNES
d'Esther Teillard
(Pauvert/Fayard)

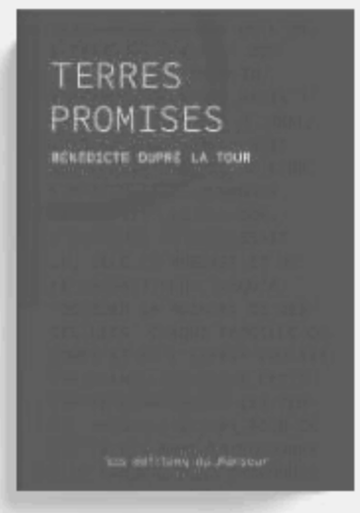


ANATOLE BERNOLU A DISPARU
de Pauline Toulet
(Le Dilettante)

JE ME REGARDERAI DANS LES YEUX
de Rim Battal
(Bayard)

NOS INSOMNIES
de Clothilde Salelles
(L'Arbalète/Gallimard)

Le jury du prix littéraire du Nouvel Obs à la Librairie 7L à Paris : Amandine Schmitt, Hugo Lindenberg, Elisabeth Philippe, Grégoire Leménager, Charlotte Casiraghi, Sarah Chiche, Marie NDiaye et Jérôme Garcin



TERRES PROMISES
de Bénédicte Dupré la Tour
(Les éditions du Panseur)

LA SAISON DES BÊTISES
de Mathilde Henzelin
(Les Avrils)

Rendez-vous le 10 avril
dans le Nouvel Obs
pour découvrir
la première lauréate

Avec le soutien de

CHANEL

MON VRAI NOM EST ELISABETH
d'Adèle Yon
(Sous-Sol)

© ARTHUR GAU POUR « LE NOUVEL OBS »

Sortir

Juste la fin d'un monde

EXPO **Apocalypse. Hier et demain**. Bibliothèque nationale de France-François-Mitterrand, Paris-13e. Jusqu'au 8 juin.

●●●●○ *« Le retour de Trump à la Maison-Blanche augure l'"apokálypsis" des secrets de l'ancien régime »*, annonçait Peter Thiel dans le « Financial Times ». Ce multimilliardaire versé dans le complotisme, mentor de J. D. Vance, évoque l'apocalypse au sens étymologique : celui de « révélation » et non de dévastation. Le récit biblique qui clôt le Nouveau Testament évoque en effet un voile se levant sur un royaume d'espérance après les fléaux. Que l'un des hommes les plus influents des Etats-Unis convoque ce terme dans son effrayante rhétorique est une raison suffisante pour découvrir la passionnante exposition que la Bibliothèque nationale de France consacre à l'imaginaire eschatologique.

L'apocalypse n'est pas seulement une vision catastrophiste véhiculée par le cinéma et la pop culture. La BNF replonge dans le texte originel de Jean pour en déchiffrer les épisodes et en livrer les différentes représentations au fil des siècles. Ce combat terrifiant du bien contre le mal, peuplé de cavaliers, de bêtes monstrueuses, de la grande prostituée de Babylone et de faux prophètes, a inspiré une multitude d'œuvres en Occident, des enluminures du « Beatus de Saint-Sever » *(photo)*, manuscrit du XIe siècle, au « Melancholia » de Lars Von Trier, en passant par la tenture d'Angers, les gravures de Dürer et les peintures de Kandinsky.

Alors que les menaces climatique, nucléaire et algorithmique pèsent sur l'avenir de l'humanité, certains artistes relèvent que l'apocalypse serait moins une issue tragique que la possibilité d'une remise à zéro des comportements humains. Reste à déterminer qui appuie sur le bouton « reset ». **Julien Bordier**

Au cœur des corons

THÉÂTRE **Du charbon dans les veines**, de et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. Théâtre Saint-Georges, Paris-9e. Jusqu'au 26 avril.

●●●○○ 1958. Les habitants de Nœux-les-Mines (Pas-de-Calais) ont la vie dure. Pourtant, dans cette cité minière des Hauts-de-France, l'amitié, la musique, les pigeons voyageurs et le foot viennent éclaircir un horizon cerné de noir, où la silicose ravage les corps des forçats du charbon.

Comme il l'avait fait avec « Adieu monsieur Haffmann », l'auteur et metteur en scène Jean-Philippe Daguerre *(photo, au volant)* explore la grande histoire à travers une infinité de destins singuliers. Il sonde le cœur des hommes et des femmes, explore l'amitié, l'amour et la loyauté à travers de délicats portraits et un sens habile du mélodrame. Jean-Jacques Vannier *(au premier plan)* touche au cœur en incarnant le bien nommé Sosthène, patriarche boute-en-train dont la force et l'humour ne vacillent pas, malgré la tragédie qui couve. **Nedjma Van Egmond**

© ADAGP, PARIS – GRÉGOIRE MATZNEFF

3155MET_084.indd 84 07/03/2025 14:51

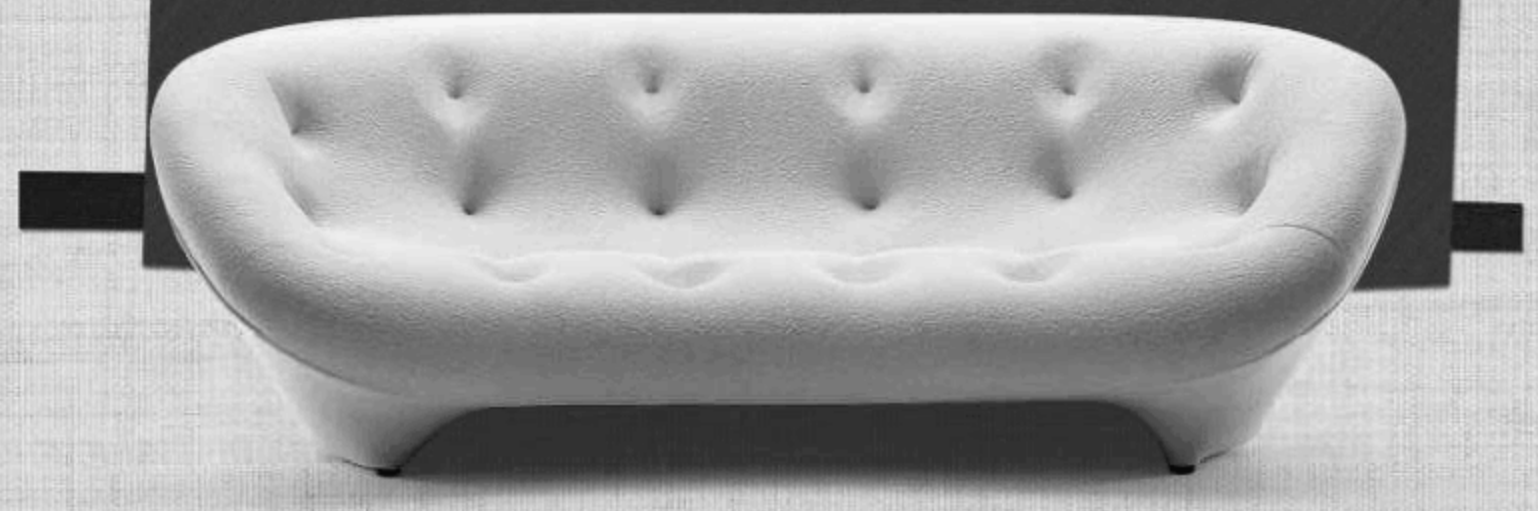
LES ICONIC DAYS*

DU 08 AU 23 MARS

*

PROFITEZ
D'OFFRES
EXCEPTIONNELLES

L'ICONIQUE PLOUM



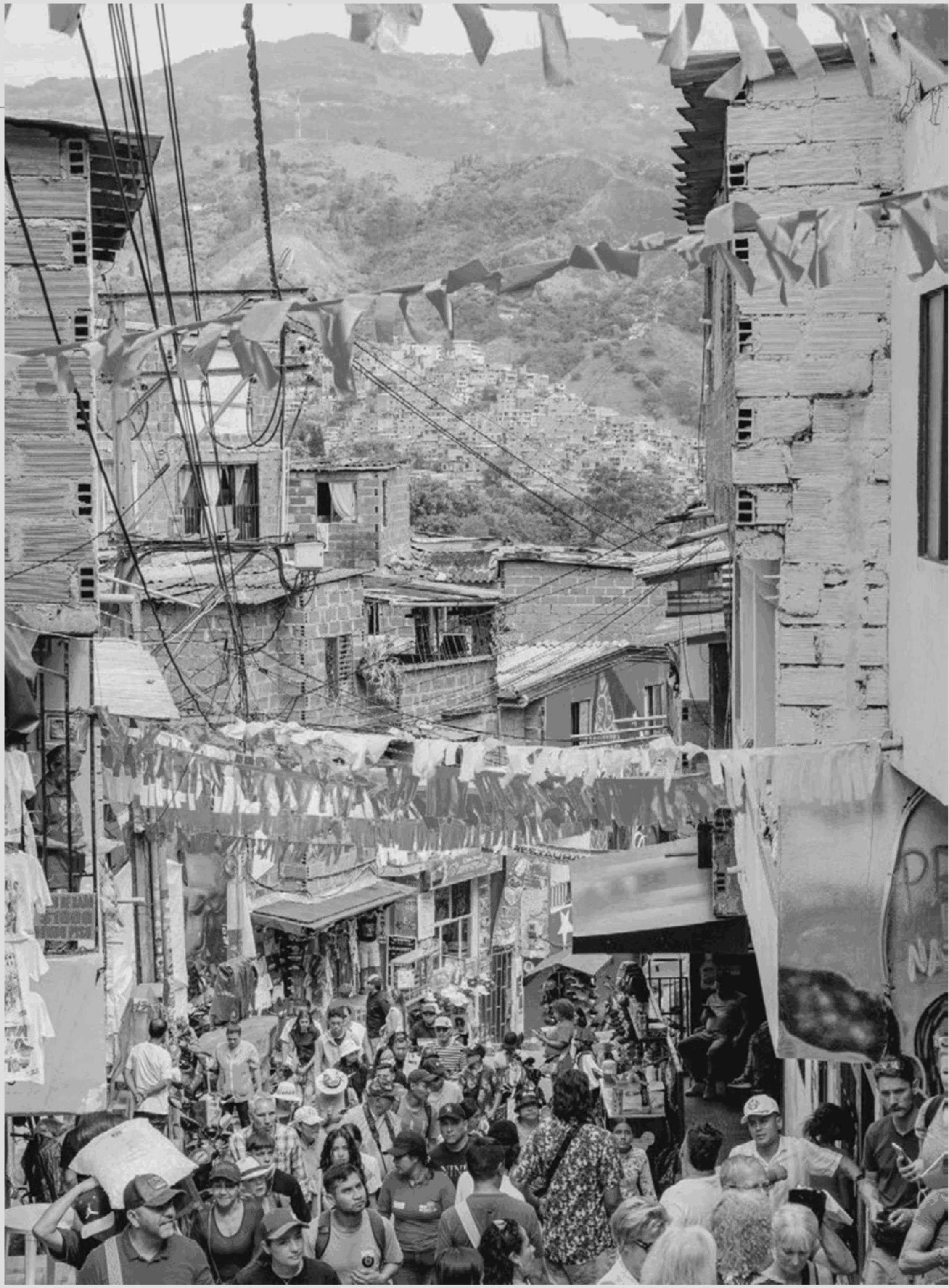
ligne roset®

depuis 1860

conçu en France

fabriqué en France

* LES JOURS ICONIQUES RCS BOURG-EN-BRESSE 345 920 076



COLOMBIE LE CŒUR BATTANT

A la découverte de Medellín et Bogotá, ces deux villes phares dont les métamorphoses culturelles, gastronomiques, urbaines séduisent touristes et investisseurs du monde entier…

Par Dorane Vignando

A la terrasse du bar Yolanda, l'air envoûtant d'un tango peine à se faire entendre dans le vacarme ambiant. Du reggaeton sort à plein volume des basses maisons en brique, des grappes d'ados font des battles de breakdance et un flot ininterrompu de touristes se promènent dans les venelles étroites cernées de graffitis, de restos, de vendeurs ambulants.

Il y a encore dix ans, ce spectacle était inimaginable. Quiconque osait s'aventurer dans la Comuna 13 n'était pas sûr d'en sortir vivant. Situé à l'ouest de Medellín, ce quartier à flanc de colline était l'une des zones les plus dangereuses du pays, lieu historique des narcos, de la guérilla, puis d'une sale guerre infligée par les paramilitaires. Mais aujourd'hui, « *Medellín es una chimba* » (« Medellín est géniale ») lit-on sur les murs colorés du quartier, où le visiteur est accueilli par une kitschissime statue de Pablo Escobar, un flingue à la ceinture.

Chaque pays a ses cow-boys. Celui-là fut l'un des plus sanguinaires (40 600 morts entre 1984 et 1993) et reste, plus de trente ans après sa mort, bien encombrant. « *Il sera bientôt interdit de vendre des produits à l'effigie d'Escobar. Si certains le voient encore comme un héros, la majorité des habitants le hait* », rapporte Juan Pablo, ancien membre d'un gang qui s'est reconverti en guide agréé. « *La Comuna 13, c'est 150 000 habitants dont beaucoup n'ont pas d'eau courante. Elle comporte* ▸

← Dans les venelles pentues, colorées et bondées de la Comuna 13, à Medellín.

© CEGALERBA-SZWEMBERG/HEMIS.FR

3155MET_086.indd 87 10/03/2025 16:11

↑ Les superbes fresques sur les murs de Bogotá témoignent de la vibrante verve artistique de la capitale colombienne.

▸ *34 districts et la partie touristique se situe seulement sur quatre districts »*, explique-t-il. Quatre districts transformés en véritable Disneyland, avec ses vendeurs de glaces, ses boutiques, ses escalators mécaniques et cette satanée musique qui vous arrache les tympans. *« Mais c'est quand même mieux que le bruit des balles, non ? »* relève ironiquement Juan.

Sans aucun doute. D'autant plus que Medellín est devenu un spot touristique incontournable. *« Notre ville a un taux d'homicide qui a baissé de 85 %. Elle est aujourd'hui à la pointe de la technologie, elle accueille les meilleures start-up du continent sud-américain, elle bouge énormément et regorge de créativité »*, martèle Dora Vélez, créatrice de projets culturels. Les « Paisas » (habitants de Medellín) déplorent qu'on les ramène trop facilement à leur passé tourmenté. Dora Vélez préfère vanter les cafés branchés du quartier chic d'El Poblado, avec ses parcs, son marché paysan bio, ses bonnes tables bistronomiques, ses jolis concept stores proposant des sacs en cuir travaillés avec les communautés indigènes. Quant au centre-ville, avec ses églises, ses anciennes maisons coloniales, sa cathédrale, il abrite le très intéressant Mamm (Musée d'Art moderne) aménagé dans d'anciens entrepôts, et le Musée d'Antioquia abritant une belle collection d'œuvres données par Fernando Botero (natif de la ville), sculptures et toiles à travers lesquelles se lit l'histoire du pays : « Junta Militar » (1973), « Carrobomba » (1999), « La muerte de Pablo Escobar » (2006). On poursuit en flânant dans le Pasaje Junín (carrera 49) avant d'aller grignoter des empanadas au Salon Versalles, cantine populaire ouverte en 1961 par l'Argentin Leonardo Nieto.

CONSTELLATION DE QUARTIERS

On quitte Medellín, la seconde ville du pays, direction Bogotá, la capitale. A cinquante-cinq minutes de vol, la mégapole de 11 millions d'habitants posée à 2 640 mètres dans l'Altiplano et les nuages dégage une tout autre vibe. Le fond de l'air est frais, les rues, un peu trop grises. Souvent délaissée par les voyageurs, Bogotá vaut pourtant bien plus qu'une rapide escale. Quadrillée à l'américaine, *« elle est davantage un archipel qu'une ville, une constellation de quartiers égarés dans une marée humaine »*, écrit l'auteur Santiago Gamboa. Pour se repérer, il suffit de se tourner vers les montagnes qui la surplombent : à gauche, le nord et ses quartiers riches, à droite, le sud et ses quartiers pauvres, au centre, la zone historique de la Candelaria, plus mélangée.

« Longtemps, les cachacos (habitants) n'aimaient pas leur ville et ont souffert d'un grand complexe d'infériorité par rapport aux autres capitales mondiales. Mais, aujourd'hui, Bogotá est sortie de son anonymat, elle a gagné un certain éclat », remarque Santiago Gamboa. Une idée que défend bec et ongles la galeriste Angelina Guerrero, cofondatrice de l'Espacio KB : *« La ville a énormément changé depuis l'accord de paix de 2016* [entre le gouvernement et les Farc, NDLR]. *Bogotá est non seulement plus sûre et plus propre, mais elle connaît aussi une régénération complète en termes de vie artistique, culturelle et gastronomique. Il y a un véritable art de vivre. »* Il suffit d'arpenter les quartiers de Chapinero, de la Soledad et de San Felipe pour s'en convaincre. Une atmosphère bohème, des pistes cyclables, des parcs, des théâtres indépendants, des galeries d'art et autres petites librairies cafés… On y croise des militants écolos, des rockeurs tatoués, des jeunes poètes

→ Au Salvo Patria, la cuisine du chef Alejandro Gutiérrez respecte les produits des petits producteurs.

© DORANE VIGNANDO – FABIOLA FERRERO POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_086.indd 88 10/03/2025 16:11

(il en reste), des profs d'université, des sportifs bodybuildés et toute une communauté LGBTQI+ qui va faire la rumba au Theatron, la plus grande discothèque d'Amérique latine à l'intersection de la rue 58 et de la carrera 10 : 13 salles, 7 000 personnes, de quoi faire de l'ombre à Ibiza !

On peut poursuivre vers le nord en direction du quartier Quinta Camacho et fureter chez les bouquinistes à l'intersection de la carrera 8 et de la rue 67. Autour des calle 79 et 80 sur la carrera 7, la jeunesse branchée se presse chez la styliste en vogue Manuela Alvarez, qui propose une mode contemporaine réalisée avec des communautés indigènes. Même approche pour la Franco-Colombienne Diana Crump qui a installé son concept store dans une jolie maison anglaise des années 1950, calle 70.

"Bogotá connaît une régénération complète en termes de vie culturelle et gastronomique. Il y a un véritable art de vivre."

ANGELINA GUERRERO, GALERISTE

NOUVELLE BISTRONOMIE

C'est autour de ces mêmes rues qu'a émergé la zona G (« G » pour « Gourmet ») puisque Bogotá connaît une véritable révolution culinaire. On peut citer la triple étoilée Leonor Espinosa, sacrée meilleure cheffe du monde 2022 par « The World's 50 Best Restaurants » avec son restaurant Leo. Mais aussi toute une nouvelle génération de « toqués » qui dépoussièrent les codes en s'inspirant de produits locaux oubliés. Parmi eux, Eduardo Martinez, à la tête de Mini Mal, qui remet au goût du jour des recettes indigènes ; la table Salvo Patria du chef Alejandro Gutiérrez, très à cheval sur le travail des petits producteurs ; ou encore le Prudencia qui sublime le travail de fumage et de fermentation.

Mais si les plus aisés peuvent accéder à cette nouvelle bistronomie colombienne, la majorité des Bogotanos reste fidèle à la *fritanga*, un mélange de produits frits à base de viande de bœuf, de poulet, de couenne de porc, de patate, de chorizo, de boudin, de banane frite et de manioc. C'est le classique de la cuisine de rue. On le surnomme d'ailleurs le « plat du cholestérol ». Reste à digérer en faisant une balade sur le sentier Quebrada la Vieja. En seulement quelques minutes de marche, la ville laisse place à la nature, on est en pleine forêt tropicale.

De retour dans le bouillon de la ville, direction la Candelaria. De Sante Fe de Bogotá, fondée par les conquistadors en 1538 sur les terres des Indiens Muiscas, subsiste ce centre historique et colonial avec ses maisons pastel aux balcons ouvragés mais aussi l'incontournable et très politique *plaza mayor* Bolivar, cœur des institutions du pays (palais de justice, hôtel de ville, Congrès de la République et cathédrale). Le quartier abrite aussi de beaux musées (ne pas manquer celui consacré à Botero et le fascinant Musée de l'Or, bien sûr), des petits marchés, des églises où les retables baroques en or illustrent à la fois la magnificence espagnole et ses pillages. Le quartier Egipto est limitrophe à la Candelaria. Mais, déjà, un monde les sépare. Trottoirs défoncés, maisons insalubres, Egipto fait partie de ces îlots de pauvreté marqués par la drogue et la violence. Pour autant, on peut le visiter (jamais seul), en contactant l'association Breaking Borders, créée par de jeunes graffeurs qui ont grandi ici et qui ont décidé de miser sur le tourisme et la culture. Autour des calle 10 et 11, de superbes fresques témoignent d'une vibrante verve artistique. En équilibre sur une échelle, une bombe de peinture à la main, Felipe dessine des colombes blanches et des anges rouges flamboyants. Entre résilience et rédemption, l'arme du street art reste chevillée au corps. ●

EN PRATIQUE

Y aller

Air France opère un vol direct Paris-Bogotá.
▶ A partir de 757 €. Airfrance.fr

L'agence Voyages confidentiels propose une immersion arty et cousue main à Bogotá et Medellín. La fondatrice Myriam Guyon travaille avec des « guides » triés sur le volet, curateurs, galeristes, qui vous font découvrir leur ville et leurs adresses au gré d'un programme riche en visites et en rencontres inédites. Le séjour est sur mesure avec vols, guide privé, nuits à l'hôtel Four Seasons Casa Medina dans un bâtiment classé de 1946 (Bogotá) ou le très joli boutique hôtel El Cielo (à Medellín) perché sur les hauteurs de la ville.
▶ Prix sur devis. Rens. : 09-70-17-00-04 et voyagesconfidentiels.fr

A lire

Bogotá, par Santiago Gamboa (éd. L'arbre qui marche, en libriaire le 3 avril).
Bogotá (Petit Futé, 2025).

© FABIOLA FERRERO POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_086.indd 89 10/03/2025 16:11

MIXOLOGIE

Tout le sel de la margarita

De la tequila, du cointreau et du jus de citron. C'est tout. Mais derrière sa simplicité, ce cocktail mythique, né d'une nuit festive au Mexique, révèle un savant équilibre

Par Julien Bouisset
Photos Abel Llavall-Ubach

Noël 1948 au Mexique. Le ciel d'Acapulco s'embrase d'orangé tandis que le soleil se dissout dans l'immensité du Pacifique. Une brise alanguie caresse les terrasses d'une luxueuse villa où Margaret Sames, grande prêtresse des nuits sans lendemain, improvise un mélange destiné à l'éternité. D'un geste aussi élégant que désinvolte, l'Américaine verse la tequila, y adjoint le triple sec et rehausse le tout d'un trait acide de citron vert. Puis les cristaux de sel s'accrochent au verre, et le breuvage, servi à discrétion, scelle le mythe de ses soirées. Son nom ? Margarita, écho hispanisé de Margaret, dont elle revendique tout de suite la maternité.

D'autres légendes chuchotées dans le vacarme des bars et des salons enfumés évoquent d'autres égéries. La maison José Cuervo est persuadée que Marjorie King (1911-1998), actrice au regard incendiaire et aux lèvres ourlées de passion, aurait inspiré un barman ingénieux, désireux de pallier son intolérance au brandy, pour décliner sa propre version du Daisy, une boisson à base

© ABEL LLAVALL-UBACH POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_090.indd 90 07/03/2025 14:49

d'eau-de-vie prisée des élégants du début du XXe siècle. Selon un autre mythe, le chef barman Santos Cruz aurait dédié la margarita à la voix feutrée de la reine du jazz Peggy Lee. Chaque goutte semble contenir un fragment de sa muse. Mais c'est bien avec la création revendiquée par Margaret Sames que ce cocktail s'est envolé au-delà des cercles mondains. Parmi ses convives, un certain Conrad Hilton Jr., magnat de l'hôtellerie, est tombé sous le charme du breuvage et l'a inscrit à la carte des bars de ses établissements. La légende était née.

SAVOIR-FAIRE

« *Une margarita sans cointreau ne mérite pas son sel !* » clamait Margaret Sames dans l'ivresse de ses nuits mexicaines. Elle n'avait pas tort. Ce spiritueux d'Anjou, né de la passion de deux frères en 1849, a traversé les âges. Adolphe et Edouard-Jean Cointreau ont su sublimer les notes florales ou épicées des écorces d'oranges douces et amères récoltées aux quatre coins du monde pour en magnifier le juste équilibre. Chaque génération de cette lignée liquoriste a laissé son empreinte, comme en témoigne Alfred Cointreau, sixième du nom : « *Mon ancêtre Louis avait des connexions dans le milieu de la nuit aux Etats-Unis, en pleine prohibition. A l'époque, des contrebandiers faisaient passer illégalement notre Cointreau de la France vers les côtes américaines. Une société spécialisée dans les jetons de casino récupérait ensuite les bouteilles pour les écouler sous les tables de jeux.* »

De la clandestinité à la consécration, la bouteille carrée s'est forgé un empire. Souvent contrefaite, la marque française, aux 15 millions de bouteilles sorties en 2024, s'est créé une place de reine pour s'implanter dans plus de 500 recettes de cocktails classiques. Dans son usine, près d'Angers, « *chaque alambic possède sa propre personnalité* ». Les distillations y sont quotidiennes. Aucune intelligence artificielle, aucun algorithme n'est venu troubler sa production depuis cent soixante-seize ans. Pour préserver ce savoir-faire, les liqueurs viennent tout juste d'être inscrites à l'inventaire du Patrimoine culturel immatériel de la France.

↑ Alfred Cointreau, responsable de l'héritage de la marque qui porte son nom, devant les portraits de ses ancêtres, fondateurs de la distillerie.

SAINTE TRINITÉ

La margarita s'est imposée comme une bannière dans l'Amérique d'après-guerre, avide d'exotisme et d'ivresses nouvelles. Des cantinas de Guadalajara aux speakeasys de Londres, le breuvage est devenu le symbole d'une époque où l'interdit se mariait au désir, où le Mexique se hissait en eldorado de plaisirs inavouables. Mais pourquoi ce mélange né d'un caprice a-t-il survécu aux modes et aux décennies, là où tant d'autres se sont évaporés comme une goutte de tequila au soleil brûlant ? Pour le légendaire Colin Field, autrefois maître des lieux du bar Hemingway du Ritz, la réponse tient en un mot : l'équilibre. « *99 % des cocktails ne durent que le temps d'une soirée parce qu'ils ont plus de trois ingrédients. Ceux qui perdurent répondent à ce triptyque infaillible. C'est un coup de génie intellectuel. Et même si les goûts ont évolué, passant de sucré pendant les Années folles aux compositions de plus en plus sèches prisées aujourd'hui, la margarita, parfaitement équilibrée, continue donc d'être servie sur tous les comptoirs du monde.* »

L'association est une sainte trinité. Sa recette, un bréviaire. L'acidité du citron vert tranche, net, dans l'ardeur de la tequila, cette eau-de-vie distillée du sang bleu des agaves de la pampa mexicaine. Puis la douceur ensoleillée du triple sec caresse et enveloppe. Le sel, bordant le verre façon sombrero renversé, ajoute un baiser mortel iodé, avant que n'explosent agrumes et volutes d'alcool. Sur le menu, la recette est d'une simplicité presque enfantine. Pourtant, rares sont ceux qui savent en capter toute la finesse.

Une margarita réussie relève de la pure alchimie. Quentin Lamy, bar manager de la Mezcaleria à Paris, révèle ses astuces : « *Plus une recette est simple, plus la moindre erreur devient fatale. Et si les ingrédients de base sont médiocres, le cocktail ne sera pas sublimé. Il faut donc choisir, en priorité, une tequila blanche 100 % agave de bonne facture telle que Vecindad, Cascahuín Tahona ou Fortaleza Reposado. Pour que ce soit le plus frais possible, rafraîchir le verre avec des glaçons, remplir le shaker de glace à ras bord et remuer avec vigueur une dizaine de secondes. C'est prêt !* » Et de nous susurrer son ultime secret : « *Ce n'est pas dans la recette originale, mais j'ajoute quelques gouttes de sirop d'agave pour arrondir la texture et sublimer la sucrosité.* » ¡ Ay, caramba ! ●

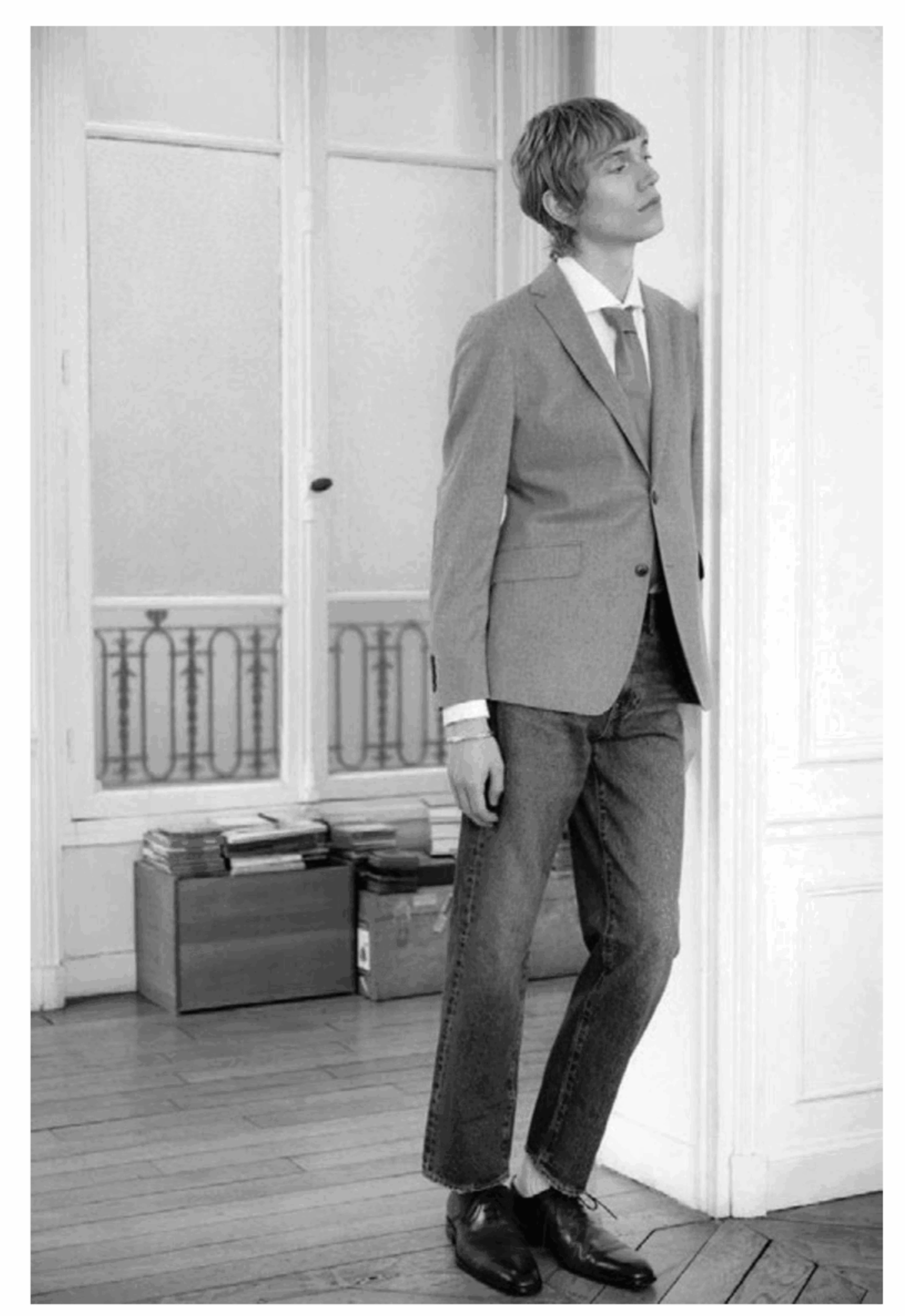
← Une margarita avec ses fameux cristaux de sel.

→ Quentin Lamy, bar manager de la Mezcaleria à Paris, ajoute toujours quelques gouttes de sirop d'agave.

© JULIEN BOUISSET – ABEL LLAVALL-UBACH POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_090.indd 91 07/03/2025 14:49

Classe preppy



L'employé modèle ? Surtout pas. Bien sûr, il y a la veste de belle facture, la chemise éclatante et les chaussures bien cirées. Mais le bracelet d'argent invite à prendre le large, la cravate en cuir à casser les codes, tout comme ce jean feu de plancher sur sa jolie paire de chaussettes blanches. Et ce n'est pas une faute de goût.

