

CAHIER NUMÉRO UN DE L'ÉDITION N° 3167 DU 5 AU 11 JUIN 2025

ISRAËL-PALESTINE L'APPEL POUR LA PAIX DE 150 PERSONNALITÉS

Le Nouvel Obs

Océan La Ruée vers les fonds marins

L'exploitation
minière, un enjeu
géopolitique

LA NOUVELLE AFFAIRE DATI

RÉVÉLATIONS SUR L'ARGENT CACHÉ
DE L'EX-DÉPUTÉE EUROPÉENNE

AFRIQUE 4,700 CFA - B: 7,90 € - IVD 7,40 € - BEL 7,20 € - CAN 11,25 \$CNY - DOM 7,20 € - ESP 7,40 €
GB 7,40 € - ITA 7,40 € - LUX 7,40 € - MAR 800 Dhs - NL 100 XPF - PORTUGAL 7,40 € - CH 8,50 CHF - TUN 14 DT

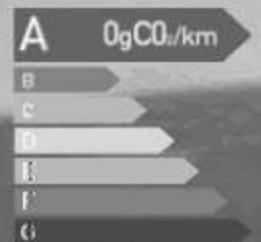
M 02228 - 3167S - F: 6,90 €



EN PARTENARIAT
AVEC

COMPLÉMENT
D'ENQUÊTE

PEUGEOT UNE NOUVELLE ÈRE ÉLECTRIQUE



Nous sommes à l'aube d'un nouvel « âge de l'électricité ». La formule est empruntée à Fatih Birol, directeur de l'Agence internationale de l'énergie (AIE), qui l'utilise pour décrire une transition majeure vers un système énergétique plus durable.

La « fée électrique » immortalisée dans la fresque de Raoul Dufy – et qui incarnait, à l'aube du XX^e siècle une promesse presque miraculeuse – fait aujourd'hui son retour sous le signe du progrès. À l'avant-garde de cette révolution, l'industrie automobile fait sa mue et transforme notre rapport à la mobilité. Conscient du caractère décisif de ce moment, Peugeot a placé l'électricité au cœur de sa vision et se fixe pour ambition de devenir la première marque électrique en Europe en 2030. Radical, cet engagement va bien au-delà de la tendance ou de l'obligation réglementaire : il s'incarne dans une volonté de proposer une expérience électrique unique, capable de **concilier sobriété et plaisir**.

UN PACTE ÉCOLOGIQUE

Dans le panel des solutions vertueuses pour l'environnement, les mobilités électriques occupent une place de choix. Sur l'ensemble du cycle de vie d'un véhicule, c'est aujourd'hui la motorisation la plus sobre. Pour Peugeot, la poursuite d'une stratégie « tout électrique » est indissociable d'une volonté de préserver notre avenir et de s'engager pour les générations futures. Au-delà des grandes déclarations, cette exigence environnementale s'incarne dans les faits : Peugeot propose ainsi la **gamme 100 % électrique la plus large en Europe**. Constituée de 12 véhicules, dont trois utilitaires, elle s'étend de la citadine polyvalente E-208

au SUV sept places E-5008, en passant par le SUV emblématique E-3008 ou la toute nouvelle E-408, présentée au Mondial de l'Automobile 2024. Et parce que l'engagement environnemental n'a de sens que si l'est accessible, l'ensemble de la gamme est éligible au **bonus écologique** jusqu'à 4 000 €, ainsi qu'à la **prime CEE (Certificats d'économies d'énergie)**. Ces aides viennent s'ajouter à un avantage souvent passé sous silence des véhicules électriques : les **gains à l'usage** qu'ils permettent de réaliser. Pour un usage de 15 000 km sur un an, le coût en carburant et entretien d'un E-3008 électrique est inférieur de 1100 €** à son homologue hybride.



* Le dispositif des Certificats d'économie d'énergie (CEE) est un mécanisme réglementaire qui contraint les fournisseurs d'énergie et de carburant à favoriser les économies d'énergie, notamment en finançant les démarches d'efficacité énergétique des entreprises.

** Exemple d'économies estimées à l'usage d'une 3008 GT Hybrid 145 ch e-DSG vs électrique 210 ch, sur la base de 15 000 km parcourus.



JUSQU'À
700 KM
D'AUTONOMIE
ÉLECTRIQUE

UN TEMPS DE CHARGE
OPTIMISÉ JUSQU'À
80 % en 30 MIN***

MOINS DE BRUIT,
DE VIBRATIONS
ET D'ODEURS,
PAS DE CHANGEMENT
DE VITESSE

DESIGN ET PLAISIR AU CŒUR DE LA PROMESSE

Le passage à l'électrique n'est pas pour autant synonyme de sacrifice pour le conducteur. Au contraire, Peugeot porte une vision de l'électrification centrée sur le plaisir. Elle s'incarne dans un travail sur le design, félin et audacieux, tout en optimisant la performance aérodynamique. C'est ce design dynamique qui fait le succès de l'ensemble des modèles. La silhouette fastback de la nouvelle Peugeot E-408 est l'illustration éclatante de cette volonté. Elle laisse libre cours à l'émotion et au plaisir de conduite: comportement dynamique et direction précise avec le volant compact. Moins de bruit, de vibrations et d'odeurs, pas de changement de vitesse... La conduite électrique se distingue par une forme dépouillée et de retour à l'essentiel. Enfin, la vision de l'électrification par Peugeot se manifeste dans une perpétuelle quête d'excellence et d'innovation technologique. Testées sur l'Hypercar hybride 9X8 qui court aux 24 Heures du Mans, les innovations Peugeot permettent d'atteindre les meilleures autonomies de leur catégorie sur **E-208 jusqu'à 433 km et E-3008, jusqu'à 700 km d'autonomie.**

UNE TRANSITION **EN DOUCEUR**

En rebattant les cartes de la mobilité, la transition électrique transforme également les usages des conducteurs qui doivent revoir certaines de leurs habitudes. Pour simplifier cette adaptation culturelle, Peugeot multiplie les services dédiés à l'accompagnement des convertis à l'électromobilité. En premier lieu, il est nécessaire de rassurer, avec la **Garantie Peugeot Care** activée automatiquement à la réalisation des entretiens tous les deux ans dans le réseau Peugeot. Elle témoigne « *de la confiance que la marque place dans la qualité et la fiabilité de ses produits* », pour reprendre les termes de Phil York, Directeur Marketing et Communication.

C'EST LA MISSION
DE PEUGEOT CARE ****
UNE GARANTIE
ALLANT
JUSQU'À **8 ANS**



OU 160 000 KM
SUR L'ENSEMBLE
DU VÉHICULE,
BATTERIE COMPRIS

SATISFAIT OU ÉCHANGÉ

Autre levier innovant d'assurance, cette nouvelle promesse permet à l'acheteur d'une Peugeot électrique neuve, s'il n'est pas satisfait, de l'échanger contre un véhicule hybride équivalent avant trois mois ou 3 000 km***.

Après la **tranquillité d'esprit**, Peugeot promet la simplicité avec une gamme d'équipements et de services dédiés à faciliter la transition. Des trajets courts du quotidien à la planification des déplacements les plus longs, l'application My Peugeot permet de surveiller l'autonomie des véhicules ou de programmer une recharge à distance. La marque s'engage également à fournir une borne de recharge murale Wallbox dédiée à la recharge à domicile et propose un service d'installation. En termes d'infrastructures de charge, Peugeot offre à ses clients un pass Free2Move Charge, qui permet d'accéder à un réseau de 800 000 stations à travers l'Europe. Pour les longs trajets, les Peugeot électriques intègrent un planificateur de trajet connecté. Et si l'ensemble de ces arguments ne suffit pas à franchir le pas du 100% électrique, les consommateurs peuvent se diriger sur les mêmes modèles de véhicules en **motorisation hybride et hybride rechargeable**, une première étape dans la transition vers les mobilités électriques.

UNE HISTOIRE FRANÇAISE

Pour conclure ce récit dédié à la « nouvelle ère électrique » des mobilités, il est utile de rappeler qu'elle s'inscrit dans une histoire industrielle qui continue de se jouer en France. De la construction de la première usine automobile du groupe à Audincourt, dans le Doubs, en 1897, à la nouvelle génération d'E-3008 produite exclusivement dans l'usine de Sochaux, avec une batterie Grande Autonomie **produite entièrement en France**, Peugeot a toujours revendiqué son statut de fleuron industriel français. À l'heure où la question de la réindustrialisation est sur toutes les lèvres, c'est un motif de fierté pour le groupe, qui a déployé des efforts importants afin d'adapter son appareil industriel à l'électrique. Sur le site de Sochaux, les nouveaux 3008 et 5008 sortent des mêmes lignes, entièrement modernisées, avec une forte capacité de modulation de la production entre hybride et électrique.

*** Recharge de 20 % à 80 % en 30 minutes sur une borne publique rapide à haute puissance (>200 kW) et courant électrique de forte puissance (>400 A).

**** Conditions de l'offre disponibles sur Peugeot.fr



TECHNIQUE, CULTURELLE, ESTHÉTIQUE, INDUSTRIELLE OU ÉCOLOGIQUE...
L'AVÈNEMENT DE L'AUTOMOBILE ÉLECTRIQUE EST UNE MÉTAMORPHOSE
PROFONDE POUR LE MONDE AUTOMOBILE ET LA SOCIÉTÉ DANS
SON ENSEMBLE. UNE DIMENSION SYSTÉMIQUE QUE L'ON RETROUVE DANS

**L'ENGAGEMENT
100 % ÉLECTRIQUE
DE PEUGEOT**



Contre un nouveau Far West

PAR **FLORE THOMASSET**,
DIRECTRICE ADJOINTE DE LA RÉDACTION

Faut-il, pour réduire nos émissions de gaz à effet de serre, prendre le risque d'une destruction d'ampleur de notre environnement ? Ainsi pourrait-on résumer, à grands traits, le casse-tête de l'exploitation minière des grands fonds marins, défi majeur pour la préservation des océans. Là reposent des nodules, de gros galets contenant des métaux – nickel, cobalt, cuivre, manganèse – indispensables, notamment, à la fabrication des batteries électriques.

Sauf que, pour les collecter, il faudrait envoyer des sortes de moissonneuses-batteuses géantes racler le sol de ces derniers espaces inexploités de la planète. Les scientifiques alertent sur le risque de catastrophes en chaîne : destructions des écosystèmes, pollutions sonores et chimiques, perturbations des stocks et des migrations de poissons... Sans compter la déstabilisation possible du rôle vital de puits de carbone que joue l'océan, qui吸orbe aujourd'hui plus d'un quart de nos émissions de CO₂. Perturber son équilibre revient donc à jouer aux apprentis sorciers avec le climat. Et à faire planer, finalement, une menace sur l'humanité.

Tout ça pour quoi ? Pour répondre à l'insatiable voracité de grands industriels et de leur lobbyiste en chef, Donald Trump, qui, ayant déjà bien exploité les mines terrestres, lorgnent les grands fonds marins. Le président américain poursuit sa double offensive

extractiviste et impérialiste : en violation du droit international, il vient de signer un décret autorisant l'exploitation minière, y compris dans des eaux internationales qui ne lui appartiennent pas. Il suit la même logique, la même méthode que pour les terres rares ukrainiennes ou le Groenland : il brutalise, s'arroge, accapare.

Ainsi se rejoignent enjeux climatiques et géostratégiques : laissera-t-on la loi du plus fort se dérouler tel un rouleau compresseur, en abandonnant à l'exploitation et à la prédateur des terres et des écosystèmes aussi précieux que vulnérables ? L'Europe et singulièrement la France, qui dispose du deuxième domaine maritime le plus étendu au monde après les Etats-Unis, font face à un défi historique autant qu'à une opportunité : notre génération est, pour la première fois, en mesure d'empêcher une potentielle catastrophe climatique. Quel pouvoir, quelle chance aussi ! Alors que nos ancêtres se sont jetés corps et âme, lors de la révolution industrielle, dans l'exploitation du charbon, sans pouvoir en mesurer les conséquences dévastatrices, l'industrie minière naissante nous donne l'occasion de prendre, enfin, le parti de la science, de la précaution et de la protection du vivant.

C'est l'un des enjeux de la conférence des Nations unies sur l'océan, qui se déroule jusqu'au 13 juin à Nice. Près de soixante-dix ans après le traité sur l'Antarctique, qui a mis fin aux prétentions territoriales sur cette terre en la réservant aux seules activités pacifiques et scientifiques partagées, ce sommet est l'occasion, pour la France pays hôte, de convaincre un maximum d'Etats de s'engager pour la préservation des grands fonds marins. Déjà, des alliés se font jour : sous la pression des ONG de défense du climat, une trentaine de pays se sont prononcés ces dernières années contre leur exploitation minière. Et près de 70 groupes industriels, dont certains intéressés par les métaux (Samsung, Google, Apple, Philips, Renault ou BMW), se sont déclarés favorables à un moratoire.

Bien loin des débats stériles français, qui voient s'accumuler les régressions écologiques au nom d'une prétendue efficacité économique (en une semaine, le Parlement aura reculé sur l'interdiction des pesticides, supprimé les zones à faibles émissions, affaibli le zéro artificialisation nette des sols), le combat contre l'exploitation des grands fonds peut porter les générations à venir. Et démontrer que l'écologie n'est ni un obstacle ni une contrainte, mais une arme puissante, un champ fertile, pour résister aux forces prédatrices et destructrices qui s'emparent chaque jour un peu plus de notre monde. ●

L'un des enjeux de la conférence des Nations unies sur l'océan est de convaincre un maximum de pays de s'engager pour la préservation des grands fonds marins.



CRÉÉE PAR LA NATURE, PRÉSERVÉE PAR L'HOMME.

Pour préserver* la qualité et la pureté de l'eau minérale naturelle Badoit, nos équipes contribuent à la protection des milieux naturels et de la biodiversité autour de sa source, en agissant au quotidien avec les communes, les associations locales et les agriculteurs au sein de La Bulle Verte, notamment via un programme d'agriculture régénératrice pour accompagner les agriculteurs vers des pratiques plus respectueuses de l'eau, des sols et de la biodiversité.



DÉCOUVREZ
NOS ACTIONS



*Conformément à la réglementation en vigueur sur les eaux minérales naturelles. **Une seule planète. Une seule santé.

En couverture



18

LA NOUVELLE AFFAIRE DATI

Selon les révélations du « Nouvel Obs » et de l'émission « Complément d'enquête », l'actuelle ministre de la Culture a été rémunérée près de 300 000 euros en toute discrétion par le groupe GDF Suez (devenu Engie) lorsqu'elle était députée européenne. Un dossier semblable à l'affaire Renault, dans laquelle elle est mise en examen pour corruption

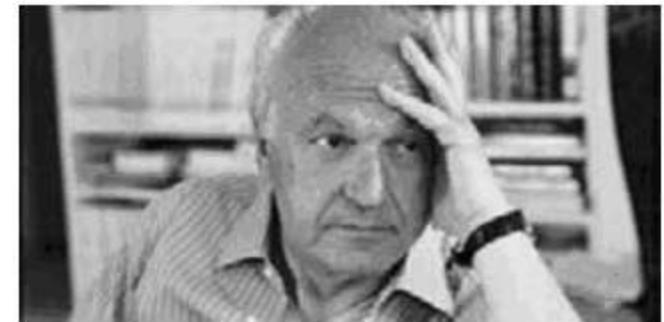
EN COUVERTURE © XOSE BOUZAS/HANS LUCAS VIA AFP - PRZEMYSŁAW KOCH/GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO

Grands formats



- 30 **Océan** La ruée vers les grands fonds
Notre dossier à l'occasion de la conférence des Nations unies sur l'océan et entretien avec Jozée Sarrazin, chercheuse à l'Ifremer
- 46 **Palestine** Chronique d'une reconnaissance annoncée
- 51 **L'appel des 152** « Un congrès mondial pour la paix maintenant »
- 54 **Indochine** Réparer l'oubli

Idées



- 58 **Hommage** Pierre Nora, l'agitateur des sciences humaines
- 62 **Associations loi 1901** Une liberté sous pression
Réduction des aides, tentatives de censure... Ces structures à but non lucratif subissent de plus en plus d'entraves. Entretien avec Claire Thoury, présidente du Mouvement associatif
- 66 **Olivia Gazalé** « L'humour obscène et trash est loin d'avoir disparu »

Culture



- 68 **#MeToo Théâtre** Du pain sur les planches
- 72 **Ludmila Oulitskaïa** Ennemie du peuple
- 74 **Grand-Palais** Nouvel air de jeu
- 76 **Vincent Delerm** Tel qu'en lui-même
- 78 **Le bloc-notes** de Jérôme Garcin
- 79 **Le guide critique** Livres, cinéma, expos, musique... Notre sélection

Tendances



- 92 **Gérard Bertrand** Gentleman viticulteur
- 96 **Gastronomie** Délices d'initiés
- 100 **L'Observatrice par Sophie Fontanel**
- 102 **Spécial tourisme**
- 112 **Développement durable**
- 118 **Jeux par Gaëtan Goron**
- 120 **Le courrier des lecteurs**
Les solutions des jeux
- 121 **Par ailleurs** *La BD de Lisa Mandel*
- 122 **Un dernier mot** par David Caviglioli

Abonnez-vous au Nouvel Obs

Par téléphone au 01 40 26 86 13
Sur nouvelobs.com/abo12



Origine du papier : Suède. Taux de fibres recyclées : 0%. Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC. Eutrophisation : Ptot = 0.003 kg/tonne de papier. Ouvrage imprimé avec des encres conformes à la norme « Blue Angel ».

10-31-3364 / Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées.
www.pefc-france.org



La publication comporte 124 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Un encart « L'Homme moderne » est posé sur les abonnés de la France métropolitaine. Une brochure Festival Mot pour Mots est posée sur les exemplaires Ile-de-France. Chiffre de tirage : 155 500 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société éditrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directoire, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPA/P : 0525 C 85929. Numéro ISSN : 2416-8793. Dépôt légal : à parution. Abonnements : France (un an) : 160 €. Étudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris - Tél : 01-40-26-86-13 / abonnement@nouvelobs.com. Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : <https://www.nouvelobs.com/cgv>. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, N.J. and additional mailing offices. POSTMASTER : Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.



ON N'ATTIRE PAS LES SALARIÉS AVEC UN BABYFOOT.

Parce qu'il en faut plus pour recruter les collaborateurs,
Crédit Agricole présente La Banque des Ressources Humaines

Dirigeants d'entreprise, découvrez la première solution sur-mesure qui facilite, protège et améliore la vie de vos salariés :

- Épargne salariale et retraite collective⁽¹⁾
- Titres-restaurants et autres avantages⁽²⁾
- Complémentaire Santé et Prévoyance⁽³⁾



ENTREPRISES



(1) Solutions proposées par Amundi Asset Management (SAS au capital de 1 143 615 555 € - Société de gestion de portefeuille agréée par l'AMF sous le n° GP 04000036 - Siège social : 91-93, boulevard Pasteur, 75015 Paris - France - 437 574 452 RCS Paris) et Crédit Agricole Assurances Retraite (SA au capital social de 350 929 580 € - Fonds de Retraite Professionnelle Supplémentaire régi par le Code des Assurances - Siège social : 16-18, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris - 905 383 667 RCS Paris).

(2) Solutions proposées par Worklife (SAS et capital de 38906 € - Siège social : 10, rue de la Vacquerie, 75011 Paris - 533 592 051 RCS Paris).

(3) Solutions assurées par PREDICA (S.A. au capital entièrement libéré de 1 029 934 935 €. Entreprise régie par le Code des assurances - Siège social : 16-18, boulevard de Vaugirard, 75015 Paris - 334 028 123 RCS Paris).

Renseignez-vous auprès de votre Caisse régionale pour connaître la disponibilité et les conditions des solutions de La Banque des Ressources Humaines.

06/2025 - Édité par Crédit Agricole S.A., agréé en tant qu'établissement de crédit - Siège social : 12, place des Etats-Unis, 92127 Montrouge Cedex - Capital social : 9 123 093 081 € - 784 608 416 RCS Nanterre. 56 362



Un autre capitalisme est possible

Le capitalisme triomphant peut-il continuer sur sa voie actuelle – viser des profits toujours plus élevés pour satisfaire des actionnaires toujours plus exigeants – ou peut-il se mettre aussi au service du bien commun ? A l'heure où Donald Trump mélange allègrement les décisions publiques et les intérêts privés de sa famille ou de ses alliés politiques, la question peut sembler particulièrement naïve. Pourtant, sur le terrain, des entrepreneurs se posent des questions et prouvent qu'un autre capitalisme est possible : exigeant et rentable, certes, mais plus utile à la société. C'est la voie qu'a choisie Eric Delannoy. Cet entrepreneur militant a fondé Tenzing Conseil, un cabinet de conseil en stratégie qui entend casser les codes d'un secteur ultra-concurrentiel et lutter contre les discriminations de tous ordres. Aux géants McKinsey ou Bain, il oppose donc un modèle atypique. D'abord, par ses méthodes de recrutement : il n'a pas embauché ses 65 consultants sur diplôme. Il est ouvert aux talents ignorés du système : étudiants de banlieue ou autodidactes. Ensuite, il consacre 5 % de ses profits à des missions sociales. Enfin, il a choisi de placer 70 % du capital de son entreprise dans une fondation, qui lutte contre les discriminations avec les dividendes qu'elle reçoit. Et ça marche, à sa petite échelle : il a consacré un million d'euros depuis 2011 aux causes qu'il défend.

Le profit ne peut pas être une fin en soi. Un patron doit aussi améliorer la société, en lui reversant une partie de ses bénéfices, selon un mode qu'il choisit.

Eric Delannoy en a tiré un livre de management, « le Dividende sociétal » (Dunod, 2025). Son message est simple : le profit ne peut pas être une fin en soi. Un patron doit aussi améliorer la société, en lui reversant une petite partie de ses bénéfices, selon un mode qu'il choisit lui-même. Parce qu'un environnement social plus sain bénéficie à tous, y compris aux entrepreneurs. Parce qu'une entreprise engagée attire et retient mieux ses salariés : ils ne se demanderont plus pourquoi ils doivent se lever le matin. Et enfin parce que penser au bien commun va forcément enrichir intellectuellement les dirigeants. Leurs réflexions deviendront aussi une source d'innovation pour leurs affaires. Voilà l'argumentaire, et il est convaincant. Pourtant, on sent bien que le passage à l'acte sera compliqué et que les patrons auront du mal à expliquer à leurs actionnaires que les dividendes financiers doivent être partagés avec des associations écologiques ou sociales...

Est-ce pour autant une utopie ? Non, puisque la loi Pacte de 2019 permet déjà aux entreprises françaises de se fixer des objectifs extra-financiers. Non, puisque le mécénat est déjà largement répandu – à une échelle qui reste modeste et souvent dans le domaine culturel – et que certaines entreprises vont déjà beaucoup plus loin sans se porter plus mal. Le Crédit mutuel Alliance fédérale consacre 15 % de ses bénéfices à des missions d'intérêt général, comme la reforestation. L'assureur Maif verse 10 % de ses profits à des projets écologiques. Ce sont des mutuelles qui n'ont pas d'actionnaires à contenter ? Certes, mais elles pourraient réservier leurs bénéfices à leurs seuls sociétaires ou baisser leurs tarifs pour gagner des parts de marché. Le mouvement dépasse d'ailleurs les frontières. Au Danemark, un quart des entreprises comme le géant pharmaceutique Novo Nordisk, fabricant de l'Ozempic, sont liées à des fondations, qui financent des œuvres sociétales avec leurs dividendes.

Pour Eric Delannoy, il ne s'agit pas d'exiger un reversement massif, ni obligatoire – car les entreprises feraient alors comme avec les impôts et chercheraient les moyens de l'éviter – mais d'atteindre une barre significative, comme celle qu'il pratique chez Tenzing. « *La BNP Paribas a créé une fondation ambitieuse, avec un budget d'une centaine de millions par an... mais c'est moins de 1 % de ses profits annuels. La vie des entreprises ne changerait pas si elles faisaient 5 % de profits en moins, et à l'échelle du CAC 40, ça représenterait 7 milliards d'euros par an pour agir : ce serait plus que le budget du ministère de la Culture !* » Combien vont oser le suivre sur cette voie ? ●

130 ans d'exploration

L'Antarctique : le voyage d'une vie, la destination ultime pour tout voyageur intrépide. Depuis 1896, HX parcourt les confins les plus lointains de notre planète. Embarquez pour un safari polaire avec le leader mondial des croisières en Antarctique et laissez-vous subjuguer par la beauté sauvage et immaculée du sixième continent.

OFFRE SPÉCIALE POUR NOS 130 ANS

SURCLASSEMENT OFFERT
EN SUITE ET TARIFS D'EXCEPTION*

Antarctique

Expédition en tout inclus à partir de

8 616 €/pers.



Changez votre regard sur le monde

ANTARCTIQUE | ALASKA | GALÁPAGOS | GROENLAND | ISLANDE | NORVÈGE | SPITZBERG

Réservations au **01 86 26 96 49**, sur travelhx.com/fr ou dans votre agence de voyages

*Offre valable sur les réservations effectuées entre le 2 avril et le 31 août 2025 (inclus) sur une sélection de départs HX entre octobre 2025 et mars 2027. Le prix à partir de 8 616€, constaté au 23/05/2025, par personne correspond à une cabine Polar extérieure, base double, à bord du MS Nansen pour les départs des 9 et 16/03/2026 pour le voyage « Merveilles de l'Antarctique ». L'offre de surclassement en suite est soumise à la disponibilité des suites et peut être retirée à tout moment sans préavis. Des suppléments peuvent s'appliquer aux personnes voyageant seules. Cette offre est cumulable avec la remise du programme de fidélité HX Explorers. FR SAS au capital de 7.500 EUROS - R.C.S PARIS 931 161186 - IM075240035 - APST et L.E.V - Responsabilité civile professionnelle par HISCOX - police n° RCAPST/125 520.

Pour en
savoir plus





Parcoursup

Le classement des facultés de santé et de médecine

Par Gurvan Le Guellec et Renaud Février



Sport

« Je cours trois fois par semaine, je fais du fitness... et je n'aime pas Strava »

Par Corinne Bouchouchi



Musique

Julien Clerc, sous influence : « J'aurais aimé ressembler à des hommes qui sont morts pour leurs idées »

Par Sophie Delassein

↓



Retrouvez la sélection de la semaine sur notre site : qrco.de/SurLeWeb



La santé selon “RFK Jr”

PAR **SARAH HALIFA-LEGRAND**,
CORRESPONDANTE À WASHINGTON

Exit Elon Musk, reste Robert F. Kennedy Jr (alias « RFK Jr »). Le patron de Tesla et le neveu de John F. Kennedy étaient les deux ovnis de l'administration Trump. Le premier devait passer au Kärcher l'Etat fédéral, le second administrer un remède de cheval à la Santé. Musk a brûlé sa torche en quatre mois. Il a rendu son tablier de directeur du département de l'Efficacité gouvernementale (DOGE) le 24 mai en ayant cassé des pans entiers de l'Etat mais dégagé seulement 175 milliards de dollars d'économies sur les 1 000 milliards promis.

Après le DOGE reste donc MAHA (« Make America Healthy Again »), le slogan de « RFK Jr » calqué sur celui de son boss. Le président populiste argentin Javier Milei a marqué de son sceau cette quasi-passation de pouvoir en postant le 27 mai une photo du secrétaire à la Santé tenant la même tronçonneuse qu'il avait offerte à Musk. L'acte II sera-t-il celui de « RFK Jr » ?

Plus discret, celui-ci promet d'être aussi saignant. Comme à Musk, Trump a donné carte blanche à ce ministre conspirationniste à la voix rocailleuse, héros d'une improbable coalition d'antivax, d'adeptes des médecines alternatives, de parents anti-malbouffe et de pourfendeurs des industries agroalimentaires et pharmaceutiques. « *Je vais le laisser se déchaîner* », a annoncé le président. « RFK Jr » a licencié 20 000 employés, dont beaucoup d'experts scientifiques. Il a supprimé des départements, sabré 11 milliards de dollars de subventions aux Etats américains, et prévoit une coupe de 40 % dans le budget du National Institutes of Health (NIH).

Sur ce champ de ruines, l'ex-avocat connu pour sa défense de l'environnement donne libre cours à ses obsessions. Il a confié à un autre antivax une étude pour déterminer un

lien entre vaccins et autisme – sa marotte. Il a fait la promotion de la vitamine A en lieu et place de la vaccination face à l'épidémie de rougeole qui balaie le pays et ordonné à la Food and Drug Administration (FDA) de durcir son protocole d'approbation des vaccins... Il a aussi menacé d'empêcher les scientifiques du gouvernement de publier dans les grandes revues médicales qu'il accuse d'être vendues à Big Pharma. Ou encore poussé Trump à choisir pour médecin-chef des Etats-Unis une ex-médecin devenue influenceuse en bien-être.

Le 22 mai, il a rendu public son grand rapport sur les maladies chroniques affectant les enfants (obésité, diabète, troubles de l'attention, autisme...), qui épingle les aliments ultratransformés, les produits chimiques, le manque d'activité physique, la surmédicalisation, l'influence des lobbys industriels, mais aussi... un effet potentiel des vaccins. L'étude manque de rigueur scientifique, mais elle a le mérite de répondre aux préoccupations de nombreux Américains, tous bords confondus. Il faut reconnaître au secrétaire à la Santé

d'avoir fait pression sur les industriels pour éliminer les colorants et additifs alimentaires synthétiques et sur les Etats pour bannir les sodas de leurs programmes d'aide.

Mais, à l'arrivée, il risque de se mettre à dos les industriels et les scientifiques – le responsable des vaccins à la FDA a démissionné en dénonçant « *la désinformation et le mensonge* ». Va-t-il finir comme Musk ? « *Son bref passage a servi de leçon aux autres révolutionnaires en herbe de l'administration Trump. Allez trop vite, brisez trop de choses, et vous risquez de monter le public contre vous* », constate le site The Bulwark. Leçon comprise : « RFK Jr » prévoit de ne dévoiler ses préconisations issues de son rapport qu'en août. ●

Trump a donné carte blanche à ce ministre conspirationniste, héros d'une improbable coalition.

NOMBRE D'UTILISATEURS ATTEINT

POUR CEUX QUI PAYENT ET QUI N'ONT MÊME PLUS DE STREAM



EN JUIN

2 STREAMS EN PLUS POUR
TOUS LES DARONS ABONNÉS*

CANAL+

*Stream(s) = Flux simultané(s). Valable en France métropolitaine pour les abonnés CANAL+. 2 connexions simultanées supplémentaires via myCANAL jusqu'au 01/07/25 sans frais supplémentaires. Hors partenaires.

Fondateurs : Jean Daniel, Claude Perdriel.
67, avenue Pierre-Mendès-France, 75013 Paris.
Standard : 01.44.88.34.34.
Pour adresser un e-mail à votre correspondant, il suffit de taper l'initiale de son prénom puis son nom suivie de @nouvelobs.com

DIRECTION

Conseil de surveillance : Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Violette Lazard, Xavier Niel, Claude Perdriel, Matthieu Pigasse.
Directoire : Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

RÉDACTION

Directrice : Cécile Prieur.
Directeurs adjoints : Sylvain Courage, Grégoire Leménager, Flore Thomasset.
Rédacteur en chef : Nathalie Bensahel, Guillaume Launay, Géraldine Mailles, François Sionneau.
Directeur artistique : Xavier Lucas.
Assistante de rédaction : Catherine Rode, Catherine Coimel, Stéphanie Terreau.
Courrier des lecteurs : courrier@nouvelobs.com
Chroniqueurs : David Caviglio, Mara Goyet, Pierre Haski.

Dessinatrice : Lisa Mandel.

France : Maël Thierry, Alexandre Le Drollec (chef adj.), Emmanuelle Anizon, Matthieu Aron, Lucas Burel, Rémy Dodet, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.

Etranger : Nathalie Funès, Doan Bui, Sara Daniel, Sara Diffallah, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Vilars.

Correspondante : Sarah Halifa-Legrard (Washington).

Economie : Boris Manenti, Morgane Bertrand (chef adj.), Véronique Groussard, Dominique Nora, Agathe Ranc, Claude Soula.

Enquêtes : Vincent Monnier, Cécile D'fontaines (chef adj.), Mathieu Delahousse, Clément Lacombe, Violette Lazard, David Le Bailly, Céline Rastello.

Société / Rue 89 : Anne Topaloff, Elodie Lepage (chef adj.), Louise Auvitu, Sébastien Billard, Emilie Brouze, Renée Greusard, Barbara Krief, Gurvan Le Guellec, Bérénice Rocfort-Giovanni, Henri Rouillier, Natacha Tatu.

Grand reporter : Elsa Vigouroux.

Idées : Julie Clarini, Rémi Noyon (chef adj.), Eric Aeschlimann, Xavier de La Porte, Noëlla Le Blevenec, Marie Lemoignier, Véronique Radier, François Reynaert.

Responsable des Hors-série : Arnaud Gonzague.

Culture : Sophie Grassis, Julien Bordier (chef adj.), Elisabeth Philippe (chef adj.), Julien Bouisset, Anne Crignon, Sophie Delassein, Marie Guichoux, Didier Jacob, Guillaume Loison, Julien Martin, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt.

Assistante : Véronique Cassarin-Grand.

Chroniqueur : Jérôme Garcin.

Tendances : Fabrice Tassel, Corinne Bouchouchi (chef adj.), Christel Brion, Magali Moulinet, Dorane Vignando.

TéléObs : Marie-Laure Michelon (chef adj.), Nebia Bendjebbour, Thierry Noisette, Hélène Riffaudau, Anne Sogno.

Web : Geoffrey Bonnefoy, Constance Daulon (chefs adjoints du pôle numérique), Romain Lescurieux (chef des informations), Manon Bernard, Renaud Février, Marie Flachetti, Richard Godin, Marion Lizé, Margaux Otter.

Édition web : Cécile Le Liboux, Moë Angeleri, Emmanuelle Bonneau, Bertrand Courrèges, Véronique Macon.

Pôle visuel : Mélody Locard, Cyril Bonnet (chef adj.), Emmanuelle Hirschauer, Louis Morice, Mahaut Landaz.

Maquette : Anne Guillaume (chef adj.), Yan Guillet, Carole Mullot, Elisabeth Rascol, Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont Bonnefoy, Mehdi Benyuzzar (infographie).

Réalisation : Véronique Belluz, Miloud Bentebiba.

Secrétariat de rédaction-révision : Marie-Lou Morin (chef d'édition), Dominique Huynh (1^{re} SR), Marie-Hélène Clavel-Catteau, Pascale Fiori, Marina Hammoutène, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Tréminal.

Photo : Véronique Rautenberg, Sylvie Duyck (chef adj.), Miloud Bentebiba, Frantz Hoez, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.

Documentation : Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Noujaim, Lise Tiano.

ADMINISTRATION

Directeur général : Sandro Martin.

Directrice numérique : Asmahane Souissi.

Service RH : Maxime Lefebvre (responsable : 36.64), Lucie Lardeux (36.11).

Relations extérieures : Marie Riber (35.64).

Ventes au numéro : Sabine Guidé (directrice des ventes), Emily Nautin-Dulieu (chef de produits : 01.57.28.33.17), Christine Koch (assistante commerciale : 01.57.28.33.25). Abonnements : Sébastien Bacchialoni (directeur : 34.06), Assmaa El Baba (34.61), Laure Laïk (40.73), Sophie Mariez (35.34).

Service Abonnements : 01.40.26.86.13.

Fabrication : Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié (36.40).

Contrôle de gestion : Paul Jacob-Mathou (35.56).

Comptabilité : Blandine Leostic (directrice : 40.77), Lydie Bruni (36.99), Nicole Mahé (40.10), Fatima Mansouri, Laetitia Videgrain.

RÉGIE PUBLICITAIRE

M Publicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France - 75013 Paris.

Standard : 01.57.28.20.00.

Directrice générale : Elisabeth Cialdella.

Directrice déléguée - Directrice de marque Nouvel Obs : Michaëlle Gofaux (michaëlle.gofaux@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle numérique :

Martin Clamart (martin.clamart@mpublicite.fr, 37.00).

Directrice déléguée - Pôle culture et éducation :

Julie Somson (julie.somson@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle opérations spéciales :

Steve Dablin (steve.dablin@mpublicite.fr, 38.84).

Numeros d'enregistrement à la commission paritaire : 0525 C 85929 (édition métropolitaine).

Diffusion : France Messagerie.

Directeur de la publication : Sandro Martin.

RELATIONS ABONNÉS : 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com

67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE - 75013 PARIS.

VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR

NUMÉRO VERT : 08.05.05.01.47



L'insoutenable légèreté du boucher

PAR MARA GOYET, ESSAYISTE

Le boucher attendait. Il y avait des gens derrière moi, il me fallait agir. J'ai fait simple et j'ai exprimé mon voeu : « *Pourrais-je avoir le reste de votre jambon persillé ?* » D'un ton fort courtois, l'œil qui frise, le commerçant me répondit que ce serait un plaisir pour lui de me donner l'entièreté du reste de son jambon. Un petit échange vaguement égrillard s'ensuivit. Même les œufs en gelée en firent les frais. Puis on parla abats, ce fut moins délicat.

Une fois dans la rue, j'étais perplexe. En rien choquée : j'étais assez grande et solide pour soutenir un tel échange. Sans compter que j'étais quelque peu responsable de sa teneur : moi-même j'avais entrevu le potentiel érotique de ma quête et misé sur le manque de discernement de mon interlocuteur pour qu'il ne le soulignât pas. Ce qui me troubla bien davantage c'était que ces paroles, badines ou grivoises, me donnèrent instantanément le sentiment d'avoir 25 ans. Quelle joie ! Aussitôt assombrie. Etais-je de ces femmes qui revendent le droit d'être importunées ? J'ai des côtés « vieille féministe », mais pas à ce point-là, quand même. D'ailleurs, à 25 ans, j'aurais été complètement offusquée qu'un monsieur me tienne des propos de ce genre. J'aurais vu en lui un gros dégueulasse et ne serais jamais revenue.

Ai-je apprécié cette conversation parce qu'elle n'avait pas, à mes yeux, de véritable enjeu ? Je ne pense pas, en effet, qu'elle ait été traversée de la moindre tension sexuelle, persillée ou non (le stade suivant, c'est d'être appelée « jeune fille », à 92 ans, par un serveur). C'était tout simplement du « commerce », aux deux sens du terme ; pas du

meilleur goût, certes, mais on n'est pas élégant tous les jours.

En rentrant chez moi, j'ai raconté la scène à mon mari, qui sembla stupéfait qu'une simple parole bouchère me fasse rajeunir de plus de la moitié de mon âge quand, lui, me chantait des sérénades bien plus subtiles et rajeunissantes. Etais-je ingrate ? En proie à un « effet boucher » ? Etais-je une version avec cabas et porte-monnaie de Lady Chatterley ? Non. Je me refusais de croire que j'étais tombée si bas.

J'ai émis alors une hypothèse plus charitable : cette blague de mauvais goût m'a replongée, un peu à la manière de la grive de Montboissier chez Chateaubriand, dans

Etais-je une version avec cabas et porte-monnaie de Lady Chatterley ?

cette époque lointaine où l'on ricanait gras. Tous. En toute insouciance. Voilà qui était plausible, quand bien même il m'a paru étrange d'éprouver de la nostalgie pour un temps (fort sexiste) que je ne regrette en rien. On laura compris, mon flash juvénile n'a pas duré. J'ai passé en revue tout ce qui avait pu se jouer lors de cet achat. J'ai mis en perspective le jambon, la femme que je suis, l'époque, le climat ambiant et l'évolution de la société. Et j'ai terminé par mon examen de conscience. C'était si contourné...

Et vain, aussi. Car cette plaisanterie ne peut se comprendre, se combattre ou s'apprécier si j'oublie, pour reprendre les mots de Kundera, que « *je suis moi-même et toute ma vie inclus dans une plaisanterie beaucoup plus vaste (qui me dépasse), et totalement irrévocabile* ». Voilà qui est plus sage. Comme de demander, la prochaine fois, « *ce qu'il reste de jambon persillé* » plutôt que de jouer des mille nuances porcines du langage comme une ado. ●

LITTÉRAIRE

Le Monde Nouvel Obs Télérama'

• 21 JUIN •

LAURE ADLER, CONSTANTIN ALEXANDRAKIS, CHRISTINE ANGOT,
PÉNÉLOPE BAGIEU, EMMA BECKER, CARYL FEREY,
FRANÇOISE GILLARD, LOUISE CHENNEVIÈRE, LUCAS HARARI,
REBECCA LIGHIERI, SUSIE MORGESTERN, OLIVIER NOREK,
DENIS PODALYDES, ABEL QUENTIN, BLANDINE RINKEL, LA GRANDE SOPHIE,
ALBIN DE LA SIMONE, VANESSA SPRINGORA, GUILLAUME VIRY

ENTRÉE GRATUITE

21-22 JUIN

FESTIVAL

MOT'

EN MUSIQUE

POUR MOTS

MARRAINÉ PAR LOLA LAFON

• 22 JUIN •

BERTRAND BELIN, CHRISTELLE DABOS, MARYLINE DESBIOLES,
ANDRÉ COMTE-SPONVILLE, SHANE HADDAD,
MATHILDE HENZELIN, CATHERINE MEURISSE, MARIE NDIAYE,
CAMILLE LAURENS, GUILLAUME POIX, FLORENCE SEYVOS,
NEIGE SINNO, ESTHER TEILLARD, ADÈLE YON, GABRIELLA ZALAPI,
CORALY ZAHONERO, VALÉRIE ZENATTI

LA VILLETTÉ

RENCONTRES SUR RÉSERVATION MOT-POUR-MOTS.FR



CHANEL

Région
Île de France

CNL
CENTRE NATIONAL DU LIVRE

CFC
SAVOIR
PARTAGER
LES
SAVOIRS



la Villette



VILLE DE
PARIS



Téléphone rouge



● OUTRE-MER

LA DROITE S'INQUIÈTE POUR LA NOUVELLE-CALÉDONIE

LA PROPORTIONNELLE n'est pas le seul casus belli entre les ministres venus de LR et le camp macroniste. Ces ministres – qui prétendent être prêts à claquer la porte du gouvernement Bayrou en cas de réforme du mode de scrutin – laissent parfois entendre qu'un autre sujet les inquiète tout autant : le sort de la Nouvelle-Calédonie. Un dossier hautement inflammable pour Emmanuel Macron, comme pour Manuel Valls (photo),

revenu au gouvernement au poste de ministre des Outre-mer. Confidences d'un membre influent de l'exécutif, soutien de Bruno Retailleau : « *Il est dans notre intérêt de rester au gouvernement. Et nous resterons tant que les divergences ne seront pas trop grandes. Mais ce qui touche à l'intégrité territoriale de la Nouvelle-Calédonie nous préoccupe. Ce sont des sujets majeurs. Nous sommes très attachés au maintien de la Nouvelle-Calédonie dans la République. Si l'on cède sur ce terrain-là, on ouvre la boîte de Pandore : Martinique, Guyane... »* Un an après les émeutes meurtrières qui ont embrasé l'archipel, le chef de l'Etat doit réunir à Paris l'ensemble des forces politiques locales à la mi-juin. Objectif : sortir de l'impasse institutionnelle et doter le Caillou d'un nouveau statut. Et, si possible, éviter un nouveau psychodrame au sein d'un socle gouvernemental.

Alexandre Le Drollec

EN BREF



● VALLAUD SE CONSOLE

Boris Vallaud (photo, au second plan) a peut-être manqué son pari en échouant à la troisième place au premier tour du congrès du Parti socialiste. Mais, à la veille du second tour qui voit Olivier Faure et Nicolas Mayer-Rossignol se disputer la tête du PS, le député des Landes peut éprouver quelques

motifs de satisfaction. Avec pas loin de 18 % des suffrages, le chef de file des députés socialistes aura désormais voix au chapitre dans les instances du parti. Il aurait par ailleurs déjà obtenu des garanties de la part du futur premier secrétaire. Parmi elles, le lancement d'une Académie Léon-Blum pour former les militants socialistes, ainsi que la création d'un journal, « le Nouveau Populaire », en référence au « Populaire », le journal de l'ancien président du Conseil. « *Tout le monde trouve que ce sont de super idées, mettons-les en place* », lance Rémi Branco, soutien de Vallaud.

● VILLEPIN N'A PLUS LA COTE À L'ÉLYSÉE

Son nom faisait partie des décorations d'Emmanuel Macron, celles qu'on prépare sans se presser, la date n'ayant jamais été fixée. L'ancien Premier ministre de Jacques Chirac avait fait savoir qu'il ne voulait pas de grande cérémonie, mais un tête-à-tête avec le président. La chose avait été, sur le principe, acceptée. C'était il y a un an, une éternité en politique. Depuis, l'ancien diplomate a critiqué, à plusieurs reprises, la méthode du président de la République sur la scène internationale. Il reproche notamment à Emmanuel Macron

de privilégier « *la diplomatie de la papouille* » pour séduire ses interlocuteurs. Une stratégie jugée inefficace. Des leçons qu'a peu appréciées le locataire de l'Elysée. « *De quelle décoration parlez-vous ?* » déclare l'un de ses conseillers, lorsqu'on l'interroge sur le dossier. Le même confirme que le projet est pour le moment aux oubliettes.



● ÉTUDE

UNE "GAUCHE POST-SOCIÉTALE" ÉMERGE-T-ELLE ?



C'EST UN TRAVAIL INTELLECTUEL qui va nourrir le débat : comment la gauche peut-elle renouveler son logiciel idéologique pour reconquérir les classes populaires et revenir au pouvoir ? Un rapport de la Fondation Jean-Jaurès, coordonné par l'un de ses experts, Renaud Large, et qui sera publié le 26 juin, explore la piste d'un « tournant post-sociétal » de la gauche en Europe. La thèse ? « Une recomposition silencieuse est à l'œuvre » dans plusieurs pays (le Danemark, la Suède, le Royaume-Uni), partant d'une « même intuition : l'échec de la gauche sociétale – centrée sur les minorités, le refus de traiter le sujet migratoire, les questions identitaires... ». A chaque fois, des partis de gauche acceptent de tenir un discours plus ferme sur le contrôle des flux migratoires ou les questions de sécurité pour redevenir audibles auprès des classes populaires et pouvoir porter le fer sur leur terrain : la justice fiscale et la redistribution. « Là où ces gauches nouvelles ont compris qu'il fallait revenir aux sources en conjuguant fermeté régaliennes et ambition sociale, l'ensemble des mouvements de gauche en France reste prisonnier de réflexes anciens et d'une idéologie défensive », assure la note, qui sera enrichie par les contributions de plusieurs voix européennes, dont celle du Britannique David Goodhart, évoquant « le conservatisme de gauche, un populisme décent ». De quoi débattre, en effet... Maël Thierry

EN BREF

● LES MÉDIAS S'ACTIVENT EN VUE DE LA PRÉSIDENTIELLE

Benjamin Duhamel qui décroche l'interview de 7h50 sur France-Inter ; un(e) titulaire attendu(e) au 20-heures de France 2 après l'éviction d'Anne-Sophie Lapix ; Eric Brunet de retour à LCI, Marc-Olivier Fogiel attendu à RTL, Marc Fauvelle sur BFMTV, Loïc de La Mornais en soirée sur la chaîne télévisée Franceinfo, Jean-Rémi Baudot, l'une des figures radio de Franceinfo, nommé chef du service politique... Cette saison, le mercato des journalistes est tardif, mais particulièrement intense. A cela, trois raisons. D'abord, les journalistes de RMC et BFMTV avaient jusqu'au 31 mai pour prendre – ou non – la clause de cession qui permet de démissionner avec des indemnités à la suite du changement d'actionnariat. Une centaine de salariés ont ainsi quitté le groupe détenu par Rodolphe Saadé. Ensuite, Delphine Ernotte Cunci, reconduite à la tête de France Télévisions, s'est donné pour priorité de s'attaquer au – vaste – chantier de l'info. Enfin, et surtout, chaque média est en train de constituer l'équipe de choc qui suivra la présidentielle de 2027. Mais il n'est pas interdit de voir plus loin. Ainsi, Benjamin Duhamel serait déjà en piste pour reprendre le flambeau du matinalier quand Nicolas Demorand décidera d'arrêter.



● Y A-T-IL UN ESPION AU CHÂTEAU ?

Des fuites à l'Elysée ! En juillet 1954, le gouvernement Mendès France fait face à la divulgation d'informations stratégiques sur l'Indochine, qui se retrouvent, en pleine guerre froide, dans les mains du Parti communiste. Parmi les suspects, le ministre de l'Intérieur de l'époque, un certain François Mitterrand. C'est le point de départ de « la Taupe de l'Elysée » (éd. de L'Aube), roman écrit par le haut fonctionnaire Frédéric Potier, à partir de faits réels. Une fiction qui s'appuie sur l'actualité d'alors, comme cet article de « France Observateur » (l'ancêtre du « Nouvel Obs ») de 1953 qui révélait déjà des éléments secrets et avait valu à Mitterrand de premiers soupçons...

Les informés

de Jean-Rémi Baudot et Agathe Lambret, du lundi au jeudi à 20h chaque mercredi avec **Nouvel Obs**

franceinfo:
radio . web . tv canal 27

Téléphone rouge / Environnement

L'ŒIL DE L'EXPERT

Par François Gemenne,
professeur à HEC Paris

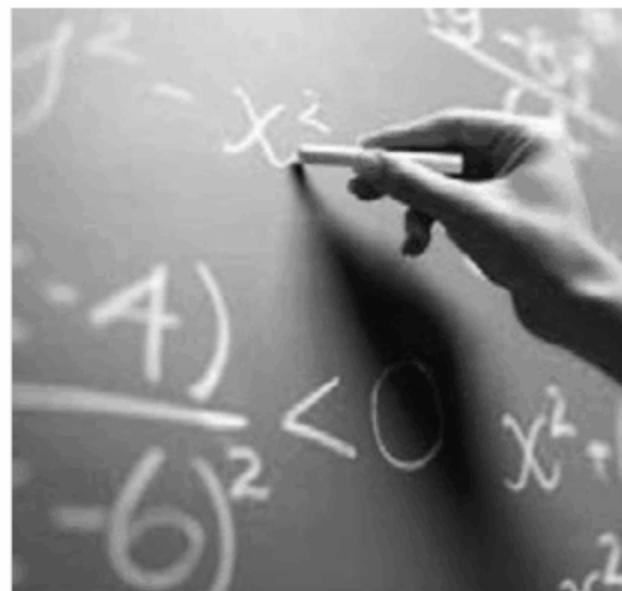
Du récit médiatique

La préoccupation environnementale semble régresser dans l'opinion. Selon notre baromètre HEC-Viavoice-« Le Nouvel Obs », seulement 67 % des Français se disent inquiets du changement climatique, contre 76 % en septembre 2024. Cette érosion tient à la fois à des préoccupations conjoncturelles sur le pouvoir d'achat, mais aussi, et peut-être surtout, au changement du récit médiatique. Une partie de la sphère informationnelle tend à minorer l'importance de la transition énergétique et conteste les politiques environnementales. Cela suffit à modifier l'état d'esprit d'une partie de nos concitoyens, et entraîne un retour de bâton climato-relativiste (ce que l'on appelle le *backlash*). Il faut donc bien réfléchir aux messages que l'on adresse à l'opinion. Une expérience a été menée aux Etats-Unis. On donnait 450 dollars à des gens, et on leur demandait s'ils étaient prêts à en remettre une partie à une ONG qui investit dans les énergies renouvelables. En moyenne, la moitié de cet argent était versée à l'ONG. Mais les intéressés étaient convaincus que les autres participants ne donnaient rien. Ce n'est que lorsqu'on leur révélait que les autres donnaient aussi de l'argent à l'ONG, qu'ils étaient prêts à donner davantage. Pour créer une dynamique, tout est affaire d'information. ●

Page réalisée avec

VIAVOICE HEC
PARIS

● LE BAROMÈTRE DES TRANSITIONS



LES FRANÇAIS APPROUVENT LES QUOTAS FÉMININS DANS LES PRÉPAS SCIENTIFIQUES

CETTE NOUVELLE ÉDITION du Baromètre des Transitions HEC-Viavoice-« Le Nouvel Obs » éclaire les perceptions des Français – grand public et cadres – face à ces questions d'accueil, d'égalité, de mérite qui travaillent les sociétés et leurs imaginaires...

● LE CHIFFRE

41 %

C'est la proportion de Français pour qui la priorité doit être la protection de l'environnement, même si cela nuit à la croissance et à la création d'emplois.

Cette opinion est en recul de 10 points depuis le début de l'année. Et 40 % des personnes interrogées estiment au contraire que la priorité doit être donnée à la croissance économique, même si cela nuit à l'environnement.

Si un tiers des cadres estiment qu'il faut renforcer activement l'accueil des chercheurs étrangers pour attirer les talents, une même proportion de Français jugent qu'il est préférable d'en accueillir moins pour favoriser les chercheurs français.

Même réserve au sujet de l'instauration de quotas féminins dans les classes préparatoires scientifiques : 46 % des cadres et 58 % du grand public adhèrent à l'idée, quand 39 % des cadres et 27 % des Français s'y opposent.

Interrogés sur la prise en charge de la santé des femmes par les entreprises, 61 % des cadres et 52 % du grand public se disent favorables à des mesures spécifiques – absences autorisées, adaptation des horaires, information des managers... Mais à y regarder de plus près, environ un tiers des personnes interrogées plaident pour un investissement « systématique » de ces sujets et deux tiers affichent des positions plus nuancées estimant que « ce n'est pas le rôle des entreprises » ou que « cela conduirait à discriminer les hommes ».

Tous ces résultats sont révélateurs d'une société qui oscille entre attachement à l'idée égalitaire et crainte d'un égalitarisme imposé qui serait contraire à l'idéal meritocratique.

Adrien Broche

10 CHOSES À SAVOIR SUR...

Karol Nawrocki

Le nouveau président polonais, un historien nationaliste et populiste, compte entraver l'action du gouvernement centriste et pro-européen de Donald Tusk

Par Sarah Diffalah

1 PIS

Soutenu par le parti nationaliste conservateur Droit et Justice (PiS), dont faisait partie le réactionnaire et autoritaire président sortant Andrzej Duda, Karol Nawrocki, 42 ans, a battu avec 50,89 % des voix le maire pro-européen de Varsovie Rafał Trzaskowski lors du second tour de l'élection présidentielle. Si le Premier ministre et le Parlement détiennent un pouvoir important en Pologne, le président possède un puissant droit de veto.

2 ULTRA-CONSERVATEUR

Plus radical que le parti qui l'a adoubé, incarnation des valeurs traditionnelles, chrétiennes et patriotiques, Nawrocki est opposé à l'avortement, au mariage pour tous, à la visibilité LGBTQ+.

3 TRUMPISTE

Il porte une admiration sans faille à Trump dont il a adapté le slogan avec « la Pologne d'abord ». Et a fait le pèlerinage jusqu'à Washington pour serrer la main de son maître à penser. Lors d'une déclinaison polonaise de la Conférence d'Action politique conservatrice

(CPAC) des républicains américains organisée le 27 mai, à Rzeszów, Kristi Noem, figure trumpiste, a déclaré que Nawrocki est le « *bon dirigeant [pour] ramener l'Europe vers les valeurs conservatrices* ».

4 NOVICE

Nawrocki n'a aucune expérience politique, et n'est même pas membre d'un parti. Pour le PiS, il est apparu comme un candidat stratégique capable de parler à un électoral rural, âgé, et à la fibre nationaliste.

5 HISTORIEN

Cet historien dirige l'Institut de la Mémoire nationale, généreusement doté par le PiS quand le parti était au gouvernement, et devenu un instrument de réécriture mémorielle. Spécialiste de l'URSS dans la Pologne d'après 1945, Nawrocki est sur la liste des personnes recherchées, depuis 2024, par la Russie – qu'il a qualifiée « *d'Etat barbare* » – pour avoir soutenu le déboulonnage des monuments à la gloire de l'Armée rouge.

6 GDAŃSK

Issu d'une famille de la petite classe moyenne de la banlieue de Gdańsk,



ancien bastion du syndicat Solidarnosc, Nawrocki cultive l'image d'un

Polonais ordinaire. Il a joué au football dans sa jeunesse, enchaîné les petits boulot, avant d'obtenir un doctorat en histoire.

7 BOXEUR

Il met en avant ses qualités de dur à cuire, en publiant des photos de lui à l'entraînement dans une salle de sport, en train de boxer – sa passion – ou de tirer avec des armes à feu. Plusieurs scandales ont émaillé sa campagne, notamment ses liens avec des figures du hooliganisme, certaines néonazies, et son admiration pour les milieux mafieux.

8 PROSTITUTION

Selon le site Onet, le futur président aurait couvert un réseau de prostitution alors qu'il était agent de sécurité dans un grand hôtel d'une station balnéaire sur la mer Baltique. Nawrocki nie les faits et a annoncé porter plainte contre le média en ligne.

9 UKRAINE

Malgré son anti-soviétisme, et à rebours du consensus bipartis sur le soutien à l'Ukraine, Karol Nawrocki s'oppose à l'adhésion de Kiev à l'OTAN et à l'Union européenne en raison, notamment, des massacres de Volhynie perpétrés par l'armée insurrectionnelle ukrainienne en 1943. Il est également critique des « avantages » accordés au million de réfugiés ukrainiens.

10 SOUVERAINISTE

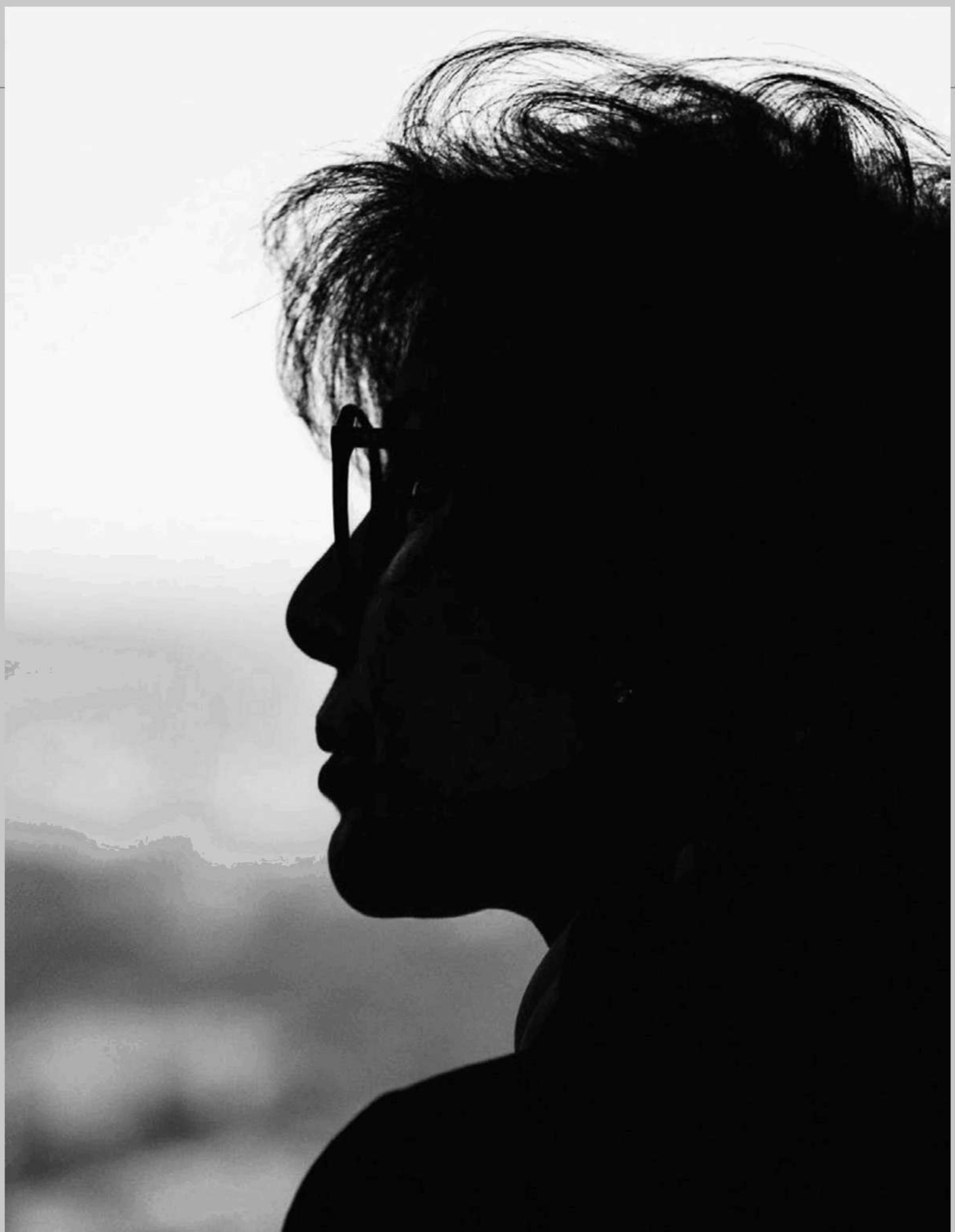
Le Premier ministre Donald Tusk est désormais affaibli non seulement en Pologne, où il lui sera plus difficile de détricoter les lois votées par le PiS, mais aussi à l'international. S'il n'est pas un eurosceptique pur et dur, Karol Nawrocki cultive ses relations avec l'Italienne Giorgia Meloni et le Roumain George Simion, par ailleurs il condamne aussi le Pacte vert européen et la centralisation des pouvoirs à Bruxelles. ●

En couverture

LA NOUVELLE AFFAIRE DATI

Par Clément Lacombe

Selon les révélations du "Nouvel Obs" et de l'émission "Complément d'enquête", l'actuelle ministre de la Culture a été rémunérée près de 300 000 euros en toute discrétion par le groupe GDF Suez (devenu Engie) lorsqu'elle était députée européenne, et alors qu'elle multipliait les prises de position favorables au secteur gazier. Elle a pourtant toujours nié tout lien avec cette entreprise. Un dossier semblable à l'affaire Renault, dans laquelle elle est mise en examen pour corruption



“RACHIDA DATI A UNE TRÈS BONNE LIGNE DE DÉFENSE : ELLE S’EN FOUT ET TOUT GLISSE SUR ELLE.”

UN COLLÈGUE
DU GOUVERNEMENT

Fille pleure. S’effondre en larmes, même. L’Allemand Martin Schulz se souvient encore dans les moindres détails de ce 17 avril 2014, ce jour où Rachida Dati est venue dans son bureau de président du Parlement européen. La veille, celle qui est alors députée européenne avait fui le micro tendu par la journaliste Elise Lucet et une équipe de France 2, dans un long plan-séquence dans les couloirs de Strasbourg vu et revu à la télévision : « *Madame Dati, avez-vous un lien direct ou indirect avec GDF Suez ?* » Sitôt à l’abri, Dati avait écrit à Schulz pour dénoncer une « *agression* » et exiger de lui qu’il la « *protège [...] de cette escalade qui [lui] porte préjudice moralement, psychologiquement, physiquement et professionnellement* ».

Le président du Parlement européen l’a reçue dès le lendemain. Il a déjà eu vent de la rumeur alors insistante qui prête à l’eurodéputée française des relations d’affaires avec GDF Suez (rebaptisé depuis Engie), parallèlement à son mandat d’élue. Il a même reçu un long e-mail du déontologue du Parlement européen quelques semaines plus tôt, le 7 mars, listant « *un certain nombre d’amendements sur les questions de gaz et d’énergie qui coïncident avec les intérêts des grandes entreprises énergétiques comme GDF* ». Face à Dati en larmes, Schulz lui demande « *la vérité* » sur ses activités d’avocate et de lui « *dire si elle travaille pour de grandes entreprises* ». Le nom de GDF Suez est prononcé. Elle nie en bloc. Comme elle avait nié auprès du déontologue du Parlement, à qui elle avait expliqué que son travail d’avocate se concentrait « *sur l’égalité entre les hommes et les femmes, l’éducation et la violence contre les femmes* ». Comme elle avait nié en mars 2014 au micro de Jean-Jacques

Bourdin, sur RMC, ou niera dans le bureau de juges d’instruction en 2020 et en 2021.

Aujourd’hui, après plusieurs mois d’investigations, « le Nouvel Obs » et l’émission « Complément d’enquête » de France 2 sont en mesure de révéler que la réalité est bien différente. En octobre 2010, puis en février 2011, la députée européenne a reçu de la part de GDF Suez 149 500 euros à deux reprises. Soit, en tout, 299 000 euros. Cet argent a transité discrètement par le cabinet d’un avocat très en cour dans la sarkozie, avant d’être reversé sur un des comptes bancaires de l’actuelle ministre. La révélation de ces flux financiers ouvre une nouvelle affaire Dati. La députée n’aurait-elle pas dû en effet déclarer au Parlement européen l’existence de ces liens, qui la plaçaient potentiellement en situation de conflit d’intérêts, et s’abstenir de mener tout travail parlementaire sur ce sujet ? Elle les a au contraire passés sous silence, et a continué à proposer des amendements sur les questions énergétiques tout en étant payée par GDF Suez. Des faits que la justice pourrait être susceptible de qualifier de corruption.

CONVENTIONS D'HONORAIRES SULFUREUSES

Cette nouvelle affaire Dati s’ajoute au dossier Renault, dont les ressorts sont similaires. Elle y est mise en examen depuis 2021 pour « corruption » et « trafic d’influence » : la justice la soupçonne d’avoir été rémunérée par le constructeur automobile pour l’aider à défendre ses intérêts au Parlement européen, ce dont la ministre de la Culture, qui reste présumée innocente, se défend, en expliquant que cette somme est la contrepartie de missions d’avocate bien réelles. Nos révélations sur les rémunérations perçues de GDF Suez font écho par ailleurs aux interrogations sur d’autres conventions d’honoraires sulfureuses remontées dans le ressac de l’affaire Renault : son contrat à 100 000 euros par an entre 2010 et 2018, révélé en mars 2024 par « le Nouvel Obs », avec un mystérieux financier de la City nommé Nicolas Sarkis – avec l’Azerbaïdjan et le Qatar en toile de fond – ; ou celui du même montant, à la même époque, avec l’opérateur de télécommunications Orange, dévoilé par « Libération » en avril 2024 et confirmé au « Nouvel Obs ». Une nouvelle affaire Dati qui raconte, de nouveau, la confusion entre les intérêts privés et les prises de position publiques de l’actuelle ministre et probable candidate à la mairie de Paris.

Retour en 2009. Après deux années au ministère de la Justice sous la présidence de Nicolas Sarkozy, Rachida Dati devient députée européenne. Mais pas question pour elle de se contenter de ses indemnités de parlementaire et de maire du 7^e arrondissement

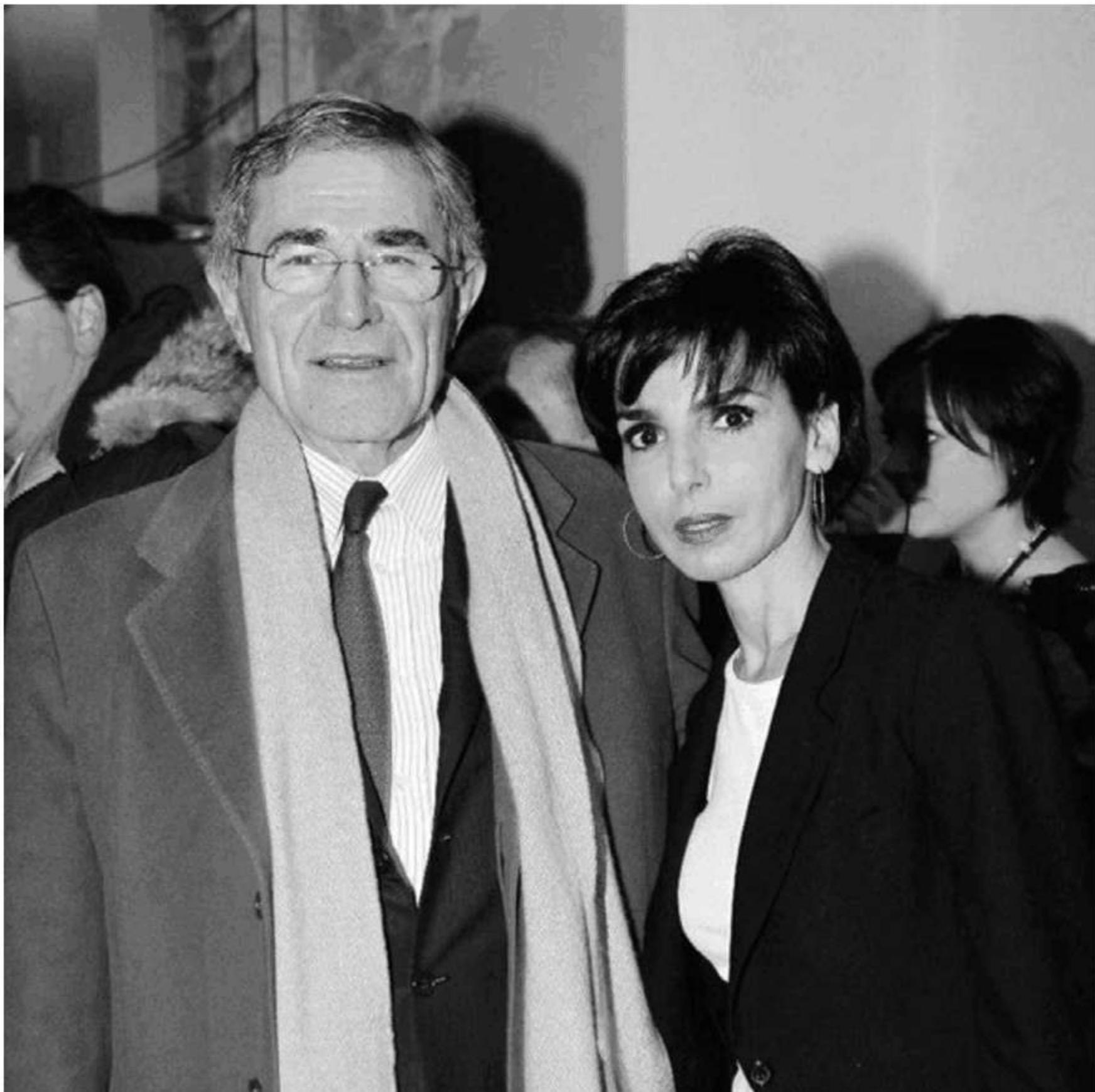


↑ Rachida Dati et Carlos Ghosn, alors PDG de Renault, à Paris en septembre 2010.

← L'avocat Xavier de Sarrau, qui a rédigé la convention d'honoraires entre Renault et la députée européenne et l'a « accompagnée » à un rendez-vous avec le patron de GDF Suez.



de Paris (un peu plus de 8 200 euros par mois en tout). Elle embrasse alors parallèlement la profession d'avocate, aidée par un vieux routier du petit monde du business parisien, Xavier de Sarrau: maintien impeccable et mèche soigneusement coiffée, cet intime de Nicolas Sarkozy, présent à la fête du Fouquet's le soir de sa victoire à la présidentielle de 2007, est un avocat fiscaliste réputé que s'arrachent les grandes fortunes. « *Je le prends parce qu'il a une réelle connaissance des règles déontologiques* », expliquera Rachida Dati aux juges d'instruction de l'affaire Renault, le 26 novembre 2020. C'est Xavier de Sarrau qui rédige la convention d'honoraires de 2009 entre la députée européenne et Renault – il ira jusqu'à l'accompagner à une réunion avec Carlos Ghosn, alors patron du constructeur automobile. C'est encore Xavier de Sarrau qui introduit la députée européenne auprès du financier Nicolas Sarkis, qui fera appel à ses services. C'est aussi dans le cabinet parisien Sarrau Thomas Couderc, que Xavier de Sarrau a cofondé en 2005 avant de s'installer ▶



→ Gérard Mestrallet, alors patron de GDF Suez, et l'eurodéputée Rachida Dati en décembre 2010 à Paris.

