

ÉTATS-UNIS  
LA RÉSISTANCE  
S'ORGANISE

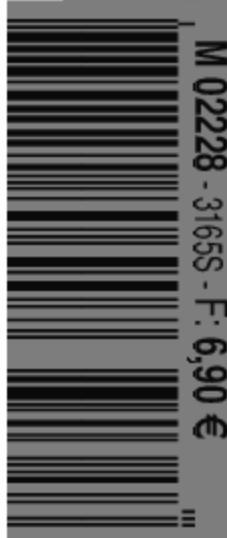
TOURISME  
LES TOUR-OPÉRATEURS  
CONTRE L'IA

NARCOTRAFIC  
CORRUPTION À  
TOUS LES ÉTAGES

# Le Nouvel Obs

## LES PILLEURS D'HÉRITAGE

Les abus  
de faiblesse  
en hausse:  
enquête sur  
une nouvelle  
délinquance



AFFRANCHISSEMENT  
67,41 € TTC  
M 0228 - 31655 - F: 6,90 €

Une nouvelle page  
**de notre histoire...**

Au service  
**de votre avenir.**

Au Crédit Commercial de France,  
nous nous appuyons sur plus d'un siècle  
d'expérience pour proposer des solutions  
**adaptées aux besoins d'aujourd'hui.**



Nos solutions  
d'investissement  
ont été récompensées  
par la **Corbeille d'Or**  
**2024.**

Plus d'informations **en agence** ou sur **ccf.fr**

© 2024 - Les Corbeilles Mieux Vivre Votre Argent. Pour accéder au détail de la méthodologie de cette récompense, rendez-vous sur <https://investir.lesechos.fr/grand-prix/corbeilles/placements-quels-sont-les-meilleurs-établissements-en-2024-2119171>



**BANQUE  
CENTENAIRE**

**nouvelle  
génération**

**CCF | BANQUE PATRIMONIALE DEPUIS 1917**

CCF - S.A. au capital de 147 000 001 euros, agréée en qualité d'établissement de crédit et de prestataire de services d'investissement, immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 315 769 257 - Siège social: 103 rue de Grenelle - 75007 Paris. Intermédiaire en assurance immatriculé à l'ORIAS sous le numéro 07 030 182 ([www.orias.fr](http://www.orias.fr)).



## Le blocage de l'héritage

PAR **SYLVAIN COURAGE**,  
DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

**F**mmanuel Macron, ex-« *candidat du travail* », est-il devenu « *le président des rentiers* » ? La question piquante a été posée par Cécile Duflot, lors du show présidentiel « les Défis de la France » sur TF1, le 13 mai. La directrice d’Oxfam France plaide pour une taxation des « *super-héritages* », ces 0,1 % de Français qui ont le privilège de toucher un pactole supérieur à 13 millions d’euros et ne paieraient, grâce aux exonérations et abattements, que 10 % de droits de succession alors même que l’Etat peine à contenir son déficit. « *Je ne crois pas que la solution soit dans l’augmentation de la taxation mais d’aider davantage nos compatriotes à constituer un patrimoine plus important au cours de leur vie* », a éludé le président qui souhaiterait, selon une vieille promesse de campagne, « *baisser la taxe [...] pour les plus modestes, dont l’héritage est le fruit de leur travail pour leurs enfants* ».

Comment lever le tabou de l’héritage ? Depuis que l’économiste Thomas Piketty, auteur du best-seller « *le Capital au xxie siècle* » (Seuil, 2013), a démontré

la progression galopante des inégalités au cœur des économies occidentales, la thèse du retour d’une « *société d’héritiers* » s’est imposée dans le débat public (*voir p. 28*). En France, les 10 % les plus riches possèdent désormais plus de 50 % des actifs financiers et professionnels. Et la fortune héritée représente 60 % de la richesse totale des

ménages, contre 35 % au début des années 1970. Explication : depuis la fin des Trente Glorieuses, la croissance réduite a ralenti la progression des revenus du travail. Tandis que les patrimoines, eux, ont bénéficié de l’envolée des prix de l’immobilier et de la Bourse. Un découplage aggravé par l’évolution démographique. Du fait de l’allongement de la durée de la vie, 60 % des richesses sont désormais concentrées entre les mains des seniors – la génération du baby-boom – au détriment de leurs enfants et petits-enfants. Jusqu’à quand ? La « grande transmission » – 9 000 milliards d’euros de flux patrimonial ! – s’opérera dans les quinze ans qui viennent. Mais, sauf modification des règles du jeu, elle ne pourra que creuser encore le fossé entre une minorité d’héritiers et une majorité de non-héritiers.

D'où la proposition défendue par la gauche de réformer la fiscalité de l'héritage pour la rendre plus progressive en ciblant les hauts patrimoines. Mais les préjugés contre « l'impôt sur la mort » sont tenaces. Selon de récents sondages, plus des trois quarts de nos concitoyens estiment que les droits de mutation devraient au contraire diminuer, au motif qu'il faut permettre aux parents de transmettre le plus de patrimoine possible à leurs enfants. Une opinion qui traduit une méconnaissance des effets de notre dispositif fiscal, qui épargne les héritages les plus modestes en même temps qu'il privilégie les plus fortunés : une étude du Conseil d'Analyse économique confirme que le taux effectif d'imposition sur le patrimoine hérité est plus lourd pour les classes moyennes supérieures que pour les super-riches qui bénéficient notamment du pacte Dutreil, prévoyant des exemptions sur la transmission du capital des entreprises. Autre distorsion : le lien de parenté avec le donateur. Si le taux moyen d'imposition est de 5 % en ligne directe (grands-parents ou parents et enfants) avec un abattement de 100 000 euros, il explose dès que l'on sort du premier cercle familial.

**L**es pistes de réformes d'un système jugé opaque et peu redistributif par tous les rapports officiels ne manquent pas. Elles vont de la suppression de niches fiscales à l'instauration d'un barème aux pourcentages abaissés mais effectifs, en passant par la création d'une dotation de patrimoine pour les jeunes Français. A ce stade, hélas, la volonté politique, elle, fait défaut. Y aura-t-il lors de la prochaine campagne présidentielle de 2027 quelque candidate ou candidat téméraire et pédagogue pour s'attaquer à la loterie de l'héritage ? Sur ce terrain sensible, un simple pas vers plus d'égalité des chances pourrait contribuer à remettre en mouvement une société bloquée. ●

**En France, la fortune héritée représente 60 % de la richesse totale des ménages, contre 35 % au début des années 1970.**

## En couverture



18

## LES PILLEURS D'HÉRITAGE

Générosité, zone grise ou prédateur ? La justice voit se multiplier des affaires d'abus de faiblesse concernant des personnes âgées ayant donné des sommes conséquentes à des aidants, des proches, de nouveaux amis ou même des professionnels. Notre dossier

EN COUVERTURE © EMMANUEL POLANCO POUR « LE NOUVEL OBS »

## Grands formats



- 30 Etats-Unis** La résistance s'organise
- 36 Réfugiés** « Un sursaut s'impose »  
*Entretien avec Najat Vallaud-Belkacem et l'économiste Benjamin Michallet*
- 38 Narcotrafic** Corruption à tous les étages  
*Enquête et entretien avec Stéphane Hardouin, le patron de l'IGPN*
- 46 Ecologie** Le comté, le naturaliste et le préfet
- 48 Gaël Monfils** Le dernier Mousquetaire
- 50 Santé** Remèdes à l'insomnie

## Idées



- 56 Ecrans** « L'avènement d'une jeunesse silencieuse »  
*Entretien avec le psychologue américain Jonathan Haidt*
- 60 Edition** Les idiots utiles du trumpisme

## Culture



- 62 Rachel Eliza Griffiths** « Ça a été très dur mais Salman a survécu »  
*Entretien avec l'écrivaine et épouse de Salman Rushdie*
- 66 Laure Murat** « Si ces livres ne vous plaisent pas, ne les lisez pas »
- 69 Sparks** L'interview « Mad ! »
- 70 Théâtre** Despentes par sa bande
- 72 Le bloc-notes** de Jérôme Garcin
- 73 Le guide critique** Livres, cinéma, musique, expos... Notre sélection

## Tendances



- 84 Tour-opérateurs** Les nouvelles frontières du réel
- 88 Trop bon !** La brigade du Gric
- 92 L'Observatrice** par Sophie Fontanel
- 94 Gastronomie** Pêche miraculeuse
- 104 Jeux** par Gaëtan Goron
- 106 Le courrier des lecteurs**  
**Les solutions des jeux**
- 107 Par ailleurs** La BD de Lisa Mandel
- 108 Un dernier mot** par David Caviglioli

## Abonnez-vous au Nouvel Obs

Par téléphone au 01 40 26 86 13  
Sur [nouvelobs.com/abo12](http://nouvelobs.com/abo12)



Origine du papier : Suède. Taux de fibres recyclées : 0%. Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC. Eutrophisation : PIot = 0.003 kg/tonne de papier. Ouvrage imprimé avec des encres conformes à la norme « Blue Angel ».

10-31-3364 / Certifié PEFC  
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées.  
[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



La publication comporte 110 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Une enveloppe par envoi par correspondance est posée sur la plupart des exemplaires abonnés France métropolitaine. Chiffre de tirage : 156 700 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société éditrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directoire, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPA : 0525 C 85929. Numéro I.S.S.N : 2416-8793. Dépôt légal : à Paris. Abonnements : France (un an) : 160 €. Étudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris - Tél. : 01-40-26-86-13 / [abonnement@nouvelobs.com](mailto:abonnement@nouvelobs.com). Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : <https://www.nouvelobs.com/egv>. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, NJ, and additional mailing offices. POSTMASTER : Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.



# Le cinéma est aussi une industrie

**C**omme chaque année, grâce au Festival de Cannes, les films et la culture ont pris le pouvoir sur l'actualité. C'est une de ces exceptions françaises réjouissantes : nous sommes le seul pays d'Europe qui a su garder son cinéma vivant et qui le célèbre si bruyamment. Vivant, cela veut dire qu'il est populaire, que les genres cinématographiques sont variés. Mais aussi qu'il est attractif sur le plan économique : 309 films ont été agréés l'an dernier, pour un investissement de 1,4 milliard d'euros. C'est le secret de la réussite française. Notre écosystème sait à la fois fabriquer des fictions à grand succès comme « les Tuche », des superproductions qui séduisent à l'étranger, comme « le Comte de Monte-Cristo », et des œuvres qui plaisent à la fois aux festivals, aux cinéphiles et au grand public, comme « Vingt Dieux ».

Ce mélange permet à la fréquentation hexagonale (181,3 millions d'entrées en 2024) d'être la plus élevée du continent, et à notre vaste réseau de 2 052 cinémas de mailler tout le territoire. Le 7<sup>e</sup> art reste ainsi en France – comme aux Etats-Unis, en Inde ou en Chine – majeur, tout en étant une activité économique importante. Ses géants mythiques, Pathé ou

Gaumont, existent depuis son invention par les frères Lumière et des nouveaux venus le renforcent régulièrement. C'est au tour de la richissime famille Saadé d'entrer dans la danse : les propriétaires de l'armateur CMA-CGM sont devenus actionnaires de Pathé auprès de Jérôme Seydoux, dont ils prendront sans doute le relais.

**La réussite du cinéma français tient au fait de disposer d'un outil de financement très structuré. Trump pourrait aider les studios hollywoodiens à le remettre en cause.**

Ce renouvellement constant n'est pas tombé du ciel : c'est un ouvrage pensé, régulièrement mis à jour par ses acteurs, qui ont une force de lobbying très efficace, et par une puissance publique qui n'a jamais lâché le secteur. Le cinéma français est resté vivant, contrairement à ses voisins allemand ou italien, parce qu'il dispose d'un outil de financement très structuré, qui garantit des ressources aux producteurs, sans coûter cher au budget public. Le premier de ces instruments, c'est une taxe de 10,72 % prélevée sur toutes les entrées en salle pour alimenter les aides automatiques versées aux producteurs par le Centre national du Cinéma. Ses concepteurs avaient eu une idée géniale dès 1948 : faire contribuer tous les films, y compris les américains – qui font environ la moitié des entrées –, au renforcement du seul cinéma français. L'outil ne plaît pas aux studios californiens, mais comme il a contribué à préserver le dynamisme global des entrées, ils se sont fait une raison : c'est aussi en France que leurs recettes sont les plus fortes, puisque le réseau de salles y est le plus vivace.

Le deuxième instrument plaît encore moins à Hollywood : c'est la « chronologie des médias ». Toutes les chaînes de télévision ont des obligations de production : pour diffuser des films, elles doivent contribuer à leur financement. Et en fonction de ce qu'elles apportent, elles ont le droit de diffuser les films plus ou moins rapidement. Cela fait la force de Canal+, mais handicape les plateformes de streaming qui ont dû, elles aussi, se plier au système et investir dans les films français sans pouvoir les diffuser pour autant selon leurs désirs. Aux Etats-Unis, ces barrières n'existent pas : les plateformes peuvent proposer les films en même temps qu'ils sortent en salle. Et comme Disney, Warner ou Paramount sont devenus des acteurs essentiels de ce mode de diffusion en ligne, cette « chronologie » est aussi devenue une obligation qui bloque leur stratégie d'expansion en France.

**L**e danger est là. Washington pourrait exiger la fin de ce qui est à ses yeux une forme de protectionnisme. Pour le moment, Donald Trump se concentre sur le rapatriement des tournages de films américains, qui se délocalisent dès qu'ils le peuvent à l'étranger afin de réduire leurs coûts. En contrepartie de leur retour au berceau, il pourrait donc aider les studios à remettre en cause ce système français qui a construit des règles si efficaces pour sa survie. Face à Trump, le cinéma est finalement une industrie comme les autres. Sauf que celle-là, la France a su jusqu'ici la protéger bien plus efficacement que ses usines. ●



# ON N'A PAS BESOIN DE PÉTROLE POUR AVANCER.

Rouler à l'électrique,  
c'est 5 fois moins d'émissions de CO<sub>2</sub>\*  
qu'avec un moteur thermique.



L'ÉLECTRICITÉ, ÇA NE FAIT QUE COMMENCER

\* Étude Transport & Environment, 2022, page 1. Moyenne sur l'ensemble du cycle de vie du véhicule. Plus d'informations sur [edf.fr/mobilite-electrique](http://edf.fr/mobilite-electrique)  
L'énergie est notre avenir, économisons-la!



## Série

« Moi, fonctionnaire », cinq agents de la fonction publique en France racontent comment ils vivent leur métier

Par Matthias Colboc



## Société

Y a-t-il une « bonne » manière de regarder une femme dans la rue ?

Entretien avec Victoire Tuaillet



## Cinéma

Critiques, coulisses, personnalités... Suivez toute l'actualité du Festival de Cannes jusqu'au palmarès avec nos envoyés spéciaux



Retrouvez  
la sélection  
de la semaine  
sur notre site :  
[qrco.de/SurLeWeb](http://qrco.de/SurLeWeb)



# Les Trump toujours plus riches

PAR SARAH HALIFA-LEGRAND,  
CORRESPONDANTE À WASHINGTON

**F**ollow the money. » Si l'on suit l'adage en vigueur à Washington depuis le scandale du Watergate, tous les chemins mènent aujourd'hui à Donald Trump et à son clan. Nul ne sait dans quel état l'Amérique sortira de ce second mandat ; mais une chose est sûre, la famille et l'entourage du président se seront enrichis. Rien qu'en avril, ses entreprises, gérées désormais par ses fils, ont encaissé 2 milliards de dollars, selon le « New York Times ». Car la frontière entre les affaires officielles et commerciales du président américain s'est dissoute dans un entrelacs inédit de conflits d'intérêts.

Sa tournée dans le Golfe, la semaine dernière, en est une illustration sidérante. Trump est revenu avec la promesse de quelque « 3 500 milliards de dollars », dit-il, de contrats pour les entreprises américaines, mais aussi avec les bras chargés de présents personnels : projet de Trump Towers à Djedda et Dubaï, investissements émiratis dans sa cryptomonnaie familiale, futur club de golf au Qatar. Au concours de flatteries, Doha reçoit la palme avec son cadeau à 400 millions de dollars : un Boeing 747, véritable palais volant, pour remplacer l'« Air Force One » vieillissant. Mais le maître de l'Amérique ne voit pas où est le problème. Pas plus que sa ministre de la Justice Pam Bondi, auparavant lobbyiste pour l'émirat avec plus 100 000 dollars par mois d'émoluments, qui a donné son feu vert au transfert de l'avion.

Trump assume de monétiser sa présidence à des fins d'enrichissement personnel. Il a ainsi invité les 220 premiers acquéreurs de sa cryptomonnaie \$TRUMP à dîner ce 22 mai dans son club de golf en Virginie. Au total, ils ont dépensé 174 millions de dollars pour approcher le président ! Si Trump

veut faire de l'Amérique la championne des cryptomonnaies, sa famille en est la première bénéficiaire : un gain de 2,9 milliards de dollars grâce aux cryptos, selon l'organisation State Democracy Defenders Action.

Et il n'y a pas que la tribu. Combien sont-ils, parmi les fidèles, à mettre à profit leur accès au président ? On pense, bien sûr, à Elon Musk, qui utilise son influence sur le gouvernement pour lui vendre ses Tesla blindées, étendre son système satellitaire Starlink dans le pays, et en faire son VRP à l'étranger : des pays soumis à une hausse des droits de douane ont été incités à adopter Starlink en échange de taxes commerciales plus clémentes. D'autres proches de

**Il n'y a pas que la tribu. Combien sont-ils, parmi les fidèles, à mettre à profit leur accès au président ?**

Trump tirent parti de leur position : Pam Bondi (encore elle) a fait hausser les sourcils en vendant de 1 à 5 millions de dollars d'actions le 2 avril... juste avant l'annonce des tarifs douaniers stratosphériques qui ont fait chuter les marchés.

Tout gouvernement ou entreprise l'aura compris : satisfaire les intérêts de Trump le businessman, c'est le plus sûr moyen d'influencer Trump le

président, afin qu'il mène une politique plus favorable à ses partenaires commerciaux qu'à son pays. Dans « The Atlantic », la journaliste Ann Applebaum y voit le signe d'un « glissement vers une kleptocratie ». « Trump first » avant « America first » ? Dans l'idéologie trumpiste, les deux vont de pair, remarque « The Guardian » : « Le président se considère comme le champion du peuple – l'incarnation d'une volonté nationale – de sorte que la croissance de sa richesse est synonyme de grandeur collective. » Sa maxime pourrait être : « Je suis riche donc le pays est riche. » Que vont en penser tous les Américains que ses politiques risquent, au contraire, d'appauvrir ? ●

# SOURCE, DE VITALITÉ LOCALE

En tant que **banque coopérative et locale**,  
nous nous sommes engagés sur tous les territoires en 2024.

## 5,3 MILLIONS

de sociétaires  
participent  
au rayonnement  
de nos territoires.

## 1RE BANQUE

des entreprises\*,  
nous avons soutenu  
200 créations d'entreprises  
par jour en France.

## DEPUIS 1878

l'épargne que nous  
collectons contribue  
à financer les projets  
sur nos territoires.

## 1,87

milliard d'euros  
dédiés à des projets  
de transition  
environnementale.

## 6257

collaborateurs  
recrutés  
dans tous  
nos territoires.

## 5200

structures  
associatives  
soutenues partout  
en France.

## 1100

clubs de voile  
et 200 clubs  
de surf soutenus  
en France.

## 86000

crédits immobiliers  
accordés,  
soit 1 toutes  
les 4 minutes.

BANQUE   
POPULAIRE

la réussite est en vous

Source : BPCE. Toutes Banques Populaires confondues.

\*Étude Kantar PME-PMI 2023 : 14 Banques Populaires : première banque des PME.

BPCE, Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 207603030 euros - Siège social : 7, promenade Germaine-Sablon, 75013 Paris - RCS Paris n° 493 455 042.

Crédit photo : Getty Images - 05/2025.

Fondateurs : Jean Daniel, Claude Perdriel.

67, avenue Pierre-Mendès-France, 75013 Paris.

Standard : 01.44.88.34.34.

Pour adresser un e-mail à votre correspondant, il suffit de taper l'initiale de son prénom puis son nom suivie de @nouvelobs.com

## DIRECTION

Conseil de surveillance : Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Violette Lazar, Xavier Niel, Claude Perdriel, Matthieu Pigasse.

Directoire : Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

## RÉDACTION

Directrice : Cécile Prieur.

Directeurs adjoints : Sylvain Courteau, Grégoire Leménager, Flore Thomasset.

Rédacteurs en chef : Nathalie Bensahel, Guillaume Launay, Géraldine Mailles, François Sionneau.

Directeur artistique : Xavier Lucas.

Assistantes de rédaction : Catherine Rode, Catherine Coimel, Stéphanie Terreau.

Courrier des lecteurs : courrier@nouvelobs.com

Chroniqueurs : David Caviglioli, Mara Goyet, Pierre Haski.

Dessinatrice : Lisa Mandel.

France : Maël Thierry, Alexandre Le Drolec (chef adj.), Emmanuel Anizon, Mathieu Airon, Lucas Burel, Rémy Dodec, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.

Etranger : Nathalie Funès, Doan Bui, Sara Daniel, Sara Diffallah, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Villars.

Correspondante : Sarah Halifa-Legrand (Washington).

Economie : Boris Manenti, Morgane Bertrand (chef adj.), Véronique Groussard, Dominique Nora, Agathe Ranc, Claude Strada.

Enquêtes : Vincent Monnier, Cécile Defontaines (chef adj.), Mathieu Delahousse, Clément Lacombe, Violette Lazar, David Le Bailly, Céline Rastello.

Société / Rue 89 : Anna Topaloff, Elodie Le Page (chef adj.), Louise Avitua, Sébastien Billard, Emilie Brouze, Renée Greusard, Barbara Krief, Gurvan Le Guellec, Bérénice Rocafort-Giovanni, Henri Rouillier, Natacha Tatu.

Grand reporter : Elsa Vigoireux.

Idées : Julie Clarini, Rémi Noyon (chef adj.), Eric Aeschimann, Xavier de La Porte, Nokwenn Le Blevennec, Marie Lemonnier, Véronique Radier, François Reynaert.

Responsable des Hors-série : Arnaud Gonzague.

Culture : Sophie Grassin, Julien Bordier (chef adj.), Elisabeth Philippe (chef adj.), Julien Bouisset, Anne Crignon, Sophie Delassein, Marie Guichoux, Didier Jacob, Guillaume Loison, Julien Martin, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt. Assistante : Véronique Cassarin-Grand.

Chroniqueur : Jérôme Garcia.

Tendances : Fabrice Tassel, Corinne Bouchouchi (chef adj.), Christel Brion, Magali Moulinet, Dorane Vignando.

TéléObs : Marie-Laure Michelin (chef adj.), Nebia Bendjebbour, Thierry Noisette, Hélène Riffaudou, Anne Sogno.

Web : Geoffrey Bonnefoy, Constance Daulon (chefs adjoints du pôle numérique), Romain Lescureux (chef des informations), Manon Bernard, Renaud Février, Marie Fiachetti, Richard Godin, Marion Lizé, Margaux Otter.

Édition web : Cécile Le Liboux, Moë Angeleri, Emmanuelle Bonneau, Bertrand Courrière, Véronique Macon.

Pôle visuel : Mélody Locard, Cyril Bonnet (chef adj.), Emmanuelle Hirschauer, Louis Morice, Mahaut Landaz.

Maquette : Anne Guillaume (chef adj.), Yan Guillet, Carole Mullot, Elisabeth Raspoli, Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont-Bonnefoy, Mehdi Benyesser (infographie).

Réalisation : Véronique Belluz, Miloud Bentebiba.

Secrétariat de rédaction-révision : Marie-Lou Morin (chef d'édition), Dominique Huynh (1<sup>re</sup> SR), Marie-Hélène Clavel-Catteau, Pascale Fiori, Marina Hammoutène, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Trévalin.

Photo : Véronique Bautenberg, Sylvie Duyck (chef adj.), Miloud Bentebiba, Frantz Hœz, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.

Documentation : Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Noujaim, Lise Tiano.

## ADMINISTRATION

Directeur général : Sandro Martin.

Directrice numérique : Asmahan Souissi.

Service RH : Maxime Lefebvre (responsable : 36.64), Lucie Lardeux (36.11).

Relations extérieures : Marie-Ribet (35.64).

Ventes au numéro : Sabine Gude (directrice des ventes), Emily Nautin-Dulieu (chef de produits : 01.57.28.33.17), Christine Koch (assistante commerciale : 01.57.28.33.25).

Abonnements : Sébastien Bacchialoni (directeur : 34.06), Assmaa El Baba (34.61), Laure Laïk (40.73), Sophie Mariez (35.34).

Service Abonnements : 01.40.26.86.13.

Fabrication : Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié (36.40).

Contrôle de gestion : Paul Jacob-Mathon (35.56).

Comptabilité : Blandine Leostic (directrice : 40.77), Lydie Bruni (36.99), Nicole Mahé (40.10), Fatima Mansouri, Laetitia Videgrain.

## RÉGIE PUBLICITAIRE

MPublicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France - 75013 Paris.

Standard : 01.57.28.20.00.

Directrice générale : Élisabeth Cialdella.

Directrice déléguée - Directrice de marque Nouvel Obs :

Michaëlle Goffaux (michaelle.goffaux@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle numérique :

Martin Clamart (martin.clamart@mpublicite.fr, 37.00).

Directrice déléguée - Pôle culture et éducation :

Julie Somson (julie.somson@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle opérations spéciales :

Steve Dablin (steve.dablin@mpublicite.fr, 38.84).

Numéro d'enregistrement à la commission paritaire :

0525 C 85929 (édition métropolitaine).

Diffusion : France Messagerie.

Directeur de la publication : Sandro Martin.

RELATIONS ABONNÉS : 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com

67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE - 75013 PARIS.

VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR

NUMÉRO VERT : 08.05.05.01.47



# Une "love room" chez Courbet

PAR MARA GOYET, ESSAYISTE

J'ai eu récemment envie de me rendre à Ornans, là où est né Gustave Courbet. En cherchant où dormir sur place, j'ai découvert l'existence d'une « love room » dans les parages qui m'a un peu perturbée.

Une *love room* à Ornans : il se produisit une sorte de carambolage mental entre « l'Origine du monde » (*love room*), l'*« Enterrément à Ornans »* (*dead room*) et ce petit hébergement option BDSM (*Eros and Thanatos room*).

Evidemment, je n'ignorais rien de ce phénomène locatif en vogue (les chiffres ont explosé depuis la fin du confinement) qui permet aux amoureux de profiter d'un moment d'intimité sensuel et aux « couples de raviver la flamme », dans un espace disposant d'un Jacuzzi, d'un lit king size, rond de préférence, de pétales de rose, de verres à vin dont le pied mesure 10 mètres de haut, ainsi que de 42 000 ampoules LED ultra-tamisantes. Je n'avais cependant aucune idée précise de leur localisation et n'avais pas songé aux courts-circuits sensoriels que cela pourrait provoquer.

L'idée même de *love room* prend un tour tout à fait différent, en effet, selon qu'elle est située à Lourdes, à Azincourt, à Bruay-en-Artois ou à Mimizan. Quand bien même le but est de s'offrir une parenthèse à deux (ou plus) dans un cadre érotique, je ne peux m'empêcher de penser que le génie du lieu souffle, plus ou moins légèrement, sur les eaux tépides du spa.

Courbet, donc. L'érotisme de certains de ses tableaux, de ses multiples nus, est évidemment un petit plus qui apporte du cachet au lieu (« l'Origine du monde », « la Femme au perroquet », « la Femme aux bas blancs », « le Sommeil »). Mais Ornans, dans nos repré-

sentations, c'est aussi et surtout « Un enterrement... », cette immense peinture représentant une inhumation glauquissime qui, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, fit scandale en raison de sa trivialité et de sa brutalité.

Sur les images promotionnelles de l'hébergement, on peut apercevoir une croix de Saint-André (à l'extérieur des vieilles maisons, ces croix servent à conjurer les fissures ; à l'intérieur, elles sont un instrument destiné au bondage, à la flagellation ainsi qu'à diverses pratiques érotiques). Ne renvoie-t-elle pas directement au crucifix du tableau de Courbet ? Du satin du drap mortuaire au chien via les dentelles des surplis, tout m'a paru correspondre. Quelle magnifique harmonie !

Contrairement à ma première impression, cette *love room* est finalement bien située tant elle attise les fantasmes liés au peintre, à ce type de location ainsi qu'à leurs interactions.

Les clients, dans leurs commentaires, semblent malheureusement être passés à côté de ce petit plus disruptif : l'un se réjouit de pouvoir faire l'étoile de mer dans le Jacuzzi malgré sa grande taille (1,85 mètre) ; un autre trouve la chambre « très bien décorée, avec goût, et extrêmement propre ».

Voilà des considérations esthétiques et métaphysiques indignes du génie de Courbet. Trahison ! La tombe, au premier plan du fameux tableau, dernier trou d'une épopee humaine de la cavité, prend l'eau, se gorge de bain moussant. Les remous de la Loue, rivière du Doubs omniprésente chez le peintre, sont balayés par l'air tout droit propulsé par les buses de la balnéo. On quitte la méditation sur le passage pour une éthique du massage.

J'étais intriguée ; me voilà dépitée. Mais déjà sur la piste d'un Ibis budget. ●



# RÊVER À NOUVEAU C'EST TOUT UN APPRENTISSAGE

Apprentis d'Auteuil aide chaque année plus de 40 000 jeunes<sup>(1)</sup> en difficulté à bâtir leur avenir.

Soutenez-nous sur [www.apprentis-auteuil.org](http://www.apprentis-auteuil.org)



La confiance peut sauver l'avenir

# Téléphone rouge



● ENQUÊTES  
PARLEMENTAIRES

## DES AVOCATS VOIENT AU SECOURS DES PATRONS

**QUI A PEUR DES COMMISSIONS D'ENQUÊTE PARLEMENTAIRES ?** Pas moins de six d'entre elles sont toujours en cours au Palais-Bourbon, consacrées aux sujets les plus divers : organisation des élections en France, effets psychologiques de TikTok sur les mineurs, freins à la réindustrialisation... Avec, à la clé, le risque pour des dirigeants d'entreprise de se

voir convoqués et auditionnées par des députés. Olivier Andriès, le patron de Safran (*photo*), les milliardaires Vincent Bolloré ou Pierre-Edouard Stépin – qui ne s'est pas présenté – y ont récemment eu droit. Mais pas de panique : depuis quelques semaines, certains cabinets d'avocats se sont mis en tête de les sortir de la panade via des offres de service d'un genre nouveau. « *La liste des grandes entreprises privées, françaises ou internationales, convoquées ne cesse de s'allonger [...]. Les commissions sont détournées pour intervenir dans les stratégies des entreprises privées et mettre en cause leurs dirigeants* », peut-on ainsi lire dans le pitch mis au point par l'un de ces cabinets. Ces bons samaritains proposent carrément une formation spécifique afin d'« *analyser les leviers juridiques à la disposition des opérateurs économiques pour se préparer à une audition [...] et limiter le risque d'y voir leur responsabilité exposée* ». Les députés et sénateurs apprécieront cet élan de solidarité. **Lucas Burel**

### EN BREF

#### ● LE GOUVERNEMENT SURVEILLE RETAILLEAU

Le nouveau président des Républicains (LR) l'a confirmé immédiatement : il ne quittera pas son poste de ministre de l'Intérieur. Une position qui ne surprend pas ses collègues au gouvernement, mais qui interpelle. « Son rôle de président de la droite va le pousser à

*faire des pas de côté. Mais il ne peut pas dire tous les jours qu'il a des divergences avec les autres "à titre personnel" !* » anticipe une collègue du gouvernement. Dans l'entourage du Vendéen, on assume vouloir bénéficier le plus longtemps possible de la force de frappe de la Place-Beauvau. Sans nier, non plus, que le nouveau chef de file de la droite devra faire entendre une musique singulière sur des thèmes – fiscalité, éducation ou Europe – échappant jusqu'ici au périmètre de l'Intérieur.

#### ● LES DÉPUTÉS VOTERONT SUR LES RETRAITES

Il y aura finalement un vote sur la réforme des retraites à l'Assemblée nationale. Deux ans

après l'adoption du texte repoussant l'âge de départ à 64 ans via l'article 49.3, les députés vont enfin se prononcer. Lors de leur niche parlementaire du 5 juin, journée où ils ont la main sur l'agenda du Palais-Bourbon, les députés communistes mettront aux voix une proposition de résolution visant à abroger la très contestée réforme Borne. L'avantage de ce véhicule législatif : le texte ne pourra ni être amendé ni être bloqué par le gouvernement. L'inconvénient : il n'aura aucune valeur contraignante. Pour le groupe communiste, il s'agit surtout de faire pression sur l'exécutif avant le 17 juin, date de la fin du conclave qui réunit les partenaires sociaux.

#### ● BOLLORÉ REÇOIT À L'ESJP

Chaque mardi, l'Ecole supérieure de Journalisme de Paris, fraîchement reprise par une brochette de milliardaires – de Bernard Arnault à Rodolphe Saadé, en passant par Vincent Bolloré –, accueillera un invité prestigieux. La liste des guest-stars pour la prochaine année scolaire confirme l'importance de Vincent Bolloré dans le dispositif : 35 % des 37 invités sont soit salariés de son groupe (Pascal Praud, Laurence Ferrari, Mayada Boulos...), soit chroniqueurs (Eugénie Bastié), soit habitués des plateaux de CNews comme Michel Onfray. Le service public est uniquement représenté par Karim Rissouli.



● EUROPE-ÉTATS-UNIS

## BRUXELLES SURVEILLE LES BUSINESSMEN



**IL Y A EU DES VISITES EN MONDOVISION**, comme celle de Rodolphe Saadé, le patron de l'armateur CMA CGM, annonçant depuis le bureau Ovale de Donald Trump des investissements massifs aux Etats-Unis (*le 6 mars, photo*). Il y a eu aussi – et surtout ? – quantité de rendez-vous plus discrets... « *Depuis l'investiture de Trump, les patrons des grands groupes européens défilent tous à la Maison-Blanche ou à Mar-a-Lago* », la résidence en Floride du président américain, se désole une source haut placée à la Commission européenne. Le soupçon ? Que l'administration américaine fasse pression sur ces dirigeants afin qu'ils investissent outre-Atlantique et apportent là-bas des capacités de production, sans quoi Washington les exposeraient à des mesures de rétorsion. « *On cherche à savoir comment les Etats-Unis les ont menacés* », raconte notre interlocuteur. Au Berlaymont, le siège de la Commission, on a ainsi mis en place une *task force* pour surveiller les voyages des grands patrons en Amérique et les contacter une fois revenus, afin d'obtenir des informations sur ce qui leur a été demandé, leur expliquer la position de la Commission européenne dans la guerre commerciale et leur rappeler tout ce que l'Europe leur apporte... A Bruxelles, certains craignent que Trump ne mène une triple offensive : faire pression sur les entreprises européennes pour qu'elles embrassent les intérêts américains ; refuser de négocier avec l'Europe pour sortir de la guerre commerciale ; trouver un accord avec les autres grands pays développés ou zones économiques, pour mieux exclure le Vieux Continent. **Clément Lacombe**

EN BREF

### ● GUERINI DEVIENT CONSULTANT

L'ancien ministre de la Transformation et de la Fonction publiques (2022-2024) avait notamment été chargé par l'Elysée d'éteindre la polémique McKinsey, concernant l'emprise des cabinets de conseil, en mettant en place une « agence de conseil interne » à l'Etat. Battu aux législatives de 2024 dans la 3<sup>e</sup> circonscription de Paris, Stanislas Guerini devient « senior partner » au sein du cabinet Topics, qui conseille de grandes entreprises dans « *l'accompagnement humain [de leur] transformation* ».



Les salariés du CAC 40 seront peut-être plus réceptifs aux velléités de changement de cette figure historique de la macronie que les syndicats de la fonction publique, qui avaient été hérissés par son projet de loi envisageant une rémunération au mérite et des facilités de licenciement. Projet que l'actuel gouvernement a jugé plus sage d'enterrer.

### ● LAMIA EL AARAJE PHOSPHORE

La gauche a-t-elle abandonné les classes populaires ? C'est une des dix questions



auxquelles l'adjointe socialiste à la maire de Paris Lamia El Aaraje tente de répondre dans son livre « *Tout le monde est de gauche !* » (Editions de l'Observatoire). « *Honnêtement, je ne peux pas blâmer ceux qui nous perçoivent de la sorte* », écrit-elle. Dans son viseur, la députée Sandrine Rousseau – jamais citée –, qui avait assuré que « *le voile islamique [était] un embellissement et une liberté ou encore que le barbecue [était] un symbole de virilité* ». Des déclarations que « *tout le monde a entendues* » mais que « *personne n'a envie d'écouter* », regrette la première secrétaire fédérale du PS parisien, qui conclut : « *Tandis que la gauche débat saucisses et brochettes, le Rassemblement national s'enracine* ».

## Les informés

de Jean-Rémi Baudot et Agathe Lambret, du lundi au jeudi à 20h chaque mercredi avec **Nouvel Obs** **franceinfo:** radio . web . tv canal 27

# Téléphone rouge / Argent

L'ŒIL DE  
PATRICK  
THIBERGE



## “America only”

Les Etats-Unis et la Chine viennent de conclure une trêve commerciale de quatre-vingt-dix jours. Cet accord temporaire marque une accalmie dans la guerre des droits de douane et entraîne leur baisse partielle, de 145 % à 30 % côté américain, et de 125 % à 10 % côté chinois. Conséquence immédiate : un afflux d'importations chinoises vers les Etats-Unis et une flambée des coûts du transport maritime. L'économie américaine pourrait éviter la récession à court terme, mais un ralentissement reste inévitable une fois la trêve terminée. Parallèlement, Donald Trump conclut – ou revendique – des accords tous azimuts. Cessez-le-feu entre l'Inde et le Pakistan, relance des négociations entre l'Ukraine et la Russie, discussions sur le nucléaire iranien, accord commercial avec le Royaume-Uni, deals en Arabie saoudite et même avec les rebelles houthis. Le président américain se montre prêt à privilégier d'anciens ennemis au détriment de ses alliés traditionnels, comme Israël ou l'Union européenne. Ce choix stratégique s'inscrit dans une logique claire. Non pas *America first* mais *America only*. Il ne s'agit plus de diriger le monde, mais d'en tirer un maximum d'avantages pour les Etats-Unis. Une rupture majeure dans le leadership américain post-Seconde Guerre mondiale. ●

Page réalisée avec

**meilleurtaux**  
Placement

## ● LE CONSEIL

# LES CLÉS DU DÉMEMBREMENT DE PROPRIÉTÉ

DEPUIS LA TRANSFORMATION de l'impôt de solidarité sur la fortune (ISF) en impôt sur la fortune immobilière (IFI), en 2018, seuls les biens immobiliers entrent dans le champ de cette fiscalité qui concerne les contribuables disposant d'un patrimoine net immobilier supérieur à 1,3 million d'euros. Pour ces derniers, le démembrement de propriété s'impose comme un levier d'optimisation fiscale efficace. Le principe est simple : scinder la propriété d'un bien en usufruit (droit d'usage ou de perception des revenus) et nue-propriété (droit de disposer du bien, sans en avoir l'usage ni les revenus). Dans ce cadre, seul l'usufruitier est redevable de l'IFI. Le nu-propriétaire n'intègre pas la valeur du bien dans son patrimoine taxable pendant toute la durée du démembrement.

Cette stratégie est particulièrement pertinente concernant les SCPI (sociétés civiles de placement immobilier), souvent utilisées pour investir dans la pierre sans contraintes de gestion. L'acquisition de parts en nue-propriété



permet non seulement d'échapper à l'IFI, mais aussi de bénéficier d'une décote sur le prix d'achat, qui peut dépasser 40 % dans certains cas, pour des périodes de démembrement de dix ans. Au terme de cette période, l'investisseur retrouve la pleine propriété de ses parts sans frais ni fiscalité supplémentaire. Autre avantage : ne percevant pas de revenus locatifs pendant la durée du démembrement, il ne subit pas de hausse de son impôt sur le revenu. En somme, le démembrement de propriété constitue une réponse sur mesure pour les épargnants fortunés souhaitant optimiser leur fiscalité et se ménager de nouvelles perspectives d'investissement. **Dorian Abadie**

## ● LE CHIFFRE

# 160 milliards de dollars

**C'est l'économie budgétaire revendiquée par le DOGE (département de l'Efficacité gouvernementale), piloté par Elon Musk.**

Ce montant est loin de la promesse initiale de 2 000 milliards de dollars d'économies dans les dépenses publiques américaines. Selon un groupe de recherche indépendant, le renvoi de milliers d'employés fédéraux aurait déjà coûté 135 milliards de dollars aux contribuables. Gain net du *cost killer* Musk : 25 milliards de dollars seulement.

## 10 CHOSES À SAVOIR SUR...

# Nicușor Dan

**Europhe et pro-Ukraine, le maire de Bucarest a remporté le second tour du scrutin présidentiel à la surprise générale face au candidat d'extrême droite**

Par Nathalie Funès

### 1 SCORE INESPÉRÉ

Le maire de Bucarest, Nicușor Dan, 55 ans, a remporté la présidentielle avec un score inespéré : 53,6 % des voix. Les Roumains se sont massivement mobilisés pour cette élection perçue comme un combat entre démocrates pro-européens et souverainistes illibéraux. Entre les deux tours, le taux de participation a bondi de 12 points.