← Veste en laine
Hackett
hackett.com

Chemise en coton
Brunello Cucinelli
brunellocucinelli.com

Cravate en cuir
Bottega Veneta
bottegaveneta.com

Chaussures en cuir de veau
Loewe
loewe.com

Bracelet en argent
Annelise Michelson
annelisemichelson.com

Photographe Thomas Marroni
Styliste Evelyne Kuoch
Assistant styliste Ayrton Mouamba
Mannequin Ruben Pol @ Viva Models
Coiffeuse et maquilleuse Chiaki Morimoto

3155MET_092.indd 92 07/03/2025 12:57

PAR SOPHIE FONTANEL

Le ré-éternel féminin

Fendi

Armani

Versace

Max Mara

Ferragamo

Dolce & Gabbana

Prada

Gucci

Une semaine à Milan à voir des défilés tandis que le monde tangue. Un copain historien me rappelle que la mode s'est toujours montrée opulente quand les Etats s'armaient. Je n'en reviens pas d'écrire une telle phrase ici, dans cette page pourtant *safe zone*. Quoi qu'il en soit, qu'a-t-on vu durant cette semaine de mode annonçant l'automne prochain ? De « belles pépées » (comme on disait dans les années 1930), avec l'étole rétro autour du cou, comme chez Giorgio Armani, ou l'étole en mouton retourné travaillé façon fourrure rare, chez Fendi. Hitchcockien. C'est irrésistible parce qu'on est si loin de la vulgarité ambiante. Là, c'est cinématographique. Une collègue me murmure : *« Je veux être cette femme. »* J'allais le dire. Un mauvais coucheur appelle *« régressive »* cette créature hyperféminine. Il a tort. Ne voit-il donc pas la modernité de tout ça ? Ne voit-il pas que là, on est loin de la pop star surjouant le sexy façon rebelle à deux balles ? Même avec le fichu de Jackie O sur la tête, la fille Gucci mange le monde, de même celle qui arpente le podium en jupe fendue chez Versace, de même celle en robe légère digne d'« Un éléphant, ça trompe énormément » chez Ferragamo. De même la longiligne fille en tailleur noir chez Dolce & Gabbana, une allure comme un point d'exclamation, nette, éloquente. Et même la *sciura* de Max Mara, dans son déluge de camel, on voit bien qu'elle a choisi d'en découdre.

Que cette grande féminité revienne, après quelques saisons de « luxe discret », au fond, c'est compréhensible. Mais ça vient coïncider avec un monde qui démantèle, avec des voyous à la tête du plus puissant pays du monde et des masculinistes en veux-tu en voilà. Cette féminité est une façon – par la mode qui, quoi qu'on en dise, est un outil d'émancipation – de ne pas se laisser chiper le concept par ces crétins. La mode est faite par des gens qui haïssent tout ce que représente le conformisme, le repli sur soi-même. Il est d'ailleurs merveilleux de voir comment Miuccia Prada et Raf Simons, mettent en tension tout cela pour proposer des vêtements ultraféminins mais turbulents, contenant plein d'indices de désobéissance. Civils. Nous. ●

© SOPHIE FONTANEL – FERRAGAMO – VERSACE – MAX MARA – DOLCE & GABBANA – ILLUSTRATION STÉPHANE MANEL POUR «LE NOUVEL OBS»

Jeux

PAR **GAËTAN GORON**

L'EXPRESSION-PHOTO

Une photo, des figurines, à vous de trouver l'expression cachée. ***Par L'Aphofol***

LE SUDO-QUIZ

Sudoku : *dans chaque ligne, chaque colonne, chaque carré de 9 cases, les chiffres de 1 à 9 apparaissent tous une seule fois.*
Quiz : *reportez le numéro de la bonne réponse dans la case indiquée.*

A			8	7				C
5		4	3					8
9					4			
	2			1	5	3		
6				4		2	8	
	1		9			4		5
			4		1		5	9
8			5					6
B		7						D

A **Des 28 médailles olympiques (record) du nageur américain Michael Phelps, combien sont en argent ?**

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

B **Qui est l'auteur de « l'Argent », 18e volume d'une longue série ?**

1. Emile Zola
2. Amélie Nothomb
3. René Goscinny
4. Catherine Meurisse

C **Quel est le symbole de l'élément chimique argent ?**

1. Ar
2. Ag
3. A
4. $

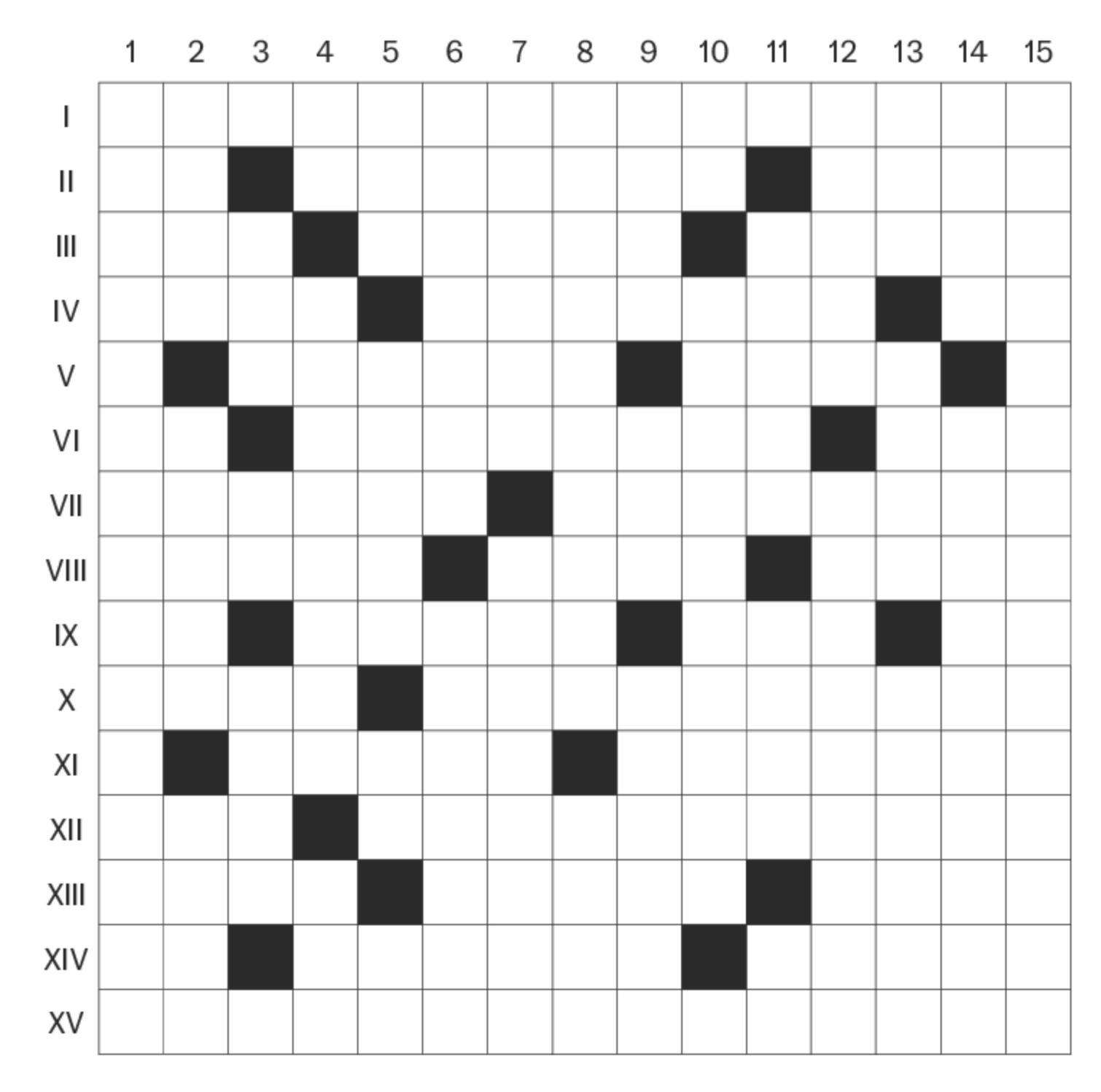
D **Argent est l'anagramme d'un grand port d'Afrique du Nord. Dans quel pays se trouve-t-il ?**

1. Algérie
2. Egypte
3. Libye
4. Maroc

Solutions de l'expression-photo et du sudo-quiz p. 96.

3155MET_094.indd 94 11/03/2025 09:45

LES MOTS CROISÉS



Horizontalement

I. Deux mots assemblés pour faire un parquet. **II.** Révolution autour du Soleil. Une partie de leurs membres sont castrais. Problème de peau. **III.** Qui a une boîte y est inscrit. Il ne vénérait pas Auguste. Fit se chevaucher sur les toits. **IV.** Barak, Premier ministre quand Clinton était président. Fait une croix sur elle. Possédé. **V.** Avant la perdrix pour les petits. L'enfer chez les autres (anglais). **VI.** Micro sans fil. Pour eux, on peut tout ramener à l'unité. Son tarif bleu vient de baisser, c'est rare ! **VII.** Il a jadis négocié avec Barak et Clinton. Intérêt d'un groupement. **VIII.** Le féminin pluriel de cet adjectif au masculin singulier tient du miracle. Tête de cochon. Mont de l'Olympe. **IX.** Son double a des couettes rousses. Quand on l'écrit, il est aussi entouré d'or. Monnaie d'un pays de l'UE. Le 137 a contaminé pas mal de monde en 1986. **X.** Martin à la page. Allongés. **XI.** Tornade pour la version française des « X-Men ». Les pour, les contre, la bataille, cette pièce de Victor Hugo fut tout un drame. **XII.** Bouche dégoût. Il choisit les mots des autres. **XIII.** Sa pomme nous reste en travers de la gorge. On retrouve plusieurs fois ce composé organique dans le nylon. Nantais célèbre. **XIV.** Le week-end lorsque lundi est un S et mercredi un M. N selon la logique précédente. L'il de la tentation. **XV.** Entre É-U et UE.

Verticalement

1. Il fait porter porte-bonheur. **2.** Pouce. Chaud ou froid. Ou ou eau d'Allemagne. **3.** S. Or. De quoi entrer aux Etats-Unis. **4.** De quoi faire une huître dans une tête de cochon. 3 000 habitants près d'Argentan dans l'Orne. Une des premières messageries en ligne. **5.** Longchamp pas pour aller faire les courses. Routes britanniques. Avant ér, im, af… A. **6.** De quoi vous en procurer si vous avez une faim de loup. Bel oiseau huppé d'Amérique du Sud. **7.** Celui de votre ennemi n'est pas le vôtre. Cette ville touristique d'Afrique du Nord est jumelée avec Nevers. **8.** Etat d'un aliment qu'on aurait dû manger avant. Chaîne de magasins alimentaires. **9.** Quatre voyelles différentes qui forment une île, la plus grande des Marquises. Pas Sidon, l'autre. Protégea le métal. **10.** Faure est candidat pour rester son homme fort. Il est responsable de la plupart des bouchons. **11.** Plusieurs années de travail. Au naturel. Sans religion au son. **12.** Il joue au poker, chanteur. Si vous voulez voir le père Noël, allez-y ! **13.** Vieux poème. Transmission. Cet indice doit vous en faire trouver un autre. **14.** Elle grossit la Dordogne à Libourne. ____ __. **15.** Il a des résistances pour plats de résistance.

LES SOLUTIONS sont à retrouver dans la page Courrier de la semaine prochaine. Et dès maintenant avec explications détaillées via le QR Code ci-dessous ou sur https://qrco.de/SolutionDesJeux

Ecrivez-moi, je réponds ! ggoron@nouvelobs.com

Solutions de l'expression-photo et du sudo-quiz p. 96.

© L'APHOFOL - ILLUSTRATION STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_094.indd 95 11/03/2025 09:45

Le courrier des lecteurs

Ecrivez-nous par mail à courrier@ nouvelobs.com
ou par lettre à : Le Nouvel Obs / Courrier des lecteurs
67, avenue Pierre-Mendès-France – 75013 Paris

Dépenses

Plutôt que d'imposer des restrictions budgétaires drastiques pour rembourser une dette insupportable, ne vaudrait-il pas mieux consacrer la dépense française à renforcer l'industrie militaire ? Cela serait peut-être acceptable. Car désormais, les démocraties européennes ont besoin de leurs armées. **DIDIER LEROY**

"Etazuniens"

Les Etats-Unis représentent 20 % de la superficie du continent appelé Amérique et 35 % de ses habitants. Il n'y a donc aucune raison de les désigner exclusivement comme « américains », ce que sont aussi les Canadiens, les Chiliens, les Brésiliens ou les Cubains ! Utilisons donc les adjectifs « étazuniens » ou « étatzunitiens », la langue est aussi une arme de civilisation et de combat. Et le locataire de la Maison-Blanche a montré une fois de plus son immense stupidité en baptisant le golfe du Mexique « golfe d'Amérique » ; c'est effectivement un golfe américain dont plusieurs Etats américains sont riverains. **GILBERT ELKAÏM**

Tenue

Merci à Mara Goyet pour sa chronique (dans « le Nouvel Obs » du 6 mars) sur la séquence du bureau Ovale où l'on a vu deux soudards aux méthodes mafieuses (Donald Trump et J. D. Vance) s'en prendre à Volodymyr Zelensky et l'humilier. Deux crétins « luttant » pour une poignée de milliards en terres rares face à un président ukrainien luttant pour sa survie et celle de son peuple. Ils nous ont même joué les indignés devant la tenue vestimentaire de Zelensky : on se demande ce que ces deux incultes auraient dit à Gandhi… **FRANÇOIS BRUNO**

Haute trahison

Les Etats-Unis, membre signataire des accords de défense vis-à-vis du bloc soviétique au sein de l'Otan, semblent dans un processus d'abandon de leurs obligations liées à ces accords avec la conséquence d'empêcher l'Ukraine mais aussi l'Europe d'assurer leur sécurité. Si elle est établie, la collusion des intérêts de Trump avec Poutine pourrait, dès lors, être pénalement un cas de haute trahison, ce qu'aucun homme politique n'ose dire. Tout se passe comme si l'histoire avec un grand H et les accords de Munich ne nous avaient rien appris. **BLANCHE ROZEN**

Poésie

La fable de La Fontaine « l'Ane vêtu de la peau du lion » n'a rien perdu de sa pertinence pour éclairer les événements politiques récents. *« De la peau du lion l'âne s'étant vêtu / Etait craint partout à la ronde ; / Et bien qu'animal sans vertu, / Il faisait trembler le monde. »* Toute ressemblance avec un certain dirigeant du monde n'est pas fortuite. **NATHALIE COUDRON**

Solutions des jeux

L'expression-photo de la semaine

Joindre les deux bouts

Le sudo-quiz de la semaine

A. 3.
B. 1. Emile Zola
C. 2. Ag
D. 4. Maroc (Tanger)

3	6	1	8	7	9	5	4	2
5	7	4	3	6	2	9	1	8
9	8	2	1	5	4	6	7	3
4	2	8	6	1	5	3	9	7
6	9	5	7	4	3	2	8	1
7	1	3	9	2	8	4	6	5
2	3	6	4	8	1	7	5	9
8	4	9	5	3	7	1	2	6
1	5	7	2	9	6	8	3	4

Les mots croisés du n° 3154

Il manquait une case noire en VI-11. Désolé pour cet oubli…

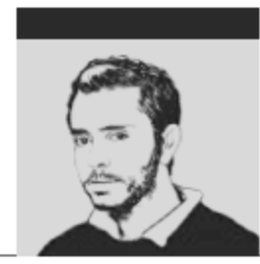
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I	P	H	I	S	H	I	N	G	■	B	I	S	S	A	P
II	D	E	K	E	R	S	A	U	S	O	N	■	C	A	R
III	F	R	E	Y	■	A	D	I	E	U	S	A	I	■	E
IV	■	S	A	N	T	I	A	G	■	R	E	M	E	D	E
V	F	E	■	O	H	E	■	U	R	G	E	S	■	U	N
VI	I	■	L	I	E	■	D	I	E	U	■	T	U	E	R
VII	D	R	E	S	S	E	E	■	D	I	V	E	R	G	E
VIII	E	U	B	E	E	■	S	I	■	B	E	R	I	N	G
IX	I	S	O	■	S	O	I	F	F	A	R	D	■	E	I
X	C	E	N	T	■	U	R	■	L	■	D	A	D	■	S
XI	O	S	■	I	R	R	E	S	O	L	U	M	E	N	T
XII	M	■	I	C	I	■	L	U	R	O	N	■	G	E	R
XIII	M	A	N	T	E	R	E	L	I	G	I	E	U	S	E
XIV	I	N	S	A	T	I	S	F	A	I	S	A	N	T	E
XV	S	A	U	C	I	S	S	O	N	N	E	U	S	E	S

SUR LE WEB

Retrouvez trois fois par semaine une petite grille de mots croisés inédite sur Jeux.nouvelobs.com

3155MET_096.indd 96 10/03/2025 17:09

3155MET_097.indd 97 10/03/2025 17:48



PAR DAVID CAVIGLIOLI

Comparaison

Quelqu'un, l'autre jour, a comparé un massacre à d'autres massacres. En tant que philosophe, comment réagissez-vous ?
Je suis bien évidemment sidéré qu'on laisse de tels discours se diffuser dans l'espace public. Comment peut-on mettre sur le même plan, d'un côté, un massacre commis par des gens et, de l'autre, un massacre commis par des gens ? Ce genre de comparaison est révélateur de la grande confusion dans laquelle le débat politique est plongé. Massacrer des gens n'a rien à voir avec le fait de massacrer des gens ! On ne devrait pas avoir à le rappeler.

Comment expliquez-vous, dès lors, que certains s'autorisent cette comparaison ?
Nous vivons dans une époque qui refuse la nuance. Tout est équivalent à tout. On met un signe égal entre des gens qui arrivent dans un endroit pour y tuer des centaines de personnes – ce qui est certes tout à fait condamnable – et des gens qui arrivent dans un endroit pour y tuer des centaines de personnes – ce qui pour le coup est proprement abject. Ce relativisme est très dangereux.

Ce genre de comparaison ne poursuit-il pas aussi un but politique ?
Bien sûr. Il n'aura échappé à personne que, derrière cette mise en équivalence consternante, on trouve l'idée absurde que les massacres commis par nous sont de la même nature que ceux commis par d'autres. Et ce au seul titre qu'ils se déroulent de manière identique et produisent exactement les mêmes effets ! De là à en déduire qu'il faut tout simplement arrêter de massacrer des gens pour quelque raison que ce soit, il n'y a qu'un pas… que certains franchissent allègrement ! Comme vous le voyez, nous sommes sur une pente très glissante, et j'ai peur que nous n'ayons pas fini de la dévaler.

Ce que vous dénoncez, finalement, c'est cette culture de la repentance qui a cours dans certains milieux.
Et comment ne pas la dénoncer ? Rendez-vous compte de la gravité de la situation : à une heure de grande écoute, quelqu'un a parlé de quelque chose qui s'est bel et bien produit et qui nous renvoie une image désagréable de nous-mêmes ! Pendant encore combien de temps allons-nous devoir battre notre coulpe pour ces massacres dont on ne parle jamais nulle part et dont la plupart des gens ignorent l'existence ? C'est donc cela qu'on veut ? Vivre dans un pays où l'on peut, à de très rares occasions, évoquer des crimes historiques peu connus ?

La perspective fait froid dans le dos.
Je ne vous le fais pas dire. Je pense notamment à l'effet désastreux que cela produit sur les jeunes. Comment voulez-vous que notre jeunesse soit persuadée que nous sommes moralement irréprochables si nous lui rappelons de temps à autre que ça n'est pas le cas ?

Comment lutter contre un tel péril ?
En rappelant inlassablement ce principe moral élémentaire qui devrait guider nos existences, aussi bien politiques qu'individuelles : ce qui importe, c'est ce que les autres nous infligent, pas ce que nous infligeons aux autres. ●

Comment peut-on mettre sur le même plan, d'un côté, un massacre commis par des gens et, de l'autre, un massacre commis par des gens ?

© STÉPHANE MANEL POUR « LE NOUVEL OBS »

3155MET_098.indd 98 11/03/2025 12:43

Propriétés *et* Châteaux

Ecrivez-nous à
immo@nouvelobs.com

EMILE GARCIN Paris Le Marais

PARIS IIIe - ARTS ET MÉTIERS

Appartement style loft, parfait état, **94,89 m²**, **rez-de-cour végétalisée**, au calme. Beaux volumes : **salle à manger / cuisine dinatoire**, salon, belle chambre, salle d'eau, **2e chambre possible**. Nombreux rangements. **Local vélo, grande cave**. Commerces. DPE : C. Réf. PLM-9952-FH-LC.

Prix : 1 110 000 €
01 44 49 05 00 - parislemarais@emilegarcin.com

PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris

PARIS IVe

Quai aux fleurs, avec une **vue** sur **l'Hôtel de ville** et la cathédrale **Notre-Dame de Paris**, un appartement de **29 m²** au **5e étage avec ascenseur**. Sans vis-à-vis et traversant, il bénéficie d'un **emplacement exceptionnel** dans le cœur historique de Paris. DPE: E. Réf. 740453.

Prix : 570 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PARIS VIe

Au cœur de **Saint-Germain-des-Prés**, à deux pas de la Seine, dans un **hôtel du XVIIIe s.** inscrit MH, un appartement de **50 m²** aux volumes amples. Un lieu de vie idéal, calme et lumineux, **rare opportunité** pour un investisseur ou un primo-accédant. DPE : E. Réf. 595232.

Prix : 840 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris

PARIS XVIe

Entre le village d'**Auteuil** et **la Muette**, en étage élevé, un **appartement familial** et de réception de **210 m²**, avec ses **quatre chambres**. Un décor classique avec de **beaux éléments anciens** soigneusement conservés et une **grande luminosité**. Vente en exclusivité. DPE: E. Réf. 738884.

Prix : 2 850 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PARIS XVIe

À l'angle des rues de la Tour et de la Pompe, un **appartement de 50 m²** entièrement **meublé** et soigneusement **rénové par un architecte**, avec des matériaux luxueux. Le décor intérieur, porteur d'une **ambiance chaleureuse** et intimiste, est d'une **grande élégance**. DPE: E. Réf. 270789.

Prix : 750 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PARIS XVIe

Proche du Trocadéro, **Avenue Georges-Mandel**, en étage élevé, **un appartement familial de 125 m²** et ses **3 chambres, à rénover**. Sa qualité architecturale, son **adresse convoitée**, la réputation des écoles avoisinantes ainsi que le calme ambiant en font un bien très recherché. DPE : F. Réf. 525817.

Prix : 1 890 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris

YVELINES

À **40 km de Paris**, une **villa** emblématique de l'**architecte Mallet-Stevens**, sa maison de gardien et son **parc de plus de 5 ha**. Avec ses atours d'une architecture avant-gardiste et audacieuse, elle dévoile un **panorama** imprenable sur la **vallée de la Seine**. Réf. 788073.

Prix : 4 000 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

YVELINES

À **Jouy-en-Josas**, à une demi-heure de Paris, une **maison de maître de 1904** de **plus de 500m²** et son **parc de châtaigniers** sans vis-à-vis de **7000 m²**. Plus qu'une demeure, **la maison forme un refuge**, un lieu où écrire, peindre ou laisser libre cours à ses rêveries. DPE: E. Réf. 201366.

Prix : 3 200 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

YVELINES

À **Viroflay**, dans le quartier de la Ville-aux-Bois, une **demeure unique de 400 m²** avec son **cloître** et son **jardin à la française**. Une maison de caractère qui allie **élégance du patrimoine historique** à de vastes espaces intérieurs et extérieurs. DPE : F. Réf. 454682.

Prix : 1 650 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris

SAINT DENIS CENTRE-VILLE

Bel F3 lumineux. **63 m² refait à neuf**. Grand séjour sud avec **balcon de 11 m²**, salon, **2 chambres** et cuisine aménagée pouvant être ouverte sur le **séjour (38 m²)**. Salle de bain, WC séparés, parking. Cave. 4e étage. **2 ascenseurs. Copropriété sécurisée**. DPE : E.

Prix : 315 000 €
06 72 08 03 57 - hamdiahexperts@gmail.com

VAL D'OISE

À 7 km de **L'Isle-Adam**, une **demeure bourgeoise** en pierre meulière de **180 m²**, ses dépendances et son **jardin de 3 700 m²**. **Rénovée dans les règles de l'art**, la propriété, aux proportions harmonieuses, a une âme restée intacte, à la fois **chaleureuse** et authentique. DPE: E. Réf. 195101.

Prix : 782 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

VAL-D'OISE

Aux portes d'Enghien-les-Bains, une **villa de style basque**, sa **piscine**, ses **dépendances habitables** et son jardin de plus de 3 000 m². L'architecture conjugue l'originalité avec de nombreux **éléments de décor anciens** en parfait état de conservation. Vente en exclusivité. DPE : F. Réf. 239981.

Prix : 1 530 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

(Les honoraires des agences immobilières et les commissions pour chaque bien sont consultables sur les sites des agences)

FDJ UNITED

PLAYFUL. PLAY FAIR. PLAY FORWARD.

BORN IN FRANCE, RISING IN EUROPE.

Forte de ses récentes acquisitions, FDJ devient le groupe européen FDJ UNITED. À travers ses marques iconiques, FDJ UNITED offre des expériences de jeu toujours plus divertissantes et responsables. Fidèle à ses origines et tourné vers l'avenir, FDJ UNITED s'engage pour un jeu plus sûr et un impact positif sur la société.

Playful. Play fair. Play forward = Divertissant. Responsable. Tourné vers l'avenir.
Born in France, rising in Europe = La France comme berceau, l'Europe comme terrain de jeu.

FDJ LOTTO EUROMILLIONS MY MILLION EURODREAMS illiko PARIONS SPORT EN LIGNE PARIONS SPORT POINT DE VENTE ZEturf nirio

UNIBET 32Red bingo.com CASINOHUONE kolikkopelit MARIACASINO OTTO CASINO HIGHROLLING STORSPELARE VLAD CAZINO Lotto Daily Million Telly Bingo

+18 ANS

LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION...
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

TéléObs

CAHIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3155 DU 13 MARS 2025

FILMS, SÉRIES, DOCUMENTAIRES...

VOTRE GUIDE
DU SAMEDI 15 AU VENDREDI
21 MARS 2025

"VENDETTA"

MERCREDI - FRANCE 3

© CAPA – FRANCE 3

SÉRIE DOCUMENTAIRE

LA VENGEANCE DE PARRAIN EN FILS

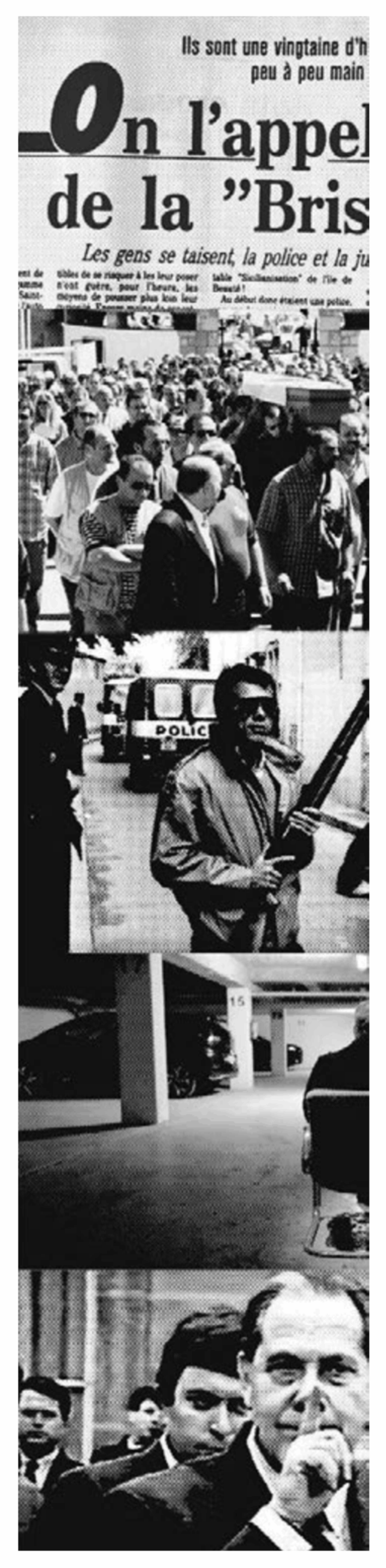
Comment une bande de jeunes Bastiais a-t-elle mis la Corse en coupe réglée ? Dans "Vendetta", Philippe Lagnier et Violette Lazard racontent l'ascension du gang mafieux de la Brise de Mer et décryptent la guerre fratricide enclenchée en son sein à la fin des années 2000. Par Vincent Monnier

MERCREDI 21H05 FRANCE 3

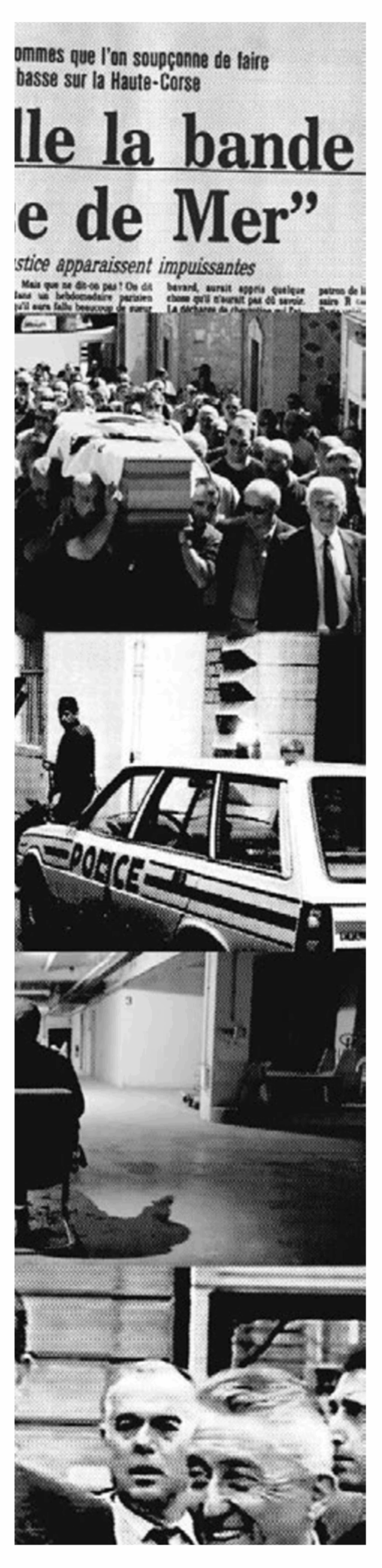
C'est l'histoire de la première mafia made in France. Une bande de voyous corses devenue en quelques années une influente organisation criminelle ayant mis le nord de l'île de Beauté en coupe réglée, capable d'organiser les casses les plus improbables, disposant de solides réseaux en Afrique mais également de relais dans les plus hautes sphères. Une incroyable saga écrite *« avec le sang des pères et les larmes des fils »* qui se terminera en lutte fratricide entre les anciens complices puis leurs héritiers. *« Une tragédie de Shakespeare, mais dans un décor méditerranéen »*, comme le résument les auteurs de la série documentaire « Vendetta », le réalisateur Philippe Lagnier et notre consœur du « Nouvel Obs » Violette Lazard – auteure du livre éponyme. Grâce à des documents inédits et des témoignages de premier plan, les trois épisodes retracent l'ascension puis la chute de la Brise de Mer, ce clan criminel dont la trace sanglante a marqué l'histoire de l'île comme celle du crime organisé.

La Brise de Mer tire son nom d'un bar du vieux port de Bastia, aujourd'hui disparu. C'est là qu'une dizaine de jeunes Corses en mal d'adrénaline, issus de la classe moyenne pour la plupart, ont l'habitude de se retrouver. A la fin des années 1970, ils commettent leurs premiers méfaits : des vols à main armée et des braquages de banques souvent spectaculaires. Ces exploits leur valent la curiosité de la population locale. Mais pas encore celle de la police ou de la gendarmerie. A l'époque, la lutte contre le nationalisme corse monopolise l'essentiel de l'activité des services. Chaque jour ou presque, les explosions illuminent nuitamment le ciel insulaire. Lors de ces fameuses « nuits bleues », des bâtiments publics, des casernes, des centres des impôts sont régulièrement pris pour cibles par le FLNC (Front de Libération nationale corse). Un soir d'août 1982, on dénombrera jusqu'à 100 attentats dans la même nuit.