► à Genève et de vendre ses parts, que la nouvelle avocate va être hébergée gratuitement durant deux ans, après sa prestation de serment en février 2010 – elle ira jusqu'à partager le même expert-comptable, qui sera perquisitionné dans le cadre de l'affaire Renault. Auditionné en tant que témoin par les enquêteurs de cette information judiciaire, Xavier de Sarrau a confirmé son rôle. Il a même ajouté avoir « accompagné » Rachida Dati à une réunion avec Gérard Mestrallet, alors patron de GDF Suez, tout en expliquant qu'il ne savait pas si cela avait abouti ou pas à un contrat.

La comptabilité du cabinet d'avocats Sarrau Thomas Couderc, rebaptisé STC Partners en avril 2010, que « le Nouvel Obs » et « Complément d'enquête » de France 2 ont pu examiner, permet de raconter ce qui s'est passé après. Et montre que STC Partners a servi à faire transiter des fonds entre GDF Suez et Rachida Dati. Le 29 juillet 2010, ce cabinet recevait la somme de 149 500 euros de GDF Suez. Puis, le 14 octobre 2010, STC Partners inscrivait dans ses comptes une sortie d'argent à venir de la même somme exactement, 149 500 euros, avec à côté, dans le « grand-livre des comptes », une mention on ne peut plus explicite : « *Dati honoraire GDF Suez.* » Un montant qui sera décaissé le 25 octobre 2010, avec la mention « *Rachida Dati* » dans la comptabilité du cabinet, le jour où effectivement la députée européenne a déposé un chèque de... 149 500 euros sur un de ses cinq comptes bancaires ouverts à la Bred-Banque populaire. La même opération va se répéter quelques mois plus tard, au début de l'année 2011. Au mois de janvier 2011, Rachida Dati émet une facture à régler par STC Partners d'un montant de 125 000 euros hors taxe – soit 149 500 euros

DANS LE "GRAND-LIVRE DES COMPTES" DU CABINET D'AVOCATS, UNE MENTION ON NE PEUT PLUS EXPLICITE : "DATI HONORAIRE GDF SUEZ."

D'UNE AFFAIRE RENAULT À L'AFFAIRE DATI

Juin 2009	Rachida Dati quitte le ministère de la Justice et devient eurodéputée.
Février 2010	Parallèlement à ses mandats d'élue, elle devient avocate. Avant même de prêter serment, elle a noué des contrats avec Renault et un financier dénommé Nicolas Sarkis. Un autre avec Orange va aussi être signé. Aucun de ces contrats n'est déclaré publiquement.
Octobre 2010 et février 2011	A deux reprises, Rachida Dati reçoit 149 500 euros venant du cabinet d'avocat STC Partners. Juste avant ces versements, ce cabinet a encaissé les mêmes sommes de la part de GDF Suez.
2014	Le déontologue du Parlement européen mène une préenquête sur les activités privées de Rachida Dati et s'interroge sur ses prises de position publiques pro-gaz.
2019	A la suite de l'arrestation de Carlos Ghosn au Japon, le groupe Renault découvre qu'une de ses filiales a versé 900 000 euros à Rachida Dati. Une information judiciaire est ouverte.
2021	Rachida Dati est mise en examen pour « corruption passive » et « trafic d'influence » dans l'affaire Renault.
Mars 2024	« Le Nouvel Obs » révèle le contrat avec le financier Nicolas Sarkis.
Juin 2025	« Le Nouvel Obs » et « Complément d'enquête » révèlent l'existence de flux financiers entre STC Partners, GDF Suez et Rachida Dati.

quand on ajoute les 24 500 euros de TVA au taux applicable à l'époque (19,6 %). Puis, le 24 janvier 2011, STC Partners demande 149 500 euros à GDF Suez, qui les règle le 4 février. Et enfin, le 23 février 2011, le cabinet d'avocats reverse à Rachida Dati 149 500 euros – le même montant, au centime près. La boucle est bouclée. « *Le dispositif avait été pensé pour éviter que ces versements ne soient découverts* », explique aujourd'hui un ex-cadre de GDF Suez qui avait eu vent du montage sans en connaître les détails. Par le biais de ces opérations successives d'octobre

2010 puis février 2011, Rachida Dati a donc touché 250 000 euros, si l'on retranche la TVA. Ces révélations permettent rétrospectivement de comprendre d'étranges annotations manuscrites, retrouvées dans un cahier à spirales saisi par les enquêteurs de l'affaire Renault dans le bureau de l'assistante de Rachida Dati, lors d'une perquisition en 2019 à la mairie du 7^e arrondissement de Paris. Sur une page, le nom de GDF a été écrit, avec à côté la mention « 250 ». Et cela juste au-dessus d'une inscription « *Renault 300* », sachant que Dati a touché 300 000 euros hors taxes d'honoraires annuels du constructeur automobile entre 2010 et 2012... Dans un des cahiers à spirales, l'assistante de Rachida Dati avait également écrit : « *GDF Suez et Areva sont concurrents, revoir contrat dernière page.* » Pourquoi Areva est-elle mentionnée dans ce cahier ? Mystère, à ce jour.

LES SOUPÇONS S'ACCUMULENT

Interrogée par « le Nouvel Obs » sur ces versements de GDF Suez via le cabinet STC Partners, Rachida Dati n'a pas répondu, comme elle n'a répondu à aucune de nos questions transmises par l'intermédiaire de ses avocats et de son conseiller en communication. Devant les juges d'instruction de l'affaire Renault, elle avait expliqué qu'elle n'avait jamais travaillé pour GDF Suez : « *J'ai peu de clients, peu de contrats, je les connais et ceux-là ne sont pas mes clients* », avait-elle répondu le 21 juillet 2021 à une question sur la mention manuscrite évoquant GDF Suez et Areva dans un des fameux cahiers à spirales. Contacté également par « le Nouvel Obs », Xavier de Sarrau a indiqué qu'il n'était « *plus associé au cabinet STC* » à ce moment-là et qu'il ne peut pas « *donner une quelconque information sur des opérations ayant pu intervenir en 2010 et 2011* ». Quant à Gérard Mestrallet, le patron de GDF Suez à l'époque, il a simplement répondu « *de mon temps, Engie n'a jamais fait travailler Rachida Dati* » à nos cinq questions circonstanciées, sans répondre quand on l'a relancé sur les virements à STC Partners et la mention dans la comptabilité du cabinet. En avril 2024, interrogé sur la possible utilisation d'un cabinet d'avocats entre Rachida Dati et GDF Suez, il nous avait opposé « *un démenti formel à des allégations mensongères* ».

Pour Rachida Dati, les soupçons s'accumulent donc. Car, à l'époque où elle reçoit cet argent de GDF Suez, l'eurodéputée multiplie les prises de position sur le secteur énergétique dans le cadre de ses mandats d'élue. Et – hasard ? – presque toujours dans le sens des intérêts du groupe français... Le 15 septembre 2011, elle préside ainsi dans les jardins du Musée Rodin une grande soirée en l'honneur ▶



LES ÉTRANGES E-MAILS À RENAULT DE LA SECRÉTAIRE PAYÉE PAR LA VILLE DE PARIS

Le nom de l'assistante de toujours de Rachida Dati, qui l'accompagne depuis plus de vingt ans, revient fréquemment dans l'affaire Renault. C'est dans le bureau de cette salariée de la ville de Paris, embauchée en 2009 pour aider la maire du 7^e arrondissement dans son mandat d'élue locale, qu'ont été retrouvés des cahiers à spirales trop bavards, avec des annotations manuscrites sur GDF Suez ou encore la mention suivante écrite de sa main : « *MANDATS : nbre d'heures. vaudrait mieux ne pas stipuler le nb d'heures car difficile de gérer 4 mandats à 300 heures + député + maire.* » C'est également le nom de cette secrétaire et son adresse électronique personnelle qui apparaissent, inscrits à la main, sur un document retrouvé chez Renault et évoquant le mandat d'avocat de Rachida Dati. Autant d'éléments qui ont amené la maire, Anne Hidalgo, lors du conseil de Paris de février, à attaquer son opposante sur cette confusion des genres : « *Elle devra répondre de comment se fait-il qu'elle utilise une secrétaire de la ville de Paris pour ses activités d'avocate. [...] Qu'elle rembourse les salaires de cette secrétaire*

à la ville. » Des propos que Rachida Dati a décidé d'attaquer en justice pour diffamation. Aujourd'hui, « *le Nouvel Obs* » et l'émission « *Complément d'enquête* » de France 2 sont en mesure de révéler qu'il existe d'autres documents pouvant poser question : le 12 juillet 2012, cette même secrétaire payée par la ville utilisait la boîte mail d'avocate de Dati, sur Yahoo.fr, pour transmettre à l'assistante de Carlos Ghosn des documents sur les débats concernant le secteur automobile au Parlement européen ; et rebeloche le 1^{er} octobre 2012, avec la même boîte mail professionnelle, pour envoyer à Renault une « *note confidentielle* » sur l'accord de libre-échange avec le Japon et son impact sur le marché automobile... Interrogée par les enquêteurs, l'assistante a indiqué ne pas savoir que Dati avait un contrat avec Renault ; quant aux e-mails qu'elle a envoyés au constructeur, elle pense que c'était dû à des problèmes de connexion de sa patronne. Contactée par « *le Nouvel Obs* », l'assistante explique que, « *interrogée dans le cadre de la procédure* », « *il a pu être constaté qu'[elle a] exercé [sa] mission en parfaite légalité* ».

► de l'épouse du président de l'Azerbaïdjan, Mehriban Alieva, à laquelle participe Gérard Mestrallat ; et, le lendemain, Dati organise dans les bureaux parisiens du Parlement européen une « *conférence internationale* » pour vanter le rôle stratégique du gaz extrait en Azerbaïdjan dans la sécurité énergétique de l'Europe. Et cela au moment où GDF Suez explore le potentiel d'un champ gazier en mer Caspienne, à une centaine de kilomètres de Bakou, aux côtés de la compagnie d'Etat azérie Socar et de Total...

La même confusion entre les intérêts financiers de Dati l'avocate et les prises de position publiques de Dati la députée se constate au Parlement de Strasbourg. En 2011, dans le cadre d'une proposition de règlement sur la sécurisation des plateformes pétrolières et gazières en mer, elle dépose un amendement proposant de supprimer le contrôle par un tiers indépendant, pour laisser aux compagnies la possibilité de s'autocontrôler – on imagine que GDF Suez n'était pas contre... Toujours en 2011, dans un texte sur les infrastructures énergétiques transeuropéennes, la députée propose que le réseau de gaz bénéficie « *d'une urgence particulière en matière d'investissements* » – on imagine que GDF Suez, là encore, n'était pas contre... La recension de ses amendements qui sentent le gaz aurait pu continuer longtemps. Un travail fastidieux qu'a réalisé en 2014 le déontologue du Parlement européen, l'écologiste allemand Gerald Häfner, au moment où les positions profossiles de Dati commençaient à intriguer ses collègues : dans un courrier électronique adressé le 7 mars de cette année-là au président du Parlement, Martin Schulz, il détaille les amendements, question écrite à la Commission et tribune dans la presse signés Dati qui vont dans le sens des intérêts de GDF Suez. Quelques mois plus tard, Schulz demandera officiellement l'ouverture d'une enquête au successeur de Häfner à la tête de la commission de déontologie, un eurodéputé britannique dénommé Sajjad Karim. Sauf que ce dernier, qui aujourd'hui fait du lobbying et est connu pour être un des porte-voix de l'Azerbaïdjan, où il multiplie les séjours, semble ne pas avoir donné suite... Contacté, Sajjad Karim n'a pas répondu.

UN PROCÈS... APRÈS LES MUNICIPALES ?

L'activisme parlementaire de Rachida Dati ne s'est pas limité au secteur gazier. Quelques années après le déontologue du Parlement, la justice française a elle aussi passé au crible ses interventions, mais cette fois en se concentrant sur le secteur automobile. Une information judiciaire a en effet été ouverte en 2019, après que Renault a découvert que 900 000 euros avaient été versés à Rachida Dati



Retrouvez l'émission "Complément d'enquête : Rachida Dati, la conquête à tout prix" jeudi 5 juin à 23 heures sur France 2, puis en replay sur france.tv/france-2/complement-d-enquete/

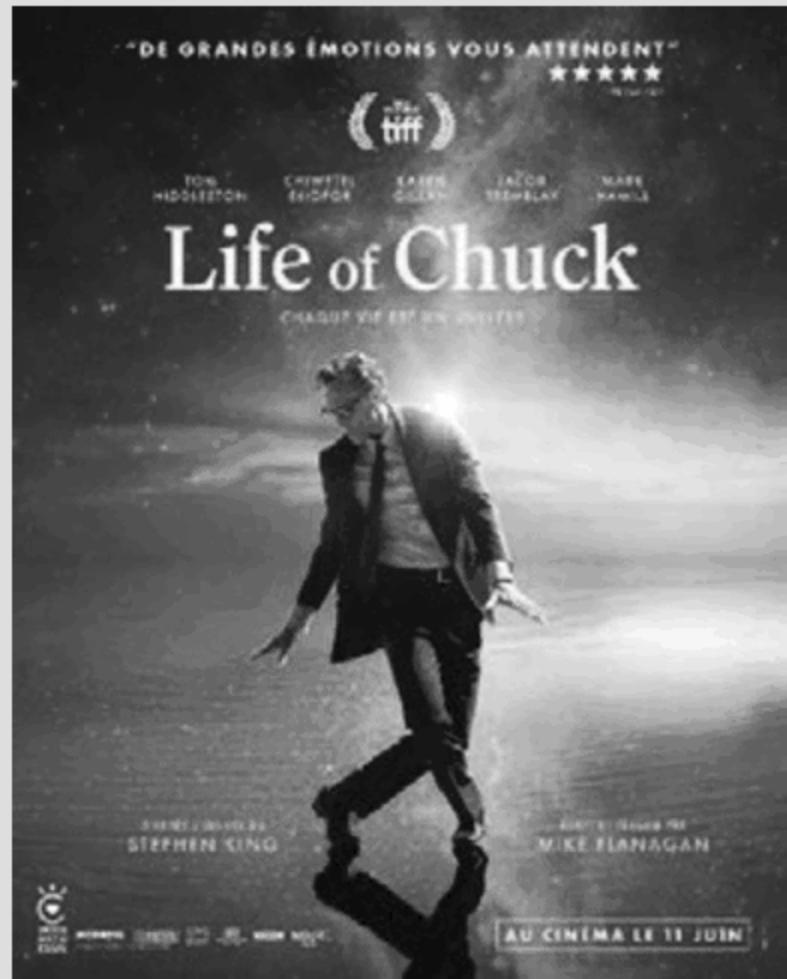
sous la présidence de Carlos Ghosn, entre 2010 et 2012, sans que personne, ou presque, ne le sache. Les magistrats instructeurs avaient alors cherché à déterminer la contrepartie de ces versements, mais n'avaient trouvé presque aucune trace d'un travail effectué par l'avocate Dati. La députée Dati, elle, s'est montrée plus active pour défendre les intérêts du constructeur automobile, ce qui lui a valu sa mise en examen pour « corruption » et « trafic d'influence ». Une affaire sur le point d'aboutir au plan judiciaire et qui pèse sur son avenir politique.

Dans ce dossier, le Parquet national financier (PNF) a en effet requis le renvoi de l'actuelle ministre de la Culture devant le tribunal correctionnel pour qu'elle y soit jugée – Rachida Dati conteste les accusations en bloc et est présumée innocente. La décision finale appartient désormais à la juge d'instruction, qui a signifié aux parties la fin de ses investigations en... septembre 2023. Mais un dernier recours des avocats de la ministre reste à purger – il sera examiné par la chambre de l'instruction le 27 juin. Car, depuis le début de l'enquête judiciaire, Rachida Dati n'a cessé de multiplier les requêtes en dépassement, en prescription, en nullité, de déposer des demandes d'actes d'instruction supplémentaires ou de versement de certaines pièces. Pour étirer la procédure

dans le temps ? En tout cas, désormais, si la juge d'instruction venait à renvoyer la ministre devant le tribunal, l'éventuel procès aurait lieu après les élections municipales de 2026, compte tenu des délais d'audience.

Reste une certitude : les affaires ne devraient pas faire flétrir Dati dans sa route vers l'Hôtel de Ville de Paris. « *Elle a une très bonne ligne de défense : elle s'en fout et tout glisse sur elle* », explique un de ses collègues au gouvernement, qui constate, dans un mélange de dépit et de fascination, que la litannie d'affaires ne change rien à la popularité de la ministre de la Culture... Gare quand même à ceux qui osent évoquer ses déboires : depuis des années, elle multiplie les poursuites judiciaires, généralement pour diffamation, contre ses opposants politiques qui abordent le sujet (Anne Hidalgo, Aurélie Filippetti...), ceux qui à ses yeux jouent contre elle (l'actuel président de Renault, Jean-Dominique Senard) ou les médias (« *le Nouvel Obs* » a été attaqué à trois reprises à ce jour), quitte à se désister parfois la veille de l'ouverture des procès. « *En fait, elle est simple à comprendre*, poursuit son collègue du gouvernement. *Si vous ne l'emmerdez pas, elle ne vous emmerde pas. Mais si vous commencez à l'attaquer, elle est alors d'une violence absolue.* » ●

INVITATION À L'AVANT-PREMIÈRE



Life of Chuck

Réalisé par Mike Flanagan
Avec Tom Hiddleston,
Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor

Adapté du livre éponyme
de Stephen King

La vie extraordinaire
d'un homme ordinaire
racontée en trois
chapitres. Merci Chuck !

Nouvel Obs Club Abo

Mardi 10 juin
à 20 heures

Soirée présentée
par Jérôme Garcin,
en présence de
Patrick Sibourd
distributeur du film.

“Le Nouvel Obs”
est partenaire de ce film,
en salle le 11 juin 2025.

Cinéma UGC Danton
99, boulevard Saint-Germain,
Paris-6^e

Offre réservée à nos abonnés
dans la limite des places disponibles

Réservation sur nouvelobs.com/club-abonnes



UNE OMERTA ET DES DOUTES

Les affaires se multiplient à l'encontre de la ministre de la Culture, sans qu'aucune sanction politique n'advienne. Une impunité qui commence à provoquer des frictions au centre et à droite

Par Camille Vigogne Le Coat

Rachida Dati et Claude Lelouch montent les marches du Festival de Cannes. La ministre ne cache pas son plaisir au bras du célèbre réalisateur d'« Un homme et une femme », sourire franc et allure de star de cinéma, robe noire façon smoking et brushing impeccable. Toute la semaine, elle s'est démultipliée, comme le veut la fonction, de tapis rouges en conférences de presse, de soirées VIP en interviews. Rachida Dati sait comment se placer pour prendre la pose aux côtés du chanteur Bono ou de l'acteur Sean Penn, et n'a pas besoin de faire d'efforts pour capter l'objectif des photographes. Les magazines people

s'extasient : « *La femme politique de 59 ans a fait sensation dans une maxi-dress glamour, en adéquation avec son style* », souligne « Gala ». En ce mois de mai 2025, personne n'interroge Dati-la-véronette sur ses affaires.

MÉPRIS DES FAITS

Qui se souvient que Rachida Dati est mise en examen pour « corruption » et « trafic d'influence » ? Que le Parquet national financier (PNF) et les juges d'instruction la soupçonnent d'avoir touché 900 000 euros de Renault, entre 2010 et 2012, pour l'aider à défendre les intérêts du constructeur automobile au Parlement européen ? Qu'elle aurait omis de déclarer, selon une enquête de « Libération », 420 000 euros d'objets de luxe, montres, bracelets, colliers et bagues, à la Haute Autorité de la Transparence pour la Vie publique (HATVP) ? A Cannes, les déboires judiciaires de celle qui risque jusqu'à dix ans de prison font moins la une que sa montée des marches. Le résultat d'une double omerta, médiatique et politique.

Pour une émission de « Complément d'enquête », qui coréalise avec « le Nouvel Obs » cette enquête sur le business caché de Rachida Dati, combien de silences ? Sur le service public, à l'automne 2024, alors qu'un journaliste rappelle, à l'antenne, la mise en examen pour corruption de la ministre, un autre lui glisse, sur une feuille blanche, une mise en garde au crayon : « *Rachida Dati est notre ministre de tutelle.* » Le papier sera déchiré et la scène, jamais racontée.

Il faut dire que la responsable politique en charge de l'audiovisuel public sait se montrer menaçante... Interrogée sur son projet de fusion des entités, sur France-Inter le 7 mai, Rachida Dati n'hésite pas à lancer, à la barbe des journalistes et au mépris des faits, que Radio France devient « *un club de CSP+ et des plus âgés. Ça vous intéresse ou pas*

“POUR L'INSTANT, L'OPINION EST INDIFFÉRENTE À SES CASSEROLES.”

UN CONSEILLER D'EMMANUEL MACRON

les classes populaires ? ». Si le service public la redoute, les médias du groupe Bolloré, eux, la protègent. Qui le sait ? L'ancienne ministre de la Justice a immédiatement proposé son aide à Arnaud Lagardère lorsque ce dernier a été mis en examen, en mai 2024, pour « abus de biens sociaux ». L'année dernière, la même a décoré en petit comité Maxime Saada, le président du directoire du groupe Canal+, rue de Valois, devant une poignée de happy few parmi lesquels Vincent Bolloré. « *Elle est la seule du gouvernement qu'il apprécie* », jure un proche du milliardaire breton.

Rachida Dati bénéficie aussi de la protection du couple présidentiel, Brigitte et Emmanuel Macron. « *Rachida est si drôle...* », lâche parfois la première dame quand un visiteur l'interroge sur la raison de cette proximité. Celui qui promettait, en 2017, de lutter pour la « *moralisation de la vie publique* », choisit de la nommer ministre dès janvier 2024 en dépit de l'épaisseur de son dossier judiciaire. Sans regret, disent ses proches. Le président apprécie le sens politique de sa ministre et son habileté à occuper l'espace médiatique, comme lorsqu'elle lance, au lendemain du Festival de Cannes, une opération d'animations culturelles dans les campings cet été.

Mais c'est surtout sa fidélité qu'Emmanuel Macron loue, en privé. Il ne lui a pas échappé que Rachida Dati a été la première à monter au créneau, après son intervention ratée sur TF1 du 13 mai, pour assurer le service après-vente sur RTL. Rebelote, quelques jours plus tard, lorsque la porte-parole du gou-

vernemment Sophie Primas, issue des Républicains, enterre un peu vite le macronisme. « *Le macronisme existe, la preuve : on discute de sa postérité* », réplique Rachida Dati sur X. La même déclarait pourtant, en 2021, au sujet du parti présidentiel : « *En Marche, c'est quoi ? C'est des traîtres de gauche, des traîtres de droite !* » Avec Jean-Noël Barrot et Sébastien Lecornu, elle fait désormais partie des « *trois ministres du président* », selon l'expression à l'Elysée. Ceux dont la loyauté n'est pas en doute.

Rachida-la-cogneuse est d'autant plus utile au président qu'elle est populaire. « *Pour l'instant, l'opinion est indifférente à ses casseroles* », analyse avec satisfaction un conseiller d'Emmanuel Macron. ▶

← A Cannes, entourée de Claude Lelouch et de Costa-Gavras, le 18 mai.

↓ Extrait du film de campagne de Rachida Dati pour les municipales à Paris en 2020.





← Avec le couple présidentiel lors d'une visite à Chartres dans le cadre des journées du patrimoine, le 20 septembre 2024.

► Les sondages placent toujours la Française d'origine marocaine, deuxième d'une fratrie de onze enfants, dans le trio de tête gouvernemental avec Gérald Darmanin et Bruno Retailleau. « *Elle a une histoire forte et belle d'ascension sociale à raconter. Un mariage forcé, une fille élevée seule...* » soupire un ancien ministre de Nicolas Sarkozy. Une histoire dont elle a aussi appris à se servir pour riposter, elle qui accuse à tout va ses adversaires de racisme ou de mépris de classe. « *J'ai appris à cogner* », répète-t-elle à ses interlocuteurs.

LES ANTI-DATI S'ORGANISENT

Elle veut croire que sa mise en examen ne sera pas un frein dans sa marche vers la mairie de Paris. A ceux qui s'en inquiètent, la maire du 7^e arrondissement explique qu'elle ne sera pas jugée avant les municipales de mars 2026 et que si elle est condamnée, elle fera appel. Depuis le retrait de Gabriel Attal de la course pour l'Hôtel de Ville, Rachida Dati fait figure de seul poids lourd capable de fédérer la

droite et le centre sous une bannière unique. En mars dernier, une étude de l'Ifop lui attribuait entre 35 % et 37 % d'intentions de vote. Des chiffres qui laissent planer la possibilité d'une victoire, face à une gauche désunie après le retrait d'Anne Hidalgo (la maire de Paris a annoncé ne pas se représenter).

Hors micro, pourtant, Rachida Dati est loin de faire l'unanimité. Les militants macronistes, déjà ébranlés par ses affaires, ont mal vécu que la ministre renouvelle sa carte chez Les Républicains. Personne n'ignore qu'elle a activé ses réseaux pour susciter un vote en faveur du très droitier Laurent Wauquiez, dans la compétition interne face à Bruno Retailleau pour la présidence des LR. Preuve que la résistance s'organise à Paris, plusieurs figures de la droite et du centre (Edouard Philippe, les anciens ministres Jean-Michel Blanquer, Agnès Buzyn et Clément Beaune) ont annoncé se rendre au lancement de campagne, le 3 juin au Trianon, de Pierre-Yves Bourazel, l'élu Horizons du 18^e qui rêve

d'être maire de Paris et de fédérer les anti-Dati.

Pas de quoi décontenancer la candidate, du moins en apparence. « *Elle ne montre rien, mais en privé elle est fébrile* », jure un interlocuteur récent. Ces dernières semaines, elle a revu Nicolas Sarkozy, une autre de ses fidélités. C'est un secret mais elle a proposé à son fils Louis d'être tête de liste dans le 8^e arrondissement de Paris. Une tentative de clin d'œil appuyé aux électeurs de droite et une façon de régler ses comptes avec l'actuelle maire LR Jeanne d'Hauteserre, qu'elle déteste. Le nouveau chroniqueur de LCI n'a pas donné suite. « *Rachida ne lâchera rien, elle ira jusqu'au bout, quitte à faire exploser tout le monde avec elle* », pronostique un interlocuteur régulier. A ses détracteurs ou opposants, la ministre continue d'envoyer des messages menaçants. Seule nouveauté : depuis son entrée au gouvernement, Rachida Dati a activé les messages éphémères. Ils disparaissent désormais toutes les vingt-quatre heures. ●



Costa Rica

Un fabuleux voyage au cœur de la biodiversité

Forêts denses. Cascades vertigineuses. Littoraux enchanteurs. Avec 26 % de son territoire classé zone protégée¹, le Costa Rica se distingue par la splendeur de ses paysages, où tourisme rime avec durabilité dans ce pays précurseur en la matière.

L'appel de la nature

Découvrir le Costa Rica, c'est être invité au sein d'une nature onirique qui abrite 6,5%¹ de la biodiversité mondiale. Ce pays d'Amérique centrale redouble d'initiatives pour préserver ses écosystèmes terrestre et marin : un programme de conservation marine avec la Nasa pour contrôler la prolifération d'algues nuisibles sur la côte Pacifique, une extension des zones marines protégées, des campagnes de sensibilisation au respect de la faune et de la flore, des législations pour la protection et le bien-être des animaux sauvages...

De l'ouest à l'est, de l'océan Pacifique à la mer des Caraïbes, on traverse cette richesse protégée en suivant le rythme de la nature, le son des oiseaux et le nom de ce pays prend tout son sens. On débute le voyage par le Parc National Santa Rosa, dans la province du Guanacaste, dont la forêt tropicale sèche abrite des singes hurleurs, des capucins à face

blanche, des cerfs de Virginie ou encore des reptiles et des amphibiens. Sur ses plages, on observe discrètement la vie silencieuse des tortues de mer. En se dirigeant vers le sud-est, on s'aventure ensuite dans la forêt de nuages de Monteverde en parcourant les ponts suspendus en surplomb de la canopée nébuleuse dont la flore luxuriante est en partie endémique. Toujours dans la direction de la capitale, San José, on termine par une escale rafraîchissante auprès de la cascade monumentale de Toro Amarillo, dans la région montagneuse de Bajos del Toro.

Se trouver au plus près du vivant grâce au sport (sans le déranger)

Que l'on soit surfeur aguerri ou flâneur contemplatif, la géographie contrastée du Costa Rica permet la pratique de nombreuses activités sportives dans des paysages préservés. Surf à Tamarindo, Jaco et Pavones



¹) Source : Costa Rica Tourism (<https://visitcostarica.com/>)



A dark, grainy, black-and-white photograph of turbulent ocean waves, filling the background of the page.

OCÉAN LA RUEE VERS LES GRANDS FONDS



Grands formats

Donald Trump vient d'ouvrir la voie à l'extraction minière dans les grands fonds marins, au grand dam des scientifiques, qui redoutent des dommages irréversibles. La conférence des Nations unies sur l'océan, qui se déroulera du 9 au 13 juin à Nice, peut être l'opportunité de protéger le dernier endroit inexploré de la planète

Par Morgane Bertrand et Sébastien Billard

Fini les promesses tapageuses qui ont fait sa réputation. Ces temps-ci, Gerard Barron se montre plus discret. Considère-t-il qu'il a enfin gagné la partie ? Ce riche et sulfureux entrepreneur australien bataille depuis des années pour que sa société, The Metals Company (TMC), basée au Canada, soit la toute première à exploiter les métaux des grands fonds marins. Pour y parvenir, celui qui a gagné le surnom d'« Elon Musk des abysses » a multiplié les coups de pression et les investissements colossaux... en pure perte pour l'instant. Après s'être cassé les dents une première fois en Papouasie-Nouvelle-Guinée, il a perdu l'an dernier 81,9 millions de dollars avec TMC. Mais, avec le retour de Donald Trump à la Maison-Blanche, son horizon s'est subitement éclairci.

En mars, le président américain a signé un décret qui autorise la délivrance de permis d'exploration et d'extraction de minéraux au-delà de la juridiction américaine – c'est-à-dire dans les eaux internationales, pourtant érigées en « patrimoine commun de ►

← Un « patrimoine commun de l'humanité » qui excite les convoitises.



↑ Des militants de Greenpeace Mexique à la rencontre du « Hidden Gem », un navire de The Metals Company (TMC) conçu pour l'exploitation minière des océans.

► l'humanité » par la Convention des Nations unies sur le Droit de la Mer. Dans la foulée, la filiale américaine de TMC déposait trois demandes d'exploration et d'exploitation. Une déflagration.

FAR WEST DES ABYSES

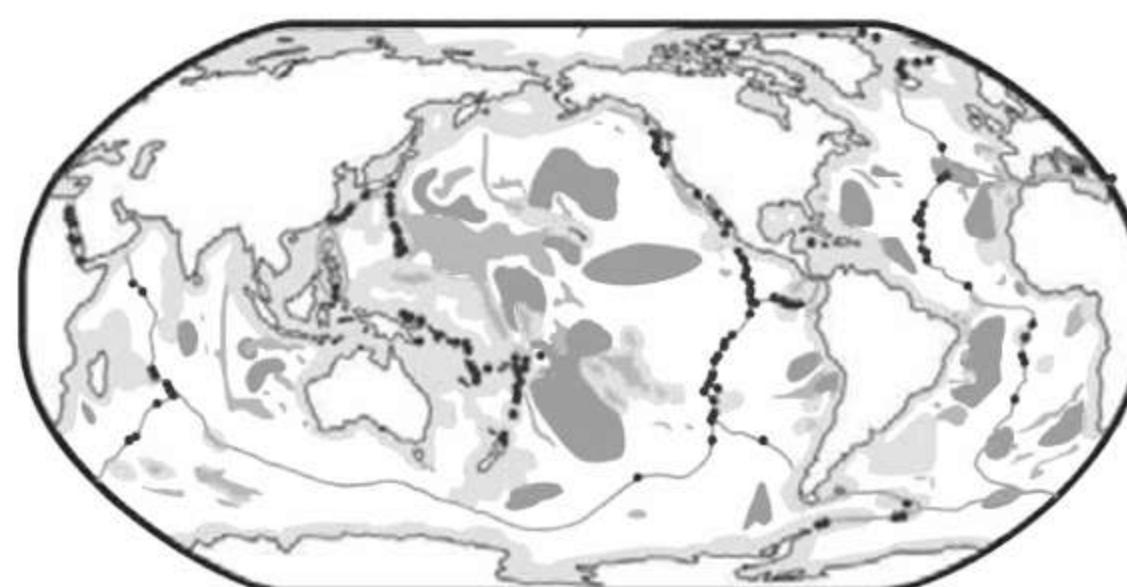
Les chiffres annoncés par la Maison-Blanche donnent le tournis : 1 milliard de tonnes de matériaux pourraient être collectés en dix ans, 100 000 emplois créés, pour un gain de 300 milliards de dollars de PIB. Désormais aux mains de Trump, l'agence américaine d'observation océanique et atmosphérique américaine, la NOAA [National Oceanic and Atmos-

pheric Administration], évoque carrément une « nouvelle ruée vers l'or ». Maintes fois annoncée, la conquête des grands fonds, dernier espace inexploité de la planète, est-elle sur le point de commencer ? Beaucoup le craignent. « *On est à la croisée des chemins*, alerte l'activiste Anne-Sophie Roux, conseillère du député (Renaissance) Hervé Berville, secrétaire d'Etat à la Mer du gouvernement Elisabeth Borne. Si personne ne réagit, les abysses risquent de se transformer en Far West. Premier arrivé, premier servi... » Conséquence directe de l'initiative surprise et unilatérale de Donald Trump, l'exploitation minière des océans – le *deep sea mining* en anglais – sera l'une des grandes questions qui occuperont les chefs d'Etat présents du 9 au 13 juin à Nice, pour la troisième conférence des Nations unies sur l'océan (Unoc). La France, qui est opposée au *deep sea mining*, espère convaincre plusieurs pays de se rallier à l'idée d'un moratoire (voir encadré p. 34). « *The Metals Company a l'intention d'exploiter les grands fonds marins en dehors de tout cadre juridique : c'est assimilable à de la piraterie environnementale* », a mis en garde la ministre de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche, Agnès Pannier-Runacher.

Y aller ou pas ? Historiquement, deux camps s'opposent sur ce sujet. D'un côté, les Etats qui voient dans les abysses un eldorado, susceptible de leur apporter prospérité et souveraineté – au premier rang desquels plusieurs îles du Pacifique (Nauru, Tonga...). Elles attendent impatiemment le feu vert de l'Autorité internationale des Fonds marins (AIFM), organisation chargée de définir les règles du jeu dans les eaux internationales et de délivrer les éventuels permis d'exploitation.

Des fonds marins riches en ressources

● Zones économiques exclusives ● Nodules polymétalliques
● Zones riches en cobalt ● Sulfures polymétalliques



SOURCES : « L'OCEAN EN 30 QUESTIONS », DE LAURENT BOPP ET MARINA LEVY (LA DOCUMENTATION FRANCAISE) ; D'APRES KIRSTEN F. THOMPSON ET AL., « SEABED MINING AND APPROACHES TO GOVERNANCE OF THE DEEP SEALED » (2018), FRONTIERSIN.ORG



“L’EXPLOITATION DES GRANDS FONDS MARINS EN DEHORS DE TOUT CADRE JURIDIQUE EST ASSIMILABLE À DE LA PIRATERIE ENVIRONNEMENTALE.”

AGNÈS PANNIER-RUNACHER, MINISTRE DE L’ÉCOLOGIE

De l'autre, les Etats qui appellent à la prudence, au nom du principe de précaution – ils sont aujourd'hui 33, dont la France. Jusqu'ici, les discussions se déroulaient chaque été dans les couloirs de l'AIFM, à Kingston, en Jamaïque... sans aboutir. Dix ans qu'un compromis se fait attendre sur un code minier devant régir l'exploitation des ressources sous-marines ! « *La décision de Donald Trump a fait voler ce multilatéralisme en éclats, s'inquiète Anne-Sophie Roux. D'autres pays, qui jouaient jusque-là le jeu des négociations au sein de l'AIFM, pourraient décider d'y aller aussi sans attendre.* »

Pour comprendre cet emballage soudain, il faut plonger dans ces profondeurs où la lumière ne perce pas, le froid règne, la pression se fait écrasante. Il est d'usage de dire qu'on connaît mieux la surface de la Lune que les grands fonds marins – cet espace qui se situe au-delà de 200 à 300 mètres sous la surface des mers. Ce n'est pas tout à fait juste. Certes, seulement 25 % des fonds ont été cartographiés et à peine 1 % a été exploré, mais les connaissances sont suffisantes pour exciter les appétits. On sait, par exemple, qu'ils abritent des métaux en quantité, notamment dans des nodules polymétalliques. Ces cailloux de la taille d'une grosse pomme de terre sont très présents dans

le Pacifique – particulièrement dans la zone de Clarion-Clipperton (CCZ), immense plaine à plus de 3 000 mètres de profondeur entre Hawaï et le Mexique. Ces minerais sont riches en manganèse, fer, cobalt, cuivre et nickel... Autant de métaux indispensables aux transitions bas carbone et numérique, puisqu'ils entrent dans la fabrication des smartphones, des supercalculateurs et surtout des batteries de voitures et des câbles électriques.

Selon l'Agence internationale de l'Energie (AIE), la demande mondiale de métaux devra être multipliée par quatre pour le cuivre, et par vingt pour le cobalt à l'horizon 2040 pour parvenir à la neutralité carbone. Le patron de TMC en a fait son argument de vente numéro un : « *Nous disposons de 1,6 milliard de tonnes de ces cailloux, prétendait-il en septembre dernier, après avoir procédé à des campagnes d'exploration. C'est assez pour électrifier la totalité de la flotte de véhicules légers des particuliers aux Etats-Unis, avec une batterie de 75 kilowattheures.* » En 2019, il se montrait encore plus prophétique : « *C'est la coïncidence la plus extraordinaire que j'ai jamais vue. Mère Nature a créé ces nodules... genre : "OK les gars, vous avez foutu le bordel sur la planète Terre, venez me chercher."* »

“UN SAUT DANS L’INCONNU”

Pas sûr, pourtant, que « Mère Nature » se réjouisse des plans de monsieur Barron. Son discours est loin d'être partagé par les scientifiques, qui s'inquiètent des dommages irréversibles que l'extraction de ces minerais risque d'engendrer. Localement d'abord, puisque les abysses abritent une vie foisonnante. « *Concrètement, vous raclez le fonds avec une sorte de gros aspirateur à nodules. Vous les renvoyez vers un navire en surface* ►

↑ La zone de Clarion-Clipperton (Pacifique) contiendrait jusqu'à 34 milliards de tonnes de nodules polymétalliques.

↑ Tri de ces « cailloux » contenant nickel, manganèse, cobalt et fer à bord du « Maersk Launcher », un autre bâtiment de TMC.

LA FRANCE JOUE LA PRUDENCE

« Les fonds marins ne sont pas à vendre ! » martèle Olivier Poivre d'Arvor, l'ambassadeur français pour les pôles et les enjeux maritimes. Sur ce dossier, la France s'est donné le beau rôle. Emmanuel Macron a pris position contre le *deep sea mining*, avec une radicalité qu'on ne lui connaît pas sur d'autres dossiers écologiques, celui de la pêche, par exemple. En novembre 2022, lors de l'ouverture de la 27^e COP pour le climat à Charm el-Cheikh, en Egypte, il annonçait, à la surprise générale, que la France soutenait « l'interdiction de toute exploitation des grands fonds marins », y compris dans les eaux françaises. « Sa rencontre avec des scientifiques, dont Sylvia Earle, a été déterminante », dit son entourage. Agée de 89 ans, cette légende américaine de l'océanographie l'aurait convaincu lors de la conférence des Nations unies sur l'océan qui s'est tenue à Lisbonne (Portugal),



← L'océanographe américaine Sylvia Earle aurait convaincu le président Macron.

fin juin 2022. Plus prosaïquement, les ONG soulignent qu'aucune grande entreprise française n'a fait de lobbying en faveur de l'exploitation... Le fleuron minier français Eramet a ainsi fait savoir en 2024 qu'il ne s'aventurerait pas dans ces profondeurs. Pour l'instant, du moins. La position française peut-elle faire bouger les lignes ? Deuxième espace maritime mondial, sa voix est écoutée, veut croire Hervé Berville, qui était secrétaire d'Etat à la Mer du

gouvernement Elisabeth Borne, de juillet 2022 à janvier 2024 : « La France est potentiellement assise sur des milliards de nodules. Dire qu'elle ne les utilisera pas, ce n'est pas rien. » A ce jour, 33 Etats sont favorables à une interdiction, un moratoire ou une pause de précaution. Il en faudrait une cinquantaine pour peser. Or cette « coalition de la prudence » peine à s'élargir : « Cette approche très précautionneuse a pu être contre-productive, elle a braqué plusieurs pays », analyse la juriste Sophie Gambardella. La France travaille dans les coulisses pour rallier les hésitants et convaincre les îles du Pacifique qu'elles ont plus à gagner en préservant les ressources génétiques des fonds marins qu'en y piochant des cailloux.

► par un gros tuyau, vous les lessivez au passage, et toute la vase que vous avez ramassée est relarguée », détaille Bruno David, ancien président du Museum national d'Histoire naturelle et auteur d'un rapport sur le sujet commandé par Emmanuel Macron. L'action de ces bulldozers sous-marins, tout comme le bruit et les vibrations qu'ils vont générer, risquent à coup sûr de perturber voire de détruire les représentants des espèces qui y vivent (*voir p. 40*).

Dans ce processus pourraient aussi se former de gigantesques panaches de sédiments et de particules fines, se déplaçant sur des centaines de kilomètres, susceptibles d'asphyxier la faune. Sans que l'on sache où les courants les porteront ni si ce désordre en profondeur ne réveillera pas des bactéries dangereuses ou n'obligera pas des poissons migrateurs à dévier de leur route, avec un impact sur la pêche... « Il ne s'agit pas seulement de protéger un oursin ou un concombre de mer, si extraordinaires soient-ils, prévient le scientifique. Les écosystèmes profonds sont connectés au reste de la planète, les modifier pourrait avoir des répercussions sur les grands cycles biogéochimiques de la Terre. » Or l'océan joue un rôle crucial de régulation du climat : à lui seul, il capte un quart de nos émissions de CO₂ chaque année. En clair, sans lui, le changement clima-

tique serait déjà bien plus grave. « Exploiter les grands fonds est un saut dans l'inconnu, avec un risque réel de déclencher une crise en cascade », résume Bruno David, inquiet que les sédiments qui tapissent le fond des mers, une fois remués, relarguent dans l'atmosphère le CO₂ stocké.

Pour parvenir à cette conclusion, l'éminent chercheur a mobilisé, avec l'océanographe Françoise Gaill, l'expertise de 18 scientifiques du monde entier, qui ont formulé une recommandation unique : instaurer un moratoire de quinze ans avant toute exploitation. Le temps de mieux connaître les eaux profondes, d'évaluer la réalité quantitative des ressources minières qui s'y trouvent, les effets d'une éventuelle exploitation commerciale ou encore l'opportunité économique et stratégique d'y aller. Car les incertitudes restent nombreuses. « L'idée que les grands fonds marins sont un eldorado est à relativiser », nuance Sébastien Ybert, chercheur à l'Institut français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer (Ifremer), qui appelle à se méfier des chiffres avancés par des industriels comme TMC. Selon les estimations les plus solides, la zone Clarion-Clipperton pourrait contenir jusqu'à 34 milliards de tonnes de nodules, soit 275 millions de tonnes de cuivre. « C'est environ dix années de la ►



LEGS - ASSURANCE-VIE - DONATION

hōpening © Getty Images

PRÉSERVEZ LES OCÉANS EN TRANSMETTANT VOTRE PATRIMOINE

En choisissant le WWF comme héritier, vous agissez durablement pour la sauvegarde des espèces et la protection de tous les écosystèmes. Un geste fort pour les futures générations.

DEMANDE D'INFORMATION SUR LES LEGS, DONATIONS ET ASSURANCES-VIE

Coupon à retourner dûment rempli, sous enveloppe affranchie à :
WWF France - 35-37, rue Baudin 93310 - Le Pré Saint-Gervais



- Je souhaite recevoir gratuitement et en toute confidentialité votre brochure d'information sur la transmission du patrimoine.
- Je souhaite être contacté(e) par téléphone.

Pour plus d'informations,
rendez-vous sur
wwf.fr/transmettre
ou scannez ce QR code



Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____
Téléphone : _____
Courriel : _____

Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos questions et vous accompagner en toute confidentialité.

Tél. : 01 73 60 40 40
E-mail : legs@wwf.fr

Les informations recueillies dans ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par WWF (responsable de traitement). Elles sont destinées à la direction de la générosité du public de WWF et aux tiers qu'elle mandate pour répondre à vos demandes ou faire appel à votre générosité. Elles sont conservées pendant une durée de 9 ans dans le cadre de l'éventuelle transmission de patrimoine ou pendant 3 ans pour faire appel à votre générosité. Conformément à la loi «informatique et libertés» vous bénéficiez d'un droit d'accès, d'information, de rectification, de limitation, d'opposition de portabilité ou de suppression des données personnelles vous concernant. Vous pouvez exercer ce droit à tout moment en vous adressant à : mesdonnees@wwf.fr ou par courrier à : WWF, 35-37 rue Baudin, 93310 Le-Pré-Saint-Gervais. Pour en savoir plus : <https://www.wwf.fr/politique-de-confidentialite>



↑ Si l'océan est foré, la faune et les écosystèmes profonds seront profondément modifiés, avec des répercussions sur les cycles biogéochimiques de la Terre.

► consommation mondiale, ce qui n'est pas si énorme, au vu des possibles conséquences », estime Bruno David.

Autre question : a-t-on vraiment besoin des métaux des grands fonds pour répondre à la demande pharaonique attendue, ou peut-on la satisfaire grâce aux seules mines terrestres ? « Aucune donnée ne montre à l'heure actuelle qu'aller chercher ces ressources est indispensable. Même les estimations les plus élevées de besoins ne nécessitent pas d'aller forer l'océan... Ce sont des ressources ultimes », souligne Emmanuel Hache, chercheur à l'institut IFP Energies nouvelles et auteur de « Géopolitique des matières premières » (Eyrolles, 2025). Certes. Mais l'exploitation des grands fonds ne vaut-elle pas mieux que les mines terrestres, qui polluent, tuent et contribuent à la déforestation ? Cet argument est le plus utilisé par les pro-exploitation. Début mai, « The Economist » s'est fendu d'un éditorial prenant la défense de Trump pour cette raison : « Le deep sea mining émettra moins de CO₂ et fera moins de mal à des espèces rares et des habitats précieux », publie l'hebdomadaire des élites économiques anglo-saxonnes. Une affirmation qui reste là aussi à prouver... « Quand vous êtes à 4 000 mètres de profondeur, loin des regards, c'est encore plus facile de faire n'importe quoi ! » rétorque Bruno David.

GÉOPOLITIQUE DES MATIÈRES PREMIÈRES

Dans cette histoire, l'argument économique est peut-être le meilleur atout des pro-moratoire. Plusieurs institutions, parmi lesquelles la Banque mondiale et la Banque européenne d'Investissement, pointent que le *deep sea mining* n'est pas un investissement « viable ». Le ramassage des nodules exige en effet d'énormes moyens. Interrogé récemment, Edward Heerema, le PDG de l'entreprise suisse Allseas, qui fournit à TMC le navire « Hidden Gem » (« Joyau caché ») et détient des parts dans l'entreprise, disait avoir investi « quelques

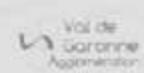
centaines de millions d'euros » dans l'aventure. Pour quels bénéfices, alors que les cours des métaux sont extrêmement volatils ? Par ailleurs, 64 entreprises, parmi lesquelles Google, Samsung, Apple, Volkswagen ou encore le français Renault, se sont engagées – pour l'instant – à ne pas utiliser d'éventuels métaux provenant de l'océan. Pour contrecarrer les ambitions de Gerard Barron, les ONG européennes ont récemment choisi de mettre la pression sur Allseas. « Ces sont eux qui détiennent le matériel indispensable au deep sea mining. S'ils se désengagent, le plan de TMC tombe à l'eau », veut croire Anne-Sophie Roux. « Nous avons une chance historique : empêcher une industrie destructrice de naître plutôt que de chercher ensuite à la réguler », souligne François Chartier, de Greenpeace France.

Mais que valent ces considérations dans les nouveaux rapports de force mondiaux ? La décision des Etats-Unis d'autoriser l'exploitation des fonds marins obéit aussi à des visées géostratégiques. « Donald Trump y voit un moyen d'aller chercher des métaux que son pays doit aujourd'hui acheter à la Chine, décrypte Emmanuel Hache. Annexer le Groenland, signer un accord avec l'Ukraine sur les matériaux critiques ou exploiter les fonds marins... Il s'agit à chaque fois pour les Etats-Unis de réduire leur dépendance. » D'autant que certains de ces métaux, convoités pour les grandes transitions, le sont aussi par l'industrie militaire. « Nous assistons à un retour brutal d'une géopolitique des matières premières qui nous rappelle que la souveraineté énergétique passe nécessairement par une reconquête industrielle et minérale », poursuit l'expert. Dans un monde où les intérêts géopolitiques prennent plus que tout, la fin justifie les moyens.

« L'océan est en train de redevenir la zone d'affrontement majeure entre puissances », avertit Arnaud Orain. Cet économiste et historien a théorisé la notion de « capitalisme de la finitude », c'est-à-dire un monde de rapports de force sur fond de dérèglement climatique. Il se distingue notamment du monde d'avant, celui de la mondialisation dite « heureuse » et de la liberté des mers, par une privatisation et une militarisation de l'océan. La récente décision de Donald Trump sur les fonds marins est une illustration de cette bascule. « Les grandes puissances, à commencer par les Etats-Unis, se sont lancées dans une logique d'appropriation des ressources présentes dans les derniers espaces communs de la planète. » Pour le chercheur, « une lutte à mort entre l'économie écologique, soucieuse des impacts environnementaux et des limites planétaires, et ce capitalisme de la finitude, autoritaire, impérialiste et prédateur » vient de débuter. Qui l'emportera ? Le sommet de Nice, qui aura pour (difficile) mission de remettre à l'honneur la parole scientifique et le multilatéralisme, livrera une première réponse. ●



LOT-ET-GARONNE



Marmande



AANA

Les Paysans
de Rougeline

Outbrain

Le Monde

Nouvel Obs

Télérama'

Courrier
international

LA VIE

IHUFFPOSTI

JUILLET 2025

11-12-13

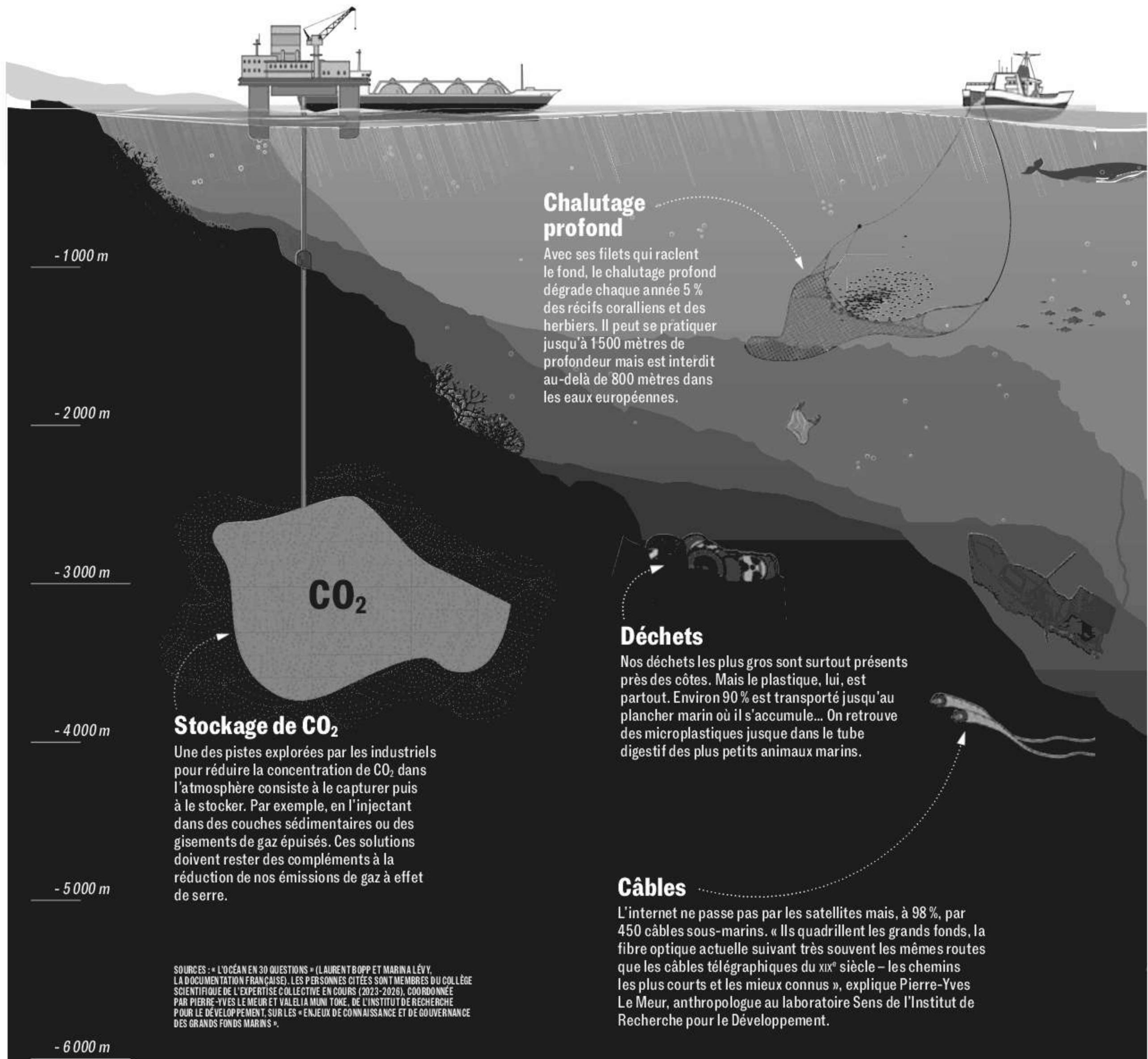
COUTHURES-SUR-GARONNE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JOURNALISME

PENSER. DÉBATTRE. CULTIVER. PARTAGER.
L'INFORMATION AU CŒUR DE LA SOCIÉTÉ

L'humain, déjà bien présent

Les eaux profondes sont actuellement le terrain de nombreuses activités humaines. Des industriels rêvent d'exploitation et de géo-ingénierie



◀ MAINTENANT EN PROJET ▶



Forages d'hydrocarbures

Les forages ultraprofonds, jusqu'à 3 000 mètres, restent très minoritaires – moins de 5 % des cas. « On compte 10 % de forages profonds, entre 400 et 3 000 mètres, et le reste se fait entre 100 et 400 mètres », détaille Julien Collot, enseignant chercheur à l'université de Bretagne occidentale.

Exploration scientifique

Au cours de campagnes scientifiques, des prélèvements sont effectués dans les grands fonds, par chalutage ou par des engins habités, comme le « Nautile », ou téléopérés, comme le « Victor 6000 ». Certaines molécules récoltées pourraient intéresser l'industrie pharmaceutique : « On en découvre une puis on utilise les biotechnologies pour la produire en laboratoire », précise Sarah Samadi, professeure au Muséum national d'Histoire naturelle. A la différence de l'extraction minière, l'impact sur les écosystèmes est donc limité.



Géo-ingénierie

Pour accroître la capacité des océans à absorber le CO₂ atmosphérique, plusieurs techniques sont envisagées : culture de macroalgues, fertilisation du phytoplancton (*ci-contre*), alcalinisation... Mais elles sont coûteuses, pourraient avoir des conséquences sur les écosystèmes, alors que leur efficacité reste à prouver.

- 1 000 m

- 2 000 m

- 3 000 m

- 4 000 m

- 5 000 m

- 6 000 m

Exploitation minière

Les ressources minérales convoitées dans les eaux profondes se trouvent notamment dans les nodules polymétalliques, à plus de 4 000 mètres dans les plaines abyssales. « Ces ressources sont déjà largement exploitées dans des contextes terrestres, ce qui pose la question de la valeur ajoutée réelle et des conséquences environnementales en milieu marin profond », observe Stéphane Goutte, professeur d'économie au laboratoire Source de l'université Paris-Saclay.



Biodiversité marine

“Des espèces risquent de disparaître avant qu’on ait pu les connaître”

De plus en plus convoités pour leurs ressources minérales, les abysses abritent une vie foisonnante et exubérante mais aussi très vulnérable, met en garde la chercheuse de l’Ifremer Jozée Sarrazin

Propos recueillis par Sébastien Billard · Photo Florence Joubert

Un immense espace vide, dénué de toute forme de vie. C'est ainsi que les grands fonds marins, cette partie de l'océan située au-delà de 200 mètres de profondeur, que la lumière du Soleil n'atteint pas, ont longtemps été perçus. Cette vieille idée reçue se trouve battue en brèche. Cet espace gigantesque, qui couvre la moitié de la superficie de la planète, regorge au contraire d'une faune foisonnante et exubérante, explique au « Nouvel Obs » Jozée Sarrazin. Chercheuse à l'Institut français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer (Ifremer), situé à Brest, elle fait partie du cercle restreint de scientifiques qui descendent dans ces profondeurs afin d'en percer les mystères. La Québécoise cumule plusieurs plongées à bord du « Nautile », submersible habité tricolore capable de descendre à 6000 mètres sous la surface. Et observe avec une grande préoccupation les pressions croissantes en faveur de l'exploitation des abysses.

Les grands fonds marins recèlent d'importantes ressources minérales (cuivre, cobalt, manganèse...). Que vous inspire la volonté de certains Etats et industriels de s'en emparer ?

Cela m'inquiète. Nous ne connaissons pas assez ces grands fonds pour commencer leur exploitation. Les abysses concentrent une biodiversité riche, unique et fragile, que nous sommes seulement en train de découvrir et dont nous ignorons encore presque tout. Ces

nombreuses inconnues devraient nous inciter à la prudence. Laissons, pour une fois, le temps à la connaissance scientifique de progresser avant d'entreprendre quoi que ce soit, plutôt que de prendre le risque de causer des dommages qui pourraient se révéler irréversibles. Nous avons une chance historique : celle de ne pas répéter les erreurs commises par le passé. Saisissons-la !

Quels dommages redoutez-vous si l'exploitation de ces grands fonds venait à débuter ? L'exploitation minière menace de destruction des habitats entiers. Ces grands fonds sont un milieu hostile pour nous, les êtres humains. Mais des milliers d'organismes sont parvenus à se développer au sein de cet environnement extrême. Avec l'arrivée de gigantesques engins qui vont racler le sol, broyer la roche, causer du bruit et des vibrations, des espèces risquent de disparaître avant même qu'on ait eu le temps de les connaître... Dans l'océan, on en recense à ce jour plus de 250 000, et nous estimons qu'entre 1 et 10 millions restent à découvrir.

L'autre source d'inquiétude, ce sont les conséquences de cette activité sur le cycle du carbone. Face au changement climatique, l'océan est un allié précieux puisqu'il absorbe des quantités massives de CO₂ – plus d'un quart des émissions mondiales annuelles ! En remuant les grands fonds, cette fonction essentielle de pompe à carbone pourrait être fragilisée. Peut-on vraiment se permettre de prendre un tel risque avant d'avoir compris le fonctionnement de ces écosystèmes ?

A quoi ressemblent ces grands fonds marins ?

Comme sur terre, les paysages sont très variés. Il y a d'immenses plaines à première vue désertiques, mais où vivent une abondance de petits organismes. C'est sur ces grandes étendues de vase que se trouvent les nodules polymétalliques, ces petits cailloux très convoités. Mais les abysses offrent aussi des reliefs plus inattendus, avec des chaînes de montagnes qui courrent sur plusieurs dizaines de milliers de kilomètres, des canyons, des volcans et des fosses plus profondes que nos sommets les plus élevés. La plus grande, la fosse des Mariannes, dans le Pacifique, descend jusqu'à 11 000 mètres de profondeur.

Quel genre d'espèces peuplent ces abysses ?

Des très grandes et d'infiniment petites ! Le calmar géant est probablement l'une des plus majestueuses. Avec ses 15 mètres de longueur, ses huit bras et ses deux longs tentacules, il est l'un des plus grands invertébrés de la planète et l'un des moins connus. Sa capacité à changer rapidement de couleur en fait un expert du camouflage. Il est si difficile à approcher qu'il n'existe que très peu de vidéos de spécimens vivants.

Le « Dumbo » est une autre espèce emblématique. Ce poulpe de 20 à 60 centimètres dispose de nageoires sur la tête ressemblant à des oreilles d'éléphant, d'où son nom. Il se déplace avec une douceur aérienne dans les parties les plus profondes de l'océan Atlantique et du Pacifique. Citons encore le *Riftia*, un ver géant couleur vermillon qui ►

Bio express

Jozée Sarrazin est chercheuse en écologie benthique (étude des organismes du fond de l'océan) au laboratoire Environnement profond de l'Institut français de Recherche pour l'Exploitation de la Mer (Ifremer). Elle a publié avec Stéphanie Brabant un « Atlas des abysses » (Arthaud), en 2024.



“CE N’EST PAS PARCE QUE DES ORGANISMES SONT MICROSCOPIQUES QU’ILS NE JOUENT PAS UN RÔLE PRÉCIEUX DANS LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ET LE FONCTIONNEMENT DE CES ÉCOSYSTÈMES.”

► peut atteindre les 2 mètres, dont la particularité est de ne pas avoir de bouche ni de système digestif.

Les abysses abritent aussi une microfaune invisible à l’œil nu. Les fameux nodules polymétalliques constituent un habitat à part entière pour de très nombreux organismes. Or ce n’est pas parce qu’ils sont microscopiques qu’ils ne jouent

pas un rôle précieux dans la chaîne alimentaire et le fonctionnement de ces écosystèmes.

Les grands fonds comptent de nombreuses espèces bioluminescentes.

Plus de 80 % des espèces marines seraient capables de produire leur propre lumière. Dans la pénombre

des abysses, ce superpouvoir remplit plusieurs fonctions. Il sert à communiquer et à se reproduire, jouant un rôle essentiel dans l’identification et l’attraction des partenaires sexuels. Des espèces utilisent aussi la bioluminescence comme leurre afin de tromper ou d’attirer des proies. A l’inverse, d’autres l’emploient comme arme défensive pour désorienter ou effrayer des prédateurs.

De quoi se nourrissent les créatures qui vivent dans ces profondeurs ? Faute de lumière, aucune algue ni aucune plante ne pousse au fond de l’océan...

Une partie importante de ces espèces se nourrissent des résidus de plancton et de plantes qui sombrent jusque dans les abysses sous forme de neige marine. Les carcasses de baleines sont une autre source de nourriture importante. Tandis que les requins et autres poissons nécrophages s’emparent des bouts de chair, des micro-organismes vivant dans les grands fonds se régalaient des sulfures produits par la décomposition des os au contact de l’eau de mer, permettant le développement de toute une communauté animale. C’est un festin incroyable : des travaux ont montré qu’une carcasse de baleine, à elle seule, offrait de quoi alimenter un écosystème pendant au moins vingt-cinq ans.

Vous menez depuis plusieurs années des recherches sur les « sources hydrothermales ».

De quoi s’agit-il ?

Ce sont de grandes structures hautes de plusieurs dizaines de mètres, situées au niveau des dorsales océaniques, là où les plaques tectoniques s’écartent. La plus élevée ayant été répertoriée, baptisée Godzilla, faisait 45 mètres, soit l’équivalent d’un immeuble de quinze étages ! De ces geysers ►



→ Le calmar « Abralia » vit entre 200 et 1 000 mètres sous la surface de la mer.

Les photos p. 42 et 44 sont tirées du livre « Peuples des abysses. La grande migration verticale » (éd. Au Vent des îles, 2023). Les auteurs, Anthony Berberian et Fabien Michenet, y ont rassemblé des centaines de photos qu’ils ont prises de nuit, lors de nombreuses plongées au large de Tahiti.

Cet encart d'information est mis à disposition gratuitement au titre de l'article L.541-10-18 du code de l'environnement. Cet encart est élaboré par CITEO.

**Petit à petit,
tout le monde
fait son tri.**



**ON NE
LÂCHE
RIEN!**

TRIONS SYSTÉMATIQUEMENT

TOUS LES EMBALLAGES ET PAPIERS SE TRIENT



↑ Le poisson abyssal «Brotulaenia» est l'une des espèces vertébrées ayant été observées à la plus grande profondeur (plus de 8 000 mètres).

► sous-marins jaillissent des fluides riches en métaux et en gaz, et brûlants, avec des températures allant jusqu'à 400 °C. Ces sources hydrothermales, a priori toxiques, sont de véritables oasis de vie, avec autour d'elles une faune luxuriante : des palourdes, des vers géants, des tapis de moules, des crabes, des poulpes, des poissons... Leur découverte en 1977, au large des îles Galápagos, à 2 500 mètres de profondeur, a bouleversé notre vision de l'origine de la vie sur Terre.

Pourquoi ?

Nous avons longtemps pensé que la lumière du Soleil était indispensable à la vie. Ces sources hydrothermales, qui sont capables de

produire leur propre énergie, montrent que ce n'est pas le cas. L'étude de ces sites a mis en évidence un processus qui était alors peu connu : la chimiosynthèse. Sur terre, ce sont les plantes qui créent de la matière organique en captant l'énergie solaire – c'est le principe de la photosynthèse. Au niveau des sources hydrothermales, ce travail est assuré par des micro-organismes qui se servent de l'énergie chimique contenue dans les fluides chauds. Un tel environnement pourrait donc avoir joué un rôle dans la formation des premières cellules vivantes sur la planète.

Cette découverte nous a permis d'élargir nos horizons. Si des organismes peuvent prospérer dans des conditions si extrêmes, pourquoi ne pas envisager une vie au-delà de notre planète ? Les découvertes faites sur les environnements marins profonds ont relancé la recherche sur la vie extra-terrestre – les astronomes soupçonnent qu'Europe l'une des trois lunes glacées de Jupiter cacherait un océan liquide sous la surface de sa croûte givrée... Peut-être permettront-elles un jour de répondre à la grande question : sommes-nous seuls dans l'Univers ?

Quels mystères restent-ils à percer ?

Lors d'une campagne de recherche, nous étudions l'équivalent d'un terrain de football. Il reste donc énormément de mystères à élucider. L'un des plus intrigants est celui de l'« oxygène noir ». Dans la plaine abyssale de la zone Clarion-Clipperton, des chercheurs qui avaient mis sous cloche de petites parties des fonds marins affirment avoir décelé au-dessous

une production d'oxygène. Alors que le niveau de ce gaz aurait dû baisser à cause de la respiration de la faune, il a augmenté. Pour quelles raisons ? Leur hypothèse est que cet oxygène noir, produit dans l'obscurité, proviendrait de réactions chimiques liées à la présence des nodules polymétalliques. Il faut vraiment rester très prudent, car, pour l'heure, ce phénomène demeure inexpliqué. Mais ces résultats, s'ils étaient confirmés, pourraient nous amener à reconsidérer le rôle de ces nodules dans l'océan.

Les abysses sont présentés comme le dernier espace inexploité de la planète. Mais l'impact des activités humaines y est-il déjà perceptible ?

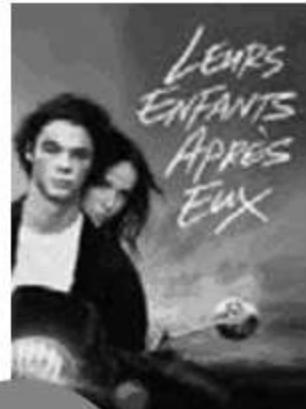
L'empreinte de l'homme est déjà visible. Ces grands fonds sont parcourus par de nombreux câbles sous-marins de communication, qui relient les continents entre eux. Les sons des activités humaines, comme la pêche ou le transport maritime, y résonnent aussi par endroits. Et l'on peut y apercevoir des épaves de bateaux, comme celle du «Titanic», et surtout des déchets en quantité parfois importante. C'est le cas près des côtes, ces profondeurs n'étant pas toujours éloignées du littoral. J'ai le souvenir d'une exploration dans un canyon en mer Méditerranée, où nous sommes tombés sur une machine à laver ! La zone était un vrai dépotoir, alors que nous étions à 2 000 mètres de profondeur. Au beau milieu de l'océan, il est rare de tomber sur ce genre d'objets. Le plastique, en revanche, est partout, jusque dans la fosse des Mariannes [la fosse océanique la plus profonde connue à ce jour, NDLR], où des débris de sacs ont été identifiés dès 1998. Si l'exploitation minière venait à commencer, une nouvelle étape serait franchie, avec des impacts environnementaux encore difficiles à évaluer. ●

“LE PLASTIQUE EST PARTOUT, JUSQUE DANS LA FOSSE DES MARIANNEs, OÙ DES DÉBRIS DE SACS ONT ÉTÉ IDENTIFIÉS DÈS 1998.”

Gagnez des places sur
NouvelObs.com/club-abonnes



Leurs enfants après eux



Réalisé par Ludovic et Zoran Boukherma.
Avec Paul Kircher, Angelina Woreth,
Sayyid El Alami.

Août 1992. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, 14 ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que, le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque, le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule. D'après le roman de Nicolas Mathieu, publié aux Editions Actes Sud, prix Goncourt 2018.

Gagnez
des
DVD



Gagnez des
places pour le
20 juin à 19 h

Portrait de famille – Une histoire des Atrides

Mise en scène de
Jean-François Sivadier.
Théâtre du Rond-Point,
2 bis, avenue Franklin-Roosevelt,
Paris-8^e.

Grande fresque théâtrale inspirée des textes d'Euripide, d'Eschyle, de Sophocle, de Sénèque, « Portrait de famille » revisite avec ludisme l'histoire épique et tragi-comique des Atrides. Une histoire où, dans l'éternel affrontement des hommes et des dieux, se confondent toujours le fantastique et le politique, l'intime et l'universel. Sacrifices, infanticides, parricides, viols, incestes, cannibalisme : tous les coups sont permis dans cette famille, qui, pour laver son linge sale, ne fait jamais dans le détail, « œil pour œil, sang pour sang ». Une matière inépuisable et proprement délirante, qui donne à Jean-François Sivadier l'occasion d'un théâtre généreux, exigeant et populaire, avec un texte écrit sur mesure pour quatorze jeunes interprètes du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris.



Gagnez des
places pour le
12 juin à 21 h

A ciel ouvert

Un spectacle du Cirque Aïtal.
Théâtre du Rond-Point, 2 bis, avenue Franklin-Roosevelt, Paris-8^e.

Il suffit de pénétrer dans la caravane du Cirque Aïtal pour découvrir un monde. Là, dans une chaleureuse proximité avec les spectateurs, les artistes partagent rêveries, instants suspendus, couchers de soleil et pluie d'étoiles. Fondé par Victor Cathala et Kati Pikkarainen, duo franco-finlandais, le Cirque Aïtal invente des spectacles drôles et poétiques où l'extrême virtuosité côtoie la poésie pure. Dans « A ciel ouvert », deux acrobates et deux musiciens nous invitent au sein de leur campement nomade, le temps d'une soirée. Une vie simple et rustique qui devient sous nos yeux une machine à rêves. Portés époustouflants, musique live et animaux de passage, tout y est.