### 2 REMONTADA

Le nouveau président, qui se présentait sans étiquette, a rattrapé son retard de 20 points sur son adversaire George Simion, 38 ans, le patron du parti d'extrême droite Alliance pour l'Unité des Roumains (AUR), fervent admirateur de Donald Trump, antivax, eurosceptique, et anti-Ukraine – il est persona non grata à Kiev.

### 3 SOULAGEMENT

L'Europe est soulagée. La présidente de la Commission Ursula von der Leyen a « chaleureusement » félicité le vainqueur dès le soir de sa victoire : « Les Roumains [...] ont choisi la promesse d'une Roumanie ouverte et

prospère dans une Europe forte », a-t-elle posté sur X.

### 4 CHEF D'ÉTAT

Nicușor Dan participera aux sommets de l'Union européenne, dont la Roumanie est membre depuis 2007, et de l'Otan, qu'elle a intégrée en 2004. Le pays occupe une position cruciale en termes de sécurité européenne : il sert de corridor pour le transport des équipements militaires occidentaux vers l'Ukraine, héberge 5 000 soldats de l'Alliance atlantique et abritera bientôt sa plus importante base militaire sur le continent.

### 5 MATHÉMATICIEN

Né dans une famille modeste (père ouvrier, mère comptable), à Fagaras, en Transylvanie, Nicușor Dan est un brillant mathématicien. Il a remporté, en 1987 et 1988, les Olympiades internationales de mathématiques [destinées aux élèves des collèges et des lycées, NDLR], a intégré Normale-Sup à Paris et décroché un doctorat à l'université Sorbonne-Paris-Nord, avant de devenir chercheur et professeur à l'université de Bucarest.

### 6 FRANCOPHONE

Il parle français couramment. Il a même dit quelques mots dans cette langue à des journalistes de l'Hexagone, le soir de sa victoire, dans son QG de campagne, au cœur d'un parc de Bucarest. En costume et cravate noire, sourire jusqu'aux oreilles, il a déclaré devant ses partisans : « *Savourons cette soirée et, à partir de demain, reconstruisons la Roumanie.* »

### 7 ANTICORRUPTION

La lutte contre la corruption est son cheval de bataille, et son slogan de campagne, « *Une Roumanie honnête* ». Il s'est fait connaître en 2006 avec son association Sauvez Bucarest, destinée à sauver les bâtiments historiques et les espaces verts de la ville. Dix ans plus tard, le parti Union Sauvez la Roumanie (USR), dont il est à l'origine et qu'il a fini par quitter, se voulait également antisystème et anticorruption.

### 8 INTROVERTI

A Bucarest, où il est installé dans le fauteuil

de maire depuis 2020, il cultive l'image d'une personnalité introvertie, peu douée pour la communication, mais profondément écologiste, féministe et europhile.

### 9 DÉCLIC

Il dit s'être lancé dans la course à la présidentielle après le cauchemar de la victoire, le 24 novembre, de Călin Georgescu, un candidat presque inconnu, complotiste et poutinophile, propulsé par des manipulations sur le réseau social TikTok et de possibles ingérences russes. La Cour constitutionnelle a annulé en catastrophe le scrutin.

### 10 "RUSSIE, N'OUBLIE PAS"

Nicușor Dan est un fervent défenseur du soutien à l'Ukraine. A l'annonce de sa victoire, des milliers de Roumains sont descendus dans la rue pour crier : « *Russie, n'oublie pas, la Roumanie n'est pas à toi.* » Dans l'Ukraine limitrophe, Volodymyr Zelensky a célébré ce succès « *historique* ».





En couverture

Par Mathieu  
Delahousse

Illustrations  
Emmanuel Polanco

# LES PILLEURS D'HÉRITAGE

**En un an, la justice a vu se multiplier les affaires d'abus de faiblesse concernant des personnes âgées qui ont donné des sommes conséquentes à des aidants, des proches, des amis ou même des professionnels. "Une nouvelle délinquance qui se heurte au poids du silence" selon une magistrate**

**C**ent dix-sept mille euros se sont envolés en trois ans du compte en banque de Lucette, octogénaire qui sombrait doucement dans la maladie d'Alzheimer près de Blois, dans l'Eure-et-Loir. Pas moins de 862 000 euros ont été vidés des comptes de Christiane, qui vivait les ultimes années de son existence à Paris en donnant beaucoup, mais en ignorant qu'on lui en prenait plus encore. La monumentale fortune de Jean-Paul, solitaire établi sur la côte basque, sans héritier et très gravement malade, a été couchée subitement sur un nouveau testament après une rencontre...

Ces trois histoires, parmi toutes celles que le « Nouvel Obs » a dénichées ces derniers mois dans les jugements rendus par des tribunaux français, correspondent à un phénomène en expansion : de plus en plus de personnes âgées cèdent des sommes considérables au soir de leur vie, parfois dans des conditions suspectes. « Il s'agit d'une nouvelle forme de délinquance face à laquelle nous sommes dans l'aveuglement », alerte Anne Caron-Déglise, avocate générale à la Cour de Cassation.

Durant notre enquête, nous avons découvert des chiffres aussi inédits que préoccupants : rien qu'à Paris, les signalements ont bondi de 33 % en un an, passant de 1 328 à 1 735. Le nombre des dossiers donnant lieu à l'ouverture d'une enquête pénale a même doublé à la même période ! Dans toute la France l'an dernier, selon des données « exclusives » du ministère de la Justice, 2 274 personnes ont été mises en cause pour

abus de faiblesse et 1 059 personnes l'ont été pour abus de confiance sur personne vulnérable. « *D'après nos expériences, confie la vice-procureure parisienne Anne Proust, trois grandes catégories se dégagent : les victimes peuvent être abusées soit par des aidants, soit par le cercle familial, soit par de véritables "coucous", qui s'invitent dans leurs vies et qui peuvent, in fine, capter l'ensemble des biens.* »

#### “DÉTECTION DES FAITS”

Les affaires ne sortent du silence que lorsque la justice est saisie d'un signalement de la part d'un médecin, d'un proche ou d'une banque. Ces alertes doivent alors enclencher des mesures de protection, mais seule une sur trois donne lieu à des poursuites pénales. Il y a déjà près de quinze ans, l'affaire Bettencourt avait mis ces histoires taboues en lumière. Dans l'ombre, elles se développent dans une société qui vieillit et où se creusent les écarts de patrimoine et de revenus. Nos grandes villes riches concentrent le profil type des victimes potentielles avec des hommes et des femmes aussi aisés qu'isolés. Mais cette délinquance gagne partout et les grandes fortunes ne sont pas les seules concernées.

A Blois, Lucette, 89 ans, vivant seule avec des pertes de mémoire de plus en plus fréquentes, doit se résigner à s'attacher les services de Fabienne, auxiliaire de vie d'une quarantaine d'années. Avec un salaire de 1 700 euros mensuels, une petite fille de 10 ans à élever et 450 euros à payer chaque mois pour sa maison, Fabienne se fait d'abord offrir un petit billet de

temps en temps. Mais un jour, au bout de trois ans, la vieille dame, désormais nonagénaire, se met en colère. Sur son relevé bancaire, un chèque de 10 000 euros et un autre de 6 000 ne correspondent en rien à ses dépenses. Une procédure de mise sous tutelle et une alerte au procureur sont lancées par des amis de longue date. Un certificat médical circonstancié établit le diagnostic de la maladie d'Alzheimer. Poursuivie pour abus de faiblesse, Fabienne avoue au tribunal que c'était un « *engrenage* » et qu'elle n'a pas su s'arrêter, face à autant d'*« argent facile »*. Elle est condamnée à quatre mois de prison assortis d'un sursis probatoire où est notamment exigé d'elle de « *ne plus travailler avec des personnes âgées de plus de 75 ans ou des personnes en situation de dépendance ou de vulnérabilité* ».

Dans ces dossiers, « *le problème demeure la détection des faits : les personnes âgées ne se signalent pas d'elles-mêmes ; elles ne veulent pas être considérées comme des victimes, analyse la vice-procureure Anne Proust. Elles refusent d'être vues dans cette vulnérabilité, alors que la relation avec celui ou celle qui bénéficie de leurs fonds constitue en quelque sorte le dernier acte de leur vie quotidienne. Elles savent qu'elles vont devoir lâcher cela. La portée symbolique est considérable.* » Ces victimes ont honte d'avoir été bernées ou peur de ne pas être crues, et les suspects, eux, se défendent en évoquant un accord tacite. Pour un peu, ce serait la faute de celui qui a donné... « *On retrouve un poids du silence considérable, similaire à celui constaté dans*

**CES HISTOIRES TABOUES SE DÉVELOPPENT DANS UNE SOCIÉTÉ QUI VIEILLIT ET OÙ SE CREUSENT LES ÉCARTS DE PATRIMOINE ET DE REVENUS.**



*les dossiers d'atteintes physiques ou sexuelles contre les enfants ou contre les femmes* », renchérit l'avocate générale Anne Caron-Déglise, qui a pointé en juillet 2023 dans un rapport les lacunes de la protection juridique des majeurs face à ces maltraitances. Pour elle, les auteurs

des abus de faiblesse éprouvent « une très forte sensation d'impunité » dans ces « faits qui mêlent l'affectif, le pseudo-affectif et la volonté de prédatation ».

C'est ce que révèle le cas de Christiane. A 80 ans, cette ancienne agente des impôts vient de perdre

## Les pilleurs d'héritage

son compagnon. Ils n'ont pas eu d'enfants, pas d'autres héritiers. En 2019, sa banque donne l'alerte au parquet. Ses retraits au distributeur se multiplient, passant de 500 à 2 500 euros par semaine, tandis que de très gros chèques apparaissent sur ses relevés : 1 300 euros pour payer un autre loyer que le sien... Et surtout, 50 000 euros, puis 75 000, et une nouvelle fois 50 000 signés à l'ordre de Sokhna, son employée à domicile. Au total, 862 390 euros ont été encaissés en France ou au Sénégal. Le médecin traitant puis un psychiatre sont saisis par le procureur : Christiane est en pleine forme pour son âge. Elle ne présente pas de vulnérabilité particulière... Devant l'expert, elle revendique avoir signé ces chèques : « Je l'ai fait de bon cœur et je continuerais bien volontiers. Je ne comprends pas. C'est vraiment dégueulasse de la part de la Société générale d'avoir écrit au procureur de la République. J'ai de l'argent. J'ai le droit d'en faire ce que je veux. » Devant les policiers, ce n'est que quand elle comprend que des opérations occultes considérables se sont ajoutées à ses dons déjà monumentaux qu'elle tique. Et décide d'elle-même de retirer son employée de maison de la liste des bénéficiaires de ses deux contrats d'assurance-vie à laquelle elle venait tout juste de l'ajouter !

### “PRÉDATION”

Quand le dossier arrive devant le tribunal correctionnel de Paris, Christiane n'est plus de ce monde. Sokhna reconnaît bien avoir encaissé près de 500 000 euros, à une période durant laquelle Christiane était lucide, comme l'ont dit les experts. Le tribunal la relaxe pour les abus de faiblesse mais la reconnaît coupable pour les abus de confiance, c'est-à-dire les 300 000 euros de « bonus » qu'elle s'était octroyés. Elle est condamnée à dix-huit mois de prison avec sursis. Avec interdiction d'exercer pendant cinq ans ►

## CRUES, CRUELLES, CES AFFAIRES METTENT EN SCÈNE TOUT AUTANT D'ANONYMES QUE DE CÉLÉBRITÉS.

► dans les métiers des services de l'aide à la personne.

Les appétits visant les bonnes fortunes des aînés semblent vieux comme le monde. Ils ont été mis en scène dans le classique de Richard Brooks, « la Chatte sur un toit brûlant », où une famille débarque chez un grand-père en fin de vie, mais également, dans les années 1990, dans « les Trois Frères », où chacun rêve d'encaisser « 100 patates ! ». Le film est une comédie. Les gens de justice rient moins volontiers : « *L'action de la justice trouve tout son sens dès que l'on parvient à mettre un terme à la prédatation* », glisse une procureure de l'Ouest parisien. « *Nous avons tous eu à enquêter sur des affaires où l'on voit que la personne âgée est restée à son domicile mais que sa carte bleue a voyagé et consommé sur tous les sites marchands imaginables* », grince un fonctionnaire qui évoque l'impossibilité de remettre la main sur ces fortunes dilapidées à coups de 150 ou 2 000 euros, dans des listes interminables de dépenses. Un juge, sceptique sur ces procédures, s'interroge carrément : « *Où est le préjudice quand il n'y a pas d'héritier ? Ce sont des successions vacantes qui reviendraient à l'Etat ! Et quand des familles ne s'occupent pas de leurs anciens, la loi doit-elle s'immiscer partout si une personne veut exprimer une générosité envers celui ou celle qui l'aide dans ses derniers instants ? Ce n'est pas satisfaisant que les tribunaux doivent régler cela.* »

Les affaires, pourtant, s'accumulent... A l'automne 2022, dans le Maine-et-Loire, une sorte de lanceur d'alerte familial se présente à



la police. Il affirme ne plus supporter de savoir que son cousin André, 43 ans, a fondu sur un vieux monsieur riche et sans héritier vivant sur la côte basque pour le dépouiller. André a même divorcé pour contracter fissa un mariage avec cet amant miraculeux, rencontré sur un parking réputé pour ses rendez-vous coquins. Désormais, balance encore le cousin, l'homme se fait construire des maisons alors qu'il est officiellement bénéficiaire du RSA... Marchant sur des œufs, les policiers vont vérifier. L'histoire est réelle. Elle semble bien répréhensible par le Code pénal: Jean-Paul, 78 ans, malade, qui réside seul dans une élégante villa des Pyrénées-Atlantiques avec vue sur la mer et possède six autres immeubles, a épousé André sans autres invités que les deux témoins. Le testament avait été modifié avant la cérémonie.

Aux enquêteurs, Jean-Paul souffle qu'il ne veut pas faire d'histoires, ne souhaite pas porter plainte, mais seulement divorcer d'André qui ne vient presque plus le voir et lui

met la pression. Il veut aussi corriger à nouveau son testament et tout donner à son vieil ami jardinier. Quand l'affaire arrive devant le tribunal, les juges s'appuient sur les avis médicaux et une expertise qui établissent sans nul doute la vulnérabilité du vieil homme. Le jeune mari est condamné à douze mois de prison avec sursis, « *à titre d'avertissement solennel* ». Une procédure en dissolution du mariage est lancée. « *On a visé mon client qui fait partie de la communauté des gens du voyage comme un bouc émissaire. Pourquoi ne poursuivre que lui ? Pourquoi ne pas évoquer les autres profiteurs qui tournaient autour de Jean-Paul ? On aurait pu !* » s'agace Nicolas Jerusalemy, l'avocat d'André, qui a fait appel.

« *Ce sont des mondes qui se percutent, comme dans bien d'autres sphères de la société* », résume l'avocate générale à la Cour de Cassation Anne Caron-Déglise, fataliste. Crues, cruelles, ces affaires mettent en scène tout autant d'anonymes que de célébrités. Début 2024,

l'auxiliaire de vie de la figure de la Résistance Madeleine Riffaud, a été condamnée pour un préjudice estimé à 140 000 euros. Le tribunal correctionnel de Paris a récemment décortiqué les détournements commis par un couple de concierges sur le styliste Claude Montana, figure des années Palace, à la fin de sa vie.

### "VRAIE CAUSE"

La justice est le témoin de notre monde en crise, où les bas instincts peuvent briser les liens de confiance. A Marseille, une avocate, M<sup>e</sup> Isabelle Lavignac, traite presque exclusivement de ces affaires d'abus depuis que sa propre mère en a été victime, il y a quelques années. « Ça m'a révoltée. J'essaie d'en faire une vraie cause, lance-t-elle, stupéfaite par le déroulement des arnaques et le manque de moyens pour les

endiguer. *Mais mes dossiers d'abus de faiblesse meurent avec mes clients.* » Elle cite des dizaines de cas, dont celui d'une femme sans enfant qui, le jour même de la mort de son mari, est mise en relation par l'intermédiaire d'une société de pompes funèbres avec une autoentrepreneuse chargée de régler pour elle les détails administratifs. Cette femme s'est retrouvée deux ans plus tard dans le testament de la veuve. Une plainte a été déposée par la sœur de la victime présumée, elle-même âgée de 93 ans, mais le dossier n'a pas pu depuis, faute de moyens, avancer d'un iota au tribunal de Marseille...

Les juges de cette ville ont pourtant fait aboutir en mars dernier un dossier significatif, portant sur un abus de confiance commis par un professionnel. Un ancien

employé de banque de 58 ans a été condamné pour avoir, entre 2014 et 2017, reçu plusieurs centaines de milliers d'euros de la part de Renée, ancienne professeure de 94 ans, sans enfant et souffrant d'une dégradation de ses capacités cognitives. Les héritiers naturels, notamment les cousins, s'étaient constitués partie civile à l'ouverture de l'enquête, étonnés que ce gestionnaire de patrimoine qui avait prononcé l'éloge funèbre de leur tante, et s'en disait si proche, ait aussi reçu par anticipation une telle partie de la fortune de la défunte... Un autre dossier, très singulier, impliquant des professionnels doit prochainement être jugé à Tours. Un juge d'instruction a signé le 16 décembre le renvoi aux assises d'une affaire dans laquelle un médecin et une infirmière ont été mis en cause pour « *abus de faiblesse* » mais aussi « *empoisonnement avec prémeditation* » : en octobre 2019, un octogénaire leur aurait demandé de l'euthanasier afin de mourir paisiblement chez lui. En échange, il aurait offert à la soignante des équipements, des meubles et des virements pour quelque 180 000 euros...

Tout n'est cependant pas, et heureusement, à regarder d'un œil inquisiteur. Il y a peu, une longue enquête a été lancée à Annecy après l'alerte d'une banque. Une femme vidait les comptes d'une autre, partie dans un Ehpad. Toutes les apparences d'un joli cas d'abus de faiblesse. Les investigations ont pourtant établi que les deux mamies, qui s'étaient connues lorsqu'elles étaient secrétaires dans un groupe de fromageries, affichaient une amitié de cinquante ans et qu'une « relation quasi filiale » s'était nouée entre elles. « *En matière d'abus de faiblesse, le doute doit profiter à l'amitié* », a lancé aux juges Louis Cailliez, l'avocat de la soi-disant profiteuse. Elle a été relaxée. ●

## "IL NE FAUT PAS LAISSER NOS ÂNÉS S'ISOLER"

« Aucune affaire ne ressemble aux autres. Le déclencheur n'est pas toujours immédiat lorsque l'on reçoit un signalement, qu'il soit fait en raison d'un soupçon d'abus de faiblesse ou dans le but de mettre en place une mesure de protection. » Laureen Simoes, substitut du procureur à la section des affaires civiles du parquet de Paris, alerte sur le rôle des familles en matière de prévention. Cette magistrate de 33 ans occupe depuis quatre ans les fonctions de « référente majeurs vulnérables » au sein du parquet et ne cesse depuis de faire le tour des Ehpad, des hôpitaux ou des organismes d'aide sociale pour faire de la prévention :

« *Notre vigilance doit redoubler si nous sommes dans la situation classique d'une victime potentielle très isolée et d'un suspect qui est devenu le seul lien social avec elle.* » Avant d'être judiciaire, la situation est toujours objectivée par un « certificat médical circonstancié ». Les signalements proviennent principalement de la ville de Paris, de l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris, du GHU Paris psychiatrie et neurosciences, mais aussi des banques. Peu des familles. « *Il est important de souligner le principe de la loi : c'est que l'intervention du procureur est subsidiaire à celle de la famille. Protéger ses aînés, ou en tout cas son entourage vulnérable, est un devoir qui incombe à cette dernière.* » Pour prévenir ces situations, « *une première précaution peut consister à mettre en place des procurations bancaires tant que le parent a toute sa tête. On peut aussi établir un mandat de protection future*, détaille la magistrate. *Tout cela pour que les enfants puissent effectivement gérer les finances si, à un moment donné, la personne ne le peut plus. De façon plus générale, le seul mot d'ordre, dans la vie quotidienne, est de ne pas la laisser s'isoler. Il faut faire en sorte que son aîné ne se retrouve pas seul avec un tiers qui ne fait pas partie de la famille.* C'est l'isolement qui attire ce genre de situations. L'accès aux moyens de paiement est aussi à vérifier de temps à autre ». M.D.

# QUAND LES FAMILLES SE DÉCHIRENT

**Le moment de la succession entraîne souvent une recomposition des rôles et des liens familiaux. Une bombe à fragmentation qui révèle parfois secrets et mensonges**

Par Cécile Deffontaines et Boris Manenti

**Q**uand son père meurt, à 89 ans, en juillet 2023, Ada (1), franco-néerlandaise de 51 ans, va de déconvenues en déconvenues. Il y a d'abord ces deux cousins néerlandais, la mine réjouie lors des funérailles. « *Ils avaient du mal à cacher leur joie. Moi j'étais là, toute seule avec ma peine.* » Puis ce testament, ouvert en son absence aux Pays-Bas, qu'elle reçoit dans sa boîte mail : « *Mon père partageait ses biens – un appartement et ses comptes bancaires, évalués à plus d'un million d'euros – entre ces deux cousins et une bimbo italienne que je croyais être sa compagne, en fait connue pour approcher des hommes riches, âgés et vulnérables !* » La part revenant à Ada est réduite à la portion congrue. « *Mon père était un homme d'affaires brillant, qui avait fait une école de commerce et parlait sept langues. Je me suis souvenue que, lors de notre dernier déjeuner, il m'avait prise pour ma mère. J'ai déposé plainte. Je ne laisserai pas ces gens faire croire qu'il ne m'aimait pas.* »

Il n'y a pas que chez les Hallyday ou dans la série « Succession » de Jesse Armstrong qu'on se déchire et que se mêlent appât du gain et bataille pour la reconnaissance de l'amour filial. Hériter est toujours un moment charnière dans la vie des familles, une de ces épreuves définitives qui marquent durablement ceux qui la traversent. Parce que, dans ce moment de vulnérabilité du deuil, il faut évoquer le patrimoine, sa répartition, et qu'un partage de l'héritage est rarement perçu comme juste, surtout

lorsque rejoaillissent les ombres du passé. Pour Ada, c'est sa tante néerlandaise, « *la sœur préférée* », qui aurait tout manigancé pour faire hériter ses deux fils, allant jusqu'à duper son propre frère : l'oncle d'Ada, qui a aussi deux fils n'héritant de rien, a illico coupé les ponts avec sa sœur. Aujourd'hui, il soutient Ada. Toute la famille s'en est trouvée recomposée.

« *Il est normal que l'héritage fasse crise au sein des familles parce que c'est un moment qui repositionne tout le monde,* note la sociologue Anne Gotman-Rousseau, directrice de recherche au CNRS et autrice de « *L'Héritage* » (PUF, Que sais-je ?). *Quand l'un disparaît, tous les autres bougent, changent de place, ce qui est encore plus fort à la disparition du second parent. La succession devient une lutte des positionnements. Qui va prendre l'ascendant ? Les liens que chacun avait avec le défunt sont remis en jeu, mais aussi les liens entre les survivants. Ce n'est pas une question d'argent, mais bien d'affection. Et, nécessairement, cela peut être source de conflits.* »

## MOTIFS DE DISCORDE

Il suffit de consulter la page Facebook « Successions et héritage difficile » pour mesurer l'étendue des motifs de discorde. Chaque jour, entre deux demandes de conseils juridiques adressées aux près de 10 000 membres afin de comprendre les termes barbares d'usufruit ou de part réservataire, s'y répand un flot de situations toutes plus douloureuses les unes que les autres : « *Je vois que ma sœur, qui refusait que je me rende dans la maison de mon père décédé, vend les meubles et les bibelots lui appartenants sur Le Bon Coin* » ; « *Ma mère m'avait donné 3 000 euros il y a cinq ans. Elle vient de décéder, mon frère m'en réclame 1 500, sachant qu'il a squatté chez elle dix ans sans rien payer, merci de vos réponses* » ; « *Je vis chez ma mère de 90 ans car elle a besoin d'aide au quotidien. Si elle est amenée à décéder [sic], j'ai combien de temps pour partir ? J'ai deux sœurs qui voudront forcément vendre la maison et je serai à la rue...* » Mélanie, 56 ans, raconte que son frère et sa sœur sont allés jusqu'à déposer des mains courantes contre elle, sans raison valable. « *A peine maman mise dans le caveau, ils sont allés vider la maison. Je n'ai rien eu, même pas de photos de moi bébé, ni même l'assiette dans laquelle elle mangeait*, développe-t-elle. « *Je n'avais auparavant aucun lien avec mon frère, donc, lui, ce n'est pas grave. Mais avec ma sœur, mon ainée, on s'appelait tous les jours autrefois. Je pense qu'elle est jalouse parce que j'ai bien réussi, j'ai une maison et un travail, tandis que sa boulangerie a fait faillite.* »

La réunion de la fratrie chez le notaire est toujours un moment crucial, où chacun se regarde en chien de faïence. Voire pire. « *Mon compagnon a trois frères, raconte Gaby, toujours sur la page Facebook. Chez le notaire, deux de ses frères se sont insultés. Ils en sont presque venus aux mains.* » C'est aussi l'occasion d'en ►



► apprendre plus sur les uns et les autres. « *J'ai su que mon frère avait de grosses dettes lors de la succession de ma tante, qui n'avait pas d'enfants*, nous raconte Marie-Claude, 75 ans. *Il était très fébrile.* » Alain résume, en ligne : « *On connaît ses frères et sœurs à l'occasion des héritages, pas avant !* » Maryline, 57 ans, a ainsi totalement reconsideré son frère à l'occasion du décès de leur mère : « *Je n'ai rien vu venir, car c'était quelqu'un d'apparemment bienveillant, honnête, que j'adorais*, raconte-t-elle. *En fait, il organisait la succession de ma*

*mère, décédée en 2022, depuis une dizaine d'années en me cachant qu'elle était malade d'Alzheimer. Il gérait ses comptes, je lui faisais confiance... Il a mis la main sur un coffre-fort contenant pièces et lingots. Sa femme et lui ont ponctionné ma mère via des donations, revendu des propriétés à bas prix et à des amis contre des dessous-de-table, je ne saurai jamais pour combien d'argent... Une vraie mafia. Aujourd'hui, je n'ai rien touché de la succession, je vis sur mon épargne. J'ai perdu mon frère, j'ai aussi perdu ma famille élargie, car il fait le gentil et je passe pour médisante.* »

Difficile de chiffrer précisément l'héritage moyen reçu en France. Les dernières données de l'Insee indiquent que deux tiers des Français héritent de moins de 30 000 euros lors d'une succession, tandis qu'une note de 2021 du Conseil d'Analyse économique (CAE) évoque une médiane de 70 000 euros perçus au cours d'une vie. « *Essentiellement, on hérite de la maison familiale, et ce n'est pas tant sa valeur qui est en jeu que ce qu'elle cristallise*, note Anne Gotman-Rousseau. C'est le bien le plus malcommode à partager, qui s'accompagne d'une forte valeur symbolique en plus du financier. Plus généralement, l'héritage, on n'en fait pas n'importe quoi. Ce n'est pas comme de l'argent gagné à un jeu, on ne le met pas sur son compte courant pour faire ses courses. Il y a cette idée qu'il faut en faire quelque chose de durable, acheter de l'immobilier, quelque chose que l'on gardera, l'idéal étant de retransmettre à son tour à ses enfants, dans un schéma typique de l'économie du don. » D'autant qu'avec l'allongement de la durée de vie, l'âge moyen à l'héritage a considérablement reculé : aujourd'hui, on hérite en moyenne à 50 ans, contre 30 ans au début du siècle dernier.

Les notaires n'ont qu'un seul mot d'ordre : anticiper. En posant noir sur blanc ses volontés, par exemple sur un testament, qui permet d'avantage une personne par rapport à une autre. Les enfants (et leurs descendants) sont considérés par la loi comme « héritiers réservataires », c'est-à-dire qu'ils ont droit, au minimum, à une part du patrimoine (50 % dans le cas d'un enfant unique, deux tiers pour deux enfants, trois quarts pour trois

## **“IL ORGANISAIT LA SUCCESSION DE MA MÈRE DEPUIS UNE DIZAINE D’ANNÉES EN ME CACHANT QU’ELLE ÉTAIT MALADE D’ALZHEIMER. IL GÉRAIT SES COMPTES, JE LUI FAISAIS CONFIANCE...”**

MARYLINE, 57 ANS, SUR LA PAGE FACEBOOK  
“SUCCESSIONS ET HÉRITAGE DIFFICILE”



## L'HÉRITAGE, COMMENT ÇA MARCHE ?

Deux éléments sont incontournables lors d'un héritage : la présence (ou non) d'un testament et le nombre d'enfants du défunt. Sans testament, l'époux survivant pourra bénéficier de l'usufruit de la résidence principale (c'est-à-dire le droit d'en profiter librement). Le conjoint survivant sera totalement exonéré de droits de succession. Les enfants (et leurs descendants)

recevront, testament ou pas, une part minimale du patrimoine, variable selon leur nombre – la moitié des biens pour un enfant unique ; les deux tiers pour deux enfants ; les trois quarts pour trois enfants ou plus. Un testament permet d'attribuer le reste du patrimoine à la personne de son choix (qui peut être un des enfants). Pour les enfants, la taxation se fera sur tout ce qui dépasse 100 000 euros, selon un barème de 5 % à 45 % (pour les héritages de plus de 1,8 million d'euros). Un testament

peut également désigner un héritier complètement extérieur à la famille, alors ponctionné à 60 %. Enfin, dans le cas où le défunt n'a ni enfant ni conjoint survivant, ni fait de testament, les héritiers seront, dans l'ordre : les parents, les frères et sœurs (et leurs descendants), les autres ascendants et les autres membres « collatéraux » de la famille. Le barème de taxation varie alors entre 5 et 55 % après abattement (lui aussi modulable, selon la proximité de la parenté). B.M.

enfants et plus). Impossible de déshériter un enfant en France. Le reste (dit « quotité disponible ») peut être attribué au choix. « Chacun est libre d'organiser son héritage comme il le souhaite, mais il est primordial de l'expliquer aux potentiels survivants, afin d'éviter tout malentendu, insiste Arlette Darmon, notaire à Paris depuis trente-cinq ans. Par exemple, j'ai accompagné une cliente malade, qui avait deux enfants nés de deux unions et qui était dotée d'un patrimoine de plusieurs millions d'euros. Elle voulait protéger son dernier conjoint et favoriser sa fille. Aussi a-t-on organisé un rendez-vous avec les trois, et elle a annoncé ses intentions. Son fils a pu lui poser des questions et, quelques mois plus tard, il n'y a eu aucune difficulté avec cette succession. » Exit alors les extrapolations autour de « l'enfant préféré », exit les suspicions autour de prétendues « manipulations ». Sauf que cette bonne pratique n'est pas si répandue : seuls 17 % des Français ont rédigé un testament et 15 %, effectué une donation de leur vivant.

### LE CAS TYPIQUE DE L'ENFANT CACHÉ

Dans le cas, de plus en plus courant, des familles recomposées, les successions sont davantage préparées, dans l'espoir de prévenir les conflits. Las ! Il est fréquent d'entendre des histoires d'enfants devenus adultes, en guerre contre leur belle-mère repeinte en marâtre, à tort ou à raison. La question des donations au conjoint survivant est au cœur des débats de la page Facebook « Successions et héritage difficile ». L'héritage d'un père, venu des grands-parents, s'en-vole vers la belle-mère et, partant, vers les enfants du premier lit de cette dernière... Ce qui est souvent vécu comme une véritable injustice. Avec parfois des suspicions sur les intentions de ladite belle-mère. « A peine avait-on dispersé les cendres de ma mère que mon frère et moi apprenions qu'une femme s'était installée chez mon père, raconte Noémie. J'étais choquée : il a 80 ans, elle, 49 ans. J'ai découvert que, juste avant

le décès, il avait fait signer des papiers à ma mère pour récupérer un quart de la pleine propriété et trois quarts de l'usufruit. Aujourd'hui, il veut se marier avec cette femme vénale pour « la protéger ». Il m'a dit qu'il n'en avait rien à faire de ce que je pensais ! Plus que l'argent, c'est devenu une question d'honneur : l'honneur de ma mère, qui a sacrifié toute sa vie à ses enfants et à son mari infidèle. Il est hors de question que cette femme touche quoi que ce soit ! »

Cela peut devenir la bataille d'une vie. Car il n'est pas rare de voir s'enlisier une succession, laissée en indivision des années durant, souvent matérialisée par ces maisons inoccupées, murées, laissées peu à peu à l'abandon faute de résolution des conflits. « La part affective domine toujours et donne parfois lieu à des réactions irrationnelles, raconte M<sup>e</sup> Arlette Darmon. Par exemple, je m'occupe d'une succession depuis plus de dix ans, et ce n'est pas près d'être réglé : il s'agit d'un frère et d'une sœur qui contestent tout et font traîner la procédure. Ils ne sont d'accord sur rien et chacun pense être dans son bon droit. Les deux m'ont déjà dit : « J'irai jusqu'au bout, tant pis. » Ce n'est pas tant une histoire de patrimoine que d'empêcher l'autre. Je pense aussi que c'est un moyen pour eux d'entretenir un lien. »

Parfois, c'est justement un lien nouveau qui apparaît, voire une branche méconnue de l'arbre généalogique. Le cas typique étant la révélation de l'existence d'un enfant caché. « J'ai eu un exemple récemment, nous raconte un notaire officiant depuis vingt-cinq ans dans le Rhône. La famille a découvert l'existence d'un enfant né hors mariage lors de l'ouverture du testament. Ça a été un choc pour les trois enfants, qui ont eu le sentiment d'être trahis. Il a donc fallu contacter ce demi-frère et lui demander de venir autour de la table pour le partage. Tout s'est passé avec beaucoup de dignité et de respect, mais c'est loin d'être toujours le cas. » Finalement, ce n'est pas si mal d'être enfant unique. ●

(1) Tous les prénoms cités dans l'article ont été changés.

# UNE SOCIÉTÉ D'HÉRITIERS

**La France est revenue à sa situation d'avant-guerre, où la naissance et le mariage participent plus à la richesse que le travail. Un recul qui finit même par inquiéter les politiques**

Par Boris Manenti · Photo Adrien Selbert

**B**ernard Arnault et sa famille, Alain et Gérard Wertheimer et leurs familles, Françoise Bettencourt Meyers et sa famille, Rodolphe Saadé et sa famille... Le top dix des fortunes françaises est dynastique. Elles dominent sans partage. « *Le patrimoine hérité est redevenu le déterminant fondamental pour atteindre le haut de la distribution des niveaux de vie* », observe le très officiel Conseil d'Analyse économique, rattaché à Matignon. Et ce constat ne vaut pas que pour les milliardaires. En France, la fortune issue d'une transmission représente désormais 60 %

du patrimoine total des Français, contre 35 % au début des années 1970. Dit autrement : la France est redevenue une société d'héritiers. Nous sommes retombés au même niveau qu'avant-guerre, quand les politiques redistributives n'existaient pas. Cette concentration des richesses risque d'être encore aggravée par l'évolution démographique. La natalité baisse et la population vieillit. Selon la Fondation Jean-Jaurès, 9 000 milliards d'euros de patrimoine détenus par les Français les plus âgés seront transmis à leurs enfants dans les quinze années qui viennent. Ce sera « *le plus grand*



## "IL FAUT QUE TRAVAILLER PERMETTE DE MIEUX VIVRE, MAIS AUSSI QUE L'HÉRITAGE PAYE MOINS."

ANTOINE FOUCHER, SPÉCIALISTE DES QUESTIONS SOCIALES

*transfert de richesse de l'histoire* ». De quoi décourager les plus méritants. La naissance ou le mariage apparaissent bien plus efficaces que le travail pour s'enrichir...

D'où ce large consensus parmi les économistes en faveur d'une réforme des droits de succession, qui ne jouent plus leur rôle de redistribution, afin de contrer ce retour à une société de rentiers comme au XIX<sup>e</sup> siècle. « *Aujourd'hui, on se constitue un patrimoine via l'héritage et, prosaïquement, il vaut mieux hériter que travailler* », relève Antoine Foucher, auteur de « Sortir du travail qui ne paie plus » (Editions de l'Aube, 2024). *Dans notre société fondée sur le travail et le mérite, ce n'est pas tenable.* Aussi, il faut que travailler permette de mieux vivre chaque année, mais aussi que l'héritage paye moins. » Chaque année, près de 300 milliards d'euros sont transmis en France sur lesquels l'Etat ponctionne un peu plus de 18 milliards, soit une taxation réelle de 6 %, sept fois moindre que celle appliquée sur les salaires. Là où le bât blesse, c'est que plus le patrimoine transmis est élevé, plus le taux d'imposition baisse. Grâce aux multiples exonérations, aux abattements et autres niches fiscales, les (riches) successions deviennent le premier objet d'optimisation fiscale. En toute légalité, un Français qui hérite de 13 millions d'euros n'est taxé en moyenne qu'à hauteur de 10 % (très loin des 45 % censés s'appliquer au-delà de 1,8 million). Voilà qui contribue à creuser les inégalités puisque l'héritage de plus de la moitié des Français n'excède pas 70 000 euros. « *Au cours de leur vie, la moitié des Français n'hériteront de rien ou presque, tandis qu'à l'autre bout de l'échelle les 10 % les plus riches vont capter plus de la moitié de la valeur des successions* », insiste l'économiste Nicolas Fréméaux, auteur des « Nouveaux Héritiers » (Seuil, 2018).

Pour sortir de ce cercle vicieux, Antoine Foucher propose un « compromis » : créer un plancher de taxation des successions pour les plus riches, qui serait de 10 % à partir de 500 000 euros, et de 20 % à partir de 4,2 millions. « *Celui qui touche un million d'euros devrait en laisser au minimum 100 000, c'est loin d'être confiscatoire*, insiste-t-il. Surtout, avec ces seuils, cela ne concerne que les 10 % des héritiers les plus « chanceux ». » L'idée fait son chemin dans la classe politique. « *On est dans une société d'héritiers et il faut y remédier*, glisse un

ministre, issu de l'aile gauche de la macronie. *La proposition de Foucher sur les droits de succession va entrer au cœur d'un projet présidentiel pour 2027.* » Dans le même ordre d'idées, le secrétaire général de Renaissance, Gabriel Attal, plaide déjà pour un référendum sur la fiscalité du travail, dont il rappelle qu'il est « *plus taxé que l'héritage des multimillionnaires* ».

Reste à en convaincre l'opinion. Sondage après sondage, les Français rejettent toute hausse de la fiscalité sur les héritages, qu'ils perçoivent comme une « taxe sur la mort ». Selon une enquête OpinionWay de juin 2024, deux tiers de nos compatriotes réclamaient même une baisse de ces droits. Pourtant, selon les calculs de la banque Richelieu, l'actuel abattement de 100 000 euros pour chaque enfant permet à 87 % du montant des successions d'échapper à toute taxation. Mais les préjugés demeurent. Et la tentation démagogique a la vie dure. « *Je ne crois pas que la solution soit dans l'augmentation de la taxation. Nos compatriotes sont attachés à céder ce qui est le fruit du travail d'une vie à leurs enfants, et ils ont raison* », a tranché Emmanuel Macron, lors de son oral sur TF1, le 13 mai. Le chef de l'Etat, qui, lors de la présidentielle de 2022, proposait, tout comme Marine Le Pen, d'alléger un peu plus l'imposition en augmentant les abattements, semble considérer l'héritage comme on le faisait au temps de Balzac, quand les jeunes aristocrates profitaient de la fortune parentale pour démarrer dans la vie. Plus rien de tel aujourd'hui : si on héritait en moyenne à 25 ans en 1820, aujourd'hui la majorité des héritiers ont plus de 60 ans ! Plus de la moitié des successions se voient ainsi accaparées par des retraités. Pas forcément au moment le plus utile dans une vie quand on sait que les pensionnés ont tendance à surépargner.

L'économiste André Masson décrit le phénomène comme une « *crispation patrimoniale* » : « *Les générations aînées investissent en priorité dans les quasi-liquidités (livret A), les produits d'épargne assurance (fonds en euros et autres contrats d'assurance-vie) et dans l'immobilier résidentiel. Tandis que, pour la majorité des jeunes ménages, le retard à l'héritage renforce des contraintes de liquidité déjà prégnantes.* » Conséquence : le patrimoine net des retraités approche les 439 000 euros, une fois et demie de plus que celui de la moyenne des Français. « *L'héritier est devenu une personne âgée sécurisant son épargne au détriment des besoins économiques des générations à venir*, souligne la philosophe Mélanie Plouviez dans son ouvrage « *l'Injustice en héritage* » (La Découverte, 2025). Pour les jeunes générations, il est plus difficile qu'il ne l'a été pour leurs parents et grands-parents d'accéder à la propriété d'un logement ou de disposer des fonds nécessaires pour créer une entreprise. » La hiérarchie des plus grandes fortunes de France ne semble pas près de changer. ●



# ÉTATS-UNIS LA RÉSISTANCE S'ORGANISE

**Ils sont derrière les appels à boycotter Tesla, la grande manifestation du 5 avril, le discours de vingt-cinq heures du sénateur démocrate Cory Booker... Les membres du collectif Indivisible, comme plusieurs groupes de mobilisation citoyenne et une poignée d'élus, mènent la guérilla contre Trump**

*Par notre correspondante  
Sarah Halifa-Legrand*

← Le 5 avril, à Manhattan. Ce même jour, 1 300 rassemblements contre la politique de l'administration Trump ont été organisés dans tout le pays.