Les volontés expansionnistes de la petite bande se heurtent toutefois à d'autres puissances locales. Comme celle de Louis Memmi, une « autorité morale », comme on dit poliment sur l'île : comprendre un parrain régnant sur une partie de la Haute-Corse. Puissant et influent, ce dernier ne perçoit pourtant pas les ambitieux braqueurs comme des rivaux à sa hauteur, avec leurs allures de plagistes et leurs tongs. Il se trompe lourdement. En septembre 1981, la bande le fait assassiner. Un an plus tard, un de ses proches, gérant d'une boîte de nuit, se fait tuer à son tour. Un vent mauvais commence à souffler sur le nord de l'île de Beauté. Trois Bastiais membres du gang sont renvoyés aux assises pour ce dernier meurtre. Le procès, en 1982, a été délocalisé à Dijon pour éviter tout risque de pression



CAPA - FRANCE 3



sur les juges ou les jurés. Peine perdue : interrogés à la barre, les témoins se rétractent ; le président de la cour d'assises de Côte-d'Or se montre, lui, peu incisif dans ses questions. Le procès s'achève sur trois acquittements. Un fiasco judiciaire qui amène la presse à évoquer la « sicilianisation » de l'île comme certains s'inquiètent aujourd'hui de la « mexicanisation » de Marseille. « *Cet acquittement à Dijon a créé une sorte de légende : "Ils ont des belles voitures, il ne leur arrive rien et quand on les accroche, ils s'en sortent quand même"* », témoigne le magistrat Jean Leandri. Cette légende va également se nourrir de plusieurs coups retentissants : braquage en hélicoptère, évasion de la prison de Borgo grâce à un faux fax envoyé à la direction de l'établissement, casse de la Banque UBS à Genève pour un butin de 32 millions de francs suisses…

L'argent « durement braqué », lui, est réinvesti sur l'île. Dans des boîtes de nuit, des bars, des entreprises locales mais également dans l'immobilier et le tourisme. En parallèle, le clan criminel cherche également à étoffer ses activités en se livrant au racket de commerçants, en installant des machines à sous mais aussi en accordant des prêts à des patrons en difficulté. « *La seule différence entre la banque et la Brise de Mer, c'est qu'un prêt de la Brise de Mer, c'est un prêt à vie* », explique le commandant divisionnaire honoraire Bruno Boudet. Les voyous changent également peu à peu d'univers. Ils font main basse sur le Cercle Wagram, un établissement de jeu fréquenté par le Tout-Paris. Ils financent des campagnes d'hommes politiques et jouent les agents électoraux. Ils prélèvent leur dîme sur les investissements dans l'île. En moins d'une vingtaine d'années, la bande s'est muée en une véritable mafia.

"LES GENS ONT PU SE DIRE 'ILS ONT DES BELLES VOITURES, IL NE LEUR ARRIVE RIEN ET QUAND ON LES ACCROCHE, ILS S'EN SORTENT QUAND MÊME'."

JEAN LEANDRI, MAGISTRAT

Dans le même temps, aucune des enquêtes criminelles sur la Brise ne paraît aboutir. A la fin des années 1980, les policiers veulent donc faire tomber le gang pour fraude fiscale, à l'instar de ce qui a été fait aux Etats-Unis à l'encontre d'Al Capone. Une vingtaine d'enquêteurs spécialisés ont donc été dépêchés en Corse pour éplucher les comptes des entreprises liées au gang. Ils travaillent en secret dans une caserne de CRS de l'île. En s'appuyant sur leur travail, le préfet compte demander la fermeture de plusieurs établissements. Il n'obtiendra jamais le feu vert du ministre de l'Intérieur de l'époque, Charles Pasqua *(photo ci-contre, au centre)*. Une preuve de l'influence grandissante de l'organisation criminelle ?

Dans ces années 1990, trois personnalités tiennent les rênes de la Brise de Mer. Le premier se nomme Francis Mariani, un homme au caractère sanguin et brutal, pilote de rallye amateur à ses heures perdues qui se vantait d'avoir tué une soixantaine de personnes. Le deuxième est Francis Guazzelli. Notable de la bande et amateur de chasse, il assure le lien avec le monde des affaires. Le troisième, Richard Casanova, est un ancien militant nationaliste – il aurait participé à la pose d'une bombe à l'aéroport de Bastia lors d'un déplacement de Valéry Giscard d'Estaing – reconverti dans le banditisme. Cerveau du casse de Genève, ce personnage flamboyant, surnommé le « Menteur », est en cavale depuis le début des années 1990. Une cavale particulière. Il se rend à la maternité pour la naissance d'un de ses enfants, serait allé voter lors d'une élection, se déplace en Afrique, en Amérique du Sud, en Asie et rentre au pays régulièrement sans rencontrer la moindre difficulté. De quoi faire naître bien des suspicions sur de possibles protections au sein des services français et de la hiérarchie policière, comme le rappellent plusieurs témoins du documentaire, dont un ancien agent du renseignement. Richard Casanova a également tissé des liens étroits avec Michel Tomi, un homme d'affaires corse ayant fait fortune en Afrique où il côtoie de près plusieurs présidents.

Au fil des années, une rivalité féroce va s'installer entre Francis Mariani et Richard Casanova, deux personnalités que tout oppose par ailleurs. Un sujet de discorde va achever de séparer les anciens complices : ils veulent l'un et l'autre étendre leurs activités dans le sud de la Corse. Après la mort en 2006 de « Jean-Jé » Colonna, considéré comme le parrain de cette région, la place est à prendre. Un an plus tard, Francis Mariani est victime d'une tentative d'assassinat alors qu'il circule à bord de sa Porsche. Il est persuadé que son ancien comparse se cache derrière ce contrat raté. En 2008, Richard Casanova est assassiné sur le parking d'une concession automobile de Porto-Vecchio. Quelques mois plus tard, Francis Mariani meurt dans une explosion et Francis Guazzelli est tué au retour de la chasse. Depuis, les héritiers des uns et des autres poursuivent le cycle de la vengeance. La Brise de Mer n'est plus, seule demeure la vendetta sans fin qu'elle a engendrée de parrains en fils. ■

CAPA - FRANCE 3

DOCUMENTAIRE

SORTIR DE L'AVEUGLEMENT

Yohann.

David.

Nicolas.

Julie.

Dans "Adeptes, de l'emprise à la déprise", Karine Dusfour a recueilli la parole de cinq anciennes victimes de manipulation sectaire qui racontent leur descente aux enfers et le long cheminement pour se reconstruire.
Par Anne Sogno

MERCREDI 22H40 ARTE

Ils ont accepté de témoigner à visage découvert devant la caméra de Karine Dusfour. Nicolas, Julie, Yohann, David et François ont entre 35 et 50 ans et partagent la funeste expérience d'avoir été embrigadés dans une secte. Elevé par une famille de Témoins de Jéhovah, Nicolas a entendu sa mère lui parler de Dieu et de Satan in utero. Il raconte le conditionnement, les vingt-trois heures de programme spirituel hebdomadaires, les terreurs enfantines que les parents conjurent en priant, l'isolement social, les moqueries des camarades et la lente descente aux enfers jusqu'à *« l'envie de crever »* à l'adolescence. Abusés par les valeurs humanistes et environnementales de l'« université de la nature et de l'écologie de la relation », Yohann et Julie ont été pendant cinq ans les esclaves sexuels du gourou Gabriel Loison (condamné en appel à 15 ans de prison pour viols et abus de faiblesse en 2022).

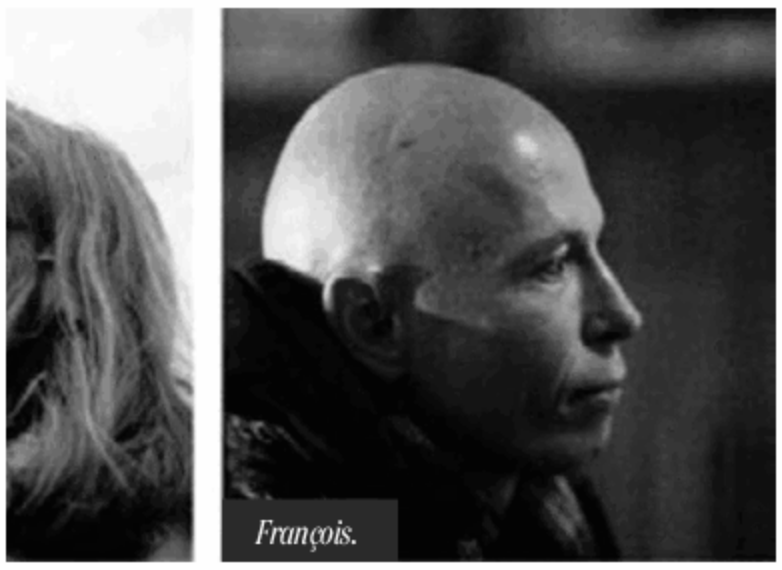
Pour David et François, tout a commencé au parc de la Villette, lors d'entraînements de kung-fu proposés par le groupe des Guerriers de lumière. Lorsque son leader, Elysée Adé, a déballé tout le catalogue des thèses complotistes et conspirationnistes, François a commencé à prendre ses distances et a suscité haine et rejet de la part des autres membres. Depuis, le gourou a été condamné par la justice. Aujourd'hui, grâce à d'énormes ressources intérieures et l'aide de leur entourage, Nicolas, Julie, François, David et Yohann sont sortis de la spirale infernale de l'emprise. Les procès les ont aidés à se délester d'une part de la culpabilité qui les rongeait. Avec lucidité et une émotion toujours palpable, ils racontent le long chemin qui mène de l'emprise, cette prison mentale, à la « déprise ».

« Il a fallu réfléchir avec eux à l'exposition que ne manquerait pas de générer la participation à ce documentaire », nous explique Karine Dusfour, remarquée pour ses travaux sur le conditionnement psychologique, de « Bouche cousue » (2020) à « Qui ne dit mot ne consent pas » (2021). *« Ces témoins ont retrouvé une place dans la société et ce n'est pas facile pour eux d'assumer ce passé. De manière générale, on voit encore les adeptes comme des êtres fragiles et illuminés »,* poursuit la réalisatrice de ce film instructif et bouleversant qui parvient sans discours à modifier notre regard sur eux. Il suffit d'ailleurs de les écouter pour constater qu'ils sont loin d'être dépourvus d'esprit critique.

« Ça peut arriver à tout le monde ! », l'a prévenue une responsable de la Caimades (Cellule d'Assistance et d'Intervention en matière de Dérives sectaires) au cours de son enquête. Une formule toute faite mais certainement pas un vain mot. Les statistiques le confirment : les sectes attirent des gens très éduqués et parfaitement insérés socialement dont l'intelligence ne se satisfait pas de réponses standard. Des profils curieux et empathiques qui cherchent de nouvelles clés de compréhension pour changer la société et le monde. A l'occasion des Assises nationales de lutte contre les dérives sectaires, organisées en mars 2023 par la secrétaire d'Etat Sonia Backès, elle-même ancienne adepte de la scientologie, le commissaire divisionnaire Franck Dannerolle, chef de l'Office central pour la Répression des Violences aux Personnes et directeur de la Caimades, le confirmait : *« Il y a aujourd'hui une surreprésentation des cadres et des professions intellectuelles parmi les victimes. »*

Depuis les affaires retentissantes de l'ordre du Temple solaire ou de la scientologie dans les années 1970 et 1990, on associe les sectes à de grosses organisations très visibles. Pourtant, le phénomène a changé : la Miviludes (Mission interministérielle de Vigilance et de Lutte contre les Dérives sectaires) alerte sur la multiplication, depuis la pandémie, de petits groupes sectaires agrégés autour de coachs en développement personnel ou de naturopathes surfant sur le questionnement des individus en matière de santé et de bien-être. Entre 2020 et 2021, l'organisme a dû faire face à une augmentation continue du nombre de signalements (+ 33 % en 2021). *« Une véritable bombe à retardement »,* estime Karine Dusfour, ce

MORGANE PRODUCTION


François.

qui l'a poussée à creuser ce sujet dont elle ne connaissait rien. *« J'ai rencontré des centaines de victimes avant de comprendre ce qu'est l'emprise. Quand on me dit "Pourquoi ne part-elle pas ?" dans le cadre de l'emprise conjugale, cela signifie qu'on n'a rien compris. Comme la résilience, l'emprise est un mot galvaudé. Pour faire comprendre ce que c'est, il faut montrer la profondeur de l'empreinte qu'elle laisse et, dans un effet miroir, toute la difficulté de la déprise. »*

Un cheminement *« ultraviolent »*, selon David, *« car on est seul »*. Formateurs et policiers insistent sur l'accompagnement amical et familial indispensable pendant le long et douloureux parcours que représente la déprise. Etonnée par le nombre de fois où son entourage lui a dit connaître une personne concernée, Karine Dusfour voit dans les dérives sectaires un vrai sujet sociétal dont il est nécessaire de prendre conscience collectivement afin d'en démonter les mécanismes. En cas d'inquiétude pour un proche, mieux vaut éviter le regard moralisateur, totalement contre-productif. *« Il faut semer des petits cailloux »*, résume avec délicatesse un officier de police dans le film. Plutôt que de rejeter d'emblée l'adepte dans le camp du mal, les professionnels préfèrent commencer par lui demander en quoi les valeurs du gourou sont en adéquation avec les siennes. Une étape parmi d'autres sur la longue route vers la liberté qui a rendu à David *« la capacité de penser par* [soi]*-même, ce qui n'a pas de prix »* et permis à Julie (l'ex-compagne de Gabriel Loison, incarcérée pour complicité, puis acquittée lors d'un premier procès) de vivre enfin *« en couleurs et plus en noir et blanc »*. ■

DOCUMENTAIRE

UNE SYRIE EN CLAIR-OBSCUR

Dans "Syrie : la chute du clan Assad", tourné avant et après le renversement du régime, Edith Bouvier raconte les espoirs et les craintes d'un peuple meurtri par treize ans de guerre civile.

DIMANCHE 21H05 FRANCE 5

Lampe-torche à la main, Faisal s'aventure, encore fébrile, dans les couloirs souterrains de cette prison tenue par les services de renseignement syriens. Arrêté en 2012 pour avoir photographié une manifestation contre le régime, le journaliste revient pour la première fois sur les lieux de sa détention. Une visite rendue possible depuis que le tyran Bachar al-Assad a été renversé le 8 décembre 2024. Dans cet antre de torture, les stigmates de la dictature sont encore intacts. Ici, les affaires personnelles de ceux qui n'en sont jamais sortis. Là, une corde prévue pour exécuter les détenus par pendaison. Faisal, lui, a survécu. Mais en parcourant ces couloirs lugubres et malodorants, il ne peut retenir ses larmes. *« C'est le complexe du survivant. Moi, je n'ai pas été torturé. Mais l'idée de la violence est parfois plus puissante que la violence elle-même. »*

Ce documentaire poignant, signé Edith Bouvier, qui a commencé à filmer avant la chute du régime, retrace l'histoire de la guerre menée par le pouvoir et ses alliés contre sa population depuis 2011. Il illustre les traces indélébiles que la dictature a laissées. Des blessures qui ne s'effaceront jamais mais qui commencent à cicatriser depuis que le clan Assad a été forcé à l'exil. Face à la coalition de rebelles menée par les islamistes de Hayat Tahrir al-Cham (HTC), qui a pris le pouvoir en onze jours, Bachar al-Assad, lâché par ses parrains iranien, affaibli depuis le 7 octobre 2023 par Israël, et russe, mobilisé en Ukraine, n'a rien pu faire. Son armée, exsangue, ne s'est pas défendue.

Une dictature longue de cinquante-quatre ans (le père, Hafez al-Assad, s'est emparé du pouvoir en 1971, Bachar en 2000) s'est donc éteinte. Le documentaire rappelle à ceux qui l'ont oubliée ou banalisée à quel point elle était cruelle. Un régime où des millions de Syriens vivaient sous les bombardements et les attaques chimiques ; où tous les points clés de l'économie, dont l'aide humanitaire, étaient tenus d'une main de fer par le clan Assad ; où l'armée pillait tous les biens des opposants jusqu'au moindre carreau de *« carrelage au mur »* et récupérait des milliards d'euros par an grâce au trafic de captagon, une drogue de la famille des amphétamines. Un pays où, faute d'accès aux médicaments, on soignait la sclérose en plaques avec des compléments alimentaires et où des familles entières ont été décimées. Sous Bachar al-Assad, 500 000 Syriens sont morts, 12 millions ont été déplacés.

Les scènes de liesse d'un peuple libéré du joug de son tyran mettent en lumière l'espoir immense des Syriens, tout comme les défis qui se présentent désormais au pays : une économie en ruine, des villes entières où ne tiennent debout que des carcasses d'immeubles, un territoire morcelé par treize ans de guerre civile, tandis que le mystère sur les intentions des nouveaux leaders de Damas, dirigés par Ahmed al-Charaa, un djihadiste converti au nationalisme, reste entier.

Car si la parole se libère en Syrie après des années de censure, les craintes de voir cette fenêtre de liberté se refermer aussi vite qu'elle s'est ouverte sont réelles. *« Nous avons peur de la censure religieuse »*, témoigne Lujain, ancienne médecin qui a laissé sa blouse pour monter sur scène. Avec sa troupe, elle répète une pièce de théâtre : une satire de la dictature Assad. La comédienne craint que le nouveau régime, composé d'islamistes, la *« force à porter le voile »* et renvoie les femmes *« à la cuisine et au nettoyage »*. Mais la jeune femme prévient, cette fois, elle ne renoncera pas à sa liberté : *« Il est impossible pour un oiseau sorti de sa cage d'y retourner. »*

DIMITRI KRIER

BOMBE QUEER

EMILIA PÉREZ

Drame musical de Jacques Audiard (2024). Avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez, Adriana Paz. 2h12.

21h00 CANAL+

On n'attendait pas le réalisateur d'« Un prophète » sur les terres de la comédie musicale et de la telenovela. Almodóvarien en diable, son « Emilia Pérez » est un défi à la suspension consentie de l'incrédulité du spectateur. L'intrigue plantureuse s'enroule autour d'une avocate mexicaine, rabaissée dans son job, et d'un boss de cartel qui l'engage pour organiser son changement de sexe et de vie. Donné pour mort, Manitas devient ainsi Emilia et, quatre ans après son opération, renoue avec ses deux jeunes enfants et leur mère en se présentant comme la sœur du défunt. De baron de la drogue, Emilia vire même fondatrice d'une ONG au service des familles de victimes du narcotrafic. Passer de dur à queer rendrait donc meilleur. *Too much* ? Oui, et on n'est qu'à la moitié du film… Parce qu'il cherche à se renouveler, Jacques Audiard fait parfois preuve d'un volontarisme proche de l'opportunisme qui marquait les limites des « Olympiades ». Il compile ici les sujets dans le vent : #MeToo, la place des femmes dans un monde d'hommes, la violence du tiers-monde, les questions de genre, les nouvelles parentalités… Mais il en fait la matière romanesque d'un fantasme exotique et y va à fond. Le cinéaste s'amuse, s'empare du folklore mexicain, ose une mise en scène composite empruntant à « Annette », de Leos

Carax, comme aux clips de karaoké et invente une grande héroïne à vocation populaire. Il est aidé par Paul Guilhaume à l'image, moderne et inventive, Damien Jalet aux chorégraphies, la chanteuse Camille et Clément Ducol aux chansons (en espagnol) dont le style heurté et le premier degré iconoclaste tranchent (*« Mammoplastie ! Vaginoplastie ! »* entonne le chirurgien). Sans oublier les actrices que l'on (re)découvre : Zoe Saldana (« Avatar »), Selena Gomez (« Spring Breakers ») et la « transcendante » révélation, Karla Sofía Gascón *(photo, à gauche, avec Adriana Paz)*. Ex-acteur, Gascón a fait sa transition il y a six ans. Elle fait mieux que porter le film, elle lui offre une raison d'être. Peps du *musical*, frisson de série noire, drôlerie de soap opera et larmes de mélodrame, « Emilia Pérez » est une bombe queer, primée à Cannes, aux César, aux Oscars… Du Almodaudiard ! **NICOLAS SCHALLER**

TF1 (1 / 1)

6.00 Tfou. **11.00** Téléshopping - Samedi. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Reportages découverte. Les convois de l'impossible. **14.50** Grands reportages. Changement de propriétaires. **16.10** Les docs du week-end. Immobilier : le business des squatteurs. **17.50** 50' Inside. L'actu - Le mag. **20.00** Le 20h.

21.10 The Voice
Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas. **INÉDIT.** Cette saison 2025 de «The Voice» apporte son lot de nouveautés et pourrait bien surprendre le public ! **23.40 The Voice, la suite** *Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas et Anaïs Grangerac.* **INÉDIT.** Cette année, Nikos Aliagas repousse les limites avec des interviews vérité et des invités prestigieux.

FRANCE 2 (2 / 2)

13.00 13 heures. **13.20** 13h15, le samedi. **14.05** Tournoi des VI Nations. **15.00** Rugby : Tournoi des VI Nations. Italie - Irlande. 5e journée. Au Stade olympique, à Rome. **DIRECT.** **17.10** XV/15. **17.35** Rugby : Tournoi des VI Nations. Pays de Galles - Angleterre. 5e journée. Au Principality Stadium, à Cardiff. **DIRECT.** **19.55** Journal météo climat. **20.00** 20 heures. **20.35** Avant-match.

▶21.00 Rugby : Tournoi des VI Nations
«France - Écosse». Commentaires : Matthieu Lartot et Dimitri Yachvili. 5e journée. Au Stade de France, à Saint-Denis. **DIRECT.** La France, 2e après la 3e journée, pourrait jouer la victoire. **23.25 Quelle époque !** *Divertis. Présenté par Léa Salamé.* **INÉDIT.** Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

FRANCE 3 (3 / 3)

11.50 Outremer.l'info. **12.00** Enquêtes de région, le mag. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Intérieurs. **13.35** Cyclisme : Paris-Nice. 7e étape : Nice - Auron (147,8 km). **DIRECT.** **15.40** Samedi d'en rire. **16.45** Le jeu des 1000 euros. **17.25** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tout le sport. **20.35** Cuisine ouverte.

21.05 Cassandre
Série. La forêt rouge. (Saison 6, 5/5). Avec Gwendoline Hamon. Cassandre enquête sur le meurtre d'un couple, retrouvé sans vie à son domicile par sa fille. **22.35 Cassandre** *Le loup gris. (Saison 3, 3/4).* Antoine Richeux, un militaire héros de la guerre du Mali, est tué au cours d'une chasse au loup. **0.15** George Balanchine - Ballet impérial : «Who Cares ?».

CANAL+ (4 / 4)

9.20 Les trois Mousquetaires : Milady. Aventures (2023). **11.10** En aparté. **11.48** La boîte à questions ❒ **11.55** Têtatête(s) ❒ **12.10** L'hebd'Hollywood ❒ **12.25** Le cercle ❒ **13.15** Largo Winch : Le prix de l'argent. Action (2024). VM. **14.50** Twisters. Action (2024). VM. **16.50** The Silent Hour. Thriller (2024). VM. **18.30** Berlin Nobody. Thriller (2024). VM. **20.00** En aparté ❒

▶21.00 Emilia Pérez ✪✪✪
Drame de Jacques Audiard (2024). 2h12. Avec Zoe Saldana. Manitas del Monte, redoutable chef de cartel mexicain, demande à une avocate de l'aider à changer de sexe. **LIRE NOTRE ARTICLE.** **▶23.15 Le roman de Jim ✪✪✪** *Comédie dramatique d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu (2024). 1h41. Avec Karim Leklou.* **0.55** Sauvages. Téléfilm classé X (2024).

FRANCE 5 (5 / 5)

6.00 Okoo. **10.15** Escapades aériennes. **10.50** Silence, ça pousse ! **12.45** Planète bleue. Le long des côtes. **13.40** Serengeti. L'enfer du brasier. **14.50** Vol au-dessus de l'Égypte : Le Caire, Alexandrie et le delta du Nil. **15.50** Au nom des jaguars. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C l'hebdo. **20.00** Vu. **20.05** C l'hebdo, la suite.

▶21.00 Échappées belles
Magazine. Présenté par Sophie Jovillard. Hong Kong, l'année du serpent. **INÉDIT.** Sophie Jovillard débute sa découverte de Hong Kong sur un quai du Victoria Harbour.
▶22.30 Échappées belles *Magazine. Présenté par Sabine Quindou. Guyane, un nouvel Éden.* Au sommaire, notamment : «Tourisme du littoral aux îles du Salut et sur les marais de Kaw».

M6 (6 / 6)

6.00 M6 Kid. **7.45** Absolument stars. **10.10** 66 minutes : le doc. **10.55** 66 minutes : grand format. **12.45** Le 12.45. **13.20** Scènes de ménages. Série. **14.00** Cauchemar en cuisine. Cabourg. **15.45** Cauchemar en cuisine. Martignas-sur-Jalle. **17.40** La grande semaine. **18.35** La grande semaine. **19.45** Le 19.45. **20.25** Scènes de ménages. Série.

21.10 Arnaques !
Magazine. Présenté par Julien Courbet. Au sommaire : «Arnaqués par un proche !». Les arnaqueurs n'ont peur de rien ; ils s'attaquent même à leurs proches. - «Achat, aménagement : arnaques à la maison».
23.15 Arnaques ! *Magazine.* Notamment : «Maisons en bois : attention aux arnaques» - «Enquête sur le nouveau roi de l'arnaque».

ARTE (7 / 7)

9.40 Invitation au voyage. **10.20** Cuisines des terroirs. **10.50** Un billet de train pour... **13.30** Petit paysan. Drame (2017). **15.00** Les parcs naturels... en Minuscule. **15.55** Un billet de train pour... **16.50** Invitation au voyage. **17.30** Paris, un jardin pour les abeilles. **18.05** Moldavie, terre de contrastes. **18.50** Arte reportage. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

20.55 Splendeur du baroque, le palais du Zwinger de Dresde
Doc. de Dagmar Wittmers (2024). **INÉDIT.** À Dresde, en Allemagne, le somptueux palais du Zwinger constitue un symbole de pouvoir autant qu'un centre d'art majeur. **22.25 Quand la Terre se réchauffe** *Doc. De F. Breier et D. Gilson (2022). La faune et la flore.* À divers endroits de la planète, plusieurs scientifiques étudient les fortes périodes de chaleur du passé.

W9 (9 / 89)

6.00 Wake up. **8.05** W9 boutique. **10.15** Absolument stars. **11.40** Le hit W9. **12.50** Scorpion. Série. (Saison 2). Avec Elyes Gabel, Katharine McPhee. Le canon solaire (14/24) - De l'eau dans le gaz (16/24) - La théorie du cactus (17/24) - Des vices et des vertus (18/24) - Une promesse de cœur (19/24). **17.30** La petite histoire de France. Série. (Saison 5).

21.10 La petite histoire de France
Série. (Saison 5). Avec François Levantal, Anne-Sophie Girard. Tout le monde connaît Jeanne d'Arc, Louis XIV, Napoléon, Vercingétorix. Leurs cousins, en revanche, ne sont pas entrés dans l'Histoire...
23.00 La petite histoire de France *(Saison 5). Avec François Levantal, Anne-Sophie Girard.* Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour.

© WHY NOT PRODUCTIONS/SHANNA BESSON

TMC 10 90

▶21.15 Columbo ✪✪✪
Série. En grandes pompes. (Saison 13, 3/5). Avec Peter Falk. Verity Chandler, présentatrice d'une émission télévisée à scandales, menace de divulguer dans sa prochaine émission que son ancien amant a jadis volé un collier de diamant.
▶23.00 Columbo ✪✪✪ *Plein cadre. (Saison 1, 6/9).* Sachant que son oncle l'a déshérité, Dale Kingston, un critique d'art décide d'assassiner celui-ci.

TFX 11 91

21.10 Chroniques criminelles
Magazine. Présenté par Karine Ferri. Au sommaire : «Piégés par des amants diaboliques». À Mirepoix, en Ariège, le 30 novembre 2017. Ce jour-là, Christophe Orsaz, un jardinier, pensait avoir rendez-vous avec un notable ; «Des liaisons dangereuses».
22.55 Chroniques criminelles *Magazine.* Au sommaire : «Une flèche pour le mari» ; «Une expédition meurtrière».

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

21.00 Gagner sa vie
Documentaire de Léa Lecouple (2024). INÉDIT. A quoi rêvent aujourd'hui les enfants de la France périphérique, ceux qui vivent dans un petit «patelin» ?
▶22.30 Marseille, des larmes au combat ✪✪ *Documentaire. D'Anaïs Merad (2024).* Amine Kessaci a créé l'association Conscience, un lieu d'écoute et de réconfort pour les mères endeuillées.
23.20 Royaume-Uni : du Brexit au Bregret.

FRANCE 4 14 147

▶21.00 Cléo de 5 à 7 ✪✪✪
Drame d'Agnès Varda (1962, NB). 1h26. Avec Corinne Marchand. Très éprouvée, hantée par la peur de la mort, Cléo erre sans but dans les rues de Paris.
22.30 Festival Sœurs Jumelles, joyeusement féministe *Spectacle. Invités : Benjamin Biolay, Requin chagrin, Jeanne Cherhal,...* «Sœurs jumelles, joyeusement féministe» est une création inédite pour le festival Sœurs jumelles.

CSTAR 17 93

21.10 Au cœur de l'enquête
Magazine. Présenté par Shana Loustau. Le magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types : braquages, abus de confiance, séquestrations, cambriolages ou encore escroqueries.
22.55 Au cœur de l'enquête *Magazine.* À travers ses reportages, le magazine met en lumière le travail acharné des enquêteurs.

GULLI 18 148

21.05 The Middle
Série. L'entretien d'embauche. (Saison 1, 13 et 14/24). Avec Patricia Heaton. Mike se retrouve au chômage après la découverte d'un os de dinosaure sur son lieu de travail. **21.30** *Mise au point.*
21.55 The Middle *Enfin seuls. (Saison 1, 15, 16 et 3/24).* Frankie et Mike se retrouvent seuls à la maison le soir de la Saint-Valentin. **22.20** *Le concours.* **22.50** *Dix-sept ans de mariage.*

TF1 SÉRIES FILMS 20 59

21.05 Joséphine, ange gardien
Série. Je ne vous oublierai jamais. (Saison 16, 5/5). Avec Mimie Mathy. Joséphine apparaît en plein spectacle médiéval à Provins. Sa cliente est la costumière des acteurs.
22.55 Joséphine, ange gardien *Trouvez-moi le prince charmant. (Saison 9, 2/4).* Pour Isabelle, 35 ans, le temps s'est arrêté il y a cinq ans, à la mort de son mari. **0.50** New York, section criminelle.

6TER 22 95

21.10 MacGyver
Série. Une amitié explosive. (Saison 2, 12 et 13/22). Avec Lucas Till. En rentrant chez lui avec Jack, Mac comprend que sa maison a été piégée par le Fantôme. **21.50** *Mac et les robots.*
22.50 MacGyver *Sauvetage à distance. (Saison 2, 10, 11 et 8/22).* Un bateau est en péril après une explosion ayant entraîné la mort d'une partie de l'équipage. **23.30** *Pris au piège.* **0.30** *L'art et la manière.*

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Voyage dans le surnaturel
Série documentaire (2012). OVNI. Partout dans le monde, des témoins affirment avoir vu des objets étranges ou des lumières mystérieuses voler dans le ciel. **21.55** *Médiums.*
22.50 Toute la vérité sur... *Série doc. (2010). Les ovnis.* Tout le monde a déjà entendu parler des ovnis. Mais que sont-ils exactement ? **23.45** *L'Atlantide.*

RMC STORY 23 96

21.10 Retour à l'instinct primaire - Restons groupés
Téléréalité. Dans la gueule de l'ours. INÉDIT. Une blessure de grizzly donne lieu à une mission de secours effrayante.
22.05 Retour à l'instinct primaire - Restons groupés *Téléréalité. Pas de repos pour les givrés.* Une tempête de neige brutale met la volonté des survivalistes à l'épreuve.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Alaska : seuls au monde
Téléréalité. Le prix du paradis. INÉDIT. À l'approche de l'hiver à Port Protection, les habitants doivent se préparer sous peine d'en subir les conséquences. L'ouverture de la chasse au cerf permet à Gary Muehlberger de faire des réserves de viande.
22.10 Alaska : seuls au monde *Téléréalité. La compagnie des loups.* INÉDIT. **23.10** Épreuve par le feu.