Tunis sur Seine, 5^e édition



Des entrées
à gagner
le 5 juillet

Le 5 juillet de 17 h à minuit,
Le Point Fort-d'Aubervilliers.

Depuis cinq éditions, le festival fait battre le cœur de l'Ile-de-France au rythme des musiques arabes et méditerranéennes alternatives. Cette année, place à une programmation éclectique, libre et effervescente. Maghreb pop, hip-hop arabe, électro gnawa, RnB tunisien, indie pop, neo soul... Autant de genres qui racontent la jeunesse et les futurs en mouvement. Des sons aux identités multiples, fiers et indomptables, portés par des artistes venu·es des quatre coins du monde arabe et de la diaspora.



Palestine

Chronique d'une reconnaissance annoncée



↑ Le président Macron et son homologue égyptien Abdel Fattah al-Sissi dans un service réservé aux Palestiniens à l'hôpital d'Al-Arich dans le Sinaï, le 8 avril.

D'abord artisan d'un rapprochement franco-israélien, Emmanuel Macron milite à présent pour une décision historique : reconnaître rapidement un Etat palestinien. Et assume son bras de fer avec le Premier ministre Benyamin Netanyahu, emporté dans une logique destructrice

Par Nathalie Funès, Dimitri Krier et Timothée Vilars

En diplomatie, il y a deux sortes de dîners : les officiels, et ceux que l'on préfère garder discrets. Celui qui s'est tenu le 18 mai à l'Elysée appartient à la seconde. Ce soir-là, Emmanuel Macron reçoit le président israélien Isaac Herzog qui a fait escale à Paris en dernière minute, après avoir assisté à la messe inaugurale du pape Léon XIV. Au menu, plats casher, whisky et discussions autour des manœuvres diplomatiques du président français : la reconnaissance de l'Etat palestinien par la France, envisagée pour une conférence sur la solution à deux Etats coprésidée par Paris et Riyad, à New York, du 17 au 20 juin. « C'était un tête-à-tête amical et franc. Macron voulait savoir ce que pensait Herzog [qui a une fonction honorifique en Israël et a fait une grande partie de sa carrière sous l'étiquette travailliste, NDLR] de l'initiative franco-saoudienne, et savoir comment véhiculer l'idée auprès de l'opinion publique et de la classe politique israélienne », confie une source proche de l'Elysée. Le rendez-vous est tout sauf anodin. « L'objectif était de montrer que le président a un problème avec le gouvernement israélien, mais pas avec l'Etat d'Israël », pointe Henri Cukierman, président de la chambre de commerce France-Israël.

Après avoir défendu mordicus le droit de l'Etat hébreu à se défendre, Emmanuel Macron s'est engagé dans une campagne diplomatique pour rallier un maximum de pays à la reconnaissance de l'Etat palestinien et assume désormais son bras de fer avec le Premier ministre Benyamin Netanyahu. « Ce qui est fait [à

Gaza, NDLR], c'est une honte », a-t-il déclaré le 13 mai sur TF1. Le 19 mai, le Canada, le Royaume-Uni et la France affirmaient, dans un communiqué commun, leur « *détermination à reconnaître un Etat palestinien* ». Une déclaration historique : aucun membre du G7 ne l'a encore fait à ce jour, à la différence de 148 des 193 Etats membres de l'ONU, dont l'Irlande, la Norvège, l'Espagne et la Slovénie au printemps 2024.

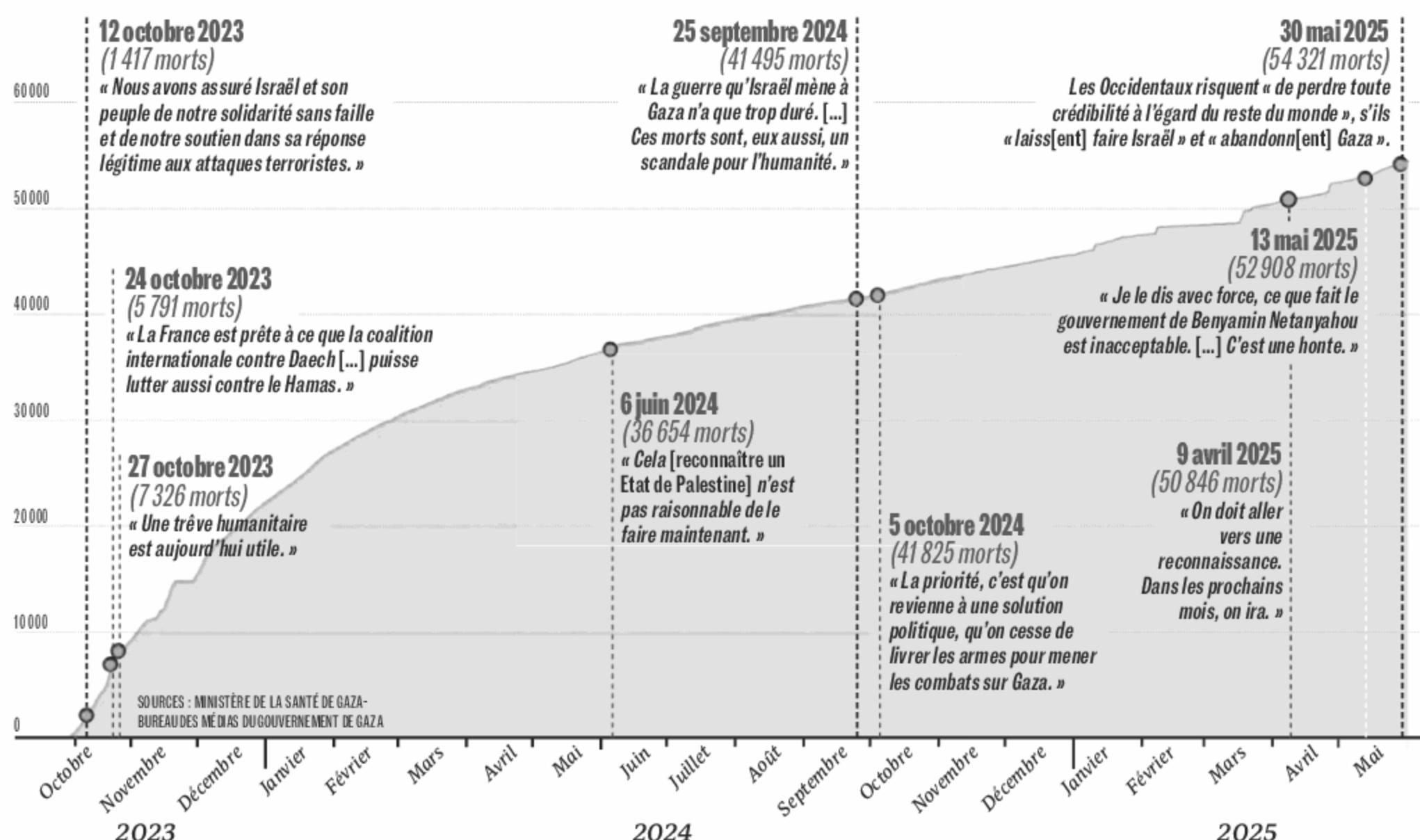
TRAJECTOIRE SINUEUSE

Arrivé à l'Elysée en 2017, Macron s'est longtemps montré peu intéressé par le conflit israélo-palestinien, qu'il ne mentionnait même pas par exemple dans son discours annuel aux ambassadeurs en août 2023. Il fait d'abord figure d'artisan d'un renforcement des liens franco-israéliens, dans la lignée d'un Nicolas Sarkozy, et en rupture avec des décennies de diplomatie pro-arabe héritée du gaullisme et incarnée par Jacques Chirac. Timoré sur la question palestinienne, Sarkozy avait tout de même brandi l'ultimatum d'une reconnaissance en 2011 et François Hollande en avait fait une promesse de campagne... jamais honorée.

Le Quai-d'Orsay assure que la ligne d'Emmanuel Macron sur le conflit n'a pas dévié depuis les massacres du 7-Octobre (près de 1 200 morts en Israël). Il a effectivement toujours dit que la reconnaissance d'un Etat palestinien n'était pas un tabou et interviendrait en temps et en heure. Mais ses déclarations passées et ses faux pas donnent l'impression d'une trajectoire sinuuse et de tergiversations. Le 24 octobre 2023, il ►

LES DÉCLARATIONS D'EMMANUEL MACRON DEPUIS LE 7-OCTOBRE

Bilan des victimes communiqué par le ministère de la Santé de Gaza



► est à Tel-Aviv aux côtés de Benyamin Netanyahu, à qui il sert du « *dear Bibi* », alors que près de 6 000 personnes ont déjà été tuées à Gaza. « *Je suis venu rappeler devant tous le droit légitime d'Israël de se défendre face à ceux qui œuvrent à sa destruction. Cette cause est juste. Point final* », tranche-t-il, avant de dégainer un projet dont il n'a parlé à presque personne : une coalition internationale anti-Hamas, sur le modèle de celle qui a vaincu l'Etat islamique en Irak et en Syrie. Parmi les rares à défendre cette idée, le philosophe Bernard-Henri Lévy n'a pas démenti l'avoir glissée à Emmanuel Macron. Consternés, les ambassadeurs français en poste dans le monde arabe multiplient les coups de fil pour assurer que leur président a été mal compris et que la France ne va pas se joindre aux bombardements sur Gaza... Face au discrédit et à la fureur suscitée – certains sont menacés de mort –, une dizaine de diplomates rédigent même une note interne pour dénoncer le virage pro-israélien de l'Elysée et ses conséquences, une fronde inédite au Quai-d'Orsay. « *Cette maladresse a alors plombé la position française. Nous avons momentanément perdu la main au Moyen-Orient où nous y avions des points d'ancrage forts* », dénonce l'ancien député MoDem Jean-Louis Bourlanges.

Un premier virage s'opère à l'automne 2024. En septembre, lors d'une allocution à l'Assemblée générale de l'ONU, le président français fustige « *la guerre qu'Israël mène à Gaza* » et ses « *dizaines de milliers de victimes civiles* », « *un scandale pour l'humanité* ». Deux jours avant la première commémoration du 7-Octobre, hasardeux choix de calendrier, il appelle à un embargo sur les livraisons d'armes à Israël, sans avoir averti ses partenaires européens. Dans la foulée, en conseil des ministres, il déclare que Benyamin Netanyahu doit se souvenir que son pays a été créé sur décision de l'ONU – des propos rapportés qu'il n'a pas démentis. Depuis, la crise diplomatique alors déclenchée avec Israël n'a été que crescendo. Début décembre, Macron se rend à Riyad chez le prince héritier saoudien Mohammed Ben Salmane, avec une idée en tête : un « *deal* » bilatéral qui verrait des pays occidentaux reconnaître la Palestine, et des pays arabes, Israël. Macron et « *MBS* » conviennent de coprésider la conférence sur la mise en œuvre de la solution à deux Etats, sous mandat de l'ONU. « *C'est ma volonté de le faire [reconnaitre la Palestine, NDLR], il faut seulement que cela se fasse à un moment utile, pour que ça déclenche des mouvements réciproques de reconnaissance* », affirme alors le président français.

Le retour à la Maison-Blanche d'un Donald Trump indifférent au sort des Palestiniens, qui annule par décret les sanctions prises par l'administration Biden contre les colons israéliens auteurs de violences en Cisjordanie, fait office d'électrochoc. « *Netanyahu voulait liquider la question et la configuration lui a soudain permis de le faire : il a vu une carte blanche dans les premières déclarations de Trump* », analyse Jean-Paul Chagnolaud, directeur de l'Institut de Recherche et d'Etudes Méditerranée-Moyen-Orient (Iremmo). Le nouveau président américain va jusqu'à publier un montage vidéo montrant l'enclave palestinienne transformée en « Riviera » du Moyen-Orient. Choqué, Macron s'en émeut dans des messages nocturnes à son entourage. Gaza « *n'est pas un projet immobilier* », répétera-t-il à plusieurs reprises. « *Il semble avoir pris le tournant de la politique arabe traditionnelle de la France*, analyse un fin connaisseur de la région. *Il a été rassuré de voir que le front tient* sur le champ des batailles intercommunautaires. *Et il se rend compte que la France et l'Europe ont une carte à jouer, que les pays arabes ont besoin de relais en Occident. Mais Macron est ce qu'il est, hésitant.* »

C'est lors de son voyage le 8 avril à Al-Arich, dans le Sinaï égyptien, à 50 kilomètres de la frontière de Gaza, que tout va se nouer. Les bombardements ont repris depuis trois semaines, Israël bloque l'aide humanitaire, menace la population de déplacements massifs et s'apprête à prôner la « conquête » de Gaza. Aux côtés du roi Abdallah de Jordanie et du président égyptien Abdel Fattah al-Sissi, Emmanuel Macron rencontre des blessés palestiniens. « *Il a été touché par une réalité insupportable, ça l'a marqué* », assurent plusieurs conseillers du président. « *Vous ne pouvez rester indifférent à ces histoires absolument tragiques*, ajoute un proche, cette jeune femme qui avait la colonne vertébrale brisée et avait attendu huit mois dans une tente pour pouvoir être soignée, sa belle-mère qui racontait avoir perdu cinq enfants... » Dans l'avion qui le ramène à Paris, le président est décidé. « *On doit aller vers une reconnaissance. Dans les prochains mois, on ira* », dit-il devant les caméras de France 5.

UNE TRACE DANS L'HISTOIRE

Avec la catastrophique dissolution de juin 2024 et une quasi-cohabitation avec son Premier ministre François Bayrou, les marges de manœuvre du président sur la scène intérieure sont réduites à peau de chagrin. Il ne lui reste que deux ans et la diplomatie internationale pour améliorer son bilan. Le militant pacifiste franco-israélien Ofer Bronchtein, chargé de mission à l'Elysée pour le rapprochement israélo-palestinien, compte parmi les conseillers qui le persuadent qu'une reconnaissance de la Palestine lui permettrait de laisser une trace dans l'Histoire. « *Emmanuel Macron se dit :*

“ON A PEU DE LEVIERS AUJOURD'HUI DANS LA RÉSOLUTION DE CETTE CRISE, LA RECONNAISSANCE EST UN DES OUTILS À NOTRE DISPOSITION ET DONC ON DOIT LE JOUER.”

UN PROCHE DU PRÉSIDENT EMMANUEL MACRON

pourquoi la France, première puissance politique et militaire de l'Union européenne, ne reprendrait-elle pas l'initiative sur le conflit israélo-palestinien ? » analyse le géopolitologue Frédéric Encel. « *Il reste tout de même très flottant sur cette reconnaissance soumise à conditions, et il y a aussi une part de forfanterie dans ce geste*, tacle un expert des relations internationales. *Je crains chez lui l'optimisme performatif*; souvent il dit : « *Qui m'aime me suive* », il se retourne et il n'y a plus personne. » On reconnaît au Quai-d'Orsay qu'il est « *peu probable* » que de nouveaux Etats arabes et musulmans viennent à New York pour normaliser leurs relations avec Israël. « *On est lucides, tout ne sera pas résolu avec cette conférence* », admet un diplomate. « *On a peu de leviers aujourd'hui dans la résolution de cette crise, la reconnaissance est un des outils à notre disposition et donc on doit le jouer* », affirme-t-on dans l'entourage de Macron.

Tout l'espoir repose sur l'influence de l'Arabie saoudite, locomotive diplomatique du monde arabe : « *Pour “MBS”, cette échéance est cruciale, il doit montrer que son pays agit pour la cause palestinienne et pour empêcher que le conflit développe des ramifications régionales et alimente le terrorisme* », souligne Aziz Algashian, chercheur saoudien à l'Arab Gulf States Institute de Washington. « *Cette reconnaissance est un pari* », ajoute Jean-Louis Bourlanges. L'ambition est d'aboutir au moins à des engagements conditionnels, à l'instar de l'Indonésie qui a promis de reconnaître Israël si ▶

↓ Emmanuel Macron s'exprime à propos de Gaza lors d'une émission spéciale sur TF1 le 13 mai. En arrière-plan, une photo de Benjamin Netanyahu.



148 PAYS ONT RECONNU LA PALESTINE

La reconnaissance de l'Etat palestinien parmi les membres de l'ONU

Etats membres de l'Union européenne (date de la reconnaissance)



► l'Etat hébreu s'engage en faveur de l'existence de la Palestine. Outre le Royaume-Uni et le Canada, un petit groupe d'Etats européens pourraient suivre le mouvement et reconnaître la Palestine – la Belgique et le Portugal sont cités. « *On fait le travail nécessaire pour que les Américains s'y joignent. Macron y croit* », nous assure un proche du président. Pour l'instant, l'administration Trump n'a donné aucune position sur la conférence de New York et ne participe pas aux préparatifs. « *Si la séquence enclenchée par Emmanuel Macron n'aboutit pas à une reconnaissance de la Palestine par la France, sa parole disparaîtra. Il s'est engagé trop loin pour reculer* », insiste Jean-Paul Chagnollaud.

D'autant que l'indignation vis-à-vis de la destruction de Gaza et de la radicalisation croissante du gouvernement Netanyahu gagne du terrain. Selon un sondage Odoxa, 74 % des Français se disent favorables à des sanctions contre Israël en cas de poursuite de l'offensive, et 63 % à une reconnaissance de la Palestine.

“SI LA SÉQUENCE ENCLENCHÉE PAR MACRON N’ABOUTIT PAS [...], SA PAROLE DISPARAÎTRA. IL S’EST ENGAGÉ TROP LOIN POUR RECULER.”

JEAN-PAUL CHAGNOLLAUD, DIRECTEUR DE L'IREMMO

Le 20 mai, l'Union européenne a annoncé un réexamen de son accord d'association avec Israël, qui régit leurs relations politiques et commerciales depuis vingt-cinq ans. En avril, après un voyage dans l'Etat hébreu organisé par le Musée Yad Vashem, où elles ont dialogué avec la société civile israélienne et palestinienne, plusieurs personnalités de la communauté juive française ont dénoncé la situation, la rabbin Delphine Horvilleur pointant la « *déroute politique* » d'Israël. « *Nous devons être nombreux à prendre la parole contre la fuite en avant à laquelle nous assistons* », écrit le dessinateur Joann Sfar. Quatre jours avant la conférence de New York, la plateforme Forum de Paris sur la Paix organisera dans la capitale une rencontre avec des Israéliens et des Palestiniens pour promouvoir la solution à deux Etats dans les locaux du Conseil économique social et environnemental (Cese), placée sous le haut patronage... d'Emmanuel Macron.

“CONCESSION CONTRE-PRODUCTIVE” ?

« *Il a fallu du temps, en raison d'une disproportion du traitement médiatique mais aussi de l'histoire singulière du peuple juif qui fait que les choses auraient peut-être été plus rapides avec un autre pays* », note le député MoDem Richard Ramos, président du groupe d'amitié France-Palestine à l'Assemblée. Mais l'éventualité d'une reconnaissance unilatérale de la Palestine reste accueillie fraîchement du côté du Conseil représentatif des Institutions juives de France (Crif) : son président Yonathan Arfi, qui dit discuter du sujet avec l'Elysée, mais n'a pas été prévenu en amont, dénonce une « *concession contre-productive, peu réaliste à court terme alors que le Hamas est toujours au pouvoir* ». « *En écoutant Macron, on a l'impression qu'Israël n'est plus l'allié de la France !* » s'effraie la députée Caroline Yadan, qui représente notamment les Français d'Israël. Côté israélien, les mots sont encore plus durs. « *Ce serait un désastre, se désole une source diplomatique de l'Etat hébreu, Macron aura utilisé l'option “nucléaire” s'il reconnaît la Palestine, il n'aura plus de cartouches après.* »

Le spectre d'une annexion de Gaza par Israël tend encore les relations avec Paris. Le ministre des Affaires étrangères Gideon Sa'ar a accusé Macron d'être en « *croisade contre l'Etat juif* », tandis que son collègue de la Défense Israël Katz, en visite dans une colonie de Cisjordanie, a envoyé « *un message clair à Macron et à ses amis : ils reconnaîtront un Etat palestinien sur le papier, et nous construirons ici l'Etat juif israélien sur le terrain. Le papier sera jeté à la poubelle de l'histoire et Israël prospérera* ». L'Etat hébreu vient d'annoncer la création de 22 nouvelles colonies juives en Cisjordanie, territoire palestinien occupé depuis 1967, s'engageant encore davantage dans sa fuite en avant. ●

L'APPEL DES 153

“Un congrès mondial pour la paix maintenant”

Pour que cesse enfin le massacre de Gaza et que soit assurée la sécurité d'Israël, 153 personnalités françaises sollicitent le président de la République Emmanuel Macron afin qu'il prenne l'initiative d'un “congrès mondial pour la paix” ouvert à la société civile

MONSIEUR LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE,

La France a toujours su faire entendre une voix singulière dans le conflit qui déchire Israël et la Palestine. Selon des formes qui ont pu varier, notre nation a constamment affirmé son soutien indéfectible à la fois à la sécurité de l'Etat hébreu et à la nécessité d'un Etat palestinien démocratique.

Vous présidez aux destinées de notre République à un moment où l'extraordinaire gravité de ce qui se passe dans cette région requiert une action plus résolue que jamais. Un moment aussi où, en particulier dans notre pays qui compte à la fois un très grand nombre de musulmans, une des communautés les plus importantes d'Europe, et le plus grand nombre de juifs du Vieux Continent, l'effet de contamination de ce conflit, entretenu par des forces démagogiques qui jettent de l'huile sur le feu et attisent les haines intercommunautaires, menace les droits de l'homme et la démocratie.

Dans ce contexte, nous qui sommes attachés à la démocratie et aux droits humains, venus d'horizons différents, de toutes opinions et de toutes confessions, amis de l'Etat d'Israël et d'un Etat palestinien à venir, jugeons nécessaire qu'une initiative d'une ampleur inédite soit prise. Elle vise à exercer une pression intense sur les gouvernements et les opinions au Proche-Orient et à combattre, en Occident, la montée des tensions intercommunautaires.

Le massacre sans précédent d'Israéliens sur leur propre territoire et la prise d'otages massive par le Hamas le 7 octobre 2023 ont mis Israël en position de légitime défense. La réponse de l'Etat hébreu à Gaza aurait dû être proportionnée, ce qu'elle n'est plus, causant des pertes civiles massives, des situations de détresse et des destructions toujours plus intolérables. Le Hamas aurait dû libérer tous les otages et déposer les armes, ce qu'il n'a jamais fait. C'est même le spectacle inverse qu'il a mis en scène de façon macabre lors des transferts d'otages, lesquels ont d'ailleurs révélé les odieux traitements dont ils ont été l'objet. Par un calcul cynique et dévastateur, Benyamin Netanyahu a choisi de se désintéresser du sort de ces otages, d'encourager les exactions en Cisjordanie qu'Israël occupe en contradiction avec le droit international, de suspendre l'aide humanitaire, d'entreprendre la conquête toujours plus meurtrière de Gaza et l'expulsion de masse de ses populations.

Tout cela doit cesser immédiatement. Or, rien n'avancera sans la pression d'une puissance extérieure. Les Etats-Unis étant aux abonnés absents, seule l'Union européenne peut agir. Elle s'engage d'ailleurs heureusement dans cette voie. Et la France peut en être le moteur. ►

Nous vous proposons d'élargir aux sociétés civiles le cadre de la conférence que vous allez coprésider avec l'Arabie saoudite à New York dans quelques jours. Ainsi, vous pourriez organiser sans tarder à Paris un « Congrès mondial pour la paix maintenant » auquel participeraient non seulement les pays membres de l'Union européenne mais encore les nations démocratiques qui sont sur une ligne mesurée, les Etats arabes désireux de trouver une issue pacifique au conflit, les militants de la paix israéliens et palestiniens, les représentants éminents des sociétés civiles des pays démocratiques, notamment, en leur sein, les grandes figures juives et musulmanes qui partagent ces vues.

Un « Congrès mondial pour la paix maintenant » auquel participeraient tous ceux qui soutiennent les objectifs suivants :

1. Les Israéliens et les Palestiniens ont le droit les uns et les autres à un Etat souverain, constitué selon les normes démocratiques, respectueux de l'Etat de droit et dont la sécurité est garantie. Ils doivent l'accepter les uns et les autres et se reconnaître mutuellement.

2. Tous les otages vivants et les dépouilles de ceux qui sont morts doivent être rendus. L'intervention militaire d'Israël à Gaza doit s'arrêter immédiatement. Le Hamas doit rendre les armes. Gaza doit être administrée par une autorité palestinienne ou arabe à laquelle l'organisation terroriste ne participe pas. Ce sont les concours financiers des pays arabes qui assureront sa reconstruction. De nouvelles élections doivent être organisées en Israël.

3. Les négociations doivent s'engager entre Israéliens et Palestiniens sur la base, entre autres, des « paramètres Clinton » de 2000, de l'initiative arabe de 2002, de l'initiative de Genève de 2003, des propositions Nasser al-Qidwa/Ehoud Olmert de 2004 qui, les unes après les autres, ont permis de préciser les contours possibles des solutions à apporter aux différents problèmes épineux que sont le tracé des frontières, le sort des colonies israéliennes dans une Cisjordanie qui doit évidemment faire partie de l'Etat palestinien, le statut de Jérusalem, la question du droit au retour... Il devra sans doute être envisagé une démilitarisation provisoire de l'Etat palestinien avec des garanties internationales pour sa sécurité.

4. Les pays démocratiques doivent lutter de toutes leurs forces pour combattre chez eux l'antisémitisme et la haine contre les musulmans. Etre sioniste n'est pas un crime, être pro-palestinien non plus. L'un et l'autre points de vue doivent pouvoir s'exprimer librement dès lors qu'ils ne recourent pas à un discours de haine, ne nient pas le droit à l'existence de l'autre ni ne le déshumanisent. Les Palestiniens ne sont pas des nazis et les Israéliens non plus. Les musulmans ne sont pas comptables des crimes du Hamas ni les juifs responsables de l'extrême droite israélienne. Les juifs et les musulmans ont droit à une existence normale et sûre dans les pays où ils vivent quoi qu'il arrive au Proche-Orient. Partout, la force de la citoyenneté doit transcender les appartenances communautaires et religieuses et, en France en particulier, la laïcité doit être réaffirmée comme un principe essentiel de la République.

5. Les forces politiques qui instrumentalisent le conflit, exacerbant les tensions entre les juifs et les musulmans, jettent de l'huile sur le feu par des propos excessifs et des anathèmes inutiles doivent être combattues et mises au ban du débat public.

Monsieur le président de la République, il existe dans tous les pays occidentaux, dans le monde arabe, en Israël, parmi les Palestiniens, des femmes et des hommes de bonne volonté, qui veulent que cessent les massacres et que vivent en paix et en coopération les enfants israéliens et palestiniens, dans deux Etats souverains, démocratiques, pacifiques et amis. Faites que leurs voix puissent s'exprimer.

En 1849, à l'initiative d'associations et de citoyens, se réunissait à Paris le congrès des amis de la paix universelle. Victor Hugo y prononça un discours prophétique dont les accents nous émeuvent encore aujourd'hui. Un jour viendra, disait-il en substance aux Européens, où les armes vous tomberont des mains, où la guerre, entre vous, vous paraîtra absurde, où vous constituerez une fraternité de nations amies, entre lesquelles « *il n'y aura plus d'autres champs de bataille que les marchés s'ouvrant au commerce et les esprits s'ouvrant aux idées* ». Nous pensons cela aujourd'hui d'Israël et de la Palestine. L'heure est venue pour tous ceux qui ont cette foi chevillée au cœur de la crier haut et fort et de la faire advenir. ●

LES SIGNATAIRES

VIVIANE ABEL PROT, psychanalyste · SYLVIANE AGACINSKI, de l'Académie française ·
PASCAL AMOYEL, pianiste et compositeur · CHRISTOPHE ANDREI, scénariste, réalisateur ·
MARTINE D'ASTIER DE LA VIGERIE, écrivaine · FRÉDÉRIC ATTAL, historien · JACQUES ATTALI,
écrivain · LUBNA AZABAL, actrice · SABRINA AZOULAY, professionnelle de l'audiovisuel ·
ANNE-SYLVIE BAMEULE, éditrice · ÉLIE BARNAVI, historien, ancien ambassadeur d'Israël en France ·
LUCAS BELVAUX, cinéaste · FRANÇOISE BENHAMOU, économiste · ALAIN BERGOUNIOUX,
historien · FRANÇOIS BERLÉAND, acteur · EMMANUELLE BERTRAND, violoncelliste · ENKI BILAL,
auteur de bande dessinée et cinéaste · PIERRE BIRNBAUM, historien et sociologue · RÉGIS BISMUTH,
juriste · ROBERT BOBER, écrivain et cinéaste · MICHEL BOUJENA, acteur · ÉDOUARD BRÉZIN,
de l'Académie des Sciences · NICOLAS BRIANÇON, acteur et metteur en scène · STÉPHANE BRIZÉ, cinéaste ·
DANIÈLE BURGUBURU, conseillère d'Etat · ISABELLE CARRÉ, actrice · BRUNO CAUTRÈS, politiste ·
JEAN-PAUL CHAMBAS, artiste peintre · ÉRIC CHANEY, économiste · DENIS CHARBIT, politologue ·
NOËLLE CHÂTELET, écrivaine · HERVÉ CHNEIWEISS, neurologue · JEAN-MARIE CLÉMENT,
microbiologiste · FRANÇOIS DE CLOSETS, journaliste · JEAN-PHILIPPE COLLARD, pianiste ·
ANDRÉ COMTE-SPONVILLE, philosophe · JÉRÔME CORNUAU, cinéaste · CATHERINE CORSINI,
cinéaste · PHILIPPE CROUZET, dirigeant d'entreprise · BORIS CYRULNIK, psychiatre ·
MONIQUE DAGNAUD, sociologue · SARA DANIEL, journaliste · FATOU DIOME, écrivaine · DAVID DJAÏZ,
essayiste · CATHERINE DOLTO, médecin et psychothérapeute · MARIE DOMPNIER, actrice et metteuse en
scène · ALAIN DUAULT, poète musicologue · SOPHIE DUEZ, actrice · HAKIM EL KAROUI, essayiste ·
MYRIAM EL KHOMRI, ancienne ministre · JÉRÔME ENRICO, cinéaste · BÉATRICE FAGES, écrivaine ·
LIANE FOLY, chanteuse · DAN FRANCK, écrivain · CATHERINE FROT, actrice · OPHÉLIE GAILLARD,
violoncelliste · ANNE GASTINEL, violoncelliste · FRANÇOIS GEMENNE, politologue · CAROLINE GIROS,
psychanalyste · AMOS GITAI, cinéaste · ANDRÉ GRIMALDI, professeur de médecine · GÉRARD GRUNBERG,
politologue · LAURENT GUILLOT, dirigeant d'entreprise · MAHIR GUVEN, écrivain · GHADA HATEM,
gynécologue obstétricienne · ÉRIC HAZAN, dirigeant d'entreprise · FRANÇOIS HÉBEL, directeur d'institution
culturelle · BARBARA HENDRICKS, soprano · NATHANAËLLE HERBELIN, artiste peintre ·
LAURENT HEYNEMANN, réalisateur · SYLVIE HUBAC, conseillère d'Etat · MICHÈLE IDELS, avocate ·
JEAN-JACQUES ISRAËL, juriste · CHRISTOPHE JAFFRELLOT, politologue · JEAN-MARC JANAILLAC,
dirigeant d'entreprise · AGNÈS JAOUI, actrice et réalisatrice · LUCIEN JEAN-BAPTISTE, acteur ·
LAURENT JOFFRIN, journaliste · LAURENT JOLY, historien · JANICK JOSSIN, journaliste ·
JEAN-PIERRE JOUYET, inspecteur général des Finances · SYLVAIN KAHN, historien · SAM KARMANN,
acteur et réalisateur · BRUNO KARSENTI, philosophe · MARTHE KELLER, actrice · DAVID KLATZMANN,
professeur de médecine · BERNARD KOUCHNER, ancien ministre · GÉRARD KRAWCZYK, réalisateur ·
BERNARD LACHAISE, historien · PHILIPPE LAGAYETTE, dirigeant d'entreprise · ZAKI LAÏDI,
politologue · JUDITH LAMBERGER-BIRNBAUM, musicienne · MARC LAMBRON, de l'Académie française ·
MARIA LANDAU, psychiatre et psychanalyste · ÉRIC LARTIGAU, réalisateur · BERNARD LATARJET,
président d'établissement culturel · MARC LAZAR, historien et sociologue · CHRISTIAN LEQUESNE, politologue ·
MARC LEVY, écrivain · JONATHAN LITTELL, écrivain · CHRISTIAN MASSET, ambassadeur de France ·
MARIE-ANNE MATARD-BONUCCI, historienne · SYLVIE MATTON, écrivaine · NONNA MAYER,
politologue · FABRICE MELLERAY, juriste · DOMINIQUE MILLER, psychanalyste · ANNE MINTHE,
psychanalyste · BERNARD MURAT, metteur en scène · STANISLAS NORDEY, metteur en scène et acteur ·
FRANÇOISE NYSSEN, ancienne ministre · DENIS OLIVENNES, dirigeant d'entreprise · ERIK ORSENNNA,
de l'Académie française · PASCAL ORY, de l'Académie française · ALFRED PACQUEMENT, conservateur de musée ·
PASQUALE PASQUINO, philosophe · OLIVIER PASTRÉ, économiste · DENIS PESCHANSKI, historien ·
RENÉE POZNANSKI, historienne · CHRISTOPHE PROCHASSON, historien · BAUDOIN PROT,
dirigeant d'entreprise · ANNE QUEFFÉLEC, pianiste · FRÉDÉRIC RAMEL, politologue · JEAN-FRANÇOIS
RIAL, dirigeant d'entreprise · JEAN-MAURICE RIPERT, ambassadeur de France · MICHEL DE ROSEN,
dirigeant d'entreprise · ÉLISABETH ROUDINESCO, historienne et psychanalyste · JACQUES RUPNIK,
politologue · JULIE SAADA, philosophe · YSABEL SAÏAH-BAUDIS, éditrice · YANN SAMUELL, cinéaste ·
MURIEL SAUL, chirurgien-dentiste · VOLKER SCHLÖNDORFF, cinéaste · HANNA SCHYGULLA,
actrice · PIERRE SELLAL, ambassadeur de France · FABIENNE SERVAN-SCHREIBER, productrice ·
BÉATRICE SOULÉ, réalisatrice · BRIGITTE TAITTINGER-JOUYET, présidente de la fondation contre la
sclérose en plaques · ALAIN TASMA, cinéaste · DANIÈLE THOMPSON, cinéaste · JACQUES TOUBON,
ancien ministre · STÉPHANE TREPOZ, dirigeant d'entreprise · MICHEL TROPER, juriste ·
HUBERT VÉDRINE, ancien ministre · DIANE VENET, journaliste et écrivaine · BERNAR VENET,
artiste plasticien · MARION VERNOUX, cinéaste · JEAN VIGREUX, historien · THOMAS VINCENT,
cinéaste · ALEXANDRE VIROS, dirigeant d'entreprise · JEAN-PIERRE WEILL, dirigeant d'entreprise ·
ULI WITTMANN, écrivain et traducteur · MÂKHI XENAKIS, artiste plasticienne ·
ANDRÉE ZANA, autrice de livres de cuisine

Indochine

Réparer l'oubli

En 1954, à la fin de la guerre, ils ont été des milliers à fuir en France, des femmes, surtout, avec leurs enfants métis, qu'elles avaient eus avec le colonisateur. Ces rapatriés ont été parqués dans des camps, et ignorés. Plus de soixante-dix ans après, une proposition de loi répare le silence

Par Doan Bui

C'était en 2010. Je m'étais rendue au Centre d'Accueil des Français d'Indochine (Cafi), à Sainte-Livrade-sur-Lot : j'avais découvert, sidérée, l'existence d'un petit Vietnam reconstitué où le sablier semblait s'être arrêté en 1954. Après les accords de Genève, signant la fin de la guerre d'Indochine, ils avaient été des milliers de rapatriés à fuir vers la France parce qu'ils avaient travaillé pour le colonisateur, ou encore pire, concernant les femmes, parce qu'elles avaient eu des enfants avec l'ennemi. On les avait parqués dans des camps, à Sainte-Livrade et Bias, dans le Lot-et-Garonne, mais aussi à Noyant-d'Allier, plus au nord. Et puis on les avait laissés croupir là. En 2010, une poignée d'habitants vivaient encore au Cafi, surtout de très vieilles dames. Comme Joséphine Le Crenn, arrivée seule avec ses enfants en 1956, abandonnée par son mari, un soldat français. « Tout le

monde nous a oubliés », m'avait-elle dit dans son vietnamien désuet, datant de l'Indochine coloniale. Elle ressemblait à ma grand-mère exilée, sauf que, même parmi le reste de la diaspora vietnamienne, on ignorait l'existence de ces rapatriés. Dans sa baraque de bric et de broc, encore debout et entourée de pelleuses, flottait la fumée des bâtons d'encens, sur l'autel des ancêtres, identique à celui qu'on retrouve dans tous les foyers vietnamiens, avec les photos en noir et blanc des défunt.

Mme Le Crenn est morte en 2011, juste après la démolition du camp et son déménagement. Comme si elle n'avait pas supporté cet ultime exil. De là-haut, peut-être se réjouit-elle de voir que, mardi 3 juin, toute une bande d'anciens du Cafi, qu'elle a connus gosses, a pris d'assaut l'Assemblée nationale. Comme Nina Sinnouretty : « *On a vécu dans une petite enclave coloniale. On restait des indigènes, sous surveillance.* » Alors Nina et les autres sont émus d'écouter Olivier Faure, le patron des députés socialistes, présenter « leur » loi. Qui porte « *reconnaissance de la Nation envers les rapatriés d'Indochine et réparation des préjudices subis [...] du fait de l'indignité de leurs conditions d'accueil et de vie* ». Cela faisait si longtemps qu'ils attendaient ces mots.

GARDIENNE DE MÉMOIRE

L'histoire de la famille Sinnouretty est un condensé du passé colonial français. Nina est née à Saïgon en 1955, d'un père venu de Pondichéry, où étaient recrutés de nombreux fonctionnaires pour l'Etat colonial, et d'une mère du Tonkin (nord du Vietnam actuel), comme on disait à l'époque. « *Vietnamienne, Indochinoise, Française ? Je ne savais pas ce que j'étais. Je venais du camp, c'est tout* », dit Nina. Elle se souvient de l'arrêté Morlot de 1959, qui interdisait aux familles des camps d'avoir des « *marques extérieures de richesse* », sous peine d'expulsion. La seule télé était donc clandestine. Impossible d'avoir une motocyclette ou un véhicule pour aller travailler. Les agriculteurs du coin passaient avec leur camion, trop contents de récupérer cette main-d'œuvre corvéable à merci pour la cueillette.

En 1976, la mère de Nina meurt, quatre ans après son père. Les enfants Sinnouretty reçoivent un avis d'expulsion. « *Nous, nous n'avions plus le droit de rester, car seuls nos parents étaient considérés comme rapatriés. C'était pourtant notre seule maison.* » Nina fait sa vie. « *Je voulais oublier. J'avais honte d'avoir grandi dans la misère.* » Mais, alors que débute la démolition du Cafi, en 2009, le passé revient. Nina, révoltée à l'idée que tout soit englouti par les pelleuses, devient gardienne de mémoire. Dans son appartement, à Ivry, en banlieue parisienne, elle entasse les cartons d'archives. Les photos en noir et blanc montrent des gosses avec des métissages de toutes les couleurs, dont les pères



↑ Joséphine Le Crenn, en 2010, un an avant sa mort. Elle était arrivée en 1956 à Sainte-Livrade-sur-Lot, avec ses enfants, abandonnée par son mari, un soldat français.

avaient été des soldats français « *blancs* », mais aussi des tirailleurs sénégalais, malgaches ou marocains envoyés en Indochine. Elle va toquer chez les édiles. « *Avec souvent l'impression de parler dans le vide. Notre histoire n'intéressait personne.* » Grâce à l'obstination de Nina et d'autres, quatre baraqués sont préservées dans le camp, la municipalité promet qu'il y aura un lieu de mémoire. « *Mais une association d'anciens combattants occupe déjà une partie des lieux et veut faire un musée de la Légion* », enrage Nina. Alix, sa fille, jeune trentenaire, s'est révoltée contre ce silence et, pour réparer, a réalisé un magnifique podcast, « *Vietnam-sur-Lot* », qui raconte le camp, et sa famille.

Au « *Nouvel Obs* », nous avons aussi interrogé ce trou de l'histoire, dans notre hors-série « *Indochine. La colonisation oubliée* », paru en avril 2024. La guerre d'Indochine a pourtant été, selon les termes de l'his-

torien Christopher Goscha, « *une des plus violentes du xx^e siècle* », causant entre 500 000 et un million de morts. La France a balancé du napalm, brûlé des villages, bombardé des civils. Mais, dès la paix signée, une autre guerre a commencé, en Algérie, où ont été envoyés les « *anciens de l'Indo* », comme le général Bigeard. Le traumatisme algérien effacera tout.

En 1961, une loi définit le statut de rapatrié, alors qu'un million de pieds-noirs arrivent en France. Les harkis, eux, ne sont pas considérés comme des rapatriés, mais comme des réfugiés. Pour leur faire place, le camp de Bias est vidé des « *Indochinois* », dont une partie est transférée au camp de Sainte-Livrade-sur-Lot, qui change de nom cette année-là. De Centre d'Accueil des Rapatriés d'Indochine (Cari), il devient Centre d'Accueil des Français d'Indochine (Cafi), pour leur ôter le statut de rapatrié et l'allocation de sub- ►

→ Nina Sinnouretty au Sénat en décembre 2023, venue plaider pour que la loi portant reconnaissance envers les harkis soit étendue aux rapatriés.

► sistance afférente. En 2005 est adoptée la loi qui porte reconnaissance aux rapatriés, incluant les harkis, mais elle n'évoque même pas l'existence de ceux d'Indochine. Il faut un amendement pour que ceux-ci soient mentionnés in extremis. Tout en les excluant de l'allocation de reconnaissance accordée aux harkis...

"AMNÉSIE COLLECTIVE"

En 2021, Emmanuel Macron poursuit sa politique mémorielle sur l'Algérie et demande « *pardon* » aux harkis pour « *l'abandon qu'ils avaient subi en France* ». En 2022, dans le cadre de la loi portant reconnaissance envers les harkis, une commission de réparation est créée afin d'estimer le préjudice subi pour les « *conditions indignes d'accueil* » subies. « *On a essayé à nouveau de plaider notre cause* », dit Nina Sinnouretty. En vain. Impossible de rencontrer Patricia Miralles, la ministre des Anciens combattants, chargée du dossier harkis. Son cabinet envoie une lettre de fin de non-recevoir expliquant que cette loi est destinée aux « *traumatismes liés à l'abandon des harkis et leurs familles et [à] reconnaître leurs souffrances spécifiques* ». C'est tout. Début 2024, Nina Sinnouretty touche chez Olivier Faure. Le député socialiste est eurasien, comme les anciens du Cafi. Mais son histoire est différente : son grand-père maternel soutenait les indépendantistes. « *Je connaissais notre passé familial, par bribes, mais j'ignorais tout du calvaire des rapatriés, nous confie-t-il. Je m'interroge sur notre amnésie collective. Peut-être parce que Diên Biên Phu fut une telle humiliation qu'il fallait oublier tout ce qui la rappelait ?* »

Pour cause de dissolution de l'Assemblée nationale, ce n'est qu'en février 2025 que la proposition de loi « *portant reconnaissance de la Nation envers les rapatriés d'Indochine et réparation des préjudices subis* » est déposée.



→ Dans l'un des centres d'accueil, où chacun recréait son petit Vietnam.



**"ON S'EST TOUJOURS RÉVOLTÉS,
MAIS ON NE NOUS ENTENDAIT PAS,
C'EST TOUT!"**

NINA SINNOURETTY

Non sans peine. « *La ministre des Anciens combattants voulait qu'on retire cette proposition de loi. Mais nous avons eu le soutien de Sébastien Lecornu, le ministre des Armées* », raconte Olivier Faure. La concurrence des mémoires se joue dans les arbitrages budgétaires : le montant des réparations pour les harkis avait été initialement estimé à 300 millions d'euros pour 50 000 bénéficiaires, mais en 2024 la Cour européenne des Droits de l'Homme a condamné la France en estimant cette somme insuffisante. « *Le gouvernement sait que l'ardoise va encore grimper* », décode Amandine Janiaud-Vergnaud, cheffe de cabinet d'Olivier Faure. « *Les rapatriés d'Indochine sont bien moins nombreux, 500 à 1 000 tout au plus, on n'est pas dans les mêmes ordres de grandeur. Mais la tentation est grande de les mettre de côté, encore une fois.* » Et de perpétuer un bon vieux cliché entendu tant de fois : si les « *Asiates* » n'avaient jamais rien obtenu, c'est qu'ils étaient « *discrets* », et n'avaient jamais su protester. « *C'est faux! On s'est toujours révoltés, mais on ne nous entendait pas, c'est tout!* » s'indigne Nina Sinnouretty. Ce mardi 3 juin, à l'Assemblée nationale, le fantôme de Mme Le Crenn a certainement souri. ●



UNE NOUVELLE ÈRE POUR L'OPEN WEB

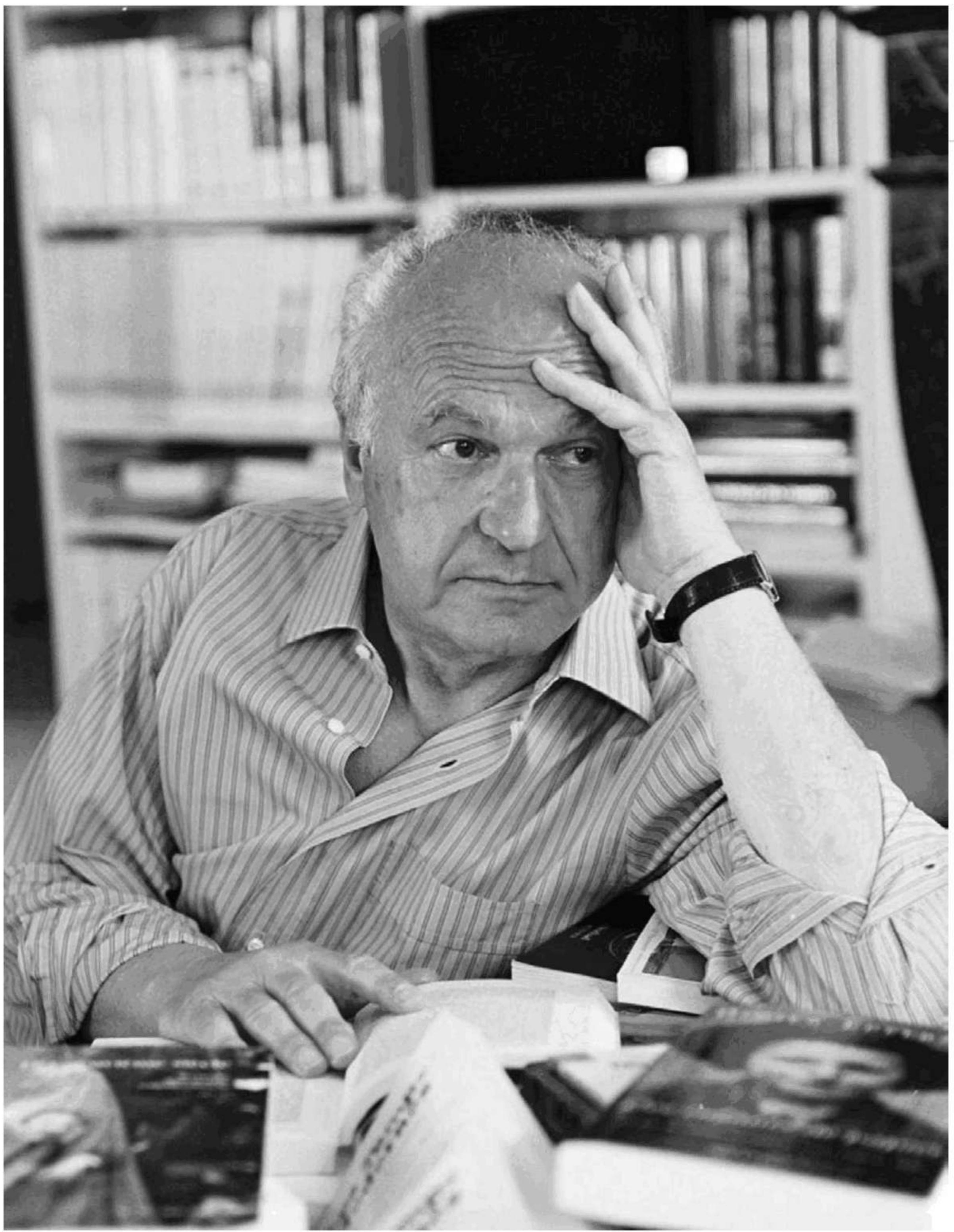
Elevated *Outcomes*

Outbrain et Teads unissent leurs forces pour créer la plateforme publicitaire de référence sur l'Internet ouvert, au service des marques. Reach inégalé, formats créatifs innovants, technologie prédictive conçue pour générer des résultats concrets sur tous les écrans, à chaque étape du parcours d'achat.



Maximisez votre impact,
(re)découvrez Teads.





PIERRE NORA

L'agitateur des sciences humaines

Le créateur des "Lieux de mémoire" a aussi été l'éditeur de Michel Foucault, Hannah Arendt ou Georges Duby, et l'un des acteurs essentiels de "l'âge d'or des sciences humaines", entre les années 1970 et 1990. Il est décédé ce lundi 2 juin à l'âge de 93 ans

← L'historien en 2003.

Par Arnaud Gonzaguet

Quand on pénétrait dans le grand bureau de Pierre Nora, chez Gallimard, au mitan des années 2010, on avait l'impression d'approcher une espèce de sphinx venu d'un autre temps. L'homme, yeux azur et âge canonique, membre de l'Académie française et compagnon d'Anne Sinclair, répétait qu'il avait édité plus de mille livres, et semblait compter parmi ces monuments paisibles et gentiment pontifiants que les honneurs façonnent.

C'est en lisant « Une étrange obstination » (Gallimard, 2022), récit autobiographique très réussi de ses années d'éditeur, qu'on a vraiment découvert son élégance, sa drôlerie, son honnêteté et même – c'était quelque peu inattendu – sa modestie, qu'il nommait joliment son « *inconfiance* ».

Né le 17 novembre 1931 à Paris, Pierre Nora est mort ce lundi 2 juin à l'âge de 93 ans. Et outre un historien, c'est d'abord un immense éditeur qui vient de s'éteindre. Entré chez Gallimard en 1965, il a en effet régné sur les sciences humaines de la maison durant plus de soixante ans, lançant et administrant trois collections mythiques (la « Bibliothèque des Sciences humaines », la « Bibliothèque des Histoires » et « Témoins »).

« *Vous êtes Gallimard plus que les Gallimard !* » lui aurait lancé Antoine Gallimard, PDG de la maison. Nora a en effet débuté avec le fondateur, Gaston lui-même, qui avait confié au jeune agrégé d'histoire le soin de développer les sciences humaines dans une maison qui n'avait que la littérature pour nom. Mais c'est surtout l'ombrageux Claude, fils de Gaston, qui le chargea de ce travail, conscient que quelque chose bouillonnait ▶

► dans les universités françaises et qu'il fallait prendre le train en marche. « Claude était heureux que ce secteur, fait pour rapporter du prestige, rapporte aussi beaucoup d'argent », écrit Nora dans « Une étrange obstination ».

Rétrospectivement, on peine à se figurer le succès populaire qu'ont remporté certains essais de sciences humaines, pourtant exigeants, entre la fin des années 1960 et le milieu des années 1990, tout comme on a oublié leur poids au sein des représentations des élites. « Le Nouvel Observateur », que Pierre Nora qualifiait de « caisse de résonance » majeure pour ses auteurs, constituait d'ailleurs un maillon essentiel de ce succès.

L'homme, peu intéressé par la vague qui le précédait (notamment par le sartrisme), a été un artisan du triomphe du structuralisme et de ce qu'on appellera la « Nouvelle Histoire », publant parmi les figures les plus illustres de la pensée du xx^e siècle : Michel Foucault (« les Mots et les Choses », 1966, « Surveiller et Punir », 1975), Hannah Arendt (« Eichmann à Jérusalem. Rapport sur la banalité du mal », 1966), Artur London (« l'Aveu », 1968), Georges Dumézil (« Mythe et Epopée », 1968-1973), Daniel Cordier (« Alias Caracalla », 2009), et une cohorte d'historiens majeurs : Georges Duby (« le Dimanche de Bouvines », 1973), Jacques Le Goff (« Saint Louis », 1996), Mona Ozouf (« l'Ecole de la France », 1984), Emmanuel Le Roy Ladurie (« Montaillou, village occitan », 1975)…

GRAAL MANQUÉ

Pourtant, les premières années chez Gallimard ne sont pas une partie de plaisir pour Nora, en dépit (ou peut-être à cause) de ses succès d'édition. Il parlera des « petites humiliations » orchestrées par Claude Gallimard, dont il a été la « tête de Turc la plus constante ». Il a dépeint aussi un travail délicat avec quelques géants de la pensée, passionnantes, séduisantes, mais assez manipulateurs, capables de pettesses et d'odieux caprices. Côtoyer les Foucault, Aron, Lévi-Strauss, Dumézil, Braudel n'avait rien d'une sinécure, mais une étrange obstination (qui donne son titre à ses Mémoires) a retenu Nora rue Sébastien-Bottin. « J'aurais dû partir. Mon entourage ne comprenait pas pourquoi je souffrais tant d'avanies. »

S'enfuir, le jeune Pierre Nora, fils de la bourgeoisie juive des beaux quartiers de Paris (son père, Gaston, était chirurgien et médecin personnel de Léon Blum), a pourtant appris à le faire, et cela lui a même sauvé la vie : réfugié avec sa famille pendant l'Occupation à Grenoble, puis dans le Vercors, il a dû, une nuit d'hiver alors qu'il n'avait qu'une douzaine d'années, sauter du premier étage de son pensionnat et s'enfuir dans la neige pour échapper aux griffes de la Gestapo.

Cet épisode glaçant, il le raconte dans « Jeunesse » (Gallimard, 2021). Et quand on a, comme lui, déployé



son instinct de survie, on ne peut plus, même une fois la paix revenue, être aussi insouciant que ceux de son âge. Après la guerre, le jeune Pierre Nora hésite entre l'agrégation de lettres, de philosophie et d'histoire. Mais il y a le modèle écrasant du grand frère, Simon, beau, sûr de lui, brillant, auréolé de son action dans la Résistance du Vercors. Il y a aussi l'aventure effervescente avec Marthe, muse des poètes, princesse malgache bien plus âgée que lui, fantasque, abîmée par la vie et atteinte de tuberculose.

Pierre Nora veut intégrer l'Ecole normale supérieure. Tout l'y porte, et tout le monde l'y voit déjà. Mais il ratera par trois fois l'examen d'entrée. Et ce Graal manqué est un événement majeur « qui a sans doute déterminé [...] l'orientation de [son] existence », écrit-il dans « Jeunesse ». Car il lui a fermé les portes de l'université, l'empêchant sans doute pour toujours de jouir du sentiment d'« en » être vraiment – en dépit de sa nomination, en 1977, comme directeur d'études à l'EHESS. « L'échec à un pareil examen a un caractère net, concentré, radical, écrit-il. On n'a pas toujours, dans sa jeunesse, des occasions aussi précises d'être jugé, globalement et sur l'essentiel. Humilié jusqu'à l'os. C'est plus tard, bien plus tard que j'ai compris que je devais tout à cet échec. »

Pierre Nora n'en sera pas. Pas plus qu'il n'appartient, sur le plan politique, à un des deux clans puissants de l'époque, le gaullisme et le communisme. Lui se retrouve plutôt dans le minoritaire courant mendésiste – son grand frère Simon, haut fonctionnaire, sera d'ailleurs conseiller de l'ombre de Pierre Mendès France



↑ Pierre Nora, Michel Foucault, Jean Daniel et Alain Finkielkraut sur les marches du palais de l'Elysée, le 14 septembre 1982 à Paris, où ils viennent d'être reçus.

↑ Avec Hélène Carrère d'Encausse, lors de la cérémonie d'intronisation du philosophe Alain Finkielkraut, le 28 janvier 2016 à l'Institut de France à Paris.



↑ Avec le philosophe Marcel Gauchet, en 2003 à Paris. Tous les deux avaient fondé la revue « le Débat » en 1980.

enseignant quelques années à Oran, il a eu l'occasion de côtoyer. Les plumes de « France Observateur » natives d'Algérie (notamment Jean Daniel et Pierre Bénichou), tout comme son condisciple en khâgne, Jacques Derrida, n'ont jamais avalé ce brûlot qui s'en prenait aux Français de la colonie, y compris et surtout aux plus libéraux, comme Albert Camus.

De même, bien qu'« entré en Foucaldie » et envoûté par le « style naturellement sublime » de Michel Foucault, Pierre Nora refusera d'adhérer au fond de sa pensée, à laquelle il reprochera une « indifférence à la vérité », préparant même à ses yeux « le régime de post-vérité » d'un Donald Trump !

Sa grande rencontre à lui, « une des chances de [s]a vie », c'est celle de Marcel Gauchet, alors bouillonnant étudiant en philosophie politique à l'université de Caen et transfuge de classe. Avec ce « grand ours mal fagoté, débarqué tout droit de sa campagne », Nora animera durant quarante ans (1980-2020) une revue chez Gallimard, « le Débat », qui marque une inflexion importante dans une partie du champ intellectuel français. Sortie symboliquement des presses le 15 avril 1980, le jour même de la mort de Jean-Paul Sartre, « le Débat » va en effet contribuer à tirer la gauche de ses aspirations révolutionnaires pour la convertir à l'économie de marché.

L'éditorial du premier numéro, rédigé par Nora (« Que peuvent les intellectuels ? »), est révélateur, qui rejette aussi bien la figure de l'intellectuel engagé (Sartre) que critique (Foucault). Michel Foucault ne s'y trompe pas : « Tout est contre moi dans cette revue », dit-il.

Les années 1980 sont là, « années d'hiver » (Félix Guattari), dégagées, désinvoltes, penchant massivement vers le centre, voire la droite. La révolution ne fait plus recette, le totalitarisme soviétique agonise, le maoïsme qui a fait tourner les têtes gauchistes se mue en Chine en capitalisme d'Etat. En 1982, Pierre

lors de son court passage aux affaires (1954-1955). Et le premier ouvrage qui le fait connaître du public est assez caractéristique de ce « pas de côté », ce qu'il nomme dans « Jeunesse » « une détestation du conformisme culturel, et sans doute de tous les conformismes ».

De fait, « les Français d'Algérie », publié chez Christian Bourgois en 1961, ne ressemble pas aux ouvrages d'alors sur l'Algérie. C'est une charge assez violente contre les pieds-noirs que, ensei-

Nora participe, avec son frère Simon et son beau-frère François Furet, au lancement de la Fondation Saint-Simon, destinée à rapprocher les intellectuels des deux bords (Pierre Rosanvallon, Jean-Claude Casanova, Edgar Morin, Luc Ferry...), les journalistes (Jean Daniel, Serge July, Anne Sinclair) du monde des affaires.

C'est l'avènement de ce que certains qualifient « la pensée tiède », titre d'un pamphlet de Perry Anderson paru en 2005 qui reproche aux intellectuels situés dans l'orbite du « Débat » et de Saint-Simon de noyer la gauche dans un consensualisme opportuniste et décourageant. Une scission s'ouvre avec une partie des intellectuels français, dont Pierre Bourdieu et « le Monde diplomatique », qui les accusent de propager la « pensée unique » et le « social-libéralisme ».

OUVRAGES À GRAND SUCCÈS

Lors des grandes grèves de 1995, « le Débat » témoigne effectivement de son hostilité au mouvement social et, au cours des années 2000-2010, n'a plus grand-chose d'une revue de gauche : par exemple, son n° 180 consacré au mariage homosexuel ne laisse la parole qu'aux anti ou aux critiques. Et des signatures droitières, voire extrême droitières (Mathieu Bock-Côté, Elisabeth Lévy ou le futur élu RN, Hervé Juvin) y font, ça et là, leur apparition.

Dans ses dernières années, Pierre Nora, qui a voté deux fois Emmanuel Macron au premier tour, apparaîtra surtout dans les pages du « Figaro », avec des expressions qui rappellent celles des conservateurs : l'« affaissement de la culture », « le bac [qui] ne veut plus rien dire » ou « le niveau des politiques [qui] s'est lui aussi dégradé »... (15 septembre 2022). Dans une phrase lucide d'*« Une étrange obstination »*, il concédera : « Il est très difficile de comprendre la génération intellectuelle qui vous suit. »

Aux générations futures, Pierre Nora aura légué tout d'abord un concept riche, celui d'*« ego-histoire »*. Ou comment encourager les historiens à se demander d'où est-ce qu'ils parlent, en leur commandant de se raconter, eux, et de relier leurs biographies aux sujets sur lesquels ils se penchent. Mais le nom de Pierre Nora restera surtout pour une impressionnante collection d'ouvrages à grand succès, « les Lieux de mémoire ». Cette suite de livres réalisés entre 1984 et 1993 sous sa direction a rassemblé quelque 150 contributions d'historiens sur des lieux, des œuvres ou des notions au cœur de l'histoire de France (le Panthéon, le Code civil, le mur des Fédérés, la galanterie...). Avec « les Lieux de mémoire » – expression entrée dans la langue française, mais aussi dans la loi –, Nora a permis de définir rien de moins que ce qu'est l'identité française, telle qu'elle est perçue à la fin du XX^e siècle. Plus qu'un succès de librairie, il a réalisé un rêve d'historien : saisir quelque chose de l'inconscient collectif d'un peuple. ●

Associations loi 1901

Une liberté sous pression

**Réduction des aides, tentatives de censure, dissolutions...
Ces structures à but non lucratif subissent de plus en plus d'entraves.
Et pourtant, les citoyens n'ont jamais été aussi nombreux à s'engager.
Entretien avec Claire Thoury, présidente du Mouvement associatif***

*Propos
recueillis
par Eric
Aeschimann*

*Illustrations
Javi Aznarez*

Lorsque les commentateurs parlent des corps intermédiaires – en général pour déplorer leur faiblesse en France –, ils pensent aux partis politiques, aux syndicats, aux grandes ONG... Le plus souvent, le monde associatif est passé sous silence. Avec 70 000 associations qui se créent chaque année, c'est un tissu extrêmement vivace, mais qui subit des pressions répétées des pouvoirs politiques. Claire Thoury, présidente du Mouvement associatif, représentant statutaire des associations auprès de l'Etat, sonne l'alarme.

Comment le monde associatif se porte-t-il ?

C'est un monde très vivant. On est passé de 800 000 associations en 2001 à 1,4 million aujourd'hui. Environ une sur dix a des salariés et le secteur emploie au total 1,8 million de personnes. Le modèle associatif attire grâce à sa souplesse : on peut créer une asso avec quelques copains, qui peut devenir un demi-siècle plus tard

une organisation nationale portant de grands combats. La loi de 1901 offre la puissance d'agir à tous les citoyens au moment même où domine le sentiment d'une impuissance généralisée.

Des menaces pèsent sur cet univers, affirmez-vous.

Quelles sont-elles ?

La première menace est financière. Les financeurs publics rechignent de plus en plus à subventionner le fonctionnement pérenne des associations, préférant recourir aux appels à projet et aux marchés publics. Il y a vingt ans, les subventions représentaient 35% du budget du monde associatif et les commandes publiques 17%. Aujourd'hui, c'est respectivement 20% et 29%. Or, subventionner une association, c'est soutenir une initiative imaginée par des citoyens pour répondre à ce qu'ils ressentent comme un besoin ; les appels d'offres, en revanche, sont une procédure où c'est la puissance publique qui fixe l'agenda et imagine les modalités d'action. L'historien et sociologue

Pierre Rosanvallon explique que la fonction des corps intermédiaires est de « dire le réel ». Avec la commande publique, et les lourdes administratives qui vont avec, les associations perdent leur agilité et leur capacité à être branchées sur la réalité sociale.

Comment cette évolution s'explique-t-elle ?

Les règles européennes, qui ont été pensées pour les entreprises, ne correspondent pas au fonctionnement des associations. Ces dernières ne cherchent pas le profit et n'ont pas à être mises en concurrence, ce que font trop souvent les collectivités territoriales par crainte de ne pas être dans les clous. C'est pourquoi nous travaillons avec le Sénat à une proposition de loi qui redonne de la légitimité à la subvention.

Lorsque Bercy annonce vouloir réduire les dépenses publiques de 40 milliards d'euros, le monde associatif se sent-il visé ?



► Un rapport a été commandé par Michel Barnier pour identifier les économies à réaliser dans ce domaine. Nous ne contestons pas la nécessité de rétablir les comptes nationaux, mais nous appelons à la prudence : certaines économies sont absurdes. Trop souvent le soutien au monde associatif est vu comme une dépense alors que c'est aussi un investissement. On estime que le bénévolat représente entre 1 % et 2 % du PIB.

Assiste-t-on à l'émergence d'un populisme « anti-assos » ? Clairement. La région Pays de la Loire a justifié ses coupes drastiques dans les financements à la culture et au secteur associatif en disant qu'elle finançait les entreprises, rien que les entreprises, comme si les associations n'étaient pas des acteurs de développement économique. Une telle rhétorique est condescendante et humiliante... En Auvergne-Rhône-Alpes, Laurent Wauquiez ajuste désormais les aides en pénalisant ceux qui contestent sa ligne ! La bonne nouvelle est que d'autres régions cherchent des solutions en dialoguant, y compris Xavier Bertrand dans les Hauts-de-France.



Bio express

Docteure en sociologie, membre du Conseil économique, social et environnemental, présidente du comité de gouvernance de la convention citoyenne sur la fin de vie, Claire Thoury préside le Mouvement associatif depuis 2021. Elle a publié « S'engager. Comment les jeunes se mobilisent face aux crises » en 2023 aux éditions Les Petits Matins.

Vous dénoncez aussi le contrat d'engagement républicain créé en 2021 par Marlène Schiappa. Quatre ans plus tard, quel en est le bilan ?

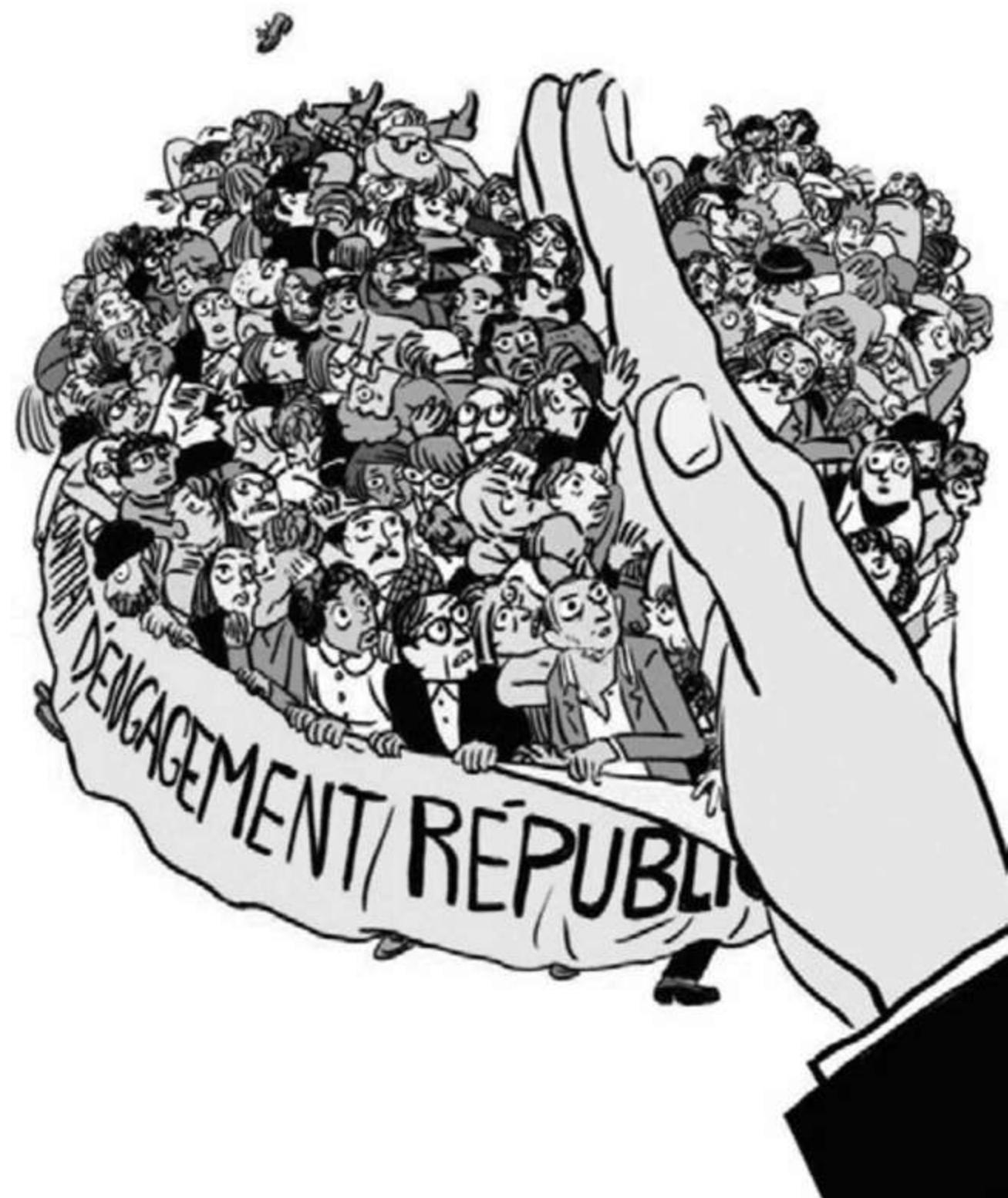
En 2020, après l'assassinat de Samuel Paty, dans le cadre de la loi « visant à conforter les principes de la République », le gouvernement crée ce « contrat d'engagement républicain » (CER) qui doit être signé par toute association agréée ou subventionnée. Même si la ville vous prête juste un local pour une réunion, cela fait de vous une association bénéficiaire de l'argent public, qui doit donc respecter le CER. C'est ainsi qu'à Poitiers, en 2022, le préfet a sabré l'aide de la mairie au Village des Alternatives, arguant de la tenue d'un atelier de

désobéissance civile. A Vienne, la mairie a voulu couper son financement à la branche locale de l'association Léo-Lagrange au motif qu'elle avait signé une pétition contre l'extrême droite. C'est presque insultant : pourquoi les associations sont-elles soumises à ce contrôle, et non les entreprises bénéficiant de l'argent public par exemple ?

Quel est le contenu exact du CER ?

Le texte contient des principes de bon sens, par exemple sur l'égalité, mais aussi un passage problématique, qui dispose que l'association signataire ne doit pas troubler l'ordre public. Or, cette incrimination est soumise à l'interprétation de l'autorité administrative. Prenons le

cas d'Act Up, dont on sait le rôle clé dans la lutte contre le sida. Il y a peu, j'ai demandé au ministère de l'Intérieur si le préservatif enfilé sur l'obélisque de la Concorde, son action la plus célèbre, en 1993, aurait constitué un « trouble à l'ordre public ». Mon interlocuteur m'a demandé si cela avait été fait dans les règles. Evidemment non. Alors, m'a-t-il expliqué, Act Up ne pourrait pas recevoir d'argent public aujourd'hui. C'est grave... On voit resurgir la vieille logique autoritaire qui était déjà à l'œuvre quand Raymond Marcellin, ministre de l'Intérieur de Georges Pompidou, avait tenté de réviser la loi du 1^{er} juillet 1901, avant de se faire censurer par le Conseil constitutionnel (*voir encadré*). Dureste, l'inspection générale de l'administration



vient de remettre un rapport d'évaluation au ministre de l'Intérieur, dont nous avons tout lieu de croire qu'il conclut à l'inanité du dispositif. Nous réclamons sa publication, en vain pour le moment.