**S**ur sa pelouse tondue de près, Mary Ann a hissé fin février un drapeau américain à l'envers. Un SOS angoissé, signe d'un pays en détresse. Quelques semaines plus tard, elle a planté un petit panneau qui invite à l'action en lettres blanches : « *March, Protest, Strike, Vote* ». Puis, elle a franchi le pas en postant sur le groupe de discussions du quartier un appel à manifester sur une avenue proche de sa maison, le 19 avril. A elle seule, cette retraitée de la banlieue de Washington raconte le lent réveil de la résistance face au bulldozer Trump. Aujourd'hui, Mary Ann fait partie de la cohorte des milliers de citoyens ayant rejoint le collectif Indivisible. Un groupe qui s'est imposé comme le moteur de l'opposition au nouveau maître de l'Amérique.

La première mobilisation, le 4 février devant le Trésor, pour protester contre la prise de contrôle du ministère par Elon Musk, c'était eux. L'appel à ►



↑ Leah Greenberg et Ezra Levin, cofondateurs d'Indivisible, classés parmi les cent personnes les plus influentes au monde en 2019 par «Time Magazine», à Washington, le 5 avril.



► boycotter les voitures Tesla, la marque emblématique du *buddy* de Donald Trump, également eux. L'idée de tenir des *empty chair town halls*, des assemblées publiques avec des chaises vides à la place des élus républicains ayant renoncé à affronter l'indignation de leurs électeurs, eux encore. Et la première grande manifestation nationale du 5 avril, toujours eux. Derrière ce mouvement, un jeune couple proche des 40 ans, Ezra Levin et Leah Greenberg. Lui, spécialiste de la lutte contre la pauvreté, a été assistant parlementaire de l'élu démocrate du Texas Lloyd Doggett. Elle, experte sur les questions de traite des humains, a travaillé pour un candidat au poste de gouverneur en Virginie. L'Amérique les connaît bien : ils ont figuré dans les listes des « 50 principaux penseurs, acteurs et visionnaires qui transforment la politique américaine » de Politico en 2017, des « 50 personnes les plus puissantes du Washington de Trump » de « GQ » en 2018, et des « 100 personnes les plus influentes » de 2019 dans « Time Magazine ».

#### **IMMENSE PEUR COLLECTIVE**

Le 5 avril, Ezra Levin est sur l'estrade face au Washington Monument, l'obélisque de la capitale. Le jeune homme au débit de mitraillette a beaucoup à dire. Ce jour-là, 1 300 manifestations ont lieu dans le pays, rassemblant des dizaines de milliers de personnes. Contre les violations de l'Etat de droit, les licenciements et les coupes budgétaires dans les agences fédérales, les expulsions arbitraires, les attaques contre la science, les menaces sur les aides sociales... « *La peur est contagieuse. Mais le courage aussi !* s'égoisse-t-il. Personne ne viendra nous sauver. Les luttes historiques contre les autoritarismes nous apprennent que le succès dépend d'une opposition persistante, courageuse, large et unifiée. »

Où est la résistance à Trump ? se demandait-on depuis janvier. Elle a longtemps brillé par son absence. Terrassée par l'offensive tous azimuts du président à casquette rouge. Les universités, les cabinets d'avocats, les grandes entreprises se sont d'abord couchés devant le nouveau roi de l'Amérique. La population, saisie par une immense peur collective, s'est repliée dans le mutisme. Au Congrès, les républicains se sont mis au garde-à-vous, les démocrates, en minorité, se sont déchirés entre les adeptes du « parti munichois » de la recherche de terrains d'entente avec Trump et les défenseurs d'une opposition frontale. Seuls les tribunaux ont tenu bon, mais le gouvernement fédéral les prend désormais pour cible et désobéit à leurs décisions. C'est sur ce vide abyssal qu'Indivisible et d'autres mouvements citoyens comme MoveOn, Common Cause, Public Citizen ont entrepris de bâtir leur réponse. « *Les protestations contre Trump ne ressemblent pas aux grandes marches de 2017, mais elles sont beaucoup plus nombreuses, fréquentes et évoluent vers des formes de résistance plus puissantes* », constatent les chercheurs Erica Chenoweth, Jeremy Pressman et Soha Hammam dans un article pour l'organisation Nation of Change, le 21 mars. Rien qu'en février ils ont comptabilisé plus de 2 085 manifestations, contre 937 pour le même mois il y a huit ans.

Ezra Levin descend de la tribune sous les acclamations. « *Enfin quelqu'un qui appelle à résister !* » s'exclame une manifestante soulagée à nos côtés. Le peuple de gauche désespérait de se trouver un guide pour lui montrer le chemin. On retrouve le jeune activiste derrière l'estrade. Décontracté, en tee-shirt siglé « Indivisible », aimable et affairé, il va à 100 à l'heure. L'histoire de son mouvement remonte au premier mandat de Trump. Après la victoire surprise de ce dernier en 2016, Levin écrit

avec d'autres assistants parlementaires démocrates une sorte de manuel sur un Google Docs, « Indivisible : A Practical Guide for Resisting the Trump Agenda », qui tire son nom du serment d'allégeance au pays – « *Une nation unie sous l'autorité de Dieu, indivisible, avec liberté et justice pour tous* ». Le document est téléchargé des millions de fois. « *Les gens voulaient agir et se sont mis à suivre nos conseils en formant des groupes locaux autonomes.* » Huit ans plus tard, ils ont sorti une version adaptée à la nouvelle réalité de leur guide : « *L'élection de Trump n'est plus un accident de l'histoire, cette fois il semble que l'Amérique ait élu son Mussolini.* »

Etonnement, c'est du Tea Party que le collectif tire son inspiration. Levin et Greenberg ont vu ce mouvement de droite réussir à entraver le programme de Barack Obama en menant une guérilla politique. « *C'était pour beaucoup des extrémistes, religieux, racistes et violents, mais ils savaient s'organiser localement, mettre la pression sur leurs élus, mener des campagnes contre les démocrates,* se souvient Ezra Levin, qui les a vus harceler l'élu pour lequel il travaillait. Ils avaient lu « Rules for Radicals » [« Etre radical »] de Saul Alinsky, un intellectuel influent de la gauche américaine qui a théorisé l'organisation en communautés. » Le jeune militant pense que des actions similaires peuvent être efficaces contre Trump. Le collectif a aussi puisé dans l'action non violente de Gandhi, la lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis, le mouvement Otpor qui a fait tomber le Serbe Slobodan Milosevic.

#### ASSEMBLÉES AVEC CHAISES VIDES

Leur méthode ? Mailler le territoire, y mener de multiples mini-combats. Manifester bien sûr, mais aussi participer aux réunions publiques, submerger les lignes téléphoniques des élus, se mobiliser pour remporter des élections à tous les niveaux, des conseils d'école jusqu'au Congrès – ils ont ainsi milité activement pour l'élection d'une juge démocrate à la Cour suprême du Wisconsin en avril. « *En février, on a appelé les élus à protester devant tous les ministères et agences visités par les équipes de Musk, ajoute Levin. En mars, on s'est pointés aux réunions publiques des élus démocrates et républicains pour leur mettre la pression. Et quand les républicains ont décidé de ne plus se présenter devant leurs électeurs, on a inventé les assemblées avec leurs chaises vides. Nous construisons un muscle qui va empêcher partout les moyens démocratiques qu'un gouvernement autoritaire ne s'installe durablement.* » Tous les jeudis, ils organisent une visioconférence intitulée « What's the plan » à laquelle des milliers de citoyens se connectent. Le prochain plan prévoit une grande mobilisation le 14 juin – date de l'anniversaire de Trump et de son premier défilé militaire – baptisée « No Kings ».

« Pendant son premier mandat, il s'agissait pour moitié de fracturer la coalition MAGA, et pour moitié d'aider les démocrates à retrouver leur colonne vertébrale », explique Levin. Grâce notamment à leur pression, l'Obamacare, la réforme de santé d'Obama, avait pu être sauvée, et les démocrates avaient gagné à nouveau la Chambre des Représentants en 2018. Aujourd'hui, la partie est plus difficile. Le Parti républicain s'est unifié de gré ou de force derrière Trump. Une majorité conservatrice règne à la Cour suprême. Les opposants sont soumis à des intimidations – des étudiants ayant pris position contre la guerre à Gaza, un maire et une juge ayant défié l'autorité de Trump ont été arrêtés. Les médias, universités, avocats qui ne s'agenouillent pas sont sanctionnés.

A Arlington, en Virginie, ce 29 avril au soir, l'élu démocrate au Congrès Don Beyer fait face à une centaine

↓ Action de protestation contre Elon Musk et le président Trump devant la concession Tesla de Santa Barbara (Californie), le 12 avril.

**“LA PEUR EST CONTAGIEUSE.  
MAIS LE COURAGE AUSSI ! [...] LE SUCCÈS  
DÉPEND D'UNE OPPOSITION PERSISTANTE,  
COURAGEUSE, LARGE ET UNIFIÉE.”**

EZRA LEVIN, COFONDATEUR D'INDIVISIBLE





↑ La représentante démocrate Alexandria Ocasio-Cortez et le sénateur Bernie Sanders lors de leur tournée Fighting Oligarchy, à Los Angeles le 12 avril.

► de personnes dans la bibliothèque municipale qui accueille le « townhall », une rencontre avec ses électeurs. Que faites-vous pour les étudiants arrêtés ? Pourquoi la police locale se rend-elle complice des services de l'immigration ? Le public pousse le septuagénaire dans ses retranchements. Une femme tend une pancarte à bout de bras : « *Ne laissez pas disparaître nos voisins, protégez-les.* » La tension monte. Des policiers apparaissent brusquement aux portes. Don Beyer cherche l'apaisement. Il salue « *l'engagement citoyen* », réaffirme « *la nécessité de résister à Trump pacifiquement* », assure qu'il fait tout ce qui est en son pouvoir, « *mais nous sommes en minorité au Congrès* », ajoute-t-il. C'est aux républicains de répondre de leurs actes ». A la sortie, le malaise est palpable. « *Mission accomplie* », nous lâche une fonctionnaire, membre du groupe Indivisible, préférant rester anonyme : « *Don Beyer a pu mesurer la frustration de ses électeurs.* »

#### “ACTIVISTES VISIONNAIRES”

Les républicains les détestent. Et chez les démocrates, le collectif ne fait pas non plus l'unanimité. Ce sont des « *leaders activistes visionnaires* », applaudit Jamie Raskin, élu du Maryland. Mais d'autres comme Hakeem Jeffries, le chef de la minorité à la Chambre des Représentants, se disent « *frustrés* » par leur offensive. Il faut préciser que les militants ne font pas de quartier : « *Les démocrates devraient mener cette charge, mais leur réponse est léthargique, sans imagination, inefficace, ce qui est un handicap mortel dans*

*notre monde régi par les algorithmes* », accuse Levin. Sans parler de ceux qui « *font le mort* », comme l'a théorisé le consultant James Carville, en attendant que Trump se noie dans son impopularité.

En 2017, les militants avaient écrit leur Google Docs stupéfaits que le chef des démocrates au Sénat, Chuck Schumer, appelle à travailler avec Trump. Sous la pression populaire, les démocrates avaient fini par se convertir à la ligne favorable à la confrontation de leur base. Le collectif espère à présent obtenir le même résultat. Après tout, Ledru-Rollin, l'un des pères français de la II<sup>e</sup> République, n'a-t-il pas déclaré : « *Il faut bien que je les suive puisque je suis leur chef* » ? Levin en a fait sa devise. La mobilisation commence à payer. Le sénateur Chris Van Hollen est parti au Salvador soutenir Kilmar Abrego Garcia, un immigré accusé sans preuve de faire partie d'un gang et envoyé dans une prison réservée aux terroristes. Un autre sénateur, Cory Booker, a paralysé l'hémicycle pendant un discours héroïque de vingt-cinq heures d'affilée, en réponse à des membres d'Indivisible qui lui avaient demandé quelques jours plus tôt de s'opposer plus spectaculairement à Trump. Plusieurs élus se sont ralliés aux activistes : Maxwell Frost, Jasmine Crockett, Chris Murphy, Alexandria Ocasio-Cortez...

Harvard a fini aussi par entrer en résistance, des universités ont signé un « *pacte de défense mutuelle* » au cas où l'administration américaine ciblerait l'une d'elles, et cinq cents cabinets d'avocats ont demandé à un juge de bloquer les décrets menaçant, en leur sein,

“DANS LES MOUVEMENTS ANTI-AUTORITAIRES DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE, LA NON-COOPÉRATION ÉCONOMIQUE, PLUS QUE LA SEULE PROTESTATION, A OUVERT LA VOIE À DES PERCÉES DÉMOCRATIQUES.”

ERICA CHENOWETH,  
HISTORIENNE

les opposants à Trump. A en croire les travaux de l'historienne Erica Chenoweth, il faut une masse critique de 3,5 % de la population (12 millions d'Américains) engagée dans une mobilisation active et soutenue pour garantir un véritable changement politique. Comment y arriver ? « Cela nécessite que Trump devienne suffisamment impopulaire », avance l'historienne Lara Putnam. On n'y est pas encore, mais l'opinion est de plus en plus défavorable à son action. Même sa politique migratoire ne recueillait plus que 45 % d'approbation le 23 avril contre 50 % deux semaines plus tôt.

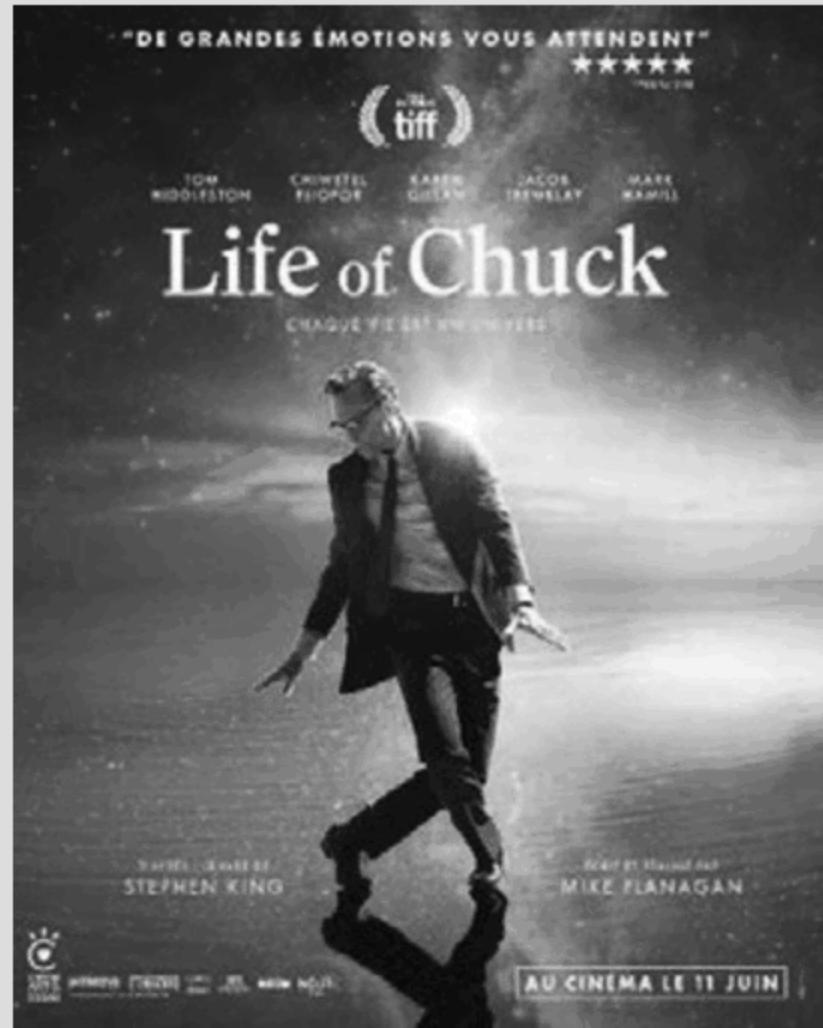
#### RALLIER LES CLASSES POPULAIRES

Les deux chercheuses estiment aussi que pour élargir le mouvement, il va falloir tôt ou tard exercer une pression économique. « Dans les mouvements anti-autoritaires du xx<sup>e</sup> siècle, la non-coopération économique, plus que la seule protestation, a divisé les élites et ouvert la voie à des percées démocratiques », constate Erica Chenoweth. C'est vrai des boycotts de l'Afrique du Sud de l'apartheid, des grèves de la Pologne communiste, des campagnes de non-coopération de Gandhi et de la lutte pour les droits civiques. Les groupes de mobilisation citoyenne commencent à explorer

cette piste avec le boycott de Tesla, qui a fait chuter son action en Bourse, la « journée sans immigrés », organisée le 3 février pour mettre en avant leur contribution cruciale à l'économie, et la « journée sans achat » du 28 février, pour protester contre les coupes dans l'administration.

Surtout, il leur faut rallier les classes populaires. Bernie Sanders l'a compris très tôt, en arpentant l'Amérique depuis le 21 février avec sa tournée *Fighting Oligarchy* [Lutte contre l'oligarchie]. L'apport du sénateur de 83 ans à la résistance est capital : lui qui n'appartient à aucun parti est devenu l'improbable visage de l'opposition à Trump. Partout, le vieux routier de la gauche attire les foules. Le 2 mai, on l'a vu devant 4 000 personnes dans une ferme équestre de Pennsylvanie. Il avait réussi à y rassembler un public majoritairement blanc, gros, mal sapé, tatoué. Des sages-femmes, militaires, éducateurs, ouvrières... Une Amérique populaire en miroir de celle de Trump cherchant elle aussi à exprimer sa colère. Comme Stacy Redding, métallo au tee-shirt orné de l'icône de la culture populaire américaine Rosie la riveteuse, hurlant des « Fuck Trump ! Resist ! » poing levé. Une autre manière de hisser le drapeau à l'envers. ●

#### INVITATION À L'AVANT-PREMIÈRE



## Life of Chuck

Réalisé par Mike Flanagan  
Avec Tom Hiddleston,  
Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor

Adapté du livre éponyme  
de Stephen King

La vie extraordinaire  
d'un homme ordinaire  
racontée en trois  
chapitres. Merci Chuck !

# Le Nouvel Obs Club Abo

Mardi 10 juin  
à 20 heures

Soirée présentée  
par Jérôme Garcin,  
en présence de  
Patrick Sibourd  
distributeur du film.

“Le Nouvel Obs”  
est partenaire de ce film,  
en salle le 11 juin 2025.

Cinéma UGC Danton  
99, boulevard Saint-Germain,  
Paris-6<sup>e</sup>

Offre réservée à nos abonnés  
dans la limite des places disponibles

Réservation sur [nouvelobs.com/club-abonnes](http://nouvelobs.com/club-abonnes)



# Réfugiés “Un sursaut s’impose”

**Dans un livre qu'ils cosignent, Najat Vallaud-Belkacem, présidente de France Terre d'Asile, et Benjamin Michallet, économiste, veulent rétablir certaines vérités face à la montée d'un “migration-scepticisme”**

*Propos recueillis par Maël Thierry*

**Dans « Réfugiés. Ce qu'on ne nous dit pas », vous entendez démonter les préjugés et fantasmes concernant les demandeurs d'asile. Quels sont-ils et pourquoi ont-ils autant d'échos ?**

**NAJAT VALLAUD-BELKACEM** Nous étions atterrés par le débat public sur l'immigration et les confusions volontairement entretenues entre des sujets qui n'ont rien à voir : mélanger dans un même sac,

pour mieux grossir les chiffres, des étudiants internationaux, des travailleurs étrangers, des mariages mixtes et des demandeurs d'asile ; appeler cet ensemble « migrants » et apposer dessus l'unique image d'exilés hagards sur des bateaux de fortune... voilà qui finit, sans surprise, par nourrir l'anxiété collective. Que les tenants du « grand remplacement » s'adonnent à cette grande confusion n'a rien d'étonnant. Mais les pouvoirs publics,

↑ Des sourires qui masquent la réalité : ces migrants sont reconduits par la police allemande à la frontière avec l'Autriche en 2015.

eux, devraient avoir une parole et des politiques plus claires et assumées pour permettre aux citoyens de faire la part des choses.

**Vous avez donc décidé de vous concentrer sur les demandeurs d'asile...**

**BENJAMIN MICHALLET** Oui, parce que cette image cristallise les angoisses et donne l'impression d'arrivées non maîtrisées. Mais cela vient aussi du mélange des chiffres. En réalité, 75 % des exilés forcés restent dans des pays du Sud voisins, seuls 25 % vont vers le nord. La France n'est pas parmi les premiers pays d'accueil : 130 000 demandes d'asile l'an dernier, dont 55 % refusées. Le statut de réfugié n'est donc pas facile à obtenir.

**N. VALLAUD-BELKACEM** Il n'en reste pas moins que ces déplacés forcés, du fait des guerres ou des bouleversements climatiques, vont se multiplier. Comment anticiper ?

Réguler sans brader notre humilité trop habituée aux 40 000 morts recensés [depuis 2000, NDLR] en Méditerranée ? Un sursaut s'impose, car partout cette question non traitée, laissée aux seuls tenants du repli, nourrit l'arrivée au pouvoir d'un populisme qui ne se contente jamais de ne dévorer que les seuls étrangers.

### **L'asile et l'immigration, écrivez-vous, n'ont pas grand-chose à voir...**

**B. MICHALLET** Les politiques migratoires servent l'intérêt des Etats d'accueil, leur démographie, leur marché du travail, leur recherche... Elles justifient donc des régulations et des critères d'acceptation. L'asile, lui, est là pour bénéficier aux individus. Ceux qui lui appliquent les mêmes raisonnements qu'aux politiques migratoires – déplorant que les demandeurs d'asile n'aient pas le bon niveau de diplôme ou de langue, etc. – embrouillent à dessein les esprits. Cette grande confusion lèse nos sociétés elles-mêmes : totalement obnubilés par cette « migration imposée », on finit par oublier d'avoir de l'ambition pour celle que l'on régule. A tous, on n'offre plus qu'un accueil restrictif, crispé, régressif, quand notre pays gagnerait tant à miser sur l'apport précieux de la matière grise, de la force de travail, des solutions pour maintenir notre modèle social, venues d'ailleurs.

### **Pour vous, l'Europe ne va pas dans le bon sens. Vous dénoncez le « Pacte asile » de la Commission européenne et les « hot spots »...**

**N. VALLAUD-BELKACEM** Ce pacte n'est pas rassurant : s'il prévoit une solidarité entre Etats pour les demandeurs d'asile, il instaure aussi des procédures expéditives aux frontières et davantage de détention. Depuis quinze ans, la tendance est à l'externalisation, en repoussant les



#### **Bios express**

**Najat Vallaud-Belkacem,** ancienne ministre de l'Education nationale, préside l'association France Terre d'Asile. **Benjamin Moisset** est chercheur associé à la chaire Economie des migrations internationales de PSE-Ecole d'économie de Paris et siège comme juge assesseur à la Cour nationale du Droit d'asile. Ils ont coécrit « Réfugiés. Ce qu'on ne nous dit pas » (Stock, 270 p., en librairie).

demandeurs d'asile vers des centres fermés aux frontières de l'Europe, souvent dénoncés comme de véritables prisons, puis encore plus loin via des accords avec la Turquie, la Libye ou la Tunisie, où les droits humains sont piétinés chaque jour. Certains pays vont jusqu'à vouloir renvoyer les demandeurs d'asile à des pays tiers, comme l'Angleterre avec le Rwanda ou l'Italie avec l'Albanie. Se débarrasser de cette « charge » est devenu la priorité. L'accueil des 4 millions d'Ukrainiens a prouvé que l'Europe pouvait agir autrement. La « crise des réfugiés » de 2015 concernait seulement 1,5 million de Syriens, dont on comprend mieux aujourd'hui, en voyant les salles de torture de Bachar al-Assad, ce qu'ils fuyaient. Notre livre rappelle que l'Europe a eu d'autres ambitions à son origine et qu'il ne tient qu'à nous d'en retrouver le sens.

### **Allocation, logement... quel coût représente un demandeur d'asile pour la collectivité ?**

**B. MICHALLET** Il peut accéder à un hébergement et reçoit une allocation journalière de 6,80 euros, uniquement par carte électronique, ce qui complique ses achats quotidiens. Leur coût doit être mis en balance avec ce qu'ils rapportent, car ils consomment et réinjectent l'argent dans l'économie ; toutes les études montrent un impact nul ou positif. Il faut plus de transparence sur ces données, notamment parce que ces politiques relèvent du ministère de l'Intérieur, peu habitué à partager ses statistiques. Notre livre s'appuie donc sur la recherche internationale pour éclairer les impacts sur l'emploi, la croissance, la criminalité ou les tensions sociales.

### **Vous préconisez que les demandeurs d'asile soient plus vite intégrés à l'économie...**

**N. VALLAUD-BELKACEM** Oui, ils

rapportent surtout si on les accompagne bien. La France fait partie des pays de l'UE qui ne facilitent pas l'accès au marché du travail des demandeurs d'asile, obligeant à de longs mois d'inactivité, ce qui complique leur intégration et pèse sur les finances publiques. Malgré les lois annuelles sur l'immigration, cet accès rapide au travail ou aux cours de français n'est toujours pas réglé, c'est totalement contreproductif. Plusieurs études en Europe du Nord montrent les effets positifs d'un bon accompagnement, notamment sur la réussite scolaire des enfants et la baisse de la délinquance juvénile. Voilà qui devrait interpeller les pouvoirs publics.

### **La gauche peut-elle regagner la bataille culturelle sur ce sujet ?**

**B. MICHALLET** Le manque de transparence sur les politiques publiques alimente l'idée d'une concurrence entre Français et étrangers menant à des conclusions simplistes, comme « l'appel d'air », jamais prouvées. Pourtant, la question des déserts médicaux montre la complexité du sujet : de nombreux Français en souffrent, et ce sont souvent des étrangers qui y remédient en venant exercer comme professionnels de santé.

**N. VALLAUD-BELKACEM** L'appétence pour des sociétés enrichies par la diversité et l'accueil digne est plus forte qu'on ne le pense, mais les partis humanistes ne la valorisent pas assez. Lors des législatives de 2017, une étude internationale a montré que les références positives à l'immigration étaient très rares dans les programmes politiques. Tant que les progressistes resteront sur la défensive, ils peineront à proposer un récit alternatif attractif. Sans ce contre-récit, un « migration-scepticisme » s'installe, comme pour le climat. Il est essentiel de redonner de la voix sur ce sujet. ●



# Narcotrafic

## Corruption à tous les étages

**Prisons, police, tribunaux... Tous les services de l'Etat sont désormais visés par des criminels prêts à toutes les manœuvres pour obtenir des renseignements et faire fructifier leur business. Le nombre d'affaires explose**

Par Violette Lazard

**A**ppelons-la Mathilde (1). Au tribunal de Marseille, jusqu'à début avril, cette jeune femme d'une trentaine d'années était affectée au bureau des greffes des juges d'application des peines, les « JAP », ces magistrats qui suivent les détenus, en vérifiant que les peines et les contrôles judiciaires sont bien respectés. Sur son ordinateur, la fonctionnaire avait accès comme tous les greffiers aux dossiers des personnes condamnées, avec les identités des proches venant les visiter en prison et les dates éventuelles de leur remise en liberté... Le nom de Mathilde est apparu au détour d'une vaste enquête sur les circuits d'approvisionnement en cocaïne des points de deal du sud de la France. D'abord comme « compagne de », celle de Rachid, un fournisseur présumé de la DZ Mafia. Puis comme complice du trafiquant, pour avoir consulté de nombreux fichiers à sa demande pendant des mois, et fourni des informations sur les membres de son réseau mais aussi sur leurs ennemis – parmi les noms recherchés sur l'ordinateur de la jeune greffière, au moins l'un a été tué peu après dans un règlement de comptes. Interpellée lors du coup de filet lancé contre le réseau début avril, Mathilde a nié les faits, mais elle a été incarcérée, laissant le tribunal de Marseille sous le choc, et cependant pas complètement surpris. Il y a un an, devant la commission d'enquête parlementaire sur le narcotrafic, le procureur de la ville, Nicolas Bessone, avait joué les Cassandre en évoquant une corruption qui gagnait

le monde judiciaire jusque-là épargné et l'ouverture de plusieurs enquêtes sur des greffiers marseillais.

Mathilde n'est pas la première greffière inquiétée en France et soupçonnée d'avoir prêté main-forte à des réseaux de trafiquants. Comme le révèle un document confidentiel (2) consulté en exclusivité par « le Nouvel Obs », qui dresse pour la première fois l'état des lieux de la menace corruptive sur le territoire et souligne « *la prégnance de la corruption liée à la criminalité organisée, et notamment au narcotrafic* », les « *magistrats ou greffiers sont désormais ciblés* ». Au moins deux autres greffières sont actuellement poursuivies, alors que de telles affaires n'existaient pas il y a encore trois ans. L'une, à Meaux, qui aurait volontairement commis des erreurs de procédure pour provoquer des remises en liberté. L'autre, en Rhône-Alpes, pour avoir vendu des renseignements à une équipe de trafiquants. « *La corruption est devenue indissociable de l'activité de ces groupes criminels puisqu'elle leur permet notamment d'accéder à des prérogatives de puissance publique dont ils sont dépourvus* », s'inquiète plus généralement le rapport, parsemé d'exemples récents et glaçants qui illustrent l'entrisme des trafiquants – parmi lesquels certains ont même intégré les dépenses de corruption comme des « *charges d'exploitation* » de leurs entreprises florissantes.

Au sein de l'administration pénitentiaire, on ne compte plus les surveillants poursuivis pour avoir fait entrer téléphones, drogues ou armes en prison ▶



## AUX AGENTS PÉNITENTIAIRES, DES DÉTENUS PROPOSENT 2 000 OU 3 000 EUROS POUR DES TÉLÉPHONES. IMPOSSIBLE POUR EUX DE SORTIR ENSUITE DE L'ENGRENAGE.

► contre rémunération. Le monde policier n'est pas épargné, et pas seulement à sa base. Rien que ces derniers mois, trois enquêtes ouvertes à l'Inspection générale de la Police nationale (IGPN, voir p. 44) – la police des polices – ont éclaboussé l'Ofast, le service d'élite de lutte contre les stupéfiants. Et dans les préfectures, plusieurs fonctionnaires soupçonnés de vendre des titres d'identité, là aussi contre des sommes considérables – parfois 10 000 euros pièce –, sont poursuivis. Depuis quelques mois, la prise de conscience de cette menace jusque-là minimisée semble gagner progressivement le sommet de l'Etat, même si la loi sur le narcotrafic votée en avril ne comprend quasiment aucune mesure de lutte contre la corruption. Cet hiver, la directrice des affaires criminelles et des grâces au sein du ministère de la Justice a évoqué un « *enjeu démocratique majeur* ». La Cour des Comptes, elle, inquiète de la faible réponse des autorités, a appelé à un recueil de données plus précises sur le phénomène.

### “LOIN DE REFLÉTER LA RÉALITÉ”

Sauf que les chiffres, dans ce domaine, sont trompeurs : la corruption, par nature, est une infraction secrète. Seule une trentaine de dossiers de corruption en lien avec la criminalité organisée sont donc actuellement ouverts en France, auxquels il faut ajouter la soixantaine d'affaires suivies par l'IGPN. « *Ce chiffre est loin de refléter la réalité du phénomène*, explique Magali Caillat, sous-directrice de la lutte contre la criminalité financière au sein de la police nationale.

*La corruption n'est pas un vol à l'étalage, donc on ne peut pas en avoir une lecture statistique. Par ailleurs, quand elle est mise au jour, par exemple dans une affaire de trafic de stupéfiants, elle n'est pas toujours poursuivie, car c'est une infraction très difficile à prouver. La personne sera plus souvent écrouée pour complicité du trafic.* » Laure Beccau, procureure de Paris et l'une des premières à avoir alerté sur cette thématique, plaide donc pour guetter l'hypothèse de la corruption dans tous les dossiers de criminalité organisée : « *A Paris, nous nous posons désormais la question à chaque fois : est-ce que ce réseau a pu se développer ou réaliser ses objectifs sans avoir recours à la corruption ?* »

Presque systématiquement, la réponse est « non ». Dans le dossier marseillais, Mathilde semble avoir apporté une aide décisive au réseau pour lui permettre de « travailler » tranquillement. En mars, grâce à un relais au sein même de l'Ofast, l'un des narcotrafiquants les plus recherchés de France, réfugié à Dubaï, a échappé à une interpellation. Son « contact », un enquêteur aguerri, lui avait fourni les détails de l'enquête menée par ses collègues. Lors des perquisitions dans sa résidence secondaire, 6000 euros en liquide, conditionnés sous vide, rangés dans un coffre-fort, ont été retrouvés, déclenchant une nouvelle enquête. Dans d'autres dossiers enfin, la corruption est un moyen de blanchir son argent. Une greffière affectée à un tribunal de commerce d'Ile-de-France a par exemple été interpellée parce qu'elle se faisait rémunérer pour « omettre » de demander certains justificatifs lors de l'ouverture de sociétés.

« *Nous sommes face à des entreprises économiques illégales dont le but est de gagner le plus d'argent possible sans se faire prendre*, rappelle Laure Beccau. *A chaque point analysé comme une entrave à cet objectif, leurs responsables ont donc deux réponses possibles : la violence ou la corruption. Parfois les deux.* » Leurs méthodes sont parfois dignes de celles des services secrets, aussi habiles que cyniques. Au sein des institutions, les « maillons faibles » sont ciblés, comme des agents de police en situation de surendettement ou affectés par des drames personnels. Aux agents pénitentiaires, dont les salaires sont très faibles surtout en début de carrière, des détenus proposent 2000 ou 3000 euros pour des téléphones. Impossible pour eux de sortir ensuite de l'engrenage.

« *On constate aussi parfois des cas de “corruption sentimentale”* », souligne un policier. Une affaire récente à Béziers (Hérault) pourrait relever de cette catégorie. Affectée à la sous-préfecture, une fonctionnaire a été condamnée mi-avril pour avoir attribué des titres de séjour à un narcotraiquant et à ses proches, contre rémunération. Là encore, cette compromission a été découverte à l'occasion d'une autre affaire : c'est en ►

**COGEDIM**

La qualité ça change la vie

**Un bien qui prend  
de la valeur  
avec le temps,  
ça change la vie.**



COGEDIM, UNE MARQUE DU GROUPE ALTAREA

**cogedim.com**

► enquêtant sur un baron de la drogue vivant entre le Maroc et Toulouse que les autorités s'étaient aperçues qu'il disposait avec sa famille de titres de séjour attribués légalement, mais sans remplir aucun des critères d'obtention. La fonctionnaire était en couple avec un proche du trafiquant, soupçonné de l'avoir approchée en raison de sa profession. Tous les deux ont été condamnés à trois ans de prison, elle a pu bénéficier d'un sursis. « *Cette affaire illustre aussi ce que nous découvrons de plus en plus régulièrement en perquisition, à savoir des vrais-faux papiers*, commente un enquêteur de l'Ofast. Grâce à des complicités dans les préfectures, les plus gros trafiquants peuvent jongler entre plusieurs "vraies" identités et échappent ainsi aux arrestations. »

Dans leur panoplie, les trafiquants peuvent désormais compter sur un accès de plus en plus facile aux fichiers de police. Les consultations se monnayent de 50 à 500 euros pour les informations les plus sensibles. Une bagatelle au vu de la manne dégagée par le trafic, et un atout maître dans leur jeu. Quelques-uns de ces fichiers sont particulièrement prisés, comme le FOVeS. « *Le consulter permet de déterminer quels sont les véhicules surveillés par la police* », détaille Magali Caillat. Le FPR, fichier des personnes recherchées, sorte de « Who's Who » du banditisme, permet, lui, aux voyous de savoir ce que la police sait d'eux et de leurs activités, adresses, contacts... Parfois, les fichiers se vendent en « présentiel » : à Marseille, un gardien de la paix chargé de recueillir les plaintes a renseigné

pendant des mois un gros trafiquant de la ville. Mais, très souvent, le « distanciel » suffit. De petites boutiques se créent sur les messageries cryptées. Une chaîne Telegram nommée « Tout passe » a ainsi été découverte : un policier y vendait des consultations de tous les fichiers existants. Et sur Snapchat, un policier lillois avait ouvert un business de consultations de plaques d'immatriculation. « *Une simple consultation de fichier peut anéantir une procédure pénale de plusieurs années* », constate Laure Beccau.

#### **"POTENTIEL" CORRUPTIBLE**

Aucune mesure au niveau national n'a été prise pour lutter contre le phénomène. « *Tant que l'eau n'est pas réchauffée, une grosse partie de l'iceberg reste donc invisible* », déplore une source judiciaire. Chacun s'organise ainsi, à sa manière, pour colmater les fuites. A Aix-en-Provence, le procureur général a par exemple créé une « cellule d'analyse procédurale », chargée de surveiller les remises en liberté accidentelles... qui pourraient ne pas l'être. L'IGPN réfléchit, elle, à l'installation d'un logiciel capable de détecter des consultations de fichiers anormales, car trop nombreuses ou en décalage avec le travail demandé. L'administration pénitentiaire distribue aujourd'hui à ses agents un questionnaire, baptisé le « déontomètre », qui les amène à réfléchir sur leur propre « potentiel » corruptible, mais aussi à être vigilants sur leurs collègues. « *Les secteurs touchés le plus tôt et de manière massive, comme l'administration pénitentiaire, ont été les premiers à mettre en place des méthodes de prévention plus systémiques*, constate Magali Caillat. Mais toutes les institutions sont loin d'être prêtes. »

Certains secteurs privés essentiels aux narcotrafiquants pour se défendre ou investir leur argent sont également sous surveillance : le monde de la finance, celui des transports, les agences immobilières, les professions réglementées – notaires, avocats... Pour le moment, ces champs restent vides, aucune enquête n'est ouverte. « *Mais cela ne veut pas dire que le privé n'est pas concerné* », souffle une source policière. Les élus sont aussi des cibles. Que pourraient-ils accepter en échange de la « paix sociale » dans certains quartiers, ou d'un réservoir de votes garantis à chaque élection ? La Cour des Comptes, là encore, avait mis les pieds dans le plat dès l'automne dernier. Les magistrats de la rue Cambon avaient prévenu que la « *menace de porosité entre ces groupes criminels et la sphère politique pourrait devenir un enjeu majeur dans la lutte contre les stupéfiants dans les prochaines années* ». ●

**DES BOUTIQUES SE CRÉENT SUR LES MESSAGERIES CRYPTÉES. UNE CHAÎNE TELEGRAM NOMMÉE "TOUT PASSE" A AINSI ÉTÉ DÉCOUVERTE : UN POLICIER Y VENDAIT DES CONSULTATIONS DE TOUS LES FICHIERS EXISTANTS.**



(1) Tous les prénoms ont été changés.

(2) « Etat des lieux de la corruption en France, décembre 2024 », réalisé par la sous-direction de la lutte contre la criminalité financière de la Direction nationale de la Police judiciaire (DNPJ).

# Devenir propriétaire, ça change la vie aussi.

**Des mensualités proches d'un loyer**

**500€ d'apport<sup>(1)</sup>**

**0 frais avant d'emménager<sup>(2)</sup>**

Découvrez notre  
solution Access  
en flashant ce QR Code



**09 70 25 11 11**  
(appel non surtaxé)

AVEC NOTRE SOLUTION  
**Access**

(1) Vous ne versez que 500 € à la signature du contrat de réservation (au lieu des 2 % ou 5 % du prix acquisition exigés habituellement). (2) Frais de notaire offerts. Frais de dossiers et de garantie bancaire remboursés par Cogedim dans les 15 jours de la signature de la vente. Les intérêts intercalaires sont estimés et avancés par Cogedim. Le cas échéant Cogedim s'engage à rembourser la différence dans les 15 jours suivants la livraison (sur présentation d'un justificatif). Le versement des mensualités débute à la date de livraison de l'appartement. Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. Sous réserve d'acceptation de votre dossier par nos partenaires bancaires. Altarea Solution Financement est une société de courtage en crédit immobilier et en assurances. Siège social : 87 Rue de Richelieu 75002 Paris, SAS au capital de 10 000 € immatriculée au R.C.S Paris sous le N°504 638 784 et au registre de l'Orias ([www.orias.fr](http://www.orias.fr)) sous le N°10053430. L'emprunteur dispose d'un délai légal de réflexion de 10 jours. Lorsque la vente est subordonnée à l'obtention d'un prêt et si celui-ci n'est pas obtenu, le vendeur rembourse les sommes versées par l'acquéreur. Conditions détaillées sur [cogedim.com](http://cogedim.com) - Cogedim SAS, 87 rue de Richelieu 75002 Paris, RCS PARIS n°054500814 - Réalisation : BABEL- 05/25



## Stéphane Hardouin

“La police est une cible convoitée”

A la tête de l'Inspection générale de la Police nationale (IGPN), l'ancien procureur de Créteil a fait de la lutte contre la corruption qui pourrait toucher des fonctionnaires de police sa priorité numéro un

*Propos recueillis par Violette Lazard · Photo Cyril Zannettacci*

**Tous les acteurs de la lutte antistupéfiants alertent depuis quelques mois sur la menace corruptive que la criminalité organisée fait peser sur nos institutions. Les policiers sont des cibles. Combien avez-vous de dossiers à l'IGPN ?**

Si on prend la qualification de corruption *stricto sensu*, nous avons traité environ 75 affaires en 2024, des chiffres similaires à ceux de 2023. Ce qui, à l'échelle de la police nationale – 150 000 personnes –, n'est pas considérable. Il faut malgré tout y ajouter d'autres dossiers, par exemple le vol de scellés, la violation du secret professionnel et, bien sûr, le détournement des fichiers. Si on prend en compte ces indicateurs, on arrive à peu près au double d'affaires.