CHÉRIE 25 25 97

▶21.05 Dix pour cent ✪✪✪
Série. Cécile. (Saison 1, 1/6). Avec Cécile de France. Quatre agents de comédiens se battent pour trouver les meilleurs rôles pour leurs prestigieux clients.
▶22.10 Dix pour cent ✪✪✪ *Line et Françoise. (Saison 1, 2/6).* Affectée par la mort de son agent, Françoise Fabian décide de se retirer d'un projet de film. **23.15** Crimes. Spéciale Meurtres mystérieux.

POLAR + 51

20.55 The Long Shadow
Série. (Saison 1, 5/7). Avec Jack Deam. Pendant que le suspect numéro un est interrogé, un autre meurtre est commis par l'éventreur.
21.50 The Long Shadow *(Saison 1, 6/7).* La police rend publics l'enregistrement vocal et les lettres envoyés par le prétendu serial killer, et lance un appel à la population. **23.35** Happy Valley.

SÉRIE CLUB 52

21.00 La Brea
Série. Amie ou ennemie ? (Saison 3, 3 et 4/6). Avec Eoin Macken. INÉDIT. En 2021, Ty et Sam tentent de convaincre Gavin de les aider à ramener tout le monde dans la bonne époque. **21.45** *La tempête de feu.* INÉDIT.
22.30 Dramaworld *Vampires et tigres-garous. (Saison 1, 9 et 10/10). Avec Liv Hewson.* INÉDITS. **23.05** *Rien ne va plus.*

TV BREIZH 54

20.55 Balthazar
Série. Dernière demeure. (Saison 2, 2/10). Avec Tomer Sisley. Dans une abbaye abandonnée, un sac d'os est déterré lors d'un chantier.
22.05 Balthazar *La vie en miettes. (Saison 1, 5 et 6/6).* Des morceaux de corps sont retrouvés dans la Seine. Le point commun des deux victimes : un adolescent de 17 ans. **23.10** *Les disparues.*

COMÉDIE+ 80

21.10 Ma belle-mère et moi, 9 mois après
Théâtre. Mise en scène de Frank Lebœuf et Nicolas Vitiello (2017). 1h30. Avec Véronique Demonge. Julien, présentateur télé, et Zoé, sa femme, attendent un heureux événement.
22.50 Le clan des divorcées *Théâtre. Pièce d'Alil Vardar. Mise en scène de H. Vardar et P. Légitimus (2009). 1h45.*

TÉVA 84

21.00 Piquantes !
Talk-show. Présenté par Nicole Ferroni. INÉDIT. Nicole Ferroni revisite l'actualité de la semaine avec ses invités. Chaque chroniqueuse apporte son style, son humour et sa vision personnelle.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Ma version de l'histoire
Théâtre. Mise en scène de Sébastien Azzopardi (2025). 1h45. Avec Sébastien Azzopardi. Valentine et Sam font une thérapie de couple. Sam n'a pas du tout envie d'être là.

RTL9 55

20.55 Piège en haute mer
Film d'action de Andrew Davis (1992). VM. 1h40. Avec Steven Seagal. Un soldat d'élite devenu cuistot combat des terroristes à bord d'un navire qu'ils ont pris d'assaut.

TV5 MONDE 98

21.00 Wilder
Série. L'os. (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Marcus Signer. Un gigantesque projet vise à redonner vie à un village de montagne. Mais un meurtre menace le projet. **21.55** *La clé.*

PLANÈTE+ 111

20.55 American Pickers - La brocante Made in USA
Téléréalité. Les chineurs Mike Wolfe et Frank Fritz, en compagnie de leur assistante Danielle, effectuent une nouvelle traversée des Etats-Unis.

USHUAIA TV 117

20.50 Noctules, ces mystérieuses chauves-souris
Documentaire d'Hugo Braconnier et Nathan Braconnier (2023). La nuit tombée, les noctules s'élancent vers leur territoire de chasse.

HISTOIRE TV 118

20.50 Autopsie royale
Série doc. (2024). Le roi George IV. INÉDIT. Dans cette série originale et surprenante, le professeur Alice Roberts enquête sur les décès des monarques les plus célèbres de Grande-Bretagne.

MEZZO 200

▶20.30 Verdi : Le Trouvère - Maggio Musicale Fiorentino
Concert. **22.50** Intermezzo.
▶23.00 Berliner Philharmoniker, Kirill Petrenko, Yuja Wang : Moussorgski, Prokofiev, Ravel *Concert.*

L'ÉQUIPE 21 79

20.55 Pétanque : Coupe de France des clubs
Demi-finales. À Douai. INÉDIT. La Coupe de France se déroule par équipes composées de joueurs d'un même club sous la forme de rencontres à élimination directe.

CANAL+ SPORT 12

19.00 Golf : The Players Championship
«PGA Tour». 3e tour (2025). 5h00.
0.00 Zapsport *Magazine sportif (2025). 10 min. La compile.* **0.10** Sport. Magazine sportif. 1h00.

EUROSPORT 1 72

21.30 Tennis : Masters 1000 d'Indian Wells
Aux États-Unis. DIRECT. Après sa victoire à Doha à la mi-février, où il a battu en finale Jack Draper, le Russe Andrey Rublev figure parmi les outsiders.

BEIN SPORTS 1 66

19.55 Football : Ligue 2
«Lorient - Bastia». 27e journée. Au stade du Moustoir. DIRECT. Si Lorient restait leader après la 24e journée, la pression monte sur les Merlus, qui n'ont plus que trois points d'avance sur le Paris FC.

TNT 00 **CANAL PAYANT** 00

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS

SAMEDI 15 MARS

CANAL+ CINÉMA(S) 15

▶21.00 Kinds of Kindness ✪✪
Drame de Yorgos Lanthimos (2024). VM. 2h44. Avec Emma Stone. **INÉDIT.** Robert ne supporte plus de vivre sous l'emprise de son patron Raymond qui dirige sa vie professionnelle mais aussi les moindres détails de sa vie personnelle. Il décide de se rebeller.
23.35 Les pistolets en plastique ✪ *Comédie de Jean-Christophe Meurisse (2024). 1h36. Avec Laurent Stocker.* **1.10** Le cercle. **1.55** Mayonnaise.

CANAL+ SÉRIES 16

21.00 Marie-Antoinette : l'affaire du collier ✪
Série. Assemblée d'ennemis. (Saison 2, 5/8). Avec Emilia Schüle. Marie-Antoinette accepte difficilement sa nouvelle grossesse. Elle fait embastiller Rohan pour le vol du collier.
22.20 Enterrement de vie de garçon *(Saison 1, 1, 2, 3 et 4/4). Avec Adib Alkhaliday.* La veille de l'enterrement d'un de leurs amis, Adib, Noah, Zach et Oscar retrouvent Paul, le petit frère de celui-ci.

CANAL+ DOCS 17

21.00 Mon odyssée africaine
Série doc. de Jean-Christophe De Revière et Shana de Lacroix (2020). Kimberose au Ghana. La chanteuse Kimberose nous propose de découvrir le pays de sa mère, le Ghana. **21.50** *Flora Coquerel au Bénin.*
22.45 Voyage au bout de l'effort *Série documentaire. De Victor Bergeon et Erik Woringer (2024). Highlanders.* **23.40** *Plonger sous la glace.* **0.40** Gloria Gaynor - I Will Survive.

OCS 33

▶20.50 Munich ✪✪
Drame historique de Steven Spielberg (2005). VM. 2h37. Avec Eric Bana. Un agent du Mossad prend la tête d'une équipe qui traque onze représentants de Septembre Noir.
23.30 Amistad ✪ *Drame historique de Steven Spielberg (1997). VM. 2h35. Avec Matthew McConaughey.* Pour s'être libérés de leurs geôliers, des esclaves amenés d'Afrique sont au cœur d'un procès-fleuve.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Blade 2
Film fantastique de Guillermo del Toro (2002). VM. 1h55. Avec Wesley Snipes. Un être moitié vampire moitié homme tente d'éliminer des monstres voulant anéantir l'humanité.
▶22.40 Morse ✪✪ *Film d'horreur de Tomas Alfredson (2008). VM. 1h50. Avec Kåre Hedebrant.* Tête de Turc d'une bande de petites frappes, Oskar trouve en Éli une amie... qui aime le sang.
▶ Des vampires nordiques et poétiques.

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Charlie's Angels ✪
Comédie d'action de Elizabeth Banks (2019). VM. 1h59. Avec Kristen Stewart. Les Charlie's Angels assurent la sécurité de leurs clients grâce à leurs compétences hors du commun.
22.45 Stars at Noon *Drame romantique de Claire Denis (2022). VM. 2h17. Avec Margaret Qualley.* Une journaliste est bloquée sans passeport dans un Nicaragua en période électorale. **1.00** Minuit à Paris. Comédie sentimentale (2011). VM.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Le bon gros géant ✪
Film fantastique de Steven Spielberg (2016). VM. 1h55. Avec Ruby Barnhill. Le bon gros géant mesure 7 mètres de hauteur et a la particularité de s'occuper des rêves des enfants.
22.45 Le dernier loup ✪ *Film d'aventures de Jean-Jacques Annaud (2015). 1h55. Avec S. Feng.* 1969. Un étudiant de Pékin est envoyé en Mongolie-Intérieure afin d'éduquer une tribu de bergers. **0.40** Easy Girl. Comédie romantique (2011).

CINÉ+ FESTIVAL 37

20.50 Yves Saint Laurent ✪
Biographie de Jalil Lespert (2013). 1h50. Avec Pierre Niney. Paris, 1957. À 21 ans, Yves Saint Laurent prend en main les destinées de la maison Dior.
▶ Pour l'interprétation.
▶22.35 Camille Claudel ✪✪ *Biographie de Bruno Nuytten (1988). 2h45. Avec Isabelle Adjani.* Passionnée par la sculpture, la jeune Camille réalise son rêve : devenir l'élève d'Auguste Rodin.
▶ Adjani au sommet de son art.

CINÉ+ CLASSIC 38

▶20.50 L'ultimatum des trois mercenaires ✪✪
Film d'aventures de Robert Aldrich (1977). VO. 1h54. Avec Burt Lancaster. Quatre détenus évadés s'emparent d'une base de missiles Titans.
▶23.10 Tant qu'il y aura des hommes ✪✪✪ *Drame de Fred Zinnemann (1953), NB. VM. 1h55. Avec Burt Lancaster.* En 1941, le sergent Warden veut convaincre le soldat Prewitt de reboxer.

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Les pirates du métro ✪✪
Film policier de Joseph Sargent (1974). 1h45. Avec Robert Shaw. Des voyageurs du métro ont préparé un «coup» qui doit les mettre à l'abri du besoin.
22.30 L'attaque du métro 123 ⊖ *Film policier de Tony Scott (2009). 1h35. Avec Denzel Washington.*
▶ Du cinéma à la chaîne, sans passion, sans intérêt.
0.15 Piège mortel. Policier (1982).

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 Terminator : Genisys ✪
Film d'action de Alan Taylor (2015). 1h59. Avec Arnold Schwarzenegger. Leader de la résistance, John Connor est sur le point de remporter son combat contre les machines.
23.00 Les grands fonds ✪ *Film d'aventures de Peter Yates (1977). 2h00. Avec Robert Shaw.* Un jeune couple en vacances aux Bahamas ramène à la surface des objets qui suscitent la convoitise.

ACTION 44

20.50 Code 211
Film d'action de York Alec Shackleton (2018). 1h26. Avec Nicolas Cage. Un flic qui fait équipe avec son gendre se retrouve pris dans un braquage.
22.15 Contrebande ✪ *Thriller de Baltasar Kormákur (2012). 1h51. Avec Mark Wahlberg.* Chris Farraday, un ancien criminel, replonge dans la contrebande pour aider son beau-frère. **0.10** Ultime Violence. Western de Sergio Grieco (1977).

DIMANCHE 16 MARS

LA MODERNITÉ DES PRIMITIFS

DE CIMABUE À GIOTTO, LES PREMIERS MAÎTRES ITALIENS

Documentaire de Juliette Garcias (2024). 53 min.

17h45
ARTE

En juin 2019, Philomène Wolf, commissaire-priseur pour la maison de vente Actéon, travaille sur l'inventaire du pavillon d'une nonagénaire de Compiègne (Oise). Dans la cuisine, elle remarque, accroché au mur au-dessus d'une plaque de cuisson, un panneau peint que les occupants ont toujours considéré comme une banale icône décorative sans valeur. Sauvé de la décharge in extremis, expertisé et attribué au peintre toscan Cimabue (vers 1240-1302) dont on ne connaît à ce jour qu'une quinzaine de réalisations, le petit tableau de 25,8 x 20,3 cm est mis aux enchères à Senlis. Vendu 24 millions d'euros, plus de quatre fois l'estimation initiale, « la Dérision du Christ » *(photo)* devient le tableau primitif (pré-Renaissance) le plus cher adjugé en vente publique dans le monde. Son classement « trésor national » permet au Musée du Louvre de s'en porter acquéreur en 2023 et d'entamer sa restauration qui, avec celle de la « Maestà » du même Cimabue, constitue le point de départ de l'exposition parisienne actuelle et le prétexte à ce documentaire. Raconté par la comédienne Florence Loiret-Caille et soutenu par les analyses d'historiens d'art, le film de Juliette Garcias décrypte avec clarté les enjeux artistiques, sociologiques et historiques alors à l'œuvre en Italie centrale, moment

charnière, entre 1270 et 1300, durant lequel les peintres primitifs Cimabue, Giunta Pisano, Duccio et Giotto s'émancipent des représentations codifiées et stylisées de la peinture byzantine pour opérer une véritable révolution du regard qui mènera à la peinture de la Renaissance. Aux fidèles qui se recueillaient jusqu'alors devant des images figées peintes en aplats, Cimabue, le premier, suivi par ses disciples tels que Giotto dont l'Histoire a préféré retenir le nom, va proposer des représentations d'un naturalisme innovant : attitudes plus humaines et plus sensibles qui suscitent l'empathie du spectateur pour les personnages, Christ et Vierge compris ; modelage des corps en tension pour créer l'illusion d'une anatomie en trois dimensions ; gamme chromatique variée plus subtile que celle des icônes orientales... Ou comment les primitifs toscans ont ouvert la voie à la modernité. **ANNE SOGNO**

GABRIEL DE CARVALHO/MUSÉE DU LOUVRE

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS EN CLAIR TNT 00 CANAL PAYANT 00

TF1 1 1

6.00 Tfou. **10.05** Automoto. **11.00** Téléfoot. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. **14.50** Reportages découverte. Il était une fois des îles. **16.10** Les docs du week-end. Missions de choc pour les pompiers des quartiers chics. **17.20** Sept à huit - Life. **18.20** Sept à huit. **20.00** Le 20h. **20.45** TF1 Rendez-vous sport.

21.10 Alibi.com 2 ✪
Comédie de Philippe Lacheau (2023). 1h28. Avec Philippe Lacheau. INÉDIT. Pour son mariage avec Flo, Grégory doit trouver un moyen d'éviter ses parents à tout prix.

22.50 Fifi, Juju, Tarek... L'histoire d'une bande *Documentaire. De Hocini Houria et Laurline Danguy des Déserts (2023).* **0.40** Les experts : Miami. Série.

FRANCE 2 2 2

10.30 Le jour du Seigneur. **11.00** Messe. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **12.55** Journal météo climat. **13.00** 13 heures. **13.15** 13h15, le dimanche. **15.10** Affaires sensibles. **16.10** Un dimanche à la campagne. **18.05** Les enfants de la télé. **19.10** Les enfants de la télé, la suite. **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le dimanche.

21.10 On sourit pour la photo
Comédie de François Uzan (2020). 1h35. Avec Jacques Gamblin. INÉDIT. Claire annonce à Thierry qu'elle le quitte. Pour Thierry, la nouvelle fait l'effet d'un coup de massue.

22.45 Beau geste *Magazine. Présenté par Pierre Lescure.* INÉDIT. Une plongée au cœur du cinéma en cours de fabrication. **23.45** Histoires courtes.

FRANCE 3 3 3

8.20 Dimanche Okoo. **9.15** Outremer. story. **9.45** Parlement hebdo. **10.55** Outremer.l'info. **11.10** Dimanche en politique. **12.30** Ici 12/13. **12.55** Dans votre région. **13.30** Vivement dimanche. **15.25** Cyclisme : Paris-Nice. 8e étape : Nice - Nice (119,9 km). DIRECT. **17.25** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **20.05** Stade 2.

21.05 Hudson & Rex
Série. Le bateau fantôme. (Saison 6, 1 et 2/16). Avec John Reardon. INÉDIT. Hudson s'intéresse à la disparition d'un équipage et des touristes partis en mer observer les baleines. **21.50** *Dernière bataille.* INÉDIT.

22.30 Hudson & Rex *Les murs ont des oreilles. (Saison 6, 3 et 4/16).* INÉDIT. **23.10** *Assurance tous risques.* INÉDIT.

CANAL+ 4 4

12.01 La boîte à questions ❐ **12.05** Faut voir ! L'hebdo cinéma ❐ **12.45** Viendez au Groland ❐ **13.30** Formule 1 : Grand Prix d'Australie ❐ **14.15** The Fall Guy. Action (2024). VM. **16.20** The Bikeriders. Policier (2023). VM. **18.15** Grille moto. Grand Prix d'Argentine ❐ **18.55** MotoGP : Grand Prix d'Argentine. La course et le podium. DIRECT ❐ **20.05** Canal Football Club ❐

21.05 The Critic
Drame de Anand Tucker (2023). 1h40. Avec Ian McKellen. INÉDIT. Dans les années 1930 à Londres, un critique de théâtre redouté entreprend de se venger après son licenciement.

▶**22.45 Le tableau volé** ✪✪ *Comédie dramatique de Pascal Bonitzer (2024). 1h31. Avec Alex Lutz.* **0.15** Daaaaaali ! Comédie dramatique (2022).

FRANCE 5 5 5

6.00 Okoo. **9.25** Silence, ça pousse ! **10.20** Échappées belles. **12.00** C médiatique. **13.00** Escapades aériennes. **13.35** C l'hebdo. **14.35** Ibrahim Maalouf à l'Accor Arena. **16.50** Escapades aériennes. **17.25** Apocalypse Hitler attaque à l'Est, 1941-1943. La lutte décisive. **18.30** En société. **20.00** C politique. **21.04** Le monde en face.

▶**21.05 Syrie : la chute du clan Assad** ✪✪
Doc. d'Edith Bouvier (2025). INÉDIT. Ce film tourné avant et après la chute du régime syrien raconte comment le peuple a vécu la fin du clan Assad. LIRE NOTRE ARTICLE.

23.00 Algérie, sections armes spéciales *Doc. De C. Billet (2024).* INÉDIT.

M6 6 6

6.00 M6 Kid. **6.50** Scènes de ménages. Série. **7.30** M6 boutique. **10.20** Turbo. **12.30** Sport 6. **12.45** Le 12.45. **13.20** Scènes de ménages. Série. **13.30** Un jour, un doc week-end. **14.30** Un jour, un doc week-end. **15.20** Un jour, un doc week-end. **16.20** Un jour, un doc week-end. **17.10** 66 minutes. **18.40** 66 minutes : grand format. **19.45** Le 19.45. **20.10** Sport 6. **20.25** E=M6.

21.10 Capital
Magazine. Présenté par Julien Courbet. Privilèges et dérapages : révélations sur les folles dépenses de l'État. INÉDIT. «Quand l'État fait ses courses : les prix fous de la commande publique».

23.15 Enquête exclusive *Mag. Présenté par B. de La Villardière. Shenzhen : la ville la plus futuriste de Chine.* INÉDIT.

ARTE 7 7

13.30 La Scoumoune. Policier. **15.15** Empire inca : l'histoire révélée. **16.45** Amazonie péruvienne, une traversée en solitaire. ▶**17.45 De Cimabue à Giotto, les premiers maîtres italiens** ✪✪ LIRE NOTRE ARTICLE. **18.40** Michelangeli et Celibidache interprètent Ravel. **19.30** Karambolage. **19.45** Arte journal. **20.05** Robert Mitchum, le mauvais garçon d'Hollywood.

21.00 L'affaire Pélican ✪
Thriller de Alan J. Pakula (1993). VM. 2h20. Avec Julia Roberts. Deux juges de la Cour suprême sont assassinés. Une étudiante en droit s'intéresse à l'affaire.
▶ **Julia Roberts contre le président des Etats-Unis : elle gagne.**

▶**23.15 Denzel Washington, un modèle américain** ✪✪ *Doc. (2022).*

W9 9 89

6.00 Wake up. **8.10** Génération Hit Machine. 2002 (volume 1). **10.20** HDM : l'hebdo de la musique. **11.20** HDM : l'hebdo de la musique. **12.20** 100% poker. **12.50** Scorpion. Série. Des vices et des vertus - Une promesse de cœur - Mission sabotage - Autant en emporte le froid. **16.30** La petite histoire de France. Série. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour.

21.10 Mince alors !
Comédie de C. de Turckheim (2012). 1h40. Avec V. Abril. Une femme accepte de partir en cure d'amaigrissement.
▶ **Grosses ficelles mais un vrai succès en salle.**

23.10 Les Crevettes pailletées ✪ *Comédie de Maxime Govare et Cédric Le Gallo (2019). 1h40. Avec Nicolas Gob.*

TMC 10 90

21.15 Esprits criminels ✪
Série. Les yeux dans les yeux. (Saison 1, 4/22). Avec Mandy Patinkin. L'unité comportementale se rend à San Diego pour dresser le profil psychologique d'un violeur assassin.

22.00 Esprits criminels ✪ *Un tueur sans visage. (Saison 1, 20 et 16/22).* Toute l'équipe se lance à la poursuite d'un meurtrier qui s'est évadé en changeant son apparence. **22.55** *La voix des sages.*

TFX 11 91

21.10 Creed 3
Drame de Michael B. Jordan (2023). VM. 1h56. Avec Michael B. Jordan. Désormais à la tête d'un club de boxe, Adonis Creed accepte d'aider un ancien prodige de la boxe qui sort de prison.

23.20 Creed 2 *Drame de Steven Caple Jr (2018). VM. 2h10. Avec Michael B. Jordan.* Toujours entraîné par Rocky Balboa, Adonis Creed est défié par Viktor Drago, fils d'Ivan.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

21.00 La facture
Théâtre. Mise en scène de Jacques Charon (1976). 2h00. Avec Jacqueline Maillan. De peur que le destin ne lui fasse payer son bonheur, Noëlle anticipe et se crée volontairement des ennuis.

23.05 Ces idées qui gouvernent le monde *Magazine. Présenté par Emile Malet.* Loin de l'enchevêtrement de ces images en continu, Émile Malet invite à regarder l'actualité autrement.

FRANCE 4 14 147

21.00 La fête de la Saint-Patrick et de la Bretagne
Concert. En 2023, la fête de la Saint-Patrick invitait la Bretagne à venir célébrer son quinzième anniversaire.

23.05 Vieilles Charrues 2023 *Concert. The Celtic Social Club.* Le groupe de rock celtique franco-britannique made in Vieilles Charrues The Celtic Social Club était de retour à la maison. **0.05** Cabaret de l'exil - Irish Travellers.

CSTAR 17 93

21.10 Chicago Fire
Série. L'enlèvement. (Saison 12, 3/13). Avec Kara Killmer. INÉDIT. Brett et Violet prennent l'enquête en main lorsqu'ils sont témoins d'une scène de ménage. **21.55** *Soixante jours. (Saison 5, 21/22).*

22.45 Chicago Fire *Dos au mur. (Saison 5, 22/22).* **23.30** *En sécurité. (Saison 10, 17/22).* **0.30** Les épouses sensuelles. Téléfilm érotique (2013).

GULLI 18 148

21.05 Tiny House Nation
Téléréalité. Francis Camosse, Massachusetts. Un jeune célibataire du Massachusetts construit une petite maison mobile de 45m². **21.55** *Mini-arche de 30 m².*

22.45 Tiny House Nation *Téléréalité. Chelsea et Jeff, Tennessee.* Un jeune couple du Tennessee emménage dans une mini-maison avec un enfant en bas âge.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.05 Largo Winch 2 ⊖
Film d'action de Jérôme Salle (2010). 1h59. Avec Tomer Sisley. Accusé de crimes, Largo Winch retourne dans la jungle birmane sur les traces de sa vie passée.

23.15 Largo Winch ⊖ *Film d'aventures de Jérôme Salle (2007). 1h48. Avec Tomer Sisley et Kristin Scott Thomas.*
▶ **Un James Bond à la française bancal, souffreteux et vulgaire.**

GTER 22 95

21.10 Godzilla ✪
Film d'action de Roland Emmerich (1998). VM. 2h15. Avec Matthew Broderick. Un monstre issu de radiations engendrées par des essais nucléaires se dirige vers New York.

23.40 Face aux éléments : la planète en colère *Série documentaire (2022).* **0.40** Face aux éléments : la planète en colère.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Mysterious Islands
Série documentaire (2024). L'île de la déesse Artémis. INÉDIT. Les ruines des îles Pitcairn, une étrange lumière verte dans la jungle de Bornéo, le temple de l'île grecque d'Euboea,...

RMC STORY 23 96

21.10 Habitations en péril
Téléréalité. Débranchés. INÉDIT. Marty Raney et ses deux enfants sont de retour pour aider des propriétaires dans leur rêve de devenir autosuffisants, malgré tous les défis que peut leur lancer la nature.

RMC DECOUVERTE 24 128

▶**21.10 Faites entrer l'accusé**
Magazine. Présenté par Frédérique Lantieri. Thierry Saman, le concierge qui en savait trop. La disparition inquiétante d'un concierge à Paris débouche sur une affaire en lien avec le Milieu.

CHERIE 25 25 97

21.05 Candice Renoir
Série. Qui sème l'injustice moissonne le malheur. (Saison 8, 9/10). Avec Cécile Bois. Candice et son groupe enquêtent dans les locaux de l'École supérieure des métiers de l'aéronautique.

TNT 00 CANAL PAYANT 00

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS

POLAR + 51

20.55 Black Daisies
Série. (Saison 1, 7/8). Avec Karolina Kominek-Skuratowicz. INÉDIT. Lorsque Lena retourne dans la maison d'Ilse, l'esprit de sa grand-mère prend le contrôle du sien. Marta découvre un lac souterrain qui mène à une réalité parallèle.

TF1 VA 84

21.00 Médium ✪
Série. Dans l'œil du cyclone. (Saison 7, 9/16). Avec P. Arquette. Un nouveau voisin installé dans le quartier des Dubois est la cible de protestations.

PLANÈTE+ 111

20.55 L'Europe des merveilles
Série doc. de N. Bozino et A-S. Chaumier Le Conte (2022). Le Sacré-Coeur, une chimère devenue réalité. **21.50** *La tour Eiffel, le pari de l'ingénieur.*

L'ÉQUIPE 21 79

20.45 La grande soirée Ligue 1
Magazine. 26e journée : Paris-SG/Marseille. Ne manquez pas le choc entre le Paris Saint-Germain et l'Olympique de Marseille sur la chaîne L'Équipe.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

▶21.00 Emilia Pérez ✪✪✪
Drame de Jacques Audiard (2024). VM. 2h12. Avec Zoe Saldana. Manitas del Monte, redoutable chef de cartel mexicain, demande à une avocate de l'aider à changer de sexe.
▶23.05 Le successeur ✪✪ *Drame de Xavier Legrand (2024). 1h52. Avec Marc-André Grondin.* Le nouveau directeur artistique d'une maison de haute couture apprend que son père vient de mourir. **0.55** Santosh. Thriller de Sandhya Suri (2024). VM. Avec Shashi Beniwal.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Transformers : Rise of the Beasts
Film de science-fiction de Steven Caple Jr. (2023). VM. 2h07. Avec Anthony Ramos. En 1994, Optimus Prime doit affronter de nouveaux ennemis, les Predacons et leur chef, Scourge.
22.50 Hypnotic ⊖ *Thriller de Robert Rodriguez (2023). VM. 1h33. Avec Ben Affleck.* Déterminé à retrouver sa fille, Danny Rourke enquête sur une série de braquages. **0.20** Double jeu. Téléfilm classé X (2022).

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 Dans les griffes de la Gestapo
Film de guerre de Max Varnel (1962). VO. 1h10. Avec Eric Flynn. En 1940, la France sous Occupation allemande. Le capitaine von Strafen et ses hommes s'installent dans le petit village de Mereux.
▶21.55 Croix de fer ✪✪ *Film de guerre de Sam Peckinpah (1977). VM. 2h06. Avec James Coburn.* En 1943, la lutte psychologique entre un officier allemand et l'un de ses hommes.

SÉRIE CLUB 52

21.00 FBI
Série. Une seconde vie. (Saison 5, 10 et 11/23). Avec Missy Peregrym. L'enlèvement d'une jeune femme conduit l'équipe à reconsidérer une affaire vieille de dix-huit ans et qui avait été classée sans suite. **21.45** *Braquage.*

PARIS PREMIÈRE 83

▶21.00 Full Metal Jacket ✪✪✪
Film de guerre de Stanley Kubrick (1987). VM. 1h52. Avec Matthew Modine, Lee Ermey.
▶ Yes sir.

USHUAIA TV 117

20.50 Météo Alerte
Série doc. de Max Serio et Marie Prudhomme (2021). Foudre : va-t-elle frapper plus souvent ? **21.45** *Ouragans : vont-ils se multiplier ?*

CANAL+ SPORT 12

18.00 Golf : The Players Championship
«PGA Tour». 4e tour.
23.00 Rugby : Super Rugby *«Reds - Waratahs».* **0.40** Au micro.

CANAL+ SÉRIES 16

21.00 Fellow Travelers
Série. Frappe-moi. (Saison 1, 3 et 4/8). Avec Matt Bomer. Hawk invite Tim à passer le week-end avec lui, mais Tim découvre qu'il n'est pas uniquement là pour le plaisir. La rencontre de Marcus et Frankie avec un videur raciste manque de les séparer. - **21.55** *Sur le gril.*
▶22.55 Le bureau des légendes ✪✪✪ *(Saison 3, 1, 2, 3, 4 et 5/10). Avec Mathieu Kassovitz.* Malotru est otage aux mains de Daech, et la DGSE tente de le sortir de cet enfer avec l'aide de Nadia.

CINÉ+ ÉMOTION 35

▶20.50 Lady Chatterley ✪✪✪
Drame de Pascale Ferran (2005). 2h41. Avec Marina Hands. Auprès d'un garde-chasse solitaire, une jeune épouse délaissée s'éveille au plaisir des sens et à l'amour.
23.35 Cinquante nuances de Grey ⊖ *Drame de Sam Taylor-Johnson (2014). VM. 2h00. Avec Dakota Johnson.* La relation sado-masochiste entre une étudiante ingénue et un riche homme d'affaires dominateur.
▶ Cinquante nuances de nunucheries.

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Norma Rae ✪✪
Comédie dramatique de Martin Ritt (1978). 1h55. Avec Sally Field. Ouvrière dans une usine de textile, une jeune veuve, Norma Rae, ambitionne de trouver un moyen de lutter en faveur de l'amélioration des conditions de travail.
▶22.45 Alice n'est plus ici ✪✪ *Drame psychologique de Martin Scorsese (1974). 1h47. Avec Ellen Burstyn.* **0.35** Nashville. Drame de Robert Altman (1975). Avec David Arkin.

TV BREIZH 54

20.50 Les experts : Miami
Série. Tireur isolé. (Saison 1, 9 et 3/24). Avec David Caruso. Trois personnes sont tuées d'une balle entre les deux yeux à l'heure de pointe. Horatio pense qu'il s'agit d'un tireur isolé. **21.40** *Le prix de la liberté.*

RTL9 55

20.55 Renaissances
Film de science-fiction de Tarsem Singh (2015). VM. 1h57. Avec Ryan Reynolds. Une mystérieuse entreprise propose à des milliardaires de «renaître».

HISTOIRE TV 118

20.50 Le Nobel du silence
Série doc. (2021). Le 19e membre. Cet épisode décrit le fonctionnement de l'Académie suédoise, la sphère la plus fermée et la plus influente du pays.

EUROSPORT 1 72

21.00 Cyclisme : Paris-Nice
8e étape : Nice - Nice (119,9 km). Qui succèdera à l'Américain Matteo Jorgenson, qui avait triomphé la saison passée devant le Belge Remco Evenepoel ?