Au total, combien de fois

le CER a-t-il été utilisé ?

Une dizaine de fois, surtout contre les associations environnementales – alors qu'il avait été conçu pour lutter contre le séparatisme islamique. On dira que ce n'est pas beaucoup et que la justice a presque toujours rétabli les aides. Mais la seule existence de ce dispositif installe une petite musique, ouvre une brèche. Récemment, des associations ont reçu des courriers des caisses d'allocations familiales leur reprochant d'avoir pris position contre le RN et les menaçant de leur retirer leurs financements. Ou encore, en conseil municipal, le maire de Pessac a estimé qu'« *une association qui va contre le gouvernement ne devrait pas être financée par les collectivités territoriales* ». On peut évoquer aussi Elisabeth Borne remettant en question le financement public de la Ligue des Droits de l'Homme au moment de la manifestation de Sainte-Soline. Ou Sonia Backès, secrétaire d'Etat chargée à la Citoyenneté en 2022, expliquant que la désobéissance civile est une forme de séparatisme...

Incluez-vous dans la même dérive autoritaire la multiplication des dissolutions d'associations – trente-sept depuis 2017, soit autant que depuis de Gaulle ?

La loi séparatisme a étendu les motifs de dissolution, ce qui entraîne une vigilance de notre part, mais je suis plus nuancée, car dans le lot il y a beaucoup d'associations dites « d'ultradroite » aux modes d'actions très problématiques. Quant à la tentative de dissoudre Les Soulèvements de la

“A Vienne, la mairie a voulu couper son financement à la branche locale de l'association Léo-Lagrange au motif qu'elle avait signé une pétition contre l'extrême droite.”

Terre, elle a été retoquée par le Conseil d'Etat, ce qui m'incite à penser que la justice fait son travail et qu'on peut lui faire globalement confiance, même quand elle valide des dissolutions. Néanmoins, il y a une volonté globale de contrôler et d'intimider. On peut comprendre que le ministère de l'Intérieur soit méfiant, c'est sa fonction. Mais, pour vivre en société, il faut aussi de la confiance. C'est l'une des fonctions des associations. Lorsqu'il est arrivé à l'Elysée, Macron a coupé le dialogue avec ces dernières et les syndicats. On a vu le résultat dès l'automne 2018, avec la crise des « gilets jaunes ».

Vous avez consacré votre thèse à l'engagement des jeunes. Quelle est leur place dans le monde associatif ?

Une vieille idée reçue, que l'on trouve déjà chez Platon, Agatha Christie ou encore Stefan Zweig, prétend que les jeunes sont de plus en plus repliés sur eux-mêmes,

égoïstes, passifs... C'est faux. Selon les enquêtes de France Bénévolat, la part des moins de 35 ans dans les associations dépasse désormais celle des plus de 65 ans et plus. Contrairement aux générations précédentes, la nouvelle a retrouvé le goût des grandes causes, comme le climat ou la lutte contre le patriarcat. Les jeunes veulent un changement radical et immédiat, ils ne comprennent pas la lenteur de leurs ainés. Cela les éloigne parfois des structures militantes traditionnelles, mais, après avoir commencé par se constituer en collectif informel, celui-ci se transforme souvent en association. Accueillir ces nouveaux militants est une nouvelle preuve de la force de la loi de 1901, et une raison de plus de la protéger. ●

(*) Regroupant une trentaine de fédérations (du Comité olympique jusqu'à France Nature Environnement en passant par le Planning familial et les Banques alimentaires), le Mouvement associatif est devenu en 1999 l'interlocuteur officiel de l'Etat français pour le monde associatif et représente aujourd'hui une association sur deux.

DÉJÀ MARCELLIN EN 1971...

La grande avancée de la loi du 1^{er} juillet 1901 est d'avoir fait sauter une vieille réglementation qui soumettait les associations à l'agrément préalable du gouvernement. Désormais, nul ne peut empêcher les citoyens de se constituer en association. Mais, en 1971, Raymond Marcellin,

ministre de l'Intérieur de Georges Pompidou, s'inquiète de voir les militants maoïstes, soutenus par Simone de Beauvoir, reformer sous un autre nom la Gauche prolétarienne qu'il a dissoute l'année précédente. Il fait voter une loi rétablissant l'autorisation préalable, qui sera censurée par le Conseil constitutionnel. Fait nouveau : le Conseil appuie sa décision

sur le préambule de la Constitution, qu'il décide d'intégrer, avec d'autres textes, dont la « Déclaration des droits de l'homme », dans ce que l'on appelle le « bloc de constitutionnalité ». Il aura fallu ce super-bouclier constitutionnel pour protéger la liberté d'association face aux menaces autoritaires. Cinquante ans plus tard, la tentation de limiter ce droit n'a pas disparu.

Olivia Gazalé

“L'humour obscène et trash est loin d'avoir disparu”

La philosophe revient sur l'idée qu'"on ne peut plus rire de rien". Elle sera présente aux Rencontres philosophiques de Monaco, dont "le Nouvel Obs" est partenaire

Propos recueillis par Arnaud Gonzague



Bio express

Olivia Gazalé a enseigné la philosophie pendant vingt-cinq ans, notamment à Sciences-Po Paris. Cofondatrice des Mardis de la Philo, elle a publié « le Mythe de la virilité. Un piège pour les deux sexes » (Robert Laffont, 2017) et « le Paradoxe du rire. Et si ce n'était pas toujours drôle ? » (Seghers, 2024).

In'y a que la vérité qui blesse.» On connaît l'expression populaire, à laquelle on pourrait peut-être ajouter : « Il n'y a que la vérité qui fait rire.» Car, on le sait, une caricature a besoin d'être très ressemblante pour que son outrage suscite l'hilarité. Mais faut-il blesser pour être vraiment drôle ? Où finit la moquerie légitime, où commence l'offense inacceptable ? Une question bien d'aujourd'hui, à l'heure où une partie de l'opinion regrette le temps où l'on pouvait « rire de tout ». Mais ce temps a-t-il réellement existé ? La philosophe Olivia Gazalé, autrice du « Paradoxe du rire. Et si ce n'était pas toujours drôle ? », sera l'une des voix des Rencontres philosophiques de Monaco consacrées cette année à la vérité (*voir encadré*) et dont « le Nouvel Obs » est partenaire. Elle répond à nos questions.

On peut sourire d'une blague gentille ou d'un jeu de mots, mais on a l'impression que pour déclencher un rire « profond » et irrépressible, il est nécessaire que la caricature

soit un peu méchante.

Qu'en pensez-vous ?

Je dirais que la caricature n'est qu'un des genres de l'humour – l'humour absurde, par exemple, repose sur d'autres mécanismes. Mais il est vrai que le rire porte toujours en lui quelque chose de transgressif, voire d'outrancier. Pour que ce soit drôle, il faut que cela détourne la norme, la logique, la bienséance, il faut surprendre, choquer ou déranger. Le plus anodin des jeux de mots subvertit les règles du langage « bien comme il faut ». Mais il faut distinguer l'humour, qui se situe dans le registre du ludique et qui comporte une dimension d'empathie pour sa cible, du sarcasme (qui vient du grec *sarkazo*, « mordre ») qui méprise et humilie sa cible. Le sarcasme n'est pas proprement humoristique, car son intention est polémique et exclusive, alors que l'humour est pacifique et inclusif.

Est-ce si grave que le comique manque quelquefois d'empathie ?

Tout dépend quelle est la cible. Si vous vous moquez agressivement de quelqu'un qui occupe une position

de pouvoir, un « puissant », votre sarcasme a une fonction sociale qu'on peut juger salutaire. Mais si votre rire tourne en ridicule un individu ou une communauté vulnérable, déjà victimes de stéréotypes dégradants, alors vous contribuez à renforcer la stigmatisation. Prenez le sketch de Michel Leeb imitant l'Africain dans les années 1980. Pourquoi est-il problématique ? Pas parce qu'il imite un accent (personnellement, les accents m'amusent beaucoup), mais parce qu'il fait de l'Africain un crétin primitif aux mimiques simiesques. C'est cette animalisation qui est moralement critiquable. Cela n'a rien à voir avec la démarche d'un Dany Boon lorsqu'il rit des Ch'tis ou d'un Gad Elmaleh lorsqu'il imite les Marocains. Leurs sketches peuvent être piquants, et même mordants, mais ils n'invitent à mépriser ou haïr personne, bien au contraire : ils rendent leurs personnages sympathiques et attachants.

Mais Dany Boon est ch'ti et Gad Elmaleh est marocain.

Est-il besoin d'appartenir à un groupe social pour avoir le droit d'en rire ?

Surtout pas ! Ce serait sinistre d'imaginer un paysage humoristique où seules les femmes auraient le droit de rire des femmes, seuls les juifs des juifs, etc. Je vous rappelle que Gad Elmaleh a créé, sur scène puis à l'écran, le personnage de Chouchou, qui est un jeune travesti homosexuel, alors qu'il n'est ni l'un ni l'autre. Pourtant, on ne perçoit pas une once de condescendance ni de mépris pour son personnage.

Que répondez-vous justement à ceux qui regrettent un temps où « l'on savait rire de tout » ?

C'est une très vieille rengaine, qu'on retrouve d'ailleurs à chaque génération. « On ne peut plus rire de rien » est un cliché paresseux et inexact, pour au moins trois

raisons. Juridiquement d'abord, les tribunaux français restent globalement très cléments avec les humoristes. Même un Guy Bedos traitant Nadine Morano de «*conne*» a été relaxé [en 2015] au motif qu'il était dans son «*registre habituel*», dans sa fonction sociale de satiriste. Médialement ensuite : les nostalgiques de l'époque de la «*liberté de ton*» de Coluche et de Desproges oublient que ceux-ci étaient souvent bannis des ondes de l'ORTF. Socialement enfin, je leur conseille d'aller écouter un panel de jeunes humoristes en live ou sur internet : ils verront que l'humour provocateur, obscène et trash est loin d'avoir disparu. Il s'est même réinventé grâce à l'arrivée sur la scène comique de nouvelles voix, autrefois silencieuses, en particulier celle des femmes.

D'ailleurs, pourquoi, jusque récemment, y avait-il si peu de femmes comiques ?

Selon la construction traditionnelle des genres, le rire offense trois « qualités » attendues d'une femme :

la beauté (une femme hilare a le visage grimaçant) ; la bienséance (le rire est quelque chose d'incontrôlé, d'organique et de jouissif, ce qui le rapproche de l'acte sexuel) ; la vertu, enfin (se moquer d'autrui n'est pas charitable). Résultat, dans les représentations classiques, seuls deux types de femmes rient : les prostituées et les sorcières. Quant à faire rire les autres, c'est encore plus transgressif ! Le triomphe actuel des femmes humoristes constitue ainsi une véritable révolution culturelle. Le neurobiologiste américain Robert Provine a par exemple noté que, dans les petites annonces matrimoniales, quand un homme disait rechercher une femme « ayant de l'humour », cela signifiait qu'elle devait... rire à ses blagues. Je me souviens de mon père qui trouvait «*vulgaire* » une

femme riant trop fort. Et si elle ne riait pas à ses plaisanteries ? Eh bien, elle était jugée «*coincée*». ●

↓ Avec Chouchou, Gad Elmaleh a mis en scène un jeune travesti homosexuel... sans être ni l'un ni l'autre. Impensable aujourd'hui ?



© JEAN MARIE LEROY/COLLECTION CHRISTOPHEL

semaine
Rphilo
Monaco



MONACO UNE SEMAINE POUR PHILOSOPHER

Une semaine de débats, rencontres, tables rondes, conversations, présentations d'ouvrages, pour questionner « la Vérité », thème choisi pour le 10^e anniversaire des Rencontres philosophiques de Monaco.

Du mardi 10 au dimanche 15 juin, de nombreuses personnalités – penseurs, philosophes, écrivains – sont attendues pour échanger avec le public.

Entre autres invités, les philosophes Paul Audi, Catherine Chalier, Camille Riquier et Vincent Delecroix, et, au menu, des déjeuners philo avec Judith Revel ou Pierre Guenancia, un dialogue entre Laurence Joseph, Claire Marin et Vanessa Springora autour des secrets de famille.

Cette semaine sera aussi l'occasion de remettre le 12 juin le prix des Rencontres philosophiques de Monaco.

Les rencontres ouvertes à tous en entrée libre se dérouleront dans plusieurs lieux emblématiques de Monaco et seront également disponibles en ligne.



Programme complet
sur philomonaco.com



Culture

← « Les Histrioniques. Un trou dans la raquette », ou l'envie d'en découdre avec l'impunité et la culture du viol, avec panache et humour.

Quatre ans après la création du collectif #MeToo Théâtre et face à la déferlante de dénonciation de cas de violences sexuelles, le monde du théâtre tente de s'organiser, le plus souvent en ordre dispersé. Enquête

Par Nedjma Van Egmond

Sur scène, cinq fonctionnaires martèlent : « *On est dans l'action !* », et listent la pléiade d'initiatives du « *ministère de la Culture et des Jeux olympiques [sic]* » pour lutter contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS) : fascicules, kits de prévention, chartes contre les VHSS, signalements, cellules d'écoute, formation, mise en place de référents. Evoquant un grand nom du théâtre accusé de viol, l'une confesse, accablée : « *Pour ce qui le concerne, il y a manifestement eu un trou dans la raquette. On ne comprend pas ce qui s'est passé.* »

Un trou dans la raquette ? Le sous-titre du spectacle « les Histrioniques », réponse percutante, militante et drôle, à la déferlante de violences et cas de harcèlement dans le milieu du théâtre. Rappelant la façon dont les victimes sont souvent désignées dans les rapports d'expertise psychiatrique menés à l'occasion des enquêtes, ces « Histrioniques » mêlent réel et fiction autour d'un personnage de metteur en scène violeur, qui garde pourtant une place bien en vue dans les scènes subventionnées et les conser-►

#MeToo Théâtre

Du pain sur les planches

© ALAIN MONOT

Le Nouvel Obs n°3167 · 05/06/2025 **69**

► vatoires. Après Paris, avant Avignon, le spectacle a sillonné la France, porté par un chœur de femmes également à l'origine du collectif #MeTooThéâtre à l'automne 2021. Le hashtag naît en réaction à la plainte pour viol d'une jeune actrice contre Michel Didym, comédien, metteur en scène, ex-directeur de la Manufacture-CDN de Nancy.

EXAMENS DE CONSCIENCE

La comédienne Séphora Haymann, membre et fondatrice du collectif, confie : « Pendant longtemps, nous avons intégré un certain nombre de comportements anormaux, hélas habituels. La sexualisation, les limites floutées, les rapports délétères à la subordination et au désir étaient courants. L'affaire Didym a eu peu de répercussions. Le fait que les agresseurs du milieu théâtral soient connus de nous mais pas du grand public, donc peu susceptibles d'intéresser les médias, nous a frappées. #MeToo-Théâtre est né en réaction. » Elles sont alors une dizaine, autrices, comédiennes, metteuses en scène, avocate. La réponse est immédiate, massive : e-mails, messages, témoignages affluent. Quatre ans plus tard, le collectif accompagne une centaine de victimes. Certaines portent plainte, d'autres non. La plupart souhaitent conserver leur anonymat, et celui de leur agresseur. « On assimile souvent les féministes à des passionnées radicales et clivantes, à tort. Nous sommes intransigeantes, oui, mais ça n'a rien de radical ou d'audacieux de dire qu'on ne doit pas travailler en violentant. Nous ne voulons pas nous substituer à la justice mais faire appliquer la loi et protéger les gens. C'est plutôt basique ! Aucune œuvre ne doit être plus importante que les personnes qui y contribuent », poursuit Séphora Haymann.

Comme dans le cinéma quelques années plus tôt, cette brèche permet de libérer la parole. Après l'affaire Michel Didym, une plainte pour viol déposée contre le metteur en scène Jean-Pierre Baro en 2018 est rendue publique en 2022. Plainte classée sans suite, mais Baro renonce à sa prochaine création dans des

théâtres nationaux. En janvier dernier, le comédien Philippe Caubère est accusé de violences sexuelles et d'emprise par deux actrices, Pauline Darcel et Agathe Pujol, alors qu'elles étaient encore mineures. Elles expliquent dans « Libération » avoir porté plainte en 2023. Le 24 mars dernier, devant la commission parlementaire consacrée aux violences dans les secteurs artistiques, la même Agathe Pujol dénonce des dérives sexuelles au Théâtre du Soleil et déclare y avoir été victime, mineure là encore, d'une tentative de viol en 2010 par un comédien de la troupe devant témoins. Evoquant sa sidération dans un communiqué, le Soleil, qui vient de fêter ses 60 ans, entreprend son examen de conscience et lance une enquête interne pour déceler « fautes, délits ou crimes qui auraient pu être commis dans ses murs, il y a quinze ans, avant, ou depuis ». Après cette enquête menée du 4 avril au 12 mai, un rapport est envoyé au procureur de la République le 13 mai. La troupe en informe 30 000 fidèles spectateurs par e-mail. Ariane Mnouchkine, actuellement en tournée en Grèce, nous dit préférer attendre de « savoir ce que la justice décidera » pour s'exprimer. Choc aussi au Festival d'Avignon, dont le directeur délégué, Pierre Gendronneau, quittera son poste mi-juin après plusieurs signalements de violences et harcèlements sexistes et sexuels dans un poste précédent.

Oui, le ministère a établi un plan de lutte contre les VHSS dans le spectacle vivant et les arts visuels. Les théâtres subventionnés s'en emparent. De la Comédie-Française au Théâtre du Rond-Point, des formations sont dispensées, des référents nommés, des dispositifs de signalement établis, la charte communiquée. Pauline Bayle, directrice du Théâtre public de Montreuil, met ces questions sur la table à son arrivée en janvier 2022. « Même la question – quand y a-t-il abus ? – n'était pas si évidente à poser », confie-t-elle. Pour elle, la lutte passe aussi par les spectacles qui abordent ce sujet et suscitent un dialogue. Ainsi l'inceste, dans la pièce « Peau d'âne. La fête est finie », a-t-elle fait l'objet d'un travail de médiation auprès d'enfants de 8 à 11 ans.

Au Théâtre national de Strasbourg (TNS), aussi doté d'une école, l'affaire Sofiane Bennacer a laissé des traces. L'acteur des « Amandiers », de Valeria Bruni-Tedeschi, mis en examen en octobre 2022 pour des faits de viols présumés sur deux anciennes compagnes et pour des violences sur une troisième, y a fait ses classes et en a démissionné en février 2021, après que la direction du lieu (Stanislas Nordey, à l'époque) a saisi le ministère de la Culture pour violences sexistes, sexuelles et harcèlement. L'actuel secrétaire général du TNS, Antoine Vieillard, assure : « Cet épisode notamment doit nous pousser à nous doter des armes juridiques et administratives et d'une législation vraiment sécurisante. » Si le TNS



**“ÇA N'A RIEN DE RADICAL
OU D'AUDACIEUX DE DIRE
QU'ON NE DOIT PAS TRAVAILLER
EN VIOLENTANT. NOUS VOULONS
FAIRE APPLIQUER LA LOI !”**

SÉPHORA HAYMANN,
COMÉDIENNE ET MILITANTE



suit les recommandations du ministère en la matière, il veut aller plus loin. « Nos métiers induisent travail nocturne, moments festifs, alcool, terrains qui peuvent favoriser les dérapages. Nous avons décidé de réduire la présence d'alcool, de remettre en question sa gratuité, d'arrêter les fêtes plus tôt. Plus globalement, il faut réduire la verticalité dans le rapport au pouvoir, en finir avec le metteur en scène tout puissant, pratiquer la tolérance zéro. En tant qu'école de théâtre la vigilance est extrême. »

LE STAND-UP AUSSI

Même vigilance au Conservatoire national d'Art dramatique, dirigé, depuis juin 2023, par Sandy Ouvrier : parmi les outils, cellule de veille, formation, rédaction d'une charte évolutive. A l'automne 2024, une master class intitulée « Déconstruire les regards » a permis aux élèves de travailler avec des coordinatrices d'intimité. Fréquentes au cinéma, elles sont absentes des théâtres. « Le plateau peut rester un lieu transgressif et de la métamorphose en conservant un chemin doux, sain, protecteur, assure Sandy Ouvrier. Au théâtre, les corps sont en jeu, il faut être précautionneux et que l'on joue une scène de bagarre ou une étreinte, il faut la construire pas à pas, en établissant des zones rouge, orange, verte de ces corps. »

S'il le théâtre public tente de faire bouger les lignes, la réalité est autre dans le privé. Mélodie Molinaro, comédienne et chanteuse, a créé l'association

↑ « Donne-moi ta force », une création collective qui parle du défi de construire un espace artistique respectueux et inclusif, dans le cadre du festival Plus fort.es ensemble, à La Nouvelle Seine.

Derrière le Rideau en 2020. Stéphane Métro, coach de « The Voice Kids », est alors accusé d'atteintes sexuelles sur mineurs – et sera condamné en 2023 à cinq ans de prison. Frappée par le silence qui entoure l'affaire, Mélodie Molinaro invite des victimes à témoigner anonymement dans un podcast et est à l'initiative de groupes de parole avec avocate et psychologue. « L'expression "corps sur un plateau" évoque l'idée qu'un metteur en scène peut disposer de nos corps comme il l'entend, qu'ils ne nous appartiennent plus mais sont tout entiers au service du projet ! » A ce jour, elle a recueilli une centaine de témoignages et accompagne bénévolement les victimes qui la sollicitent. Elle poursuit : « Contrairement au secteur public, dur de faire front commun dans le privé, soumis à un impératif de rentabilité : il y a moins de temps, moins d'argent, moins de ménagement des artistes, qui passent d'un lieu à l'autre en un temps record. La réflexion, l'échange ont peu de place. Prendre la parole fait de vous une emmerdeuse qui met en péril le projet et casse l'esprit de troupe dans un secteur précaire. La dénonciation entraîne souvent la culpabilisation de celle qui parle. Aujourd'hui, il faudrait ajouter des clauses dans les contrats, créer des chartes, des formations. Avoir des bases et un langage commun est indispensable. »

Le stand-up aussi est exposé. Jessie Varin dirige La Nouvelle Seine, péniche théâtre dédiée à l'humour, milieu surtout masculin. Elle déplore : « C'est la double peine pour les femmes : dans les coulisses, le "boys club" et ses blagues lourdes ; sur scène, une pression pour les rares voix féminines. Le rapport de domination est réel avec des microviolences, humiliations, voire des violences sexistes ou des viols. » Elle crée en mars Plus fort.es ensemble, premier festival dédié à la lutte contre le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles dans le spectacle vivant et l'audiovisuel, mêlant atelier juridique, d'écriture, théâtre immersif. Elle a aussi élaboré avec un collectif une charte des comedy clubs. Les 400 signataires, dont 90 directeurs de lieux, y garantissent leur condamnation des VHSS, la formation au sein de leur équipe, tendent vers un line-up paritaire et s'engagent à signaler tout comportement « anormal ». Jessie Varin s'en félicite et qualifie son festival de « formidable moment de sororité, réponse festive et spectaculaire à une réalité effarante » mais regrette : « Nous avons ouvert une formation de 14 places pour les lieux d'humour, la profession a très peu réagi. Il y a de grandes crispations, des femmes toujours stigmatisées, la difficulté d'avancer. » « Les VHSS ne concernent pas seulement les agresseurs et les agressés, mais tout un système : artistes, directeurs et directrices de salles, public, conclut Séphora Haymann. Le féminisme est un exercice de la lucidité. Le théâtre doit l'être aussi. On a identifié les trous dans la raquette, maintenant il faut y remédier ! » ●

Ludmila Oulitskaïa

Ennemie du peuple

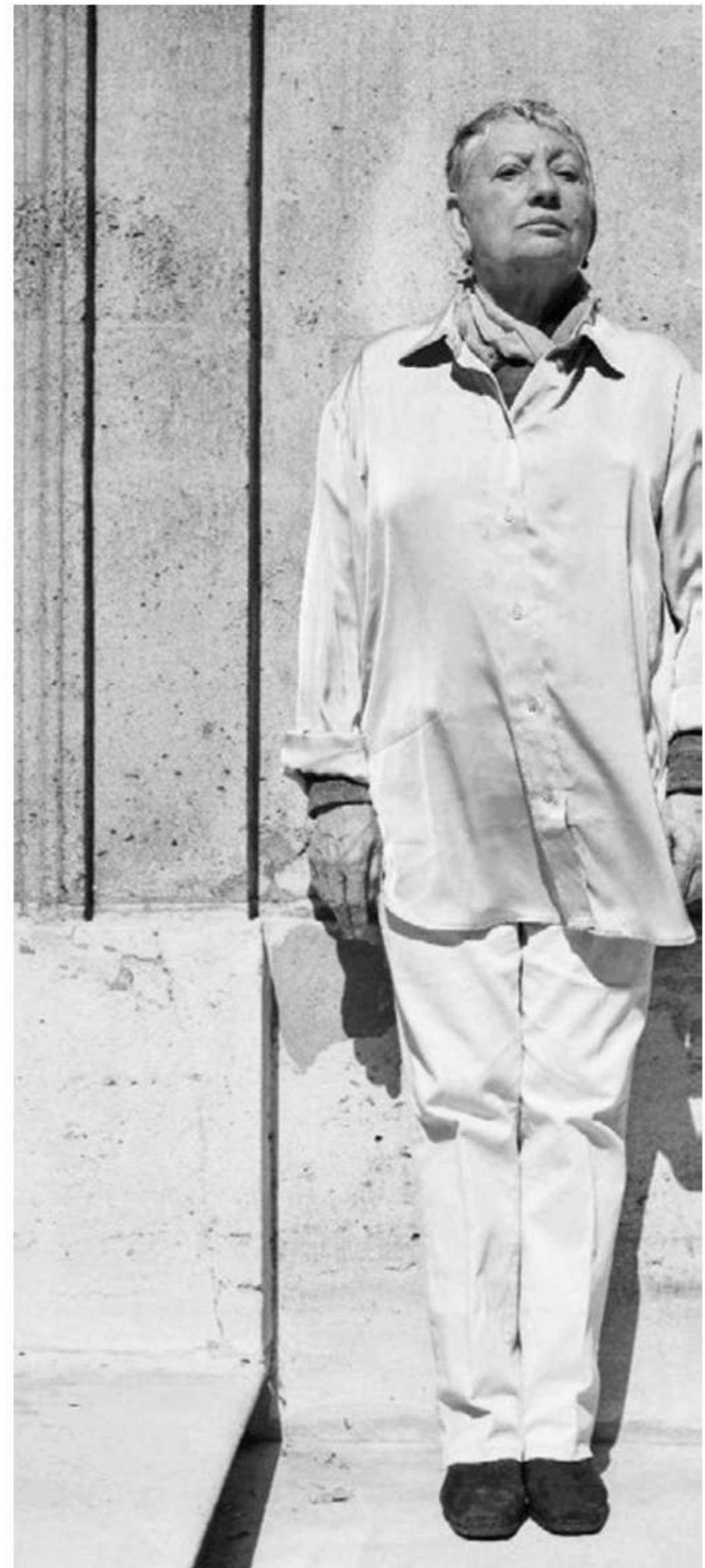
Exilée à Berlin, la magnifique autrice de "Sonietchka", 82 ans, publie un livre de nouvelles sur les anges qui veillent sur nous, et sur la fin du monde qu'elle sent venir

Par Didier Jacob
(traductions de Sophie Benech)

Trois ans qu'elle a quitté la Russie en catastrophe. L'invasion de l'Ukraine venait de démarrer. Et elle, Moscovite de cœur, ne savait quel parti adopter. Rester ? Partir ? « *Mon mari et moi, nous aurions sans doute tergiversé longtemps avant de quitter le pays. Mais mon fils est arrivé de Londres avec des billets d'avion et il nous a dit que nous avions une demi-heure pour faire nos bagages. 17,5 kilos pour moi et 17,5 kilos pour mon mari. La moitié, c'était des livres. Le reste, c'était nos affaires de tous les jours. En quittant notre appartement, je savais que c'était pour longtemps.* » Direction Berlin, donc, où elle a trouvé plus qu'une résidence provisoire - un nouveau domicile.

Le fait est qu'elle s'est rapidement faite à sa nouvelle vie. « *A Berlin, j'ai des amis, je mène une vie normale. Je n'éprouve pas de nostalgie. Les gens qui ont quitté la Russie il y a une centaine d'années rêvaient tous de rentrer dans leur pays. Alors que les exilés d'aujourd'hui ont envie de s'installer en Europe, ils ne veulent pas rentrer. Quant à moi, je n'aurais plus grand-chose à faire en Russie. Mes amis sont partis. Même mes petits-enfants, qui parlent russe comme ils parlent anglais ou hébreu, sont mondialisés, pas attachés à un pays en particulier.* » Seul problème : elle n'écrit plus. Trop tourmentée, sans doute, pour trouver la concentration nécessaire, et retrouver cette dynamique de l'écriture qui a fait d'elle l'une des grandes voix russes de notre temps. Ce silence est d'autant plus assourdissant que le volume de la collection « Quarto », qui rassemble quelques-uns de ses textes majeurs (dont un inédit, « les Petites Filles ») ainsi qu'une précieuse biographie commentée par elle-même, donne au contraire à entendre un brouhaha extraordinaire, celui du petit peuple moscovite qu'elle connaît à merveille.

Son dernier livre (qui paraît en plus du « Quarto ») a été écrit avant son départ de Russie. C'est une suite de courtes nouvelles foldingues nourries par une vivacité



de tous les instants. On appréciera notamment, dans la seconde partie du « Livre des anges », les différentes fins du monde imaginées par Ludmila, certaines pas bien agréables, et qui feraient passer un épisode de « The Last of Us » pour une chanson de Patrick Bruel. Comme ce savant fou qui prend un malin plaisir à diffuser aux quatre coins du monde un virus anti-salopes : « *Le samedi matin, il n'y avait plus une seule salope vivante dans toute la ville. Par la fenêtre de l'hôtel de l'aéroport, le docteur observait les rares passants dans la rue. Rien que des hommes. En parfaite santé !* »

← A Paris,
en avril 2022.

j'étais jeune, raconte-t-elle encore, j'étais mécontente de la vie. Ma mère me disait : pourquoi est-ce que j'arrive à me réjouir de manger un cornichon, lorsque tu n'arrives pas à éprouver du plaisir en goûtant une orange ? Peu à peu, j'ai appris à me réjouir même d'un cornichon salé. »

La jeune Ludmila se destine en tout cas à la carrière scientifique, même si ses parents prisaient surtout la chose écrite. « *Mon arrière-grand-père n'arrêtait pas de lire la Torah. Tout le monde écrivait dans ma famille.* » Elle-même a fini par contracter le virus – bénéfique cette fois : « *J'écris depuis que je sais écrire* », dit-elle joliment. Comme le confirme « *le Livre des anges* », dont les personnages sont accompagnés par des anges plus ou moins délicats, la science n'a d'ailleurs pas détourné Ludmila Oulitskaïa de son intérêt pour la métaphysique. « *Plus on est savant, plus la foi est proche. Je ne parle pas de la foi naïve des gens simples, qui vénèrent leurs icônes. Presque tous les grands scientifiques s'accordent à reconnaître qu'il y a une force qui nous dépasse, quelque chose qui nous relie à plus élevé que nous.* »

En attendant que l'écriture d'imagination lui revienne, elle tient son journal. « *Je le fais depuis les années 1970. Et quand je me relis, je comprends que j'ai vécu une vie merveilleuse, entourée de gens magnifiques. C'est important de garder des traces, des papiers, des archives. En Russie, c'est un vrai problème car les gens n'avaient pas de place et ils ne pouvaient s'encombrer de livres et de documents. Beaucoup de choses ont été détruites. Combien*

de textes a-t-on jetés là-bas, à la fois pour des raisons matérielles et bien sûr à cause de la peur ? N'importe quel papier, lettre ou autre, pouvait servir de preuve contre vous. Il n'y a pas seulement les livres qui ont brûlé, mais aussi les archives personnelles, les correspondances. »

Ludmila Oulitskaïa éclate de rire quand on lui demande si elle a déjà croisé Poutine. Il ne la connaît sans doute pas, dit-elle. Même si elle figure sur la liste des ennemis du peuple, et qu'elle a toujours participé à des actions contre le pouvoir, ses livres continuent d'être diffusés en Russie. « *Mon livre est sorti avant la guerre, en 2022. Mais en Russie, personne n'en a parlé, hormis sur les réseaux sociaux. Il n'y a plus de critique littéraire. Mes livres ne sont pas exposés en librairie, mais si un client en demande un, le libraire peut le lui vendre. Quant aux médias officiels, ils restent complètement silencieux.* » Elle ajoute : « *C'est un pouvoir très cruel. Tout le monde a peur. J'ai des amis en prison. Les autres sont partis. Tous les scientifiques ont quitté le pays, qui est en train de se vider de ses forces vives. Et pendant ce temps, en Amérique, certains de mes amis scientifiques partent aussi. Oui, nous vivons dans un monde complètement fou.* » ●

“LES GENS QUI ONT QUITTÉ LA RUSSIE IL Y A UNE CENTAINE D’ANNÉES RÊVAIENT TOUS DE RENTRER. ALORS QUE LES EXILÉS D’AUJOURD’HUI ONT ENVIE DE S’INSTALLER EN EUROPE.”

Née en 1943, la lauréate du prix Günter Grass a vécu les moments clés de l'histoire russe contemporaine, une histoire qu'elle a toujours observée d'un regard ironique : « *Lorsque j'avais 10 ans, on avait annoncé à la radio que Staline était malade (il était déjà mort en réalité). Je m'étais plainte qu'on dérangeait tout le pays avec ce que je pensais n'être qu'une indisposition. Ma mère était en train de me faire une natte et elle a tiré tellement fort dessus que je m'en souviens encore. Staline était mort, je croyais qu'il avait un rhume.* » Si elle avait son franc-parler, Ludmila était aussi insatisfaite. « *Quand*

la guerre, en 2022. Mais en Russie, personne n'en a parlé, hormis sur les réseaux sociaux. Il n'y a plus de critique littéraire. Mes livres ne sont pas exposés en librairie, mais si un client en demande un, le libraire peut le lui vendre. Quant aux médias officiels, ils restent complètement silencieux. » Elle ajoute : « *C'est un pouvoir très cruel. Tout le monde a peur. J'ai des amis en prison. Les autres sont partis. Tous les scientifiques ont quitté le pays, qui est en train de se vider de ses forces vives. Et pendant ce temps, en Amérique, certains de mes amis scientifiques partent aussi. Oui, nous vivons dans un monde complètement fou.* » ●

● **Le Livre des anges**, par Ludmila Oulitskaïa, traduit du russe par Sophie Benech, Gallimard, 130 p., 18 euros. De la même autrice chez le même éditeur, **Fragments d'un tout. Œuvres choisies**, Quarto, 1024 p., 28 euros.





Grand-Palais Nouvel air de jeu

La prestigieuse nef accueille cet été l'exposition "Euphoria" et ses œuvres gonflables spectaculaires. Une nouvelle esthétique qui séduit les grands noms de l'art contemporain

Par Julien Bordier

Les chevaux peuvent-ils galoper en arrière ? », « Les fantômes ont-ils des dents ? », « Peut-on retenir l'air ? » Les questions sont inscrites en lettres blanches sur d'énormes sphères noires. Avant d'activer leurs neurones, les visiteurs doivent d'abord faire rouler ces orbes XXXL pour dévoiler leurs intitulés insolites. Transpiration, interaction, réflexion. « Imagining Things Outside Your Field of Vision », du plasticien anglais Ryan Gander, fait partie de la vingtaine d'installations gonflables de l'exposition artistico-ludique « Euphoria. Art is in the Air ». Pour attirer les foules sous sa nef cet été, une première, Didier

Fusillier, président du Grand-Palais depuis 2023, parie sur cette nouvelle ère de créations contemporaines aériennes. Un choix gonflé (forcément) mais raisonné.

En 2022, « Pop Air » avait fait exploser les compteurs à La Villette : 723 000 entrées ! Ventilée fin 2024 à Rome, « Euphoria » incarne la dernière mouture imaginée par les producteurs de Balloon Museum, filiale de Lux Entertainment. Freinée par le Covid, la firme italienne, spécialisée dans l'événementiel, recherche en 2021 de nouveaux marchés. « Nous avons misé sur l'idée de socialiser à travers un art léger, accessible et interactif, analyse Francesco Dobrovich, directeur artistique de Balloon Museum. Nous nous sommes tournés vers un médium rappelant l'enfance : le ballon. »

EXPÉRIENCES MULTISENSORIELLES

Débarquer dans la prestigieuse institution des Champs-Elysées représente une consécration pour Balloon Museum. Leur première exposition s'était déroulée à Rome en décembre 2021 dans... un hangar à tramways désaffecté. Le Français Cyril Lancelin, ancien du cabinet d'architecture Wilmotte et Associés, reconvertis dans la conception de structures à grande échelle, est de la partie. « Cyril, avec qui j'ai collaboré pour Lille 3000, m'a envoyé un SMS pour me dire de venir voir ce concept, se souvient Didier Fusillier. Seulement, ça se terminait trois jours plus tard ! J'ai sauté dans un



avion et découvert une atmosphère incroyable. Dans une ère post-Covid où les gens avaient envie de se retrouver, cette expo était parfaite pour La Villette. J'ai toujours été passionné par l'art gonflable. Il permet de monter des installations monumentales en seulement quelques heures. »

Le Grand-Palais, qui avait fermé ses portes en 2020 avec une exposition de peintures du Greco, prend donc ses quartiers d'été avec, entre autres curiosités sous sa verrière, l'installation « Hyperstellar » du collectif italien Hyperstudio. En trois mots, une immense piscine à balles. Les mauvaises langues diront que l'institution brasse du vide en prenant le public pour de grands enfants. Dans « "L'art, c'est bien fini". Essai sur l'hyper-esthétique et les atmosphères » (Gallimard, 2021), Yves Michaud remarque que dans le domaine des arts visuels nous sommes passés des tableaux et des sculptures à des installations, des environnements, des dispositifs multimédias qui enveloppent le spectateur dans des expériences multisensorielles. L'ancien directeur des Beaux-Arts de Paris parle d'un art à « l'état gazeux ». Pour lui, l'expérience esthétique a changé. De frontale, elle est devenue atmosphérique. Elle se place désormais sous le signe du plaisir, du sensible et de l'éprouvé.

Le barnum de Balloon Museum illustre un nouveau souffle, cet effet « waouh » tant recherché aujourd'hui par les établissements culturels. Cette quête a fait l'objet

d'une journée d'études en 2024 à l'Institut du Monde arabe. Conservateurs, curateurs et directeurs ont échangé sur ces nouvelles formes d'expositions « qui convoquent le sensoriel, le narratif et l'immersif pour proposer aux publics une expérience de visite plus engageante ». Pour l'historien de l'art et académicien Adrien Goetz, un événement comme « Euphoria » est « la réponse des musées à des concepts, tell l'Atelier des Lumières, qui recueillent énormément de succès avec leurs dispositifs technologiques ». Dernier exemple en date, l'installation vidéo à 360 degrés mise en place à la Fondation Louis-Vuitton autour des opéras de David Hockney.

MONTER EN GAMME

Autre changement, maintenant, ce ne sont plus les conservateurs qui jouent les instances de validation du monde de l'art, mais Instagram ou les séries télé. En 2022, la meilleure ambassadrice de « Pop Air » s'appelait « Emily in Paris ». Une séquence tournée à La Villette pour la saison 3 a eu plus d'effets sur la fréquentation que les publicités et les articles de presse. La chanteuse Rihanna a, elle, visité avec mari et enfants une expo made in Balloon Museum à Los Angeles. Emballée, elle a acheté l'œuvre « The Ginjos », de Rub Kandy, sorte de personnages culbuto [en technicolor] assurant la hype de son créateur. En ce printemps, quatre expositions tournent à travers le monde : « Emotion Air » à San Francisco, « Let's Fly » à Austin, « Pop Air » à Singapour et « Euphoria » à Paris. L'air a le vent en poupe.

Tout en faisant le pari de l'« expérientiel », Balloon Museum prend ses distances avec d'autres concepts immersifs à l'esthétique léchée comme « House of Dreamers » au Carrousel du Louvre ou « Bubble Planet » à La Villette. « Nous sommes un musée où l'on peut jouer avec des œuvres d'art », défend le patron de Lux Entertainment, Roberto Fantauzzi. Pour monter en gamme, les organisateurs frappent à la porte de pointures de l'art contemporain. Philippe Parreno, Paola Pivi ou Martin Creed ont déjà pris l'air avec eux. « Tout en restant accessible, Balloon Museum développe dorénavant des propositions exigeantes, bénéficiant de l'expertise de commissaires d'exposition, remarque Léa Hodencq, cheffe de projets culturels au Grand-Palais. Cela devrait plaire à un public adolescent souvent difficile à faire venir. »

Favorable au décloisonnement des genres, Didier Fusillier ne veut pas choisir entre art et divertissement : « Conçu en 1900 pour l'Exposition universelle, le bâtiment est un endroit de fête et d'innovation. C'est ici qu'a été actionné pour la première fois un tapis roulant. En 1909, lors du Salon de l'aviation, des dirigeables et des montgolfières volaient déjà dans la nef. » Le Grand-Palais n'en est donc pas à son premier baptême de l'air. ●

← Installation « Agosto », du collectif italien Hyperstudio.

← « Crazy Love for Polygons », de Français Cyril Lancelin.

● **Euphoria.**
Art is in the Air.
Grand-Palais,
Paris-8^e. Du 6 juin
au 7 septembre.

Vincent Delerm

Tel qu'en lui-même

Dans "la Fresque", son huitième album, le chanteur fait défiler les visages, les images et les souvenirs qui le touchent au cœur. Morceaux choisis

Par Sophie Delassein

Il a chanté Modiano, en imper gris de dos, « Deauville sans Trintignant » ou la « Vie Varda ». Celui qui s'est vu bombarder porte-drapeau de la nouvelle chanson française dès ses débuts en 2002, a aujourd'hui 48 ans et, tout en se jouant élégamment du temps qui passe, s'essaie désormais, entre deux albums, à d'autres formes d'art - théâtre, photo ou cinéma. Pour la sortie de « la Fresque », huitième étape de sa discographie, il dessine avec délicatesse sa géographie de l'intime.

TÔT OU TARD

« J'y suis arrivé en 2002. Je rêvais d'intégrer ce label qui comptait des artistes comme Lhasa, Thomas Fersen ou Franck Monnet. Comme maintenant je fais partie des anciens, je me suis permis de mentionner son nom dans une chanson. Je n'ai connu qu'une maison de disques, ce qui est assez rare. J'aimerais y rester. A priori, l'envie est réciproque. »

BARBARA

« Mes parents l'écoutaient. Elle me fascinait sans que je comprenne vraiment pourquoi. Vers 17, 18 ans, pendant un voyage en voiture, j'ai entendu "Nantes". Là, j'ai vraiment prêté attention aux paroles. Barbara est inégalable, unique, absolue. Elle a mis sa vie au service de la chanson, a emporté la recette de ses morceaux dans sa tombe. Dans ses Mémoires,



elle raconte la mythologie de la vie en tournée : les trajets entre deux concerts, sa manie de compter les pas jusqu'au tabouret du piano, la précision avec laquelle elle projette des émotions. "Mon enfance" est ma chanson française préférée. »

ROMY SCHNEIDER

« Tout le monde l'aime sans vraiment savoir si c'est pour sa beauté, sa voix, son allure ou son charme. Mais beaucoup de gens possèdent les mêmes qualités. Ses fragilités, sa manière de douter d'elle-même alors qu'elle se sait adorée me plaisent. La plus grande affiche sur mes murs est une photo de Romy à la fin de sa vie. Allongée sur le sol, elle se fie au photographe. J'imagine qu'elle a souvent accordé sa confiance, quitte à le regretter. L'adjectif qui la qualifie le mieux est "touchante". »

POLITIQUE

« Très compliqué pour un artiste. On nous demande de donner notre avis. Si on s'abstient de le faire, on nous le reproche ; si on le fait, on nous déteste. Sujet de merde... »

ROUEN

« Enfant, cette ville me faisait rêver. Elle était à 50 kilomètres de là où je vivais, c'est là que nous faisions nos courses. Assez tôt, on m'a expliqué que j'y partirais pour étudier. J'y ai intégré une troupe de théâtre. Rouen est une ville très calme, alors quand on y joue des spectacles on a l'impression d'en incarner la partie la plus vivante. C'était grisant. On ne peut pas ressentir ça à Paris. »

PARIS

« C'était un autre fantasme. Mes parents y sont rencontrés, mais ils ont été nommés profs en Normandie. Quand ils évoquaient la capitale, leurs conversations me fascinaient. Pour moi, Paris, c'étaient des scènes de cinéma, la mythologie des cafés, les chansons d'Yves Simon. L'idée, poétique et lyrique, de donner

rendez-vous à des amoureuses sous des réverbères. »

RUE SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE

« La rue de l'ami Georges Moustaki, qui a beaucoup compté pour moi, notamment à la fin de sa vie. Il aimait bien que je vienne jouer du piano chez lui. Comme il était très fatigué, à un moment il s'endormait. J'avais la responsabilité d'accompagner son sommeil. Que faire ? Interpréter un morceau funèbre ? Me lancer dans un ragtime au risque de le réveiller ? »

"LA FRESCHE"

« Dans un premier temps, donner ce titre à l'album semblait un peu étrange. Il y avait l'idée qu'on se fabrique avec les autres, que nos émotions les plus intenses naissent toujours de nos disputes, de nos retrouvailles. Le sujet n'est pas simple à mettre en chansons. Finalement, je suis content d'avoir abouti à un résultat qui ressemble à ce que j'avais en tête, avec pas mal de souffle et des parties orchestrales très lyriques. »

MAMAN

« Un mot que j'utilise peu. J'ai du mal à dissocier mes parents, je les ai vus faire un peu les mêmes choses au même moment. Leurs élèves qui venaient à la maison me disaient toujours qu'ils étaient leurs profs préférés. Ils étaient très populaires. Au-delà de ça, je les ai vus créer

au quotidien. Ma mère retirait ce qu'il y avait sur la table de la cuisine pour disposer son matériel d'aquarelliste. A l'heure du dîner, elle rangeait tout, et on mangeait sur cette même table. Ce principe – créer sans être déconnecté de "la vraie vie" – a beaucoup compté pour moi. »

INSTAGRAM

« Longtemps je me suis tenu à l'écart d'Instagram, puis ma compagne m'a convaincu de m'y intéresser, elle me disait que je pourrais en faire ce que je voudrais, comme y publier mes photos. Tout cela est vrai. Je poste la pochette de mon album, des séances de répétition, mes clichés. Et puis c'est pratique de savoir que les gens peuvent me joindre par ce biais. J'ai été contacté pour une expo photo grâce à Instagram. Bref, j'y passe pas mal de temps, je prends ça assez au sérieux, je considère que ça fait partie de mon travail. »

BASHUNG

« Dans "la Fresque", je fais allusion à son titre "La nuit je mens", mais je ne connais pas bien son œuvre. Jeune, en écoutant des chanteurs, j'aimais penser : "Tiens, il chante tel sentiment, ça veut dire qu'il est comme ci ou comme ça." J'adorais imaginer, par exemple, que Barbara était passée par telle ou telle épreuve. Avec Bashung, c'était plus abstrait, il y a régulièrement des chansons qui nous résistent. Pourtant, ses paroles ont un style, une unité, une cohérence, bien qu'il ait travaillé avec des auteurs différents. »

"THELMA ET LOUISE"

« Dans la scène finale du film, elles disparaissent, mais on ne voit que la voiture qui s'envole. C'était symbolique de la manière dont je voulais montrer les absences dans cet album, de façon lumineuse, comme la persistance rétinienne de ceux qui ne sont plus. » ●

**"AVEC CE TITRE 'LA FRESCHE',
IL Y AVAIT L'IDÉE QU'ON
SE FABRIQUE AVEC LES AUTRES,
QUE NOS ÉMOTIONS LES PLUS
INTENSES NAISSENT
DE NOS DISPUTES ET
DE NOS RETROUVAILLES."**

Le bloc-notes de JÉRÔME GARCIN



LOUEZ MATTHIAS !

Un torse glabre qu'on dirait en polyéthylène, un sourire de plastique, un regard de verre : Matthias ressemble à Ken, la petite moustache blonde en plus. Employé modèle de la société MyCompanion.com, il se loue comme une voiture chez Avis. Escort mélomane d'une femme plus âgée, pilote de ligne en uniforme pour épater la classe de son prétendu rejeton, mari imaginaire d'une épouse soumise à laquelle il apprend comment se quereller et demander le divorce, ou encore fils respectueux chargé de faire, en public, l'éloge appuyé de son magnat de père, Matthias (Albrecht Schuch) est un excellent Fregoli. Mais sa propre identité est vaporeuse et sa vie conjugale, un désastre. Quitté par sa compagne (elle juge qu'il « *n'a plus l'air réel* »), il habite seul une grande maison aux allures de clinique, où sont rangés les cartons de ses déguisements successifs. Le transformisme est l'antichambre de la schizophrénie. « *Peacock* » (un paon nargue ou mime Matthias sur le toit de sa voiture), le premier film de l'Autrichien Bernhard Wenger, cadré au cordeau et photographié comme les villas d'Airbnb, fait à la fois sourire et frémir. On pense à « *The Square* », de Ruben Ostlund, surtout lors d'un explosif dîner final où les masques tombent, mais

le réalisateur autrichien a, pour son personnage désaxé, une empathie dont son confrère suédois est dépourvu. C'est d'ailleurs de Jacques Tati, dont il aime « *l'humour visuel* », que se réclame plutôt Bernhard Wenger. Je précise que je n'ai été ni loué ni acheté pour faire l'éloge de ce chatoyant « *Peacock* ».

LOUONS CHUCK !

Au début du film, et du bref roman d'où il est tiré, on est vraiment chez Stephen King. C'est « *Apocalypse Now* », aux Etats-Unis. Plus d'électricité, de réseaux, de communications. Les voitures sont abandonnées dans des embouteillages monstrueux. Leurs conducteurs errent comme des zombies. Des ponts s'écroulent. La Californie se noie dans le Pacifique. Et quand tombe la nuit sur des villes plongées dans l'obscurité, voici que, à son tour, la Voie lactée s'éteint. L'une après l'autre, les étoiles explosent pour mourir. Clap de fin du monde. Seule une affiche publicitaire éclaire les ténèbres et semble récuser, avec le sourire, la catastrophe. Sous la photo d'un homme jeune, on peut lire : « *39 années géniales ! Merci Chuck !* » Chuck (formidable Tom Hiddleston), c'est feu Charles Krantz, dont le deuxième chapitre nous montre un épisode saisissant de la météorique existence. Attaché-case à la main, l'employé de banque tombe, au coin d'une rue, sur une percussionniste, com-

mence à se trémousser, et puis se met à danser en solo sur le béton brûlant avant d'entraîner une passante dans une savante chorégraphie. Malgré de persistants maux de tête, le cadre cravaté exulte sous le soleil. On apprend, dans le troisième et dernier chapitre, d'où il tient son goût pour la danse. Elevé par ses grands-parents après la mort accidentelle de ses parents, Chuck a appris les passes avec une grand-mère rockeuse, le grand-père comptable se chargeant de lui enseigner les maths et de lui interdire l'entrée, au grenier, d'une pièce cadenassée. Car y pénétrer, c'est voir qui va mourir, quand et comment. « *Life of Chuck* » est, après « *Jessie* » et « *Doctor Sleep* », la troisième adaptation au cinéma, par Mike Flanagan, d'un roman de Stephen King. Le réalisateur a repris la narration à rebours de son auteur fétiche et multiplié les signes, parfois indiscernables à la première vision, qui relient les trois parties. A la gravité du propos, Flanagan a su ajouter une légèreté de funambule, une allégresse d'aurore boréale, une espérance de croyant, comme s'il voulait faire accoster le maître de l'horreur sur le rivage du bonheur. Pari réussi. Ensemble, le cinéaste et l'écrivain proclament que les cauchemars ressemblent à des rêves, que les vies brèves peuvent être pleines et rayonner jusqu'au dernier soupir. Le vers de Walt Whitman, « *Je suis vaste, je contiens des multitudes* », revient ici tel un mantra. Ce film contient également des multitudes. ●

● **Peacock**, par Bernhard Wenger, en salle le 18 juin.

● **Life of Chuck**, par Mike Flanagan, en salle le 11 juin.

● **Si ça saigne**, par Stephen King, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Jean Esch, Le Livre de poche, 648 p., 9,90 euros.

On aime le premier film de Bernhard Wenger et la troisième adaptation de Stephen King par Mike Flanagan.

Le guide

Les choix culturels du **Nouvel Obs**



ARTS

Séances de minuit

Directrice artistique de la Nuit blanche 2025, la réalisatrice et comédienne Valérie Donzelli (*photo*) célèbre ce qu'elle connaît le mieux : le cinéma. Au crépuscule, Paris se transforme en salle obscure à ciel ouvert avec projection de films de femmes cinéastes sur ses murs (Alice Guy, Chantal Akerman, Agnès Varda...), présentation sur le parvis de la gare Montparnasse d'un court-métrage d'animation en papiers découpés signé Michel Gondry, diffusion de vidéos d'artistes dans un cinéma indépendant... Et toute la soirée, plus de 250 événements à découvrir partout dans la capitale et la métropole du Grand Paris. **Julien Bordier**

24^e édition de Nuit blanche
Le 7 juin. Gratuit.



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDÉ



ON HÉSITE



ON ÉVITE



← Portrait de Bea Howe, qui a inspiré le personnage de Mrs Dalloway (par Duncan Grant, vers 1925, Sheffield Museums).

Happy birthday, Mrs Dalloway

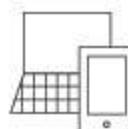
CLASSIQUE **Mrs Dalloway et autres écrits**, par Virginia Woolf, édition et trad. de l'anglais par Jacques Aubert, Laurent Bury, Marie-Claire Pasquier et Michèle Rivoire, préface de Gilles Philippe, La Pléiade, 800 p., 62 euros.

●●●●● Mrs Dalloway fête ses 100 ans, mais face à son miroir, pinçant un peu ses lèvres pour

rendre ses traits plus effilés, elle voit toujours le même « visage rose, délicat », le sien, celui qu'elle arbore en cette journée de juin scandée par les cloches de Big Ben et qui s'anime de nouveau miraculeusement, telle la ballerine d'une boîte à musique, chaque fois que l'on ouvre le court roman de Virginia Woolf, paru en 1925. Pour le lecteur, comme pour Clarissa Dalloway, une journée « toute fraîche » commence. Dès la première page, le théâtre de la vie londonienne se met en mouvement : « les attelages, les automobiles, les omnibus, les camions, les hommes-sandwichs », le bourdonnement d'un avion

dans le ciel, les commerçants qui installent leurs vitrines. On suit Mrs Dalloway, sortie acheter des fleurs pour la réception qu'elle donne le soir même, en se frayant un chemin parmi « les jeunes gens virevoltants et les jeunes filles rieuses dans leurs mousselines transparentes » qui promènent de bon matin « leurs ridicules chiens frisés ». D'une prose virtuose et tourbillonnante, dans un geste littéraire d'une modernité inentamée, Virginia Woolf saisit chaque instant dans sa moindre vibration, multiplie les perspectives comme dans un tableau cubiste. On voit s'ébrouer le monde, celui qui s'éveille après la Première Guerre mondiale, à travers les yeux de Mrs Dalloway, mais aussi ceux des passants, d'une fleuriste, d'une vieille dame qui nourrit les canards dans un parc, ou ceux, perdus à jamais dans le lointain des tranchées, de Septimus Warren Smith, certainement l'un des personnages les plus déchirants de la littérature. Frivolité et tragique se percutent, comme se croisent les classes sociales et se superposent les strates de temps, Virginia Woolf creusant des galeries dans le passé et les souvenirs. Comme le rappelle la préface de ce tirage spécial de la Pléiade, qui contient aussi le magique « Orlando », le premier titre de « Mrs Dalloway » fut longtemps « les Heures ». Le temps est bien la grande affaire de ce texte, kaléidoscope où miroite la vie même.

Elisabeth Philippe



Retrouvez l'actualité littéraire vue par nos critiques sur [BibliObs.com](#)

Un motel à soi

ÉTRANGER **A quatre pattes**, par Miranda July, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Nathalie Bru, Flammarion, 416 p., 22,90 euros.

●●●●● Pourquoi faire Los Angeles-New York en avion quand on peut parcourir la distance en voiture ? Le voyage sera initiatique, assurent les uns et les autres, et la narratrice est prête à le croire. C'est l'opportunité de devenir cette « femme détendue et équilibrée » qu'elle a « toujours voulu être » et de rejoindre le camp des « Rouleurs » – ceux qui se réjouissent de la vie même quand elle n'a rien d'excitant, par opposition aux « Gareurs » qui ont besoin de défis. Sauf que cette épouse et mère d'un enfant non binaire ne va pas plus loin que Monrovia, à trente minutes de L. A. Echouée dans un motel miteux, la quadra engage une décoratrice pour repenser sa chambre. Couvre-lit « décadent », draperies ornées de « pivoines roses et de dahlias abricot », fauteuils en velours rose, odeur de fève tonka... Dans ce boudoir, elle reçoit Davey, jeune employé de l'agence Hertz du coin. Et si coucher avec lui résolvait tous ses soucis ? Sauf que la bizarrie



poétique de l'artiste multicornes Miranda July (*photo*) ne va jamais où on l'attend. Impossible de prédire si son héroïne, tour à tour mal aimable ou bouleversante, va éclater en larmes ou exploser de rire. Derrière le chaos apparent, July explore soigneusement et sans tabou aucun la périénopause, période pendant laquelle, on le dit peu, les cartes sont rebattues. Comment aborder la seconde partie de l'existence, voilà la question qui agite son personnage. Il faut solder le passé, réinventer le couple, accepter le trauma d'une hémorragie fœto-maternelle au moment de l'accouchement pour pouvoir enfin « s'incarner » soi-même. Un remix très libre d'« Une chambre à soi » de Virginia Woolf. **Amandine Schmitt**



©Naoki URASAWA/
BILLY BAT Takashi NAGASAKI

29ES RENDEZ-VOUS DE LA BANDE DESSINÉE D'AMIENS

DU 7 AU 22 JUIN 2025

Temps forts : 7 & 8 juin // 21 & 22 juin

HALLE FREYSSINET

gratuit





Loch en stock

Après douze ans d'attente – et d'espoir ! –, Peter May apporte enfin un quatrième tome à ce que l'on a coutume d'appeler « la Trilogie écossaise ». Fin Macleod, qui a fait sa première apparition en 2009, reprend du service, sur l'île de son enfance. Le corps d'une championne locale de natation vient d'y être découvert, violée, sauvagement assassinée. Les indices convergent – c'est du tout cuit – vers son professeur... le fils de Macleod. L'ex-inspecteur lâche tout à Glasgow pour filer à Lewis. McLaren, jeune arrogant surdiplômé, débarqué d'Inverness et en charge de l'affaire, prend immédiatement le vieux Fin en grippe. Crachin-caha, l'enquête avance sous la pluie sur l'île la plus au nord des Hébrides. Le retour de Macleod, après trente ans d'absence, sur un caillou « où personne n'a de secret », va réveiller les fantômes du passé et les querelles claniques. Un huis clos îlien dans les bourrasques, irrésistible pour ceux qui ont l'Ecosse au cœur. Peter May fait palpiter cette île du bout du monde, plus âpre que du tweed, plus tourbée que le plus vieux des whiskys : encore ! **Julie Malaure**

●●●●● **Loch noir**, par Peter May, traduit de l'anglais par Ariane Bataille, Rouergue noir, 368 p., 23 euros.

Trump, le prequel

ÉTRANGER **Les Héritiers du monde**, par Joseph Conrad et Ford Madox Ford, traduit de l'anglais par Paul Decottignies, Arfuyen, 290 p., 19,50 euros.

●●●●● C'est un chêne oublié dans la forêt bibliographique de Joseph Conrad. Un roman à quatre mains écrit avec son ami Ford Madox Ford alors que Joseph, encore méconnu, louait à ce dernier sa maison de Pent Farm, dans le Kent. En voisin, Conrad avait aussi fait la connaissance de H. G. Wells, auteur de « la Guerre des mondes » et pionnier de la science-fiction britannique. Conrad, auteur de SF ? Un curieux personnage venu de « la Quatrième Dimension » hante en effet ce

roman par ailleurs très politique, dont les héros se nomment Churchill et le duc de Mersch. Dans une savante préface, Paul Decottignies nous révèle que ce dernier a été inspiré à Conrad lors d'un séjour du roi des Belges au Congo. Conrad a transposé le Congo au Groenland dont de Mersch veut s'approprier les richesses souterraines. Oui, vous avez bien lu, le Groenland était déjà convoité, bien avant Trump, par les puissances occidentales et Conrad démonte les agissements du parti colonial de l'époque. Mais le livre est surtout l'occasion d'admirer une fois de plus le génial auteur de « la Folie Almayer » : « Je suis reparti pour Londres avec Churchill. (...) Je voulais me retrouver au milieu des hommes, dans la foule de mes semblables ; je voulais être étourdi, abruti, ne plus entendre parler du fracas de la vie ; simplement être aveuglé par le fracas des lumières. » **Didier Jacob**

Les monologues du cimetière

ROMAN **Allée des Micocouliers**, par Laure Naimska, Héliopoles, 130 p., 17,90 euros.



●●●●● Elle ne mâche pas ses mots Madeleine Jacquemain lorsqu'elle s'adresse à son psy, le Dr Mandelbaum. Elle a l'humour noir et la langue verte. Car elle lui en veut d'être mort en la laissant en plan avec son mal de vivre. Alors, elle poursuit ses consultations sur sa tombe. Ce qu'elle ne comprend pas, ce sont ces messages qu'il

lui envoie pour lui réclamer de l'argent. Une grosse somme. A moins que son téléphone n'ait été piraté. Madeleine ne renonce pas pour autant à ses monologues au cimetière, allée des Micocouliers, là où sont enterrés les membres de sa famille juive polonaise, les Jakubowicz, son nom d'origine. Une poignée de rescapés des camps. Des familiers des lieux, Fabrice le gardien, l'énigmatique Simon ou encore Pierre, le marbrier antisémite, viennent interrompre les propos acerbés de cette femme perturbée par la crise de la cinquantaine. Sans parler des défunt qui s'apostrophent d'une sépulture à l'autre. Dans ce troisième roman à la tonalité tragi-comique, Laure Naimska (photo) anime un petit théâtre d'ombres dans lequel les plaintes des vivants font écho aux blessures des disparus. Une manière singulière d'interroger la solitude contemporaine et l'angoisse du temps qui passe. **Claire Julliard**



Fugue en béh majeur

Aurélie Valognes est une petite sœur de Françoise Bourdin (1952-2022), laquelle écrivait sans chercher à faire de la littérature. Egarée un soir sur le plateau de Laurent Ruquier, on la vit écouter deux chroniqueuses commentant son absence de style avec un sourire carnassier. « Si vous voulez dire que je ne suis pas Giono ou Simenon, c'est certain », répondit-elle, désarmant les deux par sa sim-

plicité, avant de regagner son village dans un coin de l'Eure. Aurélie Valognes a la même simplicité que son aînée, et des millions de lectrices comme elle, et comme elle désormais une grande maison pour écrire, achetée il y a peu en terre finistérienne. Cette maison est le sujet de son nouveau livre.

Des moutons. Dans le coin de Bretagne où la narratrice vient d'arriver, il y a plus de moutons que d'habitants. Un jour, sur le sentier qui mène à la mer, elle voit un mouton courir, poursuivi par deux molosses. Le maître siffle le rappel des chiens mais déjà le mouton s'est jeté à l'eau. Epuisé, il se débat en vain. L'héroïne le sauve de la noyade – jolie scène.

Des amies. La narratrice va devenir amie avec l'éleveuse, peu commode de prime abord, mais les

LES RAISONS D'UN SUCCÈS

débuts difficiles font parfois les grandes amitiés. Tout le livre est une ode à la sororité, et un encouragement à quitter la vie conjugale, quand elle tourne à la morosité, pour une vie toute neuve.

Jane B. Il se sait dans le landerneau, depuis un article de « Ouest-France », que la maison bretonne de Jane Birkin a été rachetée par Aurélie Valognes. Quand la narratrice évoque « Anna », la défunte à qui appartenait la maison, quand elle décrit les meubles qui sont restés là, et le bateau, et une grande bibliothèque, et quelques photos d'enfants oubliées derrière un buffet, c'est un hommage discret à Jane Birkin. **Anne Crignon**



En chiffres

Depuis son premier roman, il y a dix ans, « Mémé dans les orties », diffusé à 1 million d'exemplaires, Aurélie Valognes a vendu 5 millions de livres. « La Fugue » vient de passer les 92 000 exemplaires.

ROMAN **La Fugue,**

par Aurélie Valognes, JC Lattès, 360 p., 20,90 euros.

PALMARÈS LIVRES

Semaine du 19 au 25 mai 2025

↓ ROMANS/FICTION*	AUTEURS	ÉDITEURS
1 LES HEURES FRAGILES	VIRGINIE GRIMALDI	FLAMMARION
2 LA PROF	FREIDA MCFADDEN	CITY
3 À RETARDEMENT	FRANCK THILLIEZ	FLEUVE ÉDITIONS
4 LA FEMME DE MÉNAGE VOIT TOUT	FREIDA MCFADDEN	CITY
5 LA TRÈS CATASTROPHIQUE VISITE DU ZOO	JOËL DICKER	ROSIE & WOLFE
6 CLAMSER À TATAOUINE	RAPHAËL QUENARD	FLAMMARION
7 LAKESTONE. VOL. 2	SARAH RIVENS	HLAB
8 H : THRILLER	BERNARD MINIER	XO
9 MON VRAI NOM EST ÉLISABETH	ADÈLE YON	ÉD. DU SOUS-SOL
10 WINDY CITY. VOL. 3. CAUGHT UP	LIZ TOMFORDE	CHATTERLEY

↓ ESSAIS/DOCUMENTS	AUTEURS	ÉDITEURS
1 LA MEUTE	OLIVIER PEROU, CHARLOTTE BELAÏCH	FLAMMARION
2 DE PUPETTE À KENZA	KENZA BENCHRIF	PLON
3 L'HEURE DES PRÉDATEURS	GIULIANO DA EMPOLI	GALLIMARD
4 INTÉRIEUR NUIT	NICOLAS DEMORAND	LES ARÈNES
5 CE LIVRE VOUS FERA GAGNER DU TEMPS	FABIEN OLICARD	FIRST ÉDITIONS
6 LES PILIERS DE LA MER	SYLVAIN TESSON	ALBIN MICHEL
7 ÈVE : 200 MILLIONS D'ANNÉES D'ÉVOLUTION AU FÉMININ	CAT BOHANNON	FLAMMARION
8 FACE A L'OBSCURANTISME WOKE	E. HÉNIN, P. VERMEREN, X.-L. SALVADOR	PUF
9 UN ÉTÉ AVEC ALEXANDRE DUMAS	JEAN-CHRISTOPHE RUFIN	ÉD. DES ÉQUATEURS
10 LES MORTS ONT LA PAROLE	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS

Classement réalisé par l'institut GfK à partir d'un échantillon de 5 000 points de vente (librairies, grandes surfaces spécialisées, super et hypermarchés, internet) en France métropolitaine. (*) Hors livres jeunesse.

Nouvel Obs 



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDÉ



ON HÉSITE



ON ÉVITE



Pas mal de répondant

COMÉDIE **Le Répondeur**, par Fabienne Godet, avec Salif Cissé, Denis Podalydès, Aure Atika (France, 1h42).

●●●●● En attribuant son prix à ce film, le public du Festival de l'Alpe-d'Huez ne s'est pas fourvoyé. Adaptation du roman éponyme de Luc Blanvillain (Quidam Editeur), cette comédie de travestissement vocal est une réjouissante mécanique un rien absurde si l'on en juge son point de départ mais ciselée avec une virtuosité aussi discrète que rigoureuse. Las d'être sans cesse sollicité par son agent, sa fille, son ex, ainsi que toutes celles et ceux qui contribuent à polluer sa sphère privée et professionnelle, Pierre Chozène (Denis Podalydès, photo, à droite), auteur à succès rêvant de tranquillité pour écrire ce qu'il espère son livre le plus sincère, engage un imitateur pour répondre au téléphone à sa place et décourager les nombreux indésirables. Le subterfuge est habile, mais son exécutant va se révéler moins docile qu'escompté.

Peu crédible ? Qu'importe. Fabienne Godet, autrice de « Nos vies formidables », y croit suffisamment pour nous entraîner à sa suite dans les rouages et quiproquos de cette farce joyeuse et mélancolique. Grâce, avant tout, à une mise en scène qui en affûte la rythmique, affine le trait et parvient à séduire sans cesse par son habileté à jouer non seulement avec les voix (celle « imitée » provient du mélange de la tessiture des deux acteurs) mais aussi avec les corps. A celui, facétieux, inquiet et gracile, de Denis Podalydès répond la corpulence massive, innocente et délicate du magistral Salif Cissé (*photo*), vu chez Guillaume Brac. Ce duo des contraires se déplace dans un espace de jeu que la cinéaste orchestre avec une fluidité pleine d'élégance. On imagine souvent avoir une longueur d'avance sur le récit mais celui-ci se joue de nos attentes. Le personnage du père de l'écrivain, mémoire toxique de ce dernier, confère à l'histoire une cruauté inattendue. Alors que celui de Clara (Aure Atika), une ex-amoureuse peu dupe et complice, nous fait basculer dans les plaisirs acidulés de la comédie de remariage. Un délice. **Xavier Leherpeur**



Retrouvez
l'actualité du
cinéma vue par
nos critiques sur
NouvelObs.com

La loi du marché

THRILLER **Cloud**, par Kiyoshi Kurosawa, avec Masaki Suda, Kotone Furukawa, Daiken Okudaira (Japon, 2h03).

●●●●● Avec son histoire de site d'enchères qui réveille le prédateur sommeillant en chacun de ses utilisateurs, « Cloud » est conforme aux préoccupations habituelles de Kiyoshi Kurosawa, chroniqueur inquiet de la déréliction du monde moderne. C'est plutôt le ton de cette fable qui se démarque ici des grands thrillers fantastiques du cinéaste (l'indépassable « Kaïro »), du moins la pente grotesque que prend son récit, jeu de massacre initié par la folie spéculative d'un jeune patron de start-up aux dents longues. En donnant



corps et affects aux basses manœuvres orchestrées depuis son PC par ce docteur Frankenstein 2.0, le film fait émerger la barbarie du capitalisme à l'heure du numérique par un petit théâtre de l'absurde, grinçant, un chouïa répétitif, mais pour le moins efficace dans sa démonstration. **Guillaume Loison**

Bas de plafond

FILM D'ACTION **Ballerina**, par Len Wiseman, avec Ana de Armas, Keanu Reeves (Etats-Unis, 2h04).