**L'institution policière est-elle ébranlée par cette menace ?**

Je pense qu'il serait faux d'affirmer qu'il existe une corruption systémique au sein de la police nationale, nous ne sommes pas un narco-Etat. Mais nous serions bien naïfs de penser que la police n'est pas une cible. Le narcotrafic représente un système de contre-valeurs qui n'hésite pas à s'attaquer à nos vulnérabilités pour affaiblir la riposte régaliennes. La police n'est pas une cible facile mais convoitée. Nous sommes un secteur de la puissance publique exposé, car le plus en interaction avec toutes les strates de la société. En police judiciaire, la lutte contre le trafic implique parfois d'être en contact avec les criminels, de traiter des sources, de mener des infiltrations. Il peut y avoir une tentation très puissante par rapport à des sommes qui parfois sont vertigineuses. Mais ce n'est pas seulement un problème d'argent facile, il faut être plus fin. Lorsque l'on travaille dans ce métier si spécifique de la police judiciaire de haut niveau, impliquant de nouer des relations avec ce monde obscur, si on

n'y prend pas garde, il peut y avoir des pertes de repères qui conduisent à franchir la ligne rouge sans qu'il n'y ait au départ une volonté de transgression.

**Depuis votre arrivée, deux policiers de l'Office antistupéfiants (Ofast) ont été mis en examen puis écroués, un autre condamné, dans des affaires de corruption. Un à Paris, deux à Marseille. Est-ce le signe d'une infiltration massive ?**

Au-delà de ces procédures en cours que je ne peux évoquer, cela montre la détermination de l'IGPN et de la police nationale à agir contre tous les comportements qui pourraient être attentatoires à la probité. La question des risques liés au traitement des sources n'est pas nouvelle mais la manière dont nous les traitons, si. Et cela va continuer. Lors de mon installation, le directeur de la police nationale a inscrit dans ma feuille de route comme priorité la création d'une division consacrée à l'anticorruption.

**Quels vont être les changements à venir ?**

Il ne s'agit pas d'augmenter considérablement nos effectifs, mais de s'adapter aux nouveaux enjeux. Par exemple, en travaillant avec d'autres services, comme l'Office central de Lutte contre la Corruption et les Infractions financières et fiscales (OCLCIFF). Quand nous enquêtons sur un policier suspecté d'être corrompu, l'affaire peut s'insérer dans un système plus large, dans lequel d'autres fonctionnaires peuvent être impliqués. Il nous faut également développer les enquêtes d'initiatives, nous sommes encore bien trop souvent saisis en marge d'une autre enquête dans laquelle on retrouve, par exemple, des fichiers de police lors d'une perquisition. L'enjeu principal est de développer ce que l'on appelle la fonction

ICC, c'est-à-dire l'investigation en cybercriminalité, le nouvel écosystème numérique doit modifier notre façon de travailler. Enfin, il faut que l'on se dote d'un outil capable de détecter les consultations anormales de fichiers, l'intelligence artificielle peut nous y aider.

**Les consultations illégales de fichiers semblent être l'une des infractions les plus reprochées aux policiers.**

**Pourquoi intéressent-elles autant les narcotrafiquants ?**

Les données qui sont dans ces fichiers sont primordiales pour eux, elles leur permettent de savoir qui est recherché, ce dont disposent les enquêteurs sur d'éventuelles fausses identités, localisations, sur leurs entourages. Or un grand nombre de policiers ont accès à ces fichiers depuis chez eux. Cette « virtualisation » me semble amoindrir le rapport à l'interdit.

**Ces fichiers se vendent-ils cher ?**

Les prix semblent varier de 50 à 250 euros. C'est le prix unitaire, un peu comme le gramme de cocaïne, il peut y avoir une récurrence qui entraîne à la fin des sommes importantes.

**Quels sont les axes de prévention à l'intérieur de l'institution ?**

Nous voulons former les managers à la détection des signaux faibles. Ceux-ci relèvent très souvent de la vie privée, une situation d'endettement, d'addiction, d'isolement social... Dans la pratique professionnelle, cela peut se traduire par des écarts à la procédure, la consultation des fichiers de police pour rendre service à un gentil voisin par exemple. On n'est pas encore dans la corruption, mais dans une zone grise, avec des pertes de repères qui peuvent s'aggraver si l'on ne fait rien. Idem pour les agents chargés

**“NOUS VOULONS FORMER LES MANAGERS À LA DÉTECTION DES SIGNAUX FAIBLES. CEUX-CI RELÈVENT SOUVENT DE LA VIE PRIVÉE, UNE SITUATION D'ENDETTEMENT, D'ADDICTION...”**

de la gestion des sources, c'est-à-dire des indicateurs. En matière de lutte contre le trafic de stupéfiants, ce travail vous place dans une zone de vulnérabilité car, par nature, il est secret, donc vous êtes très seul. Il faudrait inclure une formation spécifique sur ce point.

**Dans l'ensemble de l'institution, le risque de corruption est-il pris au sérieux ?**

L'IGPN est chargée de dresser chaque année une cartographie des risques, en interrogeant tous les services de la police nationale. Le risque corruptif apparaît pour la première fois en 2024 à un niveau important, alors qu'il était totalement absent les années précédentes. Ce n'est pas le signe qu'il y a plus de corruption, c'est le signe qu'il y a une plus grande prise de conscience dans l'ensemble de la police nationale. Il faut maintenant que la prise de conscience soit sociétale, un peu sur le modèle des violences intrafamiliales.

**En novembre 2024, 20 millions d'euros ont été retrouvés au domicile de l'ancien chef de la police espagnole chargé de la lutte contre le blanchiment.**

**Cela peut-il arriver chez nous ?**

Notre Etat de droit a une colonne vertébrale très solide, et les services de police sont à l'image de notre droit. Mais il faut bien avoir conscience que les narcotrafiquants font du commerce et utiliseront toutes les opportunités. Ils sont sans limite. ●

**Bio express**

Deuxième magistrat de l'histoire à diriger la police des polices, Stéphane Hardouin a dirigé le parquet de Créteil. Il a également exercé en tant que secrétaire général au sein du ministère de la Justice, puis comme directeur adjoint du cabinet de François Bayrou, nommé garde des Sceaux en 2017. C'est Bruno Retailleau qui a proposé sa nomination en février.

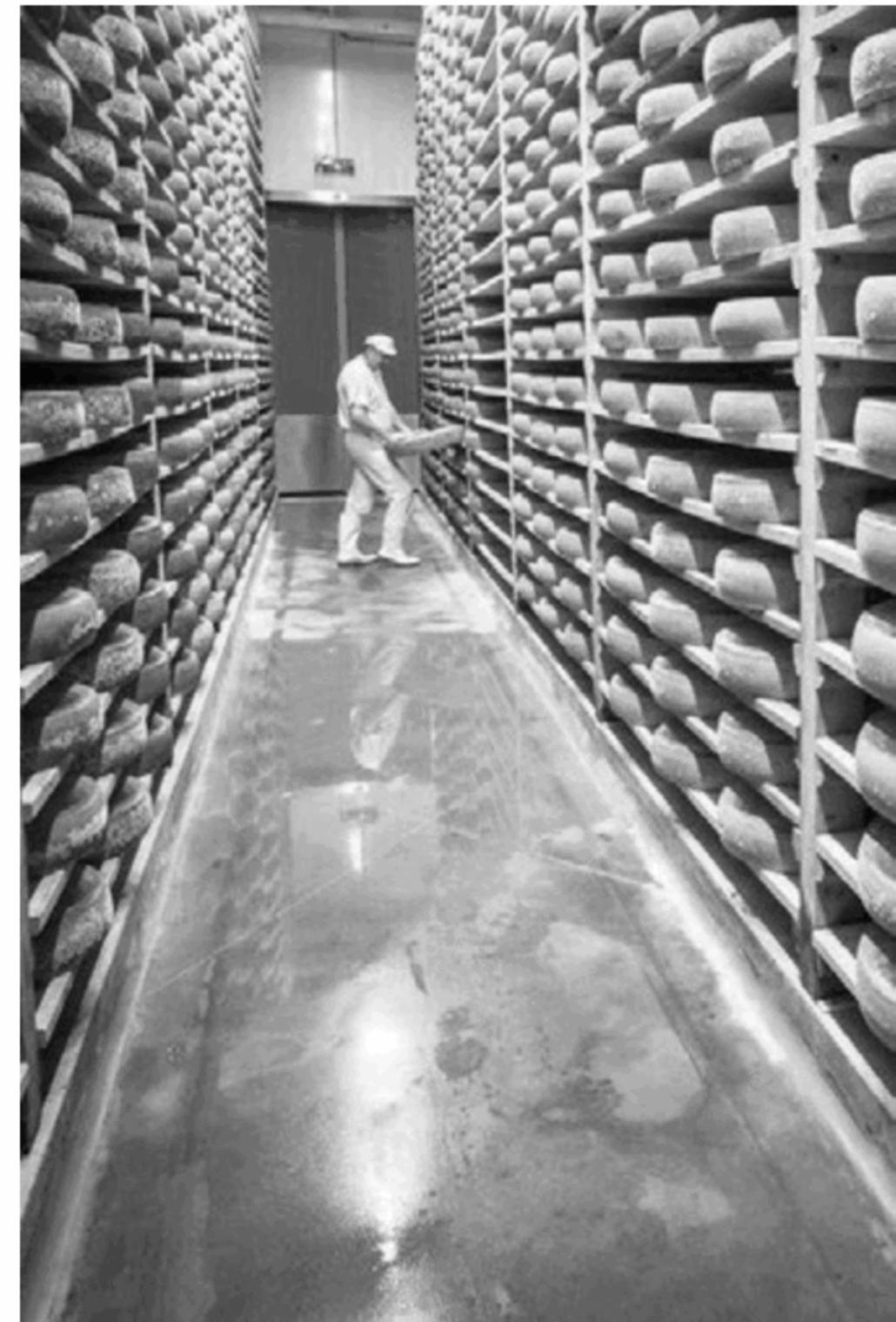
# Ecologie Le comté, le naturaliste et le préfet

**Quel est vraiment l'impact environnemental du sixième fromage préféré des Français, qui fait la fierté du Jura ? A coups de raccourcis discutables, il s'est retrouvé au cœur d'une polémique qui en dit long sur le "backlash" écologique du moment.**  
**Retour sur une fable moderne**

Par Eric Aeschimann et Emilie Brouze

**O**n l'imagine « scrollant » sur son téléphone, à son bureau, dans la préfecture silencieuse... Cesamedi 10 mai, le préfet du Jura tombe sur un post du « Figaro ». On y voit un appétissant comté en gros plan, avec ce titre qui claque : « *Quand les écologistes veulent interdire... le comté.* » Pierre-Edouard Colliex prévient son service de communication, et une heure et demie plus tard surgit en ligne ce « haiku » préfectoral : « *Le comté, c'est du Jura, du goût, du calcium, des protéines... et zéro culpabilité. Un savoir-faire millénaire, des éleveurs engagés, une filière locale et coopérative exemplaire. L'interdire ? Autant interdire les couchers de soleil sur le Jura. Restons sérieux !* » En reprenant le hashtag #TouchePasAuComté. Le tout estampillé de la Marianne tricolore. Le tweet sera vu 560 000 fois, contribuant à faire de cette histoire une quasi-affaire d'Etat.

Au pays des montbéliardes, le comté, c'est forcément une vache sacrée. Et une poule aux œufs d'or. Employeur numéro un de la région, fierté locale qui s'exporte dans le monde entier, immortalisé récemment au cinéma dans « Vingt Dieux », deux fois césarisé... Le sixième fromage préféré des Français est aussi un symbole national sur lequel la droitosphère s'est précipitée avec gourmandise. A commencer par les Républicains, saisis depuis plusieurs mois d'une drôle de fièvre antiécologiste. Sur les chaînes d'information en continu, les éditorialistes y sont allés de leurs jugements péremptoires, et le polémiste Charles Consigny en a profité pour expliquer au micro de RMC que les écolos « vont vous obliger à avoir des douches communes avec tout votre immeuble ». Sur place, la députée RN du Doubs Géraldine Grangier s'est jetée dans la bataille, et son assistant parlementaire a très



rapidement propagé le hashtag #TouchePasAuComté, avant même le compte de la préfecture.

## UN TITRE FALLACIEUX

Si le préfet n'a pas été le seul à partager l'article, il a été le premier compte officiel à donner de l'importance à ce qui était en réalité non pas une information, mais une déformation. Car, dans l'article du « Figaro », il n'est question que d'un naturaliste militant, Pierre Rigaux, qui, fin avril, sur France-Inter, s'émouvait des dégâts écologiques provoqués par le comté. Activiste anti-chasse, ancien salarié de la Ligue pour la Protection des Oiseaux, Pierre Rigaux est un représentant de l'animalisme, courant politique marginal et connu pour son discours

↑ La célèbre AOP répond à un cahier des charges strict, récemment remanié pour mieux préserver l'environnement. Ici, dans la fruitière à comté de Largillay.



facilement culpabilisateur. Dans sa chronique, il propose carrément d'arrêter de manger du fromage, solution à rebours de toute la réflexion écologique sur la sortie du modèle agricole productiviste... Pour autant, rien de ce qu'il dit ne permet d'écrire que « les écologistes veulent interdire le comté ». Le titre du « Figaro » était fallacieux, et le tweet du préfet, bien imprudent. « *Il n'y avait pas la volonté de partager une fausse information. C'était juste un coup de gueule, sur un ton humoristique* », justifie la préfecture, où l'on ne voit pas le problème.

Une auto-absolution d'autant moins satisfaisante que le militant mettait tout de même le doigt là où cela fait mal : le rôle de la surproduction de comté dans la dégradation des rivières de Franche-Comté. En

## “LE COMTÉ, C’EST DU JURA, DU GOÛT, DU CALCIUM, DES PROTÉINES... ET ZÉRO CULPABILITÉ.”

PIERRE-ÉDOUARD COLLIEX, PRÉFET DU JURA

trente ans, les ventes du célèbre fromage ont doublé, ce qui augmente mécaniquement l'empreinte sur les écosystèmes. Epandu en quantité dans les prairies, le lisier (les excréments animaux sous une forme liquide) s'infiltra dans le sol karstique et rejoint les cours d'eau, où se développent des algues vertes qui étouffent la vie dans les rivières. Début 2025, les pêcheurs ont constaté avec désespoir un énième pic de mortalité dans la haute vallée de la Loue. « *Nos rivières sont des égouts. Les poissons vivent dans des milieux dégradés, et les maladies profitent de leur faiblesse pour proliférer* », se désole Patrice Malavaux, garde-pêche et porte-parole du collectif SOS Loue et Rivières comtoises.

### DES ANNÉES DE DIALOGUE

La filière du comté en est consciente. Forte de ses 2 400 fermes familiales, elle a su se tenir à l'écart de l'agribusiness et protéger son modèle coopératif. Désormais, il faut préserver également son cadre naturel. Une nouvelle mouture du cahier des charges de l'AOP va limiter la fertilisation des sols et le volume de lait produit. « *Nous prenons notre part, et on nous considère comme les derniers de la classe ! Montrez-moi un modèle agricole qui fait mieux et on s'en inspirera* », s'exclame Alain Mathieu, président du Comité interprofessionnel du Comté. D'autant que, comme le souligne SOS Loue, d'autres facteurs menacent les cours d'eau : les fuites dans les stations d'assainissement, les traitements chimiques du bois, les rejets industriels, le changement climatique...

Contrairement au préfet, les professionnels de la filière se

sont bien gardés de profiter de l'occasion pour attaquer les écologistes. En miroir, les Ecologistes de Franche-Comté sont montés au créneau, publient un communiqué cosigné par Marine Tondelier, où ils apportent leur soutien au comté. Car, si les rapports sont compliqués, le fil du dialogue n'a jamais été rompu entre les deux camps. En témoignent les rencontres entre producteurs et associations environnementales organisées par 55 coopératives de comté dans le cadre du projet Biodiv'AOP. « *La polémique vient anéantir des années de dialogue, c'est complètement contreproductif* », tance Patrice Malavaux. A qui la faute ? A Pierre Rigaux et ses gros sabots, certes. Mais aussi au « Figaro » et au préfet, qui se sont relayés pour faire monter la sauce. « *Ce qu'il a fait ne le grandit pas* », blâme Dominique Voynet, députée du Doubs, à propos du second.

Il y a quelques jours, Patrice Malavaux a eu une conversation porteuse d'espoir au bord du Doubs. Il retrouvait là-bas Victor Faivre-Pierret, 24 ans, jeune agriculteur passé par une association écolo avant de rejoindre l'exploitation familiale. « *Il m'a dit : "Patrice, montre-moi l'impact de la pollution."* » Depuis cinq ans, les Faivre-Pierret ont arrêté les engrangements chimiques, réduisent le lisier et réfléchissent au meilleur moment pour l'épandre... Comme Patrice, leur fils se désole de l'état de la rivière autant que du manque d'échange entre agriculteurs et écologistes. Les deux hommes ont prévu de poursuivre la discussion au plus vite. Sans tweet ni trompette. ●



# Gaël Monfils

## Le dernier Mousquetaire

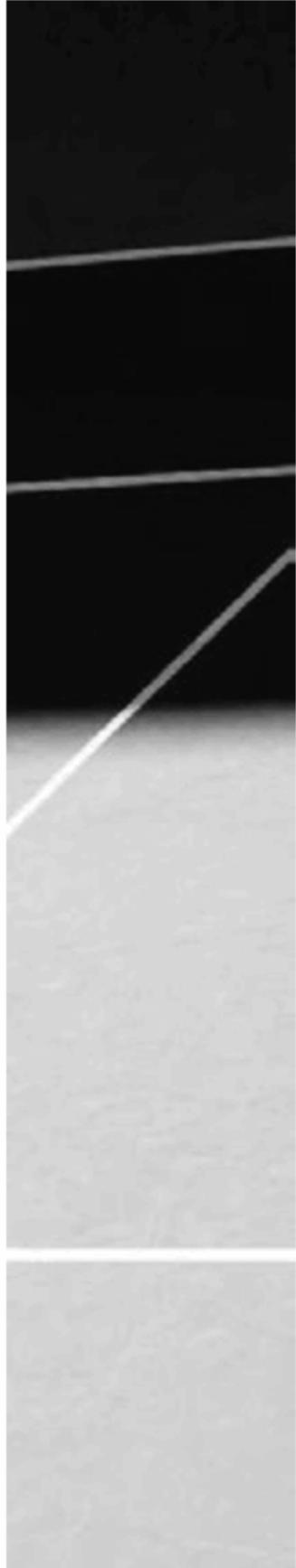
**Doyen du top 100 mondial, le tennismen français poursuit sa carrière pour le plaisir et continue, à 38 ans, d'enthousiasmer le public avec un sens du spectacle inimitable. Il participe à Roland-Garros pour la dix-huitième fois**

Par Alice Ferber

**S**ur la planète tennis, Gaël Monfils n'est pas le joueur le plus titré. Il n'a jamais atteint la finale d'un Grand Chelem ni décroché de médaille olympique. Ce constat froisse les passionnés tant le talent du Français le prédisposait aux plus grands succès. Mais n'est-il pas injuste de définir un athlète par les lignes qui manquent à son palmarès ? Si l'on tient aux statistiques, rappelons celle-ci : avec sa victoire à Auckland en janvier, Monfils est devenu,

à 38 ans, le plus vieux vainqueur d'un tournoi ATP depuis la création du circuit professionnel. Le premier de ses treize trophées, le doyen du top 100 l'avait soulevé en Pologne, à Sopot, vingt ans plus tôt. Dimanche 25 mai, il retrouvera pour la dix-huitième fois le public de Roland-Garros, où il a été sacré chez les juniors en 2004.

Le 42<sup>e</sup> mondial, ex-numéro 6 [en 2016], se maintient au plus haut niveau depuis deux décennies. Et ce n'est pas fini, promettait-il d'une voix rieuse début avril



à Nîmes, où il disputait le tournoi UTS : « *L'objectif ? J'aimerais jouer jusqu'à 40 ans, comme LeBron James, Zlatan Ibrahimović et Cristiano Ronaldo, rester compétitif, et surtout donner au public autant de plaisir que j'en prends sur le terrain.* » Vibrer au gré des vivats pousse « la Monf » à trimballer encore ses guiboles aux quatre coins du globe, onze mois par an. A taper dans la petite balle jaune chaque jour, durant des heures, en quête du geste parfait. A s'acharner à la salle de sport pour réfréner les effets du temps sur son corps vieillissant, à accumuler les déplacements, les fêtes de famille manquées et les retours au vestiaire la tête baissée.

Par-delà ces sacrifices, le géant ambassadeur (1,93 mètre pour 85 kilos) s'éclate. Puissance de feu tout en relâchement, passings imprévisibles, smashs d'anthologie les deux pieds décollés, prestance magnétique et grain de folie... Voilà pourquoi, au fil des années, il reste l'un des chouchous des Français, toutes générations confondues. « *Sur le court, Gaël emporte tout le monde*, admire le Lorrain Ugo Humbert, 26 ans et 22<sup>e</sup> mondial. Son aura est telle qu'aux JO tous les athlètes lui demandaient une photo ! C'est lui qui m'a donné envie de faire ce métier. Ce qu'il réalise à 38 ans est irréel. Moi, je ne me vois pas jouer comme lui à son âge. »

L'idée de tout plaquer a pourtant titillé l'increvable Monfils pendant la pandémie de Covid-19. En mars 2020, il était solidement installé au 9<sup>e</sup> rang mondial : « *Je jouais le meilleur tennis de ma carrière, donc je n'ai pas bien vécu de devoir m'arrêter et de reprendre dans des stades vides. J'avais perdu l'envie.* » Il dégringole à la 394<sup>e</sup> place, à l'été 2023. Entre-temps, le Parisien aux racines antillaises est devenu père d'une petite Skaï avec la joueuse Elina Svitolina. Neuf mois après son accouchement, l'Ukrainienne, aujourd'hui 13<sup>e</sup> mondiale, reprenait la compétition à Wimbledon. « *Ma femme a eu le courage de revenir après une grossesse, alors ça m'a encouragé à sortir de cette mauvaise passe, rembobine Monfils. Elle m'a aidé à retrouver la flamme. Sans elle, j'aurais sûrement déjà arrêté.* » Le duo, qui réside en Suisse et à Monaco, raconte son quotidien sur les réseaux sociaux, ce qui lui vaut la réputation de couple branché et accessible.

Entretenir la motivation passe également par des objectifs ambitieux. Après sa période sombre, le Français était loin d'être qualifié pour Paris 2024. « *Pour remonter au classement, Gaël a dû énormément jouer les mois précédents*, rappelle Mikael Tillström, son entraîneur depuis dix ans. Résultat, quand sa qualification a été officialisée, il était épuisé. Et il l'a payé. » Avec une élimination dès le premier tour des JO. C'est la seule fois de sa carrière où l'athlète a trop forcé, obnubilé par son rêve de représenter les Bleus chez lui. « *S'il est performant depuis aussi longtemps, c'est avant tout parce qu'il sait écouter son corps* », estime son coach suédois.

## “L'OBJECTIF ? J'AIMERAIS JOUER JUSQU'À 40 ANS, COMME LEBRON JAMES, ZLATAN IBRAHIMOVIC ET CRISTIANO RONALDO.”

Après vingt et une saisons sur le circuit, « la Monf » cavale toujours, et pas pour jouer les figurants. Au troisième tour de l'Open d'Australie, en janvier, le vétéran a écœuré l'Américain Taylor Fritz, numéro 4 mondial. Le temps, toujours lui, le rattrape tout de même, avec des forfaits à Madrid, puis à Rome ce mois-ci. « *J'affronte des adversaires qui n'étaient même pas nés quand je suis passé pro [en 2004]*, s'esclaffe celui qui a depuis perçu 24 millions de dollars [21,4 millions d'euros] de gains. Ça m'oblige à me préparer différemment. Avec mon équipe, on insiste sur le travail articulaire, plus que quand j'étais jeune. Mes routines sont optimisées pour minimiser le risque de blessure. » Impossible cependant d'éviter les pépins physiques : ses muscles se régénèrent moins vite, les douleurs et les crampes se multiplient.

Sa générosité dans l'effort est même à double tranchant, d'après Lionel Chamoulaud, journaliste de sport à France Télévisions entre 1981 et 2018, parce qu'elle entame sa lucidité : « *Quand il se tue pour ramener chaque balle sans parvenir à abréger l'échange ou qu'il saute à 360 degrés comme un cabri, ça le crame. Gaël a un talent hallucinant, dommage qu'il n'ait pas été mieux exploité. A son pic, tu sentais qu'il était capable de gagner contre n'importe qui. Mais le lendemain, n'importe qui pouvait le battre. A cause de cette irrégularité, il n'a pas eu le destin qu'il pouvait espérer.* » La domination outrancière des légendes Novak Djokovic, Rafael Nadal et Roger Federer a aussi piétiné la concurrence.

De la génération dorée des « quatre Mousquetaires », Jo-Wilfried Tsonga et Gilles Simon ont déjà raccroché, et Richard Gasquet lâchera ses ultimes revers à une main dans quelques jours, porte d'Auteuil. Gaël Monfils, le seul rescapé du groupe, apparaît lassé par les questionnements sur l'incapacité des tricolores à briller au sommet : « *Gamin, tu rêves de jouer une fois à Roland-Garros. Puis tu vois plus loin : vivre de ta passion, rentrer dans le top 100 mondial, le top 10... Décrocher un Grand Chelem faisait partie de ces rêves. Je n'ai pas réussi, mais il y a zéro frustration.* » On aime-rait le croire. Qu'adviendra-t-il une fois ses raquettes rangées ? « *Ma retraite, je la prépare déjà*, glisse d'un air malicieux l'adepte de poker et de magie. Je veux travailler dans la finance, pour une banque privée. » En attendant, l'artiste va signer encore quelques coups de génie sur le court Philippe-Chatrier. Ce Roland-Garros ne sera pas son dernier. ●

↑ Le 18 janvier, à l'Open d'Australie, à Melbourne, où il l'emporte sur le numéro 4 mondial, l'Américain Taylor Fritz.

# Santé

## Remèdes à l'insomnie

**Un Français sur cinq est insomniaque. Alors que les médecins s'en inquiètent, des dormeurs contrariés nous ont raconté leurs stratégies pour tenter d'engranger, malgré tout, quelques heures de sommeil**

*Propos recueillis par Anna Topaloff · Illustrations Clara Debray*

**L**a France dort mal. Parue en mars dernier, une étude de l'Institut national du Sommeil et de la Vigilance (INSV) l'atteste : 1 adulte sur 3 éprouve des difficultés à s'endormir ou à demeurer assoupi tout au long de la nuit ; et 1 sur 5 souffre d'insomnie, soit d'un manque chronique de repos. Si chacun sait que le rythme biologique humain exige huit heures de sommeil par nuit pour faire fonctionner la machine correctement, un quart des Français n'arrive pas à fermer l'œil plus de 6 heures – et démarre sa journée la tête dans le brouillard et les nerfs à vif.

Dans « la France insomniaque », qui paraît aux éditions Odile Jacob, Damien Léger, médecin chef du centre du sommeil de l'Hôtel-Dieu, à Paris, s'alarme des troubles subis par ces si nombreux mauvais dormeurs. Et décèle déjà les signes

d'une « *épidémie de somnolence* », qui épuise les corps et embrouille les esprits. La question est passionnante, et forcément politique, puisque la qualité de nos nuits est « *conditionnée par l'environnement physique, culturel et social* » qui les abrite. Nous ne sommes bien sûr pas égaux face aux nuisances sonores, visuelles et environnementales, et Damien Léger rappelle dans son livre que le droit au repos est un enjeu de santé publique. L'affaire est aujourd'hui devenue un « *fait social mondial* » : l'impact des réseaux sociaux sur les nuits n'est plus à démontrer, l'anxiété qu'ils suscitent n'a jamais aidé à dormir. Il faut aussi faire avec les plateformes de streaming, Netflix en tête, dont le créateur, Reed Hastings, a déclaré : « *Mon principal ennemi, c'est le sommeil.* »

Mais accepter de se laisser tomber dans les bras de Morphée est

aussi un acte profondément intime. Les raisons qui poussent à s'y refuser sont complexes, anciennes, et parfois même inconnues de nous-mêmes. Pour s'endormir – ou au moins essayer –, chacun à ses trucs, ses croyances et ses rituels. On a demandé à plusieurs routards de la nuit blanche, insomniaques chroniques et autres phobiques du sommeil de nous raconter leurs expériences et leurs stratégies.

**NATHALIE, 55 ANS**

**“JE LIS DES ARTICLES TRÈS LONGS”**

« Vers la trentaine, avec l'arrivée des enfants et des responsabilités professionnelles, j'ai commencé à avoir des nuits hachées. Et avec





la ménopause, c'est devenu carrément catastrophique : la première année, je n'ai presque pas dormi ! Moi, c'est la charge mentale qui me réveille. Je dors paisiblement et d'un coup, j'ouvre les yeux et me souviens que j'ai oublié d'appeler le mec de la chaudière. Parfois, je m'assoupis dans la demi-heure ; parfois, je reste éveillée jusqu'à la sonnerie du réveil...

Dans ces moments-là, je ne quitte pas mon lit. Sinon, c'est terminé, je ne dormirai plus. J'ai déjà essayé de regarder une série, d'écouter un podcast ou de lire un livre, mais si

ça m'intéresse, je peux rester éveillée toute la nuit. Une fois, je me suis mise à cuisiner. Ça a été un échec complet : mes filles étaient ravies d'avoir un gâteau pour le petit déjeuner, mais moi, je ne m'étais pas rendormie du tout !

Je me force donc à rester couchée. Et je fais les exercices de sophrologie que j'ai repérés sur Instagram. Je les connais tous ! Celui où tu prends un mot et tu cherches d'autres mots avec les lettres qui le composent, celui où tu dois trouver des villes ou des titres de films qui commencent par chacune des lettres de l'alphabet,

celui où tu visualises un immeuble et tu éteins chaque fenêtre, celui où tu imagines que tu fais rouler une bille à travers les méandres de ton cerveau... Ces derniers temps, j'ai trouvé une technique qui fonctionne pas mal : je mets la lumière de mon téléphone au minimum, je vais sur Google News et je lis des articles très chiants. Et très longs. Une analyse sur l'évolution du secteur du BTP avec dix-huit minutes de lecture, c'est le top : régulièrement, je m'endors avant la fin. Quand j'y pense, j'ai vraiment des insomnies à la con... » ▶



ÉTIENNE, 20 ANS  
**“J’ÉCOUTE DE LA SYNTHWAVE ULTRA-RÉPÉTITIVE”**

« Depuis que je suis en médecine, quand je me couche, je n'arrive pas à faire descendre mon niveau de nervosité. Ça continue de se bousculer dans mon cerveau et je me retrouve à faire des listes : ce que

j'ai révisé aujourd'hui, ce qu'il faudra bosser demain, les matières pour lesquelles je suis en retard sur le planning que je me suis fixé... J'essaie de me calmer, mais c'est difficile parce que les profs nous répètent qu'il faut être toujours concentré à 100 % et ne surtout pas "ralentir".

J'essaie quand même de mettre mon cerveau au repos. En écoutant de la musique relaxante, comme la playlist "jazz cool" de Deezer. Je la connais par cœur et c'est idéal,

parce que comme ça, je ne suis pas stimulé par la nouveauté. J'ai récemment découvert la synthwave, ça m'a sauvé bien des nuits : son côté monotone, et même ultra-répétitif, me détend pas mal.

Entre étudiants, on parle beaucoup de nos troubles du sommeil, c'est même notre grand sujet de conversation. On a tous des soucis avec ça, alors on s'échange des tips. J'ai un pote qui fait de grandes balades la nuit à travers la ville pour faire baisser son niveau de



stress avant d'aller se coucher. Un autre dont les jambes tremblent de nervosité jusque dans son lit et qui a trouvé l'astuce de mettre des oreillers dessus pour les empêcher de s'agiter.

Bien sûr, il y a les médicaments. Beaucoup d'étudiants en médecine sont fils de médecins, alors il n'est pas très difficile de se procurer des ordonnances. On ne s'en vante pas, c'est même un peu tabou, mais je sais que certains en prennent. Pas de somnifères – plutôt des excitants, pour tenir le coup. La grande mode en ce moment, ce sont les gélules de caféine : des trucs très forts, qui s'achètent sur internet. Je n'ai jamais testé, d'après la rumeur, ça marche très bien. Moi, je prends des compléments alimentaires, que j'achète en pharmacie. J'ai un esprit cartésien : je sais très bien que ce sont juste des plantes et que ça n'aura pas un grand impact. Mais je prie très fort pour que l'effet placebo fonctionne ! »

LUKAS, 35 ANS

## **J'AI ACHETÉ TOUS LES GADGETS POSSIBLES”**

« Dans ces moments-là, je suis incapable de faire quoi que ce soit. Ça reviendrait à accepter de ne pas dormir : or, ce que je voudrais, c'est dormir, justement ! Alors, je me tourne et me retourne dans mon lit. Tous mes soucis remontent et je rumine des questions existentielles abominablement sans réponses. L'insomnie est un état très douloureux parce que c'est un entre-deux : je suis trop éveillé pour être dans le sommeil, mais trop fatigué pour être dans la vie. C'est une zone de brouillard, où je vois tout en noir et dont je ne trouve pas la sortie.

Alors, je regarde les heures défiler sur le réveil et je fais des comptes d'apothicaire : *“Il me reste quatre heures de sommeil, ça va encore. Plus que trois heures, c'est la merde.”*

Pendant plusieurs années, j'ai connu une phase où j'ai acheté tous les gadgets possibles sur Amazon. Ça s'est toujours soldé par un échec cuisant, mais j'ai quand même tout essayé. Le truc qui projette différentes lumières sur le plafond, sur lesquelles tu dois caler tes inspirations et tes expirations ? Ça n'a jamais marché. Le diffuseur d'huiles essentielles relaxantes ? C'est l'enfer, j'ai mis des semaines à faire partir l'odeur de ma chambre. Le masque chauffant pour les yeux ? Ça m'a rendu claustro. La boîte qui envoie des bruits blancs ? Ça faisait des sons carrément flippants.

Mon dernier craquage, c'est une sorte d'enceinte connectée qui te dit combien d'heures tu as dormi et qui fait le décompte des phases de sommeil léger, paradoxal ou profond. Objectivement, ça n'a aucun impact, mais c'est quand même la première chose que je fais en me réveillant : j'ai bien conscience que ça nourrit surtout mon obsession, mais ça me rassure de me dire j'ai eu deux heures de sommeil profond. »

DANIEL, 49 ANS

## **“JE NE SUPPORTE PAS L'INJONCTION À DORMIR”**

« Tout petit déjà, j'étais “incouchable” et mes parents pétaient les plombs. Aujourd'hui encore, j'ai le blues de la nuit qui tombe – comme les bébés. Je déteste toujours ce moment où “ça va être l'heure d'aller se coucher”.

J'ai passé tellement de temps à tourner dans mon lit, en tenant désespérément de trouver le

sommeil... Enfant, mes parents me faisaient écouter une cassette de comptines. L'effet était totalement contre-productif : la petite voix culcul de la chanteuse me stressait à mort. Aujourd'hui encore, rien que de penser à cette voix de crécelle qui chantonnait *“une petite pluuumme”*, j'ai une montée d'angoisse.

J'ai aussi des souvenirs atroces de dortoirs de colonie de vacances, où le silence et la respiration des autres m'oppressaient. Elles étaient longues, ces nuits où je ne pouvais rien faire d'autre qu'attendre que les heures passent, en faisant le moins de bruit possible pour ne réveiller personne...

En un demi-siècle d'insomnie, j'ai testé à peu près toutes les thérapies possibles – l'acupuncture, la réflexologie, la sophrologie, la thérapie classique, comportementale, freudienne, lacanienne, le shamanisme... – et j'ai consulté tout un tas de gourous plus ou moins recommandables. La seule chose qui a marché, c'est la kinésiologie. La praticienne que j'ai consultée m'a aidé à me libérer de la pression que je me mettais pour trouver le sommeil. Grâce à elle, j'ai compris que ce que je ne supporte pas, c'est l'injonction à dormir. Enfant, on te répète tout le temps qu'il faut “se coucher tôt”. Mais à l'âge adulte aussi, tous tes potes te bassinent avec le fait qu'il est important dans la vie de “bien dormir”. Ça relève presque de l'obligation morale, et ça me gonfle : à croire que le fait d'être une bonne personne est indexé à celui de dormir huit heures par nuit.

Al'inverse, depuis quelque temps, j'ai enfin accepté que je n'avais tout simplement pas besoin de beaucoup de sommeil. Cette prise de conscience m'a libéré de cette injonction qui me pourrissait la vie. Aujourd'hui, j'ai toujours autant de mal à m'endormir, mais la différence, c'est que je m'en fous ! Et ça change tout. » ●



D'autres témoignages de notre série « Nuits sans sommeil » sont à retrouver sur [NouvelObs.com](http://NouvelObs.com)

## Jeanne Guien

# On ne naît pas consommateur, on le devient...

**Telle est la conviction qui anime la chercheuse et lauréate 2025 du prix EcoloObs, décerné par la rédaction du "Nouvel Obs" pour le meilleur essai de l'année sur l'écologie**

Par Eric Aeschimann

**E**n 2016, des chercheurs ont demandé à des Français combien ils pensaient posséder d'appareils électriques ou électroniques, avant de les compter par eux-mêmes. La moyenne des réponses était de 34, quand les chercheurs en recensaient 99 ! » C'est par cette étonnante statistique que Jeanne Guien a fait sa première apparition dans notre journal. C'était début 2020, juste avant la pandémie de Covid-19. « L'Obs », comme le journal s'appelait encore, consacrait un numéro à notre rapport aux objets quotidiens à travers la question du rangement. Pour apporter un éclairage historique, nous avions sollicité Jeanne Guien, qui, dans son article au titre évocateur « Une brève histoire de l'accumulation », avait résumé le fil rouge de ses recherches : « L'accumulation d'objets ne résulte pas d'une pulsion spontanée. Si le marketing cherche à contourner notre conscience, c'est bien parce que celle-ci résiste - se révolte devant l'inutile, le



coûteux, l'envahissant. » En somme : on ne naît pas consommateur, on le devient, malgré nous.

A l'époque, la philosophe n'avait que 32 ans et un seul livre à son actif. Depuis, elle a publié « le Consumérisme à travers ses objets » (2021), puis « Une histoire des produits menstruels » (2023), ouvrage paru comme le précédent aux Editions Divergences, jeune et excellente maison d'édition. Jeanne Guien n'est pas la première philosophe à se pencher sur le consumérisme. Mais là où Barthes ou Baudrillard, en bons structuralistes, analysaient les marchandises comme un langage, voire comme une mythologie moderne, elle a choisi d'en dévoiler la profondeur sociohistorique : un objet encapsule toujours

↑ La philosophe, primée pour son ouvrage « le Désir de nouveautés » (La Découverte).

en lui des rapports de domination. Et c'est encore dans cette optique que, dans son dernier livre, elle s'intéresse à une stratégie marketing inhérente au capitalisme : la nouveauté, et ses variantes que sont l'innovation, la mode, le jetable, etc. Autant de discours publicitaires qui ont aussi une fonction politique : dire qu'une marchandise est « nouvelle », c'est la couper de ce qui lui a permis d'être fabriquée et transportée.

C'est donc à ce « Désir de nouveautés », paru en mars à La Découverte, que nous avons choisi de remettre le prix du « Nouvel Obs » de l'essai écologique pour 2025. Après l'historienne des arts Estelle Zhong Mengual en 2022, l'économiste Timothée Parrique en 2023 et l'historien Jean-Baptiste Fressoz, ce choix marque notre volonté de soutenir les chercheurs qui, habités par la conscience du péril écologique, entreprennent dans les domaines les plus divers de réinterpréter le monde – première étape avant de le transformer. ●

### LA REMISE DU PRIX 2025

Elle aura lieu le dimanche 25 mai à 16h30 à l'Académie du Climat (2, place Baudoyer, Paris-4<sup>e</sup>), dans le cadre de la 5<sup>e</sup> édition du Week-End des Possibles, où sont notamment invités Cyril Dion, Pierre Haski, Paloma Moritz, Thomas Legrand, Dominique Méda, Clément Sénéchal, Albert Moukheiber... et la lauréate du prix, Jeanne Guien.