CANAL+ DOCS 17

21.00 Morts en eaux troubles
Série doc. de Niamh Kennedy (2024). 1978. Chris Farmer et Peta Frampton, un couple d'amoureux depuis l'enfance, âgés de 25 ans, partent en voyage avec leur sac à dos en Amérique centrale.
22.30 Morts en eaux troubles *Série documentaire. De Niamh Kennedy (2024).* 2016. Alors que le tueur présumé de Chris et Peta est en détention, l'accusation et la défense se préparent à livrer une bataille judiciaire épique qui repose sur la crédibilité du témoin clé.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Comme par magie
Comédie de Christophe Barratier (2023). 1h33. Avec Gérard Jugnot. Victor, jeune magicien en pleine ascension, élève seul sa fille Lison.
▶22.20 22 Jump Street ✪✪ *Comédie de Phil Lord et Christopher Miller (2014). VM. 1h52. Avec Jonah Hill.* Les officiers Schmidt et Jenko doivent infiltrer un réseau de trafic de stupéfiants à l'université.
▶ Hill/Tatum, un duo d'enfer. Régressif et jouissif.

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 Huit millions de façons de mourir ✪
Film policier de Hal Ashby (1986). 2h01. Avec Jeff Bridges. Un ancien policier assiste au meurtre d'une prostituée qu'il avait décidé de protéger.
22.50 Proposition indécente ⊖ *Film policier de Adrian Lyne (1993). 1h55. Avec R. Redford.* Pour un million de dollars, un homme ruiné accepte que sa femme passe une nuit avec un milliardaire.
▶ Un plaidoyer pour la fidélité. Puritain.

COMÉDIE+ 80

21.10 La candidate
Théâtre. Pièce de Jean Franco et Guillaume Mélanie. Mise en scène de Raymond Acquaviva (2016). 1h45. Avec Amanda Lear. La ministre de la Jeunesse et des Sports, décide de se présenter à l'élection présidentielle.

TV5 MONDE 98

21.00 Quelle époque !
Divertissement. Présenté par Léa Salamé. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

MEZZO 200

▶20.30 Wiener Philharmoniker, Franz Welser-Möst: Hindemith, Strauss, Schoenberg, Ravel
Concert. Classique (2024). 1h30. **22.00** Intermezzo.

BEIN SPORTS 1 66

▶21.00 Football : Liga
«Atlético de Madrid - FC Barcelone». 28e journée. Au Riyadh Air Metropolitano. DIRECT. Les Colchoneros d'Antoine Griezmann sont dans la course au titre.

OCS 33

▶20.50 Le pont des espions ✪✪
Thriller de Steven Spielberg (2015). VM. 2h12. Avec Tom Hanks. En pleine guerre froide, un avocat américain accepte de défendre un espion soviétique installé aux États-Unis.
▶23.10 Le terminal ✪✪ *Comédie dramatique de Steven Spielberg (2004). VM. 2h08. Avec Tom Hanks.* Un homme devenu apatride à la suite d'un coup d'État dans son pays natal est coincé dans un aéroport. **1.15** Les dents de la mer. Horreur de Steven Spielberg (1975). VM.

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 The Host ✪✪✪
Thriller de Bong Joon-ho (2006). VM. 1h59. Avec Byun Hee-bong. À Séoul, un monstre géant surgit des profondeurs de la rivière Han et sème la terreur parmi la population.
▶22.50 Music Box ✪✪✪ *Drame de Costa-Gavras (1989). VM. 2h00. Avec Jessica Lange.* Aux États-Unis, un Hongrois naturalisé, soupçonné d'avoir été un tortionnaire nazi, demande à sa fille avocate d'assurer sa défense. **0.55** Le procès Goldman. Historique (2023).

ACTION 44

20.50 Event Horizon : le vaisseau de l'au-delà
Film de science-fiction de Paul W.S. Anderson (1997). 1h29. Avec Laurence Fishburne. En 2047, un vaisseau spatial se dirige vers Neptune pour porter secours à un engin expérimental.
▶ Un sous-« Alien ».
22.20 À l'aube du 6e jour ⊖ *Film d'anticipation de Roger Spottiswoode (2000). 2h04. Avec Arnold Schwarzenegger.* **0.25** Intacto. Fantastique (2001).

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS ❐ EN CLAIR TNT 00 CANAL PAYANT 00

EN PREMIÈRE LIGNE

LES GARDIENS DE LA FORÊT DES LANDES

Documentaire de Romain Besnainou (2023). 52 min.

23h15 FRANCE 3

12 juillet 2022. Un incendie se déclare près de Landiras, en Gironde. Les pompiers luttent sans relâche pour le contenir quand un autre feu s'embrase 60 kilomètres plus à l'ouest, à La Teste-de-Buch, dans le bassin d'Arcachon. Au total, 30 000 hectares de pins maritimes sont ravagés en un été. La dune du Pilat, notamment, est défigurée. Dans ce lieu touristique, cinq campings et plusieurs restaurants ont été rayés de la carte. Un an après la catastrophe, le réalisateur Romain Besnainou filme ces paysages désolés – tournées avec un drone, ses images sont impressionnantes. Il est accompagné par ceux qui, en première ligne, ont combattu les flammes jour et nuit aux côtés de 3 000 pompiers français et européens, comme le commandant David Brunner ou l'adjudant-chef Brice Labarbe. Ce dernier raconte combien il s'est senti impuissant devant l'ampleur du brasier : des fronts brûlants s'étendaient parfois sur plusieurs kilomètres. Propriétaire forestier, Frédéric Garin a vu, lui, la quasi-totalité de ses 300 hectares et la précieuse biodiversité qu'ils abritaient partir en fumée. Seule sa maison a été sauvée. Il s'interroge sans détour sur la stratégie des soldats du feu dont la priorité est de protéger les vies humaines et les biens matériels avant l'environnement. Membre en Aquitaine de la DFCI (Défense de la Forêt contre les Incendies), le sylviculteur

Bernard Rablade demande désormais des moyens concrets pour amoindrir l'impact des catastrophes annoncées provoquées par le réchauffement climatique. La force de ce film est précisément de proposer des réflexions sur l'avenir. Toutes les pistes sont étudiées : débroussaillage, formation des pompiers, moyens aériens… De même, on s'interroge ici sur la pertinence de cette monoculture du pin maritime qui fait le patrimoine, le charme et l'économie du massif landais, avec une industrie du bois qui génère 34 000 emplois directs. Des questions essentielles pour pouvoir préserver la plus grande forêt artificielle d'Europe. **HÉLÈNE RIFFAUDEAU**

TF1 1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** La petite fille à la fenêtre. Téléfilm. Thriller (2024). VM. **15.50** Qu'est-il arrivé à Cari Farver ? Téléfilm. Drame (2023). VM. **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Carpe Diem
Série. (Saison 1, 3 et 4/6). Avec Samuel Le Bihan. INÉDIT. Alors qu'elle l'avait accusé dix-sept ans auparavant, Rachel fait appel à Tom pour défendre son mari.
23.10 New York, unité spéciale *Les anges de Noël. (Saison 23, 7 et 8/22). Avec Mariska Hargitay.* Une enquête sur des travailleuses du sexe disparues conduit l'unité spéciale à une horrible découverte. **0.00** *Pas le choix.*

FRANCE 2 2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 Après la nuit
Série. (Saison 1, 3 et 4/6). Avec Raphaël Lenglet. INÉDIT. Stéphanie affronte le silence de Diego, ébranlé par la révélation de son agression et de sa grossesse. Soutenue par Isabelle, Camille et Nafissa, elle trouve le courage de parler.
22.55 L'île prisonnière *(Saison 1, 3/6). Avec Lannick Gautry.* Qui parmi les îliens se transformera en héros ? **0.45** Une confession. Téléfilm policier (2023).

FRANCE 3 3 3

8.30 Paname. **OU** Ici matin. **9.05** Dans votre région. **10.40** Escales en France. **11.15** Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.40** Tandem. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Alliés ✪
Thriller de Robert Zemeckis (2016). VM. 2h00. Avec Brad Pitt. Un homme et une femme engagés contre le nazisme pendant la Seconde Guerre mondiale s'éprennent l'un de l'autre.
▶23.15 Les gardiens de la forêt des Landes ✪✪ *Doc. de Romain Besnainou (2023).* Lorsque la forêt a brûlé à l'été 2022, c'est une partie d'eux-mêmes qui est partie en fumée. LIRE NOTRE ARTICLE.

CANAL + 4 4

10.15 Comme un prince. Comédie dramatique (2023). **11.40** L'Agence Tourisme. Bucarest. **12.10** La boîte à questions ❐ **12.20** En aparté ❐ **12.55** Clique ❐ **13.25** Sans un bruit : jour 1. Horreur (2024). VM. **15.05** Hot Ones. **15.40** Back to Black. Biographie (2024). VM. **17.40** Une affaire de principe. Thriller (2024). **19.10** La boîte à questions ❐ **19.20** Clique ❐ **19.55** En aparté ❐

21.05 Marie-Antoinette : l'affaire du collier ✪
Série. Haïe, honnie, humiliée. (Saison 2, 6/8). Avec Emilia Schüle. INÉDIT. Au terme de son procès, Rohan est disculpé mais un faux témoignage ternit la réputation de Marie-Antoinette.
22.00 Le cercle séries *Magazine. Présenté par Renan Cros.* Dans ce magazine, des chroniqueurs passionnés passent en revue les sorties et les tournages.

FRANCE 5 5 5

10.00 Le mag de la santé. **11.00** Serengeti. **12.00** Les maîtres des algues. **13.00** L'œil et la main. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Sale temps pour la planète ! **15.15** Prenez soin de vous ! **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite. **21.00** Ma maison de A à Z.

▶21.05 Sur le front ✪✪
Magazine. Présenté par Hugo Clément. Pollen : bientôt tous allergiques ? INÉDIT. Un Français sur trois est déjà allergique au pollen et beaucoup d'adultes le deviennent du jour au lendemain.
▶22.00 Sur le front ✪✪ *Mag. Présenté par Hugo Clément. Verre, plastique : qui bloque le retour de la consigne ?* Savez-vous où finissent les pots de yaourts que vous jetez dans votre poubelle de tri ?

MAXIMAL PRODUCTIONS/FTV

M6 6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertiszsment. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Le long de la Côte d'Azur. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Mariés au premier regard
Divertissement. INÉDIT. Les expertes vont aider les candidats au mariage à se dire «oui» à Gibraltar alors qu'ils ne se connaissent pas.
23.20 Mariés au premier regard, la vie d'après *Divertissement.* INÉDIT. On les a adorés dans les saisons passées de «Mariés au premier regard», on les retrouve dans une nouvelle saison de «La vie d'après».

ARTE 7 7

11.50 Japon, le combat d'un maître de thé. **13.00** Arte Regards. **13.35** Coeur de tonnerre. Policier (1992). VM. **15.50** Une année sauvage autour de la Terre. **16.35** Des royaumes de terre et d'eau. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

▶20.55 Masques ✪✪
Comédie policière de Claude Chabrol (1987). 1h40. Avec Philippe Noiret. Christian Legagneur est une star de la télé. Son émission «Bonheur pour tous» s'adresse au 3e âge.
▶22.35 Thelma et Louise ✪✪✪ *Drame psychologique de Ridley Scott (1991). 2h10. Avec S. Sarandon.* Deux jeunes femmes s'enfuient à bord d'une voiture.
▶ « Easy Rider », version filles.

W9 9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Le sens de la vie - Les super-héros de la vie réelle - Guerre psy - Secret Défense - L'étrange Noël de M. DiNozzo - Shabbat Shalom. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** Les apprentis aventuriers. Téléréalité. 10 équipes se lancent dans l'aventure la plus incroyable de leur vie.

▶21.10 Stillwater ✪✪
Thriller de Tom McCarthy (2021). VM. 2h20. Avec Matt Damon. Un foreur de pétrole américain débarque à Marseille pour soutenir sa fille, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis.
23.40 Bad Boys for Life *Comédie d'action de Adil El Arbi et Bilall Fallah (2019). VM. 2h04. Avec Will Smith.* Mike Lowrey et Marcus Burnett se retrouvent pour résoudre une ultime enquête.

TMC 10 90

21.25 Doctor Strange in the Multiverse of Madness ✪
Film fantastique de Sam Raimi (2022). VM. 2h06. Avec Benedict Cumberbatch. Pour sauver l'univers, Strange s'adjoint les services de Wong, le sorcier suprême, et demande de l'aide à Wanda.
23.35 Captain America : Civil War ✪ *Film d'action de Anthony et Joe Russo (2015). VM. 2h20. Avec Chris Evans.* Un affrontement va déchirer les Avengers.

TFX 11 91

21.10 Appels d'urgence
Magazine. Présenté par Hélène Mannarino. Bac de Nîmes, entre délinquants ultra violents et trafic de voitures. C'est une ville qui a fait la une de l'actualité ces derniers mois : Nîmes dans le Gard.
22.15 Appels d'urgence *Mag. Face aux chauffards, policiers et gendarmes à l'assaut des fous du volant.* **23.20** *Orléans : la police municipale contre-attaque.*

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

▶20.30 Virus, regards de photographes ✪✪
Documentaire d'Anouk Burel (2021). Cinq photographes français témoignent de leurs séries photographiques réalisées pendant la pandémie.
22.00 Sens public *Magazine. Présenté par Thomas Hugues.* «Sens public» est une émission quotidienne de débats. **23.30** LCP-Lundi C'est Politique. **0.30** Les coulisses de l'Histoire.

FRANCE 4 14 147

21.00 Culturebox, le show
Divertissement. Présenté par Daphné Bürki et Raphäl Yem. Invités : Amir, Stéphane, Jean-Claude Gallotta,... INÉDIT. Au programme : Amir, Redouane Bougheraba, Stéphane, Bédou, Jean-Claude Gallotta, Last Train.
22.30 Planète rap *Magazine. Présenté par Fred Musa. Vacra.* INÉDIT. **23.20** Planète rap. Lyna Mahyem. **0.10** Soolking au Zénith de Paris.

CSTAR 17 93

21.10 Redouane Bougheraba : «On m'appelle Marseille»
Spectacle. Redouane se produit dans un spectacle où se mêlent autodérision, improvisations et apartés de légende avec le public. Il se raconte et dresse un portrait réaliste de sa vie de Marseillais.
23.05 Paul Mirabel : «Zèbre» *Spectacle.* Depuis 2021, Paul Mirabel sillonne la France pour partager son premier spectacle. **1.20** Nuit hip-hop.

GULLI 18 148

21.05 Comme une envie de romance
Comédie romantique de Robert Lieberman (2020). 1h45. Avec Erin Cahill. L'animatrice d'une émission de rénovation de restaurants, doit transformer un établissement dans une ville perdue.
22.50 Romance d'hiver *Téléfilm romantique de A. Harmon (2020). 1h23. Avec J. Wagner.* **0.30** Les pendules de Noël. Téléfilm. Comédie romantique (2013).

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.05 Burn Out ✪
Film d'action de Yann Gozlan (2017). 1h50. Avec François Civil. Un jeune homme rêve de devenir pilote professionnel de moto, mais la nuit, il doit servir des truands.
23.05 Largo Winch 2 ⊖ *Film d'action de Jérôme Salle (2010). 1h59. Avec Tomer Sisley.* Accusé de crimes, Largo Winch retourne dans la jungle birmane sur les traces de sa vie passée.

6TER 22 95

20.00 Bones ✪
Série. Un pour tous... (Saison 6, 1/23). Avec E. Deschanel. Sept mois après avoir quitté les États-Unis, le docteur Brennan et l'agent Booth se retrouvent à Washington : la réputation et la carrière du docteur Saroyan sont en jeu.
21.10 Kaamelott ✪ *(Saison 1). Avec Alexandre Astier.* Ve siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Gordon Ramsay : Territoires inexplorés
Téléréalité. Les saveurs cachées de Cuba. Gordon se rend à Cuba pour découvrir les traditions culinaires les plus méconnues du pays. **21.55** *La République des Conques.*
22.50 Gordon Ramsay : Territoires inexplorés *Téléréalité. Hawaï : l'art du Ono.* **23.45** *Accueil royal en Jordanie.*

RMC STORY 23 96

21.10 Céline Dion, plus forte que la maladie
Doc. (2024). INÉDIT. Son interprétation de l'hymne à l'amour du haut de la tour Eiffel lors des JO a ébloui le monde entier.
22.05 Whitney Houston : enquête sur un destin tragique *Documentaire. De Benoît Cressent (2022).* Whitney Houston est la chanteuse la plus récompensée au monde.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Wheeler Dealers France
Série doc. (2024). Citroen BX Sport. INÉDIT. Gerry et Aurélien se lancent dans la restauration d'une Citroën BX Sport ! Produite à seulement 7562 exemplaires, cette voiture est devenue trente-cinq ans après sa sortie un véritable collector.
22.25 Wheeler Dealers France *Série documentaire (2024). Renault Laguna.* **23.45** *Renault Clio V6.*

CHÉRIE 25 25 97

21.05 Crimes
Magazine. Dans le Poitou. «L'homme au double visage». À la fin de 1989, à Oulmes, Catherine, 23 ans, disparaît. Dix ans plus tard, l'affaire rebondit - «Le coupable idéal» - «Le calvaire d'Angèle».
22.45 Crimes *Mag. En bord de Loire.* «La cavale du meurtrier de Sophie» - «Le meurtre du bar-tabac» - «Le violeur au scooter». **0.30** Crimes.

POLAR+ 51

20.55 Seaside Crimes
Série. Jeu trompeur. (Saison 1, 4). Avec Hendrik Duryn. Tjark Wolf et Femke sont chargés d'enquêter sur une série de braquages de camions.
22.30 La novia gitana *La sangre de los olvidados. (Saison 2, 7 et 8/8). Avec Nerea Barros.* INÉDIT. **23.30** *La madre de Caín.* INÉDIT. **0.35** Shetland. Série. Traversée fatale.

SÉRIE CLUB 52

21.00 Blue Bloods
Série. Pris entre deux feux. (Saison 14, 13 et 14/18). Avec Tom Selleck. Frank intervient lorsque les tensions montent entre le maire et la commissaire aux incendies de la ville. **21.45** *La médaille d'honneur.*
22.35 Blue Bloods *Le sens de la justice. (Saison 14, 11 et 12/18).* **23.30** *Sans peur et sans reproche.* **0.20** FBI.

TV BREIZH 54

20.50 Les experts : Manhattan ✪
Série. Tristes clowns. (Saison 7, 11 et 12/22). Avec Gary Sinise. L'équipe enquête sur le meurtre du propriétaire d'une boulangerie, tué par un inconnu vêtu en clown. **21.40** *Le mal du siècle.*
22.35 Les experts : Manhattan ✪ *Morte d'effroi (1/2). (Saison 7, 8, 10 et 4/22). Avec Gary Sinise.* **23.30** *Un corps en vitrine.* **0.15** *Le code de la rue.*

COMÉDIE+ 80

21.10 Erick Baert - The Voice's Performer
Spectacle. Erick fait vivre cent concerts à lui tout seul ; un feu d'artifice vocal qui explose à la vitesse du son.
22.45 Patrick Sébastien : découvreur de talents *Spectacle. Volume 1.* Patrick Sébastien raconte comment il a aidé des jeunes humoristes à lancer leur carrière. **0.25** Louis XVI.fr.

TÉVA 84

21.00 Cauchemar en cuisine
Magazine. Présenté par Philippe Etchebest. Roumazières-Loubert. À Roumazières-Loubert, en Charente, Isabelle et Christian sont propriétaires d'un «routier» qui périclite.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Les Grosses Têtes
Divertis. Présenté par Laurent Ruquier. INÉDIT. Laurent et sa bande s'emparent de l'antenne pour se livrer à un concours de punchlines, de jeux de mots et de blagues potaches autour de l'actualité.

RTL9 55

20.55 Within : dans les murs
Thriller de Phil Claydon (2016). VM. 1h25. Avec Michael Vartan. Confrontée à un nouvel environnement, une adolescente doit faire face à des phénomènes inquiétants.

TV5 MONDE 98

▶21.00 Memory Box ✪✪
Drame de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (2020). 1h42. Avec Rim Turki. Montréal, le jour de Noël, Maia et sa fille, Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth.

PLANÈTE+ 111

20.55 Le mystère de l'homme de Denisova
Documentaire de Guy Beauché (2022). En 2008, lors de fouilles en Sibérie, une équipe d'archéologues russes met à jour un étrange petit ossement.

USHUAIA TV 117

▶20.50 Échappées belles
Magazine. Présenté par Tiga. Monténégro. Le Monténégro a été envahi au fil des siècles, notamment par les Turcs avant d'arracher son indépendance à la Yougoslavie.

HISTOIRE TV 118

20.50 Les grandes découvertes avec Dan Snow
Série doc. de Bianca Zamfira (2022). La Vallée des Rois. Dan Snow parcourt le monde sur les traces des découvertes historiques les plus spectaculaires.

MEZZO 200

▶20.30 Musicmakers : Bertrand Chamayou sur Ravel
Concert. INÉDIT.
▶21.30 Martha Argerich et Lahav Shani à deux pianos : Prokofiev, Rachmaninov, Ravel *Concert.*

L'ÉQUIPE 21 79

21.05 L'Équipe Vintage
Magazine. Présenté par Thomas Hugues. Coupe du monde 2006 : France - Italie. Revivez la mythique finale de la Coupe du monde 2006 entre la France et l'Italie !

CANAL+ SPORT 12

21.00 Formule 1 : Grand Prix d'Australie
22.45 Formula One, le podium. Grand prix d'Australie.
22.55 Formula One, le mag *Mag. Grand Prix d'Australie.*

EUROSPORT 1 72

20.00 Snooker : The Players Championship
1er tour. Au Telford International Centre, à Telford (Angleterre). DIRECT. En février, Mark Selby a remporté le Championnat de la ligue avant de récidiver dix jours plus tard.

BEIN SPORTS 1 66

20.30 Football
Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football (Liga, Liga Portugal ou Bundesliga) ou bien d'une compétition internationale.

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS ❐ EN CLAIR TNT 00 CANAL PAYANT 00

CANAL+ CINÉMA(S) 15

▶21.00 Le roman de Jim ✪✪✪
Comédie dramatique de Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu (2024). 1h41. Avec Karim Leklou. Le Haut-Jura, début des années 2000. Lors d'une soirée, Aymeric Bailly retrouve Florence, enceinte.
▶22.35 Quelques jours pas plus ✪✪
Comédie dramatique de Julie Navarro (2024). 1h43. Avec Benjamin Biolay. Arthur Berthier est un critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel.

CANAL+ SÉRIES 16

▶21.00 Dave ✪✪
Série. Somebody Date Me. (Saison 2, 6 et 7/10). Avec Dave Burd. Déterminé à se lancer dans une relation pour oublier Ally, Dave s'inscrit sur une application de rencontres. **21.30** *Ad Man.*
▶23.30 #Hvaldimir - La véritable histoire du béluga espion ✪✪ *Doc. De Jérôme Delafosse et Fabrice Schnöller (2024).* Printemps 2019, un béluga équipé d'un mystérieux harnais apparaît dans l'extrême nord de la Norvège.

CANAL+ DOCS 17

21.00 Impossible - Pauline Déroulède
Doc. (2025). Pauline Déroulède figure aujourd'hui au sommet du classement français de tennis fauteuil dames.
22.20 Jean-Louis Aubert, le chant des possibles *Doc. De Sophie Lesage (2024).* Jean-Louis Aubert, artiste dont le secret de la longévité pourrait venir de cette capacité propre à l'enfant de s'émerveiller, revient sur son parcours. **0.05** Pourquoi nous détestent-ils ?

OCS 33

20.50 Le seigneur des anneaux : Le retour du roi ✪
Film fantastique de Peter Jackson (2003). VM. 3h20. Avec Elijah Wood. Tandis que l'humanité parvient à résister aux forces du mal, Frodon le Hobbit poursuit son périple.
▶ Pas si précieux que ça.
0.05 Nocturnal Animals ✪ *Drame de Tom Ford (2016). VM. 1h57. Avec Isla Fisher.* Une galeriste d'art à Los Angeles s'ennuie dans l'opulence de son existence.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Les dents de la mer 3 ⊖
Film d'aventures de Joe Alves (1983). VM. 1h35. Avec Dennis Quaid. Les deux fils de Martin Brody ont bien grandi. Ils travaillent pour un parc aquatique.
22.25 Les dents de la mer 4 : la revanche ⊖ *Film à suspense de Joseph Sargent (1987). VM. 1h26. Avec Lorraine Gary.* La malédiction du grand requin blanc s'abat à nouveau dans la petite station balnéaire d'Amity.
▶ Au secours !

CINÉ+ ÉMOTION 35

▶20.50 Portrait de la jeune fille en feu ✪✪✪
Drame historique de Céline Sciamma (2018). 2h00. Avec Noémie Merlant. Marianne doit tirer le portrait d'une jeune femme promise à un riche Milanais.
▶22.45 Bande de filles ✪✪ *Drame de Céline Sciamma (2013). 1h50. Avec Karidja Touré.* Quatre jeunes filles d'origine africaine décident de ne jamais se laisser dicter leur conduite.
▶ Quatre comédiennes formidables.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 National Security
Film d'action de Dennis Dugan (2003). VM. 1h28. Avec Martin Lawrence. Deux ex-flics employés dans une société de surveillance se mettent sur la piste de dangereux criminels.
22.15 Mean Girls, Lolita malgré moi *Comédie de Samantha Jayne et Arturo Perez Jr. (2024). VM. 1h50. Avec Jon Hamm.* Une nouvelle élève se retrouve à côtoyer des filles populaires. **0.05** Footloose. Comédie musicale (2011). VM.

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 Ça tourne à Séoul ! Cobweb ✪✪
Comédie dramatique de Kim Jee-woon (2023). VM. 2h13. Avec Park Jeong-su. Le réalisateur Kim souhaite refaire la fin de son film «Cobweb».
23.00 Le sang du châtiment *Film policier de William Friedkin (1988). VO. 1h34. Avec Michael Biehn.* En Californie, Charlie Reece, sanguinaire tueur en série, vient d'être appréhendé. **0.30** L'homme qu'on aimait trop. Drame (2012).

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 Family Business ✪
Comédie policière de Sidney Lumet (1989). 1h49. Avec Sean Connery. Un homme accepte de faire un casse avec son père pour protéger son fils, également dans l'affaire.
▶ Pour les trois générations de comédiens.
▶22.40 Sean Connery vs James Bond ✪✪ *Doc. (2022).* **23.35** Les clameurs se sont tues. Fantastique (1956).

TCM CINÉMA 45

20.50 Superman 3 ✪
Film fantastique de Richard Lester (1983). 2h05. Avec Christopher Reeve. Superman tente d'empêcher un homme d'affaires de prendre le contrôle de l'économie du monde.
22.50 Superman 4 *Film d'aventures de Sidney J. Furie (1987). 1h25. Avec Christopher Reeve.* Superman est de retour sur Terre. Lex Luthor veut l'anéantir en créant son propre superhéros.

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 Beautiful Girls
Comédie de Ted Demme (1996). 1h50. Avec Matt Dillon. Les frustrations, les rêves et les désirs volés d'une bande de copains de toujours.
22.50 L'éveil ✪ *Drame de Penny Marshall (1990). 1h56. Avec Robert De Niro.* L'expérience d'un jeune neurologue américain et de ses patients à la fin des années 1960. **1.10** Le proviseur. Comédie dramatique (1987).

ACTION 44

▶20.50 Détective Dee 2 : la légende du dragon des mers ✪✪
Film d'action de Tsui Hark (2013). 2h14. Avec Mark Chao. Dee est mandaté pour sauver la Chine.
23.00 Jarhead, la fin de l'innocence ✪ *Film de guerre de Sam Mendes (2005). 2h00. Avec Jake Gyllenhaal, Peter Sarsgaard, Jamie Foxx.*
▶ Critique, cynique mais bizarrement lisse.

MARDI 18 MARS

LA RÉPRESSION À TOUT PRIX

CANNABIS, UN PARADOXE FRANÇAIS

Documentaire d'Ali Watani (2025). 52 min.

20h30
LCP

Pourquoi la France, où l'alcool reste largement promu, s'enferre-t-elle dans une politique d'interdiction tous azimuts du cannabis ? Un échec patent que dénonce ce documentaire, rappelant que la loi de prohibition promulguée en 1970 était déjà l'une des plus répressives d'Europe. Aujourd'hui, alors qu'un million de Français consomment quotidiennement du cannabis, de manière dite récréative, et que son interdiction fait la fortune des trafiquants, la seule réponse officielle est toujours plus de répression. Le réalisateur Ali Watani souligne que l'expérimentation, depuis 2020, par la Direction générale de la Santé, du cannabis thérapeutique pour certaines pathologies a prouvé son efficacité – il est d'ailleurs largement autorisé en Europe et ailleurs – mais sa légalisation est sans cesse repoussée. Conséquence, un laboratoire français a dû détruire ses médicaments à base de chanvre faute d'autorisation. Paradoxe supplémentaire, la légalisation du CBD, principe non addictif du cannabis, a entraîné la création d'une multitude de boutiques. Un agriculteur de la Creuse explique tirer de cette nouvelle culture 70 % de son revenu et avoir ainsi créé une vingtaine d'emplois. Aussi souhaite-t-il une légalisation avant que des multinationales ne s'emparent du marché, et rêve d'une vraie filière,

pour une trilogie française *« pinard, fromage, pétard »*. Pour l'heure, ce marché illégal est estimé à plus d'un milliard d'euros par an et les violences liées au trafic de drogue sont en forte hausse. En six mois, 42 personnes ont été assassinées, pointe le documentaire, et pas uniquement à Marseille, plaque tournante du narcotrafic en France. La répression nécessite toujours plus de moyens, comme en témoigne cette opération de police à Soissons où une trentaine de fonctionnaires ont été mobilisés pour interpeller plusieurs clients et arrêter un trafiquant. Un travail de Sisyphe car les dealers incarcérés sont vite remplacés par d'autres. Où est l'Emmanuel Macron qui déclarait en 2016 : *« On voit bien que la légalisation du cannabis a des intérêts »* ?

THIERRY NOISETTE

© GALAXIE PRESSE/LCP-ASSEMBLÉE NATIONALE

TF1 1 1

12.50 Ensemble contre le sida. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Un meurtrier à ma porte. Téléfilm. (2024). **15.50** Sur les traces de ma sœur. Téléfilm. (2022). **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Koh-Lanta, la revanche des 4 terres

Jeu. Présenté par Denis Brogniart. INÉDIT. C'est la revanche d'une saison mythique de «Koh-Lanta».

23.40 Une famille en or *Jeu. Présenté par Camille Combal.* INÉDIT. «Une famille en or», l'un des jeux cultes de la télé, fait son retour pour une série d'émissions spéciales. **0.35** *Boublil VS Natoo.*

FRANCE 2 2 2

9.30 La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **19.55** Journal météo climat. **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

▶21.10 Le grand échiquier

Divertissement. Présenté par Claire Chazal et André Manoukian. Spécial Dalida. Invités : Orlando, Barbara Pravi, Eddy de Pretto... INÉDIT. Une soirée d'exception consacrée à une icône intemporelle de la chanson française.

23.20 Génération Paname *Divertissement. Présenté par Mathieu Madénian.* **0.35** Un dimanche à la campagne.

FRANCE 3 3 3

9.05 Dans votre région. **10.40** Escales en France. **11.15** Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.40** Tandem. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.00** Le mag Ligue 1. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Alexandra Ehle

Série. L'effet miroir. (Saison 6, 1/3). Avec Julie Depardieu. INÉDIT. Du jamais vu à l'IML : deux corps rigoureusement identiques, des monozygotes !

22.35 Alexandra Ehle *La survivante. (Saison 2, 1/3).* En autopsiant une quinquagénaire, Alex découvre que sa musculature est incompatible avec son âge. **0.20** À travers Irène.

CANAL + 4 4

10.05 Loris Giuliano au boulot. **10.55** Le deuxième acte. Comédie (2024). **12.12** La boîte à questions ❐ **12.20** En aparté ❐ **12.55** Clique ❐ **13.25** The One. Aventures (2022). VM. **15.00** Bad Boys : Ride or Die. Action (2024). VM. **16.55** La planète des singes : Le nouveau royaume. Anticipation (2024). VM. **19.17** La boîte à questions ❐ **19.20** Clique ❐ **19.55** En aparté ❐

21.05 Jamais plus - It Ends With Us

Drame de Justin Baldoni (2024). 2h10. Avec Blake Lively. INÉDIT. Une femme surmonte son enfance traumatisante pour se lancer dans une nouvelle vie.

▶23.15 Des gens bien ordinaires ✪✪ *(Saison 2, 7 et 8/8). Avec Jérémy Gillet.* INÉDIT. Romain organise son troisième et dernier tournage. **23.45** Clique.

FRANCE 5 5 5

12.00 L'île de Vancouver, un paradis sauvage. **12.55** Sale temps pour la planète ! **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Sale temps pour la planète ! **15.10** Le bœuf voit rouge. **16.00** Planète bleue. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite. **21.00** Ma maison de A à Z.