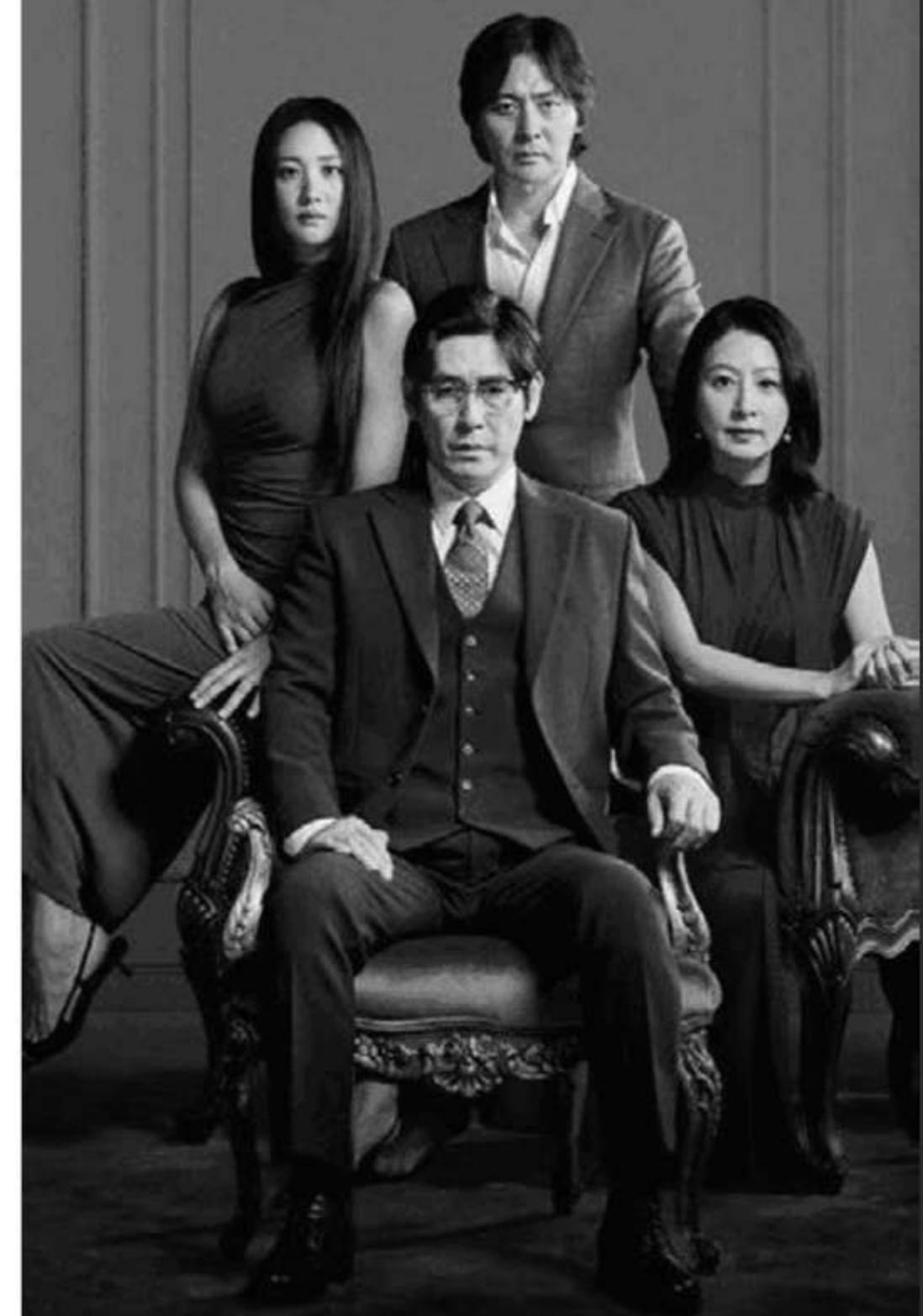
●●●●● Nouvelle recrue de l'organisation Ruska Roma, Eve (Ana de Armas, photo) est une redoutable tueuse à gages. Une amazone fétichisée incapable de quitter une pièce sans abandonner derrière elle une cinquantaine de cadavres fumants. Spin-off et crossover de la saga « John Wick », ce pur produit d'exploitation mercantile de l'une des rares franchises à faire encore des bénéfices déjoue toute tentative critique. Déplorer sa violence brute (les fans adorent ces bains de sang) comme son absence de scénario revient à enfonce une porte grande ouverte. Mais, dans le registre bas de plafond, c'est plutôt bien exécuté. **X.L.**

LA NOUVELLE PÉPITE DU CINÉMA CORÉEN

SUL Kyung-gu JANG Dong-gun
KIM Hee-ae Claudia KIM

A NORMAL FAMILY

Réalisé par HUR Jin-ho



LE 11 JUIN AU CINÉMA



Nouvel Obs



écranlarge

Amours plurielles

DOCUMENTAIRE **Fragments d'un parcours amoureux**, par Chloé Barreau, avec Rebecca Zlotowski, Anna Mouglalis (France, 1h35).



●●●●● Lauréat de la section documentaire au festival Chéries-Chéris, ce *caro diario*, psyché des temps modernes, est une déambulation dans le parcours amoureux de son autrice, Chloé Barreau (photo). Elle y recroise la route des femmes et des hommes, connu(e)s ou anonymes, qu'elle a aimé(e)s le temps d'une escale sensuelle. L'intime et l'impudique se répondent parfaitement dans cette balade entre la France et l'Italie qui ne vous exclut jamais, mais vous convie au contraire à revivre l'intensité des chavirements. C'est toute la réussite de ce documentaire, écrit à la première personne, qui, grâce à la fluidité accidentée du montage, diffère le « moi je » pour évoquer à une troisième personne les surprises des passions multiples. **XL**

L'INÉDIT

Le vieil homme et les enfants

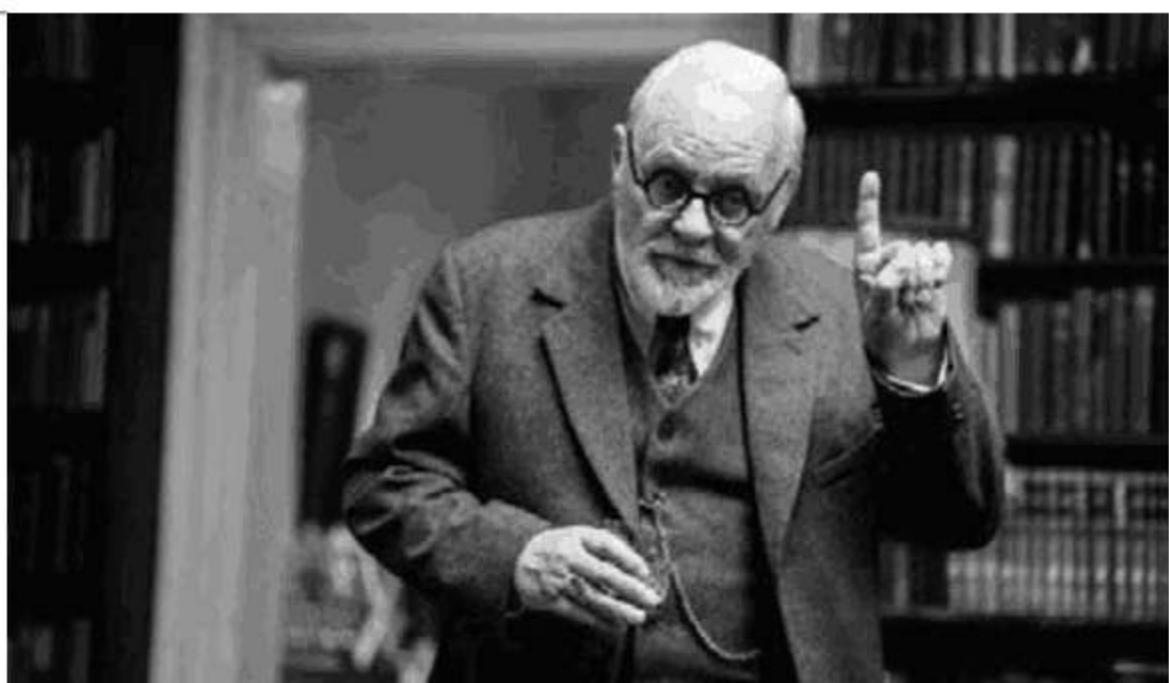
●●●●● On ne remerciera jamais assez le distributeur Survivance de permettre la (re)découverte des films de Shinji Somai (« Déménagement », « Typhoon Club »), dont la mort en 2001, à 53 ans, a fauché un homme et une carrière déterminants pour le cinéma japonais. Hirokazu Koreeda (« Une affaire de famille ») ne jure que par lui, Ryusuke Hamaguchi (« Drive My Car ») et Kiyoshi Kurosawa (« Cure ») le citent pour référence. La grande affaire de Somai, c'est l'enfance, qu'il filme comme nul autre, corrélée aux angoisses adultes. Dans « Jardin d'été », trois inséparables garçonnets de 10 ans - un gros, un maigre et un petit à lunettes -, fascinés par la mort, passent leurs vacances d'été à espionner un vieillard reclus dans sa maisonnette avec jardin pour l'observer décrépir. Ce dernier a vite fait de leur confier ses tâches domestiques et tandis que



les gamins, en désherbant et ensemençant, redonnent des couleurs au lieu et à son propriétaire, son passé ressurgit. Tout est lumière, chaleurs et intempéries chez Somai, adepte de plans-séquences organiques et d'images chatoyantes, expressions d'une douceur de vivre et d'une légèreté enfantine rattrapées par les blessures de

chacun. Il fait bon fréquenter ce « Jardin d'été » quand bien même la fébrilité de l'existence et le souvenir des morts en habitent chaque recoin. **Nicolas Schaller**

COMÉDIE DRAMATIQUE **Jardin d'été**
(The Friends), de Shinji Somai, avec Rentarô Mikuni, Naoki Sakata, Ken'ichi Makino (1994, Japon, 1h53).



Thérapies de conversation

DRAME BRITANNIQUE **Freud. La dernière confession**, par Matt Brown, avec Anthony Hopkins, Matthew Goode (Grande-Bretagne, 1h50).

●●●● Alors que l'Europe s'apprête à sombrer dans les limbes de la Seconde Guerre mondiale, Freud (Anthony Hopkins, photo), malade et réfugié à Londres, reçoit un jeune écrivain. A partir de ce fait historiquement avéré mais dont l'identité du visiteur reste un mystère, Mark St. Germain a écrit une pièce de théâtre où il imaginait Freud s'entretenant avec C. S. Lewis, futur auteur des « Chroniques de Narnia ». Dans cette adaptation entre dramaturgie de boudoir et conversations érudites, Matt Brown orchestre une joute oratoire entre l'athéisme psychanalytique du premier et la foi ardente du second. Avec la conviction partagée que l'enfance est l'élément déclencheur de nos névroses. Bavard, mais nullement indigeste. **XL**

Les maux pour le dire

DOCUMENTAIRE **Sauve qui peut**, par Alexe Poukine (France, 1h38).

●●●● C'est après avoir éprouvé le manque d'empathie d'un médecin que la cinéaste (dont la première fiction, « Kika », a été présentée cette année à la Semaine de la Critique) s'est intéressée

à ces centres de simulations médicales où la parole entre médecins et patients s'exerce à travers de faux rendez-vous fictionnalisés. Bénévoles ou comédiens y jouent, face à et avec des praticiens, des situations vécues ou inédites et mettent en lumière les limites des certitudes universitaires, le danger d'une compassion mal placée et les frontières intimes à ne pas franchir, au risque de se perdre dans la dépression professionnelle. Intelligent et poignant. **XL**

© CONDOR DISTRIBUTION

★★★★★
"DE GRANDES ÉMOTIONS
VOUS ATTENDENT"
PREMIÈRE
"LE PLUS BEAU FILM DE
L'ANNÉE"
DIDIER ALLOUCH - CANAL+
TOM HIDDLESTON CHIWETEL
EJIOFOR KAREN GILLAN JACOB
TREMBLAY MARK HAMILL
Life of Chuck
CHAQUE VIE EST UN UNIVERS
POUR DU PUBLIC
TIFF

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MIKE FLANAGAN
D'APRÈS L'ŒUVRE DE STEPHEN KING
AU CINÉMA LE 11 JUIN

CINE+ OCS ALLOCINÉ LE MONDE SENS CRITIQUE PREMIÈRE Nouvel Obs
CULTURE PASS Culture MÉTRO ECRAN 2000 CINE+ JEUX NOUVELLES

Ecouter

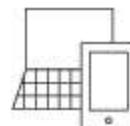


LE CLASSIQUE
DE CASSARD



Bons vents !

Mozart : Complete Works for Clarinet, Vol. 1,
par Nicolas Baldeyrou (Alpha Classics).



Retrouvez
l'actualité
musicale
vue par nos
critiques sur
NouvelObs.com

Quel plus bel hommage à son maître Michel Arrignon, disparu récemment, que ce double album Mozart emmené par Nicolas Baldeyrou, clarinettiste dont la fantaisie, l'imagination et la virtuosité semblent sans limites ! Le gotha des vents français est

réuni (citons David Guerrier et Antoine Dreyfuss au cor, Hélène Devilleneuve au hautbois, David Doucet au basson) : intonation parfaite, spécificité savoureuse des timbres, précision du trait mais fondu de l'ensemble. Mozart est célébré tout au long de

ces sérénades destinées à être jouées debout, le soir, dans les cours des palais. De la K 375 à la « Gran Partita » K 361, deux bijoux de 1781, émanent une verve, un brio, un raffinement des échanges, une tendresse aussi, vraiment réjouissants. Chambagne ! **Philippe Cassard**

Simz sur les cimes

RAP **Lotus**, par Little Simz (Forever Living Originals/AWAL/Sony). Le 30 septembre au Zénith, Paris-19^e.

Revoilà la voix ombrageuse et tranchante de Little Simz, rappeuse anglaise, née à Londres (ça s'entend) il y a trente et un ans sous le nom de Simbiatu Ajikawo. A 16 ans, elle s'exerçait à rapper avec un stylo dans la bouche. Comme Démosthène s'entraînait à parler avec des cailloux dans la sienne ? Little Simz est une rappeuse, mais celle qui par calembour se surnomme « Miss Understood » n'aime pas se voir étiqueter. « *Ils disent rappeuse, rappeuse, rappeuse, comme si je n'étais rien de plus* », nous confiait, en 2021, cette « *fille noire électrique* » (« *Enough* »), biberonnée à la poésie américaine de Maya Angelou (1928-2014).

Dans son nouvel album, qui mêle vérisme rap et lyrisme soul, Little Simz atteint les cimes. Dans « *Free* » ou « *Only* », à la dégaine de bossa-nova, elle nous prend, pour ainsi dire, par les sentiments, avec ses chœurs, ses refrains chantés, ses bons samples de derrière les fagots, ses violons qui semblent sortir d'un disque Hi Records d'Ann Peebles. Ici, l'Anglaise enchâsse dans un écrin minimaliste un récitatif romantique de comédie musicale (« *Hollow* »). Dans « *Enough* », elle nous inonde d'un groove espiègle. Dans « *Lonely* », le plus beau titre de l'album, ses accords de piano ombreux et solennels ne sont pas sans rappeler la veine la plus mélancolique de The Roots. **Fabrice Pliskin**



Double je

ROCK **Lucius**, par Lucius
(Fantasy Records).

●●●●● Comme les demoiselles de Rochefort (glamour vintage, humour art pop, looks asymétriques), elles chantent à l'unisson. Jess Wolfe (alto ténor) et Holly Laessig (soprano aérienne) changent de rôles à leur guise

et leurs timbres s'entremerlent pour créer une voix unique. Une harmonie évoquant les spectreuses Paris Sisters, les trois sœurs Haim ou les B-52's. Les fausses jumelles, étudiantes au fameux Berklee College Of Music (Boston), colocataires d'une maison victorienne équipée d'un antique studio d'enregistrement qui donna son nom à leur premier disque, « Songs

From the Bromley House », ont fondé Lucius (« *luscious* », succulent?) en 2007. Entre deux tournées du groupe, leurs chœurs accompagnent les exigeants Mavis Staples, Joni Mitchell, John Legend ou Roger Waters. Leur cinquième album, country épique et synth funk, chante les coeurs purs, les yeux fertiles, l'amour fou, Mère Nature, les saisons des regrets, les fleurs d'orangers. Ecoutez « Old Tape » (avec Adam Granduciel), à jouer en boucle. **François Armanet**

Made in Normandie

INDIE POP **Felt Better Alive**,
par Peter Doherty (Strap Originals).

●●●●● L'air normand a des vertus apaisantes. Installé à Etretat avec femme et enfant, Peter Doherty a réussi à se reconnecter à la musique, sans les excès. D'abord l'an dernier, avec son comparse Carl Barât, pour un ultime round des Libertines. Aujourd'hui, en solo, pour un nouveau chapitre intimiste. Sur « Felt Better Alive », le rockeur de 46 ans puise l'inspiration dans sa région d'adoption, au goulot du « Calvados » ou via une métaphore du « Stade Océan » du Havre. Fidèle à sa prose lyrique, l'Anglais rend

hommage aux marins (« Prêtre de la mer »), déclame un conte bizarroïde façon Tom Waits (« The Day the Baron Died »), dévoile une tendre berceuse pop pour sa fille Billie-May (« Pot of Gold »). Si les titres n'atteignent pas les chefs-d'œuvre des débuts, demeure le bonheur de réentendre l'ex-figure de proue de la pop britannique. **Julien Bouisset**



© DANA TRIPPE - ROGER SARGENT - MAXIME BENETEAU

LA DÉCOUVERTE

LUHA

Musique de chambre



On désespérait d'entendre un jour des Français rivaliser avec le son indie rock teinté de pop des Anglo-Saxons. Et puis, alors qu'on n'y croyait plus, voilà Luha : voix aérienne, guitares douces. Originaire de Saint-Nazaire, Léa Beneteau, de son vrai nom, compose avec son frère Benett (Maxime). Avoir un père musicien a, sans doute, influencé la vocation de la fratrie, mais c'est surtout le confinement de 2020 qui a précipité l'artiste dans l'écriture de son premier EP. Cinq ans plus tard, son style s'est affiné. A la croisée d'une Phoebe Bridgers et d'un Connan Mockasin, Luha livre une *bedroom pop* mélancolique et entraînante. Quinze minutes à peine, la durée de « Please Talk Softly », c'est le temps qu'il nous a fallu pour tomber sous le charme de ce mini-album. **Marion Lizé**

●●●●● **Please Talk Softly**, par Luha (auto-production). Sortie le 20 juin.



↑ Burlesque, humour et effroi se mêlent dans cette œuvre, vertigineuse exploration de la folie et fable politique.

Lâchez les monstres

THÉÂTRE **Makbeth**, d'après William Shakespeare.

Mise en scène de Louis Arene. Du 10 au 13 juin, Théâtre du Nord, Lille. Du 5 au 7 novembre à Malakoff Scène nationale (Hauts-de-Seine). Du 20 novembre au 13 décembre au Théâtre du Rond-Point, Paris-8^e.

● ● ● ● ● C'est un « Macbeth » de rouge et de noir. Rouge, comme les grandes gicées d'hémoglobine qui recouvrent les personnages et la scène. Noir, comme le gouffre dans lequel nous attirent le couple Macbeth, sorte de monstre bicéphale, et l'effroyable tragédie réputée inmontable et maudite de Shakespeare au point que, si longtemps, par superstition, on n'osa la nommer autrement que « la pièce écossaise ». Œuvre avec laquelle Louis Arene et Lionel Lingelser, qui incarnent aussi les époux maléfiques, ont pris nombre de libertés sans pour autant la trahir ou la dénaturer. L'adaptation et la dramaturgie sont signées Lucas Samain et Kevin Keiss.

Ici, les sorcières n'apparaîtront que furtivement. Il y aura, en revanche, des fantômes et un chevalier en armure, des lasers et de la fumée, d'étranges matières gluantes, du goudron et des plumes. Un « k » s'est substitué au « c » du titre original. K comme Kafka, chantre de la métamorphose et de l'inquiétant, figure inspirante pour le Munstrum Théâtre. Mais aussi, et

surtout, voilà l'œuvre, vertigineuse exploration de la folie et fable politique, parsemée ici et là d'ingénieux traits d'humour, de farce même. Lady Macbeth se balade en robe vissée sur une tente Quechua, une chaise d'arbitre sert de trône, les boyaux débordent des corps, les membres valsent, les morts ressuscitent avant d'être tués à nouveau, avec force artifices. Ce « Makbeth » iconoclaste se réjouit de la confusion des genres, crie, fume, flamboie, mêle effroi et burlesque dans un mariage savamment dosé. Les tableaux d'une impressionnante beauté formelle se succèdent au rythme d'une bande-son enthousiasmante, où s'enchaînent vieux tubes soul et Nick Cave.

Toute la troupe transforme le plateau en gigantesque champ de bataille, au sens propre comme au figuré. De Duncan à Malcom, les acteurs et actrices multiplient les rôles, merveilleusement dirigés et d'une folle expressivité sous leurs masques – qui couvrent le haut du visage et la tête et laissent les crânes lisses. C'est un théâtre de la cruauté, viscéral. De bout en bout, la barbarie gronde. Difficile de ne pas entendre dans cette pièce apocalyptique et baroque des échos du présent. Pourtant, de tout ce chaos et ces ténèbres surgit une irréductible joie. Joie pour les artistes de jongler avec les mots, de jouer, d'être au plateau, de panser les plaies et de donner la poésie en partage au public. Qui, chaque soir, se lève comme un seul homme pour applaudir ce théâtre fou. C'est précieux par les temps qui courrent. **Nedjma Van Egmond**

JAZZ in MARCIAc

Sud de France
l'occitanie

21.07
07.08
2025



L 21/07

- **SOPHIE ALOUR** Le Temps Virtuose
- **ROBERT PLANT**
presents Saving Grace
featuring **SUZI DIAN**

MA 22/07

- **MADELEINE PEYROUX**
- **MARCIAc CÉLÉBRATION**

ME 23/07

- **CASUARINA**
- **ANDREA ERNEST DIAS QUARTET**

J 24/07

- **TYREEK McDOLE**
- **BEN HARPER**
& THE INNOCENT CRIMINALS

V 25/07

- **KENNY WAYNE SHEPHERD BAND**
- **SANTANA** Oneness Tour 2025

S 26/07

- **VERONICA SWIFT**
- **GREGORY PORTER**

D 27/07

- **CASUARINA**
- **CARLOS MALTA & PIFÉ MUDERNO**

L 28/07

- **CHRISTIAN SANDS**
- **WYNTON MARSALIS**

MA 29/07

- **OSCAR PETERSON**
CENTENNIAL CELEBRATION
- **HERBIE HANCOCK**

ME 30/07

- **ADI OASIS**
- **ROBERTO FONSECA**
Hommage à Ibrahim Ferrer

J 31/07

- **SALIF KEITA** En concert acoustique
- **TIKEN JAH FAKOLY** Acoustic Tour

V 01/08

- **RHODA SCOTT** Ladies & Gentlemen
- **DEE DEE BRIDWATER** We Exist !

S 02/08

- **DABEULL LIVE BAND**
- **THE FEARLESS FLYERS**

D 03/08

- **DELUXE**
- **MEUTE**

L 04/08

- **STOCHELO & MOZES ROSENBERG TRIO**
The Songs Of Charlie Chaplin... and More
- **BIRÉLI LAGRÈNE** • **MARTIN TAYLOR** • **ULF WAKENIUS**
The Great Guitars

MA 05/08

- **STEFANO DI BATTISTA** La Dolce Vita
- **JOSHUA REDMAN QUARTET**

ME 06/08

- **HAMILTON DE HOLANDA TRIO**
- **EBERTO GISMONTI**

J 07/08

- **AMARO FREITAS TRIO**
- **HERMETO PASCOAL & GRUPO**

CLUB
PARTENAIRES

JAZZINMARCIAc.COM / 05 62 09 33 33

FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - E. LECLERC - AUCHAN - CULTURA



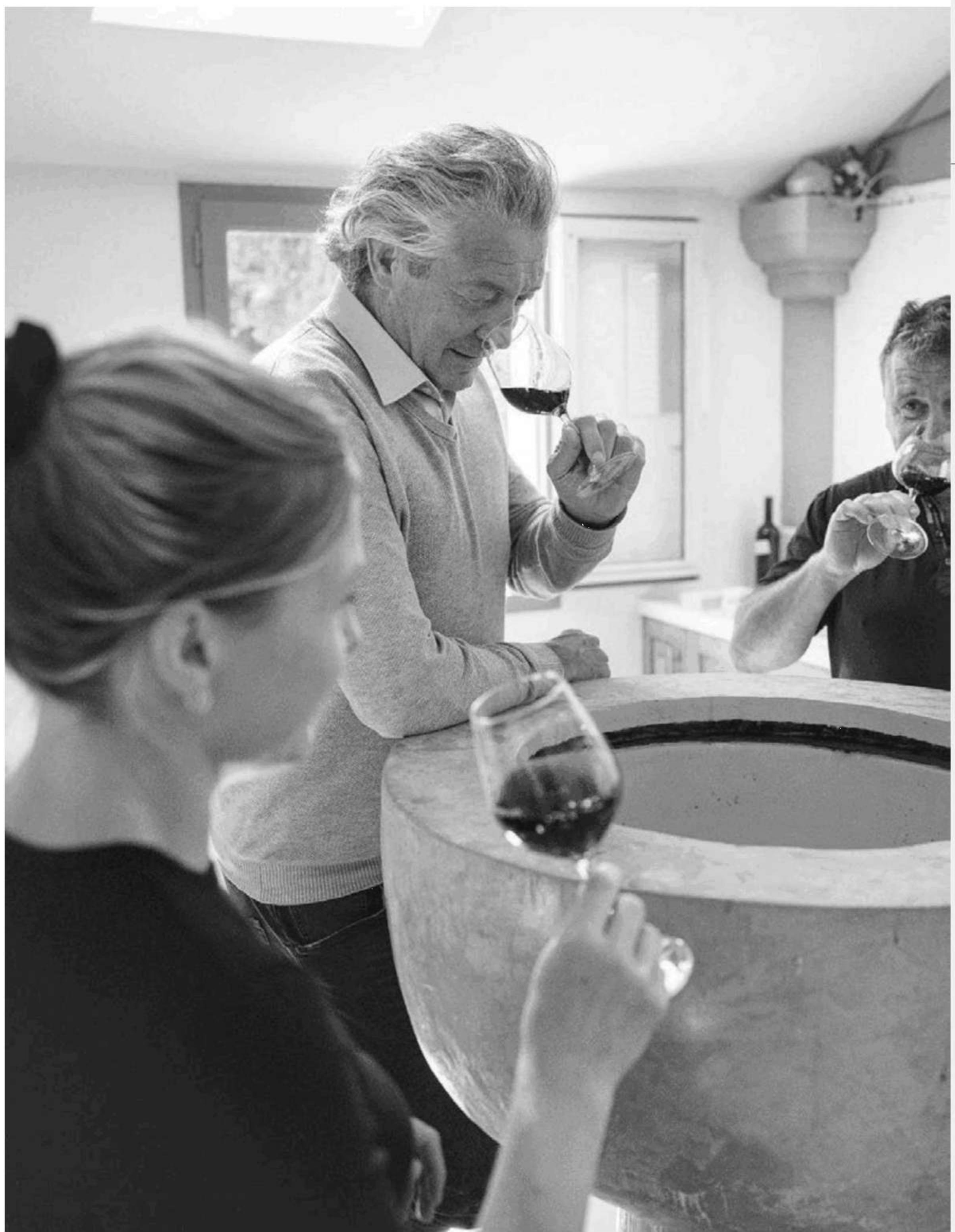
• 3

mezzo



LA TRIBUNE





Tendances

GÉRARD BERTRAND Gentleman viticulteur

Premier exportateur de vin français dans le monde, cette figure incontournable de la viticulture hexagonale est un passionné atypique. Car derrière l'homme d'affaires se cache aussi un des pionniers de la biodynamie. Rencontre

Par Anna Topaloff

Photos Idriss Bigou-Gilles

Le vigneron, en pleine dégustation avec des œnologues lors d'un assemblage, en mai dernier, au Château l'Hospitalet.

Gérard Bertrand – dont le patronyme est devenu une marque – est le premier exportateur français de vin dans le monde. De l'autre, celle d'un vigneron passionné, pionnier de la viticulture biodynamique, à laquelle il s'est converti dès le début des années 2000, quand ses adeptes passaient pour de doux dingues.

Aujourd'hui, ses 1 000 hectares de vignes sont cultivés en biodynamie, et toute son existence – de la date des vendanges à l'heure de sa

session de yoga – est rythmée par le calendrier lunaire et une obsession assumée pour la « *connexion entre les forces astreales et terrestres* ». Homme d'affaires autant que de convictions, « *artiste-entrepreneur* » autoproclamé, « *mi-épicurien, mi-ascète* » (amoureux de la bonne chère, il jeûne un midi sur deux), capable de glisser dans une même phrase les expressions « *mouvement vibratoire* » et « *marketing unit* », le tout juste sexagénaire n'est pas à un ►

Le vigneron,
en pleine
dégustation avec
des œnologues
lors d'un
assemblage,
en mai dernier,
au Château
l'Hospitalet.



► paradoxe près. Et traîne une certaine aura de *gentleman* viticulteur.

Sacré meilleur vigneron de l'année en 2023 par le magazine britannique « The Drinks Business », Gérard Bertrand n'avait pourtant, à l'origine, pas vraiment la vocation. Son père possédait bien une soixantaine d'hectares de vignes dans les Corbières, mais son truc à lui, c'était plutôt le rugby. « Né avec un ballon dans les mains », il y a joué dans les rues de son village natal, Saint-André-de-Roquelongue, avant d'intégrer le Racing Club narbonnais à l'âge de 11 ans. Il y

fait un parcours de haut niveau, qu'il termine en portant le brassard de capitaine du Stade français. « Le rugby est une école du dépassement de soi, assure-t-il aujourd'hui. Dans ce sport, on ne peut pas éviter les épreuves, seulement les surmonter. Comme dans la vie ! » L'homme sait de quoi il parle. A 22 ans, quand son père meurt dans un accident de voiture, il a deux options : « M'effondrer ou me dépasser. » Il choisit alors de reprendre le domaine familial, tout en menant de front sa carrière sportive. « Pendant dix ans, j'ai vécu une vie de moine. Je rentrais

↑ Acquis en 2002, le Château l'Hospitalet, fleuron de l'œnotourisme français, reçoit 100 000 visiteurs par an.

des matchs joués à l'extérieur parfois au milieu de la nuit, mais le matin, à 7 heures, j'étais dans les vignes », raconte-t-il, non sans fierté.

A la trentaine, deux vilaines fractures à l'os frontal signent la fin des années ovaliennes – et la montée en puissance de la marque Gérard Bertrand. Première étape : l'amélioration des productions. Le jeune homme se découvre une passion pour le moment de l'assemblage, « où l'on construit le vin pierre par pierre, comme un architecte le ferait d'un temple » et où, quand la magie opère, « on crée une œuvre, comme le ferait un peintre avec ses couleurs et ses pinceaux ». Ensuite, il faut se faire connaître, et l'enjeu est de taille, car les vins du Sud-Ouest n'ont alors pas bonne réputation. Trimballant ses caisses un peu partout en France et à l'étranger, il se mue en infatigable VRP de sa région natale : « J'avais le feu sacré. J'étais en mission, je me devais d'être digne de l'héritage de mon père. » Et ça marche : « J'ai réussi à placer le Languedoc sur la carte viticole mondiale, et c'est ma plus grande fierté. » Les bénéfices des premiers succès lui permettent de s'agrandir, en rachetant d'autres domaines du coin, et aussi de tenter un sacré coup de poker.

UN CHÈQUE DE 9 MILLIONS

En 2002, il s'offre le Château l'Hospitalet, sublime complexe niché dans le massif de la Clape, qui comprend des vignes, mais aussi un hôtel de luxe et plusieurs restaurants. Mise à prix : 9 millions d'euros, soit 1 million de plus que son chiffre d'affaires annuel de l'époque. Après avoir persuadé les banques de le suivre, il s'est donc retrouvé « un beau matin, à remplir un chèque d'un montant supérieur à mon chiffre d'affaires ! » s'exclame-t-il, bravache, avant d'ajouter : « Ensuite, je n'ai pas dormi de la nuit pendant six mois... C'était risqué, oui, mais ça m'a appris une chose essentielle dans le business, et dans la vie d'ailleurs : le succès est pro-

portionnel aux risques que l'on prend.» Aujourd'hui, le lieu s'impose comme l'un des fleurons de l'oenotourisme français, avec ses 100 000 visiteurs par an, et sa table, L'Art de Vivre, célèbre pour ses accords mets-vins, vient de décrocher une étoile verte au Michelin, distinguant les restaurants les plus écoresponsables.

CONVICTION PERSONNELLE

En même temps qu'il prend possession de l'Hospitalet, Gérard Bertrand entame la conversion de ses domaines viticoles à la méthode biodynamique. A l'époque, seule une poignée de vignerons militants commencent à tenter l'aventure. Dans le milieu très compassé du vin, on se gausse volontiers de ces hurluberlus qui refusent les intrants chimiques et parlent de connexion entre la terre et les forces cosmiques. « Au départ, ma décision a bien fait ricaner mes confrères », se souvient Gérard Bertrand, avant de lancer,

“La terre, le ciel, la mer et tous les êtres vivants sont énergétiquement connectés, c'est évident.”

↓ Les raisins se développent sans intrant chimique chez Gérard Bertrand, pour qui « la biodynamie est l'homéopathie de la vigne ».



dans un haussement d'épaules : « Mais depuis que je suis devenu numéro 1 mondial du secteur, on les entend moins... » Reste que ce basculement vers des techniques 100 % naturelles relève moins du flair du businessman que d'une conviction personnelle. Elle est née dans sa vingtaine, quand des « problèmes hépatiques » qui lui compliquent la vie et perturbent sa carrière de rugbyman le conduisent, après des années d'errance médicale, chez un homéopathe : « J'ai pris les granules qu'il m'a prescrits sans trop savoir à quoi m'attendre et, six mois plus tard, j'étais un homme neuf. Depuis je ne me soigne plus que comme ça ! » raconte-t-il. Passionné par la discipline, il dévore les livres de Rudolf Steiner, considéré comme le père de la médecine par les plantes, et connaît alors une révélation : « La biodynamie, c'est l'homéopathie de la vigne ! » Aujourd'hui, l'intégralité des vignes de ses domaines sont cultivées sans le moindre intrant chimique, et l'homme se révèle intarissable au sujet des vertus de l'infusion de valériane sur les vignes après les fortes chaleurs, de l'ortie sur la circulation de la sève ou de la bouse de corne de vache sur les défenses immunitaires de pieds de vigne... « La terre, le ciel, la mer et tous les êtres vivants sont énergétiquement connectés, c'est évident. Par exemple, le cycle de vingt-huit jours rythme autant les marées que le corps des femmes. Et ce ne serait qu'un hasard ? »

Quoi qu'il en soit, les résultats sont là. Les volumes de production sont constants et la marque Gérard Bertrand couvre aujourd'hui

l'ensemble de la gamme : on trouve en grande distribution des vins de table à 6 ou 7 euros, issus de la collection Natura, poids lourd du marché des vins sans sulfites, et chez les cavistes pointus ou sur les cartes des chefs étoilés, d'Alain Ducasse à Guy Savoy, plusieurs grands crus dont les prix tutoient régulièrement les sommets.

Ces dernières années est venue la reconnaissance des *wine lovers*, comme on surnomme la tribu des experts du vin qui, à coups de classements internationaux, font et défont les carrières des vignerons. Deux productions signées Gérard Bertrand ont ainsi été distinguées : en 2019 et en 2020, le Clos du Temple a été élu deux fois de suite meilleur rosé du monde au concours Global Rosé Masters, tandis que le Château l'Hospitalet a été sacré meilleur vin rouge du monde à l'International Wine Challenge 2019. Avant la consécration, avec le titre de meilleur vigneron du monde, reçu en 2023. Des distinctions qui, selon l'intéressé, ont deux effets positifs : « Booster le business et faire plaisir aux équipes. » Mais Gérard Bertrand jure n'en tirer aucune « globo » personnelle : « De ce côté-là, le rugby m'a déjà beaucoup apporté : quand on a été acclamé comme un dieu du stade par une foule en délire, on ne manque pas de reconnaissance. On est même rassasié. »

Si le vigneron a encore faim, c'est plutôt de nouveauté : il vient de se lancer dans la production de vin orange. Un breuvage qui connaît un beau succès aux Etats-Unis mais peine à trouver sa place sur le marché français, où l'acidité assez marquée du produit déroute les consommateurs. « Ça, c'est parce que vous n'avez pas goûté mon Villa Soleilla ! » assure-t-il. Et comme l'homme a transformé le Sud-Ouest en l'un des fleurons de la production viticole française, on veut bien croire que le vin orange a de l'avenir sous nos latitudes. ●

GASTRONOMIE

Délices d'initiés

Pépites, un club qui réunit chefs, artisans-producteurs et gourmets, a réussi à créer un cercle vertueux alliant plaisir et soutien à la filière. Rencontre avec les membres de cette tribu d'hédonistes

Par Christel Brion

Il est 19h30 pile dans cette rue du 16^e arrondissement de Paris. Au numéro 40, les silhouettes s'engouffrent furtivement, par une petite porte, dans le restaurant Le Pergolèse, institution du quartier reprise récemment par le chef Julien Dumas. Une fois débarrassées de leurs manteaux, une trentaine de personnes sirotent une coupe de champagne offerte par le chef : ils sont les heureux bénéficiaires d'une préouverture. Goûter la cuisine d'un chef très attendu avant tout le monde est l'un des priviléges proposés aux membres du club Pépites (ex-Moi-Chef), fondé en 2019 par Tristan Laffontas, un ancien ingénieur



↑ Tristan Laffontas (à dr.), à la tête de Pépites, en compagnie de Robin Bassin, cofondateur de The Butcher of Paris, boucherie et comptoir de dégustation dans le Marais, à Paris.

en informatique rattrapé par la passion de la bonne chère.

SYSTÈME WIN-WIN

Moyennant une cotisation mensuelle d'une centaine d'euros et le prix du dîner, les membres du club peuvent découvrir en avant-première des chefs étoilés, comme Romain Meder

(Préville) ou Arnaud Donckele (Cheval bland), mais aussi des talents remarqués de « Top Chef », comme Adrien Cachot, ou des « pépites » comme Alice Arnoux, qui a ouvert à Paris Le Café de l'Usine. « *C'est comme une couturière au théâtre, ces représentations tests avant la première* », explique la jeune femme,

Goûter la cuisine d'un chef très attendu avant tout le monde est l'un des priviléges proposés aux membres du club.

qui reconnaît que ces préouvertures donnent un bel élan pour surmonter ces moments réputés fragiles dans la vie d'un restaurant : « *Une salle pleine, un bon chiffre d'affaires, des gens parfois influents qui postent des photos et nous donnent un retour éclairé à la fin de la soirée.* » Une bonne affaire et un énorme coup de pub qui profite aussi aux artisans que le club met en avant. Fruit d'un sourcing rigoureux, leurs produits sont proposés aux membres à des prix professionnels. Là encore, le système win-win fonctionne parfaitement. Si les adhérents sont ravis, les producteurs y trouvent leur compte : « *C'était une super-opération,*

→ Bénédicte Baggio et Julien Marcotte, créateurs de Fumette, le premier fumoir artisanal de poissons sur le bassin d'Arcachon.

↓ La cheffe Alice Arnoux, qui a ouvert en 2024 Le Café de l'Usine, dans le quartier de Belleville, à Paris.



on ne s'attendait pas à un tel volume de ventes, raconte Bénédicte Baggio, à la tête de Fumette, une entreprise de vente de poissons fumés au Cap Ferret. 8 000 euros en une vente, réglés sans délai, c'était une aubaine pour nous. » Si son poulpe fumé est plébiscité par le chef Stéphane Carrade, les autres produits de la sélection du club sont de véritables trésors gustatifs : les agneaux de prés-salés du Mont-Saint-Michel chers au chef Bruno Verjus, le jambon ibérique pata negra bellota validé par Alain Ducasse, les châtaignes bretonnes découvertes par le chef Eric Guérin ou le pressé d'olives vertes adoré par Alain Passard.

Aldo, 53 ans, courtier en prêt immobilier et chef d'une troupe de théâtre, apprécie « *l'accès à des produits pointus et écolos, et, surtout, que l'artisan puisse être rémunéré à la juste valeur de son travail* ». Ceci sans intermédiaires « *qui s'empilent et se gavent alors que le producteur souffre* », ajoute Grégoire, 42 ans, dirigeant d'une société de conseil en assurances. Tristan Laffontas impose une lettre de motivation à chaque futur adhérent, « *afin d'être entouré de vrais passionnés qui partagent ces valeurs, et des gens avec lesquels [il] aurai[t] envie de prendre un verre de vin* ».

ESPRIT D'OUVERTURE

Le profil des membres du club Pépites reste pourtant assez éclectique, avec pour trait d'union la même passion. « *Je pensais m'y connaître en bouffe, mais là, on est face à de vrais spécialistes !* » s'amuse Gayané, 35 ans, adhérente depuis 2023 et qui travaille dans la surveillance de data. Les échanges ont lieu via les divers groupes WhatsApp qui rassemblent les membres (vins et boissons, bonnes adresses, événements, actualité du monde de la gastro...), puis lors des préouvertures, « *qui deviennent un prétexte pour discuter avec ces personnes venant de tous les horizons* », remarque Léo, 32 ans,



fromager à Bruxelles. Marion, 43 ans, chercheuse à Bordeaux, apprécie aussi de « *sortir de [son] milieu amical, qui n'apprécie pas un plat avec autant de précision et d'éloquence. [Elle] en apprend énormément sur la culture gastronomique* ». A l'inverse du Club des Cent, fameuse confrérie gastronomique créée en 1912 qui interdit la présence des femmes au motif que « *leur parfum serait susceptible d'altérer la saveur des plats, leurs courbes et leur tendance à bavarder pourrait détourner l'attention des membres* » (!), la parité est un sujet auquel Tristan Laffontas est très sensible. Et si « *la gent masculine est surreprésentée, nous sommes quand même quelques-unes* », observe Gayané. Le fondateur du club estime qu'il y a 30 % de femmes adhérentes et espère une progression. C'est d'ailleurs cet esprit d'ouverture qui attire les membres : « *Je craignais l'entre-soi souvent propre à ces clubs, or il n'en est rien* », affirme Léo, le fromager. Une simplicité qui permet parfois d'avoir à une même table un grand patron et une personne au budget extrêmement contraint, « *un smicard qui potentiellement va s'y connaître beaucoup mieux en pinard que le type à côté* », s'amuse Tristan. Le club Pépites compte aujourd'hui 784 membres, mais Tristan Laffontas s'est promis de bloquer le nombre d'abonnés à 1 000 pour préserver cet esprit convivial qui fait sa réussite. ●

Le pouvoir des fleurs



Ce printemps, place aux imprimés végétaux, ou floraux, de préférence dans une version XXL, capables de se faire une place sur tout type de vêtement, y compris un imperméable.

← Veste en polyamide et soie
Dries Van Noten
driesvannoten.com

Chemise en coton
Levi's
levi.com

Polo en coton
Saint James
saint-james.com

Short en coton
Gucci
gucci.com

Collier avec pendentif double en laiton doré et argenté
Ami
amiparis.com

Sandales en cuir
Geox
geox.com

Photographe Thomas Marroni
Styliste Evelyne Kuoch
Assistant styliste Ayrton Mouamba
Mannequin Ruben @Viva Models
Coiffeuse et maquilleuse Yasuko Sudo



**Une grande
banque à portée
de main.**

APPLICATION BNP PARIBAS

1^{re} application des banques de réseau.*
Tous nos services sécurisés
et innovants depuis votre mobile.



BNP PARIBAS

la banque d'un monde qui change



Dior en un jour

Juste après le défilé croisière 2026 de Dior, dans les jardins de la villa Albani-Torlonia à Rome, mardi 27 mai, tout le monde écrit prudemment : « *Le dernier défilé de Maria Grazia Chiuri.* » On sait depuis des mois que la directrice artistique de la maison s'en va. On connaît même le nom de son successeur. Mais rien, durant l'événement, n'est encore officiel. On se lève toutes et tous au final. Maria Grazia fait le tour complet (ça n'arrive jamais) du podium sous les bravos qui pluvent. Et à propos de pluie, dans une journée pourtant d'azur, la voici qui tombe juste au moment du show, nous obligeant à déployer des parapluies transparents.

A bien y réfléchir, à cet instant-là, il est assez élégant de laisser cette dernière collection vivre son moment sans évoquer la suite. L'apport de Maria Grazia Chiuri à la maison Dior est colossal, et il faudra que nous y revenions dans un autre article. Ici, pour cette chronique, regardons ce qui a défilé sous nos yeux. Cela résume tellement bien la « patte » de cette femme. Des robes longues qui paraissent des chemises de nuit même quand elles sont totalement ouvrées (brodées notamment par la maison Vermont).

Une légèreté qui répond à une obsession de Maria Grazia : on ne doit pas ployer sous le poids des choses. Pas de talons. Cette idée que le mouvement est la première et la plus importante liberté des femmes. Ce qui a amené Maria Grazia à évoquer, dès le début de son travail pour Dior, les bien nommés mouvements féministes. Cette idée que l'allure s'élève via une attitude bien plus qu'au moyen d'échasses. Quelque chose de monacal parce que Rome, d'où vient Maria Grazia, est la ville où l'on voit le plus de religieux catholiques, les rues en sont remplies.

Et, enfin, une innocence. Nous devions venir à ce défilé habillées en blanc (les hommes en noir). Toutes ennoblies par un effort. Et quand cette femme a fait son fameux tour, à la fin, je pensais à sa vie d'après, quelque chose de clair et pur justement pourrait l'attendre : elle a acheté et restauré l'un des plus beaux théâtres de Rome, le Teatro della Cometa, à deux pas du Colisée et non loin de la Bocca della Verità. Si ça, ce n'est pas la classe absolue ! ●



Nouvel Obs

EN PARTENARIAT AVEC

Le Monde ET LA VIE

Le Danube musical

UNE CROISIÈRE AU CŒUR DE L'EUROPE

Du 6 au 13 novembre 2025



AVEC :

Henrik Lindell, Journaliste,
chef de rubrique « société »
au magazine *La Vie*.

ITINÉRAIRE Paris (France) – Munich –
Passau (Allemagne) – Melk – Vienne (Autriche) –
Budapest (Hongrie) – Bratislava (Slovaquie) –
Linz (Autriche) – Passau – Munich – Paris

Entre histoire, culture et intermèdes musicaux, quel regard porter sur ces nations européennes influentes face aux enjeux actuels ?

C'est en naviguant jusqu'à Budapest que vous participerez à une véritable traversée de l'Histoire contemporaine de cette région.



Licence : IM-075 100 099

Réservez votre brochure gratuite auprès de Rivages du Monde
au **01 83 96 83 43** ou à croisiere-lvlm@rivagesdumonde.fr
(réf. LOBSDAN25).





GARD SUR LA ROUTE

A la lisière des Cévennes et de l'Ardèche, ce territoire au caractère bien trempé se dévoile au fil de ses plus beaux villages de pierres sèches et vallées renversantes

Par Olivia
Le Sidaner

← Perché sur une falaise, le village médiéval d'Aiguèze surplombe les eaux de l'Ardèche.

A la pointe septentrionale du Gard, tout près de l'Ardèche, il est un petit coin de Provence que certains s'amusent à appeler le Gardèchistan et qui, bien que confidentiel, recèle quantité de trésors. Ici se nichent des villages de pierre, sertis dans des paysages où les champs de lavande voisinent avec les vignes et les oliviers, où les rivières tracent de rafraîchissantes lignes de vie au cœur d'un univers aussi vert que minéral.

Commençons la balade à Aiguèze, paisible village médiéval qui semble avoir fusionné avec la falaise sur laquelle il est accroché, en surplomb d'un méandre de l'Ardèche. En suivant le chemin de ronde troglodyte, on découvre le donjon et la tour sarasine, vestiges du château fort du VIII^e siècle, mais aussi un superbe

point de vue sur la rivière. Pour un panorama encore plus spectaculaire sur les gorges de l'Ardèche, il convient d'enfiler ses chaussures de rando et d'emprunter le sentier des Rochers de Castelviel. De retour à Aiguèze, on pourra faire une pause en terrasse, poursuivre la promenade dans les ruelles, ou faire une halte au domaine Tour Paradis, où la sixième génération de vignerons est à l'œuvre pour produire de gouleyants côtes-du-rhône.

MONASTÈRE TROGLODYTE

La collection de « plus beaux villages de France » se poursuit à Montclus, cerné de vertes collines et d'un champ de lavande. Lui aussi est installé dans le méandre d'une rivière, la Cèze, sur laquelle sont jetées les arches du pont du Moulin (1870). Un coin de baignade très apprécié en été. Une fois franchi le passage voûté à l'entrée du hameau, on plonge dans l'atmosphère médiévale de venelles étroites sinuant entre de hauts murs de pierre, un brin austères. On serait à peine surpris de croiser l'un des bénédictins qui, au XIII^e siècle, fondèrent ici un monastère troglodyte, ou le seigneur du château édifié ▶

► en 1275, dont il ne reste que des ruines, dominées par un imposant donjon carré. Plus récente, l'église du XIX^e siècle affiche une sobriété étudiée, paraît-il, pour ne pas froisser la susceptibilité des habitants, dans une région majoritairement protestante. A son pied, la place des Aires accueille un marché en été, et des adeptes de la pétanque en toute saison.

FARNIENTE

On retrouve la Cèze à Goudargues, village également nanti d'un canal qui lui vaut le surnom, un poil emphatique, de « petite Venise gardoise ». Au bord de l'eau, on farniente à la terrasse des bars et des restaurants ombragés de platanes centenaires. Et fin juillet, on s'enjaille lors du festival La Goud'Vibe, trois jours de spectacles d'art de rue et de concerts.

Côté animations, le très joli village de Barjac n'est pas en reste, avec notamment la grande Foire aux Antiquités et à la Brocante, qui attire les chineurs les week-ends de Pâques et du 15-Août depuis plus de cent ans, ou encore le festival Barjac m'en Chante, fin juillet, qui met à l'honneur la chanson française depuis 1992. Tous les vendredis matin, le marché provençal est aussi très fréquenté, avec ses producteurs gardois ou venus de l'Ardèche voisine, dont les étals regorgent de bons produits locaux. Enfin, il fait bon musarder au gré de ses ruelles pavées. On y découvre de belles boutiques, des restaurants et un riche patrimoine Renaissance : des hôtels particuliers, des tours, le couvent des Capucins et le château des comtes du Roure (1639), qui accueille notamment la mairie, un cinéma et la médiathèque.

Enfin, si l'on a encore soif de vieilles pierres, on ira voir les jolis hameaux perchés des gorges de la Cèze, comme Rochegude, où, l'été, on profite d'une joyeuse ambiance de vacances à la guinguette. ●

TROIS ESCALES



Dans les entrailles de la Salamandre

Sertie dans un très joli site naturel de la vallée de la Cèze, la grotte de la Salamandre possède des concrétions spectaculaires, joliment mises en valeur par des jeux de lumière colorés (*photo en bas*). Au-delà de la visite classique, on peut aussi opter pour un parcours spéléo ou piloter l'Aéroplume, un ballon qui avance grâce à de grandes « nageoires » et semble tout droit sorti d'un roman de Jules Verne.

► Grottedelasalamandre.com

La Parenthèse

Une sympathique maison d'hôtes à Laval-Saint-Roman. Le plus ? Des ateliers durant lesquels Ariane, experte en œnologie, vous transmettra avec passion tous ses conseils pour déguster les vins (35 €/pers., sur rendez-vous), et de délicieux repas concoctés par Arnaud à base de produits locaux (30 €/pers., sur réservation). Chambre à partir de 95 €.

► Laparenthese30.fr

Infos supplémentaires : Tourismegard.com





LES SOMMETS SUISSES **AU FIL DE L'EAU**

À Jura & Trois-Lacs, sentiers élancés, sommets discrets et lacs miroirs se répondent pour offrir le meilleur, en harmonie.

UNE RÉGION DE CONVERGENCE ET DE DIVERSITÉ

Jura & Trois-Lacs encapsule sa diversité en son nom. Située entre lacs et montagnes, la région est un lieu de convergence et le point de rencontre de cinq cantons et de deux langues. La variété de ses paysages — plaines de pâturages, crêtes vertigineuses et grands lacs —, mais aussi sa nature intacte, protégée par des parcs régionaux et de nombreuses réserves naturelles qui bordent ses rives, font du pays des Trois-Lacs un territoire de villégiature pour les adeptes du slow travel qui parcourront la région à pied, à vélo ou à dos de cheval.

À LA CONQUÊTE DES SOMMETS

Lieu privilégié de la randonnée sous toutes ses formes, Jura & Trois-Lacs abonde en sentiers qui permettent d'accéder aux plus beaux points de vue de la région. Les hauteurs de la crête de Chasseral, qui culminent à 1 606 mètres d'altitude,

dévoilent une vue imprenable et facilement accessible sur les trois lacs (et même les Alpes par beau temps), tout comme les Sommêtres et leurs rochers à 1 079 mètres qui offrent un impressionnant panorama sur la région, à portée de tous.

Pour les sportifs, il ne faudra pas passer à côté du Creux du Van et sa vertigineuse falaise de calcaire en forme de fer à cheval qui s'évase sur plus de 1 km et plonge à 160 m dans la vallée. C'est l'une des vues les plus spectaculaires de la région et une récompense méritée pour ceux qui auront gravis ses lacets sur 14 km. Enfin, pour les téméraires randonneurs qui ont le temps, les 320 km du chemin des crêtes du Jura qui relient Zurich à Genève en une quinzaine de jours offriront un condensé de la diversité des paysages du Jura suisse. C'est d'ailleurs au creux de ses vallées qu'est née la célèbre absinthe, à déguster accompagnée d'une torrée, spécialité neuchâteloise de saucisson, pommes de terre et feuilles de chou cuits sous la cendre.

VOGUEUR SUR LA PLUS LONGUE VOIE NAVIGABLE DE SUISSE

La Suisse est aussi considérée comme le château d'eau de l'Europe, et les trois lacs au pied du Jura (Morat, Biel et Neuchâtel, le plus imposant), reliés entre eux par des canaux aménagés lors des travaux de correction des eaux du Jura pour former la plus longue voie navigable du pays, s'exploront lors de différentes excursions au fil de l'eau. Les indécis embarqueront pour l'incontournable croisière des Trois-Lacs tandis que les nostalgiques grimperont à bord du *Neuchâtel*, un bateau à vapeur hérité de la Belle Époque remis à flot en 2014. Et pour ceux qui préfèrent la terre ferme, ils pourront poursuivre l'exploration des lacs depuis les rives, dans les nombreuses réserves naturelles qui les bordent ou sur l'île Saint-Pierre, nichée au creux de roseaux.

Seulement trois heures de TGV Lyria séparent Paris et la Suisse, et grâce à un réseau ferroviaire fiable et développé, les sommets helvétiques sont à portée de train, notamment ceux du Jura suisse, nos voisins frontaliers, qui surplombent la paisible région Jura & Trois-Lacs.



↑ Le parc national des North York Moors, près de Levisham, dans le Yorkshire.

ANGLETERRE

LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS

Entre paysages verdoyants et cités pittoresques, le nord-est du pays se découvre en chemin de fer, en mode slow et écolo. Avec York, Durham et Newcastle au programme

Par Valérie Ferrer

Partir à la découverte du nord-est de l'Angleterre, c'est d'abord être cueilli par des paysages singuliers : des landes de bruyère, des terres à la fois douces et rudes où s'épanouissent moutons et chênes séculaires. C'est découvrir des villes avec des maisons habillées de brique, des cathédrales qui voient l'histoire ricocher sur leurs vieilles pierres et des pavés qui résonnent encore

d'une âme ouvrière où le charbon et la laine ont longtemps assuré la pérennité des lieux. Unies par un passé commun mais affichant des visages pluriels, York, Durham et Newcastle-upon-Tyne, communément appelée Newcastle, possèdent un patrimoine culturel d'une richesse étonnante. C'est en train qu'on traverse trois comtés, le Yorkshire, le County Durham et le Northumberland. La visite des trois cités offre à voir des jardins enchantés, des châteaux joliment entretenus, des centres-villes animés où les héritages d'hier se marient aux élans contemporains. A York, la capitale du plus grand comté du Royaume-Uni, tout

devrait commencer et finir dans The Shambles. Cette rue étroite bordée de maisons à colombages biscornues fait penser au Chemin de Traverse de « Harry Potter ».

ATMOSPHÈRE MÉDIÉVALE

Vieux grimoires, baguettes magiques... les sorcières ne sont pas loin. Normal... York a la réputation d'être la ville la plus hantée d'Europe ! Dans cette cité pleine d'esprits, les petites histoires racontent la grande. Il y a celle des soldats romains, des Normands et des Vikings, celle des remparts du XIII^e siècle ceinturant encore la vieille ville, celle de cette cathédrale gothique, si haute que l'on ►

**SAINT
GERVAIS**
MONT-BLANC

Cet été,
sortez des rails
le temps d'un

Ouh! voyage



SAINTGERVAIS.COM

Emotions
Alpines



↑ Le Gateshead Millennium Bridge, sur la rivière Tyne, à Newcastle.

► pourrait y loger la tour de Pise... A plus de 300 kilomètres de Londres, York conjugue son passé au présent pour offrir un visage dynamique et gourmand. C'est en effet là que sont nées les fameuses barres chocolatées KitKat et les oranges au chocolat signées Terry's.

A cinquante-cinq minutes de train de York, Durham a elle aussi conservé son atmosphère médiévale. Située sur une péninsule formée par un coude de la rivière Wear, sa cathédrale, fondée en 1093, est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture romane normande et un haut lieu de pèlerinage. A deux pas, son château, associé au souvenir de Guillaume le Conquérant, a connu une histoire mouvementée. La valeur universelle exceptionnelle de ces édifices leur a valu d'être classés au patrimoine mondial de l'Unesco en 1986.

Pour retrouver l'époque moderne, il suffit de traverser le pont et de profiter de l'ambiance festive de la célèbre université de Durham. Dans les pubs, la jeunesse boit des pintes et aime se retrouver sur de frêles esquifs et plonger leurs rames dans les eaux sombres de la rivière, brouillant un instant le reflet des maisons aux toits d'ardoise.

CHARME NÉOCLASSIQUE

Quinze minutes de train depuis Durham suffisent à changer de décor. C'est au bord de la Tyne, au pied de l'un de ses sept ponts que Newcastle se découvre. Depuis

ses quais semés de volées d'escaliers, on s'immisce dans la ville pour se perdre dans les *charles*, ces rues étroites bordées de boutiques, de pubs, de galeries d'art, de bâtiments à l'architecture géorgienne, et qui conduisent inéluctablement au St James' Park, le mythique stade du Newcastle United Football Club. Ancien port de commerce, la ville de Sting et du comte Grey (père du thé du même nom) a su garder son charme néoclassique en ajoutant quelques touches de modernité. Pour preuve, Baltic, son centre d'art contemporain mais aussi le Gateshead Millennium Bridge, ce pont mobile rotatif, dont les couleurs illuminent chaque nuit la rivière Tyne. ●



EN PRATIQUE

Y aller

En Eurostar depuis Paris ou Lille. A partir de 44 € l'aller simple ou 119 € en classe Plus avec repas à bord. Changement de gare à Londres puis embarquement à bord d'un train LNER.
► lner.co.uk

Arts et Vie, spécialiste des voyages culturels, propose une escapade « responsable » en train au départ de Paris. 9 jours et 8 nuits de Londres à Durham en passant par Birmingham, Liverpool, Bradford, York ou Newcastle. A partir de 2 950 € par personne.
► [Artsetvie.com](http://artsetvie.com)

Se renseigner

► [Visitbritain.com](http://visitbritain.com)

Deux escales

Harewood House

Dans le Yorkshire, cette demeure du XVIII^e siècle a été construite par une famille ayant fait fortune aux Caraïbes. Superbement meublée, elle possède des toiles de la Renaissance italienne, des jardins dessinés à la française et de belles terrasses. Pour une délicate parenthèse. 26 € la visite.

► [Harewood.org](http://harewood.org)

Le mur d'Hadrien et le Chesters Roman Fort & Museum

Edifié par l'empereur Hadrien entre 122 et 127 apr. J.-C., dans les environs de Newcastle, le célèbre mur compte 300 tours et 17 camps retranchés qui protégeaient la frontière des « barbares ». Pour savoir à quoi ressemblait la vie dans l'un des avant-postes les plus septentrionaux de l'Empire romain, le Chesters Roman Fort & Museum est un incontournable. 15 € la visite.

► [English-heritage.org.uk](http://english-heritage.org.uk)

JE VOIS
LA VIE EN
VOSGES



Quitte à tourner la page...

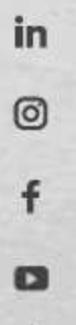
Si vous voulez
changer d'air...

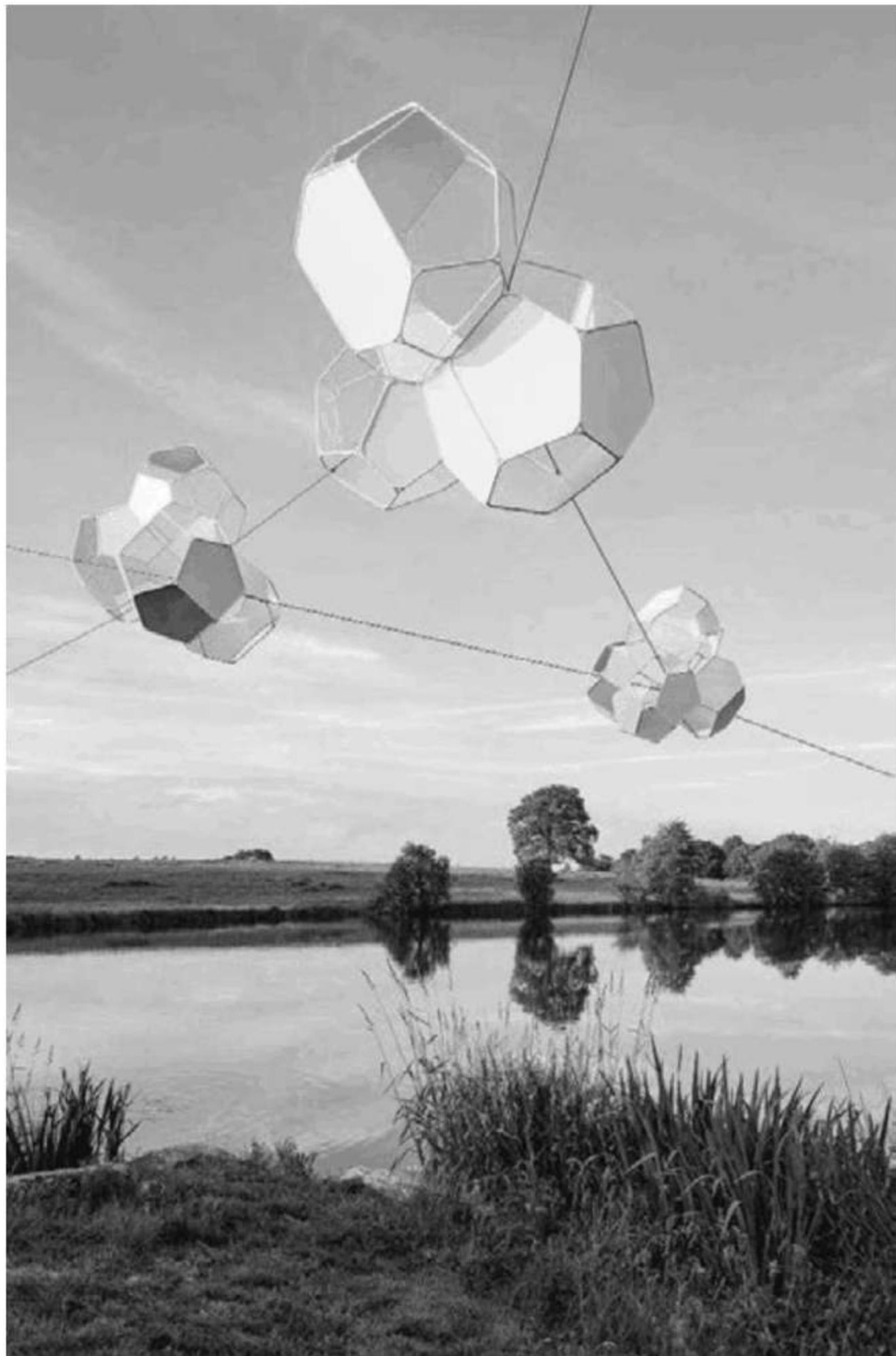
CHANGEZ DE VIE !



Réalisez votre projet et bénéficiez
d'un **accompagnement gratuit**
et personnalisé !

jevoislavieenvosges.com

Rejoignez-nous ! — 



← Des œuvres d'art partout disséminées. Ici, « Cloud Cities : du sol au soleil », de Tomás Saraceno.

CHARENTE ART LAND

Entre Angoulême et Limoges, le Domaine des Etangs est un lieu à part, à la fois galerie à ciel ouvert, hôtel écolo chic et table étoilée. Visite

Par Dorane Vignando

C'est un trou perdu au fin fond de la Charente. Mais un trou perdu qui a une renommée dans le monde entier. Nous voilà au Domaine des Etangs, commune de Massignac. Une propriété de 1 000 hectares de prairies, de forêt, de nature. De belles vaches limousines broutent l'herbe grasse, des hérons et des colverts volent au-dessus de grands étangs. Et dans l'eau se reflète un château. Un château qui pourrait sortir d'un film Disney, sauf que celui-là est vrai. Il date du XIII^e siècle et possède une physionomie parfaite avec ses murs de pierre et ses tourelles. Autrefois fief des chevaliers de Chasteigner de la Roche-Posay, le bâtiment a gardé tout son cachet d'antan. Ce royaume au charme singulier appartient à Garance Primat, héritière de la famille Primat-Schlumberger, géant mondial de l'industrie. C'est son père, Didier Primat, qui l'achète en 1980 pour en faire une maison de famille. A sa mort, en 2008, sa fille réoriente une partie de son héritage vers l'art, l'hôtellerie de luxe et le développement durable. Elle investit dans le chauffage par géothermie, la permaculture, crée un vaste potager, une ferme certifiée bio avec plus de 600 vaches et se lance dans la rénovation (ultra-stylée) de six anciennes métairies (de 1 à 5 chambres) pour se retrouver en famille ou entre amis.

Tout est là pour ravir le citadin prenant la clé des champs. Un spa s'est niché entre les murs épais d'un moulin centenaire alors que les sous-sols du château accueillent des thermes d'inspiration gallo-romaine. Quant aux chambres et salons du château, le décor, où pierre et bois se marient au design contemporain, est signé de l'architecte d'intérieur Isabelle Stanislas. Mention spéciale pour les superbes toits cathédrales de certaines suites ou encore l'immense salle de jeux réalisée par les Compagnons du Devoir.

Situé dans les anciennes écuries, le restaurant Dyades est une autre bonne surprise avec la cuisine locavore et gourmande (la fleur d'artichaut, le pâté en croûte et la côte de bœuf de La Ferme des Monts verts comptent parmi les incontournables) du chef Matthieu Pasgrimaud, qui a obtenu sa première étoile en 2025.

Autre atout du lieu, les œuvres d'art disséminées un peu partout : sur les murs de pierre, entre ciel et terre, au détour d'une allée ou d'un bosquet. Passionnée par la création contemporaine, la propriétaire partage ici sa passion du dessin, de la photographie et des œuvres monumentales. Telle cette spectaculaire lampe sculpture d'Olafur Eliasson ou l'installation en bronze doré d'Ugo Rondinone baptisée « The Sun ». Un peu plus loin, devant un plan d'eau, la forme circulaire en marbre blanc de Richard Long, maître du land art, dialogue avec « la Vénus de l'Etang », du Chinois Wang Keping, ou une sculpture de Tony Cragg. Une invitation à arpenter les sentiers jusqu'à l'ancienne laiterie transformée en galerie d'art, qui accueille au fil des saisons des expositions éphémères. ●

EN PRATIQUE



Yaller

Domaine des Etangs
11 chambres et suites
et 6 gîtes aménagés
(de 1 à 5 chambres)
dans d'anciennes
métairies. A partir
de 315 € la nuit.
Menus à partir de

38 € (déjeuner).
Carte environ 60 €.
Bonus pour le petit
déjeuner avec son
incroyable buffet
campagnard et son
garde-manger fermier.
► Tél. 05-45-61-85-00 ;
aubergevents.com/
domainedesetangs

© OLIVIER LÖSER

Jusqu'où vous
emmènera
Eurostar ?



Londres

 eurostar

EILSA immatriculée en Angleterre et au Pays de Galles n°2462001, Kings Place, 90 York Way, Londres N19AG, Royaume-Uni. THI FACTORY SA, BE0541.696.005, Place Marcel Broodthaers 4 - 1060 Bruxelles, Belgique.



Le marché complexe de la seconde main

Près de Nice, la marque Reborn remet en vente des appareils électroniques qu'elle a récupérés et reconditionnés dans une démarche de responsabilité sociale et environnementale. Une vraie qualité dans un univers moins vertueux qu'il n'y paraît

Par Morgane Bertrand

← Nettoyage de téléphones reconditionnés à l'usine Reborn, à Carros (Alpes-Maritimes).

Gommette bleue: il faut changer la batterie. Gommette verte: c'est la lentille de la caméra qui présente un défaut... Dans son petit box blanc, Marie-Laure teste les six smartphones alignés devant elle : le son, l'image, les couleurs, les boutons de capture, le NFC (la technologie qui permet le paiement sans contact), le GPS... Au suivant ! L'opératrice effectue un contrôle manuel final, après le passage au crible d'un logiciel et, pour le lot présent, après les réparations qui ont déjà eu lieu – à commencer par le changement de batterie. Dans l'angle opposé, au pôle technique, quatre techniciens remplacent précisément des batteries, arrivées de Chine – « *pas le modèle d'origine, mais nous travaillons avec le même fournisseur depuis cinq ans, nous le connaissons* », nous rassure-t-on. Nicolas ne se pose pas la question, occupé à sa greffe : sortir l'écran, ouvrir le téléphone, dévisser la plaque, décoller la vieille batterie, installer la nouvelle, revisser la plaque... Une opération qu'il lui faudra répéter 30 fois en une heure et demie, toute la journée. Au pôle gradage, Barbara évalue, quant à elle, l'état esthétique des appareils. Et au pôle expédition, Guillaume emballera... Cette filiale de DPA Europe, une entreprise monégasque, vient de récupérer un lot de plusieurs milliers d'iPhone 13, qui, une fois testés, révisés et remballés, partiront dans une grande enseigne. La cadence est soutenue. ►



“Le marché du reconditionné continue de progresser, mais nos entreprises souffrent de la concurrence déloyale d’acteurs basés hors d’Europe.”