Programme complet  
et inscriptions

[https://my.weezevent.com/  
week-end-des-possibles](https://my.weezevent.com/week-end-des-possibles)

# Le Nouvel Obs Week-end des Possibles



Marine Calmet

Albert Moukheiber

Noël Mamère

Les 24 et 25 mai à Paris

Académie du Climat  
2, place Baudoyer  
75004 Paris



L'ACADEMIE  
DU CLIMAT

## ÉCOLOGIE, RÉSISTER AU BACKLASH

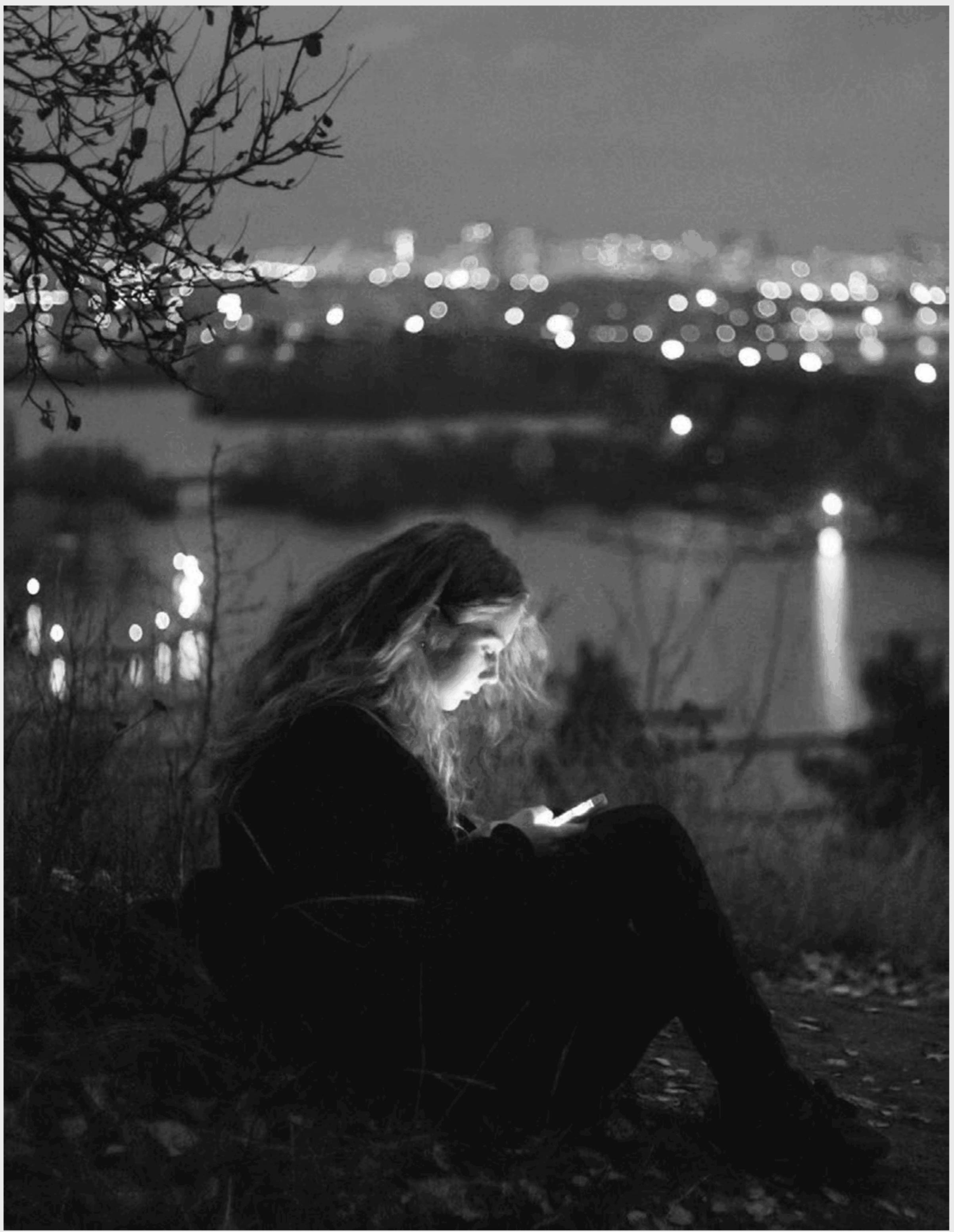
Deux jours de débats et d'ateliers gratuits et ouverts à tous



Inscription conseillée

[https://my.weezevent.com/  
week-end-des-possibles](https://my.weezevent.com/week-end-des-possibles)

Fondation Jean Jaurès



## ÉCRANS

# “L’AVÈNEMENT D’UNE JEUNESSE SILENCIEUSE”

**Alors que le gouvernement dit se mobiliser pour limiter l’usage des réseaux sociaux chez les jeunes, le psychologue américain Jonathan Haidt dresse un constat alarmant sur le rapport entre les écrans et la santé mentale des ados**

*Propos recueillis par Véronique Radier*

**L**a France se veut leader dans le combat. La ministre déléguée chargée du Numérique, Clara Chappaz, tente de faire avancer un accord européen pour contraindre les plateformes à vérifier l’âge des adolescents. Quant à Emmanuel Macron, il rappelle sa volonté de réguler la consommation des écrans dès qu’il le peut, et encore dans son interview de la semaine dernière. De telles mesures soulèvent de nombreuses questions pratiques (notamment la vérification de l’âge des utilisateurs). Jonathan Haidt, psychologue social, appelle à les dépasser tant il y a urgence, selon lui, à protéger les adolescents. Le succès de son livre, devenu un best-seller mondial, n’est pas étranger à la prise de conscience qui saisit les pays occidentaux. ▶

► Qu'est-ce qui vous a conduit à enquêter sur le mode de vie des adolescents ?

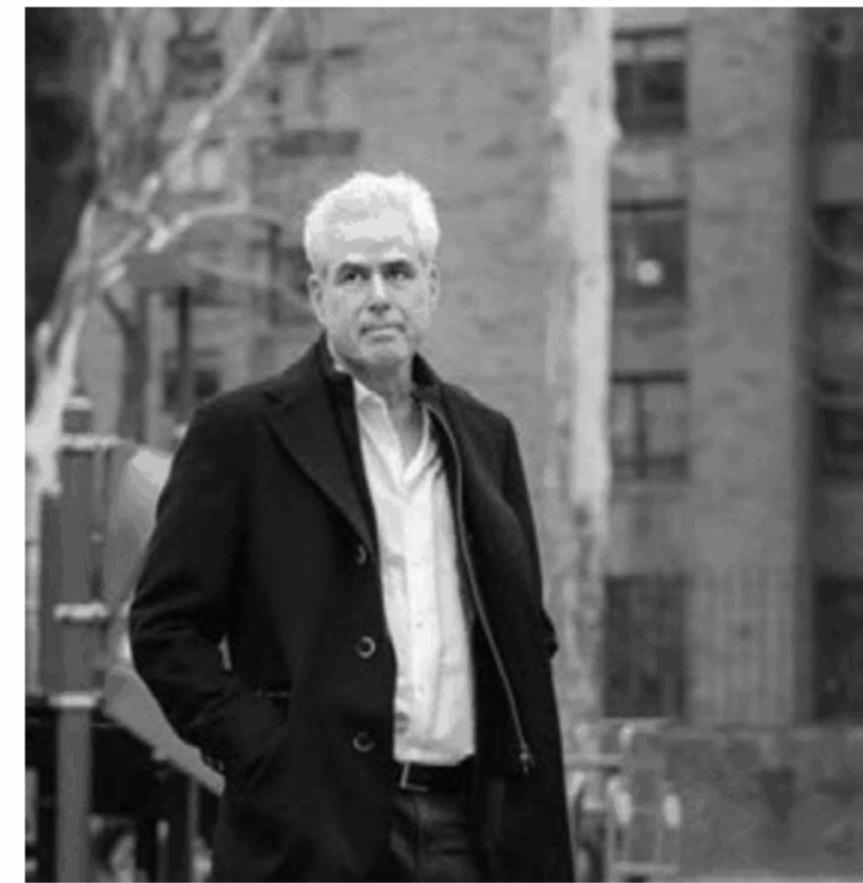
J'enseigne depuis longtemps à l'université et j'ai été frappé par l'arrivée d'étudiants vraiment très différents. Beaucoup réagissaient bien plus fortement que par le passé lors des cours, se sentant menacés ou blessés par l'usage de certains mots, la présentation de certaines idées. Fragiles, anxieux, ils ont commencé à saturer nos centres de soins en santé mentale. J'ai enquêté sur cette évolution et, avec Greg Lukianoff [juriste et journaliste américain, NDLR], nous avons constaté que, de bien des façons, les parents s'étaient mis à surprotéger leurs enfants, en particulier dans les pays anglo-saxons – ce que nous avons décrit dans « The Coddling of the American Mind » [« Le dorlotement de l'esprit américain », non traduit] en 2018. Nous ignorions alors que les réseaux sociaux jouaient là un rôle, faute de travaux à ce sujet.

**Comment avez-vous travaillé pour montrer leur implication ?**

J'ai commencé à rassembler toutes les études sur l'évolution de la santé mentale des jeunes et sur les facteurs extérieurs pouvant l'influencer : le chômage, la crise économique, les inquiétudes pour l'environnement, le confinement, etc. En les mettant en parallèle, il est apparu de façon très frappante que traverser la période de la puberté avec les réseaux sociaux causait des dommages. On peut voir une corrélation fine dans le temps, cohérente, entre les troubles anxieux et l'évolution des téléphones, avec des pics très clairs au moment où les réseaux sont arrivés, puis les caméras et le bouton « like » sur Facebook. Quelque chose se passait qui n'affectait pas seulement une catégorie de la jeunesse, les enfants riches ou pauvres, les Blancs ou les Noirs, mais qui la touchait dans son ensemble et dans tous dans les pays occidentaux.

**Bio express**

Professeur à la Stern School of Business de l'université de New York, Jonathan Haidt est psychologue sociale. Il s'est intéressé aux troubles anxieux de la jeunesse américaine. Son dernier ouvrage, « Génération anxieuse. Comment les réseaux sociaux menacent la santé mentale des jeunes », a connu un succès mondial.

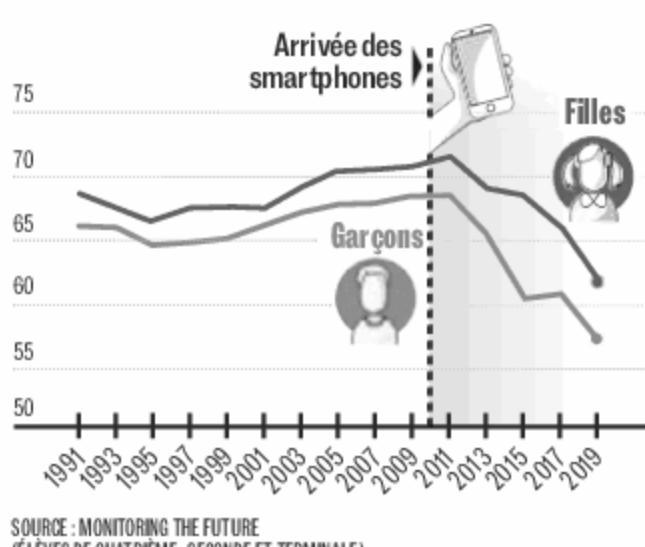


**Ces technologies ont d'autant mieux prospéré qu'elles apportaient une réponse à nos obsessions parentales de contrôle, de sécurité...**

A partir des années 1990, les parents sont devenus obsédés par les dangers supposés du monde extérieur. Alors que les taux de criminalité diminuaient de façon spectaculaire, nous avons décidé qu'il était trop dangereux de laisser nos enfants jouer dehors car ils pourraient être kidnappés, un risque pourtant quasi inexistant. Internet arrivait et beaucoup d'ados, en particulier des garçons, se sont trouvés très heureux de rester chez eux devant des ordinateurs et des jeux vidéo. L'enfance fondée sur le jeu, l'adolescence reposant sur l'exploration à travers des expériences physiques, ont commencé à disparaître. Le livre célèbre de Rachel Carson « Printemps silencieux » [1962] raconte que si les oiseaux ont cessé de faire entendre leurs chants, c'est que beaucoup étaient morts. Ce à quoi nous assistons maintenant, c'est l'avènement d'une jeunesse silencieuse. Nous n'entendons plus les enfants et les ados rire, crier, parce qu'ils sont seuls, enfermés à la maison toute la journée.

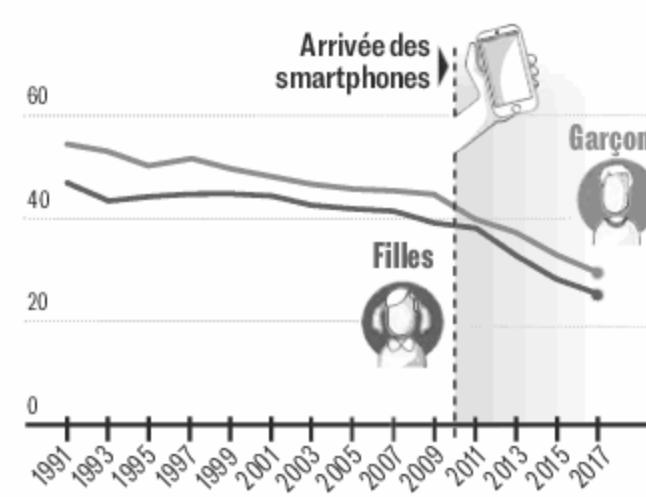
## Je m'accepte comme je suis

Pourcentages d'élèves aux Etats-Unis



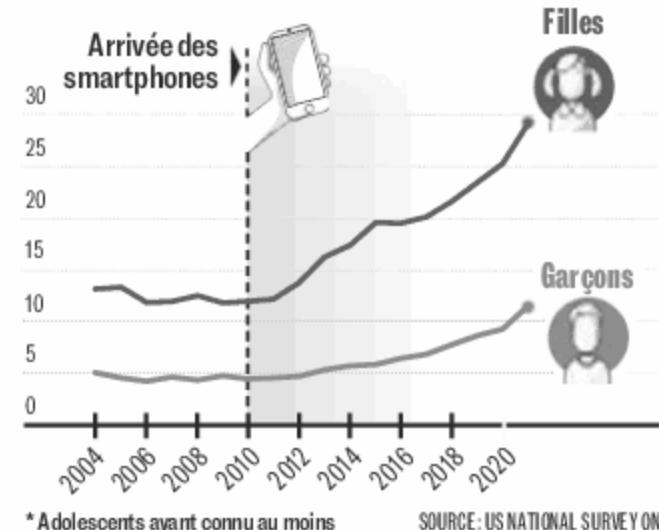
## Rencontres quotidiennes entre amis

Pourcentages d'élèves aux Etats-Unis



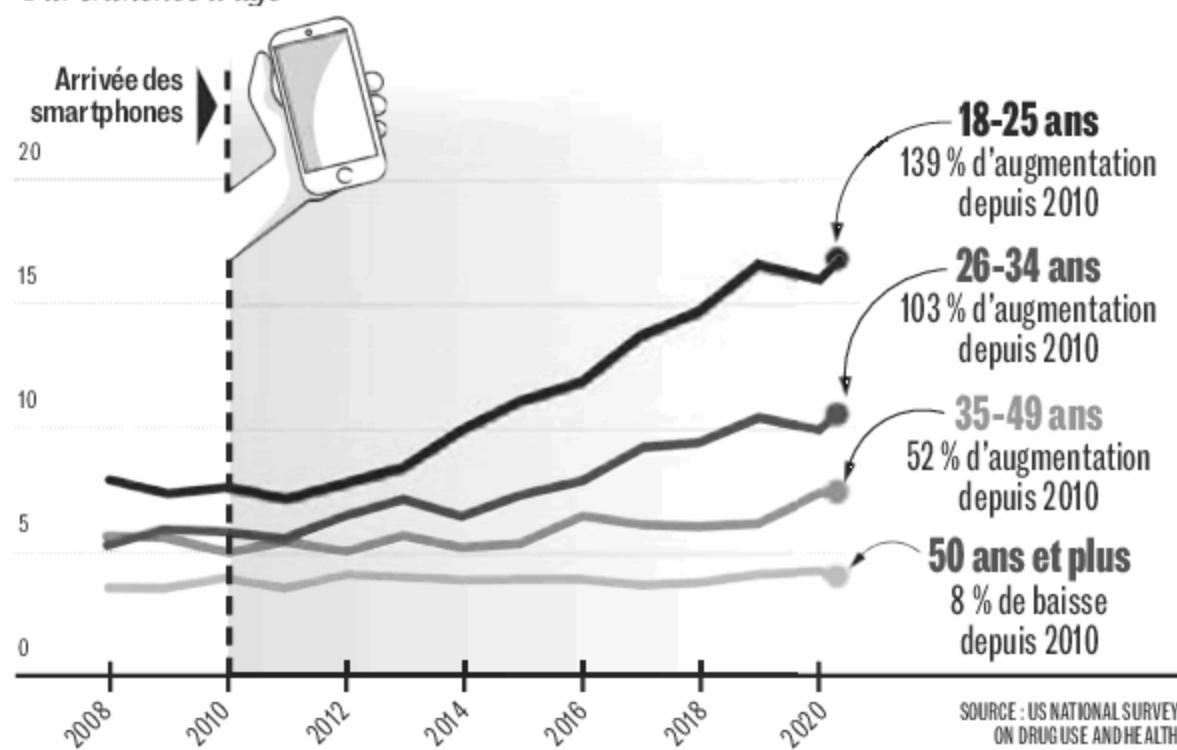
## Episode de dépression chez les adolescents

Pourcentages d'adolescents américains\* (12-17 ans)



## Prévalence d'anxiété

Par tranches d'âge



### Et même lorsqu'ils se retrouvent, souvent, chacun est sur son téléphone...

Parfois, ils se regroupent pour regarder ensemble une vidéo, mais souvent sans parler, sans rire ensemble. Ils n'ont pas d'interaction directe, simultanée. Or – c'est le propre de notre espèce – notre besoin de syntonisation, de vivre-ensemble un jeu, une émotion, une expérience, de faire la même chose physiquement au même moment, est au cœur des rituels marquant l'entrée dans l'adolescence. La généralisation des réseaux sociaux sur leur téléphone, avec une caméra qui permet de se voir à distance et l'effet viral des « like » convergent pour s'attaquer aux points vulnérables des adolescents en train de prendre confiance en eux-mêmes, et cela par des voies différentes selon qu'ils sont des filles ou des garçons. C'est un moment très délicat de l'existence, où se construit votre culture, votre identité. Si ce n'est plus à travers votre expérience personnelle du monde extérieur ni grâce à votre entourage, à vos rencontres, mais à travers les algorithmes d'entreprises guidées par leurs profits, en étant orienté par les conseils d'influenceurs dont vous ne savez rien, c'est destructeur.

### En quoi les réseaux sociaux provoquent-ils un bouleversement copernicien dans l'évolution de notre espèce ?

Depuis des millions d'années, dans toute société humaine, le savoir est transmis à la génération suivante avec des variations, des évolutions. L'humanité est excellente pour innover. Nous apprenons des générations précédentes, et pas seulement de notre famille mais aussi de toute notre communauté. Nous sommes attirés par les personnes qui excellent dans un domaine ou un autre, la chasse, la danse,

● Génération anxiuse.  
Comment les réseaux sociaux menacent la santé mentale des jeunes, par Jonathan Haidt, Les Arènes, 448 p., 24,90 euros.

le tir à l'arc. Ces pairs auxquels nous accordons du prestige nous inspirent. Les réseaux sociaux amplifient fortement ce phénomène et ils ont donné naissance à une nouvelle façon d'être populaire, qui ne tient pas à votre charisme ou à des qualités mais au nombre de vos *followers*. Cela est une rupture fondamentale pour notre espèce, pour l'évolution de nos sociétés, et aussi pour le développement des enfants et des adolescents. Depuis qu'ils vivent soumis à une infinité de vidéos défilant sans cesse sous leurs yeux, la culture se transmet majoritairement d'un adolescent à l'autre. Ces vidéos sont sélectionnées non pour leur valeur ou leur intérêt mais pour capter leur attention, maintenir leur engagement [*leurs interactions avec les contenus numériques*] par l'intensité émotionnelle.

### Mais n'est-ce pas là l'éternelle crainte du progrès, des nouveaux outils ?

Oui, cette peur existe et, quelquefois, elle est fondée. Les voitures ont causé beaucoup d'accidents mortels avant qu'on institue des règles de conduite. Les réseaux sociaux produisent aujourd'hui des dégâts d'une ampleur folle sur la santé mentale des adolescents, avec une explosion du taux de dépression, de suicide, d'automutilation, une image de soi en chute libre. En quelques années, les maladies mentales ont progressé chez eux de 50 à 100 % et elles atteignent un niveau sans précédent dans l'histoire de notre espèce. Depuis 2010, dans l'enquête annuelle du ministère américain de la Santé, le nombre d'adolescents déclarant avoir connu au moins un épisode dépressif au cours de l'année s'est envolé de 145 % pour les jeunes filles et de 121 % pour les garçons. Le taux de suicide des garçons a grimpé de 91 % sur la même période, et de 167 % pour les filles.

D'autres enquêtes solides montrent qu'ils sont de moins en moins satisfaits d'eux-mêmes, moins nombreux à trouver du sens à la vie ; le nombre de leurs amis diminue et ils les rencontrent de moins en moins souvent. Toutes les pratiques, les expériences qui font « grandir » à l'adolescence, y compris les relations sexuelles, sont en diminution constante parmi les jeunes. Et nous assistons à une explosion de l'anxiété et de la dépression. C'est un coup terrible pour cette tranche d'âge. Nous devons mettre en place quatre règles : pas de smartphone avant 14 ans, pas de réseau social avant 16 ans, aucun téléphone à l'école et bien davantage de jeu libre et indépendant dans le monde réel.

### Quel a été l'impact de votre livre « Génération anxiuse » aux Etats-Unis ?

Partout où le livre sort, les parents se sentent concernés parce que dans tous les pays la vie de famille a tourné à la bataille permanente autour du temps d'écran. ▶

► Personne n'a souhaité cela, personne ne l'a voulu, mais de grandes entreprises l'ont provoqué. C'est seulement à travers une prise de conscience des parents que nous pourrons améliorer la situation car l'action doit être collective, au niveau d'un établissement, d'une communauté. Et certaines décisions politiques doivent être prises au niveau national, en particulier l'adoption d'un âge minimal pour accéder aux réseaux sociaux dont le contenu et le fonctionnement sont follement inappropriés pour les mineurs. Actuellement, ils sont en principe accessibles à partir de 13 ans. Cet âge a été choisi comme étant celui où l'on est assez grand pour mentir – quelle règle étrange... Dans le monde réel, nous savons bien que les enfants ne doivent pas boire d'alcool ni jouer à des jeux d'argent, et nous avons su poser des limites d'âge. Nous devons trouver le moyen de faire de même pour le monde virtuel. L'Australie est le premier pays à avoir établi un âge minimum de 16 ans pour les réseaux sociaux, en disant aux entreprises que c'est à elles de se débrouiller pour faire appliquer les règles.

#### **La Chine a également établi des restrictions dans ce domaine...**

La Chine impose chez elle une version « saine » de TikTok, très différente de celle qu'elle exporte. Ses entreprises doivent se conformer à ce que décide le Parti communiste : des limitations de durée d'utilisation et d'âge. D'ailleurs, les dirigeants de la tech eux aussi se protègent. Dans la Silicon Valley, la plupart envoient leurs enfants à l'école Waldorf, parce qu'elle proscrit les tablettes, téléphones et ordinateurs. Ceux-ci sont cantonnés à une salle où les élèves peuvent apprendre la programmation. C'est un peu comme ces dealers de drogue qui, en général, en protègent leurs enfants...

#### **Mais la nouvelle administration américaine prône la dérégulation, la levée de toute restriction sur les réseaux sociaux, l'intelligence artificielle (IA)...**

Les outils de l'IA vont accroître le pouvoir d'addiction de ces technologies de façon spectaculaire. Une révolution mondiale est en train de se produire à une vitesse que nous n'avons jamais connue par le passé, mais je suis optimiste. Nous allons nous mobiliser pour que des enfants de 10 ans ne passent pas leur journée à scroller écroulés sur leur lit, que des garçons ne regardent pas de la pornographie toute la nuit au lieu de dormir, que les jeunes filles cessent de traverser la puberté dans une comparaison sociale chronique et une anxiété liée au fait que leur corps ne serait pas parfait. ●



## **Edition**

# **Les idiots utiles du trumpisme**

**Les prestigieuses Presses universitaires de France ont tenu, malgré les critiques, à publier un ouvrage collectif très hostile au "wokisme". Un combat qui a changé de sens depuis l'élection du président américain**

*Par Xavier de La Porte*

**D**ans la guerre culturelle, comme dans tout conflit, l'efficacité d'une offensive est une affaire de moment. C'est un des problèmes posés par le livre que viennent de publier les Presses universitaires de France, « Face à l'obscurantisme woke », qui veut régler son sort à la « *déconstruction* » et à tout ce que l'Université compte d'études de genre, de race, d'intersectionnalité, etc.



↑ Colloque « antiwoke » organisé à la Sorbonne le 7 janvier 2022.

Rassemblant des arguments qui avaient été exposés lors d'un colloque organisé à la Sorbonne en janvier 2022, l'ouvrage se décline en trois temps – « subversion des institutions », « sciences sans conscience », « fractures identitaires » –, dont les énoncés suffisent à comprendre que les auteurs ne retiendront rien de bon dans des courants de pensée très variés (féminisme, antiracisme, décolonialisme) qui ont en commun d'interroger la fabrication des savoirs inscrits. On pourrait remettre en question la validité des arguments du livre (dont certains manifestent une rigueur méthodologique toute relative) ou leur mauvaise foi (à commencer par le reproche fait aux « woke » d'être avant tout des « militants », comme si l'antiwokisme était vierge de tout présupposé idéologique). Mais le plus frappant est ailleurs. La posture de ces résistants à l'« obscurantismewoke » tient dans la dédicace qui ouvre le livre : « *A toutes les victimes de la censure.* »

Elle était déjà assez paradoxale en 2022, dans un colloque introduit, dans le grand amphithéâtre Louis-Liard de la Sorbonne, par le ministre de l'Education de l'époque, Jean-Michel Blanquer, et accueillant une flopée de participants occupant des postes prestigieux au sein de l'institution et/ou ayant leur rond de serviette dans les médias les plus variés (le politologue Pascal Perrineau, le polémiste québécois Mathieu Bock-Côté). Que ces gens se vivent comme « censurés » était assez marrant. Et ils avaient beau être entourés ce jour-là de quelques militants de l'UNI (le syndicat étudiant d'extrême droite) qui prenaient des airs inquiets pour donner l'impression d'une citadelle assiégée, on avait peine à y croire...

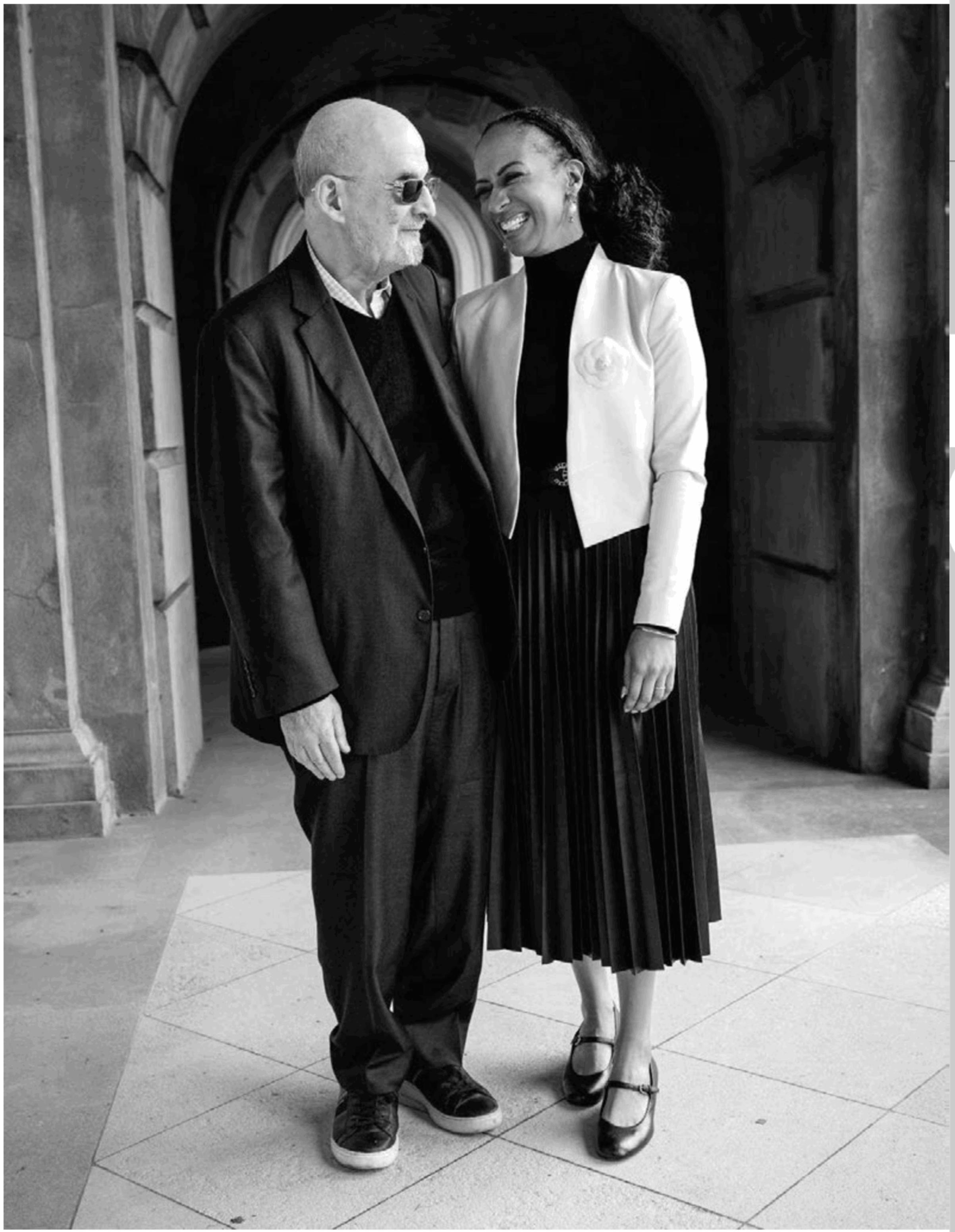
Mais, dans le contexte d'aujourd'hui, l'incongruité redouble. Car, en trois ans, il s'en est passé des choses. Par exemple, mais peut-être est-ce un détail, le retour de Donald Trump au pouvoir aux Etats-Unis, et la guerre qu'il y mène contre l'Université et le savoir, au nom d'arguments qui, s'ils sont moins subtils que ceux qu'on lit dans le livre, reposent sur le même socle idéologique : il faut en finir avec toutes ces conneries de « patriarcat », de « privilège blanc » ou de mauvaise conscience coloniale qui sont des attaques à peine déguisées contre les fondements de notre civilisation occidentale. Ce qui amène à deux interrogations : la posture victimitaire des « antiwoke » (qu'ils reprochent tant à leurs adversaires mais qui est fondamentalement la leur) tient-elle encore quand on a pour alliés l'homme le plus puissant du monde et ses épigones français, qui ne sont pas moins puissants (à commencer par Bolloré et Stérim) ? Autre question : ces gens, qui se revendent des Lumières, qui se prévalent de la méthode scientifique contre le militarisme de leurs adversaires, qui revendent la liberté

## L'impression de raz de marée, voire de totalitarisme, que cherche à produire l'ouvrage en accumulant des exemples de sujets de thèse et d'articles n'est qu'un effet de loupe.

académique contre la « *censure woke* », ont-ils envie de voir advenir en France ce qu'ils ne peuvent que constater aux Etats-Unis ?

Aujourd'hui, la croisade contre le « wokisme », au prétexte qu'il serait majoritaire, puissant, et contraire à la science, semble à côté de la plaque. Aussi parce que des recherches, menées notamment par l'équipe du sociologue Etienne Ollion sur les publications francophones, ont montré qu'il n'avait pénétré que marginalement le monde académique. L'impression de raz de marée, voire de totalitarisme, que cherche à produire l'ouvrage en accumulant des exemples de sujets de thèse, d'articles, de profils de poste ou de polémiques, révèle alors la faiblesse de sa construction : elle n'est qu'un effet de loupe, qui grossit le minuscule jusqu'à le rendre terrifiant. D'autant que, par ailleurs, beaucoup des travaux incriminés ont montré qu'ils pouvaient être utiles, fertiles, stimulants, et que, loin d'être accueillis par la communauté académique comme parole d'Evangile, ils pouvaient aussi faire l'objet de critiques constructives, y compris par des chercheurs un peu rapidement qualifiés de « woke », d'« islamogauchistes » ou d'on ne sait quoi encore. Bref, il est apparu ces dernières années que ces travaux faisaient science au sens où ils proposent de nouvelles perspectives, des hypothèses qui sont discutées, comme la recherche a toujours procédé, et que le terme même de « wokisme » ne voulait pas dire grand-chose, tant ses adversaires y regroupaient des personnes, des textes, des intentions, qui n'avaient pas toujours de lien, voire se contredisaient.

On lit donc ce livre comme l'exhortation à mener une bataille sur un champ qui a changé de relief, dont les armées ne sont plus exactement les mêmes, mais où, surtout, les alliances ont été rebattues. Ainsi ces contempteurs de l'« *américanisation* » de l'Université française se retrouvent-ils les fers de lance d'une autre Amérique, autrement plus impérialiste que la précédente. Eux qui ont adoré voir en leurs ennemis des « *idiots utiles* » (de l'islamisme, du relativisme, de l'obscurantisme, etc.) en sont devenus de vrais. A moins qu'ils ne le fassent en toute connaissance de cause, et là, c'est un autre problème. ●



# RACHEL ELIZA GRIFFITHS

“Ça a été très dur mais Salman a survécu”

**On l'a découverte, omniprésente au côté de son mari Salman Rushdie, après l'attentat dont l'auteur des "Versets sataniques" a été victime, en 2022. Ecrivaine elle aussi, Rachel Eliza Griffiths publie un beau roman sur le combat pour la survie d'une famille afro-américaine**

Par Didier Jacob

**S**alman, que notre amour prouve à ce monde impossible que rien n'est impossible. Je t'aime de tous les feux et de toutes les histoires qui m'ont jamais habitée, et de tous les récits à venir. » C'est par cette dédicace que s'achève le beau premier roman de Rachel Eliza Griffiths – la femme de Salman Rushdie. Ils se sont rencontrés il y a six ans, lors d'une soirée au Pen Club dont il fut président. Son cinquième mariage. Une union sans nuage jusqu'aux événements tragiques de Chautauqua, le 12 août 2022. Ce jour-là, lady Rushdie est restée à New York. L'auteur des « Versets sataniques », lui, donne une conférence lorsqu'un homme se lève dans le public, monte sur la scène et le frappe de plusieurs coups de couteau. L'écrivain est transféré à l'hôpital et opéré immédiatement. Quant à Eliza, elle prend le premier vol pour la Pennsylvanie en apprenant la nouvelle. Elle ne sait pas encore si son mari va survivre.

Pendant les six mois de l'hospitalisation de son époux, Rachel Eliza Griffiths fait front, avec Andrew ►

► Wylie, l'agent de l'écrivain. Par la suite, Rushdie expliquera à David Remnick du « New Yorker » le rôle crucial qu'elle a joué pendant sa lente convalescence : « *Eliza a pris le relais à un moment où je ne pouvais rien faire moi-même. Elle s'est occupée des médecins, des policiers, des enquêteurs, ainsi que du transport de la Pennsylvanie à New York [où Rushdie revient finalement]. Et elle l'a fait tout en subissant la charge émotionnelle liée au fait que j'avais failli être tué.* » Dans « le Couteau », Rushdie a raconté les séances interminables de rééducation, les visites incessantes des médecins, la lente remontée vers la vie. Eliza est là, dans l'ombre, omniprésente. Sans elle, Rushdie aurait peut-être abandonné la partie.

Salman raconte aussi l'étrange cauchemar qu'il a fait, deux nuits avant de se rendre à la conférence. Il se voyait attaqué par un gladiateur armé d'une lance. « *Je me redressai dans le lit, écrit Rushdie, secoué par la violence et l'intensité du rêve. C'était comme une prémonition [...]. "Je ne veux pas y aller", dis-je à Eliza. Mais [...] il se trouve que nous avions d'importantes factures à payer pour la maison, tout notre système de climatisation était ancien, sur le point de lâcher et devait être remplacé, donc cet argent arriverait à point nommé. "Je ferais mieux d'y aller", dis-je finalement.* »

#### Bio express

**Née à Washington DC en 1978, Rachel Eliza Griffiths est artiste, poète et romancière. Elle est l'autrice de plusieurs livres de poésie et de photographie. Elle a publié des textes dans de nombreux journaux dont le « New Yorker », la « Paris Review » et le « New York Times ».**

↓ Portrait de Rachel Eliza Griffiths en 2015.



Le cran que Rachel Eliza Griffiths a montré pendant les événements ne vient pas de nulle part. Se battre – c'est ce qu'elle fait depuis toujours. Contre les inégalités raciales surtout, un engagement dont elle a fait le sujet de son premier roman, « Promesse ». « *J'ai toujours connu des personnes ciblées ou persécutées pour des raisons raciales, j'ai moi-même vécu cela directement depuis que je suis une petite fille noire. Le racisme a tué des gens dans mon quartier, a tué des membres de ma famille. Tous les sous-produits du racisme, je les porte sur mes épaules depuis que je sais parler, et même avant.* »

#### RENVERSER LES PERSPECTIVES

Dans ce livre qu'elle signe après avoir publié plusieurs ouvrages de poésie, deux familles afro-américaines tentent de survivre, à la fin des années 1950, sous l'éternelle menace du policier local, qui multiplie les patrouilles intimidantes devant leur maison, tandis qu'une jeune institutrice, Miss Alley, attise les tensions entre les deux communautés. Alors qu'on ne compte plus le nombre de romans qui racontent le racisme dans le sud des Etats-Unis, Rachel Eliza Griffiths a transporté son intrigue vers l'extrême nord-est, dans un village reculé du Maine. « *Je ne voulais pas marcher sur les terres des écrivains du Sud que j'adore, Faulkner ou Twain ou Jesmyn Ward. J'ai grandi dans le Delaware, un Etat partagé entre un Nord libéral et un Sud où le Ku Klux Klan a eu une réelle influence, et où de nombreux lynchages ont eu lieu.* »

Au cours de ses recherches, elle découvre que le type d'exactions que s'autorisaient les propriétaires de plantations en Virginie ont également été commises dans le Nord. « *J'ai fait beaucoup de recherches sur les Afro-Américains qui construisaient le chemin de fer. Ces petits groupes d'ouvriers se sont retrouvés disséminés aux quatre coins du pays. Ils ont participé au développement du transport ferroviaire tout en ayant eux-mêmes un accès très limité aux trains, qu'il s'agisse de l'endroit où ils pouvaient s'asseoir ou des trains dans lesquels ils avaient le droit de voyager. Les petites communautés blanches réagissaient parfois violemment à l'arrivée de ces hommes. L'idée que les Afro-Américains étaient en sécurité quand ils réussissaient à fuir vers le Nord est à vrai dire complètement erronée. Il y avait aussi des lynchages dans le Nord. Il y avait aussi du harcèlement, des maisons incendiées, des commerces détruits.* » Et elle ne parle pas seulement au passé : « *Presque toutes les questions abordées dans mon livre sont sur la table aujourd'hui en Amérique. C'est une chose à laquelle je ne cesse de penser.* »

La force du livre de Griffiths tient dans la manière dont elle parvient à renverser les perspectives : sortant du cadre purement réaliste, « Promesse » explore le monde avec le regard enfantin de sa petite héroïne.



En témoigne la magnifique scène d'ouverture où trois jeunes filles, deux Noires et une Blanche, s'allongent par terre, dans la prairie, et se montrent par défi leur anatomie. C'est Cinthy, la plus jeune, qui raconte l'histoire de sa famille, et l'on sent que Rachel Eliza Griffiths partage avec elle des blessures personnelles qu'elle a ressenties au plus intime. « Je me revois en train de faire les courses avec ma mère. On lui demandait fréquemment d'ouvrir son sac, histoire de l'humilier sans raison. J'ai moi-même été confrontée à de nombreux cas de racisme, de sexismes et de discrimination de toutes sortes. A l'université, j'ai participé à des marches de protestation. J'ai écrit des poèmes contre la brutalité policière. Je suis allée à la première investiture de Trump parce que je voulais comprendre, voir de mes propres yeux, savoir ce qui se passe exactement dans ce pays, et me donner la force de ne jamais baisser les bras. »

Trois ans après l'attaque, Eliza ne cache pas qu'elle est encore en état de choc. « J'essaie de surmonter de nombreux troubles post-traumatiques, dit-elle, et de retourner à la vie et à l'écriture, en espérant qu'il n'arri-

↑ Des Afro-Américains, ouvriers du chemin de fer, fin 1870.