21.05 Enquête de santé

Magazine. Présenté par Marina Carrère d'Encausse. Les pouvoirs de l'alimentation sur notre cerveau. INÉDIT. Quelle est l'assiette idéale pour nos neurones ? Quels nutriments permettent d'éviter le déclin cognitif ?

22.50 C ce soir *Magazine. Présenté par Karim Rissouli.* **0.05** C dans l'air.

M6 6 6

5.29 Incroyables transformations. **6.30** Incroyables transformations. **7.30** Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Le long de la Côte d'Azur. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Sister Act 2 ✪

Comédie musicale de Bill Duke (1993). VM. 1h45. Avec Whoopi Goldberg. Ses amies nonnes appellent Deloris Van Cartier à sauver un établissement scolaire.

▶23.10 Sister Act ✪✪ *Comédie musicale de Emile Ardolino (1992). VM. 1h40. Avec Whoopi Goldberg.*

▶ **Youpi Whoopi.**

ARTE 7 7

13.35 Toute la vérité, enquête en eaux troubles. Téléfilm. Drame (2019). VM. **15.05** Fascinant Maghreb. **15.50** Une année sauvage autour de la Terre. **16.35** Des royaumes de terre et d'eau. **17.20** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

▶21.00 1979 - La bascule vers l'islamisme

Doc. de Jonathan Hacker (2022) (1 et 2/2). L'émergence des chefs religieux. INÉDIT. De la révolution iranienne à l'invasion russe de l'Afghanistan, retour sur les événements de l'année 1979.

22.40 Iran - Rage contre le régime *Doc. De James Newton (2024).* INÉDIT.

W9 9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal. **11.00** NCIS. Série. Un autre regard - Les illusions perdues - La position du missionnaire - Une solution radicale - Shiva - Les conséquences de nos actes. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** Les apprentis aventuriers.

21.10 L'île de la tentation

Jeu. Présenté par Delphine Wespiser. INÉDIT. «L'île de la tentation» accueille cinq nouveaux couples en proie aux doutes et déterminés à tester la force du lien qui les unit. Ils viennent questionner, en profondeur, la nature des sentiments qu'ils éprouvent l'un pour l'autre.

23.10 L'île de la tentation *Jeu.*

TMC 10 90

21.25 C'est pour demain

Série doc. (2024). Que faire de nos déchets ? INÉDIT. Nous croulons sous nos déchets. Chaque Français jette 560 kg d'ordures en moyenne par an, soit près de 400 kg de plus qu'en 1960.

23.05 C'est pour demain *Série documentaire (2024). Comment se nourrir sans détruire la planète.* INÉDIT. Nos habitudes alimentaires pèsent plus lourd sur le climat que nos voitures !

TFX 11 91

21.10 Percy Jackson, le voleur de foudre ✪

Film d'aventures de C. Columbus (2009). 2h00. Avec L. Lerman. Accusé par les dieux d'avoir volé la foudre, Percy Jackson tente de prouver son innocence.

23.25 Jumanji ✪ *Film d'aventures de Joe Johnston (1996). 1h34. Avec Robin Williams.* Un jeu étrange plonge un enfant dans un monde peuplé d'animaux sauvages auxquels il doit échapper.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

▶20.30 Cannabis, un paradoxe français ✪✪

Doc. d'Ali Watani (2025). INÉDIT. Aujourd'hui, plus d'un million de Français consomment quotidiennement du cannabis. LIRE NOTRE ARTICLE.

22.00 Sens public *Magazine. Présenté par Thomas Hugues.* Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité.

23.30 Ça vous regarde.

FRANCE 4 14 147

21.00 J'aime à dire

Divertissement. Présenté par Raphäl Yem. Je pense, j'écris, je dis. INÉDIT. «J'aime à dire» met à l'honneur l'art de la rhétorique. Un art ancestral mais revigoré par la jeune génération.

22.20 Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres... *Théâtre. Mise en scène de Julie Deliquet (2023). 2h00. Avec Florence Viala.* **0.25** Un été en France : Gautier Capuçon.

C STAR 17 93

21.10 Bastille Day ⊖

Film d'action de James Watkins (2016). 1h32. Avec Idris Elba. À Paris, un pickpocket américain, devient l'homme le plus recherché par la CIA.

23.05 Braquage en or *Thriller de Renny Harlin (2021). 1h34. Avec Pierce Brosnan.* Richard Pace est un célèbre criminel. Il s'envole pour le Moyen-Orient afin de voler de l'or. **1.10** Top France.

GULLI 18 148

21.05 Les vacances du Petit Nicolas ⊖

Comédie de L. Tirard (2014). 1h37. Avec M. Boisselier. L'école est finie et Nicolas sent le parfum des vacances.

▶ **Ambiance « Jours de France » et raie sur le côté.**

23.00 Tiny House Nation *Téléréalité. Mini-dôme pour astronome amateur de 37 m².*

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.05 Camping Paradis

Série. Ça swingue au camping. (Saison 3, 3/6). Avec Laurent Ournac. Tom fait appel à Virginie, une célèbre chorégraphe, pour animer des ateliers de danse au Camping Paradis.

23.00 Camping Paradis *Carnaval au camping. (Saison 6, 5/6).* Tom doit construire le char qui représentera le camping au carnaval de Martigues.

6TER 22 95

▶21.10 Didier ✪✪

Comédie d'Alain Chabat (1996). 1h40. Avec Alain Chabat. Un homme inculque les bonnes manières à un chien... mystérieusement transformé en homme.

▶ **Droit au but.**

23.10 Kaamelott ✪ *(Saison 1). Avec Alexandre Astier.* Vᵉ siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Murder in the Skies : Who Downed MH17?

Série documentaire (2024). Le crash. INÉDIT. Juillet 2014. Le vol MH17 de Malaysia Airlines s'écrase en Ukraine, tuant les 298 personnes à bord.

RMC STORY 23 96

21.10 Alien fiction

Série doc. de Kevin Burns (2024). Rencontre du cinquième type. Le Centre d'étude de l'intelligence extraterrestre se penche sur «une rencontre rapprochée du cinquième type».

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 100 jours avec les dépanneurs de l'autoroute

Série doc. (2024). Nuit blanche en Normandie. INÉDIT. Les dépanneurs de l'autoroute de Normandie prennent tous les risques pour éviter les catastrophes.

CHÉRIE 25 25 97

21.05 Snapped : les femmes tueuses

Série doc. (2020). Thomas Gilbert, Jr. INÉDIT. Thomas Gilbert, Jr., un financier de Manhattan, et son épouse mènent la grande vie au sein de l'élite new-yorkaise.

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS ❐ EN CLAIR TNT 00 CANAL PAYANT 00

POLAR+ 51

20.55 Le meilleur d'entre nous
Série. (Saison 1, 3/4). Avec Mariama Gueye. La rivalité entre les deux frères devient évidente aux yeux des enquêteurs. **22.40 La fugue** *Drame de Xavier Durringer (2020). 1h28. Avec Valérie Karsenti.* **0.15** Le mensonge. Série.

SÉRIE CLUB 52

21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles
Série. Alerte enlèvement. (Saison 3, 9 et 10/14). Avec N. Fillion. L'équipe se lance dans une course contre la montre pour retrouver un nouveau-né enlevé à la maternité. **21.45** *Le garçon d'honneur.*

TV BREIZH 54

20.50 HPI
Série. Tel maître, tel chien. (Saison 1, 5 et 6/8). Avec A. Fleurot. Avec la confirmation de la mort naturelle de Romain, Morgane doit vivre son deuil à rebours. C'est alors qu'Émilien Kerr est retrouvé dans un parking. **21.55** *Hep et Soja.*

COMÉDIE+ 80

21.10 Jason Brokerss : «21e seconde»
Spectacle. Observateur de la société, Jason Brokerss utilise l'humour pour questionner le vivre-ensemble et les préjugés. **22.15 Redouane Bougheraba : «On m'appelle Marseille»** *Spectacle.*

TEVA 84

21.00 Bones ✪
Série. Une seconde chance. (Saison 11, 14/22). Avec E. Deschanel. On découvre qu'un suspect dans l'assassinat d'un criminel aurait des liens avec Booth.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Le clan des Siciliens ✪
Film policier d'Henri Verneuil (1969). 1h57. Avec Jean Gabin. Évadé de prison, un tueur s'associe au clan des Siciliens pour le vol d'une collection de bijoux.

RTL9 55

20.55 Man on Fire ✪
Thriller de T. Scott (2004). VM. 2h26. Avec D. Washington. Un ex-agent de la CIA est engagé par une famille mexicaine pour assurer la protection de leur fille.

TV5MONDE 98

21.00 Les secrets du Finistère : le chant des sirènes
Téléfilm policier de Jean-Marc Thérin (2023). 1h42. Avec Évelyne Bouix. **22.35** L'actu news.

PLANÈTE+ 111

20.55 Stasi FC
Doc. de Daniel Gordon et Arne Birkenstock (2023). INÉDIT. Derrière le rideau de fer, le choix d'un club de football était une déclaration politique.

USHUAIA TV 117

20.50 Kaizen
Doc. de Basile Monnot (2024). INÉDIT. Ce documentaire retrace l'aventure et la transformation d'Inoxtag, ce jeune YouTuber de 22 ans aux 26 millions d'abonnés.

HISTOIRE TV 118

20.50 Insurgées ! Les résistantes du ghetto de Varsovie
Doc. de R. Lewandowski (2023). Il y a un peu plus de 24 ans débute à Varsovie la première révolte armée contre les nazis.

MEZZO 200

20.30 Malandain : Daphnis & Chloé, L'Après-midi d'un faune - Ballet du Capitole
Ballet (2022). 1h15.
21.45 Young Euro Classic *Concert.*

L'ÉQUIPE 21 79

21.15 Wake up
Thriller de Aleksandr Chernyaev (2019). 1h32. Avec Jonathan Rhys-Meyers. Un homme est interrogé après qu'on a découvert le cadavre d'une jeune femme.

CANAL+ SPORT 12

21.00 Rugby : Super Rugby
«Chiefs - Blues». 5e journée. Au Waikato Stadium, à Hamilton.
22.40 Rugby : Super Rugby *«Reds - Waratahs».* **0.20** Golf+ le mag.

EUROSPORT 1 72

20.00 Snooker : The Players Championship
1er tour. Au Telford International Centre, à Telford (Angleterre). DIRECT. En ce moment, Mark Selby est injouable !

BEIN SPORTS 1 66

20.00 Football
Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une compétition internationale.

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 Menace au sommet
Thriller de Per Fly (2023). VM. 1h50. Avec Mikael Persbrandt. INÉDIT. 1961, en pleine guerre froide, le secrétaire général de l'ONU cherche à installer la paix en Afrique. La guerre qu'il a déclaré au colonialisme débute au Congo.
22.50 Berlin Nobody *Thriller de Jordan Scott (2024). VM. 1h34. Avec Eric Bana.* Un psychologue américain expatrié à Berlin est appelé sur la scène d'un suicide collectif. **0.20** One and Four. Thriller de Jigme Trinley (2021). VM. Avec Jinpa.

CANAL+ SÉRIES 16

21.00 Halo
Série. Les Thermopyles. (Saison 2, 7 et 8/8). Avec Pablo Schreiber. Une riche héritière, est sauvagement égorgée dans sa villa de Fort Lauderdale. La police n'a d'autre piste qu'une trace ADN qui désigne Dayonte Resiles, un jeune homme noir de 20 ans. **21.50** *Halo.*
▶23.25 Moochie - Qui a tué Jill Halliburton ? ✪✪✪ *Série documentaire. De Samuel Collardey (2022).* Le 8 septembre 2014, la police de Broward, en Floride, reçoit un appel d'urgence.

CANAL+ DOCS 17

21.00 Oppenheimer - L'homme et la bombe
Documentaire de Christopher Cassel (2023). J. Robert Oppenheimer a dirigé l'équipe de scientifiques qui a mis au point la bombe atomique.
22.25 L'Europe des merveilles *Série doc. De C. Benhaim et M. Suzonni (2021). L'Alhambra, la perle de l'Andalousie.* 1492, la reine Isabelle la Catholique et le roi Ferdinand d'Aragon prennent possession du dernier royaume musulman d'Espagne. **23.20** L'Europe des merveilles.

OCS 33

20.50 Orphan Black : Echoes
Série. Réveil. (Saison 1, 1 et 2/10). Avec Krysten Ritter. Une femme se réveille, sans aucun souvenir. Elle découvre un vaste hangar avec des machines dernier cri. **21.35** *Jules.*
22.25 Orphan Black : Echoes *Pegasus Girl. (Saison 1, 3 et 4/10).* Jules commence à remettre en question son passé et emmène Wes dans un voyage d'enquête. **23.05** *Réminiscences.* **23.45** Soudain seuls. Thriller de Thomas Bidegain (2023). Avec Mélanie Thierry.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 La 5e vague
Film de science-fiction de J. Blakeson (2016). VM. 1h50. Avec Chloë Grace Moretz. Cassie Sullivan, une adolescente, essaie de survivre dans un monde en proie à une invasion extraterrestre.
22.35 Transformers : Rise of the Beasts *Film de science-fiction de Steven Caple Jr. (2023). VM. 2h07. Avec Anthony Ramos.* En 1994, Optimus Prime doit affronter de nouveaux ennemis, les Predacons et leur redoutable chef, Scourge. **0.40** Chaos. Téléfilm classé X (2023).

CINÉ+ ÉMOTION 35

▶20.50 Past Lives - Nos vies d'avant ✪✪
Drame de Celine Song (2023). VM. 1h46. Avec Greta Lee. A Séoul, Nora et Hae Sung ont passé leur enfance ensemble jusqu'au départ de la jeune fille.
22.35 Un jour, peut-être... ⊖ *Comédie romantique de Adam Brooks (2008). VM. 1h45. Avec Rachel Weisz.* Will est sur le point de divorcer. Sa fille lui demande le récit de sa vie, avant son mariage.
▶ Ou pas.
0.20 Une nouvelle amie. Drame (2014).

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Le bonheur est dans le pré ✪
Comédie d'Étienne Chatiliez (1995). 1h42. Avec Michel Serrault. Un homme malheureux profite d'un concours de circonstances pour changer de vie.
▶ Le confit c'est pas gras.
22.35 Big Game *Film d'action de Jalmari Helander (2014). VM. 1h27. Avec Samuel L. Jackson.* Un adolescent et le Président des États-Unis se retrouvent aux prises avec une bande de terroristes. **0.00** 21 Jump Street. Policier (2012). VM.

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 Le règne animal ✪✪✪
Film fantastique de Thomas Cailley (2023). 2h10. Avec Romain Duris. Dans un monde en proie à une vague de mutations, François fait tout pour sauver sa femme, contaminée.
▶22.55 Highway 65 ✪✪ *Thriller de Maya Dreifuss (2023). VO. 1h48. Avec Igal Naor.* INÉDIT. Quelques mois après sa mutation forcée, Daphna, brillante détective, découvre le téléphone abandonné d'Orly Elimelech. **0.40** Les secrets de la princesse de Cadignan. Historique (2023).

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 Giarrettiera Colt
Western de Gian Rocco (1968). VO. 1h42. Avec Nicoletta Machiavelli. Le lieutenant Martin et l'adjudant Roger tentent de stopper les trafics d'armes des partisans de Benito Juarez.
22.20 À l'ombre des potences ✪
Western de Nicholas Ray (1954). 1h33. Avec James Cagney. Matt Dow vient de sortir de prison et se lie à Davey Bishop, un adolescent roublard et fainéant. **23.50** Les prédateurs. Science-fiction (1983).

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Abyss ✪✪✪
Film fantastique de James Cameron (1989). 2h45. Avec Ed Harris. L'équipage d'un sous-marin entre en contact avec de mystérieuses forces extraterrestres.
23.10 Mondwest ✪ *Film de science-fiction de Michael Crichton (1973). 1h30. Avec Yul Brynner.* Deux amis font un séjour dans la section «Far West» d'un parc d'attractions animé par des robots. **0.35** Payback. Policier (1999).

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 Lolita malgré moi
Comédie de Mark Waters (2004). 1h38. Avec Lindsay Lohan. Après une enfance en Afrique, une adolescente découvre un univers plus dangereux encore : celui des lycéennes.
22.35 1941 ✪ *Film d'aventures de Steven Spielberg (1979). 1h53. Avec Dan Aykroyd.* Après l'attaque de Pearl Harbour, la côte Ouest se prépare à un assaut des forces japonaises. **0.50** Vive le sport ! Comédie (1925, NB).

ACTION 44

20.50 Chasse à l'homme ⊖
Film d'action de John Woo (1993). 1h37. Avec Jean-Claude Van Damme. Un marin traque un individu qui organise des «chasses aux sans-abri» pour hommes d'affaires fortunés.
22.25 Upgrade *Science-fiction de L. Whannell (2018). 1h35. Avec L. Marshall-Green.* Grey Trace est approché par un milliardaire qui propose de lui administrer un remède contre la paralysie. **0.00** 2 Les raisins de la mort. Horreur (1978).

UN BONHEUR SUR MESURE

AGENT OF HAPPINESS

Documentaire d'Arun Bhattarai et Dorottya Zurbó (2024). 1h34.

23h40 FRANCE 2

Des vallées escarpées, des monastères aux façades colorées, des drapeaux de prières qui claquent au sommet de majestueuses montagnes… Bienvenue au Bhoutan, royaume bouddhiste situé dans l'est de la chaîne himalayenne et pays du Bonheur National Brut (BNB) : 93 % de ses habitants se déclarent heureux. Chaque année, pour mesurer cet indice créé en 1972, des fonctionnaires parcourent le territoire et recueillent les réponses des Bhoutanais à 148 questions classées en neuf catégories. Amber, quadragénaire, accompagné de son collègue, fait donc du porte-à-porte : possédez-vous un tracteur, des ânes, une télévision, un réfrigérateur ? Vous sentez-vous en confiance dans votre environnement ? Eprouvez-vous parfois de la colère ?, etc. De jeunes parents évoquent le plus beau jour de leur vie, celui de la naissance de leur premier enfant. Un septuagénaire ressasse son infinie tristesse d'avoir perdu sa femme. Désormais, « [son] *bonheur est aussi grand que la quantité de grains de riz qui se trouvent dans* [sa] *grange* ». Un homme polygame – et un peu gourou – répond à la place de ses trois épouses : bien sûr qu'elles connaissent la félicité avec lui. Mais dès qu'il tourne les talons, elles donnent une tout autre version. On croise aussi bien une mère alcoolique, abandonnée par son mari, vivant avec sa fille de 17 ans en pleine campagne, qu'un

artiste de cabaret transgenre se produisant à Thimphou, la capitale. Le documentaire livre ainsi une cartographie impressionniste et sensible du bonheur, à la fois psychologique et matériel, tout en donnant à réfléchir sur son essence relative et universelle. Mais le film captive également grâce à la personnalité d'Amber *(photo, au centre)*. Célibataire, vivant avec sa mère âgée, dont il s'occupe avec attention, il cherche désespérément l'amour. Une situation rendue difficile en raison de ses origines népalaises, dans un pays qui le considère comme *« un citoyen de seconde zone »*. *« C'est donc l'histoire d'un homme en quête de bonheur chargé d'évaluer celui des autres »*, résument les réalisateurs, la Hongroise Dorottya Zurbó et le Bhoutanais Arun Bhattarai. Sélectionné au festival de Sundance en 2024, ce film tendre parvient avec subtilité à nous attacher à cet homme romantique, persuadé que la béatitude ne peut venir *« que du cœur »*. **HÉLÈNE RIFFAUDEAU**

TF1 (1 / 1)

13.50 Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Vengeance & haute couture. Téléfilm. Thriller (2025). VM. **15.50** Jusqu'à ce que la mort vous sépare… Téléfilm. Drame (2022). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **20.50** Ensemble contre le sida. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Grey's Anatomy ✪
Série. De nouveaux rêves. (Saison 20, 1 et 2/10). Avec Ellen Pompeo. INÉDIT. Meredith revient sur ses projets. Les internes sont sur la corde raide après le décès d'un patient.
21.55 *Une équipe qui gagne.* INÉDIT.
22.50 Grey's Anatomy : Station 19 *Tornade à Seattle. (Saison 6, 1 et 2/18). Avec Jaina Lee Ortiz.* INÉDIT. **23.40** *Les squelettes dans le placard.* INÉDIT.

FRANCE 2 (2 / 2)

6.30 Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 Le goût du crime
Téléfilm policier de Chloé Micout (2023). 1h41. Avec Cécile Bois. Laure Grenadier, critique gastronomique, doit collaborer avec son ex lors d'une enquête policière à Lyon.
22.45 Obésité, une vie à reconquérir *Documentaire. De Cyril Bérard (2025).* INÉDIT.
▶**23.40 Agent of Happiness ✪✪✪** *Documentaire. (2024)* LIRE NOTRE ARTICLE.

FRANCE 3 (3 / 3)

10.40 Escales en France. **11.15** Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.40** Tandem. Série. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.00** Le mag Ligue 1. **20.20** Un si grand soleil.

▶**21.05 Vendetta ✪✪✪**
Série documentaire de Philippe Lagnier et Violette Lazard (2025). La Brise se lève. INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. Décembre 2017. Deux corps s'effondrent sur le parking de l'aéroport de Bastia, criblés de balles en plein jour. **22.00** *Rois de la Corse.*
▶**22.50 Vendetta ✪✪✪** *Série doc. (2025). Une saison de chevrotine.* INÉDIT.
0.00 Enquêtes de région.

CANAL + (4 / 4)

10.45 À l'ancienne. Comédie (2024). **12.15** La boîte à questions ❒ **12.25** En aparté ❒ **12.55** Clique ❒ **13.25** Ducobu passe au vert ! Comédie (2024). **14.45** To the Moon. Comédie romantique (2024). VM. **16.55** L'hebd'Hollywood. **17.10** Les trois Mousquetaires : Milady. Aventures (2023). **19.00** Têtatête(s) ❒ **19.15** La boîte à questions ❒ **19.20** Clique ❒ **19.55** En aparté ❒

21.05 Jérémy Ferrari : «Anesthésie générale»
Spectacle. INÉDIT. Après la religion et la guerre, l'humoriste aux allures de rockstar s'attaque à la santé : une thématique explosive.
0.00 Comme une abeille *Documentaire de Saïd Belktibia et Mickael Dion (2024).* INÉDIT. Le portrait de Jérémy Ferrari, l'un des humoristes les plus populaires de France. **1.25** Roqya. Thriller (2024).

FRANCE 5 (5 / 5)

13.00 Sale temps pour la planète ! **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Sale temps pour la planète ! **15.10** Les merveilles du monde antique. **16.00** Buffets, que leur volonté soit faite ! **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite. **21.00** Ma maison de A à Z.

▶**21.05 Les docs de la « Grande librairie »**
Série doc. de Catherine Aventurier (2024). Marguerite Yourcenar. INÉDIT. Marguerite Yourcenar : un nom qui évoque immédiatement une image, celle d'une vieille dame emmitouflée dans ses châles.
22.40 C ce soir *Magazine. Présenté par Karim Rissouli.* «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air.

M6 (6 / 6)

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Jeu. Le long de la Côte d'Azur. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Qui veut être mon associé ?
Divertissement. Spéciale inventeurs. INÉDIT. Des créateurs passionnés auront l'opportunité de présenter leur invention à des investisseurs.
23.20 Qui veut être mon associé ? La suite *Divertissement.* INÉDIT. Lors des saisons précédentes, leur passage dans l'émission a marqué un tournant, leur permettant de faire grandir leur entreprise et de relever des défis majeurs.

ARTE (7 / 7)

13.00 Arte Regards. **13.30** Chéri. Drame (2008). VM. **15.05** Le Gabon, dernier refuge des éléphants de forêt. **15.50** Une année sauvage autour de la Terre. **16.35** Des royaumes de terre et d'eau. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

▶**20.55 La fille inconnue ✪✪**
Drame de Jean-Pierre et Luc Dardenne (2016). 1h46. Avec Adèle Haenel. Une médecin apprend la mort de la jeune fille à qui elle avait refusé d'ouvrir sa porte la veille.
▶**22.40 Adeptes, de l'emprise à la déprise ✪✪✪** *Doc. (2023).* Les bouleversants récits croisés de victimes qui témoignent de la lutte pour s'arracher à la sujétion. LIRE NOTRE ARTICLE.

W9 (9 / 89)

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Jouer avec le feu (1 et 2/2) - Le chemin de la guérison - Phoenix - De la vieille école - Et après… **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** Les apprentis aventuriers. Téléréalité. 10 équipes se lancent dans l'aventure la plus incroyable de leur vie : survivre sur une plage déserte.

21.10 Enquêtes criminelles
Mag. Présenté par Nathalie Renoux. Amandine, morte de faim à 13 ans. INÉDIT. C'est l'affaire qui a bouleversé la France en ce début d'année 2025. **22.10** *Amandine, morte de faim à 13 ans.*
23.20 Enquêtes criminelles *Magazine. Joël Le Scouarnec : un monstre en blouse blanche.* L'affaire Joël Le Scouarnec est l'un des plus grands scandales pédocriminels.

© MATCH FRAME PRODUCTIONS

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS ❒ EN CLAIR T'NT 00 CANAL PAYANT 00

TMC 10 90

▶21.25 Canap 97
Divertissement. Présenté par Étienne Carbonnier. INÉDIT. Etienne Carbonnier et son équipe proposent un retour dans le passé et décryptent les moments forts qui ont marqué l'année 1997 : le phénomène Spice Girls, les débuts d'Internet.
▶23.00 Canap 93 *Divertissement.* Étienne Carbonnier et son équipe ont replongé en 1993 et reviennent sur les temps forts de cette année-là.

TFX 11 91

21.10 Détox ta maison, 7 jours pour tout ranger
Téléréalité. Sandra, Illona & Hugo. Dans nos maisons, nous entassons tous des centaines, des milliers d'objets, sans en avoir toujours besoin.
22.55 Détox ta maison, 7 jours pour tout ranger *Téléréalité. Guila & Lionel.* Dans cet épisode, nos experts vont s'occuper de Guila et Lionel, jeunes parents de cinq petites filles.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

▶20.30 L'affaire Caravage ✪✪
Documentaire de Frédéric Biamonti (2019). 1h30. Ce film plonge dans l'histoire exceptionnelle d'un tableau retrouvé en 2014 dans un grenier près de Toulouse.
22.00 Sens public *Magazine. Présenté par Thomas Hugues.* Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité. **23.30** Ça vous regarde. **0.30** Mon enfant chéri.

FRANCE 4 14 147

21.00 In France with Madonna
Doc. d'Élise Baudouin et Julie Delettre (2022). La France est au cœur de la vie de la star planétaire : Madonna s'inspire de la culture française et de ses valeurs.
22.40 Mika aux Francofolies de La Rochelle *Concert.* En juillet 2022, Mika était de retour aux Francofolies de La Rochelle pour la troisième fois. **0.00** Basique, les sessions. Helena. **0.15** Love Factory pour l'Hyper Weekend Festival.

CSTAR 17 93

▶21.10 Terminator 2 : le jugement dernier ✪✪✪
Film de science-fiction de James Cameron (1991). 2h10. Avec Arnold Schwarzenegger. Un robot venu du futur tente d'éliminer un adolescent.
▶22.55 Total Recall ✪✪ *Film de science-fiction de Paul Verhoeven (1990). 1h49. Avec Arnold Schwarzenegger.*
▶ Efficace. Et Sharon Stone botte les fesses de Schwarzy.

GULLI 18 148

21.05 Ma famille d'abord
Série. La guerre des belles-sœurs. (Saison 3, 9 et 10/27). Avec Damon Wayans Jr.. La sœur de Michael, Kelly, vient passer un week-end chez les Kyles. **21.25** *Les amours de Junior.*
21.55 Ma famille d'abord *L'artiste. (Saison 3, 11, 12, 13, 14 et 15/27).* **22.15** *Comme sur des roulettes.* **22.40** *Problème de communication.* **23.05** *La veillée indienne.* **23.30** *Panne de courant.*

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.05 L'arme fatale 2 ✪
Film policier de Richard Donner (1989). VM. 1h50. Avec Mel Gibson. Martin et Roger doivent protéger un comptable véreux qui a décidé de témoigner contre des trafiquants.
▶23.10 L'arme fatale ✪✪ *Policier de R. Donner (1987). VM. 1h45. Avec M. Gibson.* Deux policiers font équipe pour enquêter sur le suicide de la fille d'un officier.
▶ Un tandem de choc.

6TER 22 95

21.10 Rocky 2 : la revanche ✪
Comédie dramatique de Sylvester Stallone (1979). VM. 1h53. Avec Sylvester Stallone. Rocky est hanté par l'envie de reprendre l'entraînement alors qu'Adrienne rêve d'une vie paisible.
▶23.20 Rocky ✪✪ *Film d'action de John G. Avildsen (1976). VM. 1h59. Avec Sylvester Stallone.* Un boxeur de seconde zone a l'occasion d'affronter le champion du monde.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Dangers dans le ciel
Série doc. (2025). Sans issue. INÉDIT. Retour sur une grande catastrophe aérienne de ces dernières années : reconstitutions et témoignages évoquent le déroulement des faits qui ont conduit au drame. **21.55** *Un virage fatal.*
22.50 Air Crash *Série documentaire (2017). En pleine tempête.* **23.45** *Crash en direct.* **0.35** Dangers dans le ciel.

RMC STORY 23 96

21.10 Mariage chez les Bodin's ✪
Comédie d'Éric Le Roch (2007). 1h30. Avec Jean-Christian Fraiscinet. Un paysan sous la coupe de sa mère irascible va se marier avec la cantinière de l'école du village.
▶ Un faux documentaire à la « Strip-tease ».
22.45 Parc Astérix : la techno des attractions *Documentaire (2024).*

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Flic Story
Magazine. Gendarmerie de Normandie. INÉDIT. Une immersion dans le quotidien des gendarmes de Normandie.
22.30 Flic Story *Magazine. Présenté par Aïda Touihri. Police municipale de Marseille.* À Marseille, ville mythique de la French Connexion, règlements de compte et trafic de drogue persistent. **23.55** *Police municipale de Marseille.*

CHÉRIE 25 25 97

21.05 Castle ✪
Série. Disparition. (Saison 8, 1 et 2/22). Avec Nathan Fillion. Le premier jour de Beckett en tant que capitaine du XIIe arrondissement tourne au cauchemar. **21.55** *Conspiration.*
22.45 Castle ✪ *La mort n'est pas une blague. (Saison 7, 22 et 23/23).* L'équipe de Kate enquête sur la mort de Sid Ross. **23.40** *Dans les bois.*

POLAR + 51

20.55 Dark Winds
Série. Ha'iinlnii. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Zahn McClarnon. L'un des principaux suspects du braquage du fourgon blindé est désormais sous les barreaux. **21.35** *Hózhóo Naasháa.*
▶22.20 Tokyo Vice ✪✪✪ *Sur le front. (Saison 2, 7 et 8/10). Avec Ansel Elgort.* **23.20** *Nouvelle direction.* **0.20** Redemption Day. Action de Hicham Hajji (2021).

SÉRIE CLUB 52

21.00 FBI
Série. Les risques du métier. (Saison 5, 8 et 9/23). Avec Missy Peregrym. Un chauffeur-livreur se fait assassiner pour les engrais qu'il transportait. **21.45** *Le fils modèle.*
22.35 FBI *Esprit de vengeance. (Saison 5, 5/23).* **23.25** Mocro Maffia. Série. La vie du noble Prophète - Cessez-le-feu - Échec et mat.

TV BREIZH 54

20.50 Tandem
Série. Avant l'oubli (1 et 2/2). (Saison 5, 11 et 12/12). Avec Astrid Veillon. Sur la plage, Léa est témoin d'une agression et se lance à la poursuite du meurtrier.
23.00 Tandem *Juste une illusion. (Saison 5, 9 et 10/12).* Alors qu'il répète son dernier tour, le célèbre magicien Lazlo Kane est retrouvé mort au milieu d'une pinède. **0.00** *Mascarade.*

COMÉDIE+ 80

21.10 Les Chevaliers du Fiel : «M. et Mme Lambert aux Jeux olympiques»
Spectacle. Monsieur et madame Lambert ont décidé d'assister aux Jeux olympiques et se rendent à Paris.
22.35 Les trésors des Chevaliers du Fiel *Spectacle.* Un spectacle dans lequel Les Chevaliers du Fiel proposent le meilleur de leur répertoire.