REYNOLD SIMONNET, VICE-PRÉSIDENT DE SIRRMIET

► Sous la marque Reborn, DPA Europe vend ses appareils électroniques reconditionnés aux distributeurs, qui les revendent aux consommateurs. Du site de 6 000 mètres carrés, installé depuis 2017 près de Nice, sortent 650 000 pièces par an, dont 450 000 smartphones et 100 000 paires d’écouteurs sans fil. Ils sont destinés à la grande distribution (Leclerc, Super U...), à Fnac-Darty et aux opérateurs Orange et Bouygues Telecom. « 95 % de nos volumes sont vendus en réseau physique », affirme Roger-David Lellouche, fondateur et directeur de Reborn. C’est l’un de ses arguments de vente. Tout comme son engagement à reconditionner en France. Il faut bien cela, sur un marché devenu ultra-concurrentiel. La barre des 20 % de Français équipés d’un smartphone reconditionné a été franchie cette année, dont 60 % de parents pour leurs enfants, tandis que 53 % envisagent un tel achat, selon le baromètre Recommerce-Kantar 2025. « Le marché du reconditionné continue de progresser de 10 à 15 % par an, mais nos entreprises souffrent de la concurrence déloyale d’acteurs basés hors d’Europe, parfois de simples boîtes aux lettres, qui fraudent sur la TVA, l’éco-modulation, la redevance copie privée... », explique Reynold Simonnet, vice-président du Syndicat interprofessionnel du Reconditionnement et de la Régénération des Matériels informatiques, électroniques et

↑ Pôle technique de remplacements des pièces défectueuses.

Télécoms (Sirrmiet). De nombreux reconditionneurs français accusent en effet les plateformes de laisser passer des « *fraudes massives* » : « *Mises bout à bout, elles permettent aux vendeurs des plateformes de vendre leurs appareils jusqu'à 200 euros moins chers !* » accuse Benoît Varin, secrétaire général de RCube, fédération du Réemploi et de la Réparation – l’autre organisation professionnelle du secteur. Back Market s’en défend, mais a retourné l’accusation en novembre dernier contre son rival Cdiscount, dénonçant auprès de la Direction générale des Finances publiques une fraude à la TVA de 500 millions d’euros ! Accusations démenties par Cdiscount, qui assure être dans les clous... « *On travaille sur le sujet avec la Direction générale des Entreprises et des marketplaces volontaires, mais aucune n'a intérêt à jouer la première de la classe : si l'une surcontrôle, ses vendeurs partent sur une autre* », résume Reynold Simonnet. Les reconditionneurs français ne sont pas beaucoup plus tendres entre eux...

A ce jeu, Reborn défend sa « *vision RSE [responsabilité sociale et environnementale, NDRL]* ». Roger-David Lellouche, dont l’activité première consistait à faire fabriquer en Asie des systèmes audio et vidéo embarqués pour l’automobile, s’est tourné vers l’électronique reconditionnée quand le vent technologique a tourné. Il a confié la création et le développement de son atelier technique niçois à Sylvain Dermineur, lui aussi passé par la fabrication d’équipements automobiles, puis de puces électroniques. L’entreprise – 120 salariés – réalise un chiffre d’affaires de 100 millions d’euros par an. Elle a obtenu le label RecQ, porté par RCube, certifiant la qualité du reconditionnement. Le patron assure aussi qu’il est inattaquable sur le paiement de la TVA – les entreprises monégasques sont soumises au droit fiscal français et européen. En revanche, il s’approvisionne en majorité à l’étranger – à l’instar d’autres acteurs de poids, comme Largo ou Certideal. Les smartphones Reborn sont achetés pour environ un tiers en Europe, le reste aux Etats-Unis et « *un peu au Japon* », dit le patron. *Mais pas en Chine*. Bon commerçant, il n’entre pas dans les détails. Sa capacité à mettre la main sur les meilleurs « *gisements* » est sa carte maîtresse.

BÉNÉFICE RSE INDISCUTABLE

Mais pourquoi donc aller chercher la marchandise outre-Atlantique quand tant d’appareils dorment dans nos tiroirs ? « *Les reprises en Europe ne suffisent pas à alimenter le marché français* », estime Roger-David Lellouche. Un marché très saisonnier avec un pic entre septembre et décembre, sur lequel plus de 70 % de la demande est concentrée sur seulement deux marques et qui privilégie les modèles récents. Pour y répondre, Reborn se fournit donc auprès d’entreprises qui se séparent de gros lots de smartphones ►

Glen Turner

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY



CRAFTED BY NATURE*

La région des Highlands qui façonne le caractère de nos Single Malts GLEN TURNER est considérée comme le cœur vert et sauvage de l'Ecosse. Son écosystème reste fragile et nous conduit à nous engager pour la préservation des forêts en reboisant notre terroir.

WWW.GLEN-TURNER.COM



*Façonné par la nature

► «*un marché aléatoire, mais avec parfois l'opportunité de racheter des dizaines de milliers de produits*», explique Roger-David Lellouche. Mais aussi – gisement plus prévisible – auprès des opérateurs téléphoniques, notamment américains, qui pratiquent le leasing et écoulent quantité d'appareils encore récents mais déjà jugés obsolètes outre-Atlantique. S'y ajoutent des lots d'iPhone et d'AirPods qu'Apple rachète directement auprès de ses clients, et revend aux reconditionneurs. En magasin, ces produits sont garantis de un à deux ans et valent de 20 % à 30 % de moins que du neuf.

Tout cela est-il si RSE ? Comme le souligne l'Agence de la Transition écologique (Ademe), qui a mesuré l'impact environnemental de l'achat de produits électriques reconditionnés, le bénéfice est indiscutable. La majorité de l'impact se situant au niveau de la fabrication de l'appareil, allonger sa durée de vie permet d'éviter en moyenne 77 kilos de matières premières et 25 kilos d'émissions de CO₂ par année supplémentaire d'utilisation. Contre toute attente, le fait de le transporter d'un continent à l'autre «*a un impact certes, mais qui reste plus faible que la consommation évitée de matières premières*», observe Raphaël Guastavi, directeur adjoint Economie circulaire à l'Ademe. Et reconditionner en France, où l'électricité est très décarbonée, est aussi un bon point, la recharge des téléphones constituant un poste de consommation non négligeable pour les reconditionneurs.

PASSEPORT NUMÉRIQUE

Le bémol est ailleurs et concerne le marché dans son ensemble. «*Encore faut-il que le téléphone reconditionné ait réellement eu une première vie*, souligne Raphaël Guastavi. *Un an d'utilisation, c'est clairement trop court. Mieux vaut s'orienter vers des produits qui ont déjà de deux à trois ans.*» Un sujet qui ne vaut pas seulement pour les téléphones reconditionnés : «*Dans le système actuel, on contribue à la surproduction parce qu'il existe un exutoire rapide du côté de la seconde main.*

↓ Depuis 2017,
l'entreprise
reconditionne
450 000
smartphones
par an.



“Dans le système actuel, on contribue à la surproduction parce qu'il existe un exutoire rapide du côté de la seconde main.”

RAPHAËL GUASTAVI, DIRECTEUR ADJOINT
ÉCONOMIE CIRCULAIRE À L'ADEME

C'est un problème qui existe pour tous les objets, et qui entretient l'augmentation des volumes de production là où il faudrait ralentir », poursuit-il. Dans ce contexte, l'Ademe recommande de veiller certes au sourcing, mais plus encore à l'âge des appareils achetés au lieu du reconditionnement, ainsi qu'à la façon dont l'opération a été menée : «*On peut choisir de conserver la batterie un peu plus longtemps, de remplacer les pièces défectueuses par des pièces de seconde main en bon état, d'emballer dans du carton plutôt que du plastique...* », détaille Raphaël Guastavi.

Sur ces points, Reborn, sans être parfait, joue le jeu. Mais sa préoccupation du moment reste la construction d'une nouvelle usine adossée à la première, qui devrait entrer en service début 2027. Ce deuxième site de plus de 7 000 mètres carrés et 15 millions d'euros d'investissements permettra, avec 200 salariés supplémentaires, de rationaliser la production et d'augmenter les volumes. Objectif : 1 million de pièces par an à l'ouverture et 1,5 million en 2029. Voire de diversifier l'activité. «*Nous sommes aujourd'hui concentrés sur Apple, mais il y aura des opportunités à saisir sur d'autres types de produits qui ont une marque référente et une valeur faciale élevée*, estime Roger-David Lellouche. Pour un aspirateur Dyson reconditionné à -30 % ou -50 % du prix du neuf, il devrait y avoir des clients. »

Alors que les deux tiers des Français déclarent avoir «*peur de se faire arnaquer* » lors d'un achat de seconde main, un passeport numérique des produits, poussé par la Commission européenne, devrait être déployé de façon progressive sur différentes catégories de produits à compter de 2027. Il permettra, grâce à un QR code par exemple, de tracer la vie d'un produit de A à Z, et notamment son recyclage ou son réemploi. «*Composition et part des matières recyclées à la fabrication, écolabel, indice de réparabilité, note environnementale, date de mise en service, de reconditionnement, pièces remplaçées...* Ce sera le carnet de santé de l'appareil », résume Raphaël Guastavi, qui salue l'initiative. A condition qu'elle soit effectivement mise en œuvre ! Un premier pas a été franchi par Fnac-Darty, qui l'a testé sur une série de 4 000 produits électroménagers, et a promis sa généralisation à tout l'électroménager de l'enseigne. ●

Glen Turner

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY



CRAFTED BY NATURE*

La région des Highlands qui façonne le caractère de nos Single Malts GLEN TURNER est considérée comme le cœur vert et sauvage de l'Ecosse. Son écosystème reste fragile et nous conduit à nous engager pour la préservation des forêts en reboisant notre terroir.

WWW.GLEN-TURNER.COM



*Façonné par la nature

Jeux

L'EXPRESSION-PHOTO

PAR GAËTAN GORON



Une photo, des figurines, à vous de trouver l'expression cachée. Par L'Aphofol



LE SUDO-QUIZ

Sudoku :
dans chaque ligne, chaque colonne, chaque carré de 9 cases, les chiffres de 1 à 9 apparaissent tous une seule fois.

Quiz :
reportez le numéro de la bonne réponse dans la case indiquée.

A			7			8		C
5	6			3				
				4	1			6
6			2			3		
	3	2			5	1		7
	4	3			2		9	
			1	4				5
9		5	2					
B	8					7	D	

A Quelle est la fosse sous-marine la plus profonde du monde ?

- 1 La fosse des Philippines
- 2 La fosse des Kouriles
- 3 La fosse des Tonga
- 4 La fosse des Mariannes

B Quel était le prénom du commandant Cousteau ?

- 1 Jacques-Yves
- 2 Hugues-Marie
- 3 Michel-Edouard
- 4 Jean-Chrysostome

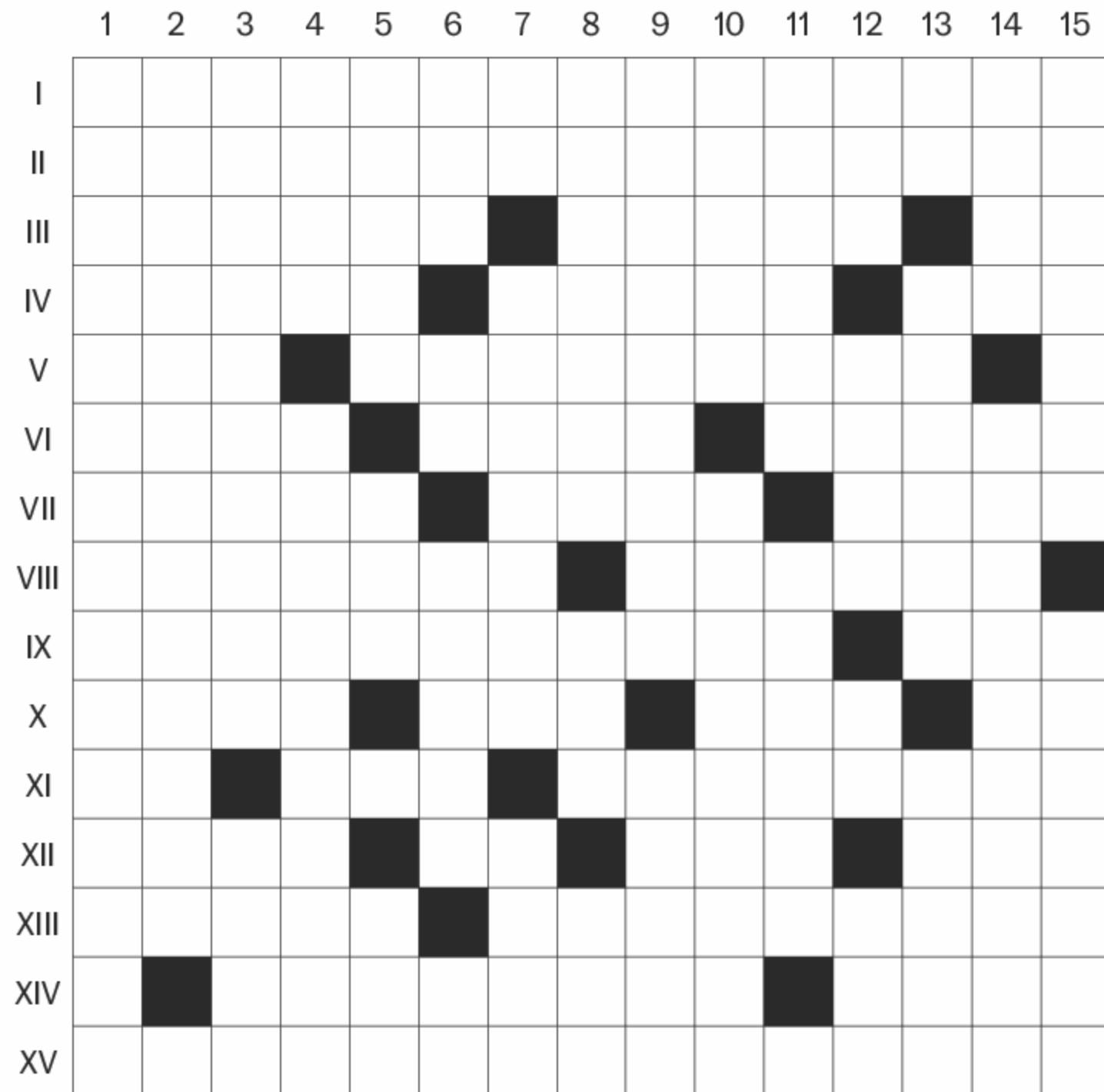
C Quel pourcentage de la surface du globe l'océan occupe-t-il ?

- 1 51%
- 2 61%
- 3 71%
- 4 81%

D Quel est le prénom de Mr Ocean, braqueur de casinos incarné par George Clooney ?

- 1 Mike
- 2 Daniel
- 3 Paul
- 4 Jean-Chrysostome

LES MOTS CROISÉS



Horizontalement

I. SOS, du stress a muté. **II.** De façon à faire entendre Wagner ou son pays. **III.** Pour ce sn, c'est f comme force. C'est plus souvent le ton de la mariée que du mariage mais ça arrive aussi. Une moitié du contraire du mot voisin. **IV.** De l'argent. De l'argent. Quand on jette par les fenêtres. **V.** Ouverture de symphonie. I₃. **VI.** Texte européen sur la protection des données. Je savais pourtant que laisser mon donut sans surveillance était risqué. Prénom d'ourson, physique de grizzly, palmarès de mammouth. **VII.** Bouts de bois. Veut mettre une balle dans un carré. Mis une balle dans un cervidé. **VIII.** La campagne de Russie en abrite de nombreuses. Grand savant d'Iran. **IX.** Chauffez le lait. Formule de politesse. **X.** C'est hôpital avec trois lettres de la charité. Réussite après la tentative trois lignes au-dessus. Vue de l'intérieur. Bruit ouï avant méchoui. **XI.** Symbole d'un métal doré. S. Coupe de champ.

XII. $12 \times 12 \times 12 + 12 \times 12 \times 1 / 2 + 12 \times 1 / 2$. Noir en bulles. Pas le sud mais pas loin. Protestant avant le protestantisme. **XIII.** Il vient de l'air, avec de l'eau, et peut faire feu sur terre. Si ce qu'elle vend est cher, c'est que c'est du vol. **XIV.** Eau russe. Dix mille habitants entre Argelès et Saint-Cyprien. **XV.** Qui dépassent tout ce qu'on a pu imaginer.

Verticalement

1. Fins de films. **2.** Fère ainsi est mal le fère. **3.** Il a placé l'innovation au cœur de la pensée économique. Joyeux. **4.** Puis, ensuite, alors en anglais. Quand on met la soie dans de l'eau savonneuse pour en enlever la colle. **5.** Palindrome chez Nolan. Genre poétique chinois. INSP désormais. **6.** Trois lettres qui veulent faire croire que les entreprises ont quelque

chose à faire du développement durable. A cœur perdu. Barbecue argentin. Bord de lait. **7.** Au son, sans religion. Ce chanteur, à l'écouter, n'est plus mouillé. Qui a pris des couleurs. **8.** Déformée par l'homme. Si vous ne l'avez pas, vous ne comprendrez pas. Echelle pour paparazzi. **9.** Sans délai de carence. Ville ou (avec ou sans accent) manger outre-Rhin. **10.** Etat libre en Finlande. Sous sa présidence en Birmanie, la démocratie a progressé. **11.** Quantité. Vilain chat. **12.** S'il dépasse 30, c'est problématique. Cinq étoiles place Vendôme. Deuxième bémol. Hors système binaire. **13.** Queue et tête de queue, quête ou quéquette. Prises en main. Coquillage qui a causé plusieurs marées noires. **14.** Lier. Station balnéaire anglaise. **15.** Os. Violettes vivaces.

LES SOLUTIONS
sont à retrouver dans la page Courrier de la semaine prochaine. Et dès maintenant avec explications détaillées via le QR Code ci-dessous ou sur <https://qrco.de/SolutionDesJeux>



Ecrivez-moi,
je réponds !
ggoron@nouvelobs.com

Le courrier des lecteurs

Ecrivez-nous par mail à courrier@nouvelobs.com ou par lettre à : Le Nouvel Obs / Courrier des lecteurs 67, avenue Pierre-Mendès-France – 75013 Paris

Quèsaco ?

Q u'est-ce que le socialisme ? C'est une question que l'on peut légitimement se poser. Il est important de rappeler les valeurs sur lesquelles il se fonde et de les réactualiser au regard des profonds changements et des crises que traverse la société française. A l'heure où de nombreux Français sont tentés de rejoindre l'extrême droite, le socialisme doit offrir des valeurs, un idéal, une vision de la société. C'est à cette condition que le Parti socialiste pourra prendre un nouvel élan. J'espère que ce sera l'une des premières tâches du premier secrétaire nouvellement élu. **PATRICK DAVID**

Cinéma

La dernière fois que j'ai pleuré de bonheur en regardant un film, c'était devant « Cyrano de Bergerac » de Jean-Paul Rappeneau, et il a fallu attendre aujourd'hui pour que cela arrive à nouveau avec « la Venue de l'avenir » de Cédric Klapisch ! Incroyable surprise. Poésie, charme, subtilité, magie, bonheur, audace, découverte.

Un film d'une grâce infinie. Quand le passé donne un avenir. Suzanne Lindon a la grâce d'Anne Brochet dans « Cyrano » ou de Catherine Mouchet dans « Thérèse », d'Alain Cavalier. La transmission est au cœur du récit, l'attention à l'autre et la bienveillance s'y installent. Certaines histoires font du bien.

BRUNO LONCHAMPT

Lecteurs

Comme un autre abonné, lu dans cette page « Courrier des lecteurs », je me dis qu'il est extrêmement inquiétant qu'un peuple, en l'occurrence le peuple américain,

en arrive à élire un personnage comme Donald Trump. Et nous devrions faire attention à ne pas relayer cette dérive politique, tel un sinistre spectacle. **LUCIEN CAMOUS**

Entre-soi

L'Arcom, qui vient de reconduire dans ses fonctions la présidente de France Télévisions [Delphine Ernotte Cunci, NDLR], n'est absolument pas représentative de la population française qui regarde les programmes du service public. Les neuf membres sont tous des privilégiés au profil universitaire similaire. Aucun ouvrier, aucun employé, aucun agriculteur n'en font partie, alors que ce sont eux qui, faute de pouvoir s'offrir un abonnement à la télévision payante, regardent celle qui reste encore gratuite ! Espérons que la future loi relative à l'audiovisuel public mette fin à cet état de fait... sans toutefois nourrir trop d'illusions sur une réforme défendue par la ministre de la Culture, Rachida Dati ! **FRANÇOIS ARTIGAS**

Solutions des jeux

L'expression-photo de la semaine

Se noyer dans un verre d'eau

Le sudo-quiz de la semaine

- A. 4. La fosse des Mariannes
- B. 1. Jacques-Yves
- C. 3. 71 %
- D. 2. Daniel

4	2	1	7	6	9	8	5	3
5	6	7	8	3	2	9	4	1
3	9	8	5	4	1	7	2	6
6	1	9	2	7	8	5	3	4
8	3	2	4	9	5	1	6	7
7	5	4	3	1	6	2	8	9
2	7	3	1	8	4	6	9	5
9	4	5	6	2	7	3	1	8
1	8	6	9	5	3	4	7	2

Les mots croisés du n° 3166



SUR LE WEB

Retrouvez trois fois par semaine une petite grille de mots croisés inédite sur Jeux.nouvelobs.com



Par ailleurs





Haut niveau

Consigne : l'extrait suivant, tiré de l'émission "Une ambition intime" diffusée sur M6 le 1^{er} juin où Karine Le Marchand recevait Jordan Bardella, est rédigé dans un niveau de langage courant. Retranscrivez-le dans un niveau de langage soutenu.

KARINE LE MARCHAND Vous savez qu'il y a une rumeur depuis très longtemps...

JORDAN BARDELLA Ah bon ?

... sur votre préférence sexuelle.

Ah bon ?

Pourquoi est-ce que vous n'avez jamais répondu à cette rumeur d'homosexualité ?

Bah, je suis hétérosexuel, donc je peux vous dire le contraire pour vous faire plaisir, mais...

Mais est-ce que vous comprenez cette espèce de fantasme qu'il y a : mais c'est sûr, il est gay.

Ah non.

Il y a pas l'ombre d'un... ?

Non, non, pas du tout.

A un moment donné il va falloir sortir une personne, publiquement. Si vous voulez vous marier et faire des enfants.

Oui, mais c'est pas simple...

Correction :

KARINE LE MARCHAND Jordan Bardella, une rumeur peu diffusée, dont à vrai dire très

peu de gens ont entendu parler, laisse entendre que vous forniquez secrètement avec des hommes.

JORDAN BARDELLA J'ignorais l'existence de cette rumeur.

Quoi qu'il en soit, cette rumeur est le prétexte idéal pour vous poser indirectement la question : forniquez-vous avec des hommes ?

Non, je fornique exclusivement avec des femmes.

Malgré ce démenti qui aurait dû, en toute logique, mettre fin à cette conversation, je souhaite continuer à vous interroger sur le sujet de la fornication entre hommes, qui est comme chacun sait un sujet truculent. Je vais donc vous poser une nouvelle fois la question, mais d'une manière très légèrement différente : comment expliquez-vous l'existence de cette rumeur selon laquelle vous forniquez avec des hommes ? N'est-elle pas une conséquence du fait que, en dépit de ce que vous venez d'affirmer, vous forniquez bel et bien avec des hommes ? En clair : forniquez-vous avec des hommes ?

Je ne fornique jamais avec des hommes. Et par ailleurs, contrai-

rement à ce que je viens de prétendre, je connais parfaitement l'existence de cette rumeur. Votre rédaction en chef a même convenu à l'avance avec mes équipes que vous l'évoqueriez pendant cette interview, afin de me permettre d'affirmer publiquement que mon goût en matière de fornication se porte sur les femmes.

Sachant que votre objectif est de vous emparer du pouvoir malgré votre évidente incomptence en matière d'administration publique, et puisque votre seule chance d'y parvenir est d'utiliser les moyens du vedettariat audiovisuel, dans un contexte social homophobe où le fait pour un homme de forniquer avec d'autres hommes constitue un handicap politique lourd, et ce tout particulièrement dans l'électorat rétrograde que vous courtisez, quand allez-vous mettre en place une opération médiatique visant à apporter la preuve définitive que vous ne forniquez pas avec des hommes en désignant publiquement une femme avec laquelle vous forniquez ?

Oui, mais c'est pas simple... ●

Ecrivez-nous à immo@nouvelobs.com

PROPRIÉTÉS & CHÂTEAUX



EMILE GARCIN PROPRIETES & CHATEAUX BOURGOGNE

À 1h 40 de Paris, belle longère de 400 m² restaurée sur 2,6 ha avec vue panoramique, rivière, jardin, prés pour chevaux, et dépendances. Située en Puisaye, à 10 km de Saint-Fargeau, dans un cadre paisible et préservé.

DPE : NC. Réf. PPC-12551-AD.

Prix : 650 000 €

01 42 61 73 38

proprietes@emilegarcin.com



EMILE GARCIN NEUILLY PARIS XVI^e

Victor Hugo, bel appartement haussmannien en étage élevé de 253 m². Une pièce de réception de 100 m² et 5 chambres dont un espace parental. Une grande cave complète ce bien. Possibilité d'acquérir un double box en supplément.

DPE : D. Réf : NEU-12559-KN

Prix : 3 750 000 €

01 47 17 18 18

neuilly@emilegarcin.com



MINASSIANESTATE HAUT-DE-CAGNES

A 10 mn seulement de l'aéroport de NICE, de la mer et des plages, env. 120 m², maison XVIII^e typique au cœur du village pittoresque avec terrasse et vue mer exceptionnelle. 2 salons, 1 studio pouvant être indépendant, cheminées, très beaux matériaux. RARE !

DPE : F.

Prix : 695 000 €

06 40 62 73 99

contact@minassianestate.com



EMILE GARCIN VERSAILLES VERSAILLES — NOTRE DAME

Dans un quartier recherché de Versailles, maison familiale de 283 m² avec jardin clos paysager de 411 m². 10 pièces, 6 chambres. Un appentis de 12 m². En parfait état.

DPE : E. Réf : VER-12616-KD

Prix : 2 840 000 €

01 47 17 18 18

versailles@emilegarcin.com



MINASSIANESTATE HAUT-DE-CAGNES

Maison de charme au style provençal au cœur du village médiéval, rénovée avec goût, balcon et très belle vue mer. 2/3 chambres, cheminée. À proximité de tout ! Maison très chaleureuse.

DPE : D.

Prix : 485 000 €

06 09 95 67 45

www.minassianestate.com



EMILE GARCIN PROPRIETES & CHATEAUX VÉZELAY

Bien exceptionnel. Hôtel particulier du XV^e aux façades classées, entièrement restauré, cheminées monumentales, caves voûtées en enfilade. Passage, jardin paysager avec vue sur la vallée panoramique.

Pas de DPE car HP classé. Réf. PPC-12461-AD.

Prix : 1 290 000 €

01 42 61 73 38

proprietes@emilegarcin.com



PATRICE BESSE YVELINES

À Viroflay, dans le quartier de la Ville-aux-Bois, une demeure unique de 400 m² avec son cloître et son jardin à la française. Une maison de caractère qui allie élégance du patrimoine historique à de vastes espaces intérieurs et extérieurs.

DPE : F. Réf. 454682

Prix : 1 290 000 €

01 42 84 80 85

www.patricebesse.com

1965



Ω
OMEGA
x
swatch+

Exclusivement disponible dans une sélection de Swatch stores

TéléObs

CAHIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3167 DU 5 JUIN 2025

**FILMS, SÉRIES,
DOCUMENTAIRES...**

VOTRE GUIDE DU SAMEDI 7 AU VENDREDI 13 JUIN 2025

“LES AMBASSADEURS DE LA COLLABORATION”

MARDI - ARTE



DOCUMENTAIRE

DES MONDAINS SOUS L'OCCUPATION

“Les Ambassadeurs de la collaboration” de Pierre-Olivier François, coécrit avec l'historien Jean-Marc Dreyfus, raconte comment le diplomate français Fernand de Brinon et l'Allemand Otto Abetz ont multiplié les réceptions et les événements culturels pour divertir le Tout-Paris en temps de guerre.

Par Nathalie Funès

MARDI
22H30 ARTE

« Pour la première fois, le chancelier du Reich reçoit un journaliste français. » Qui se souvient de la une du « Matin » du 22 novembre 1933 et des « déclarations sensationnelles » promises par le quotidien ? Ou que le « journaliste français » s'appelait Fernand de Brinon ? L'interviewer d'Adolph Hitler, né dans une famille de la noblesse du Bourbonnais, a toujours été un farouche opposant aux réparations imposées à l'Allemagne vaincue après 14-18. Grâce à ses amitiés d'outre-Rhin et à sa fascination pour le III^e Reich, il décroche un entretien avec le Führer. Joachim von Ribbentrop, cadre du parti nazi et futur ministre des Affaires étrangères, qui a joué les entremetteurs, fait office d'interprète pendant l'interview. Les deux hommes ont sympathisé lors d'une partie de chasse en Champagne, chez une relation commune, le marquis Melchior de Polignac, propriétaire des champagnes Pommery, qui sera membre quelques années plus tard du comité d'honneur du groupe Collaboration, organisation favorable à l'occupation nazie. L'aréopage compte aussi un certain Otto Abetz, autre

fidèle du Parti national-socialiste, ami de l'écrivain Pierre Drieu la Rochelle et du journaliste Jean Luchaire, fondateur du journal collaborationniste « les Nouveaux Temps ». Fernand de Brinon et Otto Abetz : le duo maudit des soirées mondaines de la Seconde Guerre mondiale se forge à ce moment-là.

Dans le Paris de l'Occupation, le premier décroche le titre de haut représentant du gouvernement de Vichy, le second est nommé ambassadeur d'Allemagne. Ils sont logés à quelques kilomètres l'un de l'autre : Brinon, dans l'hôtel de Breteuil, avenue Foch, à deux pas de l'Arc de Triomphe, qu'il a confisqué à la princesse de Faucigny-Lucinge, fille d'un banquier juif ; Abetz, dans sa résidence privée, le palais de Beauharnais, rue de Lille, en bord de Seine. L'état-major militaire allemand a pris ses quartiers à l'hôtel Majestic – relié par un tunnel à l'hôtel Astoria et au centre téléphonique de l'Abwehr ; la Gestapo s'est installée avenue Foch ; le nouvel Institut allemand a élu domicile dans l'ancienne ambassade de Pologne, rayée de la carte par le Führer... Entre 1940 et 1944, ces luxueuses demeures de l'Ouest parisien et du faubourg Saint-Germain sont les



Georges Scapini, ambassadeur des prisonniers de guerre français en Allemagne, et Fernand de Brinon, en 1940.



Le maréchal Pétain, l'ambassadeur du III^e Reich Otto Abetz et l'amiral François Darlan, à Vichy.

décor de dîners fastueux, de réceptions arrosées au champagne, de concerts majestueux, comme si la guerre n'existe pas.

Le diplomate Otto Abetz a une théorie qu'il applique à la lettre : « *Les mondanités doivent aider à normaliser l'Occupation.* » Il fait venir le célèbre acteur Heinrich George, directeur du théâtre Schiller de Berlin et interprète du duc de Wurtemberg dans « le Juif Süss », le film de propagande nazi produit par les studios UFA. Le comédien lit des poèmes de Goethe devant un parterre conquis. La soirée se termine par un cocktail au palais de Beauharnais, avec Otto Abetz et Fernand de Brinon en maîtres de cérémonie.

L'insouciance et la terreur... C'est une hallucinante plongée en temps de guerre dans la vie de fêtes et de plaisirs des partisans de l'Allemagne nazie que propose « les Ambassadeurs de la collaboration », réalisé par Pierre-Olivier François et coécrit par l'historien spécialiste de la Shoah Jean-Marc Dreyfus. Les deux auteurs – à l'origine de « Secrets d'ambassades, Berlin 1933-1939 », en 2021 – ont mis la main sur des images inédites, comme cette photographie d'Edith Piaf en train de chanter pour des soldats



Pierre Laval, alors président du Conseil, et sa fille Josée, en 1931.



Hermann Göring face à Fernand de Brinon dans le jardin de l'ambassade allemande, à Paris.

allemands, et ont déterré les archives privées des people collabos. Les carnets de Josée de Chambrun, la fille unique de Pierre Laval, témoignent ainsi de son indifférence et de sa désinvolture, elle qui trouve les Allemands « très bien, intelligents et sympathiques », en toute « impartialité », précise-t-elle. La dame, épouse de l'avocat franco-américain René de Chambrun, court les festivités pendant que son pays est pillé, que les juifs sont arrêtés et déportés, les résistants, traqués et torturés, les otages, exécutés, les partis politiques et syndicats, interdits, les fonctionnaires indociles, licenciés...

Le 26 janvier 1941, elle assiste à la représentation de l'opérette « le Pays du sourire » dans une Gaîté lyrique bourrée à craquer d'officiers allemands. Le 27 février, elle se précipite au défilé Lanvin. Le 11 mars, elle dîne avec sagrande amie, Arletty, la Garance des « Enfants du paradis », qui lui présente son « nouvel amoureux », Hans Jürgen

AUX DÎNERS DU TANDEM D'AMBASSADEURS, ON CROISE JEAN COCTEAU, COCO CHANEL, LOUIS-FERDINAND CÉLINE ET L'INÉVITABLE ARLETTY.

Soehring, un officier de la Wehrmacht. Le 16 mars, elle se rend aux courses de Longchamp, où, écrit-elle dans ses carnets, elle « gagne beaucoup » d'argent. Le 22 mai, encore avec Arletty, elle est assise aux premiers rangs à l'Opéra Garnier, où le chef d'orchestre Herbert von Karajan, qui a sa carte du parti nazi, dirige « Tristan et Iseult ». Le 9 avril 1942, elle est invitée à un petit déjeuner à l'hôtel Majestic « avec nos amis » (comprenez : l'état-major allemand). Le 5 octobre, elle achète un chapeau chez Balenciaga et enchaîne avec une virée chez Cartier en compagnie, toujours, d'Arletty. Le 22 octobre, elle participe à une soirée au Casino de Paris, où se produit Maurice Chevalier, etc., etc., etc. Le 6 juin 1944, elle qualifiera le débarquement allié d'« événements de Normandie », le mois suivant, elle hésitera à se rendre à l'ouverture des courses de Longchamp avant d'y renoncer.

Aux dîners et réceptions du tandem d'ambassadeurs Brinon et Abetz, on croise aussi

Arno Breker, le sculpteur préféré du régime hitlérien, l'officier et écrivain allemand Ernst Jünger, Jean Cocteau, Coco Chanel, Louis-Ferdinand Céline, qui demande pourquoi les soldats de la Wehrmacht n'utilisent pas leur baïonnette pour tuer plus de juifs, et l'inévitable Arletty qui aura ce « bon mot » : « Il y a tant de femmes françaises qui ont des amants allemands qu'il faudrait qu'on crée un syndicat. » Fernand de Brinon dîne chez Maxim's avec Pierre Laval qui lui lâche : « Ce Hitler, comme il est mal habillé, il a une tenue de portier d'hôtel. » Puis il prend avec lui un avion pour Berlin, conduit par le pilote personnel du Führer. Pendant le vol, le chef du gouvernement de Vichy s'extasie sur la « propriété des terres bavaroises », comparée à la « saleté paysanne de l'Auvergne », où il est né. Quand le port de l'étoile jaune est imposé aux juifs, Fernand de Brinon ne proteste pas auprès de son ami Otto Abetz, mais il obtient une dérogation pour la princesse de Faucigny-Lucinge, sa logeuse, et pour son épouse, Lisette, cousine de l'essayiste Emmanuel Berl, issue de la bourgeoisie juive belge, qui s'est convertie au catholicisme.

À la chute du III^e Reich, plusieurs figures de ce petit monde vichyste et germanophile se réfugient dans le château de Sigmaringen, dans le sud de l'Allemagne. Céline y soigne les « mal-en-point » et les surprises-parties continuent. Fernand de Brinon reste fidèle au nazisme jusqu'au bout : « Nous pouvons être sûrs que nous ne nous sommes pas trompés. Et que c'est nous qui, pour notre patrie, avons vu juste. Il est évident que seuls les prodigieux et admirables Allemands défendent aujourd'hui la civilisation », écrit-il à Sigmaringen, avant de se rendre aux autorités américaines à la frontière entre l'Autriche et la Suisse. Jugé par la Haute Cour de Justice, il est fusillé en avril 1947, au fort de Montrouge, à Arcueil. Quant à Otto Abetz, il est condamné en 1949 à vingt ans de prison. Il n'en fait que sept et meurt dans un accident de voiture en 1958. ■

DOCUMENTAIRE

LA GUERRE DES GROTTES

Dans "Algérie, sections armes spéciales", Claire Billet jette une lumière crue sur l'utilisation, longtemps ignorée, de gaz asphyxiants par les militaires français durant la guerre d'Algérie.
Par Sarah Diffallah

**DIMANCHE
23H00 FRANCE 5**

Amar Aggoun avait 15 ans en 1959 quand les avions de combat français ont survolé son hameau des Aurès. Blessé par un tir venu du ciel, il a fui dans les montagnes et a rampé jusqu'à la grotte d'Ouchetou où des villageois s'étaient réfugiés. Utilisée comme cache par les indépendantistes algériens, la cavité servait d'abri aux populations lors des opérations de l'armée française. Quand les militaires l'ont découverte, « ils ont ramené le gaz toxique par hélicoptère », raconte Amar, soixante ans plus tard, assis dans cette même grotte et filmé par la réalisatrice Claire Billet. « Une fumée bien noire est entrée... très noire. On l'a respirée et on a commencé à tousser », détaille le vieil homme, joignant le geste à la parole. « On avait de la bave verte au coin des lèvres, et on est tombé les uns après les autres. » Ces 22 et 23 mars 1959, l'armée française a gazé une centaine de villageois algériens terrés dans la roche. Seuls les plus jeunes ont survécu.

On connaissait les « enfumades » pendant la conquête coloniale, technique qui consistait à asphyxier les tribus rebelles et des familles en allumant des feux à l'entrée des grottes. Les journalistes et les historiens ont documenté l'utilisation du napalm pendant l'insurrection algérienne. Mais qui savait qu'entre 1956 et 1962, en pleine guerre d'Algérie, l'armée française avait fait usage de gaz toxiques – pourtant interdits par le



protocole de Genève de 1925 que la France a signé – dans le Djurdjura et les Aurès ? Très peu de gens.

En 2022, dans la revue « XXI », Claire Billet avait levé le voile sur l'existence de ces opérations, qui restent parmi les secrets les plus cadenassés de la guerre d'Algérie. Elle poursuit dans ce documentaire un travail implacable et irréfutable face aux tentatives de révisionnisme de la violence coloniale. Avec l'appui de l'historien Christophe Lafaye, l'ancienne correspondante en Afghanistan et au Pakistan jette une lumière crue sur des faits largement ignorés qui, en raison des clauses d'amnistie des accords d'Evian, ne peuvent être jugés.

Grâce à des archives déclassifiées incontestables (journaux de marche, ordres militaires, comptes rendus opérationnels...), à des fonds privés et aux témoignages d'anciens combattants, français et algériens, Claire Billet et Christophe Lafaye remontent le fil. En 1956, l'armée française fait face à des combattants algériens cachés dans des grottes et des souterrains, ce qui donne à ces derniers un avantage tactique sur le terrain. L'état-major des armes spéciales expérimente alors le recours aux armes chimiques, rapidement validé par

le gouvernement français qui déploie des centaines d'unités « sections armes spéciales » entraînées et équipées. L'objectif : gazer avec du CN2D (mélange fortement dosé de chloroacétophénone et d'adamsite mortel en milieu clos) l'entrée des grottes et contaminer ces abris pour les rendre inutilisables. « On est sur une politique pensée, réfléchie, expérimentée et généralisée », affirme Christophe Lafaye. L'historien estime entre 5 000 et 10 000 le nombre d'Algériens tués par armes chimiques et a réussi à localiser plus de 400 opérations, un chiffre probablement très en dessous de la réalité.

**“JE SENS ENCORE L’ODEUR
DU GAZ ET DE LA MORT. C’ÉTAIT
UN GAZ IRRITANT, LOURD,
QUI S’ACCROCHAIT AUX PAROIS.”**

ARMAND CASANOVA, ANCIEN ADJUDANT-CHEF

Armand Casanova a servi deux ans en Algérie, affecté à l'une de ces unités. « Je sens encore l'odeur du gaz et de la mort. C'était un gaz irritant, lourd, qui s'accrochait aux parois. » Son témoignage, comme celui d'autres anciens militaires

interviewés, est d'autant plus important qu'au sortir de la guerre, et très longtemps après, les militaires français se sont murés dans le silence. « Et puis, d'ailleurs, personne ne nous a rien demandé. Ça a été un mutisme total, raconte Jean Vidalenc, ancien soldat qui a participé à l'une de ces opérations. Je ne me suis pas endormi une fois en soixante ans sans penser à la guerre d'Algérie. »



Le CN2D a laissé une empreinte indélébile dans les vallées, et selon des habitants l'odeur des gaz serait toujours présente aujourd'hui. Certains corps sont restés enfouis à l'intérieur de ces grottes : leurs entrées ont été condamnées par l'armée française qui les a fait exploser. Mohamed Ben Slimane Laabaci avait 12 ans lorsqu'il s'est réfugié dans celle d'Ouchetouh. Le lendemain, il est revenu avec sa mère pour chercher des proches. « On a vu [l'armée française] sortir les cadavres et les mettre dans des tranchées. On ne pouvait pas les reconnaître, ils étaient tout bleus. Les corps étaient tout gonflés... »

De très nombreuses archives restent inaccessibles, rendant difficilement quantifiable l'étendue de ces opérations. Officiellement, ces documents sont classés secret-défense sous prétexte que leur consultation permettrait à des personnes mal intentionnées de fabriquer des armes chimiques. Un argument qui ne tient pas pour l'historien Olivier Lepick, chargé par le ministère de la Défense d'écrire un rapport sur les activités chimiques françaises et qui a, exceptionnellement, eu accès à la totalité des pièces. « C'est un paravent derrière lequel on s'abrite pour éviter de mettre au jour des secrets historiques. » Et de poursuivre, parlant de « crimes de guerre » : « Une grande nation est une nation qui assume son passé, y compris ses erreurs. Il faudra qu'un jour la France les assume. » ■

MINI-SÉRIE

SOUS SILENCE

Dans la mini-série espagnole "Querer", Alauda Ruiz de Azúa dissèque avec finesse les violences conjugales au sein d'une famille bourgeoise, où l'intime se heurte au déni et au poids du regard social.

JEUDI
21H00 ARTE

Rarement une mini-série traitant d'un sujet aussi difficile que celui des violences conjugales aura atteint ce degré de justesse. A quiconque serait effrayé par la perspective de passer quelques heures avec une famille en pleine implosion, nous conseillons de rester au moins les premières minutes du premier épisode pour constater la délicatesse avec laquelle la réalisation fait tomber toutes les craintes. L'intrigue est d'une simplicité biblique : après trente ans de mariage, Miren quitte soudain le domicile conjugal et dépose plainte contre son mari. Elle l'accuse de viols répétés et d'avoir instauré un climat de terreur dans leur couple de notables de Bilbao. Leurs deux fils adultes tombent des nues. Quant à la perspective d'une enquête et d'un procès à venir, elle fissure un peu plus ce qu'il reste d'unité dans cette cellule familiale.

Un tel scénario aurait pu être propice à un déluge de pathos et de violons pour mieux surligner les salauds et leurs victimes comme c'est souvent le cas avec les sujets de société dont les séries s'emparent. Ici, l'exact contraire se produit : en suivant pas à pas le parcours de Miren, incarnée par l'actrice Nagore Aranburu (photo), exceptionnelle, la réalisatrice met en lumière toute la fragilité de sa condition. Alors que le clan familial se divise – entre ceux qui croient à ses accusations et ceux qui les réfutent –, toutes ses paroles vont être mises en doute. Surgit alors une question qui fait encore plus mal : aurait-elle perdu la tête ?

En rupture de ban, cette femme qui n'a jamais travaillé doit désormais se reconstruire et chercher un emploi dans une société qui n'a que faire des femmes de plus 50 ans. Avec ses plans longs, cette caméra qui s'attarde sur les visages et les gestes, cette gamme de couleurs brunes restituant l'atmosphère compassée où vit enfermée cette bourgeoisie silencieuse, les créateurs de la série (grand prix du festival Séries Mania

cette année) Alauda Ruiz de Azúa, Julia de Paz Solvas et Eduard Sola réalisent un sans-faute. Surtout, ils prennent d'abord soin de n'accuser personne. Chacun de leurs personnages est laissé libre de s'exprimer : le mari, masqué du bon époux perpétuellement vissé sur le visage, est persuadé qu'il peut encore convaincre son monde ; le fils aîné refuse de croire sa mère ; son petit frère est écrasé par l'affaire ; les avocats s'affrontent dans une bataille judiciaire...

Toute la société espagnole est ainsi passée au scanner, laissant filtrer de terrifiantes vérités : on peut broyer ceux qu'on aime. Pour beaucoup, la violence reste perçue



comme une menace extérieure et lorsqu'elle se manifeste au sein de la cellule familiale, on préfère détourner les yeux. Il faut également saluer le talent des interprètes, Nagore Aranburu – on l'a dit –, Pedro Casablanc (photo), mais aussi tous les autres. On ne s'étonnera pas de voir Arte, grande dénicheuse de pépites, diffuser ce programme mais on se demande surtout ce qui a empêché TF1 ou France Télévisions de s'en saisir. La force du propos est telle qu'elles auraient sans aucun doute trouvé là la martingale. A la manière d'« Adolescence » sur Netflix.

ARNAUD SAGNARD

ENFANCES BRISÉES

FUTURS CHAMPIONS, LE PRIX DE LA GLOIRE

Documentaire de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac (2024).
1h30.

21h00
PUBLIC SÉNAT

Ce film édifiant le montre : côté sport, pour atteindre le plus haut niveau, les enfants paient le prix fort. Coline Weber a 14 ans lorsqu'elle intègre le pôle France de gymnastique de Marseille. Elle sera poussée vers la sortie pour avoir osé dénoncer les méthodes du coach Vincent Pateau : restrictions alimentaires, humiliations... « *On n'a pas le droit de dire qu'on a mal* », affirme-t-elle. Avec d'autres gymnastes, elle porte plainte. L'entraîneur est condamné en 2023 à six mois de prison avec sursis pour harcèlement moral. Mais Coline garde encore des séquelles. Au Canada, la nageuse artistique Gabrielle Boisvert s'entraîne près de cinquante heures par semaine. Après six commotions cérébrales, elle quitte l'équipe nationale. Aujourd'hui, elle souffre de douleurs articulaires. Après avoir déposé plainte contre sa fédération, elle raconte : « *Je me sentais comme un objet qui rapportait aux organismes et divertissait le public*. » Son récit a libéré la parole dans d'autres disciplines et à travers le monde. En Angleterre, des associations comme Gymnasts for Change se battent pour faire reconnaître les maltraitances. Plus de 3 500 plaintes ont été déposées contre la British Gymnastics (fédération britannique de gymnastique). Dans l'espoir de faire bouger les choses, le nageur Michael Phelps ou la gymnaste Simone Biles ont osé parler de



santé mentale. Les médecins, eux aussi, alertent. Jeannine Ohlert, psychologue du sport, rapporte que 86 % des sportifs allemands de haut niveau ont reconnu avoir subi des violences psychologiques, pour la plupart avant 18 ans. « *S'il y avait autant de blessures dans n'importe quel autre domaine chez les jeunes, il y aurait des commissions d'enquête* », s'indigne le sociologue Peter Donnelly. Aux Etats-Unis, les enfants entre 6 et 18 ans font en moyenne près de dix-sept heures de sport par semaine, ce qui inquiète le docteur Mininder Kocher qui constate une augmentation des blessures graves. Sur fond d'enjeux économiques colossaux, la pression qui pèse sur les gamins est immense : le marché mondial du sport représente plus de 1 000 milliards de dollars. Mais il y a de l'espoir, en Norvège notamment où l'on privilie la santé et l'épanouissement. NEBIA BENJEBBOUR

TF1

1 1

5.50 Tfou. **11.00** Téléshopping - Samedi. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Reportages découverte. Conflit : vacanciers contre locaux. **14.50** Reportages découverte. Erasmus, leurs plus belles années. **16.10** Les docs du week-end. Les incroyables vacances des familles nombreuses. **17.50** 50' Inside. **20.00** Le 20h. **20.50** Quotidien express.

21.10 Le dernier cercle

Jeu. Présenté par Arthur. INÉDIT. Dans ce jeu, cinquante candidats s'affrontent sur une série de questions. Seul l'un d'entre eux pourra entrer dans le « dernier cercle » et tenter de remporter 50000 euros.

23.40 Vendredi, tout est permis avec Arthur

Divertissement. Présenté par Arthur. INÉDIT. Des personnalités de tous horizons se soumettent à des improvisations déjantées proposées par Arthur.

FRANCE 2

2 2

5.05 Tout le monde veut prendre sa place. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** Bel & bien. **10.50** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le samedi. **14.30** Tennis : Roland-Garros. Finales dames. À Paris. DIRECT. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.30** Les rencontres du « Papotin ».

21.10 Laurent Gerra, l'anniversaire événement

Divertissement. Présenté par Stéphane Bern. La voix est libre. Invités : Laurent Gerra, Marc Lavoine, Lara Fabian,... INÉDIT. Stéphane vous invite à fêter les 35 ans de carrière de Laurent Gerra lors d'une soirée exceptionnelle. **23.15** Quelle époque ! Divertissement. Présenté par Léa Salamé. INÉDIT. Une émission de société et de divertissement.

FRANCE 3

3 3

10.05 Rencontres à XV. **10.35** Ou-tremer.gourmand. **11.15** Régions gourmandes. **11.50** Outremer.l'info. **12.00** Enquêtes de région, le mag. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Mon côté Sud. **13.35** SamEDI d'en rire. **16.45** Le jeu des 1000 euros. **17.25** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tout le sport. **20.35** Cuisine ouverte.

21.05 Meurtres en Guadeloupe

Téléfilm policier de Marc Barrat (2022). 1h49. Avec Clair Jaz. En Guadeloupe, une lieutenante d'origine antillaise enquête sur un meurtre aidée d'un policier fin connaisseur de l'île.

22.40 Meurtres en Martinique

Téléfilm policier de P. Niang (2015). 1h46. Avec O. Marchal. Le corps d'une femme est retrouvé sans vie au sommet du volcan de la montagne Pelée, en Martinique.

FRANCE 4

4 147

8.15 Mystery Lane. **9.00** Grizzy et les lemmings. **10.00** Bluey. **10.55** Tennis : Roland-Garros. Finale fauteuil. À Paris. DIRECT. **12.30** Les As de la jungle à la rescousse ! **13.30** Belfort & Lupin. **14.20** Mystery Lane. **15.30** Batwheels. **17.00** Lego Dreamzzz. **17.45** Héros à moitié. **19.00** Pattie et la colère de Poséidon. Animation (2022). **20.30** Moules frites.

►21.00 Tout le monde aime Jeanne

Comédie dramatique de Céline Devaux (2022). 1h35. Avec Blanche Gardin. Une idéaliste qui a tout perdu se retrouve coincé à Lisbonne avec un ancien camarade de lycée, insupportable. **►22.35** Ad Astra ★★★ Film de science-fiction de James Gray (2019). 2h04. Avec Brad Pitt. Un astronaute est envoyé sur une base souterraine de Mars.

FRANCE 5

5 5

10.15 Les 100 lieux qu'il faut voir. **10.50** Silence, ça pousse ! **12.45** Savons, attention terrain glissant. **13.50** Escapades aériennes en Italie. **14.40** Vivre loin du monde. **15.30** Requin, le mangeur de sable. **16.25** Les trésors de la Riviera française. **17.25** L'invité de « C dans l'air ». **17.40** C dans l'air. **18.55** C l'hebdo. **20.00** Vu. **20.05** C l'hebdo, la suite.

►21.00 Échappées belles

Magazine. Présenté par Ismaël Kheïfa. Côtes-d'Armor, la Bretagne en action. INÉDIT. « Degemer mat » ! Bienvenue dans les Côtes-d'Armor, un territoire sculpté par les vents et façonné par la mer.

►22.30 Échappées belles Magazine. Présenté par Jérôme Pitorin. Les merveilles du Cambodge. C'est au pays du sourire que Jérôme Pitorin se rend pour un voyage aussi envoûtant qu'inattendu.

M6

6 6

6.00 M6 Kid. **7.45** Absolument stars. **10.10** 66 minutes : le doc. **10.55** 66 minutes : grand format. **12.45** Le 12.45. **13.30** Scènes de ménages. Série. **14.35** Cauchemar en cuisine. Magazine. Gardonne - Thoissey. **17.40** La grande semaine. Thoissey. Présenté par Ophélie Meunier. **18.40** La grande semaine. **19.45** Le 19.45. **20.25** Scènes de ménages. Série.

21.10 Stars 80 vs stars 90 : la grande battle

Spectacle. Les plus grandes stars des années 80 et 90 s'affronteront dans des battles musicales scénarisées.

23.40 Les 20 tubes des années 80 préférés des Français Divertissement. Présenté par Jérôme Anthony. Chansons branchées ou succès kitsch, les tubes des années 1980 ont bercé toute une décennie.

ARTE

7 7

9.25 Invitation au voyage. **10.05** Cuisines des terroirs. **10.30** Les Baléares. **13.30** Week-end à Zuydcoote. Guerre (1964). **15.50** Canaries, les îles-volcans. **16.45** Invitation au voyage. **17.30** Forêts primaires, le poumon vert de l'Europe. **18.05** Au Japon, la pêche au cormoran - Une tradition millénaire. **18.50** Arte reportage. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

20.55 Les mystères du linceul de Turin

Documentaire de Florian Höllerl (2025). INÉDIT. L'étoffe jaunie d'environ 4 mètres de long et 1 mètre de large laisse entrevoir la silhouette d'un corps d'homme.

22.25 Monuments sacrés Série documentaire. De Bruno Victor-Pujebet (2017). Églises - La quête de la lumière. **23.55** Patrimoine mondial de l'Unesco : Trésors culturels.

LCP PUBLIC SÉNAT

8 165

11.10 Le président et le dictateur : Sarkozy - Kadhafi. **12.10** Débatdoc : le débat. **12.35** Politiques, à table ! **13.30** LCP, le mag. **14.00** Rembob'INA. **16.00** Circo. **16.30** Ici l'Europe. **17.00** Patrimoines de France. **18.00** Pourvu que ça dure. **18.30** Sénat en action. **19.00** Et maintenant... **20.00** Conversations au cœur du pouvoir - Les maîtres du Reich. **20.59** Un monde en docs.

►21.00 Futurs champions, le prix de la gloire

Documentaire de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac (2024). INÉDIT. Les scandales récents ont révélé les méthodes brutales souvent imposées aux jeunes sportifs de haut niveau. LIRE NOTRE ARTICLE.

►23.00 Dissolution, histoire d'un séisme politique Doc. (2024). La dissolution de l'Assemblée le 9 juin 2024 restera un moment politique.

W9 9 89

21.10 La petite histoire de France

Série. (Saison 5). Avec François Lévantal. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour et, plus que jamais, ils attendent de sortir de l'ombre !

23.00 La petite histoire de France

(Saison 5). Après l'accouchement de sa femme Ysabeau, François, le cousin de Jeanne d'Arc, connaît un nouveau niveau de désespoir et de solitude depuis la naissance de leur enfant.

CSTAR 17 92

►20.50 Rugby : Top 14

26^e journée (Saison 2024 - 2025). 2h05. DIRECT. À l'heure où nous écrivions ces lignes, la chaîne n'avait pas communiqué l'affiche de cette soirée.

22.55 Au cœur de l'enquête Magazine. Présenté par Shana Loustau. À travers ses reportages, le magazine met en lumière le travail acharné des enquêteurs qui se penchent sur des cas diversifiés, allant des braquages aux escroqueries.

NATIONAL GEOGRAPHIC

21.00 Dangers dans le ciel

Série documentaire (2025). Ascension fatale. En 1985, l'année la plus meurtrière de l'aviation civile, le DC-9 s'écrase quelques secondes après avoir décollé de Milwaukee. Les enquêteurs sont chargés de calmer les esprits. **21.55 Une manœuvre impossible.**

22.50 Dangers dans le ciel Série documentaire (2025). Amerissage forcé.

POLAR + 51

20.55 No Return

Série. (Saison 1, 1 et 2/4). Avec Sheridan Smith. Le fils d'une famille britannique en vacances en Turquie est accusé d'agression sexuelle.

►22.35 The Missing ★ L'informateur. (Saison 1, 3 et 4/8). Avec James Nesbitt. Trois jours après la disparition, le passé de Tony refait surface et lui porte préjudice. **23.35 L'allée.**

TÉVA 84

21.00 Le Cas Pucine : «Main mise»

Spectacle. INÉDIT. À 25 ans, Capucine refuse encore de passer à l'âge adulte ! Mais c'est sans compter sur Eliott, son bras droit (littéralement !) qui n'hésite à la provoquer, la mettre dans des situations.

PLANÈTE+ 111

20.55 American Pickers - La brocante Made in USA

Télé réalité. Mike Wolfe et Frank Fritz reviennent aux États-Unis, où ils explorent greniers, garages et granges, en quête d'objets ou de véhicules à restaurer.

L'ÉQUIPE 21 79

►20.45 Football : Qualifications Coupe du monde 2026

«Finlande - Pays-Bas». 3^e journée, groupe G. Au Stade olympique d'Helsinki. DIRECT.

23.20 L'Équipe du soir Magazine.

TMC

10 90

►21.15 Columbo ★★★

Série. Fantasmes. (Saison 8, 3/4). Avec Peter Falk. Une sexologue réputée, le docteur Joan Allenby, surprend son petit ami au lit avec une autre femme.

23.05 90' enquêtes Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Du Touquet à Calais : un été torride sur les plages du Nord. Depuis quelques étés, le Nord de la France attire de plus en plus de vacanciers.

T1B

18 93

20.50 Ramsès II

Théâtre. Mise en scène de Stéphane Hillel (2018). 1h25. Avec François Berléand. Une famille qui semblait solide se délite soudainement et personne ne semble comprendre pourquoi.

22.35 Quand l'Histoire bascule Série documentaire. D'Anne-Fleur Delaistre et Maxime Jouan (2018). 9 Octobre 1908, l'échec aux Beaux-Arts. INÉDIT. **23.30 39-45 : Amours interdites.**

RMC STORY

23 96

21.10 Retour à l'instinct primaire : 60 jours dans la jungle

Télé réalité. Laissés pour compte. INÉDIT. Dan, Waz et Matt acculent l'un des plus gros prédateurs d'Amazonie, un caïman d'1,80m. **22.05 Laissés pour compte.**

23.00 100 jours avec la police municipale de Perpignan Magazine. 0.20 **► 100 jours avec la police de la route.**

SÉRIE CLUB

52

21.00 Jesse Stone : L'éventreur de Boston

Téléfilm d'action de Robert Harmon (2015). VM. 1h25. Avec Tom Selleck. Jesse demande à Sydney de lui confier une affaire à Boston afin de s'occuper l'esprit.

22.35 Jesse Stone : Le bénéfice du doute Téléfilm d'action de Robert Harmon (2012). VM. 1h30. Avec Tom Selleck.

PARIS PREMIÈRE

83

21.00 Panique au ministère

Théâtre. Pièce de Jean Franco et Guillaume Mélanie. Mise en scène de R. Acquaviva. 2h00. Avec N. Amal. Chef de cabinet du ministère de l'Éducation nationale, Gabrielle a fort à faire.

USHUAIA TV

117

20.50 Le golfe de Californie

Série doc. d'Alexandra Hardorf (2023). INÉDIT. Entre l'océan Pacifique et la mer de Cortez, la péninsule de Basse-Californie possède l'un des écosystèmes marins les plus riches du globe.

CANAL+ SPORT

12

►21.00 Rugby : Top 14

26^e journée, multiplex. DIRECT. Suivez en direct et en multiplex les matchs de la dernière journée de la saison régulière.

23.00 Golf : RBC Canadian Open «PGA Tour». 3^e tour. **0.00 Rugby : Pro D2.**

►LE CHOIX DE TÉLÉOBS

TFX

11 91

21.10 Chroniques criminelles

Magazine. Présenté par Karine Ferri. Au sommaire : «Femme fatale, mythomane et empoisonneuse en série ?». Tout commence dans le Pas-de-Calais, au petit cimetière militaire de Courcelles-le-Comte, au sud d'Arras ; «Querelle de famille mortelle».

23.00 Chroniques criminelles Magazine. Au sommaire : «Double meurtre au mariage» ; «Le meurtre de la suprette».

TF1 SERIES FILMS

20 59

21.10 Joséphine, ange gardien

Série. Joséphine fait de la Résistance. (Saison 12, 6/13). Avec Mimie Mathy. Joséphine prend la défense d'Antoine Duroc, accusé d'avoir dénoncé aux nazis le chef de son réseau de Résistance.

23.10 Joséphine, ange gardien Liouba. (Saison 13, 2/6). Joséphine vient en aide à une jeune femme russe qui est mère porteuse pour un couple d'hôteliers. **1.05 ► New York, section criminelle.** Série.

RMC DÉCOUVERTE

24 128

21.10 Le mystère d'Oak Island

Télé réalité. La chambre des secrets. INÉDIT. De nouvelles preuves confirmant la présence de l'épave d'un grand voilier dans les profondeurs du marais. **22.00 Cargaison d'indices.**

22.55 Planète océan ► Documentaire. De Michael Pitiot et Yann Arthus-Bertrand (2012). Ce film présente les richesses de l'écosystème marin.

TV BREIZH

54

20.50 Munch

Série. De père en fils. (Saison 2, 7 et 8/10). Avec Isabelle Nanty. Aurélien monte au créneau pour que Munch défende un coupable désirant plaider la légitime défense. **21.55 Pot de terre contre pot de fer.**

23.00 Munch À couteaux tirés. (Saison 2, 5/10). Une cheffe étoilée découvre le cadavre de son second dans sa cuisine.

RTL9

55

►20.55 Los Angeles 2013 ★★

Film de science-fiction de John Carpenter (1996). VM. 1h41. Avec Kurt Russell. Un hors-la-loi doit tuer le chef des rebelles, en lutte contre la politique totalitaire du pays.

HISTOIRE TV

118

20.50 Fontainebleau, la vraie demeure des rois

Doc. de S. Bégoin et T. Marlier (2023). En mêlant fiction, reconstitutions en 3D et documentaire, ce film redonne vie à ce château unique en son genre.

EUROSPORT 1

72

21.30 Cyclisme : Tour de Slovénie

4^e étape : Maribor - Golte (175,2 km). La saison passée, l'Italien Giovanni Aleotti s'était imposé lors de la 30^e édition devant l'Espagnol Pello Bilbao et ses compatriotes Giulio Pellizzari et Domenico Pozzovivo.

GULLI

12 148

21.05 Le grand bêtisier des animaux

Divertis. INÉDIT. Préparez-vous à découvrir un bataillon de lolcats prêts à vous mettre K.O de rire, des animaux de la ferme en plein délire, des toutous totalement foufous aux manettes de leur fameuse cérémonie des Os d'Or. «Le grand bêtisier des animaux», ce sont aussi des bébêtes baby-sitters confrontées à des enfants survoltés et des cuistots à quatre pattes.

GTER

22 95

21.10 Bones ★

Série. Enfants gâtés. (Saison 9, 15 et 16/24). Avec Emily Deschanel. Le squelette d'une riche étudiante de 26 ans est retrouvé enterré dans un parc. **21.50 Au nom de la liberté.**

22.40 Bones ★ Mauvaise conduite. (Saison 9, 17 et 18/24). Un corps est retrouvé dans une fosse septique. La victime venait d'avoir un accident de voiture. **23.30 La carotte.**

CHÉRIE 25

25 97

21.05 Aurora Teagarden : Drame en coulisse

Téléfilm policier de Martin Wood (2019). 1h30. Avec Candace Cameron Bure. Aurora Teagarden est invitée avec ses proches à participer à une conférence sur les faits divers criminels.

22.45 Aurora Teagarden : La fortune empoisonnée Téléfilm de Michael Robison (2018). 1h30.

COMÉDIE+

80

21.10 L'humour en chansons

Doc. de Frédéric Alberge et Jean-Philippe Argento (2024). Les acteurs comiques et les humoristes ont toujours aimé «pousser la chansonnette» !

22.45 Fous rires sur les ondes Doc. De Jérémie Michalak (2021). Retour sur les séquences culte de la radio, commentées par les pros du micro, d'hier et d'aujourd'hui. **0.20 Drôles d'imitateurs.**

TV5 MONDE

98

21.10 Neumatt

Série. Marchandise. (Saison 2, 1/8). Avec Julian Koenig. Michi a choisi de vivre en tant que paysan. Avec son frère Lorenz et son amie Jessie, enceinte, il exploite la ferme familiale.

MEZZO

200

►20.30 La Damnation de Faust - Pene Pati

Opéra de Hector Berlioz (2022). 2h15. Avec Aude Extrémo. La Damnation de Faust. Légende dramatique en quatre parties d'Hector Berlioz (1803-1869).

BEIN SPORTS 1

66

20.25 Handball : Starligue

«Paris-SG - Chambéry». 30^e journée. Avec trois points d'avance sur Nantes (2^e) après la 26^e journée, le Paris-SG (1^e) était tout proche d'un 11^e titre consécutif de champion de France.

SAMEDI 7 JUIN

CANAL+	4	CANAL+ CINÉMA(S)	15	CANAL+ SÉRIES	16	CANAL+ DOCS	17
► 21.05 Rugby : Top 14		► 21.00 Les gens d'à côté	★★	► 21.00 Plaine orientale	★★	► 21.00 Voyage en Autistan	★★
26 ^e journée, multiplex. DIRECT. Suivez en direct et en multiplex les matchs de la 26 ^e et dernière journée de la saison régulière du Top 14.		Drame d'André Téchiné (2024). 1h25. Avec Hafsa Herzi. INÉDIT. Lucie, policière scientifique en fin de carrière, a perdu son mari, policier lui aussi.		Série. (Saison 1, 3/8). Avec Raphaël Acloque. La juge Maertens apprend que Taracci est lié à la bande de Carlotti mais également au trafic de Lupino.		Doc. de Guy Beauché (2022) (2/2). Le Liban de Josef Schovanec. Au Liban, à peine a-t-il atterri que Josef visite un endroit que seuls les autistes connaissent : la salle d'intégration sensorielle de l'aéroport de Beyrouth.	21.50 <i>Les Seychelles</i> de Josef Schovanec.
23.20 Hot Ones Divertissement. Présenté par Kyan Khojandi. Thomas Njigjol. À chaque question sa sauce : plus l'interview progresse, plus les sauces que les invités doivent goûter sont pimentées. 0.00 Le journal du hard. 0.15 Pigalle. Téléfilm classé X (2024).		► 22.20 La prisonnière de Bordeaux	★★	21.55 Terminal	★ Good Cop, Bap Cop. (Saison 1, 1, 2, 3, 4 et 5/12). Avec Ramzy Bedia. Jack est arrêté à la sécurité par Cathy en possession d'un petit bout de haschich.	22.20 <i>Le boulon</i> . 22.40 <i>La tempête</i> . 23.05 <i>Le stagiaire</i> . 23.30 <i>Conduite accompagnée</i> .	21.50 <i>Les Seychelles</i> de Josef Schovanec.
0CS	33	CINÉ+ FRISSTON	34	CINÉ+ ÉMOTION	35	CINÉ+ FAMILY	36
20.50 Vivants	★	20.50 Expendables : unité spéciale	★★	► 20.50 Café Society	★★	20.50 Nanny McPhee	★
Drame d'Alix Delaporte (2023). 1h23. Avec Alice Isaaz. Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle trouve peu à peu sa place au sein d'une équipe de reporters aguerris.		Film d'action de Sylvester Stallone (2009). VM. 1h43. Avec Sylvester Stallone. Des mercenaires aguerris acceptent de mener à bien une opération secrète en Amérique du Sud.		Comédie dramatique de Woody Allen (2016). VM. 1h25. Avec Jesse Eisenberg. États-Unis, dans les années 1930. Le jeune Bobby Dorfman décide de tenter sa chance sur la côte Ouest.		Comédie fantastique de Kirk Jones (2005). VM. 1h37. Avec Emma Thompson. Une nounou dotée de pouvoirs arrive dans une famille de sept enfants menant la vie dure à leur père.	
22.10 Une affaire d'honneur Drame de Vincent Perez (2023). 1h40. Avec Roschdy Zem. Paris 1887. À cette époque, seul le duel fait foi pour défendre son honneur.		22.30 Expendables 2 : unité spéciale	★★	► Un sens de la réplique ragaillardi et une bonne dose de mélancolie.		22.25 My Week With Marilyn	★
23.50 De Gaulle . Biographie de Gabriel Le Bomin (2019). Avec Lambert Wilson.		Film d'action de Simon West (2012). VM. 1h42. Avec S. Stallone.		► 22.25 My Week With Marilyn	★	Biographie de Simon Curtis (2012). VM. 1h36. Avec Michelle Williams.	
0.10 Expendables 3 . Action (2014). VM.		► Nos meilleurs vieux.		► Sympathique mais faiblard.		22.25 Lolita malgré moi	★
CINÉ+ FESTIVAL	37	CINÉ+ CLASSIC	38	TCM CINÉMA	45	PARAMOUNT NETWORK	43
20.50 L'affaire Nevenka	★	► 20.50 Le mari de la coiffeuse	★★	► 20.50 Le village des damnés	★★	20.45 Engrenage mortel	
Biographie de Iciar Bollaín (2024). VO. 1h50. Avec Mireia Oriol. À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale.		Comédie dramatique de Patrice Leconte (1990). 1h19. Avec J. Rochefort. Passionné par les coiffeuses, un quinquagénaire fait tout pour en épouser une.		Film d'horreur de John Carpenter (1995). 1h38. Avec Christopher Reeve. Des nouveaux-nés, dotés de pouvoirs sumaturels, menacent l'espèce humaine.		Thriller de Franck Khalfoun (2009). 1h31. Avec Cuba Gooding Jr. Un tueur à gages se retrouve impliqué dans une lutte de pouvoir contre un gros trafiquant.	
► 22.45 Le poids de l'eau	★★	22.10 Le bonheur est dans le pré	★★	22.25 Le village des damnés	★	22.30 Les chroniques de Spiderwick	★
Drame de K. Bigelow (2000). 1h50. Avec C. McCormack. Une photographe débarque sur une île américaine pour enquêter sur un double meurtre vieux de cent ans.		Comédie d'Étienne Chatiliez (1995). 1h42. Avec Michel Serrault. Un homme malheureux profite d'un concours de circonstances pour changer de vie.		Film de science-fiction de Wolf Rilla (1960), NB. 1h15. Avec B. Shelley. Dans un village, dix enfants identiques et dotés de pouvoirs naissent le même jour.		Film d'aventures de M. Waters (2007). 1h30. Avec F. Highmore. Un adolescent ouvre un livre mystérieux qui lui dévoile un univers peuplé de fées et de trolls.	
0.35 Don't Come Knocking . Drame (2005).		► Le confit c'est pas gras.		Ces êtres venus d'ailleurs. Film (1963, NB).		0.20 <i>Le rythme de la vengeance</i> . Action (2019).	

DIMANCHE 8 JUIN

**DEAL DES CHAMPS
LA DROGUE EST DANS LE PRÉ**

Documentaire de Frédéric Ploquin et Julien Johan (2023). 1h10.