● **Promesse,**  
par Rachel Eliza  
Griffiths, traduit  
de l'anglais  
(Etats-Unis) par  
Emmanuelle Ertel,  
Gallimard,  
446 p., 24 euros.

vera rien d'autre à Salman, ni aux autres écrivains et aux personnes que j'aime et auxquelles je tiens. » Elle confie justement être en train d'écrire « son » récit des événements. Avec son mari, elle participe à un documentaire (en cours de réalisation par Alex Gibney) qui met en scène le lent retour de l'écrivain vers le monde des vivants. « C'est ce récit visuel que nous allons rendre public. C'est très violent et intense, mais aussi très courageux, beau et intime, d'une manière que personne n'a jamais vue. J'en suis encore surprise, même si j'ai beaucoup de mal à regarder le film en ce moment. » Le documentaire inclura des vidéos filmées par Eliza tout au long de la convalescence de Rushdie.

#### “SOUTENUS PAR LA GENTILLESSE”

Aujourd'hui, l'écrivain va mieux. « Doing well », pour reprendre l'expression exacte de son épouse. « Il publie un livre en novembre. Et chaque fois qu'il sort un livre, on sent une belle énergie dans la maison. Sur quoi va-t-il travailler ensuite, c'est ce qu'il se demande tous les jours. Salman va avoir 78 ans. Il pleure en ce moment la mort de son cher ami Mario Vargas Llosa. Il pleure Paul Auster, et Martin Amis, tous ses amis de sa génération, et comprend peu à peu que le temps passe pour lui aussi. C'est en train de se produire, et c'est la vie. Et c'est aussi la mienne. Mais Salman s'en sort bien. Je suis très fière de lui. »

Le procès de Hadi Matar, l'agresseur de Rushdie, devait se clore le 16 mai par le verdict final (que nous ne connaissons pas à l'heure où nous écrivons ces lignes). « Je n'ai pas de mots pour décrire ce que j'ai ressenti lorsque j'ai vu cette personne qui a anéanti une partie de ma vie, raconte encore Griffiths. Nous avons vécu cela au jour le jour, en essayant de ne pas laisser le procès nous envahir. Nous allons devoir prendre du temps et rire beaucoup, comme nous l'avons toujours fait. Mais nous y arrivons. Nous ne l'avons pas fait seuls. Nous avons été soutenus par la gentillesse et la générosité dont Salman a fait l'objet, et c'est en partie grâce à cela qu'il a survécu. Et c'est pourquoi je ressens aujourd'hui beaucoup de gratitude. »

Rachel Eliza Griffiths a relu Lorca, pensant aux derniers jours du poète assassiné, jeté dans une fosse commune. Rushdie a échappé de justesse au sort du poète espagnol. « Je pense aussi à James Baldwin, à ce qu'il aurait pu dire dans les circonstances que j'ai traversées, à cet épuisement dont il a souffert, à la façon dont le racisme l'a rongé de l'intérieur. Il l'a porté en lui, mais il a continué d'avancer. Il l'a fait pour nous tous. » Elle ajoute : « Qui sait si, dans cinq ans, la douleur du souvenir ne va pas me rattraper. Mais ce n'est pas grave parce que j'ai fait le plus difficile. Ça a été très dur, mais Salman a survécu. Et maintenant ça va continuer. » ●

## Laure Murat

# “Si ces livres ne vous plaisent pas, ne les lisez pas”

**Faut-il réécrire les classiques pour qu'ils conviennent à notre époque ? A cette question piégée, l'écrivaine et professeure de littérature propose une réponse éclairante et respectueuse à tous les égards**

*Propos recueillis par Elisabeth Philippe et Xavier de La Porte*

**P**eut-on lutter contre le racisme et la misogynie sans lisser tous les livres qui les véhiculent depuis des siècles ? Comment trancher entre la volonté légitime de ne pas insulter et le respect du texte original, tout aussi légitime ? Cette discussion sur la réécriture n'est pas anodine, elle est au cœur de la « guerre culturelle » qui oppose aujourd'hui les partisans de l'intégrité de l'œuvre d'art – souvent pour justifier leur conservatisme politique – et les défenseurs d'un aménagement des textes – avec le présupposé que, pour changer le monde, il faut changer ses représentations.

Dans « Toutes les époques sont dégueulasses », l'écrivaine et professeure de littérature Laure Murat, prix Médicis de l'essai en 2023 pour

« Proust, roman familial », nous permet d'y voir beaucoup plus clair. Elle enseignait depuis vingt ans à l'université de Californie à Los Angeles (UCLA), nous l'avons rencontrée le lendemain de son arrivée à Paris.

**Vous voici donc de retour en France, comme vous l'aviez annoncé...**

J'ai pris la décision de partir quand Donald Trump a annoncé qu'il se représentait, fin 2022. En 2016, j'ai eu une dépression sévère et me suis dit qu'un second mandat je n'y arriverais pas. Il n'y a plus d'Etat de droit aux Etats-Unis. En même temps, il est très étonnant qu'en deux cent cinquante ans le pays n'ait pas connu de dictature. Et là, il s'agit clairement d'un régime autoritaire. On met en prison des gens

parce qu'ils protestent, on expulse des sans-papiers qui ont un casier vierge, on gouverne par décrets. Ma plus grande peur est que cette révolution conservatrice – pour ne pas dire fasciste – survive à Trump : par les nominations de juges, par le verrouillage des institutions. Là, on verra s'installer au pouvoir une part de l'Amérique qui a toujours existé. L'Amérique des pionniers, génocidaire, esclavagiste, un pays d'une violence inouïe. Trump, et c'est très fort, joue le mythe contre l'histoire : le mythe bas de gamme, blanc, brutal, viriliste, contre une histoire évidemment beaucoup plus complexe.

**Ce qui fait le lien avec le livre que vous venez de publier sur la question de la réécriture. Car cette mythologie est réactivée précisément à un moment où tout un courant de pensée – qu'on peut appeler « woke » pour aller vite – l'a déconstruite pour réécrire une autre histoire, en intégrant celles des autochtones, des esclaves, des femmes, etc.**

L'effort des intellectuels américains pour comprendre ce qu'ont été la colonisation et l'esclavage a peut-être connu des excès, mais il est admirable. Seulement, il a fini par exaspérer une partie de l'Amérique. Trump s'attaque précisément à ces « wokes » qui s'en prennent au ciment populiste qui lie ce pays absurdement grand : la culture masculiniste, la viande rouge, le pétrole, les barbecues, le « quand on veut on peut » et la volonté de puissance.

**Après vous être intéressée à la « cancel culture », à #MeToo, pourquoi avoir eu envie d'écrire un livre sur la réécriture des classiques ?**

C'est une suite logique. La fameuse « guerre culturelle » actuelle donne lieu à des débats auxquels on ne comprend rien. Mon ambition



**“RETIRER LES MOTS ‘GROS’ OU ‘NAIN’ DES LIVRES DE ROALD DAHL RELÈVE À MON SENS D’UNE ORTHOPÉDIE MÉDIOCRE VISANT À PASTEURISER LES TEXTES.”**

était d'y voir clair, y compris à titre personnel, et de dépasser la question telle qu'elle est formulée dans les médias : « *Etes-vous pour ou contre la réécriture des classiques ?* » A priori, j'appartiens au camp qui voudrait qu'on n'utilise plus le mot « nègre » dans les livres. Les arguments de ceux qui veulent garder le texte intact me semblent trop violents, appuyés sur un conservatisme suspect. Mais je ne suis pas plus convaincue – voire je suis agacée – par les arguments défendant le caviardage des œuvres, le remplacement de mots par d'autres moins offensants. Dire que le texte original n'existe pas, que c'est le sort d'un classique d'être sans cesse adapté ne me semble pas une bonne manière de justifier ces modifications. Retirer les mots « gros » ou « nain » des livres de Roald Dahl relève à mon sens d'une orthopédie mentale médiocre visant à pasteuriser les textes. Ce qui, à mes yeux, n'a rien à voir avec le fait d'adapter un livre au cinéma ou de le traduire en chinois.

**C'est le distinguo très éclairant que vous établissez entre « récrire » et « réécrire »...**

C'est une façon de résoudre le problème. Par réécrire, je désigne des actes créatifs à partir d'un texte donné : des adaptations, des traductions et même des réécritures dans le sens où Racine réécrit Euripide ou Joyce, Homère. Par récrire, je désigne des actes qui n'ont rien de créatif et relèvent du remaniement, comme les corrections typographiques ou les dépoussiérages opérés pour éviter de choquer les minorités. C'est un mouvement que je comprends. Mais il ne faut pas se leurrer : il s'agit avant tout d'une question d'argent. Ian Fleming, Roald Dahl, Agatha Christie risquent de devenir ringards, à cause des clichés racistes ou misogynes qui imprègnent leurs œuvres. Mais comme ils représentent une manne ►

● **Toutes les époques sont dégueulasses,**  
par Laure Murat,  
éditions Verdier,  
80 pages,  
7,50 euros,  
en librairie.

► financière colossale, leurs ayants droit et les éditeurs acceptent de les « pasteuriser » pour continuer à faire marcher la trésorerie.

#### Pourquoi ces réécritures cosmétiques sont-elles, selon vous, vouées à l'échec ?

Si on remplace le mot « Nigger » par le mot « Noir » ou « Afro-Américain », on évite d'insulter des gens qui le sont déjà suffisamment dans la vie quotidienne, ce qui est une bonne chose. Mais est-ce qu'on change fondamentalement le sens du texte ? Non. Car le racisme ne passe pas seulement par le mot « Nigger », il est partout latent. Et puis, cette modification est dangereuse, c'est une falsification qui prive les opprimés de l'histoire de leur oppression. Ce côté mensonge historique me fait très peur à une époque où les adversaires, eux aussi, falsifient l'histoire. Trump ne cesse de le faire. Tout comme il est le premier à vouloir bannir des livres. S'il y a un principe auquel je tiens, c'est de refuser la censure, quelle qu'elle soit. On ne peut pas combattre ou contester si on nous dérobe l'objet du combat ou de la contestation. Il faut le voir en face. Oui, il y a des

propos antisémites dans l'œuvre de Zola, mais il est aussi l'homme de « J'accuse... ! ». Oui, le discours sur l'Afrique de Victor Hugo est accablant, mais il était aussi anti-esclavagiste. Si ces livres ne vous plaisent pas, ne les lisez pas.

#### Oui, mais ils existent et contribuent à perpétuer la culture du viol ou une idéologie raciste...

Au lieu de s'énerver contre ces livres qui ne nous conviennent plus, écrivons-en d'autres qui changent la vie. Comme le fait formidablement bien Percival Everett dans « James » en réécrivant « les Aventures d'Huckleberry Finn », du point de vue de l'esclave. Ou comme lorsque Pénélope Bagieu réécrit le « Sacrées Sorcières » de Roald Dahl. Se pose un autre problème, colossal : celui de la distinction entre l'homme et l'artiste. Avec le romantisme allemand, l'œuvre d'art s'est émancipée de tout programme religieux ou idéologique, conférant peu à peu à l'auteur un statut intouchable. Est-ce que ce statut, que j'ai défendu toute ma vie, n'a pas atteint aujourd'hui une sorte de plafond ? L'idée de l'œuvre d'art

autonome est devenue un alibi pour abuser, violer... C'est l'argument de Benoît Jacquot – et de bien d'autres – pour se défendre. Ne faut-il donc pas le réexaminer ?

#### Contextualiser les œuvres, grâce à une préface par exemple, peut-il offrir un début de solution ?

Ça me semble un moyen simple, honnête, non défigurant. Sinon, on met juste des feuilles de vigne sur les sexes d'Adam et Eve.

#### Est-ce qu'il n'y a pas dans cette volonté de lisser les œuvres l'idée qu'en changeant les représentations on changera le monde ?

J'ai appelé ce livre « Toutes les époques sont dégueulasses » d'après une phrase d'Antonin Artaud. Car il y aura, de toute façon, des choses de notre époque qui paraîtront « dégueulasses » dans cinquante ans. J'ai ri à des blagues racistes, je n'ai rien compris à la charge misogyne de certains films et, aujourd'hui, je n'arrive plus à regarder un « James Bond ». En même temps, voir « James Bond » n'a pas fait de moi un suppôt de la misogynie. Donc c'est compliqué.

#### Mais changer les représentations, n'est-ce pas prendre le risque de verser dans un art édifiant et lisse ?

Là, on en revient à la vieille idée de Gide « On ne fait pas de bonne littérature avec de bons sentiments ». Certes. Mais on ne fait pas forcément une bonne littérature avec de mauvais sentiments. Et on ne peut pas faire comme s'il n'y avait pas eu #MeToo ou Black Lives Matter, qui ont percuté ce qui fait depuis des siècles le socle de notre culture. Il faut accepter d'être bousculé par ces questions. C'est un chantier immense et passionnant. Les écrivains, les artistes doivent s'en emparer. Le drame serait de mettre la poussière sous le tapis. ●

↓ Le cliché de la James Bond girl, créé par Ian Fleming, menace de ringardiser certains films que l'on croyait éternels (ici, « Goldfinger », 1964).





# Sparks

## L'interview “Mad!”

**Le duo californien, composé des frères Mael, Ron, 79 ans, et Russell, 76 ans, publient un 27<sup>e</sup> album, où il est question de Trump et de camembert**

*Propos recueillis par Fabrice Pliskin*

● **Mad!**, par Sparks (Transgressive)

**Votre nouvel album s'intitule « Mad! ». Contre qui donc êtes-vous “mad”, c'est-à-dire fous furieux ?**

**RON** Nous vivons en Amérique. Inutile de vous faire un dessin...

**RUSSELL** Nous avons un petit problème de leadership.

**RON** C'est aussi le thème implicite de notre chanson « Hit Me, Baby » !

« Frappe-moi, bébé, je t'en supplie/  
Je dois me réveiller, c'est impossible/  
Ce cauchemar semble si réel... »

**Dans votre chanson**

**« Running up a Tab at the Hotel for the Fab », vous ne vous donnez même pas la peine de trouver une rime au mot « camembert ».**

**RUSSELL** Je vous en propose une : Flaubert.

**Ron, pouvez-vous raconter l'histoire de votre moustache depuis le début ?**

**RON** Une brève histoire de ma moustache, OK... J'avais un problème. Quand on a formé le groupe, il n'y avait que des jolis garçons. Sauf moi... Il fallait donc que je trouve quelque chose de visuellement attrayant. J'ai toujours aimé les comédiens du cinéma muet. Alors j'ai opté pour la moustache d'Oliver Hardy ou de Charlie Chaplin. Malheureusement, cette petite moustache a été mal interprétée par certains comme une moustache germano-politique [*elle ressemblait à celle de Hitler, NDLR*]. A la fin des années 1970, nous avons même été déprogrammés d'un show télévisé français, elle offensait l'animateur. Pour couper court à tout malentendu, j'ai donc opté pour un trait fin à la Ronald Colman, un comédien américain. Ma mère m'a appelé Ron à cause de lui. Elle en était fan.

**Russell, de votre côté, vous vous entêtez à boycotter les bacchantes.**

**RUSSELL** Une fois, le photographe d'un magazine nous a demandé d'échanger nos rôles. J'avais donc une moustache et Ron avait rasé la sienne. J'étais absolument ridicule...

**RON** Et moi donc.

**Qu'est-ce que vous ne supportez pas chez les Américains ?**

**RUSSELL** L'embonpoint.

**Si vous n'étiez pas vous-même, qui voudriez-vous être ?**

**RON** Michael Jordan, le basketteur. J'aurais voulu être le Michael Jordan de la pop.

**RUSSELL** Mick Jagger. Au début, j'essayais d'adopter son jeu de scène, sans succès, hélas. Je m'habillais comme lui : vous n'imaginez pas l'exotisme d'un caban à Los Angeles, dans les années 1970.

**Quelle pop star emmèneriez-vous sur une île déserte ?**

**RUSSELL** Edith Piaf.

**RON** Miles Davis

**Votre juron préféré ?**

**RUSSELL** Motherfucker.

**RON** Pas mieux.

**La chanson que vous ne supportez pas d'entendre ?**

**RON** « Sugar Baby Love » des Rubettes. Elle nous a empêchés d'atteindre la première place au Royaume-Uni, en 1974, avec notre tube « This Town Ain't Big Enough for Both of Us ».

**RUSSELL** Maudits Rubettes !

**Votre héros de fiction ?**

**RON ET RUSSELL** (ensemble) Huckleberry Finn !

**Si vous étiez avocat, quel accusé voudriez-vous défendre ?**

**RUSSELL** Je défendrais Harvard et les universités dont notre président attaque les droits fondamentaux.

**Une bonne raison d'être woke en Amérique ?**

**RUSSELL** Reconnaître le bien-fondé des vaccins.

**Vous êtes « Mad ! ». Quelle sera votre prochaine folie ?**

**RON** Depuis plus d'an, nous travaillons sur le film « X Crucior », une comédie musicale du réalisateur John Woo. ●

# Théâtre

## Virginie Despentes par sa bande

**Seule à l'écriture et à la mise en scène, la romancière monte "Romancero Queer" à la Colline. Elle y retrouve sa troupe chérie de "Woke". Trois de ses interprètes, Soa de Muse, Mata Gabin et Soraya Garlenq dressent son portrait**

Par Nedjma Van Egmond

Photo Marguerite Bornhauser

Printemps 2024, Théâtre du Nord, à Lille. Sur un plateau baigné de lumières rose fluo, les lettres WOKE au format XXL, une boule à facettes, une troupe exaltée qui se déhanche sur le tube disco « Poison Lips », de Vitalic. Le public est en transe. Créé dans l'antre de David Bobée et suivi de quelques dates en France, « Woke » fut la première et fructueuse incursion de Virginie Despentes sur scène. Un manifeste fougueux et rageur réunissant huit comédiennes et comédiens issus du théâtre, du cabaret, de la performance queer, du cinéma... Quinze mois plus tard, de Casey à Clara Ponsot, on les retrouve tous (à l'exception de Félix Maritaud, retenu par un tournage) dans « Romancero Queer ». Virginie Despentes, qui avait écrit « Woke » avec Julien Delmaire, Anne Pauly et Paul B. Preciado, est cette fois seule à la manœuvre, tant pour l'écriture que la mise en scène. A nouveau, elle explore les splendeurs et misères de la vie théâtrale et nous embarque dans les coulisses du spectacle vivant, avec tout ce qu'il peut avoir de burlesque et délirant, de terrifiant et réjouissant.

Le premier volet du triptyque annoncé montrait quatre dramaturges en pleine écriture chaotique d'une pièce contemporaine, mais aussi un directeur de théâtre cynique et réac. « Romancero Queer », le deuxième, se déroule dans les loges d'un théâtre public où des comédiennes et comédiens répètent « la Casa de Bernarda Alba », de Federico García Lorca, sous la direction d'un metteur en scène « sexagénaire hétéro, blanc, frappé par une sciatique aiguë ». La dramaturge y parle masculinité et abus de pouvoir, résistance et esquives, quête de joie aussi. Pour l'instant, motus sur

le troisième volet... mais dans cette mise en abyme sans cesse renouvelée, la galerie de portraits devrait être tout aussi savoureuse.

Cette fois, Despentes et sa troupe se voient ouvrir les portes du Théâtre national de la Colline, pour plus d'un mois de représentations. Un symbole fort dont ses interprètes prennent la mesure. Soa de Muse évoque l'image du cheval de Troie : « J'aime l'idée qu'on arrive dans un espace très conventionnel avec ses codes, ses règles, en conscience. On ne les juge pas, mais on va jouer avec et se dire : "Tiens, on peut renverser tout ça!" »

« C'est extrêmement jouissif de retrouver dans cet endroit. La porte est entrouverte, on peut tous mettre un pied dedans. Le théâtre de Virginie nous ressemble, on n'y voit pas beaucoup de bourgeois, mais un noyau plutôt prolétaire. Il montre les minorités, les marges et pose des questions rarement considérées comme centrales », souligne Soraya Garlenq. La comédienne, cofondatrice du collectif de performeurs Airnadette, a rallié la bande de Despentes à l'issue d'une lecture de « Woke ». Elle confie la déflagration qu'avait été, pour elle, la lecture de « King Kong Théorie » à l'âge de 25 ans. « J'étais servie, je commençais à jouer. Ce texte m'a réveillée, a fait remonter beaucoup de choses. Je n'arrivais pas, jusque-là, à définir les origines de ma rage. Enfin, quelqu'un avait, dans ses romans et chacune de ses tribunes, les mots justes. Ceux qui faisaient écho à mes sentiments. Je me suis construite comme militante grâce à Virginie. Etre sur scène avec elle, c'est un rêve, intime et politique. »

**"LE THÉÂTRE DE VIRGINIE NOUS RESSEMBLE, ON N'Y VOIT PAS BEAUCOUP DE BOURGEOIS, MAIS UN NOYAU PLUTÔT PROLÉTAIRE. IL MONTRE LES MINORITÉS, LES MARGES."**

SORAYA GARLENQ, COMÉDIENNE

- **Romancero Queer**, écrit et mis en scène par Virginie Despentes, Théâtre de la Colline, jusqu'au 29 juin.



↑ De g. à dr.,  
Soa de Muse,  
Soraya Garlenq  
et Mata Gabin  
en mai au Théâtre  
de la Colline.

Soa de Muse, finaliste de « Drag Race » et cocréatrice du cabaret La Bouche, confie que la découverte du film « les Jolies choses », adapté du roman de Despentes, a participé à sa construction. « Après m'avoir vue chanter "la Boulette" de Diam's dans une soirée performative au cabaret Rosa Bonheur, Virginie m'a proposé un rôle dans "Woke". La boucle était bouclée, c'était évident. »

Actrice et humoriste, Mata Gabin joue dans le film « Bye Bye Blondie » en 2011 et retrouve sa réalisatrice treize ans plus tard, cette fois sur scène. Elle aussi loue l'engagement de l'autrice de « Vernon Subutex » et la communauté humaine, artistique, militante qu'elle a su créer à ses côtés. La rage n'empêche pas la bienveillance et la colère est, de l'avis de toutes, un passage obligé vers plus d'amour.

Si la romancière pointe les dérives d'un système théâtral où l'organisation verticale est la norme et le pouvoir lorgne parfois du côté de la tyrannie, ses comédiennes

assurent qu'avec elle, au plateau, l'échange, la circulation d'idées, de sentiments, sont permanents. « Nous sommes tous investis dans le processus de création. Notre parole est doublement écoutée : en tant que personnage et en tant que personne », clame Mata Gabin. Un monde idéal où tout ne serait que calme, *care* et volupté ? Vraiment ?

« Ce n'est pas non plus la colo ! On bosse dur. Le soir, on a le cerveau en vrac, on est crevés », affirme Soraya Garlenq. « Mais c'est assez rare que quelqu'un vous demande chaque matin comment ça va et se soucie vraiment de la réponse », poursuit Soa de Muse. Dans le processus de création, Virginie Despentes déconstruit, élague, ajoute, polit, à chaque nouvelle journée de répétition. Avec elle, le théâtre est matière vivante, organique, malléable, en perpétuelle mutation. « C'est comme un jardin », glisse Mata Gabin. « Mais plutôt un genre de jardin punk où les mauvaises herbes peuvent avoir plus de valeur que les roses », ajoute, avec amusement, Soraya Garlenq. ●

## Le bloc-notes de JÉRÔME GARCIN



### LE VERT GALAN

**L**e Temps qu'il fait ? Beau. Toujours beau. Et depuis 45 ans. Née à Cognac, au bord de la Charente, sise désormais à Mazères, dans les landes de Gascogne, cette petite grande maison d'édition, qui doit son nom à un roman de l'écrivain libertaire Armand Robin, est à l'abri des frimas de l'insignifiance et des bourrasques du box-office. Son fondateur, Georges Monti, est le José Corti de la Nouvelle-Aquitaine. Sous des couvertures blanc crème et sur un soyeux papier Balkis, il publie le meilleur et le moins dévoyé de la littérature française. Hier, Jaccottet, Perros, Delteil, Thomas, Dhôtel, Bonnefoy, Bobin, Chauviré ; aujourd'hui Trassard, Commère, Macé, Bartelt, Otte et Galan. Homme des bois corréziens (« Walden », de Thoreau, est son livre de chevet), mettant ses pas dans les empreintes des bêtes de la nuit, lui-même doté d'un profil animal depuis qu'une tumeur s'est développée à l'apex de sa canine, qui est le croc inférieur chez le loup, et vêtu l'hiver d'une peau d'ours sous laquelle il écrit griffu, Alain Galan tente une ultime battue aux confins de l'abîme. Dans ce récit aussi exalté que désabusé – « Pour quels lecteurs, parbleu ? Belle lurette que plus personne ne le lit » –, il observe les

« laissées » de renards et de chats hares dans la forêt, trouve aux excréments d'une jeune martre une odeur de musc, taille son poirier Doyenné du comice, arrache des pommes de terre et rêve qu'il se débarrasse de toutes ses « pâperasses » en les jetant dans un ravin. Comme s'il vouait désormais ce qu'il écrit à la décomposition et à l'humus. Avant le grand saut, et afin de chasser le spleen, il envisage de se remettre à l'aquarelle, guette cette lumière saisissante que sa voisine George Sand appelaît « l'heure de l'effet », se souvient du temps où il « frouait » les oiseaux et glanait des potins sur le foirail pour le quotidien régional où il fit ses débuts, cite sans cesse son maître Flaubert et laboure sa page comme une vieille terre. Ce livre d'un ensauvagé est une merveille. Une merveille triste, mais une merveille.

### TRÉSOR DE LAURICHESSE

**V**idant en 2020 la maison corrézienne de ses parents, disparus à plus de 90 ans, Jean-Yves Laurichesse, l'écrivain sensible de « Place Monge » et des « Pas de l'ombre », est tombé sur le tapuscrit jauni d'un roman, « la Marche à l'étoile ». En voici l'incipit : « Yves Chennevières suivait d'un pas souple et silencieux le sentier qui menait au faîte de la colline. On eût dit une bête en chasse. » C'est, écrite avec des pleins et des déliés d'un autre temps, l'histoire balza-

cienne d'un jeune poète qui refuse de succéder à son père, notaire à Guéret (Creuse). Il part pour Paris, la « ville prestigieuse où devait s'accomplir son destin », y rencontrera l'amour, affrontera un terrible rival allemand et perdra ses illusions. En lisant ce texte, qui a le charme suranné de la littérature française de l'entre-deux-guerres, Jean-Yves Laurichesse comprend alors que son père, professeur de philo à Guéret, homme de gauche, disciple d'Alain et grand admirateur de Montherlant, travaillait en secret à être romancier, mais aussi – des brouillons l'attestent – nouvelliste, mémorialiste et dramaturge. Malgré la protection de Georges Duhamel et l'intervention d'André Gide, il ne fut jamais publié et laissa mourir ses rêves au fond d'une armoire basque. Lui qui disait de la langue française qu'elle était « le plus sûr rempart contre le renoncement », avait donc fini par abdiquer. Son fils, spécialiste de Jean Giono et Claude Simon, qui enseigne la littérature à l'université de Toulouse et mériterait une plus large reconnaissance, répare aujourd'hui sinon cette injustice, du moins cette déconvenue en reproduisant de larges extraits de « la Marche à l'étoile », entre lesquels il glisse, comme à voix basse, un chant d'amour à ce père empêché. Il s'appelait Pierre Laurichesse. Et sur ce Pierre, Jean-Yves a bâti le très émouvant roman d'un roman. Décidément, le Temps qu'il fait est au beau fixe. ●

**Coup de chapeau aux éditions Le Temps qu'il fait, où paraissent deux puissants récits d'Alain Galan et de Jean-Yves Laurichesse.**

● **Battue à l'abîme,**  
par Alain Galan,  
Le Temps qu'il fait,  
128 p., 18 euros.

● **Le Destin d'un poète,**  
par Jean-Yves Laurichesse,  
Le Temps qu'il fait,  
232 p., 23 euros.

# Le guide

Les choix culturels du Nouvel Obs



ARTS DU CIRQUE

## UtoPistes... aux étoiles

Lyon et sa métropole font leur cirque, un mois durant. Sous la houlette de Mathurin Bolze – également à la manœuvre de la future Cité internationale des Arts du Cirque, attendue en 2028 à Vénissieux –, le festival Les UtoPistes, septième du nom, célèbre l'art circassien contemporain sous toutes ses formes. Parmi les pépites à l'affiche, l'éblouissant « Qui som ? » de la compagnie Baro d'Evel, « le Poids des choses » de Camille Boitel, fascinante exploration de la pesanteur, et la nouvelle création de Mathurin Bolze, « Immaqaa, ici peut-être » (*photo*), voyage en suspension dans le Grand Nord. On découvrira aussi le Cirque Queer, des scènes ouvertes aux amateurs, des plateaux émergents, le projet de la nouvelle promotion du Centre national des Arts du Cirque. **Nedjma Van Egmond**

**Les UtoPistes**, du 22 mai au 21 juin, à Lyon, Bron, Vénissieux...



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDÉ



ON HÉSITE



ON ÉVITE



## Alice au pays de la folie

**ÉTRANGER** **Tout rien quelqu'un**, par Alice Carrière, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Clotilde Meyer, Flammarion, 384 p., 24 euros.

●●●●● Comme l'héroïne de Lewis Carroll dont elle porte le prénom, Alice Carrière grandit dans un monde extravagant, une immense maison au cœur du Manhattan des années 1990, dédale insensé et baroque avec piscine intérieure et portes dépourvues de verrous. Est-ce pour autant un pays des merveilles ? Dans le rôle de la Reine de cœur, sa mère Jennifer Bartlett, surnommée la « *Joan Collins de SoHo* », artiste mondaine et réputée dont les œuvres sont exposées au MoMA ; dans celui du Chapelier fou, son père Mathieu Carrière, acteur franco-allemand, « *sex-symbol européen* » qui joua aux côtés de Brando, Bardot ou Orson Welles et fréquenta Deleuze. La petite famille vit entre Paris et New York, prend le Concorde comme d'autres le RER, nourrit de caviar son chat (non du Cheshire, mais abyssin), reçoit chez elle la bohème dorée, Anna Wintour ou Susan

Sarandon et Julia Roberts qui discutent coloscopie entre deux cocktails. Très vite, les parents terribles se séparent. La mère, distante, balance sans détour à sa fille précoce et solitaire ses traumatismes d'enfance – des meurtres, des viols, réels ou fantasmés. Le père, lui, fait montre d'une proximité ambiguë, demande un jour à la petite de lécher ses larmes (on nage presque dans la mare aux larmes de Lewis Carroll), lui raconte ses relations sexuelles. « *J'étais le receptacle des histoires de mes parents.* » Mais la sienne, quelle est-elle ? Comment se construire sur des fondations aussi mouvantes ? Peu à peu, Alice perd pied, commence à se scarifier, à se croire épiée, menacée, et se demande si son père a abusé d'elle. Elle erre de cabinets de psy en hôpitaux de luxe, de copain héroïnomane en petit ami alcoolique, traversant bientôt l'existence drapée dans une camisole chimique aussi toxique que la tunique de Nessus. La maladie devient son identité, sa façon d'exister, d'être au monde. Oui, tout cela est fou. Ce qui l'est encore plus, c'est la manière dont Alice Carrière le raconte, sans auto-apitoiement ni indécence, dans un récit d'une beauté stupéfiante aux airs de conte grandiose et malade. « *Tout rien quelqu'un* », c'est son titre. Alice Carrière est indéniablement quelqu'un. A n'en pas douter, un écrivain. **Elisabeth Philippe**



Retrouvez l'actualité littéraire vue par nos critiques sur [BibliObs.com](http://BibliObs.com)

# Ljubljana je t'aime

VOYAGE **Ljubljana**, par Brina Svit, L'Arbre qui marche, 130 p., 13,90 euros.

●●●●● C'est le problème des guides trop bien écrit. On préfère voyager dans le texte plutôt que dans la vraie vie. Née à Ljubljana mais installée en France, Brina Svit (elle a publié une dizaine de romans chez Gallimard, dont les derniers en français) est intarissable sur la capitale slovène qu'elle a connue autrefois, alors que la ville faisait encore partie de la Fédération yougoslave. Elle se pro-

mène dans la forêt primaire de Kocevje, où résident 1 900 ours, et vous invite à visiter le marché, « bluffant à plusieurs titres ». Un détour par le cimetière et Brina Svit évoque les transformations de la ville, y compris celles qui sont encore en projet, comme la nouvelle piscine olympique, la nouvelle gare... Ville gentrifiée, reconnaît-elle, mais ville de résistance aussi. Pour s'en convaincre, autant bifurquer vers la fiction, et lire le dernier roman de Brina Svit, « les Cycles de la révolte », qui raconte comment a commencé l'un des plus importants mouvements de contestation cycliste en Slovénie, le seul pays où la politique et la promenade, c'est kif-kif. Didier Jacob

## LES ÉCRIVAINS DU “NOUVEL OBS”

### PIERRE HASKI

#### Héraut des indépendances

Dans « Décolonisations africaines », notre confrère Pierre Haski exhume des histoires oubliées des manuels scolaires. Celles des décolonisations des empires français, britannique et belge, souvent violentes, parfois sanglantes. Il poursuit ainsi le travail amorcé dans son podcast diffusé sur France-Inter. L'ouvrage retrace l'épopée de treize « pères » des indépendances dont certains noms (Lumumba, Senghor...) figurent au panthéon des héros de la jeunesse africaine. Avec l'appui

d'historiens comme Pap Ndiaye qui signe la préface, le chroniqueur géopolitique, spécialiste du sujet pour avoir commencé sa carrière en Afrique du Sud pour l'AFP, et couvert pour « Libération » le continent africain, restitue aux Africains la richesse de leurs luttes. Il déconstruit les mythes aussi, et ne fait pas l'impasse sur l'autoritarisme dont feront preuve ces « héros » parfois devenus sanguinaires. Un livre salutaire pour comprendre comment les silences du passé nourrissent les crispations du présent. Sarah Diffallah

ROMAN **Décolonisations africaines**, par Pierre Haski, Stock, 416 p., 25 euros.

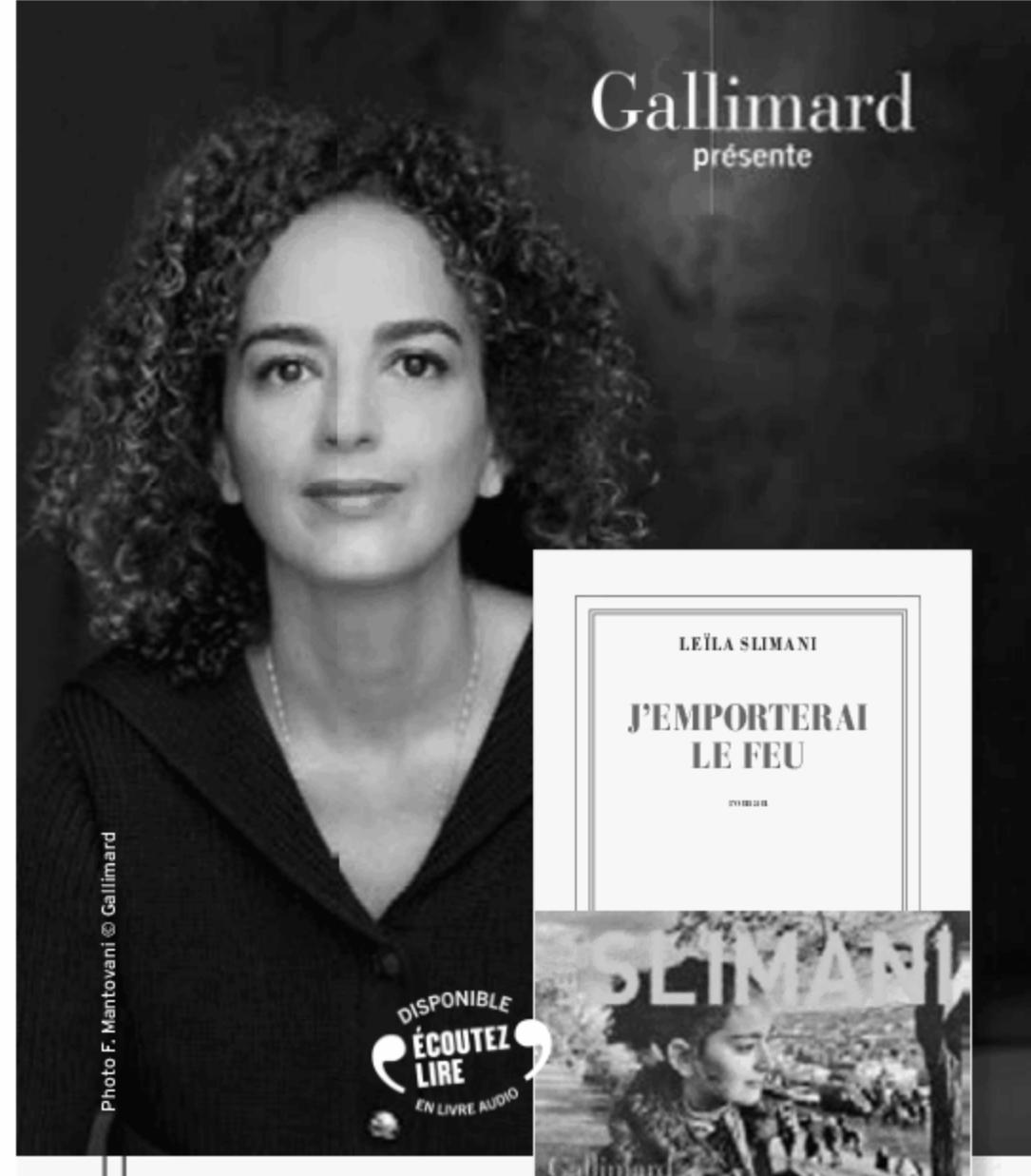


Photo F. Mantovani © Gallimard

## LEÏLA SLIMANI J'emporterai le feu

« Une formidable saga. »

Grégoire Leménager, *Le Nouvel Obs*

« *J'emporterai le feu* termine avec éclat une trilogie féministe et politique et restera comme l'un des plus puissants romans de Leïla Slimani. »

Marie-Laure Delorme, *Paris Match*

« Un roman puissant et intime. Leïla Slimani le confirme, elle est une très grande écrivaine. »

Leonard Desbrières, *Le Parisien*

« Un roman formidableness construit et conduit, à la fois intimiste et fermement ancré dans l'histoire collective. TTTT »

Nathalie Crom, *Télérama*

« Un texte ambitieux, ample, intime, et politique »

Léa Salamé, *France Inter*

nrf



## Angoisse d'outre-tombe

Quelque chose rôde au fond des bois. Une silhouette blanche, une forme furtive. Mais Alex, de retour chez ses parents dans les Cotswolds, après deux ans passés à Londres, est une flic rationnelle. Les histoires de fantômes ? Elle n'y croit pas, pas plus qu'Arran, l'ami d'enfance qu'elle retrouve. On dit qu'une prostituée aurait été assassinée là, un siècle plus tôt. Que les bêtes auraient rongé son visage. Que son meurtrier serait revenu violer son corps momifié. On dit. Ce que les villageois taisent, en revanche, c'est qu'une face blafarde a fait sa réapparition entre les arbres, tandis que les disparitions se multiplient. Dans cette Angleterre où la magie noire rend les femmes fécondes, où les sortilèges des Gitans s'accomplissent, il n'est plus de paix nulle part. Ce « Projet Blair Witch » des Cotswolds est aussi un roman posthume de Mo Hayder, autrice de « Birdman », « Viscères » et du multiprimé « Tokyo » (Pocket). Les ambiances troubles et mélancoliques de l'angoisse de cette reine de l'étrange disparue en 2021 ne viendront plus nous hanter. C'est le dernier Mo. **Julie Malaure**

●●●●● **Crâne d'os**, par Mo Hayder, trad. de l'anglais par Anne-Sylvie Homassel, Presses de la Cité, 432 p., 22,90 euros.