TÉVA 84

21.00 Les liens du cœur
Drame de Régis Musset (2016). 1h30. Avec Hélène de Fougerolles. Un enfant devient l'enjeu d'une bataille juridique entre sa belle-mère et sa mère biologique.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Capitaine Marleau
Série. La reine des glaces. (Saison 3, 7/7). Avec Corinne Masiero. Marleau enquête sur le meurtre d'une patineuse qui était la grande rivale d'une vedette d'un spectacle sur glace.

RTL9 55

20.55 Intuitions ✪
Thriller de Sam Raimi (2000). VM. 1h52. Avec Cate Blanchett. La police parvient à élucider l'assassinat d'une jeune femme grâce aux dons de voyance d'une veuve.

TV5 MONDE 98

▶21.00 Échappées belles
Magazine. Présenté par Ismaël Khelifa. Émirats arabes unis, l'ère du changement. Au sommaire : «Un nouveau souffle sur Abu Dhabi» ; «Quand architecture rime avec culture».

PLANÈTE+ 111

20.55 Charles III, un royal destin
Documentaire (2022). Devenu roi à l'age de 73 ans, Charles III est l'héritier de la couronne qui a attendu le plus longtemps avant son accession au trône.

USHUAIA TV 117

▶20.50 Échappées belles
Mag. Présenté par Sophie Jovillard. Week-end à Nantes. Au sommaire, notamment : «Nantes, beautés d'une ville verte» ; «La Loire, cœur de Nantes» ; «Histoire de la compagnie Royal de luxe».

HISTOIRE TV 118

▶20.50 Une terre deux fois promise - Israël-Palestine
Doc. de William Karel et Blanche Finger (2017) (1/2). 1897-1948. Ce documentaire en deux parties remonte aux racines d'un conflit inextricable.

MEZZO 200

▶20.30 I Lombardi alla prima crociata de Verdi à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège *Concert.*
22.55 Ron Carter new Foursight Quartet - Festival Bielska Zadymka Jazzowa *Concert.*

L'ÉQUIPE 21 79

21.15 Le sang du cartel
Téléfilm d'action de Lior Geller (2019). 1h32. Avec Jean-Claude Van Damme. INÉDIT. Un adolescent tombé sous la coupe d'un gang demande l'aide d'un ancien soldat débarqué dans son quartier.

CANAL+ SPORT 12

21.00 Golf, le 5e tour
Magazine. Retour sur le plus beau tournoi américain ou européen du dernier week-end à travers un résumé.
23.30 Rugby : Super Rugby *«Brumbies - Fijian Drua».*

EUROSPORT 1 72

18.00 Tennis : Masters de Miami
Aux États-Unis. DIRECT. Dans la foulée du tournoi d'Indian Wells, place à Miami, où l'Italien Jannik Sinner s'était imposé la saison passée en dominant la finale.

BEIN SPORTS 1 66

19.55 Handball : Ligue féminine
«Brest - Besançon». 17e journée. DIRECT. Avec deux points de retard sur Metz (1er) après la 14e journée, Brest (2e) n'a plus le droit à l'erreur et se doit de l'emporter contre Besançon (6e).

TNT 00 **CANAL PAYANT** 00

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS

MERCREDI 19 MARS

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 Jamais plus - It Ends With Us
Drame de Justin Baldoni (2024). VM. 2h10. Avec B. Lively. Une femme surmonte son enfance traumatisante pour se lancer dans une nouvelle vie à Boston.
▶**23.05 The Bikeriders** ✪✪ *Film policier de Jeff Nichols (2023). VM. 1h56. Avec Jodie Comer.* En 1965, dans un bar du Midwest, une jeune femme au caractère bien trempé croise un motard impulsif. **1.00** Royal Hôtel. Thriller (2023). VM.

CANAL+ SÉRIES 16

▶**21.00 A Gentleman in Moscow** ✪✪
Série. An Arrival. (Saison 1, 5 et 6/8). Avec Ewan McGregor. Alors que le comte peine à s'acquitter de ses responsabilités, les choses se compliquent encore davantage. **21.55** *The Fall.*
▶**22.45 Des gens bien ordinaires** ✪✪ *(Saison 2, 1/8). Avec Jérémy Gillet.* Persuadé qu'un autre porno est possible, Romain écrit et réalise son premier film. **0.20** Les éclaireurs de la biodiversité.

CANAL+ DOCS 17

▶**21.00 Les disparues**
Doc. de Sabrina Van Tassel (2024). INÉDIT. Aux Etats-Unis, chaque année, des milliers d'Amérindiennes sont enlevées, violées ou tuées en toute impunité.
22.40 L'épopée joyeuse *Série doc. De Paul Frère (2022). Au cœur du monde.* Yann Bucaille, chef d'entreprise, a choisi de placer l'inclusion au centre de son projet. **23.10** L'épopée joyeuse. Faire système - Se réinventer. **0.30** FD65 : Unité spéciale anti-crime organisé. Doc. (2022). VM.

OCS 33

20.50 Noël joyeux
Comédie de Clément Michel (2023). 1h27. Avec Franck Dubosc. Noël chez les Barand, c'est sacré ! Surtout pour Vincent, le père, qui se fait une joie de voir sa famille réunie.
22.15 Nouveau départ ✪ *Comédie romantique de Philippe Lefebvre (2023). 1h36. Avec Franck Dubosc.* Amoureux de Diane comme au premier jour, Alain traverse la cinquantaine sans crise. **23.50** The Gentlemen. Action (2020). VM.

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Retribution
Thriller de Nimród Antal (2023). VM. 1h30. Avec Liam Neeson. Un matin, en accompagnant ses enfants à l'école, Matt Turner reçoit un mystérieux appel téléphonique.
22.15 Le territoire des loups ⊖ *Film d'aventures de Joe Carnahan (2012). VM. 1h53. Avec Liam Neeson.* En Alaska, les rescapés d'un crash d'avion doivent survivre au beau milieu du territoire des loups. **0.10** Love. Drame (2015). VM.

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Trop loin pour toi ✪
Comédie de Nanette Burstein (2009). VM. 1h41. Avec Drew Barrymore. Un couple tente de surmonter l'éloignement : lui à New York, elle à San Francisco.
▶**22.30 Noël chez les Cooper** ✪✪ *Comédie de Jessie Nelson (2017). 1h45. Avec Diane Keaton, John Goodman.* Comme chaque Noël, la famille Cooper se réunit chez les grands-parents, mais cette année s'annonce mouvementée. **0.10** Un été à Osage County. Film (2013).

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Miss FBI : divinement armée ⊖
Comédie de John Pasquin (2004). VM. 1h55. Avec Sandra Bullock. Une agent du FBI sauve le concours de miss USA et prend goût à sa nouvelle carrière d'égérie.
▶ **Personnages outranciers, situations gênantes, réalisation molle.**
▶**22.40 Lascars** ✪✪ *Film d'animation d'Emmanuel Klotz et Albert Pereira-Lazaro (2009). 1h37.*

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶**20.50 Tehachapi** ✪✪
Documentaire de JR (2023). VO. 1h32. Les Etats-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde.
▶**22.20 Visages villages** ✪✪✪ *Documentaire d'Agnès Varda, JR (2016). 1h29.* JR, photographe, accompagne Agnès Varda sur les routes de France et part à la rencontre des gens. **23.55** Women Are Heroes. Documentaire de Victor Nelli Jr. (2010). VO.

CINÉ+ CLASSIC 38

▶**20.50 Sabrina** ✪✪✪
Comédie sentimentale de Billy Wilder (1954, NB). VM. 1h55. Avec Audrey Hepburn. Après un séjour à Paris, la fille du chauffeur d'une riche famille américaine revient transformée.
▶ **Audrey forever.**
▶**22.40 My Fair Lady** ✪✪✪ *Comédie musicale de George Cukor (1964). VM. 2h45. Avec Audrey Hepburn.* **1.25** Gatsby le magnifique. Drame (1974). VM.

TCM CINÉMA 45

▶**20.50 La rivière sans retour** ✪✪✪
Western d'Otto Preminger (1954). 1h17. Avec Robert Mitchum. Un fermier, son jeune fils et une chanteuse de cabaret tentent d'échapper aux Indiens.
▶**22.20 L'or des pistoleros** ✪✪ *Western de William A. Graham (1967). 2h05. Avec James Cobum.* Lewton Cole, poursuivi par le shérif, part à la recherche du magot qu'un voleur a caché.

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 L'expérience interdite
Film de science-fiction de Niels Arden Oplev (2017). 1h59. Avec Ellen Page. Cinq étudiants se lancent dans des expériences de mort imminente et n'en sortent pas indemnes.
22.50 Métal hurlant *Film d'animation de Gérald Potterton (1981). 1h30. Avec Don Francks.* Un esprit du mal terrorise une fillette. **0.40** Vampire, vous avez dit vampire ? Fantastique de Tom Holland (1985).

ACTION 44

20.50 Les larmes du Soleil ⊖
Drame de Antoine Fuqua (2003). 1h58. Avec Bruce Willis. Un officier américain se rend au Nigeria pour sauver une femme médecin.
22.45 Mission évasion ⊖ *Film de guerre de Gregory Hoblit (2001). 2h05. Avec Bruce Willis.* Un lieutenant américain est envoyé dans un camp de prisonniers après son arrestation par les Allemands.
▶ **Oui, fuyons.**

JEUDI 20 MARS

QUAND L'ÉCOLE EST UNE SOUFFRANCE

LA DURE VIE DES SURDOUÉS

Documentaire d'Alexandre Bitoun (2023). 52 min.

20h30
LCP

Enfant taciturne au comportement atypique, Alexandre Bitoun, le réalisateur de ce documentaire, a vécu, dans les années 1990, une scolarité chaotique et douloureuse. En sixième, ses résultats sont si affligeants qu'un bilan psychométrique lui est prescrit pour le réorienter. Au test d'intelligence de Wechsler, il obtient un score de 135, très nettement supérieur à la moyenne. Mais le mal est fait, il a développé des difficultés relationnelles et organisationnelles qui vont le plonger dans la phobie scolaire. Devenu documentariste, il s'interroge ici sur les avancées en matière d'accueil des élèves à besoins particuliers : l'encadrement proposé aujourd'hui lui aurait-il permis de s'épanouir dans ce qui fut pour lui un enfer ? Il pose sa caméra au collège Georges-Brassens, dans le 19e arrondissement de Paris. L'établissement a mis en place un Dispositif d'Intégration des Elèves à Haut Potentiel (Diehp). Un lieu refuge pour des préadolescents en proie à de sérieuses difficultés d'adaptation. Car si surdouance ne rime pas toujours avec souffrance, de nombreux jeunes développent très tôt des troubles anxieux. La gestion émotionnelle de ces petites *« bombes à retardement »*, comme les qualifie l'un des intervenants à Georges-Brassens, est le principal objectif de ce dispositif. Salle de repos pour

s'extraire de classe lorsque le bruit ou l'angoisse deviennent insupportables ; tuteurs pour échanger chaque semaine sur les difficultés à gérer l'isolement, la crainte de l'échec ; autorisation pour l'un d'apporter son Rubik's Cube en cours, pour l'autre de tresser des bracelets, activités qui leur permettent de faire baisser la pression et d'être davantage disponibles aux apprentissages. De multiples adaptations qui aident ces jeunes à garder la tête hors de l'eau. En mêlant les témoignages de ces élèves à ses souvenirs personnels d'enfant précoce, Alexandre Bitoun souligne toute la valeur de ce cadre d'intégration personnalisé. Pourtant, à ce jour, seuls deux collèges publics parisiens disposent d'un Diehp.

MARIE-LAURE MICHELON

SKOPIA FILMS

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS EN CLAIR TNT 00 CANAL PAYANT 00

TF1 1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Accusée du meurtre de mon bébé. Téléfilm. Thriller (2024). **15.50** Le cauchemar d'une future maman. Téléfilm. Thriller (2021). **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

▶20.35 Football : Ligue des nations *«Croatie - France». Commentaires : Grégoire Margotton, Bixente Lizarazu et Saber Desfarges. Quart de finale, match aller. Au Stade Poljud à Split (Croatie).* DIRECT. Les Bleus sont de retour sur la scène internationale.

23.00 Esprits criminels ✪ *Les neuf cercles. (Saison 10, 2 et 16/23). Avec Shemar Moore.* **23.45** *Sous les verrous.*

FRANCE 2 2 2

6.30 Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

▶21.10 Envoyé spécial *Magazine. Présenté par Élise Lucet.* INÉDIT. À l'heure où nous imprimions, la chaîne n'était pas en mesure de nous fournir les sujets au programme.

▶23.00 Complément d'enquête *Magazine. Présenté par Tristan Waleckx. Passoires thermiques : la pompe à fric.* INÉDIT. **0.10** Nous, les Européens. Vivre aux portes de la Russie.

FRANCE 3 3 3

8.30 Envie dehors ! **OU** Ici matin. **9.05** Dans votre région. **10.40** Escales en France. **11.15** Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.40** Tandem. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Le village des endormis *Téléfilm policier de Philippe Dajoux (2022). 1h47. Avec Aurélien Wiik.* La vie d'un village est bouleversée lorsque des habitants tombent les uns après les autres dans un sommeil prolongé.

22.55 La France en vrai *Magazine.* INÉDIT. Des documentaires filmés par des réalisateurs hexagonaux, diffusés sur chaque antenne de France 3 région.

CANAL+ 4 4

9.50 Une affaire de principe. Thriller (2024). **11.25** Le cercle séries. **12.10** La boîte à questions ❐ **12.20** En aparté ❐ **12.55** Clique ❐ **13.30** Marie-Antoinette : l'affaire du collier. **14.20** Tchi Tcha. **14.45** Bis Repetita. Comédie (2024). **16.15** Le tableau volé. Comédie dramatique (2024). **17.45** Cocorico. Comédie (2024). **19.10** La boîte à questions ❐ **19.20** Clique ❐ **19.55** En aparté ❐

21.05 Dope Girls *Série. (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Julianne Nicholson.* INÉDIT. Fin de la Première Guerre mondiale. Alors que son mari vient de se suicider, Kate Galloway part à Londres.

23.00 Déambulations - Hoshi au château de Rosa Bonheur *Concert.* INÉDIT. **0.15** Clique. **0.50** Civil War. Action de Alex Garland (2024). VM. Avec Kirsten Dunst.

FRANCE 5 5 5

12.55 Sale temps pour la planète ! **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Sale temps pour la planète ! **15.05** Apocalypse, Hitler attaque à l'Ouest. **16.00** Du pain coûte que croûte. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite. **21.00** Ma maison de A à Z.

21.05 Le monde perdu des rois sumériens *Doc. de Louise Ord et Laura Voak (2023).* INÉDIT. Dans l'actuel Irak, se dressait autrefois la cité de Kish, haut lieu de la civilisation ancienne de Sumer.

22.00 Sur la piste des jardins de Babylone *Documentaire. De Duncan Bulling (2024).* INÉDIT. **22.50** C ce soir.

M6 6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Le long de la Côte d'Azur. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Pékin Express : La route des tribus légendaires *Jeu. Présenté par Stéphane Rotenberg.* INÉDIT. Cette 10e étape ramène les candidats en Afrique du Sud, où ils plongent dans l'époque de la ruée vers l'or,.

23.55 Pékin Express : qui peut battre Ryad et Louison ? *Divertis.* INÉDIT. **1.00** Pékin Express, l'épopée des maharadjas.

ARTE 7 7

13.00 Arte Regards. **13.35** La fille inconnue. Drame (2016). **15.20** Des volcans et des hommes. **15.50** Une année sauvage autour de la Terre. **16.35** Des royaumes de terre et d'eau. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

20.55 Fatal Crossing - Les filles du ferry *Série. Andreas. (Saison 1, 5 et 6/8). Avec Marie S. Jondal.* INÉDIT. Les résultats des tests ADN effectués en Angleterre ébranlent les hypothèses précédentes des enquêteurs. **21.40** *Emily.* INÉDIT.

22.20 Fatal Crossing - Les filles du ferry *Jytte. (Saison 1, 7/8).* INÉDIT.

W9 9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. Ve siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal. **11.00** NCIS. Série. Top Gun - La médaille d'honneur - L'essentiel est invisible (1 et 22/2) - Autopsie d'un crime - Le tueur à la rose fanée. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** Les apprentis aventuriers.

21.10 Une zone à défendre *Drame de Romain Cogitore (2023). 1h45. Avec François Civil.* INÉDIT. Greg, officier de la DGSI, est envoyé sous une fausse identité pour infiltrer une ZAD.

23.10 Enquête d'action *Mag. Présenté par M-A. Casalta. Cités de Creil : terrains minés pour les policiers.* Creil compte des cités parmi les plus défavorisées.

TMC 10 90

▶21.25 Forrest Gump ✪✪ *Comédie dramatique de Robert Zemeckis (1994). VM. 2h15. Avec Tom Hanks.* Le destin d'un «simple d'esprit», Forrest Gump, dans l'Amérique de la seconde moitié du XXe siècle.

23.55 90' enquêtes *Mag. Présenté par Tatiana Silva. Dérapages interdits pour les délinquants de Clermont-Ferrand.* Clermont-Ferrand attire de plus en plus d'habitants, dont de nombreux malfrats.

TFX 11 91

21.10 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages *Téléréalité.* INÉDIT. Oxanna va bientôt se marier, et comme toute jeune fille dans son cas elle rêve de la robe idéale. Mais à cause d'un tatouage raté elle n'ose pas montrer une partie de son corps.

22.10 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages *Téléréalité.* INÉDIT. Bienvenue chez Tattoo Cover, un salon de tatouage unique en son genre.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

▶20.30 La dure vie des surdoués ✪✪ *Doc. d'Alexandre Bitoun (2023). Itinéraires d'enfants à haut potentiel.* LIRE NOTRE ARTICLE. «Surdoués», «zèbres», «précoces», «HPI»... Les terminologies sont nombreuses pour parler des enfants dits «à haut potentiel».

22.00 Sens public *Mag. Présenté par Thomas Hugues.* **23.30** Ça vous regarde. **0.30** Darlan, le troisième homme de Vichy.

FRANCE 4 14 147

21.10 Les Rascals *Drame de Jimmy Laporal-Trésor (2022). 1h45. Avec Jonathan Feltre.* Le quotidien d'une bande de jeunes de cité, les Rascals, issus de l'immigration dans les années 1980.

▶23.00 Black Label *Spectacle.* INÉDIT. JoeyStarr et le metteur en scène David Bobée s'emparent des plus grands écrits de la poésie antiraciste. **0.45** Cahier d'un retour au pays natal.

CSTAR 17 93

21.10 Y'a que la vérité qui compte *Divertissement. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine.* «Y'a que la vérité qui compte» est de retour avec de nouveaux participants et de nouvelles histoires. Pascal et Laurent, toujours aux commandes de l'émission, seront accompagnés de Rebecca Hampton.

23.10 Y'a que la vérité qui compte *Divertissement.*

GULLI 18 148

21.05 Le grand bêtisier des animaux *Divertissement.* Préparez-vous à découvrir un bataillon de lolcats prêts à vous mettre K.O. de rire, des animaux de la ferme en plein délire, des toutous totalement foufous aux manettes de leur fameuse cérémonie des Os d'Or.

22.45 Le grand bêtisier des animaux *Divertissement.*

TF1 SÉRIES FILMS 20 59

21.05 New York, section criminelle *Série. Erreur sur la personne. (Saison 5, 4/22). Avec Vincent D'Onofrio.* Joe, le fils d'un policier, a été tué. Les enquêteurs pensent qu'il s'agit d'un règlement de comptes.

21.50 New York, section criminelle *En service commandé. (Saison 5, 14/22).* **22.45** *Science mortelle. (Saison 4, 9/23).*

6TER 22 95

21.10 Les reines de la route *Téléréalité.* INÉDIT. À Majorque, Lexie fait une longue marche arrière après s'être engagée dans une impasse, avant de livrer dans une jardinerie désorganisée. Aidée, elle finit par décharger ses plantes.

23.20 Les reines de la route *Téléréalité.* Lexie embarque sur le ferry pour Majorque, appréhendant la langue et le stationnement chez son client.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 OceanXplorers *Série doc. (2023). Les géants des profondeurs.* En route pour un voyage à bord d'un navire de recherche scientifique de pointe, OceanXplorer, afin de découvrir les confins des océans.

RMC STORY 23 96

21.10 100 jours avec les secours *Série doc. (2023) (1). Samu de Lyon.* Médecins, infirmiers ou ambulanciers ont un seul objectif : arriver le plus vite possible sur les lieux d'un accident pour nous secourir et accomplir les bons gestes.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Armageddon : pourrons-nous échapper à notre apocalypse ? *Doc. (2024).* Il y a 66 millions d'années, une météorite anéantissait 75% de la vie provoquant l'extinction des dinosaures.

CHÉRIE 25 25 97

▶21.05 Sixième sens ✪✪ *Film fantastique de M. Night Shyamalan (1999). 1h43. Avec Bruce Willis.* Un psychologue prend en charge un jeune garçon traumatisé par des visions.

▶ **Pour son final.**

TNT 00 CANAL PAYANT 00

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS

POLAR + 51

20.55 Associés contre le crime ✪
Comédie policière de Pascal Thomas (2012). 1h44. Avec Catherine Frot. Prudence et Bélisaire Beresford enquêtent sur la disparition d'une richissime héritière russe.

TF VA 84

21.00 Au cœur du crime
Mag. Présenté par Paula Zahn. Sortie de route mortelle : l'affaire Magalie Delavaud. Le 14 novembre 2014, Magalie Delavaud est retrouvée calcinée.

PLANÈTE+ 111

20.55 Les espionnes disparues de la Seconde Guerre mondiale
Série documentaire (2024). Les procès. INÉDIT. Vera Atkins retrouve les traces de plusieurs espionnes.

L'ÉQUIPE 21 79

▶20.45 Football : Ligue des nations
Multiplex : quarts de finale, match aller. DIRECT. Ne manquez pas le multiplex des quarts de finale aller de la Ligue des nations en direct sur la chaîne L'Équipe !

CANAL+ CINÉMA(S) 15

▶21.00 Les fantômes ✪✪✪
Thriller de Jonathan Millet et Hala Rajab (2024). 1h46. Avec Adam Bessa. Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg.
▶22.40 Santosh ✪✪✪ *Thriller de Sandhya Suri (2024). VM. 2h00. Avec Shashi Beniwal.* En Inde, Santosh reprend le poste de son défunt mari, un policier mort en service. **0.45** La nouvelle femme. Drame historique de Léa Todorov (2023).

CINÉ+ FRISSON 34

20.50 Sisu : de l'or et du sang
Film d'action de Jalmari Helander (2022). VM. 1h31. Avec Jorma Tommila. Finlande, 1944. En Laponie, alors occupée par les nazis, un ancien soldat découvre un gisement d'or.
22.15 La 5e vague *Film de science-fiction de J. Blakeson (2016). VM. 1h50. Avec Chloë Grace Moretz.* Cassie Sullivan, une adolescente, essaie de survivre dans un monde en proie à une invasion extraterrestre. **0.05** Femmes infidèles. Téléfilm érotique (2016).

CINÉ+ CLASSIC 38

▶20.50 Vincent, François, Paul et les autres ✪✪✪
Comédie dramatique de Claude Sautet (1974). 1h50. Avec Yves Montand. Trois amis au tournant de la cinquantaine font ensemble le bilan.
▶22.40 Les choses de la vie ✪✪✪ *Drame psychologique de Claude Sautet (1970). 1h20. Avec Romy Schneider.* Pierre Bérard, un ingénieur de 40 ans, voit sa vie défiler après un accident de voiture.
▶ L'amour, le hasard, Romy, Sautet.

SÉRIE CLUB 52

21.00 Matlock
Série. La méthode Matty. (Saison 1, 1 et 2/12). Avec Kathy Bates. INÉDIT. Madeline «Matty» Matlock, avocate retraitée, décide de reprendre sa carrière en rejoignant le prestigieux cabinet Jacobson Moore. **21.45** *M.S.C.P.C.F.* INÉDIT.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Taken ⊖
Film d'action de Pierre Morel (2007). VM. 1h25. Avec Liam Neeson. Un ex-agent secret a quelques heures pour arracher sa fille des mains d'un gang.

USHUAIA TV 117

▶20.50 Des trains pas comme les autres
Série doc. de Nicolas Boero (2022). Mexique. Direction le Mexique, où l'on trouve des trains très particuliers.

CANAL+ SPORT 12

19.00 Golf : Valspar Championship
«PGA Tour». 1er tour.
23.25 Rugby : Super Rugby *«Chiefs - Blues». 5e journée. Au Waikato Stadium, à Hamilton (Nouvelle-Zélande).*

CANAL+ SÉRIES 16

▶21.00 Baron noir ✪✪
Série. Twins. (Saison 2, 1 et 2/8). Avec Kad Merad. Philippe Rickwaert continue de conseiller, dans l'ombre, la candidate socialiste, Amélie Dorendeu. **21.55** *Tourniquet.*
22.55 Jérôme, les yeux dans le bleu *Série documentaire. De Jérôme Delafosse (2022). Au Sri Lanka.* Jérôme Delafosse s'envole pour le Sri Lanka à la rencontre des peuples de l'eau, gardiens du temple de la biodiversité. **0.25** La vengeance au triple galop. Série.

CINÉ+ ÉMOTION 35

▶20.50 Ceux qui restent ✪✪
Drame romantique d'Anne Le Ny (2006). 1h30. Avec Vincent Lindon. Dans les couloirs d'un hôpital, la douloureuse rencontre entre un homme et une femme dont les conjoints respectifs souffrent d'un cancer.
▶ Brève rencontre entre deux personnages que tout oppose.
▶22.20 Nettoyage à sec ✪✪ *Comédie dramatique d'Anne Fontaine (1997). 1h37. Avec Miou-Miou.* **23.55** Lady Chatterley. Drame de Pascale Ferran (2005).

TCM CINÉMA 45

▶20.50 Le secret magnifique ✪✪✪
Comédie dramatique de Douglas Sirk (1954). 1h43. Avec Jane Wyman. Un riche play-boy provoque, malgré lui, un accident qui coûte la vie à un homme.
▶22.35 Victor, Victoria ✪✪✪ *Comédie musicale de Blake Edwards (1982). 1h55. Avec Julie Andrews.* Une chanteuse d'opérette au chômage se déguise en travesti pour conquérir la scène. **0.45** Armored Car Robbery. Policier de Richard Fleischer (1950, NB). Avec Mack Williams.

TV BREIZH 54

20.50 Cold Case : affaires classées ✪
Série. Talents fraternels. (Saison 4, 17 et 15/24). Avec Kathryn Morris. L'équipe rouvre le dossier d'un adolescent qui voulait devenir danseur contre l'avis de son père. **21.40** *Nos années hippies.*

RTL9 55

20.55 Dark Places ✪
Thriller de Gilles Paquet-Brenner (2015). VM. 1h54. Avec Charlize Theron. Libby Day a 8 ans lorsqu'elle assiste au meurtre de sa mère et de ses sœurs.

HISTOIRE TV 118

20.50 Le marché de l'art sous l'Occupation
Doc. de Vassili Silovic (2021). Ce documentaire propose une enquête historique sur le transfert d'œuvres d'art.

EUROSPORT 1 72

20.00 Snooker : The Players Championship
Quarts de finale. Au Telford International Centre, à Telford. DIRECT. Kyren Wilson a commencé l'année en beauté !

CANAL+ DOCS 17

21.00 Ringside - Un combat, deux destins
Doc. d'André Hormann (2019). Pendant neuf ans, le cinéaste allemand André Hörmann a suivi deux prodiges de la boxe issus des quartiers pauvres de Chicago.
22.30 La liste - Everything or Nothing *Documentaire de Eric Crosland (2018). VM. 1h13.* Adeptes du ski de haute montagne et bons amis, Jérémie Heitz et Sam Anthamatten trouvent la beauté et la grâce en dévalant de dangereuses pentes enneigées, hors piste.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Le mariage du siècle
Comédie de Philippe Galland (1986). 1h40. Avec Anémone. Un dragueur invétéré a parié avec ses amis de faire la conquête d'une princesse en passe de se marier.
22.30 Neuilly sa mère, sa mère ! *Comédie de Gabriel Julien-Laferrière (2017). 1h30. Avec Samy Seghir.* Sami est désormais étudiant à Sciences Po, Marie a déménagé à Londres, Charles est en pleine dépression. **0.10** Un sac de billes. Drame de Christian Duguay (2017).

PARAMOUNT NETWORK 43

▶20.40 Los Angeles 2013 ✪✪
Film de science-fiction de John Carpenter (1996). 1h41. Avec Kurt Russell. Un hors-la-loi doit tuer le chef des rebelles, en lutte contre la politique totalitaire du pays.
22.35 Starman ✪ *Film de science-fiction de John Carpenter (1984). 1h51. Avec Jeff Bridges.* Après avoir perdu son mari, une femme aide un extraterrestre venu sur Terre sous les traits de son époux. **0.50** Ninja Turtles 2. Action (2016).

COMÉDIE+ 80

21.10 Comedie Club Tour Québec : Virginie Fortin
Spectacle. INÉDIT. Virginie propose sa sélection de nouveaux humoristes québécois. Elle a confié la présentation de chaque émission à 4 MC confirmés, et lance chaque soirée avec une petite fiction.

TV5 MONDE 98

▶21.00 Les docs de la «Grande librairie»
Série documentaire de François Busnel et Adrien Soland (2023). Guy de Maupassant. **22.35** L'actu news.

MEZZO 200

20.30 Tigran Hamasyan Trio «StandArt»
Concert. Jazz (2021). 1h05.
21.35 Milt Jackson et le Ray Brown 4tet au festival Jazz de Lugano *Concert.*

beIN SPORTS 1 66

20.00 beIN Story
Doc. (2025). Le moment de vérité : «Se faire un nom». INÉDIT. «beIN Story» présente de grands documentaires. **21.00** *Le moment de vérité : «Rédemption».*

OCS 33

▶20.50 Premier contact ✪✪
Film de science-fiction de Denis Villeneuve (2016). VM. 1h56. Avec Amy Adams. Confrontée à des extraterrestres, la communauté scientifique recherche activement un mode de communication.
22.45 Homejacking *(Saison 1, 5 et 6/6). Avec Marie Dompnier.* Isabelle et Richard visitent la maison, le coup de foudre est immédiat. Ils s'installent, plein de désir et d'ambition. **23.25** Homejacking. Série. **0.20** Présumé coupable. Thriller de Peter Hyams (2009). VM.

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 The Hours ✪✪✪
Drame psychologique de Stephen Daldry (2002). VM. 1h50. Avec Nicole Kidman. Début des années 1920, banlieue de Londres. Virginia Woolf lutte contre la folie qui la guette.
▶ Kidman, Streep et Moore. Et puis c'est tout.
22.45 L'auberge des plaisirs («provocation») *Téléfilm érotique de Joe D'Amato (1996). 1h20. Avec Erika Savastini.* **0.10** Dark fantasies. Téléfilm érotique (2010).

ACTION 44

20.50 Jarhead 3 : Le siège
Téléfilm d'action de William Kaufman (2016). 1h26. Avec Charlie Weber. Les marines sont chargés de la protection d'une ambassade des États-Unis au Moyen-Orient.
▶22.15 Détective Dee : le mystère de la flamme fantôme ✪✪ *Action de Tsui Hark (2010). 2h02. Avec Andy Lau.* Dans la Chine du VIIe siècle, le détective Dee enquête sur les meurtres de hauts dignitaires. **0.15** Intacto. Fantastique (2001).

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS ❐ EN CLAIR TNT 00 CANAL PAYANT 00

SYMPHONIE PASTORALE

UNE VIE CACHÉE

Drame germano-américain de Terrence Malick (2019). Avec August Diehl, Valerie Pachner, Bruno Ganz. 2h53.