21h05
FRANCE 5

Longtemps cantonnés aux mégapoles et aux banlieues urbaines, les réseaux de trafic de stupéfiants n'en finissent plus d'étendre leur emprise vers les villes moyennes et les campagnes françaises. Une extension du domaine du deal dopée par une consommation croissante. Si les pionniers de ce mouvement d'expansion furent sûrement des petits trafiquants de la région parisienne à la recherche de marchés plus reculés et moins concurrentiels pour écouter leurs produits, dans certaines villes comme Dreux et Vierzon de solides réseaux se sont aussi développés, surfant sur la paupérisation croissante de ces régions touchées par la fermeture des usines et des magasins. Dans certains endroits, les points de deal sont souvent les seuls lieux ouverts le soir. Et les premiers employeurs. Pour d'autres trafiquants, le calme de la campagne offre également de nombreux avantages pour constituer une base arrière, un lieu de stockage, voire de culture de produits illicites. Dans les villes secondaires, le développement du marché des stupéfiants va souvent de pair avec l'augmentation de la violence, 80 % des règlements de comptes étant liés aux trafics de drogue : c'est le cas à Besançon et Toulouse ces dernières années. Devenu la principale porte d'entrée de la cocaïne en France via son port, Le Havre



a connu des phénomènes similaires et vu des délinquants, autrefois spécialisés dans les braquages de petits magasins, se reconvertis dans le business beaucoup plus lucratif de la poudre blanche. Des filières ciblent spécifiquement ces territoires : c'est le cas des réseaux de trafiquants guyanais qui importent de la cocaïne en métropole via des mules et s'appuient sur une diaspora très présente dans certaines villes du centre et de l'ouest. Ou encore des malfrats albanais, spécialistes du trafic d'héroïne, de plus en plus présents en Haute-Savoie. Comme le conclut les auteurs du documentaire, la lutte contre le trafic de stupéfiants a décidément changé de dimension : par les volumes importés comme par les zones désormais concernées.

VINCENT MONNIER

PERNEL MEDIA

TF1 [1] 1

6.00 Tfou. **10.05** Automoto. **11.00** Téléfoot. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. Déménagements hors normes : ça passe ou ça casse. **14.50** Football : Ligue des nations. Petite finale. À la Mercedes-Benz Arena, à Stuttgart (Allemagne). **DIRECT. 17.00** Sept à huit - Life. **18.30** Sept à huit. **20.00** Le 20h.

► 20.50 Football : Ligue des nations

Finale. À l'Allianz Arena, à Munich (Allemagne). **DIRECT.** Les demi-finales n'avaient pas encore été disputées à l'heure où nous rédigions ces lignes.

23.15 Esprits criminels Instinct protecteur. (Saison 10, 22/23). Avec Shemar Moore. L'équipe se rend à Los Angeles, où trois personnes ont été assassinées lors de deux agressions.

FRANCE 2 [2] 2

9.30 Orthodoxie. **10.00** Présence protestante. **10.30** Le jour du Seigneur. **11.00** Messe. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le dimanche. **14.15** Tennis : Roland-Garros. Finale messieurs. À Paris. **DIRECT. 18.10** Les enfants de la télé. **19.15** Les enfants de la télé, la suite. **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le dimanche.

21.10 Haute couture

Comédie dramatique de Sylvie Ohayon (2020). 1h40. Avec Nathalie Baye. Esther, première d'atelier de la maison Dior, enseigne les ficelles du métier à une jeune marginale.

22.55 Beau geste Magazine. Présenté par Pierre Lescure. Une plongée au cœur du cinéma en cours de fabrication. **23.55** Signal.

FRANCE 3 [3] 3

10.55 Outremer.l'info. **11.40** Dimanche en politique. **12.30** Ici 12/13. **12.55** Ici, dans votre région. **13.35** Cyclisme : Critérium du Dauphiné. 1^{re} étape : Domérat - Montluçon (189,2 km). **DIRECT. 15.10** Rex. **16.45** Le jeu des 1000 euros. **17.25** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **18.55** Le journal des talents. **19.00** Ici 19/20. **20.05** Stade 2.

21.05 Les secrets du paquebot

Thriller de Christophe Lamotte (2022). VM. 1h30. Avec Léonie Simaga. Un journaliste de «La Dépêche des Sables-d'Olonne» est retrouvé mort chez lui.

22.35 Meurtres à La Rochelle Téléfilm policier d'Etienne Dhaene (2015). 1h40. Avec Philippe Caroit. L'enquête sur l'assassinat d'un homme d'affaires rochelais réunit un père et sa fille.

FRANCE 4 [4] 147

5.00 Case nuit Okoo. **11.50** Mission Info. **11.55** Manger, bouger, dormir. **12.00** Les As de la jungle à la rescousse ! **13.30** Belfort & Lupin. **14.20** Mystery Lane. **15.30** Les 3 mousquetaires. **16.30** Fort Boyard. **18.35** Le jugement de Rouge et Blanche. **18.45** Okoo-Koo Cirque. **18.55** Rhapsodie, le cirque philharmonique. **19.55** Les jeux du cirque.

21.00 Un amour de jeunesse

Théâtre. Mise en scène de Ivan Calbérac (2020). 1h25. Avec Stéphane De Groodt. Un homme fait croire à son épouse qu'il est plus pauvre qu'elle pour ne pas partager sa fortune.

22.25 L'effet miroir Théâtre. Pièce de Léonore Confino. Mise en scène de Julien Boisselier (2024). 1h22. Avec François Vincentelli. **23.50** Lawrence d'Arabie.

FRANCE 5 [5] 5

6.00 Okoo. **9.25** Silence, ça pousse ! **10.20** Échappées belles. **12.00** C médiatique. **13.05** Une maison, un artiste. **13.35** C l'hebdo. **14.35** Une situation délicate. **16.25** Ustensiles de cuisine : un business louche ? **17.25** Toi l'Auvergnat, quand tu mangeras ! **18.30** En société. **20.00** C politique. **21.00** Le monde en face.

► 21.05 La drogue est dans le pré

Doc. de F. Ploquin et J. Johan (2023). La drogue a débordé vers les zones rurales. **LIRE NOTRE ARTICLE.**

► 23.00 Algérie, sections armes spéciales Doc. De Claire Billet (2024). INÉDIT. **LIRE NOTRE ARTICLE.** **23.55** Alcool au féminin, elles brisent le tabou.

M6 [6] 6

6.00 M6 Kid. **6.50** Scènes de ménages. Série. **7.30** M6 boutique. **10.20** Turbo. **12.30** Sport 6. **12.45** Le 12.45. **13.30** Un jour, un doc week-end. **14.20** Un jour, un doc week-end. **17.05** 66 minutes. **18.40** 66 minutes : grand format. **19.45** Le 19.45. **20.15** Sport 6. **20.25** Scènes de ménages. Série. Pour cette saison, les couples connaissent de sérieux chamboulements.

21.10 Capital

Mag. Présenté par J. Courbet. Disney, Astérix, Futuroscope : les nouvelles folies des parcs préférés des Français. INÉDIT. Les parcs préférés des Français deviennent des clubs de vacances ! **23.15 Enquête exclusive** Mag. Présenté par B. de La Villardière. Le Nil : tensions sur un fleuve mythique. INÉDIT.

ARTE [7] 7

12.30 Patrimoine mondial de l'Unesco : Trésors culturels. La cathédrale d'Aix-la-Chapelle. **13.30** Une parisienne. Comédie (1957). **14.55** Mon pire cauchemar. Comédie romantique (2011). **16.30** Le défi des bâtisseurs. **18.00** Carmen, naissance d'un mythe. **18.55** Grace Bumbry est Carmen. **19.45** Arte journal. **20.05** Céline Dion à l'Eurovision : la note parfaite.

► 21.00 Barry Lyndon

Drame de Stanley Kubrick (1975). VM. 2h57. Avec Ryan O'Neal. L'ascension et la chute d'un jeune Irlandais arriviste dans la Grande-Bretagne du XVII^e siècle. **► 0.00 «Carmen» à l'Opéra-Comique** Opéra de Georges Bizet. Chef d'orchestre : Louis Langrée (2023). 2h45. Avec Gaëlle Arquez.

LCP PUBLIC SÉNAT [8] 165

8.00 Au bonheur des livres. **8.29** Un monde en docs. **8.30** Futurs champions, le prix de la gloire. **10.00** Un monde en doc. **10.30** 1924, le Paris des Jeux olympiques. **12.00** Le grand jury RTL. **13.00** Dissolution, histoire d'un séisme politique. **14.30** Un monde, un regard. **15.00** De Gaulle, l'éclat et le secret. **20.35** Les grands entretiens de Didier Varrod. **21.00** La séance de Rembob'INA.

► 21.01 La facture

Théâtre. Mise en scène de Jacques Charon (1976). 2h00. Avec Jacqueline Maillan. De peur que le destin ne lui fasse payer son bonheur, Noëlle anticipe et se crée volontairement des ennuis. **23.10 LCP, le mag** Magazine. Vendredi, la chute d'une filière française. **0.05** Maman, j'ai arrêté l'avion.

W9 [9] 89

► 21.10 La La Land Comédie musicale de Damien Chazelle (2016). VM. 2h08. Avec Ryan Gosling. L'histoire d'amour entre une serveuse et un pianiste de jazz en galère. **23.20 Love Again : un peu, beaucoup, passionnément** Comédie romantique de Jim Strouse (2023). VM. 1h44. Avec P. Chopra Jonas. Deux ans après le décès de son fiancé, Mira se met à envoyer des SMS au numéro de son fiancé défunt.

TMC [10] 90

21.15 Rien à déclarer Comédie de Dany Boon (2010). 1h48. Avec Dany Boon. À la disparition des frontières, un douanier belge et son homologue français doivent faire équipe. **► Beaufreries et cabotinages en stock.** **23.15 Camping 2** Comédie de Fabien Onteniente (2009). 1h29. Avec Franck Dubosc. Jean-Pierre Savelli décide de passer ses vacances aux Flots Bleus. **► La bâche.**

TFX [11] 91

21.10 Fêtes géantes et secrets de famille : tous fous des cousinades Documentaire (2025). INÉDIT. C'est une fête dont raffolent de plus en plus les Français : les cousinades. **23.00 Fêtes de famille : dans la folie des cousinades** Documentaire (2020). Karine Ferri nous plonge dans les préparatifs d'un événement dont les Français sont friands : les «cousinades».

CSTAR [17] 92

21.10 Jérémy Ferrari : «Vends 2-pièces à Beyrouth» Spectacle. Peut-on faire un spectacle d'humour sur la guerre ? Jérémy Ferrari dit que oui, car la guerre c'est chouette ! **23.30 C'est chaud** Téléfilm érotique de Jim Wynorski (2005). 1h18. Avec Frankie Cullen. INÉDIT. Une comédie érotique à la sauce parodique réalisée par le spécialiste des parodies softcore.

T18 [18] 93

► 20.50 Everything Everywhere All at Once Film de science-fiction de Dan Kwan et Daniel Scheinert (2022). 2h19. Avec Michelle Yeoh. Une femme dont la vie part en morceaux se retrouve plongée dans des mondes parallèles. **23.20 Ramsès II** Théâtre. Mise en scène de Stéphane Hillel (2018). 1h25. Avec François Berléand.

TF1 SERIES FILMS [20] 59

21.10 New York, unité spéciale Série. Non avoué. (Saison 9, 16 et 4/19). Avec Christopher Meloni. Un footballeur américain professionnel chantant son homosexualité est suspecté de meurtre. **21.55 La voix du plus fort.** **22.45 New York, unité spéciale** Sans demi-mesure... (Saison 8, 20 et 17/22). Une jeune femme est assassinée après avoir été violée. **23.35 Le désaveu.**

NATIONAL GEOGRAPHIC

21.00 Witches: Truth Behind the Trials Série documentaire (2024). Allemagne, la chasse aux sorcières commence. Pourquoi les sorcières étaient-elles principalement des femmes ?

RMC STORY [23] 96

21.10 100 jours avec les secours Série doc. (2025). Samu de Nice. INÉDIT. Les professionnels de l'urgence ont un seul objectif : arriver le plus vite possible sur les lieux d'un accident. Cet épisode prend la direction de la Côte d'Azur.

RMC DÉCOUVERTE [24] 128

► 21.10 Faites entrer l'accusé Magazine. Présenté par Dominique Rizet, Christophe Delay. Le secret défense des Silva-Marquez. INÉDIT. Marie-José Marquez et ses deux enfants affirment avoir été victimes d'un complot.

GULLI [12] 148

21.05 Transformers 3 : La face cachée de la Lune Film de science-fiction de Michael Bay (2011). VM. 2h33. Avec Shia LaBeouf. Une découverte spatiale provoque la guerre entre des robots, les Autobots et les Decepticons.

23.50 Transformers 2 : La revanche Film de science-fiction de Michael Bay (2009). VM. 2h24. Avec Shia LaBeouf. Sam se retrouve au cœur d'un combat.

CTER [22] 95

21.10 La totale ! Comédie de Claude Zidi (1991). 1h40. Avec Thierry Lhermitte. François Voisin passe aux yeux des siens pour un paisible employé des Télécom, mais il est agent secret. **23.10 Kaamelott** (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V^e siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

CHERIE 25 [25] 97

21.05 Les petits meurtres d'Agatha Christie Série. Albert Major parlait trop. (Saison 2, 16/27). Avec S. Labarthe. Après un accident, Alice Avril est admise dans un hôpital, où un malade est assassiné.

DIMANCHE 8 JUIN

POLAR+	51	SÉRIE CLUB	52	TV BREIZH	54	COMÉDIE+	80
20.55 Elven, la rivière des secrets		21.00 FBI		20.50 Les experts : Miami		21.10 Adieu je reste	
Série. (Saison 1, 7 et 8/8). Avec Espen Rebolli Bjerke. Un couple lapon vient en aide à Thomas et Mia, et prend également soin des soldats blessés.		Série. On n'abandonne personne. (Saison 6, 11 et 12/13). Avec Missy Peregrym INÉDIT. L'équipe est plongée dans une affaire hautement politique qui touche de près OA. 21.45 Question de loyauté. INÉDIT.		Série. Grand Prix. (Saison 2, 7 et 8/24). Avec David Caruso. Durant le Grand Prix de Miami, un membre de l'équipe American Spirit décède dans de mystérieuses circonstances, brûlé vif. 21.40 Affaire classée.		Théâtre. Pièce d'Isabelle Mergault et Daive Cohen. Mise en scène d'Olivier Macé et Chantal Ladesou (2021). 1h27. Avec I. Mergault. Gigi est engagée par son amant pour tuer sa femme mais tout ne se passe pas comme prévu.	
22.20 Géométrie de la mort (Saison 1, 1 et 2/10). Avec Małgorzata Buczkowska.							
TEVA	84	PARIS PREMIÈRE	83	RTL9	55	TV5 MONDE	98
21.00 Dr Harrow		21.00 Meurtres en Martinique		20.55 L'un des nôtres ☀		21.10 Quelle époque !	
Série. La loi du talion. (Saison 1, 9/10). Avec Ioan Gruffudd. La mort d'un vieil homme en maison de retraite incite Harrow à se questionner sur son propre crime.		Téléfilm policier de Philippe Niang (2015). 1h46. Avec Olivier Marchal. Le corps d'une jeune femme est retrouvé au sommet du volcan de la montagne Pelée.		Thriller de Thomas Bezucha (2020). VM. 1h53. Avec Diane Lane. George Blackledge est un shérif à la retraite. Il vit avec sa femme Margaret dans un ranch.		Divertissement. Présenté par Léa Salamé. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.	
PLANÈTE+	111	USHUAIA TV	117	HISTOIRE TV	118	MEZZO	200
20.55 Mystérieux objets		20.50 Au nom de la mer, vers une pêche durable ?		►20.50 Enzo Ferrari, le rouge et le noir ☀		►20.30 Oslo Philharmonic Orchestra	
Série doc. (2022). Le crâne de Jéricho. Des experts étudient sous toutes les coutures une tête en argile vieille de 9000 ans. 21.40 Le trône sacrifical.		Doc. de Chloé Henry-Biabaud et Sylvie d'Orgeval (2025). INÉDIT. La pêche est l'un des grands enjeux de demain.		Doc. de Enrico Cerasuolo (2021). Devenue emblème du glamour, la Ferrari relève du mythe. Mais qui était Enzo, son créateur ?		Concert. Classique (2023). 1h30.	
L'ÉQUIPE	21 79	CANAL+ SPORT	12	EUROSPORT 1	72	22.00 Orchestre de Paris Concert. Classique (2022). 1h25.	
21.05 L'Équipe enquête		18.35 Canal Rugby Club, le débrief		21.00 Cyclisme : Critérium du Dauphiné		21.15 Football	
Mag. Un magazine avec des enquêtes, des entretiens, des portraits et des reportages en immersion. 21.06 Sports mécaniques : Courses de caisses à savon.		Magazine sportif. 25min.		1 ^{re} étape : Domérat - Montluçon (189,2 km). La saison passée, Primoz Roglic s'était imposé pour la seconde fois.		Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une grande compétition internationale.	
CANAL+	4	CANAL+ CINÉMA(S)	15	21.00 Paradis Paris ☀		CANAL+ DOCS	17
►21.05 Juré n°2 ☀		Comédie dramatique de Marjane Satrapi (2024). 1h54. Avec Nicholas Hoult. Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel.		Comédie dramatique de Marjane Satrapi (2024). 1h49. Avec Monica Bellucci. Liées d'une manière ou d'une autre à la mort, plusieurs personnes vont se croiser.		21.00 Perfect World : chasse à l'homme Online	
Drame de Clint Eastwood (2024). 1h54. Avec Nicholas Hoult. Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel.		22.45 + de courts Magazine. Un magazine qui aime le court métrage et qui en veut toujours plus. «+ de courts» accompagne par la parole la diffusion de 2 à 3 courts-métrages qui font l'actualité.		Naissance d'un infiltré. Années 1990. En pleine «guerre du crack», la police de Washington DC déploie des unités d'agents infiltrés. 23.30 Opération Giovanni. 0.00 Les dangers de la nuit. 0.35 Au cœur du cartel.		Série documentaire (2022). Menhaz annonce à ses amis gamers, avec lesquels il joue au jeu de rôle en ligne Perfect World sous l'apparence d'un troll, qu'il va tuer les membres de sa famille.	
22.55 Venom : The Last Dance Film fantastique de Kelly Marcel (2024). 1h50. Avec Tom Hardy. Eddie et Venom sont en cavale. Chacun est traqué par ses semblables et l'eau se resserre. 0.40 The Substance. Film d'horreur de Coralie Fargeat (2024). VM. Avec Demi Moore.		23.35 Félés. Comédie dramatique de Christophe Duthuron (2024). Avec Pierre Richard.		►23.00 Dale l'infiltré ☀		22.40 Les bouchers du Bayou Série doc. De David Harvey (2022). Une histoire sans fin. L'arrestation de Derrick Todd Lee, en mai 2003, permet aux habitants de Bâton Rouge de respirer à nouveau. 23.20 Les bouchers du Bayou.	
OCS	33	CINÉ+ FRISSTON	34	20.50 Jerry Maguire ☀		CINÉ+ FAMILY	36
►20.50 Priscilla ☀		Film d'action de Aleksander Bach (2015). VM. 1h40. Avec Rupert Friend. L'agent 47, un tueur à gages génétiquement modifié, veut déjouer les plans d'une organisation criminelle.		Comédie sentimentale de Cameron Crowe (1997). VM. 2h15. Avec Tom Cruise. Licencié, un agent sportif égoïste se met à son compte et découvre l'amour avec sa secrétaire.		20.50 Nanny McPhee et le Big Bang ☀	
Biographie de Sofia Coppola (2023). 1h53. Avec Cailee Spaeny. Priscilla Beaulieu, 14 ans, déménage avec ses parents en Allemagne, sur la base militaire où son père vient d'être affecté et où Elvis, 24 ans, effectue son service militaire.		22.20 Concrete Utopia ☀ Drame de Tae-hwa Eom (2023). 2h05. Avec Park Seo-joon. Un gigantesque tremblement de terre ravage Séoul. Min-sung et sa femme Myung-hwa en sortent indemnes. 0.25 Solea. Téléfilm classé X (2023). 1.35 Ripoux contre ripoux. Comédie (1989).		Biographie de Craig Gillespie (2017). VM. 2h00. Avec Margot Robbie. En 1994, la patineuse Tonya Harding et ses proches sont soupçonnés d'avoir planifié l'agression de sa rivale. 1.00 La plus belle victoire. Comédie sentimentale de R. Loncraine (2004).		Comédie de Susanna White (2009). 1h49. Avec Emma Thompson. Pendant la guerre, Isabel Green est seule avec sa ferme et ses enfants.	
22.40 Joy ☀ Drame de David O. Russell (2015). VM. 2h05. Avec Jennifer Lawrence. L'ascension d'une Américaine ordinaire ayant inventé un balai-brosse révolutionnaire. 0.40 First Man - Le premier homme sur la Lune. Biographie (2018).		23.05 Moi, Tonya ☀ Biographie de Craig Gillespie (2017). VM. 2h00. Avec Margot Robbie. En 1994, la patineuse Tonya Harding et ses proches sont soupçonnés d'avoir planifié l'agression de sa rivale. 1.00 La plus belle victoire. Comédie sentimentale de R. Loncraine (2004).		► Emma Thompson, toujours super.		22.35 Bienvenue à Monte-Carlo Comédie romantique de Thomas Bezucha (2011). VM. 1h49. Avec Selena Gomez. A la faveur de sa ressemblance avec une riche héritière Grâce et ses amies décident de mener la grande vie à Monte Carlo.	
GINÉ+ FESTIVAL	37	CINÉ+ CLASSIC	38	TCM CINÉMA	45	PARAMOUNT NETWORK	43
►20.50 Les arnaqueurs ☀		20.50 La nuit sans Lune		20.50 Lone Star ☀		►20.45 Diamants sur canapé ☀	
Drame de Stephen Frears (1991). VM. 1h46. Avec Anjelica Huston. L'ingénue Lilly Dillon falsifie les paris sur les champs de course, alors que son fils joue avec des dollars qui ne lui appartiennent pas.		Film de guerre de Irving Pichel (1943). 1h30. Avec Cedric Hardwicke. Durant la Seconde Guerre mondiale, le colonel allemand Lanser et ses troupes envahissent un petit village norvégien.		Western de John Sayles (1996). 2h15. Avec Chris Cooper. À la frontière du Texas et du Mexique, un shérif enquête sur un meurtre commis par son père.		Comédie sentimentale de Blake Edwards (1961). 1h55. Avec Audrey Hepburn. Une femme fantasque débarque à New York pour épouser un homme riche après avoir abandonné son mari.	
►22.40 The Yards ☀ Drame policier de James Gray (2000). 1h55. Avec Mark Wahlberg. Sorti de prison, un New-Yorkais intègre la compagnie de son oncle. Mais il s'avère vite gênant.		22.20 L'équipage ☀ Mélodrame d'Anatole Litvak (1935), NB. 1h38. Avec Annabella. En 1918, un jeune militaire découvre que sa maîtresse est la femme d'un ami aviateur. 0.00 Tootsie. Comédie de Sydney Pollack (1982).		►23.00 Ghost Dog, la voie du samouraï ☀ Drame de Jim Jarmusch (1999). 1h55. Avec Forest Whitaker. Un tueur professionnel décide de se venger d'un gang mafieux qui a trahi le code moral des samouraïs. 0.55 China Girl. Policier de Abel Ferrara (1987). Avec J. Russo.		22.55 Les accusés ☀ Drame de Jonathan Kaplan (1989). 1h46. Avec Kelly McGillis. Le difficile et dououreux parcours judiciaire d'une jeune femme violée par plusieurs hommes.	

LA LUTTE COMMUNALE LE MAIRE CONTRE LA MULTINATIONALE

Documentaire de Thomas Lafarge (2025). 52 min.

22h45
FRANCE 3

A Courmelles, près de Soissons, dans l'Aisne, la révolte couve. En cette année 2020, des banderoles jaune et noir fleurissent sur les maisons du village : « Stop Rockwool ! » ou « Rockwool, la lutte continue ». En cause, le projet de construction, sur 40 hectares, d'une usine de laine de roche par le leader danois du secteur. Si les élus de l'agglomération du Grand Soissons et de la région Hauts-de-France soutiennent cette implantation, promettant la création de 120 emplois, les 1 800 habitants redoutent les conséquences environnementales et sanitaires. A la tête de la commune, Arnaud Svrcek, agriculteur, est fermement décidé à faire reculer la multinationale par tous les moyens. Le journaliste Thomas Lafarge, habitué des enquêtes sur des mastodontes de l'économie (« le Monde selon Amazon », « BNP Paribas, dans les eaux troubles de la plus grande banque européenne »...), filme l'édile dans ce combat de David contre Goliath. Alors qu'une enquête publique a abouti à un avis défavorable – un fait très rare –, le préfet s'en lave les mains. Pire, il convoque le Conseil départemental de l'Environnement et des Risques sanitaires et technologiques mais ne reçoit les élus concernés que trente minutes et les associations... deux minutes. Face à cette attitude méprisante, le maire de Courmelles organise une consultation citoyenne. Les résultats sont sans appel : 96,6 %



des votants rejettent le projet. Cela n'empêche en rien l'annonce officielle de l'arrivée d'un « gros convoi exceptionnel » sur le terrain. Bientôt, la préfecture donne son accord pour commencer les travaux. Mais Arnaud Svrcek ne lâche rien. Et la mobilisation s'amplifie : manifestations, tentatives d'occupation et création d'un festival. Elle est rejointe par des militants anarchistes et des membres des Soulèvements de la Terre. Parallèlement, l'élu poursuit sa bataille sur le plan judiciaire, avec cinq procédures simultanées. Il n'hésite pas à engager 50 000 euros pour faire appel du jugement rendu par le tribunal administratif, malgré l'incertitude de voir sa requête aboutir. Jusqu'au bout, le suspense reste total. Au-delà du conflit local, le film met en lumière la revendication croissante de la légitimité démocratique face à un pouvoir perçu comme de plus en plus vertical. **HELINE RIFFAUDEAU**

TF1

1 1

13.00 ► Le 13h. **14.00** ► Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** ► Une Américaine en Italie. Téléfilm. Comédie romantique (2024). VM. **16.00** ► Coup de foudre sous l'océan. Téléfilm. Comédie romantique (2022). **17.30** ► Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** ► Ici tout commence. **19.10** ► Demain nous appartient. **20.00** ► Le 20h. **21.00** ► C'est Canteloup.

21.10 Le remplaçant

Série. Miss Parfaite. (Saison 3, 1 et 2/6). Avec JoeyStarr. INÉDIT. Nicolas Valeyre débarque en cours d'année dans un lycée de Brest et hérite d'une classe de Première. **22.05** Champion ! INÉDIT. **23.15** New York, unité spéciale Mirage ou miracle ? (Saison 23, 20/22). Avec M. Hargitay. Alors qu'il dessine une carte pour la fête des Mères, Elijah fait une confidence troublante à son enseignante.

FRANCE 2

2 2

6.30 Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **12.55** Journal météo climat. **13.00** 13 heures. **13.55** ► Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** ► Mot de passe : le duel.

21.10 Meurtres au paradis

Série. L'affaire Dorna Bray. (Saison 14, 7/8). Avec Don Gilet. INÉDIT. Mervin reprend l'enquête sur la mort de sa mère, Dorna Bray. **22.10 Meurtres au paradis** Un plat qui se mange froid. (Saison 13, 3 et 4/9). Un célèbre chef cuisinier est empoisonné lors de l'inauguration de son dernier hôtel. **23.10** Court-circuit. **0.10** Meurtre au paradis. Série.

FRANCE 3

3 3

6.00 ► Okoo. **8.50** ► Okoo vacances. **11.10** ► Escales en France. Le Jura. **11.50** ► Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** ► Météo à la carte. **14.05** ► Rex. **15.40** ► Cyclisme : Critérium du Dauphiné. 2e étape : Prémilhat - Issoire (204,6 km). DIRECT. **17.20** ► Slam. **18.05** ► Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** ► Tout le sport. **20.20** ► Un si grand soleil.

► 21.05 Les invisibles

Comédie de Louis-Julien Petit (2018). 1h42. Avec Audrey Lamy. La destinée d'un centre d'accueil de jour pour femmes sans abri voué à la fermeture. **► 22.45 Le maire contre la multinationale** Documentaire. De Thomas Lafarge (2025). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. **23.40** ► Outremer.ledoc. **0.40** ► Affaire Festina, coup de théâtre chez les Chirac. Documentaire (2025).

FRANCE 4

4 147

13.30 ► Il était une fois... ces drôles d'objets. **14.00** ► Scooby-Doo et Krypto. Téléfilm d'animation (2023). **15.15** ► Tales of the Teenage Mutant Ninja Turtles : Légendes des Tortues Ninja. **16.10** ► Molusco. **17.00** ► Mystery Lane. **17.45** ► Okoo-koo. **18.45** ► Oscar et Malika, toujours en retard ! **19.10** ► Potobot. **19.40** ► Au galop ! **20.35** ► T'es au top. **20.50** ► Okoo-Koo tuto.

► 21.00 Billie Eilish, sa French Story

Doc. de Claire Duguet et Yasmina Jaafri (2025). INÉDIT. Billie Eilish et la France entretiennent un lien fort. Ce film raconte donc sa « french story » à Paris. **► 21.55 Taylor Swift, la première puissance américaine** Documentaire. De Mathilde Serell et Vincent Vallon (2024). Il ne se passe pas une journée sans que le moindre détail de la vie de Taylor Swift ne fasse l'actualité. **► 22.45** Planète rap.

FRANCE 5

5 5

11.05 ► Les animaux du Toit du monde. **12.35** ► Nus & culottés. **13.35** ► Le mag de la santé. **14.40** ► Une maison, un artiste. **15.05** ► Santorin et Milos, les Cyclades volcaniques. **16.00** ► Sepia, l'odyssée d'une seiche. **16.55** ► C pas si loin. **17.25** ► L'invité de « C dans l'air ». **17.40** ► C dans l'air. **18.55** ► C à vous. **20.00** ► Vu. **20.05** ► C à vous, la suite.

► 21.05 Une vie de chaton

Documentaire de Jackie Garbutt (2017). Ce documentaire s'intéresse à la première année de vie de chatons, de leur naissance jusqu'à leurs premiers pas, de leurs premiers trébuchements jusqu'au développement de leur instinct sauvage. **► 22.30** ► C ce soir Magazine. Présenté par Karim Rissouli. « C ce soir » propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.40** ► C dans l'air.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. Des experts de la mode ont créé une agence pas comme les autres. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

► 21.10 Mariés au premier regard Divertissement. INÉDIT. Les expertes vont aider les candidats au mariage à se dire « oui » à Gibraltar alors qu'ils ne se connaissent pas.

► 23.25 Mariés au premier regard : nouveau rendez-vous avec l'amour Divertissement. INÉDIT. Six célibataires sont prêts à retenter leur chance pour trouver l'élu(e) de leur cœur ! **0.20** Et si on se rencontrait ?

ARTE

7 7

10.55 ► Cluny, la puissance et la pauvreté. **11.50** Au gré des vagues. **13.00** ► Voyage en cuisine. Îles Canaries : la ropa vieja. **13.35** Le vol du Phénix. Aventures (1966). VM. **15.50** L'aviation, toute une histoire. **16.55** Cuisine royale. **17.25** ► Invitation au voyage. **19.00** Archipels du Nord, les îles Vesterålen. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.52** ► Tu mourras moins bête.

► 21.00 Le grand McLintock Western de Andrew V. McLaglen (1963). VM. 1h42. Avec John Wayne. Un riche éleveur est mis au défi par sa femme, qui lui réclame le divorce et la garde de leur fille.

► 23.00 Les huit montagnes Drame de Felix Van Groeningen et Charlotte Vandermeersch (2022). 2h27. Avec A. Borghi. Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste.

LCP PUBLIC SÉNAT

8 165

7.00 Le parcours d'un roi - Le Maroc de Mohammed VI. **7.30** Bonjour chez vous ! **9.00** Rembob'Ina. **10.30** La politique et moi. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** LCP, le mag. Vencorex, la chute d'une filière française. **14.30** Débatdoc : le débat. **15.00** Enquêtes au Parlement. **16.30** Futurs champions, le prix de la gloire. **18.00** Sens public. **19.30** Politiques, à table !

► 20.30 François Mitterrand, que reste-t-il de nos amours ? Documentaire de William Karel (2015). Vingt ans après sa mort, que reste-t-il du premier président socialiste de la Ve République ?

► 21.30 Débatdoc : le débat Débat. Présenté par Jean-Pierre Gratien. Que reste-t-il de François Mitterrand ? INÉDIT. Jean-Pierre Gratien propose de revenir en compagnie d'invités sur la thématique du soir à travers un débat. **22.00** Sens public.

W9 9 89

►21.10 Speed

Film d'action de Jan de Bont (1994). VM. 1h50. Avec Keanu Reeves. Un policier doit sauver les passagers d'un bus piégé, qui doit exploser s'il ralentit.

► A fond sur le champignon.

23.20 Salt Film d'action de Phillip Noyce (2009). VM. 1h51. Avec Angelina Jolie. Accusée d'être un agent russe, une espionne américaine se retrouve traquée par son propre camp.

GSTAR 17 92

21.10 Roland Magdane : «50 ans de carrière»

Spectacle. Roland Magdane fête ses cinquante ans de carrière et offre tous ses sketches cultes.

23.05 Roland Magdane : «La vie à deux, c'est merveilleux» Spectacle. Dans son spectacle, Roland Magdane aborde tous les aspects de la vie à deux : des premiers flirts à la vie de couple tardive. **1.10** Top France.

NATIONAL GEOGRAPHIC □

21.00 Tucci in Italy

Série documentaire (2025). Lazio. INÉDIT. Stanley s'aventure au-delà de Rome, dans la campagne moins visitée du Latium, pour comprendre la relation entre l'ancienne métropole et son cœur rural.

21.55 No Taste Like Home with Antoni Porowski Série doc. (2025). Recette de famille avec James Marsden. **22.50** Plongée dans la gastronomie sénégalaise.

POLAR+ 51

20.55 The Truth

Série. (Saison 1, 3 et 4/8). Avec Dakar Elbaz. INÉDIT. Après l'incident aux funérailles de sa sœur, Yarin est interrogé par la police, et son alibi vérifié.

22.30 Hidden (Saison 2, 5 et 6/6). Avec Sian Reese-Williams. Cadi John apprend qu'on a retrouvé un corps dans une station-service à l'extérieur de Blaenau. **0.30** Pagan Peak. Série.

TÉVA 84

21.00 Au cœur du crime

Magazine. Victime, il devient le suspect numéro un. Le 14 novembre 2019, Mehdi Gayrard, 17 ans, a tout perdu. Tout bascule vers 3 heures du matin lorsqu'il est réveillé par une détonation.

PLANÈTE+ 111

20.55 Mission Méditerranée, le musée des Abysses

Documentaire de Mathieu Pradinaud et Thomas Marlier (2023). En 2022, l'UNESCO lance la première mission d'exploration d'une zone jamais étudiée.

L'ÉQUIPE 21 79

►20.45 Football : Qualifications Coupe du monde 2026

«Belgique - Pays de Galles». 4^e journée, groupe J. Au stade Roi Baudouin, à Bruxelles. DIRECT. La Belgique reçoit le pays de Galles.

TMC 10 90

21.25 Kingsman : Le Cercle d'or

Film d'espionage de Matthew Vaughn (2017). VM. 2h21. Avec Taron Egerton. Les deux Kingsmen rescapés s'associent à leurs homologues américains pour combattre une narcotrafiquante.

23.55 Kingsman : Services secrets

Comédie de Matthew Vaughn (2014). VM. 2h09. Avec Taron Egerton.

► Une parodie sympathique du film d'espionnage.

T18 18 93

20.55 Stop à la charge mentale !

Doc. de Claire Denavarre (2019). Huit Françaises sur dix seraient concernées par la charge mentale, un mystérieux syndrome déclenché par la gestion constante des tâches domestiques et parentales.

22.30 Pour tout dire Talk-show. présenté par Matthieu Croissandeau. INÉDIT. Matthieu Croissandeau et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton !

RMC STORY 23 96

21.10 Guerre des voisins : ma vie est un enfer

Série doc. (2025). Sous surveillance. INÉDIT. Dans le nord de la France, Betty et Grégory ont dû fuir leur maison.

22.30 Guerre des voisins : ma vie est un enfer Série documentaire (2024).

Violences et règlements de compte. Pour certains Français, vivre chez eux est un véritable cauchemar...

SÉRIE CLUB 52

21.00 Matlock

Série. Arcanes (2. (Saison 1, 19 et 17/19). Avec Kathy Bates. Sarah découvre que Rob a été empoisonné par des compléments alimentaires douteux.

21.45 L'heure de vérité. Arcanes (1 et 2 (Saison 1, 18 et 19/19). Sarah défend Dino, accusé du meurtre de son associé Rob.

0.20 Magnus. Série. Un génie dans la police.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Les Grosses Têtes

Divertissement. Présenté par Laurent Ruquier. INÉDIT. Soucieux de divertir mais aussi de coller à l'actualité culturelle et politique, voire sportive, Laurent Ruquier soumet de petites devinettes à ses invités.

USHUAIA TV 117

►20.50 Échappées belles

Magazine. Présenté par Jérôme Pitorin. Coup de cœur pour l'Ariège. Au sommaire, notamment : «Le choix de l'Ariège» et «A la découverte des joyaux du patrimoine médiéval».

CANAL+ SPORT 12

21.00 Rallye : Championnat du monde WRC

SS15. En Sardaigne (Italie).

21.55 Rallye : Championnat du monde WRC SS16, Powerstage. En Sardaigne (Italie).

TFX 11 91

21.10 Appels d'urgence

Magazine. Cambriolages, effractions et vols de colis, les gendarmes de Lyon contre-attaquent. Immersion avec une compagnie de gendarmes spécialisée dans la lutte anti-cambriolages.

22.15 Appels d'urgence Mag. Pompiers de Perpignan : urgences en pays catalan.

Les pompiers de la côte languedocienne ont connu une série d'interventions plutôt risquées ces derniers mois.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 Pacific Rim Uprising

Film de science-fiction de Steven S. DeKnight (2018). VM. 1h51. Avec John Boyega. L'humanité est de nouveau confrontée à des créatures monstrueuses en provenance du fond des mers.

23.05 Godzilla vs Kong

Film d'action de Adam Wingard (2021). VM. 1h54. Avec Alexander Skarsgård. Pour des raisons mystérieuses, Godzilla se met à attaquer les humains.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Mécaniques agricoles

Série documentaire (2025). Chantier express. INÉDIT. À La Chapelle-Vendômoise, Greg, chef d'atelier, et Toan, son jeune apprenti, s'attaquent à un chantier.

22.30 Mécaniques agricoles

Série documentaire (2025). Tracteur à cœur ouvert. À Naintré, Louis et Axel, deux jeunes techniciens, s'attaquent à un chantier titanique.

TV BREIZH 54

20.50 Esprits criminels

Série. Les frères Hotchner. (Saison 8, 23 et 21/24). Avec Joe Mantegna. Hotchner reçoit un appel de son frère : une femme vient de mourir dans le bar où il travaille. **21.35 Nounous chéries.**

22.30 Esprits criminels

Numéro 6. (Saison 8, 22/24). Rossi et ses collègues sont à Detroit, où les corps de deux couples ont été découverts.

RTL9 55

20.55 Haunter

Film d'horreur de Vincenzo Natali (2013). VM. 1h37. Avec Abigail Breslin. Une jeune femme découvre que sa maison a été le théâtre d'une série de meurtres non élucidés.

HISTOIRE TV 118

20.50 Les mégastuctures romaines en Gaule

Série documentaire de Stanislas Kaland et Claire Denavarre (2021). Paris, au cœur de la cité antique. **21.40 Lyon, au cœur de la cité antique.**

EUROSPORT 1 72

21.00 Escalade : Coupe du monde

Bloc : finale dames. À Prague (République tchèque). Après deux étapes sur six, la Française Oriane Bertone, deux fois deuxième, dominait le classement général de la spécialité devant les Japonaises.

GULLI 12 148

21.05 Les parcs d'attractions préférés des Français

Magazine. Présenté par Camille Cerf. Harry Potter, Super Mario, Avengers : les super-héros ont leurs parcs. Un voyage à travers le monde des superhéros et les parcs qui leur sont consacrés. **22.55 Les parcs d'attractions préférés des Français** Magazine. Puy du Fou : dans les coulisses du royaume du spectacle.

GTR 22 95

20.00 Bones

Série. Le crime dans la peau. (Saison 10, 13/22). Avec Emily Deschanel. Un ex-détenu trouve la mort dans l'explosion d'une mine désaffectée. La victime a semble-t-il été poursuivie par son tortionnaire.

21.10 Kaamelott (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V^e siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

CHÉRIE 25 25 97

21.05 Crimes

Magazine. Dans le Dauphiné. Au sommaire du magazine : «Le prédateur des Hautes-Alpes» - «Vengeance au pays des bikers».

22.50 Crimes Mag. Spéciale Fourniret : il a fait trembler les Ardennes. Michel Fourniret est le seul tueur en série français qui revendique haut et fort ses crimes. **0.30 Nouvelles affaires dans le Centre.**

COMÉDIE+ 80

21.10 Le grand bêtisier TV

Divertissement. Bourdes d'animateurs, de techniciens ou de comédiens, dérapages en tout genre, intrusions inattendues... le fou-rire est assurément au rendez-vous

22.30 Florence Foresti : «Boys Boys Boys» Spectacle. La reine de la scène se frotte avec talent au néo-féminisme et ausculte les relations hommes-femmes. **0.05 Jérémie Lorca** : «Viens, on se marre».

TV5 MONDE 98

21.05 L'océan vu du cœur

Documentaire de Isolde Cadin-Rosignol, Marie-Dominique Michaud (2023). 1h36. L'astrophysicien et écolo-giste Hubert Reeves nous propose d'identifier ce qui menace aujourd'hui l'océan.

MEZZO 200

20.30 Jacques Loussier : quand le classique rencontre le jazz

Doc de Carsten Günther (2023). **21.20 Brahms : Quatuor avec piano no 1 - András Schiff, Yuuko Shiokawa, Nabuko Imai, Miklós Perényi** Concert.

BEIN SPORTS 1 66

20.00 Football

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football (Liga, Liga Portugal ou Bundesliga) ou bien d'une compétition internationale.

CANAL+

4

► 21.10 Plaine orientale ★★

Série. (Saison 1, 4/8). Avec Raphaël Acloque. INÉDIT. Reda se rapproche de son amour de jeunesse, Alexandra. Dé-sormais mariée à Jean-Do Guerrieri, elle est toujours amoureuse de lui.

► 22.00 The Agency ★★ Rat Trap. (Saison 1, 5 et 6/10). Avec Richard Gere. Henry envoie Owen à Minsk pour une mission de renseignement. 22.50 Spy for Sale. 23.35 Clique. 0.10 La plus précieuse des marchandises. Animation (2022).

DCS

33

20.50 The Walking Dead: Dead City

Série. (Saison 2, 6/8). Avec Jeffrey Dean Morgan. INÉDIT. Maggie et Negan parviendront-ils à en sortir en un seul morceau ? Maggie va-t-elle venir au secours de son ancien ennemi ?

21.35 Retribution ★ Thriller de Nimród Antal (2023). VM. 1h30. Avec Liam Neeson. Un matin, en accompagnant ses enfants à l'école, Matt Turner reçoit un mystérieux appel téléphonique. 23.05 Kingdom of Heaven. Historique (2004). VM.

CINÉ+ FESTIVAL

37

► 20.50 Moi capitaine ★★

Drame de Matteo Garrone (2023). VM. 2h04. Avec Seydou Sarr. Deux Sénégalais de 16 ans quittent leur terre natale pour rejoindre l'Europe.

► 22.50 La villa ★★ Drame de Robert Guédiguian (2017). 1h47. Avec Ariane Ascaride. Une fratrie est contrainte de regagner la demeure familiale pour retrouver son père au crépuscule de sa vie. 0.35 Harem. Drame (1985). VM.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

► 21.00 Le procès du chien ★★

Comédie de Laetitia Dosch (2024). 1h20. Avec Laetitia Dosch. Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne !

► 22.15 Les rois de la piste ★★ Comédie dramatique de Thierry Klifa (2023). 1h58. Avec Fanny Ardant. Rachel, reine de l'escroquerie, organise des cambriolages avec ses deux fils et son petit-fils. 0.10 Le cercle. Invités : Johann Dionnet.

CINÉ+ FRISSTON

34

20.50 June and John

Thriller de Luc Besson (2024). VO. 1h30. Avec Matilda Price. INÉDIT. Jeune comptable, John s'est enfermé dans un quotidien monotone et peine à trouver un sens à sa vie.

► 22.20 DogMan Drame de Luc Besson (2023). VM. 1h53. Avec Caleb Landry Jones. Le docteur Evelyn Decker, psychiatre, doit évaluer le profil psychologique de Douglas, surnommé DogMan. 0.10 Léon. Drame de Luc Besson (1994). VM.

CINÉ+ CLASSIC

38

20.50 La chute de l'Empire romain ★

Film d'aventures de Anthony Mann (1963). VM. 2h15. Avec Sophia Loren. En 180 après J.-C., l'empereur Marc-Aurèle décède. Son fils lui succède.

► 23.45 Franco et Hollywood Documentaire. De Michel Viotte (2025). INÉDIT. Ce documentaire retrace les heures sombres du franquisme. 0.35 Le Cid. Aventures de Anthony Mann (1960). VM.

CANAL+ SÉRIES

16

► 21.00 Pamela Rose, la série ★★

Série. (Saison 1, 7, 8 et 9/10). Avec Kad Merad. Bullit et Riper doivent stopper Révélation dont le but est la fin de l'anonymat sur Internet.

► 22.35 Zodiac : l'obsession Documentaire. De Nicolas Brénol et Raphaël Rouyer (2025). En plein confinement, Fayçal Ziraoui tombe par hasard sur les mystérieux cryptogrammes du Zodiac. 1.05 Alexia cuisine la France. La Provence - La Normandie.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Le discours ★

Comédie de Laurent Tirard (2020). 1h27. Avec Benjamin Lavernhe. Un jeune homme qui n'a que des problèmes dans la vie est invité à rédiger un discours pour le mariage de sa sœur.

► 22.15 Mariages ! ★ Comédie de Valérie Guignabodet (2003). 1h36. Avec Mathilde Seigner. Une noce quelque peu perturbée par les doutes et les crises de trois couples. 23.55 Une hirondelle a fait le printemps. Comédie dramatique (2001).

TCM CINÉMA

45

► 20.50 L'impasse ★★★

Film policier de Brian De Palma (1993). 2h20. Avec Al Pacino. À sa sortie de prison, un ancien caïd cherche à quitter le monde de la nuit new-yorkaise.

► Sean Penn en avocat cocaïnomane et permanent crève l'écran.

► 23.10 Serpico ★★ Film policier de Sidney Lumet (1973). 2h05. Avec Al Pacino.

► Quand c'est trop c'est Serpico.

CANAL+ DOGS

17

21.00 Planète chefs

Série doc. de Stéphane Carrel (2024). Amaud Marchand (Canada). Les deux chefs-entrepreneurs Jean-Luc Boulay et Arnaud Marchand, chef français, ont ouvert Chez Boulay en 2012. 21.50 Elody Kolden Tchuente (Angleterre).

► 22.50 Elle parle d'elle Série documentaire. De Katia Chapoutier (2024). Aure Atika raconte Annie Girardot. L'actrice et réalisatrice Aure Atika nous raconte Annie Girardot, star qui l'a inspirée.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Johnny English ★

Comédie satirique de Peter Howitt (2003). VM. 1h30. Avec Rowan Atkinson. Un espion incompétent a pour mission d'assurer la restitution des joyaux de la Couronne britannique.

► 22.15 Johnny English, le retour ★ Comédie d'action d'Oliver Parker (2011). VM. 1h30. Avec Rowan Atkinson. Johnny English, le meilleur agent du MI6, reprend du service pour sauver le Premier ministre chinois.

PARAMOUNT NETWORK

43

20.45 Le garçon au pyjama rayé

Drame de Mark Herman (2008). 1h30. Avec Asa Butterfield. Bruno, 9 ans, fils du commandant d'Auschwitz, se lie d'amitié avec un enfant juif enfermé dans le camp.

► 22.35 Phoenix Arizona ★ Drame psychologique de Chris Eyre (1998). 1h29. Avec Adam Beach. Un homme, et son ami d'enfance, entreprend de partir à Phoenix, où son père vient de mourir. 0.20 Flirter avec les embrouilles. Comédie (1995).

MARDI 10 JUIN

QUATRE ÉTÉS
LEURS ENFANTS APRÈS EUX

Drame français de Ludovic et Zoran Boukherma (2024). Avec Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami. 2h16.

21h10
CANAL+

On n'attendait pas nécessairement les frères Ludovic et Zoran Boukherma, metteurs en scène issus du cinéma de genre (« *Teddy* », « *l'Année du requin* »), aux commandes de l'adaptation de « *Leurs enfants après eux* » de Nicolas Mathieu (2018), l'un des prix Goncourt les plus populaires de la dernière décennie (500 000 exemplaires vendus, 19 traductions). Ils n'ont ni l'âge des protagonistes ni celui d'avoir connu ces années 1990 où se déroule l'intrigue : c'est sans doute cet entre-deux qui leur permet d'éviter le piège de la fidélité littérale et d'inoculer à leur narration distance et habileté. Quatre étés ponctuent cette chronique sociale et amoureuse. Journées chaudes et lascives où, en éclusant des bières et en bullant au bord d'un lac, les attirances timides se jouent, les rivalités s'exacerbent, les tensions se crispent et le jeu perdu d'avance du déterminisme se cristallise. Telle une chapelle prolétaire, l'ancienne mine désormais fermée de cette bourgade de l'Est dit la fin d'un monde, sommant les enfants comme leurs parents (Gilles Lellouche et Ludivine Sagnier, remarquables) de se lancer (ou pas) vers d'autres aventures. Ambitions foulées aux pieds et espoirs interdits contrecurrent ici les rêves d'échappée de



trois jeunes adolescents. Avec un tel résumé, on s'attend à un film en 4/3 étranglant les personnages. Malgré l'inertie des lieux, cette province où tout semble figé, les Boukherma jouent au contraire la carte d'un espace vital à conquérir. Scope, perspectives des décors et duel dignes d'un western... Leurs ambitions de mise en scène insufflent un lyrisme opératif (envoûtante BO signée Amaury Chabauty) et organique (jeu sensuel et âpre sur les corps des actrices et des acteurs) d'où émane une émotion exponentielle. Celle-ci se voit relayée par les talents stupéfiants de maturité de Paul Kircher (*photo*), repéré dans « *le Règne animal* », Angelina Woreth (*photo*), vue dans « *Ma vie, ma gueule* », et Sayyid El Alami, révélé dans la série « *Oussekine* » et remarqué depuis dans « *la Pampa* ». XAVIER LEHERPEUR

TF1

1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Portée disparue en croisière. Téléfilm. Drame (2024). VM. **16.00** Meurtre en croisière. Téléfilm. Thriller (2023). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 Koh-Lanta, la revanche des 4 terres

Jeu. Présenté par Denis Brogniart. INÉDIT. C'est la revanche d'une saison mythique de «Koh-Lanta» : La revanche des 4 terres !

23.30 Secret Story Téléréalité. Présenté par Christophe Beaugrand. Kick. INÉDIT. Cette année, la Voix a décidé de vous préparer un été 100% «Secret Story» !

FRANCE 5

5 5

10.00 Le mag de la santé. **11.05** De l'autre côté de la Lune. **13.00** Les 100 lieux qu'il faut voir. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Une maison, un artiste. **15.05** Les trésors naturels de Bornéo. **16.00** Sale temps pour la planète ! **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 Enquête de santé

Magazine. Présenté par Marina Carrère d'Encausse. Mieux vivre avec l'arthrose. INÉDIT. Quelles sont les solutions les plus efficaces pour soulager les douleurs qui empoisonnent le quotidien ?

22.50 C ce soir Magazine. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité du jour.

W9

9 89

21.10 État de choc

Mag. Présenté par S. Carpentier. Prison US : quand les gangs blancs font la loi. Direction la prison du comté d'Effingham, dans l'État de Géorgie, une région reculée et rurale des États-Unis.

23.20 État de choc Magazine. USA : quand la prison rend fou. «État de choc» propose une plongée au cœur du quartier d'isolement de la prison de haute sécurité du Maine.

GSTAR

17 92

21.10 La folie du camping-car

Série documentaire (2024). C'est la nouvelle star de nos routes, le compagnon de nos vacances. Le camping-car est symbole de liberté et de voyages itinérants, où l'on s'arrête au gré des paysages et des couchers de soleil. En 2023, il s'en est vendu plus de 100 000.

23.05 La folie du camping-car Série documentaire (2024). 1.10 Top France.

NATIONAL GEOGRAPHIC

-

21.00 Amsterdam Central 24/7

Série documentaire (2025). Trains, Trains, Trains. INÉDIT. 900 hommes et femmes dévoués mettent chaque jour tout en œuvre pour que tout se déroule au mieux. **21.55** A Major Renovation.

FRANCE 2

2 2

.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures.

►20.45 Urgence océan, un sommet pour tout changer ?

Magazine. Présenté par Léa Salamé et Hugo Clément. INÉDIT. Un dispositif exceptionnel en direct de la 3^e Conférence des Nations unies sur l'océan.

23.00 Polynésie, pour quelques degrés de plus ! Documentaire. D'Hervé Corbière et Sébastien Thiébot-Chiffolleau (2025). INÉDIT. **23.55** 25 nuances de docs.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. Partez à la découverte d'histoires et de personnages incroyables. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Pays de la Loire - Côté mer. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages.

21.10 9-1-1

Série. Retrouvailles. (Saison 8, 11, 12 et 13/18). Avec Angela Bassett. INÉDIT. À la suite d'un appel, la caserne 118 se rend dans une méga-église, dans laquelle Bobby croise sa mère. **21.55** Déconnectés. INÉDIT. **22.45** Invisible. INÉDIT. **23.35** 9-1-1 Instinct animal. (Saison 6, 4 et 6/18). **0.30** Intrusion.

TMC

10 90

21.25 90' enquêtes

Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Chauffards, bagarres, fêtards : pas de vacances pour les gendarmes du Gard. INÉDIT. Dans la région de Nîmes, c'est un peu les vacances toute l'année. Sauf pour les gendarmes du Gard.

22.45 90' enquêtes Mag. Fous du volant, disparition, accidents : immersion totale avec les gendarmes du Sud. Une immersion avec les gendarmes du Sud.

T1B

18 93

20.40 Bonaparte, la campagne d'Egypte

Documentaire fiction de Fabrice Hourlier (2016). 0h52. (1 et 2/2). Gros plan sur l'expédition militaro-scientifique de Bonaparte au pays des pharaons.

22.30 Pour tout dire Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. INÉDIT. Matthieu Croissandeau et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité.

RMC STORY

23 96

21.10 Terminator : Genisys

Film d'action de Alan Taylor (2015). 1h59. Avec Arnold Schwarzenegger. Leader de la résistance, John Connor est sur le point de remporter son combat contre les machines.

FRANCE 3

3 3

8.30 Ici matin. **9.05** Ici, dans votre région. **10.40** Escales en France. **11.50** Outremer.info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **14.05** Rex. **15.40** Cyclisme : Critérium du Dauphiné. 3^e étape : Brioude - Charantonay (202,8 km). **DIRECT**. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Bellefond

Drame policier d'Emilie et Sarah Barbaud (2024). 1h30. Avec Stéphane Bern. INÉDIT. Antoine Bellefond, ancien procureur de la République devenu avocat, aide Grégoire, accusé à tort de meurtre.

22.40 Bellefond Téléfilm (2023). 1h30. Un professeur dans un lycée horticole est accusé de viol sur l'une de ses élèves. **0.25** Par souci pédagogique.

ARTE

7 7

9.25 New York-Paris sans escale, le défi des premiers aviateurs. **10.55** Les oiseaux. **12.25** Cuisine royale. **12.55** Arte Regards. **13.30** Lili Marleen. Drame psychologique (1981). VM. **15.25** Le mariage de Maria Braun. Drame (1978). VM. **17.25** Invitation au voyage. **19.00** Archipels du Nord. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Tu mourras moins bête.

21.00 L'Est de l'Europe entre Hitler et Staline

Doc. de K. Esch (2025). Une terre de sang. INÉDIT. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les civils d'Europe centrale et orientale ont payé un terrible tribut.

►22.30 Les ambassadeurs de la collaboration Doc. de Pierre-Olivier François (2025). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE.

FRANCE 4

4 147

13.50 Askip, le collège se la raconte. **14.15** Angelo la débrouille. **15.15** Scooby-Doo : mystères associés. **15.35** Scooby-Doo et compagnie. **16.10** Molusco. **17.00** Mystery Lane. **17.45** Okoo-koo. **18.45** Oscar et Malika, toujours en retard ! **19.10** Potobot. **19.40** Au galop ! Une saison à cheval. **20.35** T'es au top. **20.50** Okoo-koo.

21.00 -M- et Thibault Cauvin : «L'heure miroir»

Spectacle. INÉDIT. Thibaut Cauvin et -M- unissent leurs guitares pour créer un projet musical d'une grande beauté.

22.30 Louis Chedid et Yvan Cassar : «En noires et blanches» Spectacle. Louis Chedid a proposé à Yvan Cassar de revisiter son riche répertoire. **0.20** La Garde républicaine à l'Opéra Comique.

LCP PUBLIC SÉNAT

8 165

7.30 Bonjour chez vous ! **9.00** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Questions au gouvernement, le brief. **15.00** Questions au gouvernement. **16.15** Questions au gouvernement, le débrief. **16.45** Circo. **17.00** Conversations au cœur du pouvoir - Les maîtres du Reich. **18.00** Sens public. **19.30** Ça vous regarde.

20.30 Les coulisses de l'histoire

Série doc de Marc Dacosse et Paul Le Gouyer (2022). Israël, merci Moscou. Dans l'immédiat après-guerre, accorder une patrie aux juifs est loin d'être une priorité.

22.00 Sens public Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats.

GULLI

12 148

21.05 Dragons

Film d'animation de Dean DeBlois et Chris Sanders (2009). VM. 1h33. En pays viking, Harold, timide et maigrichon, rencontre un dragon redouté qui va changer sa vie.

22.55 Le meilleur des «What the Fun Games» Divertissement. Présenté par Vincent Desagnat et Benjamin Morgaine. Retrouvez des vidéos hilarantes issues du «Château de Takeshi».

6TER

22 95

►21.10 Un jour

Comédie romantique de Lone Scherfig (2011). VM. 1h48. Avec Anne Hathaway. Emma et Dexter passent la nuit ensemble après leur soirée de fin d'études et décident de rester amis.

23.00 Ma Reum Comédie de Frédéric Quiring (2017). 1h25. Avec Audrey Lamy. Fanny découvre que son fils de 9 ans est la cible de 3 garçons de son école.

CHERIE 25

25 97

21.05 Snapped : les femmes tueuses

Série doc. (2021). Jerrie Lynn Acklin. INÉDIT. À Batesville en Arkansas, une mère de famille de cinq enfants disparaît sans laisser de traces. **22.00** Christine Roush.

POLAR+ [51]

20.55 Deux femmes

Drame de Isabelle Doval (2020). 1h30. Avec Odile Vuillemin. Colette Chevreau est accusée à tort de meurtre dans un village du Berry, en 1965.

22.25 Police de caractères Cadavre exquis. (Saison 2, 1/2). Avec C. Célarie.

TEVA [84]

21.00 Sophie Cross

Série. Stella Maris. (Saison 1, 2/3). Avec Alexia Barlier. Le corps sans vie d'un professeur est découvert sur le parking d'un lycée par sa compagne.

PLANÈTE+ [111]

20.55 Homosexualité : la fin du placard

Doc. d'Olivier Ghis (2022). Le réalisateur Olivier Ghis revient sur l'abrogation du délit d'homosexualité, en 1982.

L'ÉQUIPE [21 79]

20.45 Football : Qualifications Coupe du monde 20264^e journée, multiplex. DIRECT.

22.45 24 minutes chrono Magazine. 23.20 L'Équipe du soir.

CANAL+ [4]

►21.10 Leurs enfants après eux

Drame de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma (2024). 2h16. Avec Paul Kircher. INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. La vie d'un adolescent bascule après un coup de foudre pour une jeune inconnue.

23.25 Faut voir ! L'hebdo cinéma

Magazine. Présenté par Antoine de Caunes. Chaque semaine, Antoine de Caunes traite l'actualité du cinéma avec curiosité et humour. 0.05 Clique. Divertissement.

OCS [33]

►20.50 Une part manquante

Drame de Guillaume Senez (2024). 1h38. Avec Romain Duris. Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily.

►22.30 Le règne animal

Fantastique de Thomas Cailley (2023). 2h10. Avec Romain Duris. Dans un monde en proie à une vague de mutations, François fait tout pour sauver sa femme, contaminée. 0.30 De battre mon cœur s'est arrêté. Drame de Jacques Audiard (2005). Avec Romain Duris.

CINÉ+ FESTIVAL [37]

►20.50 La zone d'intérêt

Film de guerre de Jonathan Glazer (2023). VM. 1h46. Avec Christian Friedel. Le commandant d'Auschwitz et sa femme mènent une vie de rêve dans leur maison proche du camp d'extermination.

►22.35 Les belles créatures

Drame de Gudmundur Arnar Gudmundsson (2022). 2h03. Avec Birgir Dagur Bjarkason. Addi, 14 ans, est élevé par sa mère qui perçoit l'avenir dans les rêves. 0.35 Allons z'enfants. Drame (1980).

SÉRIE CLUB [52]

21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles

Série. Le bon, la brute et l'Oscar. (Saison 7, 18/18). Avec Nathan Fillion. INÉDIT. John et Nyla unissent leurs efforts pour capturer Oscar Hutchinson, un criminel en fuite.

PARIS PREMIÈRE [83]

21.00 Inspecteur la Bavure

Comédie policière de Claude Zidi (1980). 1h40. Avec Coluche. Un inspecteur gaffeur se lance à la poursuite d'un truand en compagnie d'une journaliste.

USHUAIA TV [117]

20.50 À la rencontre des requins avec Steve Backshall

Série doc. (2021). Steve Backshall rejoint des scientifiques afin de trouver les zones de rassemblement des requins.

CANAL+ SPORT [12]

21.00 Super Rugby Pacific

(2025). 1h40.

22.40 Super Rugby Pacific (2025). 1h40. 0.20 Golf+ le mag. Magazine sportif. 7h10.

CANAL+ CINÉMA(S) [15]

►21.00 The Substance

Film d'horreur de Coralie Fargeat (2024). VM. 2h21. Avec Demi Moore. Une animatrice de télévision essaie une « substance » miraculeuse pour paraître beaucoup plus jeune.

23.15 Sting Film d'horreur de Kiah Roache-Tunér (2024). VM. 1h31. Avec Noni Hazlehurst. Par une nuit orageuse à New York, un objet mystérieux tombe du ciel et traverse la fenêtre d'un immeuble délabré. 0.45 Le veilleur de nuit : l'héritage. Thriller de Ole Bornedal (2023). VM.

CINÉ+ FRISSTON [34]

20.50 Chaos

Film policier de Tony Giglio (2006). VM. 1h49. Avec Jason Statham. Un inspecteur de police suspendu doit reprendre du service et faire équipe avec un débutant.

22.30 Le flingueur Film d'action de Simon West (2011). VM. 1h32. Avec Jason Statham. Arthur Bishop, tueur d'élite, exécute son plus terrible contrat en éliminant son mentor et ami. 0.00 Voluptés aux Canaries. Film érotique de Michel Leblanc (1986). Avec Christophe Clark.

CINÉ+ CLASSIC [38]

20.50 En route vers le sud

Western de Jack Nicholson (1979). VM. 1h44. Avec Jack Nicholson. INÉDIT. Pour échapper à la potence, un ancien soldat de la guerre de Sécession ne voit qu'une seule issue : le mariage.

►22.35 Easy Rider

Comédie dramatique de Dennis Hopper (1968). VM. 1h30. Avec D. Hopper. Après avoir vendu une importante quantité de drogue, Billy et Wyatt enfourchent leurs motos. 0.05 Profession : reporter. Drame (1975). VM.

TV BREIZH [54]

20.50 Astrid et Raphaëlle

Série. La mort et compagnie. (Saison 1, 7 et 6/8). Avec Sara Mortensen. Un proche d'Astrid décède brutalement avant de revenir à la vie chez le thanatopracteur et de prendre la fuite. 22.00 L'homme qui n'existe pas.

RTL9 [55]

►21.00 Braveheart

Drame de Mel Gibson (1995). VM. 2h45. Avec Mel Gibson. Au XIII^e siècle, un Écossais provoque un soulèvement populaire contre Edward I^r d'Angleterre.

HISTOIRE TV [118]

20.50 La science secrète des nazis

Série documentaire de Daniel Oron (2023). La chimie au service du mal. INÉDIT. 21.35 Pluie mortelle.

EUROSPORT 1 [72]

21.00 Rallye-Raid : Championnats du monde

Résumé. INÉDIT.

21.30 Automobile : Championnat du monde WEC 24 Heures du Mans, résumé.

CANAL+ SÉRIES [16]

►21.00 The Agency

Série. Rat Trap. (Saison 1, 5 et 6/10). Avec Richard Gere. Sous la pression de Langley, Henry envoie Owen à Minsk pour une mission de renseignement. 21.55 Spy for Sale.

23.25 Narvalo - Nouvelles galères

Tout permis. (Saison 3, 1, 2, 3 et 4/7). Avec Déborah Lukumuena. Sofiane tente d'obtenir le permis et se retrouve toujours confronté au même examinateur acariâtre. 23.50 Camisole. 0.10 Sous-location. 0.25 Urgences.

CINÉ+ ÉMOTION [35]

20.50 Une année difficile

Comédie d'Olivier Nakache et Éric Toledano (2023). 1h58. Avec Pio Marmal. Deux hommes qui se serrent la ceinture se mettent à fréquenter les milieux associatifs pour manger et boire à l'œil.

22.45 Ce qui nous lie

Drame de Cédric Klapisch (2016). 1h43. Avec Pio Marmal. Un fils de viticulteur retourne cinq ans plus tard dans sa Bourgogne natale, où il retrouve sa sœur et son frère. 0.30 La fille de son père. Comédie dramatique de Erwan Le Duc (2023).

TCM CINÉMA [45]

►20.50 Un frisson

Film à suspense de Clint Eastwood (1971). 1h40. Avec Clint Eastwood. Dave Garland, un célèbre animateur de radio, est harcelé par une auditrice jalouse et possessive.

► Eastwood en disc-jockey.

►22.30 China Girl Film policier de Abel Ferrara (1987). 1h27. Avec James Russo. A New York, Tony Monte, adolescent italien, s'éprend de la jolie Tyan-Hwa.

COMÉDIE+ [80]

21.10 Génération Guignols

Divertissement. Spécial François Hollande. Les Guignols, c'est votre dose d'humour satirique avec les marionnettes les plus célèbres du PAF ! Un exutoire collectif à une époque où les réseaux sociaux n'existaient pas.

TV5 MONDE [98]

21.05 Bellefond

Téléfilm policier d'Emilie et Sarah Barbault (2024). 1h30. Avec S. Bern. La propriétaire d'un restaurant de plage est accusée du meurtre de son mari.

MEZZO [200]

►20.30 Ljubljana Festival : Carmina Burana

Concert. Classique (2023). 1h10.

►21.40 Grigory Sokolov : Schubert, Beethoven, Rameau Concert.

BEIN SPORTS 1 [66]

20.00 Football

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une grande compétition internationale.

CANAL+ DOCS [17]

21.00 Les géants d'Hollywood

Série doc. de Patrick Reams (2022). Briser le Trust. INÉDIT. Carl Laemmle, immigré juif allemand, cherche à tirer profit de la fascination croissante des Américains pour les images animées. 21.50 La fuite de New York.

22.45 Colisée, une histoire monumentale

Série documentaire. De Roel Reiné (2022). Le maître des animaux. L'empereur Domitien inaugure un nouveau type de jeux : la chasse aux bêtes sauvages la plus inouïe que Rome ait connue.

CINÉ+ FAMILY [36]

20.50 Le bossu

Film de cape et d'épée de Philippe de Broca (1997). 2h04. Avec Daniel Auteuil. Au XVIII^e siècle, un homme élève la fille de son ami, assassiné, tout en préparant sa vengeance.

►22.55 Cyrano de Bergerac

Drame de Jean-Paul Rappeneau (1989). 2h20. Avec Gérard Depardieu. Cyrano de Bergerac aime sa cousine Roxane mais se croit trop laid pour lui plaire. 1.10 Mon petit doigt m'a dit. Comédie de Pascal Thomas (2005). Avec Catherine Frot.

PARAMOUNT NETWORK [43]

20.45 Dernier été à Staten Island

Comédie de Rhys Thomas (2015). 1h55. Avec Graham Phillips. Les anciens de « Saturday Night Live » se préparent à passer un été d'enfer.

22.45 Top secret !

Comédie de Jim Abrahams et David Zucker (1984). 1h30. Avec Val Kilmer. Le général Streck, qui dirige la RDA, prépare une gigantesque attaque militaire pour s'emparer du monde. 0.35 Palace pour chiens. Comédie de Thor Freudenthal (2008).

ICÔNE POP

FRANÇOISE HARDY, LA DISCRÈTE

Documentaire français d'Emilie Valentin et Matthieu Jaubert (2016). 52 min.

22h55
ARTE

« C'est la personne la plus pure que j'aie rencontrée », dit le photographe Jean-Marie Périer. « I want you », lui chantait Bob Dylan dans sa loge. « Elle met tout de même la barre très haut », estime le compositeur Bertrand Burgalat. « Bien sûr que ses chansons m'intéressent. Qu'est-ce qu'elle écrit bien ! », clame, avec une pointe de pudeur, Jacques Dutronc. Tous s'expriment dans ce documentaire qui – c'est assez rare – s'intéresse à l'œuvre de Françoise Hardy, disparue le 11 juin 2024 à l'âge de 80 ans. D'ordinaire, les réalisateurs se focalisent sur sa vie intime, son histoire d'amour avec Dutronc et son rôle de muse, auprès de lui, pour un grand nombre de chansons sentimentales et mélancoliques. Après le générique de fin de ce film passionnant signé Emilie Valentin et Matthieu Jaubert, le premier mot qui vient à l'esprit est : modernité. Voilà ce que cette femme, icône des sixties devenue artiste incontournable, aura incarné tout au long de sa vie. Pourtant, ses débuts furent, de son point de vue, compliqués. Si le succès a tout de suite été tangible, artistiquement, elle eut quelques difficultés à se faire entendre, notamment en studio. « Il n'y a pas beaucoup de gens ayant vendu autant de disques qui soient aussi mauvais sur le plan orchestral », déclare-t-elle dans le film avec cette franchise qui figure parmi ses



traits de caractère. Il faudra à la jeune femme réservée, celle que Jean Gabin appelait « la discrète », imposer ses visions, ses désirs, sa volonté. La première sera d'enregistrer à Londres avec des musiciens locaux. Dès lors, cette chercheuse toujours en quête de mélodies inoubliables empruntera à la musique pop tout en gardant une ligne infiniment personnelle. Un processus d'affirmation parfaitement décrit dans le documentaire. L'autre aspect intéressant, c'est le rayonnement de ses chansons en Europe, en particulier en Allemagne, en Italie et dans le monde anglo-saxon. Dans ce film, Françoise Hardy ne botte pas en touche. Elle se juge, se juge, se félicite et se critique, comme très peu d'artistes auraient la sincérité et le courage de le faire. **SOPHIE DELASSEIN**

TF1

1 1

11.00 Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Je volerai ta vie ! Téléfilm; Drame (2020). VM. **16.00** Divorce et je te tuerai. Téléfilm. Thriller (2017). **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. . **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 Grey's Anatomy

Série. Ce qui se passe à *Oakland*... (Saison 21, 13 et 14/18). Avec *Ellen Pompeo*. INÉDIT. *Amelia* et *Simone* tentent de réaliser une opération du cerveau révolutionnaire et à haut risque. **22.05** Une bonne leçon. INÉDIT.