## Néo gothique

**ROMAN** **L'Île de l'orgueil**, par Néo, Albin Michel, 320 p., 21,90 euros.

●●●●● C'est une mue, un nouveau départ. Nicolas d'Estienne d'Orves (*photo*) adopte son acronyme de Néo pour lancer une série consacrée aux sept péchés capitaux. A commencer par l'orgueil, très répandu chez les artistes. Un écrivain raté, Antoine Roquenaud, devenu semi-clochard, se voit aborder par le romancier national Marc Haubergier. Un personnage mystérieux dont le public ne connaît que la voix. Or Antoine possède la même que lui, d'où le pacte faustien qu'il lui pro-

pose : échanger leurs existences, s'installer à sa place à Heimerlind, l'île au large du Finistère où il vit avec sa femme Claire. A la suite du choc causé par la perte de leur fils, celle-ci est devenue aveugle. Après hésitation, Roquenaud accepte l'affaire. Pour lui, c'est peut-être une seconde chance, qui sait... Si l'intrigue rappelle « le Bouc émissaire » de Daphné du Maurier, cité en épigraphe, les péripéties rocambolesques sont bien dans la veine feuilletonniste de l'auteur. Lequel semble mettre le lecteur au défi de lâcher son livre avant la fin. Impossible. Car cette histoire de substitution est aussi celle d'une double mystification littéraire. Réjouissant jeu de dupes, ce suspense Néo-gothique est récréatif à souhait. **Claire Julliard**

## Sur les routes

**RÉCIT** **Pisser dans les cours d'eau**, par Serge Hastom, Editions du Faubourg, 364 p., 22 euros.

●●●●● Serge Hastom, 30 ans, est un garçon assez original pour, en pleine guerre d'Ukraine, aller traverser la Russie de Poutine tout seul, pendant trois mois, afin d'y faire la caissette avec d'émouvantes babouchkas, des soudards alcoolisés de Wagner et des vieux-croyants isolés dans l'extrême Far East. Mais il peut aussi silloner l'Amérique trumpiste de la frontière mexicaine jusqu'à Chicago. Ou faire un

grand tour de France dans une petite Fiat pendant le fameux été de la dissolution et des JO. De ces trois vagabondages au long cours, ce Nicolas Bouvier punk a rapporté des carnets de route extraordinaires, drôles et tragiques à la fois, que « le Nouvel Obs » a été fier de publier. Hastom les rassemble ici dans des versions considérablement augmentées, où sa curiosité sans œillères et son style savamment débraillé font des étincelles à chaque page. Un vrai livre de vraie littérature, toujours à hauteur d'homme, « écrit sans haine dans un monde sans paix », qui dit les multiples façons qu'ont les gens de se débattre pour habiter cette maudite planète. **Grégoire Leménager**

# Tranquille, Emile

**ROMAN** **Les Trois Villes**, par Emile Zola, édition de Jacques Noiray, La Pléiade-Gallimard, 1 936 p., 75 euros.

●●●●● D'Emile Zola on dirait aujourd'hui qu'il est *workaholic*, toujours au travail, même les dimanches, même en vacances, comme souvent les grands anxieux, ce que le dormeur du Panthéon fut ô combien. Chaque matin le trouvait à sa table, du côté de Saint-Georges à Paris, puis à Médan, au bord de l'eau, quand « l'Assommoir » (1878) lui apporta la richesse. Quelques mots gravés au-dessus de la cheminée, « Nulla dies sine linea » (« Pas un jour sans une ligne »), sont entrés dans la légende car de cette maxime il fit bon usage : l'année de ses 53 ans, les vingt Rougon-Macquart étaient écrits. Et, lui, tranquille, se lançait dans une trilogie, mot qu'il aimait pour son parfum de drame antique ou wagnérien,

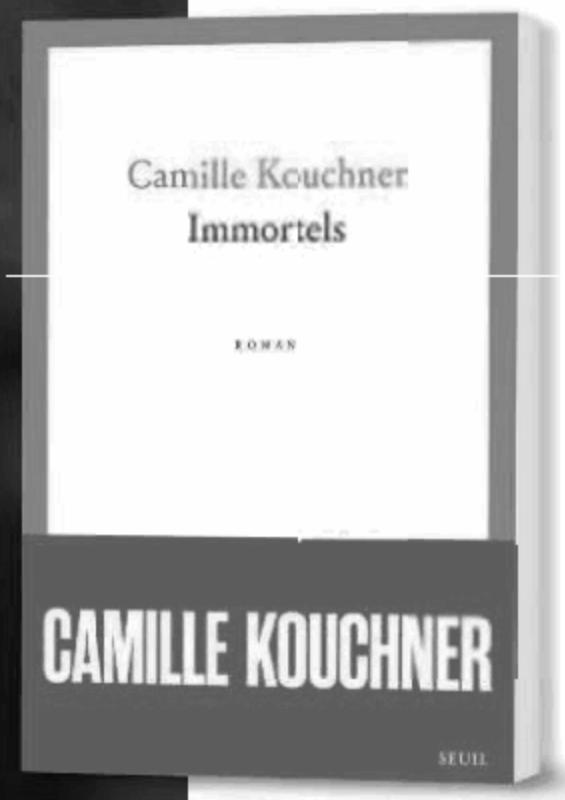
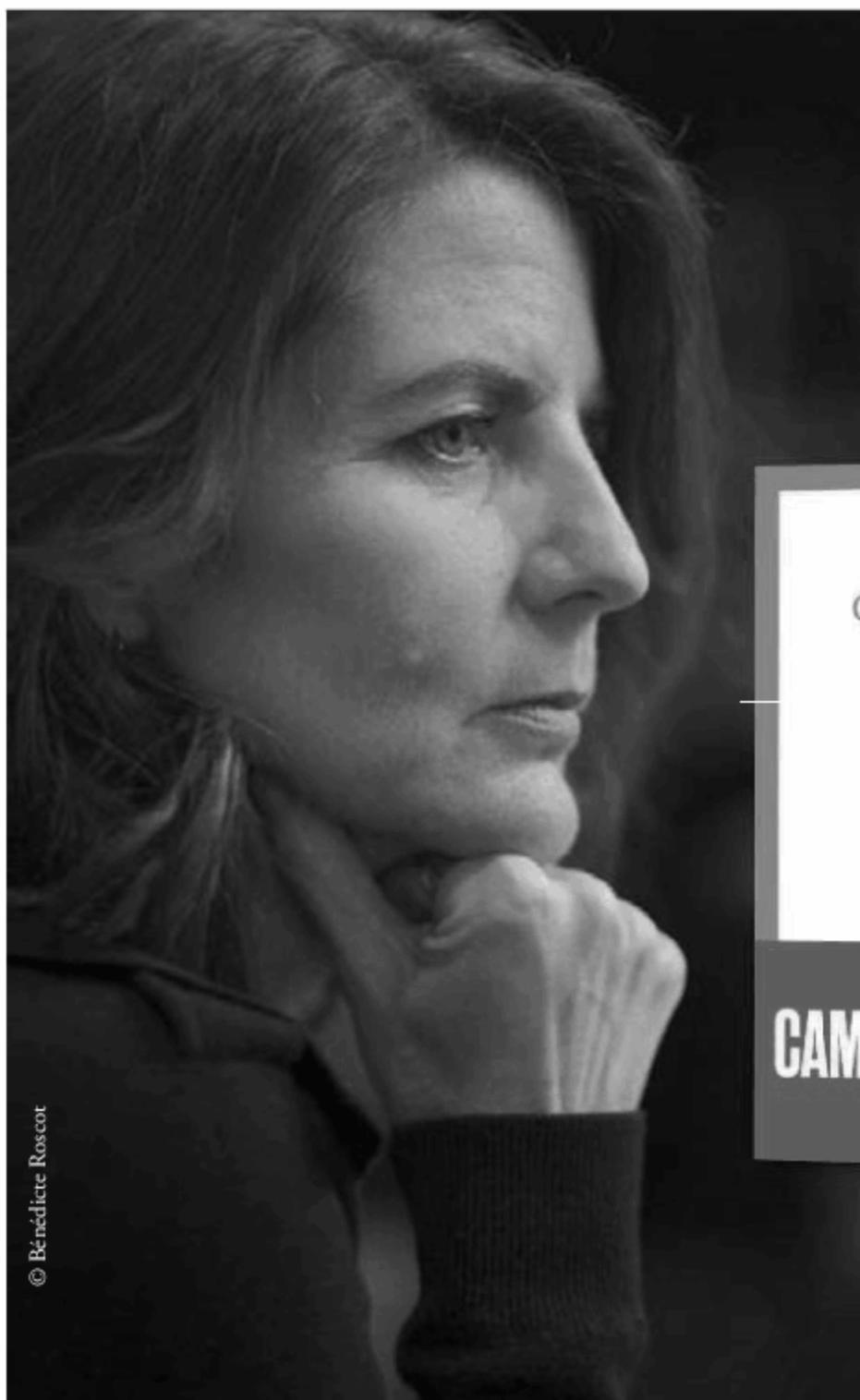
comme le raconte Jacques Noiray, auteur d'une préface généreuse. Et ce serait « les Trois Villes », qui entrent aujourd'hui en Pléiade. Ce que veut alors Zola, après avoir arpente le second Empire, c'est raconter l'âme de la société moderne avec du sentiment, ce que n'autorisait pas (en principe : il y dérogea cent fois) l'objectivité naturaliste. « Lourdes » (1894) est un reportage prenant, ardent, bluffant. On y est, dans le train chargé de grands malades, leur espérance avant eux dans la Grotte. « Rome » (1896) est l'histoire de la ville tout entière. Dans « Paris » (1898), les fans des Rougon et des Macquart sont comme chez eux : on y trouve un peu du « Rêve », beaucoup de « la Curée », et de « l'Argent » passionnément. Ajoutez à cela que la plume est indémodable, et vous tenez là sans conteste la plus belle pièce de littérature du défilé printemps-été en librairie. **Anne Crignon**

LE POCHE

## L'Orage qui vient

par Louise Mey, Pocket, 176 p., 7,70 euros.

●●●●● Au Hameau, village à l'emplacement tenu secret, « on pense d'abord au Hameau, puis à sa famille, puis à soi ». Une communauté de femmes y cultive l'entraide, vivant des « Eaux » miraculeuses qu'elles élaborent pour guérir de tout. Leur équilibre est troublé par l'arrivée d'un certain Natan. Mila, 15 ans, sent ses poils se hérisser devant cet étranger. Parviendra-t-elle à alerter du danger imminent ou devra-t-elle s'en débrouiller par elle-même ? Autrice de romans noirs à portée féministe, Louise Mey épate dans ce conte mené tambour battant, où c'est la femme qui est un loup pour l'homme. **Amandine Schmitt**



# CAMILLE KOUCHNER

« Roman poignant sur les rêves déchus, *Immortels* possède aussi la vigueur d'un manifeste pour faire advenir un monde nouveau. »

Elisabeth Philippe, *Le Nouvel Obs*

Seuil



## Armistead is back

**S**on nom vous est peut-être familier : Armistead Maupin (né en 1944) s'est fait connaître dans les années 1970 avec ses « Chroniques de San Francisco ». L'inventeur de la série queer, c'est lui. Surpris par le retentissement mondial des chroniques (adaptées aussi pour la télé), Maupin a surfé toute sa vie sur cette vague jusqu'à son installation récente en Angleterre. Adieu le 28, Barbary Lane (l'immeuble qui appartenait à l'une des

héroïnes de la chronique, Anna Madrigal). Sauf que ses personnages ont rué dans les brancards, exigeant une suite. Mona, la fille d'Anna, est ainsi devenue, dans le dernier opus qui sort aujourd'hui, la châtelaine d'un manoir sublime et délabré dans les Cotswolds, au Royaume-Uni. Veuve de Lord Roughton, ancien seigneur gay de ces lieux, l'excentrique Mona loue les chambres à des Américains fortunés comme Rhonda et son mari Ernie, un homme violent qui va donner à l'histoire une claque inattendue.

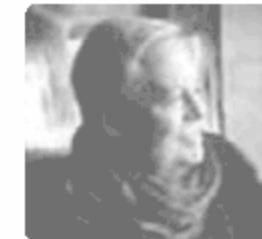
**Sexe sexe sexe.** Pour corser la chose, Maupin suit le jeune Wilfred, le fils adoptif de Mona, jusqu'à Londres, dans un bois de l'amour où les partenaires se comptent par dizaines, et qui est fréquenté par George Michael en personne.

## LES RAISONS D'UN SUCCÈS

**Adieu Californie.** Si Maupin a quitté la mythique San Francisco, ses références datent en revanche toujours des années 1970/1980, ce qui ne manque pas de charme. Quand Maupin évoque un joli regard féminin, il parle des « yeux humides à la Debra Winger ».

**Fin de partie.** Avec « Mona et son manoir », Armistead est loin d'être aussi débridé et dingo qu'à ses débuts, mais il a de beaux restes. Si le manoir de Lady Roughton ressemble à un mausolée, c'est bien celui de la culture gay des années 1970, et de son dieu surexcité, le pimpant Armistead.

Didier Jacob



### En chiffres

L'ensemble des « Chroniques de San Francisco » (tous formats confondus) a été vendu à plus d'un million d'exemplaires en France (chiffres GFK), dont environ 770 000 ex. dans le format poche chez 10/18.

**ROMAN** **Mona et son manoir**, par Armistead Maupin, traduit de l'anglais par Marc Amfreville, L'Olivier, 290 p., 23 euros.

## PALMARÈS LIVRES

Semaine du 5 au 11 mai 2025

↓ ROMANS/FICTION*		AUTEURS	ÉDITEURS
1	<b>LES HEURES FRAGILES</b>	VIRGINIE GRIMALDI	FLAMMARION
2	<b>À RETARDEMENT</b>	FRANCK THILLIEZ	FLEUVE ÉDITIONS
3	<b>LA PROF</b>	FREIDA MCFADDEN	CITY
4	<b>LAKESTONE. VOL. 2</b>	SARAH RIVENS	HLAB
5	<b>LA FEMME DE MÉNAGE VOIT TOUT</b>	FREIDA MCFADDEN	CITY
6	<b>LA TRÈS CATASTROPHIQUE VISITE DU ZOO</b>	JOËL DICKER	ROSIE & WOLFE
7	<b>H : THRILLER</b>	BERNARD MINIER	XO
8	<b>L'ÉPREUVE</b>	DANIELLE STEEL	PRESSES DE LA CITÉ
9	<b>LE REVENANT D'ALBANIE</b>	JEAN-CHRISTOPHE RUFIN	CALMANN-LÉVY
10	<b>MON VRAIN NOM EST ÉLISABETH</b>	ADÈLE YON	ÉD. DU SOUS-SOL

↓ ESSAIS/DOCUMENTS		AUTEURS	ÉDITEURS
1	<b>L'HEURE DES PRÉDATEURS</b>	GIULIANO DA EMPOLI	GALLIMARD
2	<b>INTÉRIEUR NUIT</b>	NICOLAS DEMORAND	LES ARÈNES
3	<b>LA MEUTE</b>	OLIVIER PEROU, CHARLOTTE BELAÏCH	FLAMMARION
4	<b>LES PILIERS DE LA MER</b>	SYLVAIN TESSON	ALBIN MICHEL
5	<b>VOTRE SANTÉ OPTIMISÉE</b>	ÉMILIE STEINBACH	MARABOUT
6	<b>LES MORTS ONT LA PAROLE</b>	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
7	<b>LA MORT EN FACE</b>	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
8	<b>FACE À L'OBSCURANTISME WOKE</b>	E. HÉNIN, P. VERMEREN, PUF X.-L. SALVADOR	
9	<b>ESPÈRE</b>	(PAPE) FRANÇOIS	ALBIN MICHEL
10	<b>QUAND ON TOMBE AMOUREUX, ON SE RELÈVE ATTACHÉ</b>	BORIS CYRULNIK	ODILE JACOB

Classement réalisé par l'institut GfK à partir d'un échantillon de 5 000 points de vente (librairies, grandes surfaces spécialisées, super et hypermarchés, internet) en France métropolitaine. (\*) Hors livres jeunesse.

Nouvel Obs



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDÉ



ON HÉSITE



ON ÉVITE



## L'éducation sentimentale

**DRAME** **Jeunes mères**, par Jean-Pierre et Luc Dardenne, avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fokan (Belgique, 1h45).

●●●●● Cette fois, pas de sommation-couperet, de dette à rembourser ni de solution miracle à trouver dans l'heure sous peine d'y laisser sa dignité ou sa vie. Si Perla, Jessica, Julie ou Ariane partagent avec les précédentes figures des Dardenne les vicissitudes des déclassés, elles échappent à l'urgence qui pousse habituellement leurs héros dans le champ du thriller. Ce n'est pas le moindre des changements opérés par les frères belges dans « Jeunes mères », premier film à diffraction aussi ouvertement leur regard, eux, les adeptes rigoureux du point de vue unique. Il faut un certain temps pour s'accoutumer à ce nouveau rythme, plus relâché, à cette nouvelle configuration, plurielle par nature, où le destin cabossé d'une fille-mère, échouée dans un refuge social de Liège, est tressé, par le hasard des circonstances, à ceux de ses camarades d'infor-

tune. Il y a, dans ce déploiement de répétitions et d'échos, une manière de sororité inconsciente qui se diffuse dans l'atmosphère, en dépit des disparités de caractère de chacune, des racines diverses de leur désir précoce de maternité, auscultées par les Dardenne avec une vigilance égale. Jessica n'a pas encore accouché qu'elle entend nouer, de gré ou de force, un rapport affectif avec sa propre mère, qui l'a abandonnée à sa naissance. Julie, au contraire, aimeraient couper le cordon avec sa génitrice envahissante, contre-modèle ou spectre toxique qu'il s'agit d'éloigner à tout prix de son nouveau-né. Perla ne peut s'envisager en mère responsable que dans la seule perspective d'une vie de famille traditionnelle, même si le père de sa fille y renâcle ouvertement. Quant à Ariane, ex-junkie sur le point de fonder les bases d'un foyer solide, elle craint à tout moment d'être rattrapée par ses vieux démons. Tout l'enjeu de « Jeunes mères » consiste à trouver le moyen de lutter contre une hérédité malade et à se construire dans la fuite ; numéro d'équilibriste périlleux mais pas impossible, qui confère à l'ensemble son lot de tension nerveuse, sans jamais le priver d'un possible horizon heureux – rares sont les films des Dardenne comme celui-ci où l'on est invité à verser une larme de bonheur. **Guillaume Loison**



Retrouvez  
l'actualité du  
cinéma vue par  
nos critiques sur  
[NouvelObs.com](http://NouvelObs.com)



## Passé composite

COMÉDIE DRAMATIQUE **La Venue de l'avenir**, par Cédric Klapisch, avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Julia Piaton (France, 2h06).

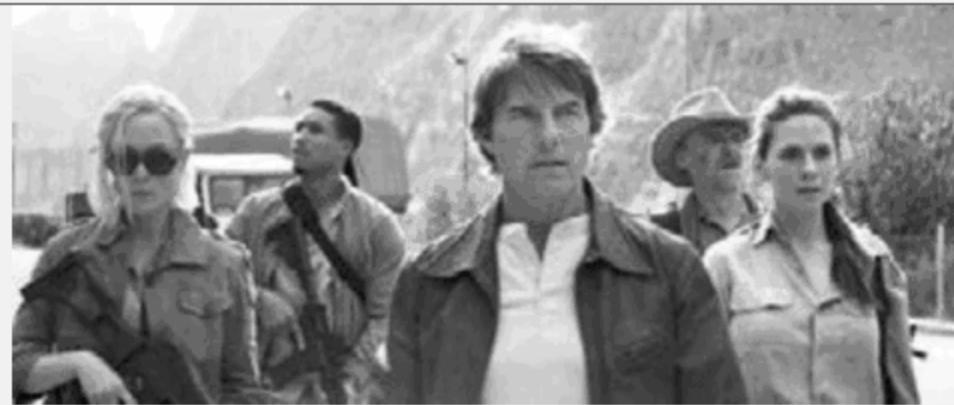
●●●●● Film étrangement troussé que cette «Venue de l'avenir», portrait d'une France-comme-on-l'aime à la lisière de la science-fiction. C'est l'histoire d'une famille disparate rassemblée autour d'un héritage tombé du ciel, prétexte à une alternance de flash-back dans le Paris des impressionnistes et d'éclats de comédie sociologique qui fleurent bon les

années 2020 (un jeune créateur de contenus y croise un apiculteur baba, une cadre du tertiaire, un prof de collège). De ce deux-en-un, on préfère la partie vintage, pleine d'enthousiasme et de sève, dans le décor pittoresque de la Belle Epoque. Klapisch la met en scène comme une parenthèse enchantée - Adèle (Suzanne Lindon, photo), une paysanne normande, se rend dans la capitale dans le but d'y rencontrer sa mère -, où l'émerveillement de la découverte voisine avec ce culte du sens pratique et de la visite guidée chers à l'auteur. L'intégration d'Adèle à la vie parisienne revient à apposer les grandes lignes narratives de «l'Auberge espagnole» sur un canevas historique. Dommage que Klapisch préfère lier le passé au présent par le truchement d'un discours politique à la fois lourd et mièvre plutôt que densifier la rêverie et le délire, esquissés l'espace d'une ou deux scènes pourtant très efficaces. G.L.

●●●●● FILM D'ACTION **Mission : impossible - The Final Reckoning**, de Christopher McQuarrie, avec Tom Cruise, Haley Atwell, Simon Pegg (Etats-Unis, 2h49).

## La mission de trop

Ils ont réussi l'impossible : plomber la plus sémillante franchise du cinéma d'action avec cette interminable boursouflure compilant les pires penchants de la saga. Exit la virtuosité ludique, les jeux de masques et suspenses jouissifs, l'élegance «hitchcocko-cartoonesque» et le panache d'un Tom Cruise (photo) jouant les idoles providentielles dans un subtil mélange d'exploits réels (des cascades de plus en plus folles exécutées en vrai) et d'autodérision. La riche idée du précédent,



reconduite ici, de faire de l'intelligence artificielle le grand méchant de l'intrigue tourne mal : c'est le film qui semble avoir été écrit par une IA, plongeant le spectateur dans un vortex narratif réversible sans cesse réinitialisé, repoussant les limites de l'emberlificotage scénaristique et de la surdramatisation grotesque. Ainsi ce huitième et

(prétendu) dernier épisode nous ressert des scènes déjà vues, aligne les clins d'œil aux autres opus dans des passages dignes d'un montage-anniversaire et célèbre Ethan Hunt/Tom Cruise en héros messianique de nos temps troublés avec un sérieux risible. Bilan : deux scènes d'action bien fichues (dont un escape game dans les profondeurs de la mer de Bering...) qui

## C'EST RATE

se finit en eau de boudin romantique) sur 2h49 où les acteurs, la mine grave et l'air de ne plus y croire, passent leur temps à réexpliquer les enjeux qui pèsent «sur un monde en grand danger» que «seul Ethan Hunt est en mesure de sauver». On oubliera l'emprunt absurde à «Point limite», de Sidney Lumet, grand film de paranoïa nucléaire pré-troisième guerre mondiale, tout comme cet avatar dégénéré au terme duquel Ethan Cruise n'a même pas la classe de tirer sa révérence, laissant la porte ouverte à d'autres suites. On ne se refait pas. Nicolas Schaller

# De bruit et de fureur

FRESQUE HISTORIQUE **Libertate**, par Tudor Giurgiu, avec Alex Calangiu, Cătălin Herlo (Roumanie, 1h49).

●●●●● Trois semaines après la sortie de « Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé », une nouvelle fiction roumaine revient sur les heures ayant suivi la chute du pouvoir autocratique des Ceausescu. Prises pour cibles par les manifestants,

les différentes forces de police et de surveillance sont arrêtées puis détenues dans une piscine désaffectée. Très vite, le chaos et les règlements de comptes expéditifs, gouffres sans fin où sont aspirés véritables coupables et innocentes victimes collatérales, prennent le dessus. Allégeances soudaines, revirements idéologiques en mode accéléré et trahisons opportunistes se succèdent dans un mouvement suffocant que la mise en scène, sans parvenir toujours à marquer son point de vue, orchestre avec une frénésie nerveuse mais un rien systématique. **Xavier Leherpeur**



# Horreur low cost

THRILLER **Les Maudites**, par Pedro Martín-Calero, avec Ester Expósito, Malena Villa, Mathilde Ollivier (Espagne, 1h47).



●●●●● Trois femmes, à trois époques et lieux distincts, subissent une malédiction identique qui, tapie dans l'ombre, les détruit peu à peu par un cri strident. Mais autour d'elles personne ne les croit. Voici un film d'horreur faussement malin, copié-collé de situations scénaristiques et d'effets de mise en scène bons pour la casse. Outre cet agaçant effet de déjà-vu, on déplore surtout le manque d'ambition du cinéaste qui signe ici un premier film sans personnalité marquante ni désir de renouveler le genre. Son très vague message féministe (le déni de la parole des femmes) frisant même un certain opportunisme. **X.L.**



# En roues libres

DRAME **Ollie**, par Antoine Besse, avec Kristen Billon, Théo Christine (France, 1h42).

●●●●● En mal d'affection et de référents masculins, Pierre, 13 ans, orphelin de mère et délaissé par son père, trouve refuge dans l'amitié qu'il porte à Bertrand, un jeune saisonnier. Ce frère d'adoption va l'aider à briser sa chrysalide, tenir tête aux ados qui le brutalisent et accomplir son rêve de devenir skateur. Sur un scénario aux thématiques un rien génériques et aux enjeux trop attendus, le jeune cinéaste greffe en revanche une mise en scène aussi prompte que son héros à s'accidenter sur les âpretés du récit. « Ollie » est un film sur ces douleurs étouffées susceptibles de nous briser de l'intérieur, incarné par des corps à la fois puissants et détruits. A l'image de celui, solaire et fragile, de Théo Christine (*photo*) qui, de « Vermines » à « Vivre, mourir, renaître », confirme ici son impressionnante puissance de jeu. **X.L.**

# Ecouter



## Spéciale K

**SOUL** **Sincerely**, par Kali Uchis (Polydor/Universal).

●●●●● Un ruissellement de synthétiseurs sortis d'un film porno soft : tel est le cinquième album de l'Américano-Colombienne Kali Uchis, pin-up autonome et artiste « kalitative ». Un disque au parfum soul pas si éloigné de l'esprit de « Die With a Smile », la chanson de Lady Gaga et Bruno Mars, restée dix-sept semaines en tête du classement Billboard Global 200. Conformément à son devoir d'indolence, Uchis, « la Grande Ralentisseuse », privilégie le 30 kilomètres à l'heure, la langueur et la rêverie en « Silk Lingerie », selon le titre numéro 6.

On ne louera jamais assez la plasticité de sa voix, jamais tout à fait la même. Ici, l'Américaine semble se faire des Anglaises : à l'écouter, ne croirait-on pas entendre tour à tour Sade, Amy Winehouse, voire Beth Gibbons ? La plus efficace des chansons de « Sincerely », c'est sans doute la chanson « For You » : imaginez une luxurieuse synthèse entre « Reality » (le slow de « la Boum ») et la gouaille *what the fuck* de Kali, la déesse aux huit voix. Certes, on pourrait déplorer que les mélodies de « Sincerely » ne soient pas toutes aussi éloquentes que « Heaven Is a Home », morceau qui s'ouvre dans un déferlement de violons et dont le couplet surclasse le refrain. On pourrait aussi s'interroger sur la façon bisounours dont l'artiste chante les joies de la maternité : « *Le monde entier est fou, mais mon bébé m'a fait comprendre que rien d'autre n'a d'importance.* » Oui, on le pourrait. Mais on ne le fera pas. On est en si bonne compagnie avec spéciale K. **Fabrice Pliskin**



Retrouvez  
l'actualité  
musicale  
vue par nos  
critiques sur  
**NouvelObs.com**

## Histoires de Ka

**CHANSON** **Les Rebords du monde**, par George Ka

(Excuse My French).

●●●●● « Je m'exprime au nom de personne mais si quelqu'un trouve dans mes chansons un goût de « je suis pas seul » alors ça va un peu mieux », dit George Ka, dans le slam final, « Bus 115 (partie 2) ». C'est ce qui devrait se passer pour qui écoutera le premier album de cette amoureuse des mots. Car George (sans « s », comme Aurore Dupin), découverte il y a cinq ans avec « Saigon », auteure d'un premier EP en 2011, n'a pas qu'un don d'observation, elle sait retranscrire avec sa poésie brute et intuitive ce qu'elle voit au-dehors et devine au-dedans.

A l'entendre, chanson après chanson, on l'imagine seule, tout le temps, parmi la foule, au milieu de la ville. Seule après une rupture (« l'Espagne »), seule dans la ville trop vaste et surpeuplée, seule à danser derrière des « Volets fermés ». Et moins seule avec sa « Lenny », une sœur ; moins seule quand elle partage « Basic fit » avec Fils Cara, un autre peintre de la réalité crue. Entre ballade et son électro, George Ka, qui a débuté sur les scènes slam de la région parisienne, tente en chanson non pas de révolutionner le monde, mais juste de changer de perspective. **Sophie Delassein**



# Sortir

## Juste une mise au point

**EXPO** **Dans le flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours.**  
Musée de l'Orangerie, Paris-1<sup>e</sup>.  
Jusqu'au 18 août.

●●●●● Dans son dernier livre, « le Syndrome de l'Orangerie », le romancier Grégoire Bouillier croit distinguer quelque chose de pas net sous la surface tremblée des « Nymphéas » de Claude Monet : une scène de crime. Le grand cycle du peintre constitue aussi le point de départ d'une exposition originale sur le rôle du flou dans la création plastique moderne et contemporaine. Si certains artistes font le choix de l'indéterminé, ce n'est pas en raison d'un trouble de la vision mais par choix esthétique. Après une salle introductory consacrée aux premières formes de dissolution des lignes, notamment chez Turner au XIX<sup>e</sup> siècle, le parcours de l'Orangerie opte pour un accrochage thématique, conviant peinture, vidéo et photographie dans une captivante exploration du sensible et de l'indistinct.



↑ « Untitled, 1948 », par Mark Rothko (1903-1970).

Le regardeur se confronte à des œuvres qui interrogent les frontières du lisible (Polke, Richter, Rothko, Sugimoto). En faisant vaciller les repères, celles-ci stimulent l'attention. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le flou devient politique (Mušič, Boltanski, Tuymans). Impossible de regarder en face un monde devenu insoutenable. De l'histoire

collective à l'intime, cette difficulté de dessiner des contours renvoie aussi aux questions d'identités changeantes (Bacon, Mame-Diarra Niang). Dans une époque contemporaine embuée, le flou révèle les inquiétudes liées à un futur imprévisible autant qu'il incarne une forme d'espoir, à condition d'accepter l'incertitude.

Julien Bordier

## Allons enfants de la mémoire !

**THÉÂTRE** **Portraits de famille. Les oublié.es de la Révolution française**, par Hortense Belhôte.  
Théâtre de l'Atelier, Paris-18<sup>e</sup>.  
Jusqu'au 18 juin.

●●●●● Pantalon de sport et maillot bleu, blanc, rouge, seule en scène, elle déroule sa « conférence spectaculaire » avec un sens aigu de l'éloquence et du combat. C'est en se plongeant dans l'histoire de sa propre famille qu'Hortense Belhôte (photo), historienne de l'art



et comédienne, note les « déviations, appropriations, discontinuités » qui s'appliquent aussi à l'histoire, la grande. Elle entreprend alors

d'explorer à la loupe la période révolutionnaire, ses mythes fondateurs, ses héroïnes et héros oubliés pour réhabiliter certains petits et sans-grade, tout en déboulonnant quelques statues, histoire de « *lutter contre la sclérose d'un nationalisme amnésique* ».

Hortense Belhôte chante, danse, manie le savoir avec humour pour le rendre plus accessible. « Portraits de famille... » dessine alors sous nos yeux un nouveau tableau de notre passé, surprenant et drôle, qui convoque tour à tour 1789, l'amour, le football... et Tina Turner ! Nedjma Van Egmond



# Tendances



Face à la démocratisation de l'IA et à la surexposition des influenceurs, le secteur du tourisme doit s'adapter. Offre personnalisée, authenticité, conseils humains sont les clés pour tirer son épingle du jeu. Décryptage

## TOUR-OPÉRATEURS

# Les nouvelles frontières du réel

Par Dorane Vignando

Illustrations  
Gwendal Le Bec

**B**onjour. J'aimerais partir trois jours pour l'anniversaire de mon amoureux en Italie fin octobre. De préférence dans une jolie petite ville pas surchargée de touristes avec de bons restaurants et des sites culturels. Budget max 500 € vol compris. » Cinq secondes plus tard : « Bonjour, voici Mantoue, une pépite italienne qui remplit tes

critères, une ville d'art Renaissance entourée de lacs, classée Unesco, avec palazzi, places paisibles, théâtres baroques, restos typiques à prix doux et balades superbes loin de la foule. Dates idéales week-end du 24 au 26 octobre. Total transport A/R pour deux 150 €, hébergement romantique sur 2 nuits (120 €). Souhaites-tu que je t'envoie les liens des vols, train, hôtels et restos ▶

► pour réserver facilement ? Ou que je t'ajoute une fiche PDF pour avoir tout sous la main ? » Merci ChatGPT.

L'IA : un sacré bon petit soldat. L'été approche et nombre d'entre nous ne savent toujours pas où ils partiront dans les semaines qui viennent. Que, qui, quoi choisir ? Opter pour un séjour tout compris avec un tour-opérateur sans prise de tête ? Ou alors se débrouiller tout seul et organiser son voyage en allant fureter sur les réseaux sociaux et internet... L'équation n'est pas simple tant elle dépend de la destination, du budget, de la personnalité de chacun. Aller surfer au Portugal, ce n'est pas trop compliqué, mais s'organiser un *road trip* dans la steppe mongole, c'est une autre affaire.

### FANTASMES ET POP CULTURE

Dans un contexte international instable, dans un monde qui se rétrécit et se digitalise, les imaginaires liés au voyage se sont profondément modifiés. « *Aujourd'hui, beaucoup de vacanciers se fient aux avis clients sur TripAdvisor, Google Maps... Les gens préfèrent suivre des stories sur TikTok ou Instagram plutôt que lire une brochure de tour-opérateur* », avance un agent chez Sélectour. Les influenceurs voyage savent jouer du combo gagnant : du visuel ultra-esthétique et une mine de bons plans, hôtels, restos, spots moins courus et accessibles à petits prix. Ainsi, selon une étude d'Opodo de 2024, 33 % des Français seraient influencés par les réseaux sociaux dans le choix de leurs destinations, un chiffre qui atteint 58 % chez les 24-34 ans.

Dans une époque de désintermédiation, les agences et autres tour-opérateurs (TO) doivent donc s'adapter à ce nouveau storytelling souvent nourri de fantasmes et de pop culture. S'ils ne le disent pas ouvertement, ils ne voient pas toujours d'un bon œil ces nouveaux « concurrents » qui s'affichent comme des *travel planners* sans pour



autant connaître les arcanes du métier. Alors KO les TO ? Le tableau est plus nuancé : « *Ils y a des influenceurs qui influencent peu malgré leurs millions d'abonnés. Les millennials qui les suivent ne sont pas forcément des consommateurs. Aujourd'hui, c'est l'entourage, la famille, les amis qui impactent le plus le choix d'une destination, suivis par les sites des agences spécialisés, les comparateurs de prix, la presse traditionnelle aussi. Un reportage voyage sur TF1 aura un impact bien plus fort que les réseaux sociaux* », souligne Didier Arino, directeur du cabinet de conseil Protourisme. Néanmoins, pour ne pas rater le

coche, les tour-opérateurs traditionnels proposent des périodes aux thématiques plus ciblées. « *La clé du succès, c'est d'être pointu et de proposer des circuits personnalisés. On est passé d'un marché de masse à une demande de niche. Plus l'offre est standardisée, moins elle fonctionne* », ajoute Didier Arino.

### “L'IA, EXCELLENT STAGIAIRE”

Les tour-opérateurs créent leurs voyages selon une méthodologie bien structurée mêlant analyse de marché, négociation avec des prestataires locaux, logistique, marketing... Ils analysent les tendances,

les destinations populaires, les nouvelles attentes écoresponsables. Et pour cela, eux non plus n'échappent pas à l'IA générative. Chez Evaneos, plateforme spécialisée dans les voyages sur-mesure et écoresponsables, « l'IA est un excellent stagiaire qui fait gagner un temps considérable. Elle aide dans la phase de recherche, d'inspiration. On a pu classifier automatiquement quinze ans de données sur nos clients ce qui nous a permis de proposer des recommandations plus pertinentes et encore plus personnalisées. Elle nous permet également de mieux gérer les flux touristiques, en identifiant les périodes de forte affluence et en suggérant des alternatives moins fréquentées », explique Laurent de Chorivit, codirecteur général d'Evaneos. Rester compétitif et ajuster ses paramètres technologiques, en somme. En Belgique et aux Pays-Bas, l'agence TUI a lancé sur Instagram Lena, une exploratrice virtuelle qui partage des images réelles de différents spots pour inspirer les visiteurs. TUI, Evaneos, le Club Med et bien d'autres collaborent aussi avec de vrais influenceurs « qui ont en commun [leurs] valeurs » afin de créer une communauté autour de leur marque. Certains TO proposent sur leur site web un onglet dédié aux comptes YouTube, Insta ou TikTok de divers créateurs de contenus qui partagent (moyennant rémunération ou gratuité sur les voyages) vidéos, témoignages, sélection d'hôtels, adresses food, boutiques de shopping... Le tout vendu clé en main.

Les bonnes vieilles brochures de voyages appartiennent aujourd'hui à un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître. De la conception à l'assistance sur place, tout passe aussi par des applis : itinéraire interactif accessible sur smartphone, chatbot pour modifier une réservation ou demander un conseil, notifications en temps réel de retard ou de changement...

Sur son appli Luciole, Comptoir des voyages propose même Le Kiosque, une revue de presse dédiée à chaque pays, réalisée en partenariat avec le journal « le Monde ». « Nos clients peuvent ainsi mieux comprendre les enjeux économiques, écologiques et sociaux de leur lieu de vacances, tout en découvrant sa culture, sa gastronomie », remarque Gaëlle Perrin, chargée de communication. Sans oublier le supplément d'âme. Pour Isabelle, 46 ans, globe-trotteuse depuis toujours, « l'atout des agences spécialisées est de pouvoir échanger avec un vrai conseiller qui connaît le terrain, prend en compte l'émotion, l'inattendu, la nuance. Et la sécurité, aussi ! Les TO ont des guides locaux certifiés, une logistique en cas d'imprévu. Tout est testé, fiable ».

#### IMMERSION ET AUTHENTICITÉ

Dans un monde saturé d'algorithmes, parler à quelqu'un qui vous écoute, qui peut vous dire « non, ce lieu n'est pas pour vous », ne sera jamais dans l'économie du clic. Offrir une vision, une identité, avec un mot qui revient dans toutes les bouches : « immersion ». Immersion en Inde dans la peau d'un livreur de repas (un *dabbawala*) à Bombay, immersion avec une prof de français de l'université de Bichkek (Kirghizistan) qui vous raconte sa vie sous l'ère soviétique, immersion dans la vie d'un berger crétois... Ça, l'IA ne pourra jamais le faire.

Car paradoxalement à l'essor des nouvelles technologies, le voyageur 2025 veut de l'authenticité. Au-delà de la beauté de la destination sélectionnée, on choisit l'histoire que l'on peut y vivre. Antoine Richard, fondateur de l'agence éthique et solidaire Double Sens, s'est positionné sur ce créneau. « Nous proposons que des voyages expérientiels qui ont un impact sur la population locale. Onze pour cent de notre chiffre d'affaires profitent directement aux familles accueillantes. Ce n'est pas que du discours, ce sont des faits. On

**“La clé du succès, c'est de proposer des circuits personnalisés. On est passé d'un marché de masse à une demande de niche.”**

DIDIER ARINO, DIRECTEUR DU CABINET DE CONSEIL PROTOURISME

*explique de A à Z comment le circuit est fabriqué, dans quel but et comment les coûts sont répartis* », dit-il.

Sécurité, logistique, authenticité, rencontres... Et exclusivité aussi. Les tour-opérateurs positionnés sur le segment du luxe comme Voyageurs du Monde, Kuoni Emotions ou Voyages Confidentiels, pour ne citer que quelques-uns d'entre eux, sortent aussi leur épingle du jeu. Avec des itinéraires cousus main allant encore plus loin dans l'ultra-personnalisation : accès privé à l'aéroport, concierge privé à disposition 24 heures sur 24, préférences alimentaires, playlist préférée, forme de l'oreiller... « Plus un voyage coûte cher, plus les attentes sont fortes. Il faut pouvoir surprendre, offrir la garantie de vivre quelque chose que personne d'autre ne peut s'acheter tel quel. Savoir dénicher la pépite que personne ne connaît mais sûrement pas ce que l'on voit sur Instagram », témoigne Myriam Guyon, fondatrice de Voyages Confidentiels. Séjourner dans une petite île « floutée » sur Google Maps, découvrir Bogotá en compagnie d'un curateur d'art, s'offrir une visite privée du nouveau musée du Caire en dehors des horaires publics... Matthieu Mariotti, directeur adjoint de Kuoni France l'affirme : « C'est le travail de tout un réseau de liens que l'on cultive : directeurs d'hôtels, offices de tourisme, experts, chefs étoilés... Il faut être à la pointe de la nouveauté sinon tu n'es qu'un suivre. » Là, c'est la boussole du cerveau humain qui prime. ●



↑ Marie Gricourt (au centre), entourée de Maud Boksebeld (à g.) et de Maëlle Jambou.

## BISTRONOMIE

# La brigade du Gric

A Orléans, la cheffe Marie Gricourt, secondée par Maëlle Jambou et Maud Boksebeld, propose depuis plus d'un an une cuisine réjouissante et exigeante

Par Zazie Tavitian

**D**ix heures, derrière le comptoir qui donne sur la cuisine ouverte, les trois femmes, tabliers noirs et vestes blanches brodées à leurs noms, s'activent pour le service du midi. Dessablage des coques, préparation de la mayonnaise, parage de la volaille : Maëlle Jambou, Maud Boksebeld et Marie Gricourt sont concentrées sur leurs tâches. Si ces dernières années ont vu les cheffes occuper une place de plus en plus

**“On a tous connu le management à l'ancienne, où l'on hurle. Ce n'est plus ce qu'on veut aujourd'hui.”**

MAUD BOKSEBELD

importante dans la gastronomie, se retrouver face à une brigade féminine reste assez inhabituel et procure une certaine émotion, que l'on retrouve dans l'assiette.