20h50 CINÉ+ FESTIVAL

C'est l'histoire d'un homme qui ne peut pas faire ce qu'il pense être mal. Ce qui, dans le contexte où elle se déroule et avec Terrence Malick, prend une dimension biblique. Le cinéaste retrace le parcours de Franz Jägerstätter (August Diehl, *photo, à gauche, avec Bruno Ganz*), un paysan et père de famille autrichien qui refusa obstinément de servir dans l'armée nazie. Comment conserver son humanité sous un régime qui la nie ? Comment rester sain d'esprit quand les hommes ont cédé à la folie ? En devenant un saint. Le Christ, tenté par le mal, traversa le désert. Jägerstätter, assailli par l'ignominie et la lâcheté de ses contemporains, s'arrima à l'amour inconditionnel que lui portait sa femme, quitte à être condamné à mort et à ne plus jamais la revoir, elle et leurs trois filles. Malick n'invente rien : la voix off de son film est tirée des lettres que s'envoyaient Jägerstätter et son épouse quand celui-ci croupissait en prison en attendant d'être fixé sur son sort. On entend bâiller les allergiques aux envolées mystiques du prêcheur Malick. Si ces derniers temps le poète panthéiste, traducteur de Heidegger dans sa jeunesse, avait tendance à parler tout seul (les beaux mais cryptés « A la merveille » et « Knight of Cups »), voire à s'autocaricaturer (les ratés « Song to Song » et « Voyage of Time »), avec « Une vie

cachée », il retouche terre, le regard toujours tourné vers les cimes. Il y a des « Moissons du ciel » (la communauté rurale, le travail aux champs) et de « la Ligne rouge » (l'être face à la guerre) dans cette symphonie pastorale. En guise de codas, les semonces et injonctions des autres à céder. Et pour ligne mélodique, le questionnement d'un homme simple qui dit non aux puissants. « Une vie cachée » n'est pas un film de cul béni-oui-oui mais une ode à la liberté et à l'insubordination, qui résonne fort aujourd'hui. Les civils (germaniques) y parlent anglais, les nazis, allemand (et sans sous-titres), mais le couple, une fois en paix, retrouve sa langue natale. Ce choix mériterait tout un débat. De même que ces plans édéniques d'une nature majestueuse où se noie le son parasite, à peine perceptible, d'un discours du Führer. Dans ce cinéma de la grandeur, comme lorsque les temps s'assombrissent, le diable est dans le détail. Immense film. **NICOLAS SCHALLER**

TF1 1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Du sang sur la glace. Téléfilm. Thriller (2024). VM. **15.50** La dernière danse d'une cheerleader. Téléfilm. Thriller (2020). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Danse avec les stars
Divertissement. Présenté par Camille Combal. **INÉDIT.** Le plus célèbre concours de danse de France est de retour pour une nouvelle saison en compagnie de douze célébrités.

23.40 Danse avec les stars, la suite
Divertissement. **INÉDIT.** En deuxième partie de soirée, Camille Combal vous fait revivre les temps forts du prime.

FRANCE 2 2 2

6.30 Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.35** 20h30, le vendredi. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 Tropiques criminels
Série. Anse Mitan. (Saison 6, 2/8). Avec Sonia Rolland. **INÉDIT.** Arnaud se réveille dans un bungalow en location et découvre le corps inanimé de son ex, Ingrid.

22.00 Tropiques criminels *Rivière-Pilote. (Saison 4, 6/8).* La disparition d'un chasseur de trésors conduit Melissa et Gaëlle à suspecter son frère. **22.55** Basique, le concert. Louane. **0.00** Planète rap.

FRANCE 3 3 3

9.05 Dans votre région. **10.40** Escales en France. **11.15** Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.35** Tandem. Série. **16.45** Duels en familles. Animé par Cyril Féraud. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. Spéciale Sidaction. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Canada mania
Doc. de Sylvie Gauthier et Thierry Leduc (2024). **INÉDIT.** 50 ans de tubes et d'amour entre le Québec et la France.

22.55 Le grand concert de la francophonie *Concert. La SuperFrancoFête. Invités : Gims, Mentissa, Ycare...* Une soirée qui met la francophonie à l'honneur. **0.55** Les dames du bois de Boulogne. Comédie dramatique (1944, NB).

CANAL+ 4 4

9.20 Jérémy Ferrari : «Anesthésie générale». **12.15** La boîte à questions ❐ **12.25** En aparté ❐ **13.00** Clique ❐ **13.30** Largo Winch : Le prix de l'argent. Action (2024). VM. **15.05** Reality. Drame (2023). VM. **16.30** Berlin Nobody. Thriller (2024). VM. **18.00** Sans un bruit : jour 1. Horreur (2024). VM. **19.41** La boîte à questions ❐ **19.45** En aparté ❐ **20.25** Faut voir ! L'hebdo cinéma ❐

21.05 Trap
Thriller de M. Night Shyamalan (2024). 1h30. Avec Josh Hartnett. **INÉDIT.** Cooper Abbott, bon père de famille mais serial killer à ses heures, emmène sa fille au concert de sa pop star préférée.

▶**22.55 Emilia Pérez** ✪✪✪ *Drame de J. Audiard (2024). 2h12.* Un redoutable chef de cartel mexicain demande l'aide d'une avocate pour changer de sexe.

FRANCE 5 5 5

10.00 Le mag de la santé. **11.00** Tenochtitlan, capitale de l'empire aztèque. **12.55** Sale temps pour la planète ! **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Sale temps pour la planète ! **15.20** La fabuleuse histoire des oiseaux. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 La poudre d'escampette ✪
Film d'aventures de Philippe de Broca (1971). 1h50. Avec Michel Piccoli. Une femme et deux hommes tentent d'échapper à l'armée italienne.

▶**23.00 Maria Casarès et Albert Camus, toi, ma vie** ✪✪ *Documentaire. D'Elisabeth Kapnist (2022).* Grande tragédienne du théâtre français, Maria Casarès a vécu avec l'écrivain Albert Camus une passion intense. **0.05** C dans l'air.

M6 6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Le long de la Côte d'Azur. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Les Bodin's en Thaïlande
Comédie de Frédéric Forestier (2021). 1h30. Avec V. Dubois. Christophe Bodin, quinquagénaire benêt vivant encore chez sa mère, traverse une dépression sévère. Celle-ci décide de mettre toutes ses économies dans un voyage en Thaïlande

22.55 Bienvenue chez les Bodin's *Spectacle.* À cause de sa maladresse habituelle, Christian Bodin a mis le feu à l'église de son village.

ARTE 7 7

12.35 Des volcans et des hommes. **13.00** Arte Regards. **13.35** Pile ou face. Policier (1980). **15.25** Des volcans et des hommes. **15.50** Une année sauvage autour de la Terre. **16.35** Une année sauvage autour de la Terre. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage gourmand. **19.30** Le dessous des cartes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.52** De Gaulle à la plage.

20.55 Toute la vérité
Drame de Jens Wischnewski (2021). VM. 1h30. Avec Christina Hecke. Le commissaire Judith Mohn tente de résoudre, cinq ans après, une affaire d'agression sexuelle.

22.30 East Side *Momi. (Saison 1, 1, 2 et 3/10). Avec Yehuda Levi.* **INÉDIT.** Les particularités de Jérusalem, l'une des villes les plus fracturées au monde.

23.15 *Issam.* **INÉDIT.** **0.00** *Alice.* **INÉDIT.**

W9 9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Disparue - Trio de choc - La mort aux trousses - Passagers clandestins - Chien de guerre - La gloire de mon père. **16.40** Un dîner presque parfait. Jeu. Ils ne se connaissent pas et pourtant, ils vont s'inviter à dîner à tour de rôle. **19.50** Les apprentis aventuriers.

21.10 Enquête d'action
Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. Gendarmes de Grenoble : face-à-face tendus contre les délinquants. **INÉDIT.** Derrière son image de ville écologique et étudiante, se cache une réalité plus sombre.

23.00 Enquête d'action *Mag. Narcotrafic : les nouveaux barons de la drogue en France.* **INÉDIT.** **0.00** *Gendarmes de Nantes : la délinquance ne s'arrête jamais.*

© STUDIOCANAL/REINER BAJO

TMC 10 90

21.25 Un Indien dans la ville ✪
Comédie d'Hervé Palud (1994). 1h30. Avec Thierry Lhermitte. Stéphane part en Amazonie pour régler son divorce. Il en revient avec un fils de 13 ans, Mimi-Siku.
▶ **Passe le message à ton voisin.**
▶**23.10 The Mask** ✪✪ *Comédie fantastique de Chuck Russell (1994). VM. 1h55. Avec Jim Carrey.* Un modeste employé de banque se métamorphose après la découverte d'un masque magique.

TFX 11 91

21.10 Baby Boom
Téléréalité. La guerre est déclarée. Pendant sa grossesse, Émilie apprend que le bébé qu'elle attend souffre d'une grave cardiopathie. Les médecins lui annoncent que l'enfant devra subir une intervention à cœur ouvert à la naissance.
22.20 Baby Boom *Téléréalité. Au-delà du silence.* Leslie et Benjamin sont sourds et ignorent si leur enfant héritera de leur handicap. **23.35** *Au cœur des hommes.*

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

21.00 État de santé
Magazine. Présenté par Élizabeth Martichoux. INÉDIT. Entre reportages et interviews de professionnels de santé et de personnalités politiques mais aussi de patients, cette émission aborde tous les maux d'une problématique de santé.
▶**22.00 Dans le grand bain. Comment les Français ont appris à nager** ✪✪ *Documentaire. De Anne-Cécile Genre (2024).* **23.00** Au bonheur des livres.

FRANCE 4 14 147

21.00 Génération Paname
Divertissement. Présenté par Mathieu Madénian. Invités : Antek, Blandine Lehout, Nick Mukoko,... Au Paname Art Café, qui a pour vocation de braquer les projecteurs sur la nouvelle génération d'artistes émergents du stand-up.
22.15 DJ Sebb and Friends au festival Sakifo *Concert.* Sébastien Victoire, Alias DJ Sebb, est une star de la musique urbaine à La Réunion. **23.45** Sale race.

CSTAR 17 93

21.10 Nos plus belles années télé
Divertissement. Revivez quatre décennies de souvenirs télé à travers un voyage dans le temps. L'occasion de revoir des moments cultes du petit écran, des années 1980 à nos jours. Au menu, de l'humour et des séquences émotion.
22.50 Nos plus belles années télé *Divertissement.* Embarquez pour un voyage dans le temps à travers quarante ans de souvenirs télé. **2.00** Top CStar week-end.

GULLI 18 148

21.05 Dr. Dolittle 2
Comédie de Steve Carr (2000). VM. 1h22. Avec Eddie Murphy. Un vétérinaire, qui communique avec les animaux, initie un ours dompté à l'amour et à la vie sauvage.
▶**22.45 Shaun le mouton, le film : la ferme contre-attaque** ✪✪ *Film d'animation de Will Becher et Richard Phelan (2019). 1h30.* **0.25** The Middle. Série. La porte d'entrée - Enfant battu.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.05 Les experts : Manhattan ✪
Série. Erreur sur la cible. (Saison 1, 21/23). Avec Gary Sinise. Mac et Danny se rendent dans l'appartement de Jay Knight, qui a été assassiné par balle.
21.50 Les experts : Manhattan ✪ *Balles de match. (Saison 1, 22, 13 et 17/23).* Les experts enquêtent sur le meurtre d'un supporter d'une équipe de baseball. **22.40** *Du sang sur la neige.* **23.30** *Lourde chute.*

6TER 22 95

21.10 Bones ✪
Série. Retour vers le passé. (Saison 4, 18 et 20/26). Avec David Boreanaz. L'équipe tente d'élucider le meurtre d'un chirurgien, ex-fiancé du docteur Camilla Saroyan. **21.50** *L'amour a ses raisons.*
22.40 Bones ✪ *L'aigle de sang. (Saison 4, 21 et 22/26).* Booth et Brennan enquêtent dans le milieu du death metal pour trouver le meurtrier d'un bassiste. **23.30** *Qui a tué ce cher Hank ?*

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Colossal Machines
Téléréalité. Les véhicules autonomes. INÉDIT. Chaque génération de machines est agrémentée des avancées technologiques de son époque, afin de répondre à des défis économiques inédits. **21.55** *Monstres de vitesse.*
22.50 Constructions impossibles avec Daniel Ashville *Téléréalité. Msikaba : le pont de l'impossible.*

RMC STORY 23 96

21.10 Le Bigdil, le retour événement
Jeu. Présenté par Vincent Lagaf'. INÉDIT. Dans ce douzième épisode, les candidats devront affronter une série d'épreuves emblématiques.
22.40 Le Bigdil, le retour événement *Jeu.* Suspense, adrénaline et fous rires, les participants vivront des moments inoubliables. **0.05** Le Bigdil des années 90.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 The Grand Tour
Série doc. (2019). Les joies du pick-up. INÉDIT. Jeremy Clarkson est au volant du pick-up Volkswagen Amarok, Richard Hammond du Ford Ranger et James May, de la Mercedes Classe X.
22.25 The Grand Tour *Série documentaire (2019). Gare à l'Urus.* INÉDIT. **23.35** 100 jours avec les dépanneurs de l'autoroute. Le grand saut.

CHÉRIE 25 25 97

21.05 Héritages
Magazine. Fortunes de malheur. Au sommaire : «Le haras de la discorde». Martin, un très riche entrepreneur, vit à Saint-Moritz, en Suisse ; «Héritage maudit».
22.55 Héritages *Magazine. Du sang, des larmes et un héritage.* Au sommaire : «L'héritage du récidiviste» - «Héritage en eaux troubles» - «La maison de la discorde».

POLAR+ 51

20.55 Les enquêtes de Foyle
Série. The Eternity Ring. (Saison 7, 1/3). Avec Michaël Kitchen. INÉDIT. Juin 1945. Foyle suit les traces d'un soldat russe qui s'est évadé, à la demande des services de renseignement britannique.
22.30 Les enquêtes de Foyle *The Hide. (Saison 6, 3/3).* Mai 1945. En Grande-Bretagne, la population attend l'annonce officielle de la fin de la guerre.

SÉRIE CLUB 52

21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles
Série. Opération Infiltration. (Saison 3, 13, 7, 8 et 9/14). Avec Nathan Fillion. Nolan et Bradford espèrent pouvoir ramener le calme alors qu'une guerre de la drogue fait rage. **21.45** *La star déchue.* **22.35** *Tel père, telle fille.* **23.25** *Alerte enlèvement.* **0.20** Section de recherches. Série. Grand froid - L'enfant chéri.

TV BREIZH 54

▶**20.50 Columbo** ✪✪✪
Série. Quand le vin est tiré. (Saison 3, 2/8). Avec Peter Falk. Columbo enquête sur un meurtre commis par un œnologue. Il s'intéresse ainsi à la fabrication du vin.
▶**22.40 Columbo** ✪✪✪ *Entre le crépuscule et l'aube. (Saison 4, 3/6).* Un colonel commet un meurtre car l'académie militaire où il a fait carrière est menacée de fermeture.

COMÉDIE+ 80

21.10 Olivier de Benoist : «0/40 ans»
Spectacle. Conscient de son obsession à l'égard de la gent féminine, Olivier de Benoist veut faire amende honorable.
22.40 Olivier de Benoist : «Très très haut débit» *Spectacle.* L'humoriste porte-parole des hommes souffre de la prise du pouvoir par les femmes. **0.10** Christophe Alévêque - Vieux con ?

TÉVA 84

21.00 Rizzoli & Isles : autopsie d'un meurtre
Série. La bête à concours. (Saison 6, 10 et 1/18). Avec Angie Harmon. Une femme isolée est retrouvée morte dans sa piscine. **21.45** *Alias.*

PARIS PREMIÈRE 83

▶**21.00 Incassable** ✪✪✪
Film fantastique de M. Night Shyamalan (2000). VM. 1h40. Avec Bruce Willis. L'unique rescapé d'une catastrophe ferroviaire se découvre un pouvoir de résistance exceptionnel.

RTL9 55

20.55 L'incroyable Hulk ✪
Fantastique de Louis Leterrier (2008). VM. 1h50. Avec E. Norton. Bruce Banner parcourt la planète pour trouver un antidote aux radiations qui ont créé Hulk.
▶ **En vert et contre tout.**

TV5 MONDE 98

21.00 La fête de la chanson à l'orientale
Divertissement. Présenté par Laury Thilleman et André Manoukian. Invités : Khaled, Dany Brillant, Chico et les Gypsies, Gilbert Montagné...

PLANÈTE+ 111

20.55 L'Europe des merveilles
Série doc. de Nicolas Bozino et Marine Suzonni (2021). L'Acropole, le chef-d'œuvre de Périclès. Au Ve siècle avant Jésus-Christ, Athènes est l'une des villes les plus riches du monde.

USHUAIA TV 117

▶**20.50 La forêt gourmande** ✪✪
Doc. de Valérie Manns (2024). Les forêts comestibles, une solution pour lutter contre le dérèglement climatique ?
21.45 Francis Hallé, le passeur d'arbres *Doc. De P.-M. Hubert (2023).*

HISTOIRE TV 118

20.50 L'ombre d'un doute
Mag. Présenté par F. Ferrand. L'enfant de Marie-Antoinette est-il mort à la prison du Temple ? Déclaré mort en prison le 8 juin 1795, le fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette a-t-il survécu ?

MEZZO 200

▶**20.30 Jean-Yves Thibaudet, San Francisco Symphony Orchestra, Esa-Pekka Salonen: Scriabine, Prométhée**
Concert. Classique (2024).
21.15 Intermezzo

L'ÉQUIPE 21 79

21.00 Football : Match amical Espoirs
«France - Angleterre». Au stade du Moustoir, à Lorient. DIRECT. En match de préparation à l'Euro Espoirs 2025, les Bleuets accueillent l'Angleterre.

CANAL+ SPORT 12

19.00 Golf : Valspar Championship
«PGA Tour». 2e tour.
22.55 Rugby : Super Rugby *«Moana Pasifika - Chiefs». Au Teufaiva Stadium, à Nuku'alofa (Tonga).* **0.40** Sport.

EUROSPORT 1 72

20.00 Snooker : The Players Championship
Demi-finales. Au Telford International Centre, à Telford (Angleterre). DIRECT. Luca Brecel peut-il décrocher à Telford un cinquième titre en tournoi classé ?

BEIN SPORTS 1 66

20.40 Rugby : Gallagher Premiership
«Northampton - Leicester». 12e journée. DIRECT. Tenants du titre, Northampton (8e) connaît une saison très délicate et ça pourrait empirer en recevant Leicester.

▶LE CHOIX DE TÉLÉOBS ❐ EN CLAIR TNT 00 CANAL PAYANT 00

CANAL+ CINÉMA(S) 15

21.00 The Moon
Film de science-fiction de Kim Yong-Hwa (2023). VM. 2h09. Avec Sol Kyung-gu. En 2030, le projet d'exploration habitée de la Lune a remarquablement progressé.
23.05 Le cercle *Magazine. Présenté par Lily Bloom.* «Le cercle» offre chaque semaine des joutes enflammées, joyeuses et sans préjugés, sur les films à l'affiche. **23.50** Kinds of Kindness. Drame de Yorgos Lanthimos (2024). VM. Avec Emma Stone.

CANAL+ SÉRIES 16

21.00 Mister Spade ✪
Série. (Saison 1, 3 et 4/6). Avec Clive Owen. Spade cherche des réponses concernant la disparition d'un mystérieux jeune garçon.
22.40 American Horror Story : Delicate ✪ *Augmenter la souffrance. (Saison 12, 1, 2 et 3/10). Avec Emma Roberts.* Anna Alcott ne désespère pas et souhaite plus que tout de fonder une famille. **23.15** *Dors, mon beau bébé.* **23.55** *Point de non-retour.*

CANAL+ DOCS 17

21.00 Une tonne cinq
Série doc. de Raphaël Rouyer et Alexandre Mehring (2023). L'engrenage. Martin Lepage a acheté le Livie, voilier de compétition qu'il a mené à Port la forêt, en Bretagne, afin qu'il subisse des transformations permettant de charger une cargaison de drogue. **21.45** *L'enfer.* **22.35 Opérations spéciales** *Série documentaire. De Stéphane Rybojad et Anna Roch (2021). Narcops - Opération Lévrier.* **23.50** Blur - To the End.

OCS 33

▶20.50 Les 7 mercenaires ✪✪
Western de Antoine Fuqua (2016). VM. 2h13. Avec Denzel Washington. Pour mettre fin au despotisme d'un industriel, les habitants d'une petite ville recrutent sept mercenaires.
23.00 Noël joyeux *Comédie de Clément Michel (2023). 1h27. Avec Franck Dubosc.* Noël chez les Barand, c'est sacré ! Surtout pour Vincent, le père, qui se fait une joie de voir sa famille réunie. **0.25** Sicario. Thriller (2015). VM.

CINÉ+ FRISSON 34

▶20.50 Rambo ✪✪
Film d'action de Ted Kotcheff (1982). VM. 1h29. Avec Sylvester Stallone. Devenu marginal après sa démobilisation, un héros de la guerre du Vietnam défie la police américaine.
22.20 Rambo 2 : la mission ⊖ *Film de guerre de George Pan Cosmatos (1985). VM. 1h32. Avec Sylvester Stallone.* Un ancien soldat accepte de retourner au Vietnam. **23.50** Rambo 3. Guerre de Peter MacDonald (1988). VM.

CINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 Sur la branche
Comédie de Marie Garel-Weiss (2023). 1h31. Avec Benoît Poelvoorde. Mimi, la trentaine psychologiquement fragile, fait la rencontre de maître Paul Rousseau, avocat dépressif.
▶22.20 Le ravissement ✪✪✪ *Drame d'Iris Kaltenbäck (2023). 1h37. Avec H. Herzi.* En s'enfonçant dans une spirale de mensonges, une sage-femme fait basculer la vie de tous ses proches. **23.50** Past Lives - Nos vies d'avant. Drame (2023). VM.

CINÉ+ FAMILY 36

20.50 Les vacances de Mr. Bean ✪
Comédie de Steve Bendelack (2007). VM. 1h26. Avec Rowan Atkinson. Mr. Bean vient de gagner une semaine de vacances sur la Côte d'Azur.
22.20 Les chroniques de Spiderwick *Film d'aventures de Mark Waters (2007). VM. 1h30. Avec Freddie Highmore.* Un adolescent ouvre un livre mystérieux qui lui dévoile un étrange univers peuplé de fées et de trolls. **23.50** Le correspondant. Comédie (2015).

CINÉ+ FESTIVAL 37

▶20.50 Une vie cachée ✪✪✪
Drame de Terrence Malick (2019). VM. 2h53. Avec August Diehl. LIRE NOTRE ARTICLE. Un paysan autrichien qui refuse de se battre aux côtés des nazis est reconnu coupable de trahison.
▶23.40 Les moissons du ciel ✪✪✪ *Chronique de Terrence Malick (1978). VM. 1h35. Avec Richard Gere.* En 1916, Bill, sa petite amie et sa sœur quittent Chicago pour faire les moissons au Texas.
▶ Tout est beau.

CINÉ+ CLASSIC 38

20.50 Montagne rouge ✪
Western de William Dieterle et John Farrow (1951). VM. 1h24. Avec Alan Ladd. Brett Sherwood sauve la vie de Lane Waldron, en passe d'être exécuté pour un crime dont il se clame innocent.
▶22.10 Les complexés ✪✪ *Comédie de Luigi Filippo D'amico, Dino et Franco Rossi (1965), NB. VO. 1h38. Avec Nino Manfredi.* **23.50** Les Vitelloni. Comédie dramatique de . Fellini (1950, NB). VO.

TCM CINÉMA 45

20.50 Recherche Susan désespérément ✪
Comédie de Susan Seidelman (1985). 1h39. Avec Rosanna Arquette. Une bourgeoise un peu coincée se met en quête de rencontrer une certaine Susan.
▶22.30 Smithereens ✪✪✪ *Drame de Susan Seidelman (1982). 1h33. Avec Susan Berman.* Juste arrivé de son Montana, Paul tombe sous le charme de Wren. **0.00** Alphabet City. Film (1984).

PARAMOUNT NETWORK 43

20.40 Le proviseur
Comédie dramatique de Christopher Cain (1987). 1h49. Avec James Belushi. À cause d'une de ses nombreuses incartades, un proviseur est muté dans un collège à hauts risques.
▶22.50 Les yeux de Laura Mars ✪✪ *Film policier de Irvin Kershner (1978). 1h39. Avec Faye Dunaway.* Une célèbre photographe new-yorkaise est en proie à de terribles visions qui se réalisent.

ACTION 44

20.50 Compte à rebours mortel
Film d'action de Jim Gillespie (2002). 1h36. Avec S. Stallone. Admis dans un centre de désintoxication, un policier démasque l'homme qui a tué sa fiancée.
22.25 Le prix du sang *Téléfilm d'action de Jeff F. King (2009). 1h32. Avec Steven Seagal.* Un ancien gangster russe, devenu écrivain à succès, est contraint de reprendre les armes. **0.00** Sputnik : espèce inconnue. Science-fiction (2019).

NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS

RADIO FRANCE

"CARNETS DE SANTÉ"

"Le Tatouage, une signature de soi ?", par Marina Carrère d'Encausse (28 min)
RADIOFRANCE.FR/FRANCECULTURE

Autrefois réservé aux marginaux ou aux taulards, le tatouage s'est développé à grande vitesse en Occident : à ce jour, un Français sur cinq est tatoué, une proportion qui a doublé ces dix dernières années. Selon David Le Breton, anthropologue et professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, ces inscriptions ou dessins indélébiles remontent aux origines de l'humanité, bien avant les premières traces avérées découvertes sur « l'homme des glaces » Otzi, vieux de 5 200 ans. La pratique avait alors de nombreuses significations, souligne-t-il : passage à l'âge adulte, appartenance à un groupe, démarche esthétique… Le sociologue relève les motivations très variées de ceux qui franchissent le pas aujourd'hui mais aussi la dimension thérapeutique du tatouage, dans le cas d'un cancer du sein par exemple. David Le Breton a ainsi observé que plusieurs victimes des attentats de Paris, de Bruxelles ou de Londres se sont fait tatouer sur leurs blessures ou à côté, *« une sorte de reconquête d'un corps qui leur a été arraché par la violence »*.
THIERRY NOISETTE

"LA MUSIQUE DU SILENCE"

4 épisodes, par Louise Régent
SHOWS.ACAST.COM

Voici une immersion dans le monde du silence. Titouane, 12 ans, est sourde profonde. Pour son entrée en sixième, sa mère l'a inscrite à l'Institut national de Jeunes Sourds de Paris (INJS). Pendant un an, Louise Régent a suivi la jeune fille, passionnée par le hip-hop et les chanteuses Adèle et Hoshi, dans cet établissement où elle va *« ouvrir une porte sur un monde méconnu dans une société audio-normée où tout est fait pour les entendants »*. Avec Elsa, professeure de musique, les élèves préparent un spectacle de fin d'année. Ils ont à leur disposition une salle équipée d'un matériel adapté, dont des praticables sous lesquels sont installés des haut-parleurs qui permettent aux enfants de ressentir les vibrations sonores. Autres témoins de cet émouvant podcast : la pianiste Delphine Decaëns et le chorégraphe Yann-Alrick Mortreuil, qui ont su allier handicap et passion, ainsi que l'artiste plasticienne Cassandra Felgueiras, qui a élaboré des instruments utilisant le corps comme caisse de résonance. La pratique de la musique a permis à Titouane de reprendre confiance en elle et de se lancer dans le chant.
NEBIA BENDJEBBOUR

TélÉObs
Cahier réservé aux abonnés de l'Obs - n° 3155 du 13 mars 2025
SOCIÉTÉ ÉDITRICE **LE NOUVEL OBSERVATEUR DU MONDE**, SA À DIRECTOIRE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE, AU CAPITAL DE 13 450 000 EUROS – 67/69 AVENUE PIERRE-MENDÉS-FRANCE, 75013 PARIS · **DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :** SANDRO MARTIN.
DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : CÉCILE PRIEUR.
PUBLICITÉ : **MPUBLICITÉ**, DIRECTRICE DÉLÉGUÉE : MICHAËLLE GOFFAUX (MICHAELLE.GOFFAUX@MPUBLICITE.FR)
RELATIONS ABONNÉS : **ABONNEMENT**@NOUVELOBS.COM ET 01.40.26.86.13
COMMISSION PARITAIRE : 0715C85929 DÉPÔT LÉGAL : À PARUTION
IMPRESSION : NEWSPRINT · PRINTED IN FRANCE
ORIGINE DU PAPIER : ANGLETERRE
100% DE FIBRES RECYCLÉES
EUTROPHISATION : PTOT = 0,008 3 KG/TONNE DE PAPIER
OUVRAGE IMPRIMÉ AVEC DES ENCRES CONFORMES À LA NORME BLUE ANGEL.
CE MAGAZINE EST IMPRIMÉ CHEZ NEWSPRINT CERTIFIÉ PEFC.
PEFC 10-31-336

OFFRE DE BIENVENUE

Exceptionnel Bordeaux triple Médaillé d'Or

Les Vignobles Lalande-Moreau
Saint-Émilion
· Depuis 29 ans ·

3€90 seulement la bouteille

VOTRE BORDEAUX AOC
3 MÉDAILLES D'OR

L'obtention de 3 médailles d'Or aux Concours de Paris, Bordeaux et Lyon en 2023 est un excellent gage de qualité.

Ce label **« Haute Valeur Environnementale »** valorise des techniques de récolte de la vigne plus respectueuses de l'environnement.

Long et dense, le nez révèle des arômes de fruits rouges et noirs avec une subtile nuance épicée. Bien construite, la bouche présente une structure équilibrée pour une belle harmonie en bouche sur des tanins fondus. Une fine tension débouche sur un joli retour fruité très agréable en dégustation.

Accords mets-vin : côtes d'agneau aux aubergines, lasagnes, suprême de volaille, omelette aux cèpes, hachis parmentier de canard, Salers ou gâteau aux trois chocolats.

- **Encépagement :** 80% Merlot, 20% Cabernet-Sauvignon
- **Potentiel de garde :** 3 à 4 ans
- **Degré d'alcool :** 13,5 %
- **T° de dégustation :** 14-15°C

OFFRE LIMITÉE À
24 BOUTEILLES PAR FOYER

6 BOUTEILLES ACHETÉES

=

6 BOUTEILLES OFFERTES

12 bouteilles à
PRIX EXCEPTIONNEL
46€80 au lieu de ~~93€60~~

Économisez 46,80€ !

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

COMMANDES RAPIDES AVEC VOTRE CODE AVANTAGE M1719

0 892 160 168 Service 0,40 € / min + prix appel | @ lalandemoreau.com (paiement sécurisé)
Tél. 7 jours/7 de 8h à 20h

Bon à retourner à : Les Vignobles Lalande-Moreau - Centre de traitement des commandes - Autorisation 58214 - 24209 Sarlat Cedex

☐ **OUI,** je désire profiter de cette Offre Exceptionnelle sur le Bordeaux AOC, Château Haut Méthée 2022, triple médaillé d'Or.

Veuillez me faire parvenir 12 bouteilles (75 cl) soit :
6 bouteilles achetées = 6 bouteilles offertes + les frais de port à **4€ SEULEMENT** au lieu de ~~18€~~. Je paie 50,80 € au lieu de ~~111,60€~~.

☐ **Je rajoute 12 bouteilles supplémentaires au même prix promotionnel de 50,80 €** au lieu de ~~111,60€~~.

Livraison sous 5 à 8 jours. Offre valable pour la France Métropolitaine, Corse et Monaco jusqu'au 25 avril 2025.

Ci-joint mon règlement de ☐ **50,80€** (12 bouteilles) **ou** ☐ **101,60€** (24 bouteilles)
☐ Chèque, à l'ordre de : Les Vignobles Lalande-Moreau
☐ Carte bancaire (Carte bleue, Visa, Eurocard-Mastercard) :

N° _____ _____ _____ _____

Expire fin : ____/____ Les 3 chiffres au dos de votre carte : ____

Code Offre : MP1662 - M1719 - P0225 / Réf. L2219

Mme/M.
Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Tél Portable* Code porte
Date de naissance (facultatif)
Informez-moi de vos offres internet :
E-mail

En inscrivant votre adresse e-mail vous consentez à recevoir les newsletters des Vignobles Lalande-Moreau.
*Nous nous engageons à ne pas communiquer cette information confidentielle.

Date
et signature :

Prix tarif des 6 bouteilles : 46€80 + 18€ de frais de port. Sauf erreurs typographiques. Offre ne s'adressant pas aux mineurs. Photos non contractuelles. Si malgré nos précautions, le vin devenait indisponible, nous le remplacerions par un autre vin de valeur équivalente. En cas d'indisponibilité, vous recevrez un cadeau d'une valeur commerciale équivalente. Tous nos cartons d'emballage de nos colis sont recyclables et donc à mettre dans votre poubelle «papiers et cartons». Conformément à la loi «informatique et libertés» et au règlement européen du 27 avril 2016, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant et de limitation ou d'opposition à leur traitement. Pour exercer vos droits, nous écrire à rgpd@lalandemoreau.com ou par courrier. Vous pouvez consulter notre politique sur les données personnelles et l'ensemble de nos Conditions Générales de Vente sur www.lalandemoreau.com. VIGNOBLES LALANDE-MOREAU – Négociant à 33335 Saint-Émilion - 6, Place Bouqueyre - 33335 Saint-Émilion - SARL au capital de 8 000€ - R.C.S. Libourne B 401 080 494.