23.00 Grey's Anatomy : Station 19
Explosion au sommet. (Saison 7, 5 et 6/10). Avec *Jaina Lee Ortiz*. INÉDIT. **23.50** Il faut sauver le soldat *Morris*. INÉDIT.

FRANCE 2

2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.45** La p'tite librairie. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures.

21.10 Un destin inattendu

Drame de *Sonia Rolland* (2022). 1h30. Avec *Esther Rollande*. Une jeune métisse d'origine rwandaise au fort caractère se retrouve embarquée dans l'univers des reines de beauté.

► **22.50 Justice en France** Série doc. De *D. Montagne* et *K. Astier* (2023). À Cahors et Beauvais : la famille au cœur du droit. INÉDIT. **23.55** Vannes : audiences correctionnelles - les délits routiers.

FRANCE 3

3 3

9.05 Ici, dans votre région. **10.40** Escalades en France. **11.50** Outremer.l.info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **14.05** Rex. **15.40** Cyclisme : Critérium du Dauphiné. 4^e étape : Charmes-sur-Rhône - Saint-Péray (contre-la-montre, 17,7 km). DIRECT. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Des racines et des ailes

Magazine. Présenté par *Carole Gaessler*. Passion patrimoine : Jubilé du Vatican, quand Rome retrouve sa splendeur. INÉDIT. En 2025, la ville éternelle accueille le Jubilé.

► **23.10 Secrets d'Histoire** Mag. Présenté par *Stéphane Bern*, *Jean-Paul II*, l'athlète de Dieu. Rendez-vous à Cracovie, sur les traces de celui qui devint le premier pape non italien depuis 450 ans.

FRANCE 4

4 147

13.30 Il était une fois... **13.40** Mission Info. **14.00** C'est toujours pas sorcier. **14.15** Angelo la débrouille. **15.15** Tales of the Teenage Mutant Ninja Turtles : Légendes des Tortues Ninja. **16.10** Molusco. **17.00** Mystery Lane. **17.45** Okoo-koo. **18.45** Oscar et Malika, toujours en retard ! **19.10** Potobot. **19.40** Au galop ! Une saison à cheval. **20.35** T'es au top.

► 21.00 Taratata 100% Live

Divertissement. Présenté par *Nagui*. Invités : *Lamomali*, *Oxmo Puccino*, *Julien Clerc*, *Miki*, *Vincent Delerm*, *Voyou* et *Morcheeba*. INÉDIT. *Lamomali* revisitera avec *Oxmo Puccino* deux titres emblématiques.

► **23.15 Taratata 100% Live** Divertissement. Présenté par *Nagui*. Nagui reçoit notamment *Alain Souchon*, *Rachel Chinouriri*, *Camille*, *I Am Roze* et *Marie-Flore*.

FRANCE 5

5 5

10.55 Sale temps pour la planète ! **12.00** On n'est pas sorti de la ferme-auberge ! **13.00** Les 100 lieux qu'il faut voir. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Une maison, un artiste. **15.05** Nus & culottés. **16.00** Explorations de l'extrême. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

► 21.05 Les docs de la «Grande librairie»

Série documentaire (2024). Voltaire. INÉDIT. Depuis le XVIII^e siècle, son nom est partout : sur nos rues, nos places, nos boulevards, sur le frontispice des écoles.

22.35 C ce soir Magazine. Présenté par *Karim Rissouli*. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air. **0.55** C à vous. **1.45** Vu.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. Julien Courbet vient en aide à des spectateurs confrontés à des situations litigieuses. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Top Chef

Jeu. Présenté par *Stéphane Rotenberg*. INÉDIT. Les candidats encore en lice sont aux portes des quarts de finale, prêts à rejoindre le candidat déjà qualifié.

23.30 Top Chef Jeu. Présenté par *S. Rotenberg*. Les meilleurs moments. INÉDIT. 16 ans de Top Chef, retrouvez les meilleurs moments toutes saisons confondues. **0.40** Les secrets des chefs. Luxe à la française au cœur de Madrid.

ARTE

7 7

10.55 Les derniers maîtres artisans de Venise. **11.45** Un billet de train pour... **12.30** Cuisine royale. **13.00** Arte Regards. **13.35** Le grand McLintock. Western (1963). VM. **15.35** Les loups, sauveurs du parc de Yellowstone. **17.25** Invitation au voyage. **19.00** L'aigle royal, seigneur des Alpes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Tu mourras moins bête.

► 20.55 Le bleu du caftan

Drame romantique de *Maryam Touzani* (2022). VM. 2h04. Avec *Lubna Azabal*. INÉDIT. Halim et sa femme Mina cachent depuis longtemps le secret d'Halim, son homosexualité.

► **22.55 Françoise Hardy, la discrète** Doc. D'E. Valentin et M. Jaubert (2016). LIRE NOTRE ARTICLE. Un portrait de l'ex-chanteuse yéyé, qui a su se muer en élégante icône de la pop.

LCP PUBLIC SÉNAT

8 165

7.00 Sens public. **7.30** Bonjour chez vous ! **9.00** Questions au gouvernement. **10.30** Circo. **11.00** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **13.55** Questions au gouvernement. **17.30** Manger c'est voter. Aveyron Alain Marc. **18.00** Sens public. **19.30** Ça vous regarde. Magazine. «Ça vous regarde» développe l'information pour la rendre accessible à tous. **20.25** Débatdoc.

► 20.30 #Me too chez les médecins

Doc. (2024). Les agressions et viols perpétrés dans le huis clos des cabinets médicaux sont trop longtemps restés impunis.

22.00 Sens public Mag. Présenté par *Thomas Hugues*. Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité. **23.30** Ça vous regarde.

AGAFILMS

W9 9 89

20.50 Football : Euro Espoirs U21

«Portugal - France». 1^{re} journée, groupe C. Au Sihot Stadium, à Trencin (Slovaquie). DIRECT. Pour leur entrée en lice dans cet Euro Espoirs, les Bleus affrontent des Portugais finalistes en 2021.

23.00 Enquêtes criminelles Magazine. Présenté par Nathalie Renoux. Qui a tué la belle-sœur de l'influenceuse Magali Berdah ? **0.20** Qui a tué la belle-sœur de l'influenceuse Magali Berdah ?

CSTAR 17 92

►21.10 Fratè ☀

Comédie de Karol Rocher et Barbara Biancardini (2022). 1h25. Avec Thomas Ngijol. Dumé quitte la banlieue parisienne pour se rendre en Corse, aux obsèques de son père adoptif.

22.55 Le médecin imaginaire Comédie d'Ahmed Hamdi (2021). 1h25. Avec Alban Ivanov. Un DJ au sommet de son art fait une mauvaise chute et est contraint de rester au Maroc. **0.45** Top rock.

NATIONAL GEOGRAPHIC

21.00 Air Crash

Série doc. (2011). Dérapage mortel. 17 juillet 2007 à l'aéroport de Congonhas, à São Paulo. Le vol TAM 3054 s'apprête à atterrir sur la piste 35-L. Située au sommet d'une colline et entourée de hauts immeubles, cette piste est difficile. **21.55** Hautes turbulences.

22.50 Air Crash Série doc. De Bernard Vaillot (2011). Accident controversé.

POLAR + 51

20.55 La vérité sur l'affaire Harry Quebert

Série. (Saison 1, 9 et 10/10). Avec Patrick Dempsey. La vérité est enfin mise au jour, révélant l'ampleur du rôle qu'a joué Harry dans la mort de Nola. **22.25 Dark Winds** Les fantômes. (Saison 3, 3/8). Avec Kiowa Gordon. Après avoir échappé à un tir mortel, Leaphorn suit avec Chee une nouvelle piste.

TÉVA 64

21.00 Papa ou maman ☀

Comédie de Martin Bourboulon (2014). 1h25. Avec Laurent Lafitte. Florence et Vincent vont tout faire pour divorcer et ne pas obtenir la garde de leurs enfants.

PLANÈTE+ 111

20.55 Comme un Rolling Stone

Série doc. de James Giles et Sam Anthony (2022). Ronnie Wood. En 1975, les Rolling Stones cherchent un guitariste pour remplacer Mick Taylor. Ronnie Wood est recruté. **22.00** Charlie Watts.

L'ÉQUIPE 21 79

21.05 Chappie

Film de science-fiction de Neill Blomkamp (2015). 1h54. Avec Sharlto Copley. Dans un futur proche, la police est robotisée. Chappie est kidnappé. ► Chapo.

TMC

10 90

►21.25 Les docs de Maïa Mazaurette

Série documentaire (2025) (1/2). Nos culs - Une épopée du postérieur. INÉDIT. «Les docs de Maïa Mazaurette» nous invitent à regarder nos fesses sans détour et avec gourmandise. **22.00** Nos culs - Une épopée du postérieur. **►23.00 Les docs de Maïa Mazaurette** Série documentaire (2024) (1/2). Vous saurez tout sur le pénis.

T1B

18 93

20.40 La loi de Barbara

Série. Un coupable idéal. (Saison 1, 1/3). Avec Josiane Balasko. Olivier Landry est accusé du meurtre de son voisin, un ancien sportif qui a séduit son épouse.

22.30 Pour tout dire Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. INÉDIT. Matthieu et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton ! **0.15** Indices. Piège macabre sur la route : l'affaire Karine Schaaff.

RMC STORY

23 96

21.10 100 jours avec les gendarmes des Alpes

Série doc. de Stéphanie Roy et Sébastien Clech (2023). Les gendarmes en action. La compagnie de gendarmerie d'Albertville se divise en neuf brigades.

22.30 100 jours avec les gendarmes des Alpes Série documentaire (2023). Cambriolages, chauffards, alcool : Tolérance zéro pour les gendarmes.

SÉRIE CLUB

52

21.00 FBI

Série. Le témoin divin. (Saison 6, 10/13). Avec M. Peregrym. Un agent de sécurité de la FDIC qui s'occupait d'une femme enceinte en détresse a été tué.

21.45 FBI On n'abandonne personne. (Saison 6, 11 et 9/13). L'équipe est plongée dans une affaire hautement politique qui touche de près OA. **22.35** Les diamants bruts. **23.25** Mocro Maffia. Série. Tatta.

PARIS PREMIÈRE

83

21.00 Capitaine Marleau

Série. Chambre avec vue. (Saison 2, 1/7). Avec Corinne Masiero. Une ancienne policière qui tient maintenant un hôtel de bord de mer est victime d'une tentative de meurtre.

USHUAIA TV

117

20.50 Au bout c'est la mer

Série documentaire de Stéphane Jobert (2022). Le fleuve Kapuas (Indonésie-Bornéo). François Pécheux part à la découverte du plus long fleuve indonésien, le Kapuas, sur l'île de Bornéo.

CANAL+ SPORT

12

21.00 Golf, le 5^e tour

Magazine. Retour sur le plus beau tournoi américain ou européen du dernier week-end avec un résumé des trois premiers tours.

23.30 Rugby : Top 14

TFX

11 91

21.10 Cleaners, les experts du ménage

Télé réalité. Maryline et Yannick face à Carine la pin-up. INÉDIT. Maryline, 43 ans, cuisinière, 2 enfants, est mariée à Yannick, 42 ans, chauffeur routier.

23.00 Cleaners, les experts du ménage Télé réalité. Charlotte face à Melody championne de patinage. Quand la situation est désespérée, c'est à eux qu'il faut faire appel.

TF1 SERIES FILMS

20 59

21.10 Fast and Furious 6

Film d'action de Justin Lin (2013). VM. 2h10. Avec Vin Diesel. Luke Hobbs demande à Dominic de rassembler son équipe à Londres pour l'aider à accomplir une mission.

23.30 Fast and Furious 5 Film d'action de Justin Lin (2011). VM. 2h10. Avec Vin Diesel. Recherché par la police du monde entier, Dominic Toretto se voit contraint à l'exil forcé... au Brésil.

RMC DÉCOUVERTE

24 128

21.10 Top Gear France

Magazine. Présenté par Akram, Franck et Pog. Ceux qui deviennent pilotes de F1. INÉDIT. Top Gear France fête sa 10^{me} saison avec une édition anniversaire explosive et un trio inédit : Akram, Franck et POG, trois des meilleurs créateurs de contenus auto de leur génération.

22.40 Top Gear France Mag. Ceux qui aiment les anglaises (et les Anglais).

TV BREIZH

54

20.50 Meurtres en Cotentin

Thriller de Jérémy Minui (2019). 1h41. Avec Chloé Lambert. La mort d'un agent immobilier, qui avait de nombreux ennemis, donne lieu à une enquête teintée de mysticisme.

22.45 Meurtres à Albi Téléfilm policier de Delphine Lemoine (2019). 1h30. Avec Léonie Simaga. **0.35** Meurtres à. Téléfilm policier.

RTL9

55

20.55 Top Cops

Comédie policière de Kevin Smith (2010). VM. 1h48. Avec Bruce Willis. Deux flics de la police de New York se lancent à la recherche d'une carte de baseball volée.

HISTOIRE TV

118

►20.50 Rideau de fer, l'occupation soviétique

Série documentaire de Tania Rakhmanova (2024). La main de Moscou. Après 1945, l'URSS a imposé son modèle en Europe centrale et orientale.

EUROSPORT 1

72

21.00 Automobile : Championnat du monde WEC

24 Heures du Mans : essais libres 2. DIRECT. Après les trois premières courses de la saison, l'équipe Ferrari AF Corse 51 dominait le classement général.

GULLI

12 148

21.05 Malcolm

Série. Infraction. (Saison 2, 16 et 17/25). Avec Frankie Muniz. Lois refuse de donner une boisson gratuite à un policier lors de son passage en caisse.

21.25 Urgences.

21.55 Malcolm Reese aux foumeaux. (Saison 2, 18 et 19/25). Hal inscrit Reese à des cours de cuisine pour lui changer les idées. Reese est félicité pour son talent. **22.15** Cours du soir.

GTER

22 95

21.10 La vie secrète des autoroutes

Série documentaire de Caroline Colonna (2025). INÉDIT. Nous sommes près de 5 millions à prendre la route chaque été.

22.10 La vie secrète des autoroutes

Série doc. De Caroline Colonna (2025). INÉDIT. Sur l'autoroute A9, l'aire de Narbonne Vinassan. À sa tête, Christelle fait face à de sérieux problèmes. **23.10** Autoroute des vacances : la folie des grands départs.

CHÉRIE 25

25 97

21.05 The Closer : L.A. enquêtes prioritaires

Série. Dossiers confidentiels. (Saison 1, 5/13). Avec Kyra Sedgwick. Un universitaire est retrouvé mort, le décès est dû à une compression des voies respiratoires.

22.00 The Closer : L.A. enquêtes prioritaires

Petites annonces. (Saison 1, 6 et 7/13). **22.55** Un enfant normal.

COMÉDIE+

80

21.10 Les Chevaliers du Fiel : «Le grand meeting»

Spectacle. Les Chevaliers du Fiel, humoristes parmi les plus populaires de l'Hexagone, se devaient d'entrer en campagne.

22.50 Les Chevaliers du Fiel : «Une drôle d'affaire de famille»

Spectacle. Amour, révélations, trahisons, argent et passions sont au programme de ce dimanche midi en famille.

TV5 MONDE

98

21.05 Un dimanche à la campagne

Magazine. Présenté par Frédéric Lopez. Frédéric Lopez propose un moment hors du temps en compagnie d'invités.

23.20 Archipels Documentaire. De Célestine Durif et Victor Pinault (2023).

MEZZO

200

►20.30 Magnard: Guercoeur - Opéra du Rhin

Opéra (2024). 3h00.

23.10 Jazz à la Villette Concert. Neue Grafik Ensemble. **23.55** Jack Dejhnette - Lugano Jazz Festival.

BEIN SPORTS 1

66

20.50 Football : Euro Espoirs

«Portugal - France». 1^{re} journée, groupe C. Au Sihot Stadium, à Trencin (Slovaquie). DIRECT. Les Bleus débutent cet Euro face au Portugal, sans doute son rival le plus sérieux dans ce groupe C.

MERCREDI 11 JUIN

CANAL+

4

21.10 The Killer

Film d'action américain de John Woo (2024). 1h26. Avec Nathalie Emmanuel, Omar Sy. INÉDIT. Zee, redoutable tueuse à gages, reçoit un nouveau contrat de Finn, l'homme de main de son employeur.

23.10 Le cercle séries Magazine. Présenté par Renan Cros. Dans ce magazine, des chroniqueurs passionnés passent en revue les sorties et les tournages. **23.55** Cat Person. Film. Thriller

DCS

33

20.50 Une vie

Biographie de James Hawes (2023). VM. 1h50. Avec Anthony Hopkins. En 1938, à Prague, un agent de change londonien s'efforce de sauver des enfants juifs voués à une mort certaine.

22.35 Sans jamais nous connaître Drame de A. Haigh (2023). VM. 1h45. Avec A. Scott. Un scénariste solitaire se replonge dans son passé et retourne dans sa maison familiale. **0.20** Past Lives - Nos vies d'avant. Drame (2023). VM.

CINÉ+ FESTIVAL

37

►20.50 Angel

Drame de François Ozon (2007). 2h09. Avec Romola Garai. Grandeur et décadence d'une ambitieuse écrivaine à succès dans l'Angleterre post-victorienne.

►23.00 Une nouvelle amie Drame de François Ozon (2014). 1h44. Avec R. Duris. David aime se transformer en femme, sans être attiré par les hommes.

► Toujours passionnant de voir Duris jouer l'ambiguïté sexuelle.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

►21.00 Leurs enfants après eux

Drame de Ludovic et Zoran Boukherma (2024). 2h16. Avec Paul Kircher. La vie d'un adolescent bascule après un coup de foudre pour une jeune inconnue.

►23.15 Quand vient l'automne

Comédie dramatique de François Ozon (2024). 1h42. Avec Hélène Vincent. Une retraitée doit gérer ses relations tendues avec sa fille en préservant au mieux son amour pour son petit-fils.

CINÉ+ FRISSTON

34

►20.50 Boîte noire

Thriller de Yann Gozlan (2020). 2h09. Avec Pierre Niney. Après un crash aérien qui a fait plus de 300 victimes, un acousticien doit faire parler la boîte noire.

22.55 Hitman : Agent 47 Film d'action d'Aleksander Bach (2015). VM. 1h40. Avec Rupert Friend. L'agent 47, un tueur à gages génétiquement modifié, veut déjouer les plans d'une organisation criminelle. **0.30** Estivantes libertines. Téléfilm classé X (2023).

CINÉ+ CLASSIC

38

►20.50 L'Évangile selon saint Matthieu

Drame de Pier Paolo Pasolini (1964). VM. 2h17. Avec Enrique Irazoqui. Le récit débute quand l'ange Gabriel annonce à Joseph que Marie est enceinte.

►23.05 Thérèse Drame d'Alain Cavalier (1986). 1h28. Avec Catherine Mouchet. Lisieux, 1888. Après avoir obtenu une dérogation du Pape, Thérèse Martin entre au Carmel de Lisieux.

CANAL+ SÉRIES

16

►21.00 Yellowjackets

Série. Deux vérités et un mensonge. (Saison 2, 5 et 6/9). Avec Melanie Lynskey. Sur le camp, Lottie organise des cercles de communion spirituelle. De son côté, Shauna se tient à l'écart et pense à son bébé. **22.00 Qui**.

►22.50 Des gens bien ordinaires (Saison 2, 1 à 8/8). Avec Jérémy Gillet. Persuadé qu'un autre porno est possible, plus égalitaire, Romain écrit et réalise son tout premier film. **0.25** Soupçons.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 The Girl Next Door

Comédie de Luke Greenfield (2004). VM. 1h44. Avec Elisha Cuthbert. Un adolescent féroce de politique voit sa vie bouleversée quand il s'éprend d'une ex-star du X.

►22.35 Serial noceurs Comédie de David Dobkin (2005). VM. 2h00. Avec Owen Wilson, Vince Vaughn. John et Jeremy adorent s'inviter aux mariages de parfaits inconnus et profiter à fond de la fête.

TCM CINÉMA

45

20.50 Chisum

Western de Andrew V. McLaglen (1970). 1h46. Avec John Wayne. Un éleveur de bétail est décidé à défendre son patrimoine face à un banquier vêtu.

22.40 Hondo, l'homme du désert Western de John Farrow (1953). 1h23. Avec John Wayne. Un aventurier se bat contre les Apaches avant de se fixer dans le ranch d'une jeune veuve et son fils. **0.05** La loi du milieu. Suspense (1971).

CANAL+ DOCS

17

21.00 Overbooked

Série doc. de Michel Lam et Pierre-Luc Robillard (2023). Saturation. L'être humain a toujours eu le désir d'explorer le monde. Parce qu'il y a toujours quelque chose à découvrir, quels que soient les centres intérêts. **21.50 Economie**.

22.45 Demain, j'arrête ! Série doc. D'Alexandre Arniel et Christophe Tison (2024). L'alcool. Sur 68 millions de Français, on estime qu'environ 4 à 5 millions sont alcooliques. **23.35** Le tabac.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Salsa Fury

Comédie de James Griffiths (2014). VM. 1h35. Avec Ben Radcliffe. Un ingénieur d'une trentaine d'années cache une passion vibrante pour la salsa.

22.25 Miss Déective Comédie policière de Donald Petrie (2000). VM. 1h49. Avec Sandra Bullock. Une agent d'élite du FBI intègre le concours de Miss USA pour confondre un tueur en série.

► L'intrigue est assez convenue mais remplit sa fonction.

PARAMOUNT NETWORK

43

20.45 Adolescence explosive

Comédie romantique de Brian Duffield (2020). 1h40. Avec Katherine Langford. INÉDIT. Des élèves d'un lycée dans le New Jersey sont victimes d'explosions spontanées.

22.40 Le secret de la pyramide Film d'aventures de Barry Levinson (1985). 1h49. Avec Nicholas Rowe.

► Laissez-vous surprendre.

0.45 Mrs. Tingle. Comédie dramatique (1999).

JEUDI 12 JUIN

L'ÉTERNEL RETOUR
THE BATMAN

Film fantastique américain de Matt Reeves (2022). Avec Robert Pattinson, Zoë Kravitz, Paul Dano. 2h55.

21h25
TMC

Les contes d'autrefois, nés de la tradition orale, se transformaient d'un récit à l'autre, selon le narrateur. Les suites, remakes et autres reboots super-héroïques en seraient-ils les pendants actuels ? Encore faudrait-il y déceler une voix. Pour chaotique que soit la stratégie de Warner Bros en la matière, elle laisse régulièrement percer celle du réalisateur derrière la machine à fric. Ainsi des précédentes versions de « Batman » a-t-on pu savourer celles de Tim Burton, subir celles de Joel Schumacher ou de Zack Snyder et osciller avec Christopher Nolan entre le meilleur (« The Dark Knight ») et le pire (« The Dark Knight Rises »). Avec son re-re-reboot, Matt Reeves s'engage sur les mêmes plates-bandes que « The Dark Knight » et que Todd Phillips avec « Joker » : il signe un néo-polar autour d'une série de meurtres commis par The Riddler (Paul Dano) en pleine campagne pour l'élection du nouveau maire de Gotham. Adepte des vidéos virales pour semer la peur et attirer à lui les âmes perdues, The Riddler emploie des méthodes proches de celles de Daech. Fin limier déguisé en chauve-souris, Batman, lui, s'apparente à un Sherlock Holmes sociopathe. Le film regorge d'emprunts inspirés : séquence d'ouverture formidable, à la manière



de « Phantom of the Paradise » ; gang de rue façon « les Guerriers de la nuit » ; obsèques dignes du « Parrain » ; course-poursuite sous la pluie, clin d'œil à « La nuit nous appartient » ; photo superbe de Greig Fraser, tout en clairs-obscur, évoquant « Klute » et « Seven ». Batman fantomatique, économique de ses gestes, Robert Pattinson (*photo*) murmure comme s'il cherchait à disparaître. Colin Farrell (le Pingouin), méconnaissable, imite bien De Niro. Et Zoë Kravitz (Catwoman) promet plus que n'offre son personnage. A l'instar du film, enquête policière sans intrigue, marche funèbre ratrappée par sa fonction de blockbuster, dont l'ensemble, démesurément long, est inférieur à la somme des parties. Impossible de ne pas admirer (l'image, l'atmosphère), difficile de se sentir concerné (par les personnages, la parabole éventée). L'esprit du conte y est, pas la voix. **NICOLAS SCHALLER**

WARNER BROS./DC ENTERTAINMENT/COLL. CHRISTOPHEL VIA AFP

TF1 1 1

11.00 Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** À moi pour toujours. Téléfilm. Thriller (2024). VM. **16.00** Le monstre de Davenwood. Téléfilm. Thriller (2022). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 HPI

Série. *L'homme au soda à moitié plein*. (Saison 5, 4/8). Avec Audrey Fleurot. INÉDIT. Dans le train pour Boulogne-sur-Mer, où elle doit voir son père, Morgane se persuade qu'un passager a été kidnappé. **22.15 HPI** Cheval de Troie. (Saison 4, 4/8). Tristan Delvallée, approvisionneur pour une société de maintenance, est retrouvé poignardé.

FRANCE 5 5 5

10.00 Le mag de la santé. **11.00** Escapades aériennes en Italie. **11.50** Félin des forêts de Thaïlande. **13.00** Les 100 lieux qu'il faut voir. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** De Gaulle : histoire d'un géant. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.10 L'Histoire au scalpel

Série documentaire de Dominique Adt (2020). *L'étrange histoire des coeurs des rois*. Philippe Charlier, médecin légiste et anthropologue, étudie deux rois de France : Louis XIII et Louis XIV.

22.00 L'Histoire au scalpel Série doc. De Dominique Adt (2020). Maréchal Ney, le mystère américain. **22.55** C ce soir.

W9 9 89

21.10 Le vétéran

Film d'action de Robert Lorenz (2021). VM. 1h48. Avec Liam Neeson. Un ancien Marine se dresse contre un cartel de la drogue mexicaine et des clandestins.

23.10 Rock Thriller de Michael Bay (1996). VM. 2h16. Avec Nicolas Cage. Un expert du FBI et un évadé d'Alcatraz tentent d'empêcher des militaires de bombarder San Francisco.

► Un nanar qui fait pschitt.

CSTAR 17 92

21.10 Y'a que la vérité qui compte

Divertissement. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. «Y'a que la vérité qui compte» est de retour. Pascal Bataille et Laurent Fontaine, toujours aux commandes de cette émission culte, seront accompagnés de Rebecca Hampton et d'un nouveau Sam !

23.05 Y'a que la vérité qui compte Divertissement.

NATIONAL GEOGRAPHIC □

21.00 The Stanford Prison Experiment: Unlocking the Truth Série doc. (2024). Le couloir. INÉDIT. Ce programme retrace l'une des expériences psychologiques les plus célèbres de l'histoire au rebondissement étonnant.

FRANCE 2 2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures.

►21.10 Envoyé spécial

Magazine. Présenté par Élise Lucet. INÉDIT. À l'heure où nous imprimions, la chaîne n'était pas en mesure de nous fournir les sujets au programme.

►23.00 Complément d'enquête Magazine. Présenté par Tristan Waleckx. INÉDIT. Tristan Waleckx et la rédaction de France 2 approfondissent chaque semaine un grand sujet d'actualité.

M6 6 6

5.30 Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. Julien Courbet vient en aide à des spectateurs confrontés à des situations litigieuses. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Cauchemar en cuisine

Magazine. Présenté par Philippe Etchebest. Wambrechies. Le chef Philippe Etchebest se rend à Wambrechies, dans le Nord, dans le restaurant d'Ophélie et Sébastien.

22.55 Cauchemar en cuisine Magazine. Présentation : Philippe Etchebest. Plougonver. **0.50** Cavalaire.

TMC 10 90

►21.25 The Batman ★★

Film fantastique de Matt Reeves (2022). VM. 2h55. Avec R. Pattinson. LIRE NOTRE ARTICLE. La nuit, Bruce Wayne, alias Batman, veille sur Gotham City avec sa volonté d'éradiquer la criminalité qui infeste la ville. **0.25 90' enquêtes** Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Go fast et nouveaux trafics : alerte aux frontières. L'explosion de la consommation et du trafic de stupéfiants inquiète les autorités françaises.

T18 18 93

20.45 L'avocat ★

Thriller de Cédric Anger (2010). 1h35. Avec Benoît Magimel. Léo est un avocat promis à un grand avenir, mais l'un de ses clients l'entraîne dans l'illégalité. ► On a connu Cédric Anger plus en forme.

22.30 Pour tout dire Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. INÉDIT. **0.15** Indices.

RMC STORY 23 96

21.10 Les 10 catastrophes qui menacent la planète

Documentaire (2024). Des virus qui tuent des centaines de millions de personnes... la Terre a déjà connu de nombreux événements cataclysmiques.

FRANCE 3 3 3

9.05 Ici, dans votre région. **10.40** Escales en France. **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **14.20** Rex. Série. Vengeance. - Le voyeur. **15.40** Cyclisme : Critérium du Dauphiné. 5^e étape : Saint-Priest - Mâcon (182,6 km). **DIRECT.** **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Tandem

Série. *Terre promise*. (Saison 7, 3 et 4/13). Avec Astrid Veillon. Lorsqu'une main sectionnée est retrouvée sur une plage isolée, Paul est confronté à un mystère insoudable. **22.00** *Citius altius fortius*. **23.00** **La France en vrai** Magazine. Des documentaires filmés par des réalisateurs hexagonaux, diffusés sur chaque antenne de France 3 région.

ARTE 7 7

7.50 Invitation au voyage. **9.25** L'invention du luxe à la française. **10.55** Canaries, les îles-volcans. Tenerife. **11.50** Haltère ego. **13.00** Arte Regards. **13.35** Barry Lyndon. Drame (1975). VM. **16.40** Un billet de train pour... **17.25** Invitation au voyage. **19.00** L'aigle royal, seigneur des Alpes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Tu mourras moins bête.

►20.55 Querer ★★

Série (Saison 1, 1, 2, 3 et 4/4). INÉDIT. Après trente ans de mariage et deux enfants, Miren porte plainte contre son mari pour viols conjugaux répétés.

21.45 Mentir. **22.40** Juzgar. **23.45** Perder. LIRE NOTRE ARTICLE.

►0.40 Les misérables ★★★ Drame policier de Ladj Ly (2019). 1h42.

TFX 11 91

21.10 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages

Télé réalité. INÉDIT. Retrouvez Marty Early et deux nouveaux virtuoses du tatouage : cette saison, l'emblématique tatoueur sera accompagné de Sugga Maya et Laurent Z. Une équipe inédite ! Ces tatoueurs très prisés feront des miracles.

22.05 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages Télé réalité. «Tattoo Cover» revient avec le plein de nouveautés.

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.10 New York, section criminelle

Série. *Bain de vengeance*. (Saison 8, 11 et 12/16). Avec Vincent D'Onofrio. Alors qu'il allait prendre un bain de mer annuel pour son anniversaire, Boz Burnham est assassiné. **21.55** Tout un poème.

22.50 New York, section criminelle

On connaît la musique. (Saison 8, 2 et 3/16). **23.35** Crise d'identité.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Flic Story

Mag. Présenté par Aïda Touihri. Au cœur des CRS. INÉDIT. Le quotidien des unités de police documenté par une équipe de journalistes. Ce numéro propose une immersion dans le quotidien des CRS.

GULLI 12 148

21.05 Ma famille d'abord

Série. *Recalé !* (Saison 5, 3 et 4/26). Avec Damon Wayans Sr.. Junior et Vanessa ont inscrit Janet et Michael à un cours de puériculture pour grands-parents. **21.25** *Le roi de la piste*.

21.55 Ma famille d'abord Un idiot pas si bête. (Saison 5, 5, 16 et 17/26). Le bébé ne fait toujours pas ses nuits et Junior est exténué par son rôle de père. **22.25** Décompression : impossible (1 et 2/2).

GTER 22 95

21.10 Vive le camping

Magazine. Présenté par Elodie Gossuin. À Biscarrosse, au bord de la côte landaise. INÉDIT. Elodie Gossuin vous emmène au sud-ouest de Bordeaux, à Biscarrosse.

23.20 *Vive le camping* Mag. Morbihan : le paradis breton. En Bretagne, le Morbihan est un petit coin de paradis adoré des touristes et notamment des campeurs.

CHERIE 25 97

21.05 Da Vinci Code ●

Film fantastique de Ron Howard (2005). VM. 2h22. Avec Tom Hanks. Un Américain découvre qu'une organisation religieuse protège un secret.

► Mieux vaut en rire.

POLAR+

51

20.55 Max et Jérémie ★

Drame policier de Claire Devers (1992). 1h55. Avec Philippe Noiret. Spécialiste des exécutions à l'explosif, Jérémie en a assez de végéter dans une HLM minable. Exigeant une promotion, il est chargé d'éliminer un tueur à la retraite.

TEVA

84

21.00 Au cœur du crime

Magazine. Bénédicte Belair : accident ou meurtre déguisé ? INÉDIT. 21.55 Léa Demagny : l'accident de la route cachait-il une exécution ?

PLANÈTE+

111

20.55 Mes grands-parents et la guerre

Série documentaire de Leo Burley et Laura Nash (2019). Mark Rylance. 21.45 Kristin Scott Thomas.

L'ÉQUIPE

21 79

20.05 Athlétisme : Ligue de diamant

Bislett Games. À Oslo (Norvège). DIRECT. Ne manquez pas sur la chaîne L'Equipe la Ligue de diamant 2025 !

CANAL+

4

►21.10 The Agency ★★

Série. Hard Landing. (Saison 1, 7 et 8/10). Avec Richard Gere. INÉDIT. Bosko découvre l'intensité de la menace de Valhalla et Poppy se retrouve dans une position difficile à assumer. 21.55 Truth Will Set You Free. INÉDIT.

22.45 Bleu, un océan de solutions
Série documentaire. De Louis Villers (2023). La Méditerranée. INÉDIT. Maud Fontenoy part à la rencontre de marins, de scientifiques, d'ingénieurs, de chercheurs... 23.40 Clique.

OCS

33

►20.50 Anatomie d'une chute ★★★

Film policier de Justine Triet (2023). 2h30. Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner. Un jour, alors qu'il rentre d'une promenade avec son chien, un jeune garçon découvre le corps sans vie de son père.

23.15 Aspergirl Série. (Saison 1, 6, 7, 8 et 9/10) Vous connaissez ce chien ? Avec Nicole Ferroni. 23.35 Faites-la taire. 23.50 Ça veut dire avec la langue. 0.10 On n'a jamais été populaires.

CINÉ+ FESTIVAL

37

►20.50 La fille de son père ★★
Comédie dramatique de Erwan Le Duc (2023). 1h31. Avec Nahuel Pérez Biscayart. Un père célibataire et sa fille adolescente voient leur vie harmonieuse bouleversée quand resurgit le passé.

22.20 La clé Téléfilm érotique de Tinto Brass (1983). 1h45. Avec Stefania Sandrelli. Un vieil aristocrate libertin, amoureux fou de son épouse, éprouve des difficultés à la satisfaire. 0.10 Fantasmes de femmes. Téléfilm classé X (1981).

SÉRIE CLUB

52

21.00 Matlock

Série. L'affaire Johnson. (Saison 1, 16, 17, 18 et 19/19). Avec Kathy Bates. Pour impressionner le conseil d'administration et devenir associée du cabinet, Olympia risque gros. 21.45 L'heure de vérité. 22.35 Arcanes.

PARIS PREMIÈRE

83

►21.00 L'armée des 12 singes ★★

Film de science-fiction de Terry Gilliam (1996). VM. 2h05. Avec Bruce Willis. Un homme remonte le temps.

► Un scénario diabolique.

USHUAIA TV

117

►20.50 Des trains pas comme les autres

Série documentaire de Laurent Sbasnik (2011) (1/2). Inde du Nord. Philippe Goulier commence son voyage à Delhi.

CANAL+ SPORT

12

21.00 Golf : US Open

1^{re} tour. À l'Oakmont Country Club, à Corinth (États-Unis).

2.00 Au micro Divertis. Présenté par Redouane Bouheraba. Sélections Paris.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

21.00 Sons ★

Drame de Gustav Möller (2024). VM. 1h40. Avec Sidse Babett Knudsen. INÉDIT. Eva, gardienne de prison exemplaire, fait face à un dilemme lorsqu'un homme de son passé est transféré dans l'établissement pénitentiaire où elle travaille.

►22.35 Borgo ★★★ Drame de Stéphane Demoustier (2023). 1h58. Avec Hafsa Herzi. Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, saisit l'opportunité d'un nouveau départ en Corse. 0.30 Le royaume. Drame (2024).

CINÉ+ FRISSTON

34

20.50 28 jours plus tard ★

Film d'anticipation de Danny Boyle (2002). VM. 1h48. Avec Cillian Murphy. À peine sorti du coma, un jeune homme découvre que Londres a été complètement ravagée par un virus mortel.

22.35 Course contre la mort Film d'action de Jung Woo-sung (2022). 1h35. Avec Jung Woo-sung. INÉDIT. Su-Hyuk sort de prison après dix ans d'incarcération pour assassinat. L'homme souhaite mener une vie paisible. 0.15 Infirmières sans culotte. Téléfilm érotique (2012).

CINÉ+ CLASSIC

38

►20.50 Un thé au Sahara ★★

Drame de Bernardo Bertolucci (1989). VM. 2h13. Avec Debra Winger. Après dix ans de vie commune, un couple d'Américains finit de se déchirer dans le désert du Sahara.

23.05 Harem ★ Drame de Arthur Joffé (1985). VM. 1h50. Avec Nastassja Kinski. Une jeune New-Yorkaise est enlevée par un prince arabe amoureux d'elle, qui l'enferme dans son harem. 0.55 Une femme est une femme. Comédie (1961).

TV BREIZH

54

20.50 Cold Case : affaires classées ★

Série. Le monde du silence. (Saison 5, 14 et 15/19). Avec Kathryn Morris. L'équipe des affaires classées enquête sur la disparition d'un adolescent souffrant de surdité. 21.40 Sur la route.

RTL9

55

20.55 Sleepless

Film d'action de Baran bo Odar (2017). 1h35. Avec Jamie Foxx. Un trafiquant de drogue, dispose d'une seule nuit pour sauver son fils, kidnappé par la mafia.

HISTOIRE TV

118

20.50 La bataille de Normandie : 85 jours en enfer

Documentaire de Guillaume Depardieu (2018). 0h52. Le 6 juin 1944 se déroule le plus grand débarquement de l'Histoire.

EUROSPORT 1

72

19.45 Automobile : Championnat du monde WEC

24 Heures du Mans : Hyperpole. DIRECT. 21.45 The Power of the Olympics Magazine sportif (2025). 15min.

CANAL+ SÉRIES

16

►21.00 Engrenages ★★

Série. (Saison 7, 11 et 12/12). Avec Philippe Duclos. Visés par une enquête de l'IGPN, Laure et Gilou sont en garde à vue. Mais faute d'éléments, ils sont relâchés.

22.55 Dope Girls When She Was Bad, She Was Very Very Bad. (Saison 1, 1, 2, 5 et 6/6). Avec Julianne Nicholson. Fin de la Première Guerre mondiale. Alors que son mari vient de se suicider, Kate Galloway part à Londres. 23.50 Butter wouldn't Melt. 2.25 Monster. 3.20 Rage.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Comme un prince

Comédie dramatique d'Ali Marhyar (2023). 1h30. Avec Ahmed Sylla. Souleyman, 27 ans, champion de boxe, voit son avenir s'écrouler lorsqu'il se fissure les os de la main.

22.15 Chacun pour tous ★ Comédie de Vianney Lebasque (2017). 1h33. Avec Jean-Pierre Darroussin. Martin, coach de l'équipe française de basketteurs déficients mentaux, triche pour participer aux Jeux paralympiques. 23.45 Jerry Maguire. Comédie sentimentale (1997). VM.

TCM CINÉMA

45

20.50 Teen Wolf

Comédie fantastique de Rod Daniel (1985). 1h29. Avec Michael J. Fox. Un collégien américain, bon joueur de basket, découvre qu'il se transforme en loup-garou.

22.20 Wolf ★ Film fantastique de Mike Nichols (1994). 1h56. Avec Jack Nicholson. Après avoir été mordu par un loup, un éditeur new-yorkais découvre qu'il subit une métamorphose. 0.20 La nuit du loup-garou. Fantastique (1961).

COMÉDIE+

80

21.10 L'humour en vacances

Doc. de Charlotte Moner et Sébastien Rensonnet (2025). INÉDIT. Que ce soit sur scène, au cinéma, à la télévision et même sur les réseaux sociaux, ce documentaire propose un grand voyage collectif hilarant au cœur des vacances !

TV5 MONDE

98

21.05 Objectif Monde

Magazine. Présenté par Dominique Laresche. «Objectif Monde» prend le temps de la réflexion et de l'analyse grâce aux regards croisés de spécialistes.

MEZZO

200

20.30 Émile Parisien Sextet feat. Theo Croker

Concert. Jazz (2022). 1h20.

21.50 Shai Maestro Quartet : Human - Nancy

Concert. Jazz (2021).

BEIN SPORTS 1

66

20.50 Football : Euro Espoirs

«République tchèque - Angleterre». 1^{re} journée, groupe B. À la DAC Arena, à Dunajská Streda (Slovaquie), Hambourg (Allemagne). DIRECT.

CANAL+ DOCS

17

21.00 #Racegirl - Le destin de Sophia

Documentaire de Sonia Otto (2023). La pilote allemande Sophia Florsch rêve de F1 depuis qu'elle a commencé le karting à l'âge de 4 ans. En concurrence avec des pilotes comme Mick Schumacher, elle a prouvé qu'elle avait la force mentale pour réussir.

►22.35 Un1que, Victor Wembanyama ★ Doc. De Marc Sauvourel et David Tiago Ribeiro (2023). Un documentaire 100% exclusif !

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Le crime est notre affaire

Comédie policière de Pascal Thomas (2008). 1h49. Avec Catherine Frot. Quand sa tante lui dit qu'elle a assisté à un crime, Prudence Beresford décide de mener l'enquête.

22.35 Mon petit doigt m'a dit ★ Comédie de Pascal Thomas (2005). 1h45. Avec Catherine Frot. Un couple d'anciens agents secrets enquête sur la disparition d'une vieille dame à la campagne. 0.20 Le Petit Baigneur. Comédie de Robert Dhéry (1968). Avec Louis de Funès.

PARAMOUNT NETWORK

43

20.45 Le rythme de la vengeance

Film d'action de Reed Morano (2019). 1h50. Avec B. Lively. Stephanie, qui a perdu sa famille dans un crash d'un avion dû à un acte terroriste, va venger les siens.

22.50 L'irrésistible Alfie Comédie dramatique de Charles Shyer (2004). 1h46. Avec Jude Law. Un séducteur voit son monde s'écrouler le jour où une femme le quitte sans aucune explication.

► Revoyez l'original avec Michael Caine. 0.50 La loi des seigneurs. Drame (1982).

PASSE-FRONTIÈRES LANGUE ÉTRANGÈRE

Chronique française de Claire Burger (2024). Avec Lilith Grasmug, Josefa Heinsius, Chiara Mastroianni. 1h46.

21h00
CANAL+ CINÉMA(S)

Dans un jacuzzi, deux jeunes filles se font face, si loin, si proches, l'eau mouvante les liant et les séparant à la fois. Lena interroge Fanny la Française sur le genre des mots en allemand : elle pointe le ciel au-dessus d'elles, les nuages, puis les parties du corps. Lorsque leurs pieds se frôlent, la seconde est de plus en plus troublée par sa « correspondante », dont elle pensait de prime abord qu'elle ne lui « correspondait pas ». Il y a, dans « Langue étrangère », un rapport constant au langage, pont et barrière, précieux sésame vers un autre monde. Une attention aussi à la façon dont les accents modifient les phonèmes, à l'usage que l'on fait des mots pour transformer la réalité, en inventer une version plus vivable. Histoire d'un échange linguistique entre deux gaminas de 17 ans de nos jours, le film, à la fois récit d'apprentissage sensible et portrait d'une génération anxieuse, est clairement construit en deux parties et deux points de vue : Fanny arrivant à Leipzig, haut lieu de la gauche alternative, puis Lena se rendant à son tour à Strasbourg. Après « Party Girl », coréalisé avec Marie Amachoukeli et Samuel Theis (caméra d'or au Festival de Cannes 2014) et « C'est ça l'amour » (2018), remarquable chronique sur un père s'occupant seul de ses deux filles adolescentes, le troisième film de Claire Burger veut trop embrasser.



La jeunesse, l'opposition aux parents, l'éveil de la sensualité, l'engagement politique, voire la tentation de radicalité, et la montée de l'extrême droite : « Langue étrangère » souffre sans doute de ce volontarisme. Trop plein en écriture, il reste un peu sage en mise en scène, malgré des décors urbains rarement vus au cinéma et le très beau travail du chef opérateur Julien Poupard. Ce qui porte le film, c'est le face-à-face passionnant entre deux personnages et deux actrices très prometteuses, Lilith Grasmug (*photo, à gauche*) et Josefa Heinsius (*à droite*). Si « Langue étrangère » est un film de frontières, celle qui sépare le vrai du faux est ici comme gommée par la puissance de leurs sourires, la justesse de leurs regards, la finesse de leurs émois. ISABELLE DANIEL

TF1

1 1

11.00 Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Une soirée en enfer. Téléfilm. Drame (2023). VM. **16.00** Nuit de terreur pour la baby-sitter. Téléfilm. Thriller (2018). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

21.10 Mask Singer

Divertissement. Présenté par Camille Combal. Spécial Karaoké. INÉDIT. Pour cette émission spéciale karaoké, «Mask Singer» accueille un enquêteur mystère. **23.40** Mask Singer, l'enquête continue Divertissement. Présenté par Laurent Ruquier. INÉDIT. L'enquête continue en deuxième partie de soirée dans le Bureau de Laurent Ruquier. **0.40** Le grand bêtisier.

FRANCE 2

2 2

9.35 La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **16.15** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.40** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.35** 20h30, le vendredi. **21.05** Mot de passe : le duel.

21.10 À l'instinct - En eaux profondes

Téléfilm policier de David Morley (2024). 1h43. Avec Christopher Bayemi. INÉDIT. Deux policiers découvrent que l'arme du crime sur lequel ils enquêtent pourrait être l'hypnose. **22.45** Capitaine Marleau Folie's. (Saison 4, 8/14). Avec C. Masiero. Le capitaine Marleau enquête sur la disparition d'une strip-teaseuse. **0.25** Planète rap.

FRANCE 3

3 3

9.05 Ici, dans votre région. **10.40** Escales en France. **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **14.05** Rex. **15.40** Cyclisme : Critérium du Dauphiné. 6^e étape : Valserhône - Combloux (139,1 km). **DIRECT.** **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Famille je vous aime

Divertissement. Présenté par Michel Drucker. Invités : Gad Elmaleh. INÉDIT. Tout au long de sa carrière, Michel Drucker a interviewé les parents de ses invités pour comprendre leur parcours. **23.20** Les années Mireille Dumas Documentaire. De Mireille Dumas (2023). Les artistes et la famille. Nos plus grandes stars racontent leur enfance et le parent ou l'adulte qu'elles sont devenues.

FRANCE 4

4 147

10.55 Manger, bouger, dormir. **11.00** Idéfix et les Irréductibles. **12.00** Les As de la jungle à la rescousse ! **13.30** Il était une fois... ces drôles d'objets. **13.50** Askip, le collège se la raconte. **14.55** Angelo la débrouille. **15.15** Scooby-Doo : mystères associés. **15.40** Scooby-Doo et compagnie. **16.10** Molusco. **17.00** Mystery Lane. **17.45** Okoo-koo. **18.50** Fort Boyard.

21.00 Alex Vizorek : «Ad vitam»

Spectacle. INÉDIT. Il fallait un nouveau défi pour Alex Vizorek. Quoi de plus drôle qu'un spectacle sur la... mort !

23.05 Le bac philo des humoristes

Divertissement. Présenté par Karim Duval. Invités : Les Coquettes, Géraly Crédéville, Laura Domènec... En direct depuis le Théâtre Libre, une dizaine d'artistes ont accepté de passer leur bac de philo sur scène. **0.55** Le grand Bazart.

FRANCE 5

5 5

9.55 Le mag de la santé. **11.00** Iznik, les mystères de la basilique engloutie. **12.30** Sur le front. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Une maison, une légende. **15.05** Les trésors de la Riviera française. **16.00** Des animaux à aimer. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 Fauteuils d'orchestre

Divertissement. Présenté par Anne Sinclair. Invités : Natalie Dessay, Laurent Naouri, Neïma Naouri, Tom Naouri et Teona Todua. INÉDIT. Anne Sinclair reçoit Natalie Dessay et Laurent Naouri, immenses stars du lyrique, et leurs enfants Neïma et Tom.

22.10 Fauteuils d'orchestre Concert. Présenté par A. Sinclair. Le concert. INÉDIT. **22.55** Connexions : Hopper X Vermeer.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. Magazine. Retrouvez les dernières innovations et des offres exclusives. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Pays de la Loire - Côté mer. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 On n'est pas d'accord ! Magazine. Présenté par Julien Courbet. INÉDIT. Au programme : «Pauline contre Michel : la maison de la colère» - «Olivia contre Marijana : la guerre des étages» - «Gwendoline et Ludovic contre Yvon : des voisins aux abois».

22.55 On n'est pas d'accord ! Magazine. Au sommaire, notamment : «Gwendoline et Ludovic contre Yvon : des voisins aux abois».

ARTE

7 7

10.15 Los Angeles, les reines du lowridering. **12.05** Au gré des vagues. **13.00** Arte Regards. **13.35** Hatari ! Aventures (1962). VM. **16.05** Terence Hill - Un cowboy pacifiste. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** L'estuaire du fleuve Oder - Une lagune à l'écosystème foisonnant. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Tu mourras moins bête.

20.55 La forêt silencieuse

Film policier de Saralisa Volm (2022). VM. 1h40. Avec Henriette Confurius. Une jeune géologue analyse les sols d'une forêt de Bavière et déterre les terrifiants secrets de la communauté locale.

22.30 Cavale sentimentale Téléfilm de Aylin Tezel (2023). VM. 1h55. Avec Mike Noble. INÉDIT. Le délicat chassé-croisé amoureux de deux trentenaires. **0.20** Le village imaginaire.

LCP PUBLIC SÉNAT

8 165

10.30 La politique et moi. **11.00** Parlement hebdo. **11.30** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Politiques, à table ! **15.00** La politique et moi. **15.30** Parlement hebdo. **16.00** LCP, le mag. **16.30** Sénateur en action. **17.00** Dialogue citoyen. **18.00** FBI : le dossier Chaplin. **19.00** 1000 pays pour demain. **19.30** Ça vous regarde. **20.30** Notre futur a de l'avenir.

21.00 Controverse

Magazine. Présenté par Alexandre Devecchio. *L'I.A., plus forte que l'humain ?* INÉDIT. «Controverse» propose chaque mois un débat contradictoire qui oppose deux points de vue distincts.

22.00 Conversations au cœur du pouvoir - Les maîtres du Reich ★★ Série documentaire d'Emmanuel Amara (2019). 1939-1940 : la guerre totale. **23.00** Au bonheur des livres.

W9

9 [89]

21.10 Enquête d'action

Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. Chauffards, fuyards, fêtards : dangers sur les routes de France. INÉDIT. Sur les routes de France, l'insécurité routière atteint des niveaux alarmants. **23.00 Enquête d'action** Magazine. Police de Nice : au secours des mineurs en danger. 0.00 Forcenés, drogue, disparition : les gendarmes de l'Aveyron passent à l'offensive !

CSTAR

17 [92]

21.10 Les héros du Puy du Fou

Doc. de R. Clément (2024). Partie 3. INÉDIT. La vie sur le parc commence bien avant l'ouverture. Les premiers à ouvrir sont les techniciens et paysagistes.

22.55 Les héros du Puy du Fou Documentaire (2024). Partie 2. Nous suivrons notamment le parcours de Valentine, qui s'apprête à passer les tests pour devenir combattante au sein du spectacle. 0.45 Top CStar week-end.

NATIONAL GEOGRAPHIC

21.00 Car SOS

Télé réalité. Wolseley Hornet. INÉDIT. Car SOS relève un défi difficile avec la restauration d'une Wolseley Hornet de 1934 très rare.

21.55 Car SOS Télé réalité. Jensen Interceptor. Tim et Fuzz prennent la route pour Southampton, où les attend une Jensen Interceptor de 1969. 22.50 Rolls Royce Doctor's Coupé de 1929.

POLAR+

51

20.55 Hinterland

Série. La fille des marais. (Saison 1, 4/4). Avec Mali Harries. Dans les marais d'Aberystwyth, deux jeunes garçons découvrent le cadavre d'une jeune fille.

22.30 Hinterland Penwyllt. (Saison 1, 3/4). Dans le village de Penwyllt, un corps est retrouvé dans une carrière. Mais aucune disparition n'a été signalée. 0.10 Les enquêtes de Foyle. Série. Elise.

TÉVA

84

21.00 Maddy Etcheban

Téléfilm policier de René Manzor (2019). 1h40. Avec Cristiana Reali. À Bayonne, le quotidien d'une veuve qui doit concilier son travail de policière et la garde de son fils handicapé.

PLANÈTE+

111

20.55 Les voix du Débarquement

Série doc. (2024). Des anciens combattants racontent leur expérience personnelle du débarquement de Normandie.

21.55 La 2^e D.B. - De Paris au refuge d'Hitler Doc. De P. Tourancheau (2013).

L'ÉQUIPE

21 [79]

20.40 Fléchettes : Coupe du monde

Phase de poules. À Francfort (Allemagne). DIRECT.

0.00 L'Équipe du soir Magazine. Présenté par Olivier Ménard.

TMC

10 [90]

21.25 90' enquêtes

Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Vols, bagarres, excès de vitesse : pas de vacances pour les gendarmes de Narbonne. Narbonne est chargée d'histoire et de patrimoine antique, mais l'envers du décor est la délinquance au quotidien.

22.45 90' enquêtes Magazine. Fous du volant, accidents, agressions : les policiers de Perpignan en alerte.

T18

18 [93]

20.55 Le Versailles secret de Marie-Antoinette

Doc. de Sylvie Faiveley et Mark Daniels (2018). Portrait intime de la plus célèbre reine de France, à travers la restauration du hameau du domaine de Trianon.

22.30 Pour tout dire Talk-show. Présenté par Matthieu Croissandeau. INÉDIT. Matthieu Croissandeau et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton !

RMC STORY

23 [96]

21.10 Le Bigdil, le retour événement

Jeu. Présenté par Vincent Lagaf'. INÉDIT. Dans ce 24^e épisode, les candidats vont se confronter à une série d'épreuves pour tenter de remporter de l'argent, des cadeaux, et peut-être la mythique voiture !

22.35 Le Bigdil, le retour événement

Jeu. 0.05 [2] Les 10 catastrophes qui ont marqué la planète. Volcans.

SÉRIE CLUB

52

21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles

Série. Le bon, la brute et l'Oscar. (Saison 7, 18/18). Avec Nathan Fillion. John et Nyla unissent leurs efforts pour capturer un criminel en fuite.

21.45 The Rookie : le flic de Los Angeles Une affaire pas comme les autres. (Saison 7, 15, 16 et 17/18). 22.35 Le retour. 23.25 Trop belle pour moi.

PARIS PREMIÈRE

83

21.00 S.W.A.T. unité d'élite

Film d'action de Clark Johnson (2003). VM. 1h57. Avec Samuel L. Jackson. Un vétéran d'un groupe d'intervention est chargé de trouver et de former de nouvelles recrues.

USHUAIA TV

117

20.50 Méditerranée, l'odyssée pour la vie

Série doc. de Frédéric Fougea (2022). Devenir adulte. Comment les jeunes animaux de la Méditerranée surmontent les difficultés pour devenir grands.

CANAL+ SPORT

12

20.40 Rugby : Super Rugby Pacific

22.25 Fractionné Magazine. F1, Hamilton débuts. 22.40 Formule 1 : Grand Prix du Canada. Essais libres 2. 0.10 Golf : US Open. 2^e tour. À l'Oakmont Country Club, à Corinth (États-Unis).

TFX

11 [91]

21.10 Mohamed Dubois

Comédie d'Ernesto Ona (2013). 1h32. Avec Éric Judor. Fils à papa vivant dans une banlieue parisienne cossue, Amaud Dubois travaille dans la banque familiale.

23.00 Mon cousin Comédie de Jan Kounen (2019). 2h01. Avec Vincent Lindon. Pour éviter de tout perdre, le PDG d'un groupe doit racheter des parts de son entreprise à son cousin.

TF1 SERIES FILMS

20 [59]

21.10 New York, unité spéciale

Série. Jeux de pouvoir. (Saison 9, 17 et 8/19). Avec Christopher Meloni. Une jeune employée de fast food est agressée par son manager, qui la force à se déshabiller. 21.55 Choisir son camp...

22.50 New York, unité spéciale Eternelle adolescente. (Saison 8, 21/22). Avec Christopher Meloni. Un jeune adolescent trouve la mort après avoir joué à un jeu violent avec son meilleur ami.

RMC DÉCOUVERTE

24 [128]

21.10 Cléopâtre, les secrets révélés

Série doc. (2023). Le trésor englouti. INÉDIT. Cet épisode s'intéresse à l'un des plus vieux cold cases de l'Histoire : comment Cléopâtre est-elle morte ?

22.20 Cléopâtre, les secrets révélés

Série doc. (2023). Les tombeaux perdus des Ptolémées. INÉDIT. 23.35 Cléopâtre, mais où se trouve sa momie ?

TV BREIZH

54

►20.50 Columbo

Série. Des sourires et des armes. (Saison 7, 5/5). Avec Peter Falk. Un poète d'origine irlandaise qui fournit secrètement des armes à l'IRA tue un marchand d'armes.

►22.40 Columbo Tout finit par se savoir. (Saison 9, 2/6). A la suite de la disparition d'une éditrice, Columbo est appelé à la rescousse par Scotland Yard.

RTL9

55

20.55 The Circle

Thriller de James Ponsoldt (2017). VM. 1h50. Avec Emma Watson. Une jeune femme participe à une expérience qui bouscule les limites de la vie privée et des libertés individuelles.

HISTOIRE TV

118

20.50 Les dernières heures

Magazine. Présenté par Franck Ferrand. Titanic. Dans cet épisode, les projecteurs se dirigent vers une tragédie historique marquante. 21.15 Mozart. 21.50 Indira Gandhi.

EUROSPORT 1

72

20.00 Sport de force : World Classic Championship

À Chemnitz (Allemagne). Du 8 au 15 juin, Chemnitz accueille l'élite de la force athlétique à l'occasion des Championnats du monde classique open IPF.

GULLI

12 [148]

►21.05 La cité de la peur

Comédie d'Alain Berbérian (1994). 1h35. Avec Chantal Lauby. Lors du Festival de Cannes, un criminel se met à assassiner les projectionnistes un par un.

► Ne serait-ce que pour la Carioca.

23.00 Double zéro Comédie de Gérard Pirès (2004). 1h35. Avec Ramzy Bedia. Deux farfelus décident de sauver le monde, menacé par un truand mégalomane qui se cache en Jamaïque.

GTR

22 [95]

21.10 Bones

Série. Jusqu'au bout des ongles. (Saison 9, 22/24). Avec Emily Deschanel. Un corps porte les mêmes blessures que les victimes attribuées par Bones à la «Tueuse fantôme». 21.50 La conspiration (2/3). (Saison 10, 1/22). 22.40 Bones La conspiration (3/3). (Saison 10, 2/22). Booth, l'agent James Aubrey et toute l'équipe de l'institut poursuivent les investigations.

CHÉRIE 25

25 [97]

21.05 Héritages

Magazine. Quand l'argent tue l'amour... Deux histoires d'amour et de mort censées rapporter gros : «L'héritière en série» ; «L'amour ou l'héritage».

22.50 Héritages

Magazine. Veuves noires. Au sommaire : «La mort en héritage». À 74 ans, Simon vit à Lyon. Célibataire et sans enfants, il possède une fortune colossale ; «Un irrésistible héritage»

COMÉDIE+

80

21.10 Patrick Sébastien : découvreur de talents

Spectacle. Volume 2. Patrick Sébastien raconte comment il a aidé des jeunes humoristes à lancer leur carrière.

22.40 Patrick Sébastien : découvreur de talents Spectacle. Volume 1. Patrick Sébastien raconte comment il a aidé des jeunes humoristes à lancer leur carrière.

0.15 Le grand bluff : 30 ans déjà !

TV5 MONDE

98

21.00 La vie de bureau

Divertissement. Présenté par Martina Chyba. «La Vie de bureau», ce sont des mini-fictions humoristiques diffusées par la RTS en 2010. Ce lieu où nous passons une partie importante de notre temps.

MEZZO

200

20.30 K, Simone Menezes : Rimski-Korsakov, Sheherazade

Concert. Classique (224). 55min.

21.25 Quatuor Modigliani : Mozart, Ravel, Beethoven Concert.

22.55 Verdi : Falstaff - Opéra de Lille.

BEIN SPORTS 1

66

20.00 Football : Euro Espoirs

(2025). 2h00. Qui succèdera à l'Angleterre, qui avait été sacrée championne d'Europe en 2023 en s'imposant en finale face à l'Espagne (1-0) à Batoumi (Géorgie) ?

CANAL+

4

► 21.05 Rugby : Top 14

Match de barrage. DIRECT. La saison régulière n'avait pas encore rendu son verdict à l'heure où nous écrivions ces lignes. Nous ne connaissons donc pas l'identité des clubs barragistes. 23.00 Canal Rugby Club, le débrief.

23.20 Gladiator 2 ★ Péplum de Ridley Scott (2024). 2h28. Avec Paul Mescal. Dans la Rome antique, Lucius se retrouve dans les arènes après que son pays d'adoption a été conquis.

DCS

33

► 20.50 Le cas Richard Jewell ★★★

Drame de Clint Eastwood (2020). 2h09. Avec Paul Walter Hauser. En 1996, un vigile se retrouve au cœur de la tourmente après un attentat à la bombe lors des J.O. d'Atlanta.

23.00 Une vie ★ Biographie de James Hawes (2023). 1h50. Avec Anthony Hopkins. En 1938, à Prague, un agent de change londonien s'efforce de sauver des enfants juifs voués à une mort certaine.

CINÉ+ FESTIVAL

37

► 20.50 Le goût des autres ★★

Comédie dramatique d'Agnès Jaoui (1999). 1h45. Avec A. Alvaro. En province, un chef d'entreprise désabusé fait la connaissance d'une actrice de théâtre.

► 22.40 Tess ★★★ Drame de Roman Polanski (1979). VM. 2h44. Avec Nastassja Kinski. Au XIX^e siècle, des campagnards anglais envoient leur fille chez leurs parents lointains et fortunés.

► Nastassja Kinski emporte tout.

NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS



"PROFILS"

"La Légende des frères Guillevic", par Jeanne Robet (41 min)

ARTERADIO.COM

Les rumeurs sur les frères Guillevic persistent depuis cinquante ans. Jeanne Robet revient sur l'histoire de Jean-René et Christian, deux marins pêcheurs qui ont fait le coup de poing à Moëlan-sur-Mer, en Bretagne. Ici, Jean-René, l'aîné, raconte ses faits d'armes, retrace la saga de cette famille recomposée et dépeint le monde de la pêche. « Les filles comme les gars, on savait se défendre », approuve sa sœur, Arlette. Owen, son petit-fils de 21 ans, regrette de ne pas avoir connu cette époque.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

► 21.00 Langue étrangère ★★

Comédie dramatique de Claire Burger (2024). 1h46. Avec Lilith Grasmug. INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge.

22.35 Le cercle Magazine. Présenté par Lily Bloom. « Le cercle » offre chaque semaine des joutes enflammées, joyeuses et sans préjugés, sur les films à l'affiche.

23.20 Vivre, mourir, renaître. Drame de Gaël Morel (2024). Avec Victor Belmondo.

CINÉ+ FRISSTON

34

► 20.50 Seul sur Mars ★★

Film de science-fiction de Ridley Scott (2015). VM. 2h21. Avec Matt Damon. Laissé pour mort après une tempête, Mark Watney se réveille blessé, seul habitant de la planète Mars.

► 23.05 Gravity ★★★ Film de science-fiction de Alfonso Cuarón (2013). 1h30. Avec Sandra Bullock. Un astronaute et une scientifique dérivent dans l'espace après la destruction de leur navette spatiale.

► Bullock au zénith.

CINÉ+ CLASSIC

38

► 20.50 R.A.S. ★★

Drame historique de Yves Boisset (1973). 1h44. Avec J. Weber. Des appelés se retrouvent en Algérie et sont repris en main dans un camp disciplinaire.

► 22.35 Lifeboat ★★ Drame de Alfred Hitchcock (1944). NB. VO. 1h35. Avec Tallulah Bankhead. Un paquebot est torpillé. Les sept rescapés du naufrage se réfugient sur un canot de sauvetage.

0.10 La main au collet. Policier (1955). VM.

CANAL+ SÉRIES

16

21.00 Trigger Point ★

Série. (Saison 2, 1/6). Avec Vicky McClure. Londres. Les démineurs, le MI5 et l'Anti-terrorisme vont devoir neutraliser une cellule terroriste.

23.20 Narvalo - Nouvelles galères Don Juan. (Saison 2, 1, 2, 3, 4, 5 et 6/8).

Avec Sandor Funtek. Emilie découvre en utilisant le téléphone de Blaise par hasard qu'il la trompe avec cinq filles !

23.40 Expat. 0.00 Révolution. 0.15 CV.

0.35 Tapage. 0.50 L'anesthésie.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Le sourire de Mona Lisa ★

Comédie dramatique de Mike Newell (2003). VM. 1h59. Avec Julia Roberts. Dans une université traditionnelle, une femme professeur décide d'émaniciper ses jeunes élèves.

22.45 Ma meilleure ennemie Drame psychologique de Chris Columbus (1998). VM. 2h05. Avec Julia Roberts.

► Mélo lacrymal.

0.45 Dialogue avec mon jardinier. Comédie dramatique de Jean Becker (2005).

TCM CINÉMA

45

► 20.50 Showgirls ★★

Comédie dramatique de Paul Verhoeven (1995). 2h06. Avec Elizabeth Berkley. Une jeune femme fait la conquête des cabarets de Las Vegas avant que son passé ne la rattrape.

23.05 Chorus Line ★ Comédie musicale de Richard Attenborough (1985). 1h53. Avec Michael Douglas. Ils ont appris à danser dès qu'ils ont su marcher. 0.55 Zabriskie Point. Drame (1970).

CANAL+ DOCS

17

21.00 Opérations spéciales

Série documentaire de Stéphane Malterre (2023). Opération Sagittaire. Le 15 avril 2023, le Soudan bascule brutalement dans le chaos.

22.10 Opérations spéciales Série documentaire. De Olivier Truc (2025). La bataille de Kiev. Cet épisode nous plonge dans les coulisses d'une opération qui s'est déroulée en février 2022, à l'aube du conflit entre la Russie et l'Ukraine.

23.25 Sky ECC - La messagerie du crime.

CINÉ+ FAMILY

36

► 20.50 Les aventures de Tintin : le secret de La Licorne ★★

Film d'aventures de Steven Spielberg (2011). 1h54. En achetant la maquette de La Licorne, Tintin ne se doute pas de l'aventure qui l'attend.

► Trépidant.

22.35 Le bon gros géant ★ Film fantastique de Steven Spielberg (2016). VM. 1h55. Avec Ruby Barnhill. Le bon gros géant mesure 7m et a la particularité de s'occuper des rêves des enfants.

PARAMOUNT NETWORK

43

20.45 Vendredi 13 —

Film d'horreur de Marcus Nispel (2008). 1h37. Avec Jared Padalecki. Clay part à la recherche de sa sœur disparue dans les bois qui environnent le Crystal Lake.

22.35 Engrenage mortel Thriller de Franck Khalfoun (2009). 1h31. Avec C. Gooding Jr.. Un tueur à gages se retrouve impliqué dans une lutte de pouvoir contre un trafiquant. 0.25 Manuel de survie à l'apocalypse zombie. Comédie (2015).

parfois « chelou » de cette bulle complètement déconnectée de la réalité qu'est le Festival de Cannes. ANNE SOGNO

TéléObs

Cahier réservé aux abonnés du Nouvel Obs - n°3167 du 5 juin 2025

SOCIÉTÉ ÉDITRICE LE NOUVEL OBSERVATEUR DU MONDE SA à DIRECTOIRE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE, AU CAPITAL DE 13 450 000 EUROS - 67/69 AVENUE PIERRE-MONDES-FRANCE, 75013 PARIS - DÉPARTEMENT DE LA PUBLICATION : SANDRO MARTIN

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : CÉCILE PRIEUR. PUBLICITÉ : MPUBLICITÉ. DÉPARTEMENT DE LA PUBLICATION : MICHAËLLE GOFFAUD (MPUBLICITE.FR)

RELATIONS ABONNÉS : ABONNEMENT@NOUVELOBS.COM ET 01.40.26.86.13

COMMISSION PARTIALE : 015 C 65929 DÉPÔT LÉGAL : À PARIS IMPRESSION : NEWSPRINT - PRINTED IN FRANCE



ORIGINE DU PAPIER : ANGLETERRE
100% DE FIBRES RECYCLÉES
EUTROPHISATION : PTOT = 0,0083KG/TONNE DE PAPIER
OUVRAGE IMPRIMÉ AVEC DES ENCRES CONFORMES
À LA NORME BLUE ANGEL.
CE MAGAZINE EST IMPRIMÉ CHEZ NEWSPRINT CERTIFIÉ PEFC.

PEFC 10-31-336

Le Nouvel Obs A SÉLECTIONNÉ POUR VOUS

60
ans

60 ANS D'HISTOIRE DE FRANCE



RACONTÉE PAR
Nouvel Obs

■ ALBIN MICHEL

d'Histoire de France racontée par les journalistes du *Nouvel Obs*

Un livre collector à ne pas manquer !

39€
seulement

Soixante ans qu'il observe l'actualité. Les convulsions du monde, les transformations de la société, les révoltes de la culture. Voilà qui valait bien une rétrospective illustrée, une promenade dans les archives, une chronique d'anniversaire piquée de soixante bougies.

Ce chemin se parcourt comme une éphéméride, de 1964 à 2024, dans l'ordre ou le désordre. Soixante entrées thématiques, reproduisant couvertures et extraits d'articles, vous feront revivre de grands événements et de profondes mutations.

239 pages - 420 × 272 mm - Couleur - Relié.



RETROUVEZ TOUTE LA SÉLECTION DES PRODUITS DU *NOUVEL OBS* sur boutique.nouvelobs.com

BON DE COMMANDE **Nouvel Obs**

À retourner accompagné de votre règlement à : Le Nouvel Obs - 67/69 avenue Pierre Mendès-France - CS 51402 - 75647 Paris cedex 13.

	Qté	Prix	TOTAL
Livre 60 ans		39€	€
Participation aux frais d'envoi		+3€	
Total de ma commande			€

ADRESSE DE LIVRAISON :

22363

► Mme M.

Nom: _____

Prénom: _____

Pour l'envoi de votre commande, merci de renseigner email ou téléphone:

Adresse: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

- Je règle par CHÈQUE à l'ordre du *Nouvel Obs*
 Je règle par CB sur boutique.nouvelobs.com/60ans

Vous pouvez également commander par téléphone au 01 40 26 86 18

Offre valable en France métropolitaine. *Livraison 2 semaines maximum après réception de votre commande. Vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles communiquées pour les besoins de votre commande et de la relation client. Sauf opposition de votre part, votre adresse postale pourra être utilisée pour des actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. Je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour en savoir plus ou exercer vos droits, consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <https://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données à <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Les conditions générales de vente applicables à votre achat sont consultables sur notre site www.nouvelobs.com