Travailler entre femmes relève pourtant ici du hasard. Marie Gricourt l'assure : « Avant d'embaucher des cuisiniers ou cuisinières, j'embauche des savoir-faire. » Une qualité dont ne manque pas cette jeune femme de 31 ans, qui a déjà quinze ans de métier derrière elle. « J'ai toujours entendu mon père cuisinier dire que cette profession était dure, pour les femmes notamment, car il n'en avait pas beaucoup à son époque. J'ai passé un bac général pour avoir une solution de recours, mais finalement je ne me voyais pas faire autre chose. Mon père m'a aussi encouragée à toujours apprendre des meilleurs ! » Parmi ses expériences marquantes ? Son premier poste chez Thomas Boullault à l'Arôme : « J'ai vraiment appris à cuisiner là-bas, les sauces, la précision. » Ou encore son passage à l'Elysée, où elle est la première femme à entrer dans la brigade. C'est dans sa région, le Loiret, que la cuisinière va obtenir sa première place de cheffe, que lui propose Christophe Hay dans son restaurant une étoile, La Table d'à côté, à Ardon. Mais depuis l'enfance Marie a cette envie d'ouvrir son commerce : « J'aime le contact humain, le fait d'être chez moi. » Pour s'entourer en cuisine, elle embauche Maëlle et Maud, rencontrées chez Christophe Hay. Une chance que mesure Maëlle, 25 ans. « Marie a plus d'expérience que nous, mais elle est ultra-ouverte pour qu'on discute de

*nos idées.* » Une ouverture d'esprit et une modernité que Maud, 24 ans, apprécie aussi : « *Elle nous pousse à aller plus loin et nous apprend ce qu'elle sait. On a tous plus ou moins connu le management à l'ancienne, où l'on hurle et jette des choses. Ce n'est plus ce qu'on veut aujourd'hui.* »

Consciente que la gestion d'un restaurant ne s'apprend pas en école, Marie Gricourt se base sur son vécu pour « *ne pas reproduire ce qu'elle n'a pas aimé* ». Ainsi, pour favoriser des services calmes, elle a fait le choix d'une cuisine ouverte. Et pour permettre à l'équipe de bénéficier d'*« un vrai repos »*, elle ferme son restaurant deux jours et demi consécutifs. Une sérénité que l'on retrouve pendant le service.

Midi, la salle se remplit peu à peu jusqu'à être complète. Des habitués en costard, un jeune couple au comptoir qui semble fêter un événement, des familles... Produits de saison et locaux bien sourcés, plat végétarien (une assiette petit épeautre, mimolette et champignons, d'un équilibre et d'un réconfort rares), poisson cru (sashimi de bar et radis d'une fraîcheur revigorante) : la carte est dans l'air du temps. Plus inattendu, on y trouve aussi des références à la haute cuisine française traditionnelle. Comme cette pintade fermière accompagnée de sa sauce Albufera, soit une sauce crémée au porto blanc et au foie gras, ou ces saint-jacques, bouillon VGE inspiré de la soupe créée par Paul Bocuse.

« *Et deux œufs mayo, deux !* » Derrière le comptoir, Maud ne cesse d'envoyer la vraie star de la maison : l'œuf mayo, céleri et sarrasin soufflé. Et pour cause : il a été élu champion du monde lors du concours organisé à Paris en décembre 2024. Une victoire amplement méritée pour cette entrée de bistrot d'apparence simple mais travaillée avec des produits locaux et une grande précision. A l'image de Gric. ●

Gric, 8-10, rue des Halles,  
Orléans (45). restaurantgric.fr

## LA RECETTE

### L'œuf mayo

**Ingrédients**  
(pour 4 personnes)

6 œufs

**Mayonnaise :**

4 jaunes d'œufs  
1 l d'huile de colza  
2 cuillerées à soupe de moutarde de Dijon  
2 cuillerées à soupe de moutarde en grain  
1 trait de vinaigre  
sel et poivre

**Céleri :**

1 branche de céleri  
1 céleri-rave moyen  
Fromage blanc  
Mayonnaise  
Jus d'un citron  
Sel et poivre  
Sarrasin soufflé



#### MAYO

Mélangez doucement les jaunes d'œufs avec la moutarde de Dijon. Salez et poivrez. Ajoutez peu à peu l'huile en battant jusqu'à émulsion.

Vous pouvez ensuite ajouter l'huile un peu plus rapidement. Une fois la mayonnaise montée, ajoutez la moutarde en grain. Battez encore. Finissez par un trait de vinaigre chaud. Réservez.

#### CUISSON

Dans une grande casserole d'eau frémissante, plongez délicatement les œufs

et laissez-les cuire 8 min 40.

Plongez-les dans de l'eau glacée pour stopper leur cuisson. Ecalez-les.

#### CÉLERI

Découpez les petites feuilles du céleri branche et coupez la branche en petits morceaux biseautés. Epluchez votre céleri-rave. Taillez le finement en julienne. Dans un cul-de-poule, assaisonnez-le à votre convenance avec du fromage blanc, de la mayonnaise, du persil coupé et le jus d'un citron.

#### DRESSAGE

Coupez les deux extrémités des œufs, puis coupez-les en deux dans la largeur. Déposez 3 moitiés d'œufs dans une assiette.

Recouvrez-les délicatement de mayonnaise. Entre chaque œuf, déposez un petit nid de céleri. Déposez 3 copeaux et 3 feuilles de céleri branche, ainsi que 3 petits ronds de céleri-rave grillé au chalumeau (facultatif) et saupoudrez de graines de sarrasin soufflé.



BIEN-ÊTRE

## Retour aux sources

Verveine, sauge, calendula... la jeune marque de cosmétiques Apoticari, née au Puy-en-Velay, propose des produits sensoriels, enracinés dans la tradition herboriste

Par Magali Moulinet

Tout est parti d'une terre : volcanique, minérale, climat méditerranéen à l'est, atlantique à l'ouest, là où une multitude de plantes endémiques s'ancrent à flanc de montagne. Puis d'un lieu : la pharmacie de l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay, ancienne apothicairerie médiévale qui soigna des générations de pèlerins sur la route de Compostelle. C'est dans ce paysage autrefois peuplé de moines jardiniers, de sages-femmes herboristes et de guérisseuses qu'Elsa Snakers, alias Elsa Muse, a planté en 2024 les racines d'Apoticari, une jeune

↑ Les savons de la marque sont saponifiés à froid pour préserver les matières premières.

marque de soins cosmétiques lancée en famille. Cette ancienne de L'Oréal et de La Colline s'est lancé le défi de « renouer avec des rituels botaniques choisis pour leurs bienfaits sur la peau et le bien-être général en les replaçant au cœur du geste de beauté ».

Verveine, ortie, camomille, sauge, calendula... les plantes du Velay se traduisent chez Apoticari en hydrolats, argiles, sérum, élixirs, savons solides, bougies... Le produit le plus pointu ? Une crème anti-âge infusée de bourgeons de hêtre - empruntée à la gemmothérapie, une branche de la phytothérapie qui utilise la partie embryonnaire des végétaux. Les formules sont courtes, efficaces, composés à 99 % d'ingrédients naturels, souvent pensées à double usage, comme les hydrolats purs et biologiques (également utilisés dans la phase aqueuse des crèmes) aux propriétés apaisantes ou digestives, une fois ingérés.

Tout est fabriqué en Auvergne-Rhône-Alpes, dans des laboratoires à taille humaine où l'on distille encore les hydrolats dans des alambics en cuivre centenaires. Et dans un respect du vivant. La verveine, star locale, est récoltée au printemps. Les savons sont saponifiés à froid (un procédé artisanal qui permet de préserver la matière première), près du Puy. Une gamme de savons solides sans huiles essentielles est en préparation, ainsi qu'une ligne de compléments alimentaires, avec « l'idée d'utiliser, à terme, l'ensemble de la gamme en synergie ». L'attention est portée jusqu'à l'objet, à l'esthétique non genrée. Les flacons, en verre ambré, s'inspirent de l'univers apothicaire : recyclables, rechargeables et bientôt collectés via un partenariat avec un centre de réinsertion. La marque a déjà séduit des dizaines de concept stores, en France (Merci et Merci 2 à Paris, Champ libre à Lille) ou à Minorque (Tabouret).

La boutique aux teintes minérales, ouverte dans le centre historique du Puy-en-Velay, joue sur l'immersion sensorielle en diffusant des ambiances sonores captées dans la nature alentour. Dans les vitrines, un habillage de stèles en argile modelées à la main par la céramiste Julie Perrot, inspirées des cairns laissés sur le chemin de Compostelle, fait écho à une ligne de *gua sha* (accessoire de massage hérité de la médecine chinoise traditionnelle) et de porte-savons en céramique émaillés, là encore, par des artisans locaux. Un univers qu'Apoticari entend prolonger avec un protocole dédié dans un spa qui devrait ouvrir ses portes l'an prochain. Niché dans les caves voûtées d'un hôtel-restaurant en rénovation, à deux pas du magasin, le lieu, « à la croisée de l'hospitalité et de la botanique », intégrera une cuisine locavore. Al l'honneur, des associations surprenantes comme une lentille verte du Velay twistée par des hydrolats et des plantes sauvages. Et la volonté de valoriser la richesse d'un territoire et de savoirs ancestraux. ●



## La cave qui veille sur vos grands crus.

Forte de son héritage et de son savoir-faire acquis au fil des décennies, la gamme MILLESIME de Climadiff incarne l'excellence en matière de conservation du vin. Inspirées des caves souterraines traditionnelles, ces caves à vin de vieillissement, à simple ou double zone de température, préservent vos plus grands crus jusqu'à leur apogée dans des conditions optimales.

Alliant tradition et innovation, elles intègrent une connectivité wifi vous permettant de contrôler à distance l'éclairage et la température via l'application Vinotag®. Faites confiance à l'expertise de Climadiff pour offrir à vos vins un écrin à la hauteur de leur prestige.

Née de la passion d'une famille de vignerons depuis 11 générations, Climadiff conserve et met à température de dégustation le vin. Précieusement conservé dans nos caves, le vin vieillit et se bonifie et devient votre patrimoine.



**JE SCANNE**  
POUR DÉCOUVRIR EN VIDÉO



**CLIMADIFF**

[www.climadiff.com](http://www.climadiff.com)



# Gucci : savoir qui on est

**G**a se passe à Florence dans le palazzo Settimanni, acquis par Gucci en 1953, lieu qui a mis soixante ans à devenir le sanctuaire des archives de la maison. C'est un endroit étrange : telle une pharmacie ancienne, il abrite des élixirs derrière des meubles vitrés. Sauf que ces élixirs sont des habits, des valises, des sacs. Quarante mille pièces, en fait. Ce qui peut être exposé l'est mais l'essentiel est sous housse, comme on dit, des écrins de gaze laissant voir des motifs, des formes, des modes. Et c'est dans ce palais que la maison Gucci a choisi de présenter son défilé croisière 2026, alors même qu'un directeur artistique - Sabato de Sarno - a été « remercié » et qu'un autre récemment nommé, Demna, n'a pas encore tout à fait terminé chez Balenciaga.

Pour occuper cet entre-deux, quelle intelligence d'avoir choisi de passer par les archives... Non pas pour commettre des rééditions absurdes, mais pour regarder ce que cela donne si l'on mélange tous les apports successifs qui ont constitué Gucci. Le sexy revendiqué par Tom Ford (de 1994 à 2004), la bohème chic de Frida Giannini (de 2006 à 2015), la folle liberté d'Alessandro Michele (de 2015 à 2022), et même l'esprit festif,

un peu trop faible, de Sabato de Sarno (2023 à 2025). Que certains de ces noms ne vous disent rien, c'est possible. Et vous avez le droit de penser que les habits et les maisons sont plus forts que les créateurs. Sauf que ce n'est pas vrai. En apportant leur imaginaire, leurs obsessions, leur clairvoyance, ces gens sont si décisifs que l'intelligence artificielle en est réduite à les imiter quand on lui demande, à son tour, de créer.

Les archives Gucci n'ont pas défilé telles quelles à Florence, tous les vêtements étaient neufs et inédits. Et s'ils rappelaient des époques, c'est parce que les vêtements, ça parle. Dans l'esprit du studio qui a réalisé cette collection, l'idée était d'imaginer une jeune fille ouvrant soudain les vitrines et les housses du palais, de l'imaginer piochant et assemblant à sa guise. C'était le pari que la modernité jadis contenue dans ces vêtements continuait de parler d'avenir. Ça a donné un beau show. Tout le monde sait que Demna ira plus loin. Mais dans ce pas en avant vers lui, il y avait quelque chose de très émouvant. La mode. ●



# Louis Latour

EN BOURGOGNE DEPUIS 1797



/louislatour1797  
www.louislatour.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION.

# Pêche miraculeuse



Dossier réalisé  
par Christel Brion  
et Zazie Tavitian

↑ Assiette de  
poissons et fruits  
de mer servie au  
Tuba à Marseille.

Choisir une méthode durable, en fonction de la saison et dans les bonnes zones, s'interdire de manger certaines espèces pourtant vendues partout... La consommation de poisson est parfois un casse-tête. Comment se régaler sans détruire un écosystème déjà malmené ? Une nouvelle génération de professionnels des produits de la mer nous aide à nous y retrouver

**N**e pas acheter de tomates en hiver, bannir les produits ultratransformés, limiter sa consommation de viande rouge : depuis quelques années les messages sur notre alimentation portés par des considérations écologiques se diffusent dans les esprits. Mais qu'en est-il de notre consommation de poisson ? Charles Guirriec, fondateur de Poiscaille, entreprise qui propose l'achat de poissons en direct partout en France grâce à un système d'abonnement, a le sentiment que « *le sujet est peu maîtrisé par les consommateurs mais aussi par les acteurs de la filière* ». En effet, cet ingénieur halieute de formation n'a pas l'impression que les choses changent. « *Récemment, j'étais dans un restaurant étoilé où l'on m'a assuré que les bulots venaient de Saint-Guénolé, or je sais que personne n'en pêche là-bas. C'est comme s'ils me disaient que leurs bananes venaient de Rotterdam. Des exemples comme cela, j'en ai plein* », se désespère-t-il. Ce flou sur la provenance des produits est fréquent, et la compréhension de l'univers de la pêche et des espèces protégées souffre d'un manque de pédagogie. Didier Gascuel essaie d'en faire preuve. Ce professeur en écologie marine est l'inventeur de la « pêchécologie », un concept et un livre-manifeste pour une pêche durable. Dans son ouvrage (1), le chercheur raconte le rapport de l'homme à la mer, et notamment la surexploitation des océans par des méthodes de plus en plus agressives ces cent dernières années. Il estime cependant que « *nous pouvons inventer une pêche respectueuse du vivant et réconcilier l'exploitation des ressources de la mer avec la conservation de la biodiversité* ».

Il propose différentes pistes : la réattribution des quotas de pêche (qui favorisent aujourd'hui les grosses structures et non les pratiques durables), la protection des jeunes poissons dits « juvéniles », ou encore la sous-exploitation des océans. Des recommandations que ne partagent pas tous les acteurs de cette toute petite filière (en France on compte 4 500 navires de pêche contre 400 000 exploitations agricoles). « *Les alternatives ne sont pas mises en avant. Aujourd'hui les petits pêcheurs vertueux n'ont pas accès à une labellisation et leurs produits ne sont pas visibles sur les étals* », déplore Charles Guirriec.

Plutôt que d'accumuler les injonctions, mieux vaut se concentrer sur quelques actions simples. A commencer par la relocalisation de la production, pour se nourrir de ce qui est pêché près de chez nous. En France, « *les deux tiers des poissons que nous consommons sont importés. Dans le tiers que nous produisons, 70 % sont issus de la pêche intensive. Seuls 10 % viennent de cette petite pêche responsable* ». Parmi les recommandations de Poiscaille, voici les plus importantes : arrêter de manger saumon, cabillaud, crevettes, « *même quelques mois, cela serait déjà un pas de géant pour relocaliser la pêche !* » Mais aussi apprendre à repérer la provenance, obligatoirement mentionnée sur les poissons sous les sigles FAO 27 et FAO 37, qui correspondent à l'Atlantique du Nord-Est et à la Méditerranée. Privilégier ensuite les techniques de pêche douces (ligne, casier, filet, pêche à pied, plongée). Diversifier son alimentation avec des espèces oubliées comme la vieille et le beryx. Enfin, cuisiner les poissons dans leur intégralité.

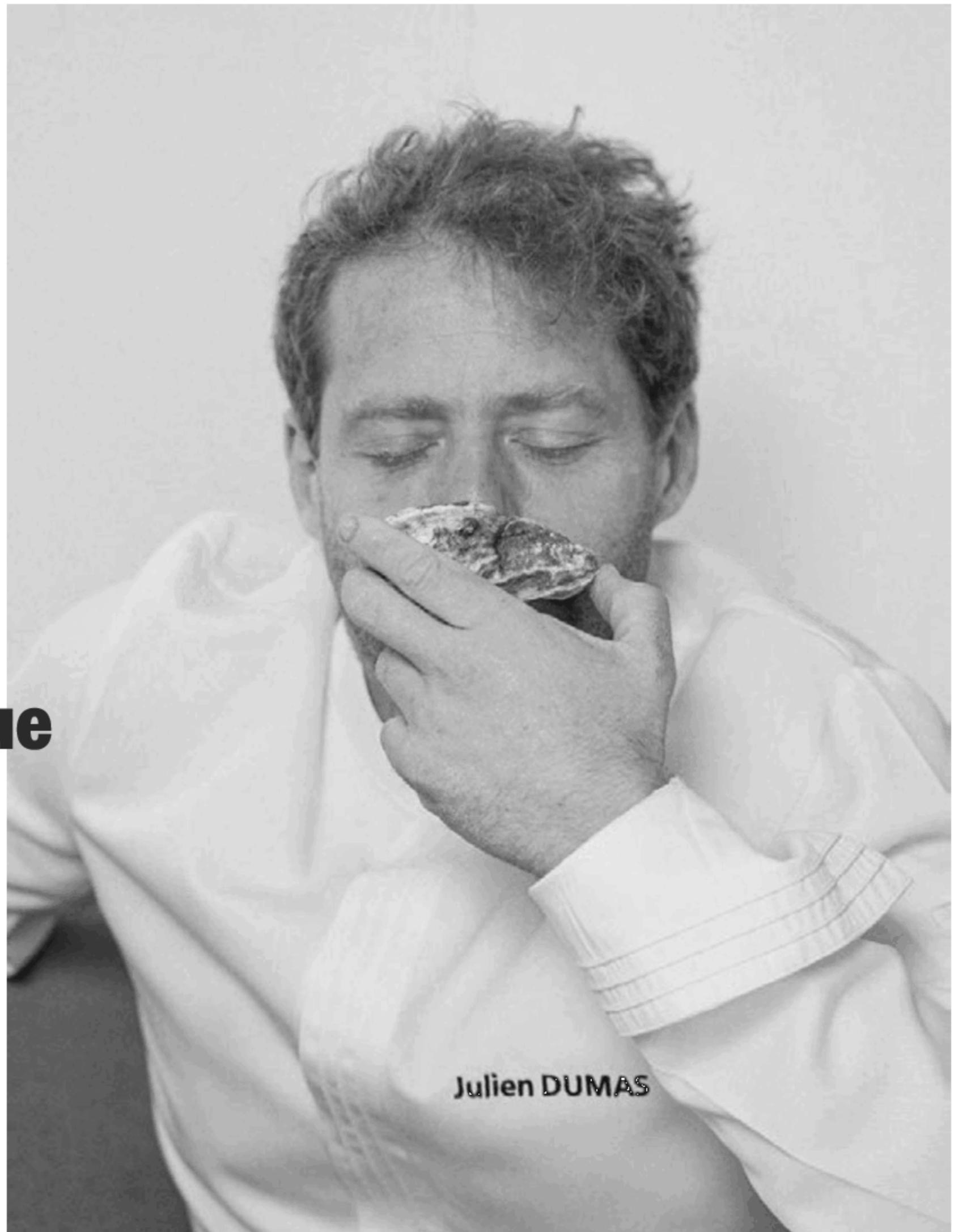
C'est ce qu'essaient de mettre en pratique Adèle Grunberger et Tanguy Thomassin, au Kalypso La Cabane, restaurant de bord de plage, à Lancieux (Côtes-d'Armor). Après avoir passé tous ses étés à travailler en poissonnerie à Dinard et suivi des études dans le vin, Tanguy décide à 22 ans d'ouvrir ses restaurants de poissons. D'abord les Oyster Club à Dinard et Paris, puis cette adresse les pieds dans l'eau où Adèle le rejoint à temps plein. Lorsqu'il était jeune poissonnier, « *la provenance, la saisonnalité et la manière dont était traité le poisson* » n'étaient pas les préoccupations des clients. Au Kalypso, on fait appel à un mareyeur de confiance, dont le métier consiste à acheter les poissons à la criée pour le compte des restaurateurs. Parmi leurs demandes : une pêche locale, des techniques de pêche durable et le choix d'espèces peu connues. « *En Bretagne, beaucoup d'espèces sont très ciblées comme le cabillaud alors qu'il y a pas mal de poissons oubliés délicieux présents sur nos côtes* », estime Tanguy Thomassin.

Parmi eux ? La vive, la vieille, le carrelet ou les lançons, petits poissons délicieux frits à tremper dans de la mayonnaise. « *On a une carte à l'ardoise qui change chaque semaine et un poisson de nos côtes qui varie et nous donne un ancrage local, c'est une liberté d'esprit et une éthique* », estime le restaurateur. La conservation et la cuisine du poisson permettent aussi de meilleures et de plus longues conservations : « *Je vide directement les poissons quand je les reçois, j'enlève notamment les ouïes. Je ne les rince jamais mais je les épingle. Il nous arrive souvent de les fumer.* » Le restaurateur recommande également de bien récupérer les carapaces pour cuisiner une deuxième fois le poisson, en bouillon ou en bisque.

Pour Charles Guirriec, ces bonnes pratiques permettent de manger des produits de qualité mais pas seulement : « *Elles participent surtout à l'amélioration de la qualité de vie de petits pêcheurs face aux mauvaises pratiques industrielles.* » Des arguments suffisants pour oublier le cabillaud quelque temps. ●

(1) « La Pêchécologie. Manifeste pour une pêche vraiment durable », par Didier Gascuel, Quæ, 2023.

# Nouvelle vague



**Julien DUMAS**

Ils sont pêcheur, poissonnière-écaillère ou chef : ces six artisans de la mer savourent l'air du large et surfent sur une scène iodée toujours plus engagée et responsable

*Par Christel Brion  
et Zazie Tavitian*

**L**es Français plébiscitent les produits de la mer, coquillages, crustacés et poissons. Selon un sondage Ifop de juin 2024, ils seraient 60 % à en consommer chaque semaine. Dans le détail, c'est un tout petit peu moins réjouissant : on apprend que les crevettes, le saumon et le cabillaud sont en tête des achats, autrement dit des produits importés et préparés. C'est d'autant plus dommage qu'on trouve sur nos rivages des poissons méconnus qui méri-

terraient un retour en grâce, à côté des nobles soles, bars et autres turbots. Méconnus... et souvent méprisés, tel le chinchar dont on se débarrassait parce qu'il ne tenait pas jusqu'à Paris et pourtant très prisé des chefs japonais pour sa chair délicieuse. Les pêcheurs, les poissonniers, les chefs et les acteurs de la filière s'engagent désormais dans le respect du produit et de la biodiversité. Pour une cuisine délicate, grillée ou crue, une pure gastronomie de bords de mer.

**Julien Dumas****Chef du Pergolèse à Paris**

Enfin seul à la barre. Le quadra à l'œil malicieux affiche un large sourire, même si la fébrilité face à sa première ouverture en tant que chef propriétaire pointe subrepticement. Il se paie même le luxe d'ouvrir deux adresses, l'une bistro-musicale, Maison Lagure, dans sa ville de La Garenne-Colombes, l'autre plus gastronomique, Le Pergolèse, à Paris. C'est dans cette dernière que nous le retrouvons, une institution du 16<sup>e</sup> arrondissement parisien. Il savoure cette nouvelle étape. « *Le plaisir d'être chez soi, c'est de pouvoir tout maîtriser* », à commencer par la décoration, « *décider que le bois soit mi-clair mi-sombre, comme un effet d'algues séchées sur la plage* », dit-il.

Le ton est donné, c'est principalement vers le large que le chef envisage de se tourner avec une cuisine engagée dans le respect d'une pêche durable. Et ça n'est pas vraiment un hasard tant le parcours de Julien Dumas a souvent emprunté les chemins côtiers. S'il est né loin de la Grande Bleue, à Grenoble, il n'a pas attendu longtemps avant de sentir les embruns. Une première vague qui se brise : il perd très tôt sa mère, « *qui cuisinait très bien* », raconte la famille au petit garçon. Mais, comme dans les contes, il a une marraine qui possède un hôtel-restaurant, Les Genêts, à Carnac-Plage, où il passe toutes ses vacances entre les cuisines et l'océan. « *On avait tous les produits de la mer avec des menus différents chaque jour* », se souvient-il.

**“LA NOBLESSE DES POISSONS VIENT AVANT TOUT DE LA PERSONNE QUI LES PÊCHE.”**

JULIEN DUMAS

Pour celui qui collectionne les numéros du magazine professionnel « Thuriès » et s'émerveille devant l'univers des chefs étoilés, la vie se chargera d'exaucer un rêve qu'il pensait inaccessible. Un parcours jalonné de belles maisons où il côtoie les meilleurs, Jean-François Piège au Plaza Athénée et au Crillon, où il apprend la rigueur et la technique, Jacques Maximin chez Rech et sa cuisine tournée vers la mer, et Alain Senderens chez Lucas Carton « *déjà âgé, mais très à l'affût, c'est lui qui m'a apporté la connaissance des vins et des accords* ». ▶

Après l'adresse mythique de la place de la Madeleine, où il aura passé sept ans, il décroche une étoile au Bellefeuille du Saint James avec, déjà, une partition marine et végétale. Depuis le mois de mars, il est enfin chez lui, dans son vaisseau amiral, Le Pergolèse, qu'il renommera bientôt Zostera, du nom de cette plante aquatique essentielle à la préservation des écosystèmes côtiers. Un nouveau chapitre qui s'inscrit dans la continuité de son engagement pour une pêche durable, c'est-à-dire en prenant en compte la saisonnalité, en surveillant les méthodes de pêche et en évitant les périodes de reproduction. Il balaie la question de mettre à la carte d'un restaurant gastronomique les espèces dites « nobles ». Celui qui s'adresse souvent à Ondine Morin, qui pêche à la ligne à Ouëssant et est très engagée pour la transition vers une pêche durable via son association Kalon Eusa, est catégorique : « *La noblesse des poissons vient avant tout de la personne qui les pêche*. » D'ailleurs, son poisson préféré est le maquereau et son regard s'illumine en imaginant comment l'associer à son environnement côtier : « *J'irai sur un condiment à la roquette de bord de mer pour un peu de piquant, et je ferai une huile de fenouil marin*. » On savoure déjà.

► Le Pergolèse, 40, rue Pergolèse, Paris-16<sup>e</sup>.**Laure de Kervenoaël****Cheffe-chercheuse**

Impossible de rater la cheffe quand vous débarquez chez Krevette, nouvelle adresse lilloise consacrée à la cuisine du poisson. Grande natte brune, tablier noir et tee-shirt à logo, Laure de Kervenoaël officie derrière le *binchotan*, barbecue japonais. Elle fait griller, ce midi-là, un rouget-barbet et des asperges vertes. Elevée au Japon, elle se souvient que « *sa mère et sa grand-mère cuisinaient énormément* ». Là-bas, sa grand-mère se fournissait en poissons extrêmement frais qu'elle préparait crus, tranchés, avec un peu de soja ou simplement passés au gril. ▶





## "LES GENS VIENNENT ICI POUR LE RESTAURANT DE POISSON, ET PAS JUSTE POUR LE SPOT."

SYLVAIN ROUCAYROL

► Une qualité de produit qu'elle retrouve lors de son premier apprentissage chez Sola à Paris, la table étoilée du chef Kosuke Nabeto.

Mais rembobinons un peu : avant cela, la jeune femme travaille au marketing chez Adidas, tout en rêvant de cuisine. A 26 ans, elle entre à l'école de cuisine Ferrandi, à Paris. Apprentie chez Sola, elle s'occupe du poisson dont elle adore le travail minutieux. La passionnée occupe aussi ses jours off à cuisiner au Mermoz, adresse bistronomique où elle travaillera finalement un an et demi jusqu'à devenir sous-

chef. Mais c'est à Lille que le chef Florent Ladéyn, connu et respecté pour son engagement, va lui offrir son premier poste de chef.

Dans ce restaurant de 35 couverts, le défi est de taille : créer un menu poisson avec une formule à 30 € le midi et des produits locaux et responsables (à moins de 150 km). Laure doit faire preuve d'une grande inventivité pour remplacer les ingrédients japonais comme le soja. Et pour se fournir en bons poissons dans une région proche de la mer, mais dont la pêche est majoritairement industrielle. Ce midi, son

maquereau au miso (condiment dégoté chez les voisins belges) et son rouget laqué au garum de poulet (sauce maison fermentée qui remplace le soja) révèlent une grande précision et l'inventivité d'une cheffe bien dans son époque.

► Krevette, 66, bd Jean-Baptiste-Lebas, Lille.

### Sylvain Roucayrol

Chef du Tuba à Marseille

Accroché aux rochers de l'anse des Goudes, aux portes des Calanques, l'ancien club de plongée est devenu l'endroit le plus désiré de la côte, avec son esprit « cabanon » et ses chaises longues à larges rayures jaunes. Mais si la mer scintille devant les yeux, le succès est venu d'ailleurs : « Les gens viennent ici pour le restaurant de poisson, et pas juste pour le spot », souligne son chef. Il faut dire que Sylvain Roucayrol est un expert, un spécialiste des produits de la Grande Bleue. Crustacés, mollusques ou poissons, il s'en donne à cœur joie pour une cuisine, à l'image de Marseille, influencée par différentes cultures. Pour ce presque quadra, né à Perpignan d'un père restaurateur, la cuisine a commencé dès ses 14 ans quand il entre à l'école hôtelière. En 2006, il part à Londres où il restera une dizaine d'années, puis participe à l'ouverture d'un hôtel à Minorque. « C'est là que j'apprends vraiment à travailler des poissons incroyables et des crustacés, les langoustes et les gambas », se souvient-il.

Après un passage chez Caché à Paris, où il travaille exclusivement le poisson cru, Sylvain Roucayrol revient dans le Sud, comme chef au Tuba : « Cela a tellement plus de sens de manger du poisson au bord de l'eau. » Au menu, un plateau de fruits de mer à sa façon, avec des sashimis et un tarama maison, et des daurades roses à griller sur le *binchotan*. Avec sa femme photographe, Delaney Inamine, il vient de publier « Fish », un périple gastronomique de port en port, de

San Francisco à Naples en passant par Tokyo, à la rencontre des poissons d'autres océans (voir p. 100 à 102).

► Le Tuba, 2, bd Alexandre-Delabre, Marseille-8<sup>e</sup>.

### Arthur et Marie-Victoire Viot Poissonniers à Paris

Quelques minutes après nous être posés au comptoir en inox donnant sur la poissonnerie du marché Saint-Germain à Paris, Arthur Viot a déjà réussi à nous embarquer avec son enthousiasme débordant. On imagine qu'il en a fallu beaucoup à cet ancien apprenti juriste pour se lancer avec sa femme Marie-Victoire dans l'aventure d'un commerce d'un nouveau genre. Ici, les poissons sont suspendus à des crochets dans des vitrines. Et sont conservés sans glace. C'est d'abord en observant son beau-frère boucher que le jeune homme s'interroge : « Pourquoi utilise-t-on de la glace alors que les bouchers conservent leur viande sans y recourir ? Pourquoi vider et écailler les poissons devant les clients comme dans un abattoir ? » Arthur Viot va alors entreprendre des recherches « archéologiques sur les différentes méthodes de conservation du poisson », persuadé que son intuition est juste.

A respectivement 26 et 28 ans, Arthur décide d'apprendre le métier de poissonnier, Marie-Victoire celui d'épicier chez Causses,

adresse parisienne. Ils se retrouvent ensuite à l'Avant-Comptoir de la mer du chef Yves Camdeborde où ils ouvrent et découpent les poissons plus vite que leurs ombres. En parallèle, ils creusent ces histoires de conservation et échangent notamment beaucoup avec Bruno Goussault, scientifique, créateur de la cuisson sous vide. En 2022, la poissonnerie Viot ouvre au marché Saint-Germain avec des vitrines réfrigérées sur-mesure. Ici, le poisson arrive le plus frais possible de petits bateaux. Tué de façon *ikejime* (méthode d'abattage japonaise moins cruelle pour le poisson), il est directement vidé et écaillé avant de rejoindre sa vitrine où il peut rester jusqu'à quinze jours. Une méthode qui concentre les goûts et fait ressortir les saveurs.

Si 44 € le kilo de daurade ou 64 € celui du rouget restent des prix très élevés, Arthur Viot l'assume : cela contribue à redonner ses lettres de noblesse à un produit noble. Cela permet aussi d'améliorer sensiblement les conditions de travail des poissonniers, un métier en perte de vitesse constante. Car « le poisson est un joyau et il faut qu'il le soit aussi dans le commerce ».

► Poissonnerie Viot, marché alimentaire Saint-Germain, 6, rue Lobineau, Paris-6<sup>e</sup>.

### Mathieu Chapel Côté Fish, pêcheur au Grau-du-Roi

Daurade royale, loup, sole, maquereau, rouget-barbet, le tout levé en filets... Ils sont arrivés le matin du Grau-du-Roi (Hérault) jusqu'à Paris, tout juste pêchés la veille. Mathieu Chapel a fondé la première plateforme méditerranéenne de vente en ligne de produits de la mer. Sa société Côté Fish livre aussi bien aux particuliers qu'aux chefs (Gagnaire, Darroze, Donckele) un poisson ultrafrais, écaillé, évidé et préparé selon le souhait du client. Et pourtant, le trentenaire, s'il est un enfant du pays, n'est pas issu



d'une famille de pêcheurs comme c'était le cas de tous ses copains d'école. Après le lycée maritime de Sète, il part faire ses classes sur des petits chalutiers artisanaux qui sortent juste à la journée et pêchent de petites quantités. Aujourd'hui, Mathieu Chapel a quatre bateaux et part en mer toutes les nuits, dans un rayon qui va de la baie d'Aigues-Mortes jusqu'au large de Marseille et de Sète. A bord de ses bateaux dits de « petits métiers » – pas plus de douze mètres et qui utilisent plusieurs techniques de pêche artisanale –, il rapporte juste ce qu'il faut afin de protéger la diversité et cibler les espèces pour le respect des quotas et des saisons. Et comme « le poisson commandé n'est pas encore pêché », les tables étoilées savent qu'elles doivent adapter leurs cartes selon l'arrivée : « Chez nous, il n'y a ni stock ni congélation. » La règle pour un poisson de haute qualité. ●

► Côté Fish, 04-66-71-99-50, cotefish.fr



# Trois recettes iodées pour l'été

Chef de Tuba, un des spots les plus courus de Marseille, Sylvain Roucayrol puise son inspiration dans la pêche locale, de Méditerranée ou d'ailleurs. Voici trois assiettes au goût de la mer, tirées de son livre "Fish"

Sélection par  
Christel Brion



## CRUDO DE BONITE, CONDIMENT ANCHOIS, CHIPS DE PARMESAN

**Préparation :** 30 min

**Difficulté :** 2/5

**Portions :** 2-4 personnes

### Ingédients

180 g de bonite

35 g de parmesan affiné pendant 36 mois

### Pour le condiment anchois

90 g d'anchois à l'huile

4,50 g de graines de fenouil

10 g d'ail (2-3 gousses)

35 g de vinaigre balsamique blanc

60 g d'huile d'olive

3 g de basilic

**PRÉPARER LA BONITE** Couper la bonite en cubes de 1 cm de côté et réserver au frais.

**PRÉPARER LE CONDIMENT ANCHOIS** Dans une poêle, faire torréfier les graines de fenouil, puis les écraser à l'aide d'un mortier. Mélanger avec les anchois et l'ail. Ecraser la préparation en ajoutant le vinaigre balsamique, l'huile d'olive et le basilic coupé en chiffonnade. Réserver au frais.

**PRÉPARER LES CHIPS DE PARMESAN** Râper le fromage. Faire chauffer une poêle antiadhésive d'environ 18 cm de diamètre et y faire fondre le parmesan. Le faire cuire jusqu'à l'obtention d'une belle couleur. Laisser refroidir et débarrasser à l'aide d'une spatule.

**LE DRESSAGE** Dans un bol, mettre la quantité de bonite pour 1 tartare et 25 g de condiment anchois. Mélanger. Déposer au fond d'une assiette et surmonter le tout de 1 chips de parmesan.

## ENCORNET GRILLÉ, 'NDUJA

Préparation : 2h30

Cuisson : 17 min

Difficulté : 2/5

Portions : 2-4 personnes

### Ingrédients

1 encornet de 300 g

Huile d'olive

### Pour la marinade de l'encornet

1 gousse d'ail

30 g de jus de citron

Le zeste de ½ citron

10 g d'huile d'olive

2 g de fleur de sel

### Pour la sauce 'nduja

75 g de 'nduja (version calabraise de la soubressade)

80 g de beurre

1 g d'origan

1 feuille de laurier

10 g de jus de citron

Poivre du moulin

**PRÉPARER L'ENCORNET** Enlever les tentacules de l'encornet, le vider et le rincer.

**PRÉPARER LA MARINADE** Placer tous les ingrédients de la marinade dans un robot et les mixer. Verser sur l'encornet, puis réserver au frais pendant 2 heures.

**PRÉPARER LA SAUCE 'NDUJA** Dans une poêle sur feu doux, faire fondre doucement la 'nduja avec le beurre, l'origan et le laurier. Après quelques minutes de cuisson, ajouter le jus de citron. Poivrer et réserver au chaud.

**LA CUISSON DE L'ENCORNET** Faire confire les tentacules de l'encornet à la poêle dans de l'huile d'olive pendant environ 15 min. Ajouter le corps de l'encornet et poursuivre la cuisson 1 min de chaque côté.

**LE DRESSAGE** Sur une planche à découper, trancher l'encornet dans le sens de la largeur et déposer dans un plat. Arroser avec la sauce 'nduja.



## MAQUERAUX PIRI-PIRI AU BARBECUE

Préparation : 12 heures

Cuisson : 6 min

Difficulté : 1/5

Portions : 2-4 personnes

### Ingrédients

4 maquereaux (200 g chacun)

¼ de citron jaune

Huile d'olive

Fleur de sel

### Pour la marinade au piri-piri

2 gousses d'ail

125 g d'huile d'olive

10 g de romarin

4 g de paprika fumé fort

4 g de coriandre moulue

3 g de fleur de sel

45 g de gochujang (pâte de piment coréenne)

12 g de piri-piri (mélange d'épices)

**PRÉPARER LA MARINADE** Emicer l'ail à la mandoline. Dans une casserole, faire chauffer l'huile à 160 °C, y faire frire l'ail et le romarin jusqu'à coloration. Faire infuser doucement et laisser refroidir. Placer tous les ingrédients dans le bol d'un robot et mixer jusqu'à l'obtention d'une texture homogène.

**PRÉPARER LE POISSON** Vider les maquereaux, les recouvrir de marinade et les placer au réfrigérateur pendant 12 heures. Préparer un barbecue avec du charbon et, idéalement, des sarments de vigne, jusqu'à obtenir de belles braises rouges. Faire griller les maquereaux au barbecue, 2 min de chaque côté. Servir avec 1 filet d'huile d'olive, 1 quartier de citron et de la fleur de sel.





# Les meilleurs livres de bord de mer

Le poisson n'est pas si difficile à cuisiner... surtout l'été quand on peut le travailler cru, grillé à la flamme ou fumé. Six ouvrages pour s'en sortir comme un chef

Par Christel Brion et Zazie Tavitian

Photo Florent Tanet

## 1 - Fish, cuisiner le poisson de Marseille à Tokyo

par Sylvain Roucayrol, Editions du Chêne, 39,90 €.

### Pour qui ?

Un gastronome globe-trotteur chassant les produits des bords de mer, de la baie de San Francisco à celle de Naples en passant par Tokyo.

**La recette préférée**  
Le poulpe frit à la sauce puttanesca.

## 2 - Poisson cru (ou presque !)

par Carrie Solomon, La Martinière, 19,90 €.

### Pour qui ?

Un ou une crudophile qui adore les ceviches, mais a aussi envie d'ajouter d'autres recettes rafraîchissantes et inventives à son répertoire culinaire.

**La recette préférée**  
Les rouleaux de printemps au tartare de poisson.

## 3 - Retour de pêche

par Tanguy Thomassin et Adèle Grunberger, First Editions, 19,95 €.

### Pour qui ?

Celle ou celui qui veut tout découvrir de la découpe des poissons et du décorticage de crustacés pour les cuisiner de façon moderne et délicieuse.

**La recette préférée**  
La salade de coques, petits pois et poireaux.

## 4 - Cuisiner la mer

par Gaël Orioux, La Martinière, 29,90 €.

### Pour qui ?

Ceux qui ne savent pas que colin, merlu et lieu noir désignent le même poisson selon l'endroit où l'on se trouve.

**La recette préférée**  
La vieille au sureau sauvage.

## 5 - Passédat, des abysses à la lumière

par Gérald Passédat, Flammarion, 60 €.

### Pour qui ?

Un érudit des poissons et d'art, qui aime autant cuisiner la mer que la contempler.

**La recette préférée**  
La bouillabaisse en trois paliers.

## 6 - Le Grand Livre de la mer

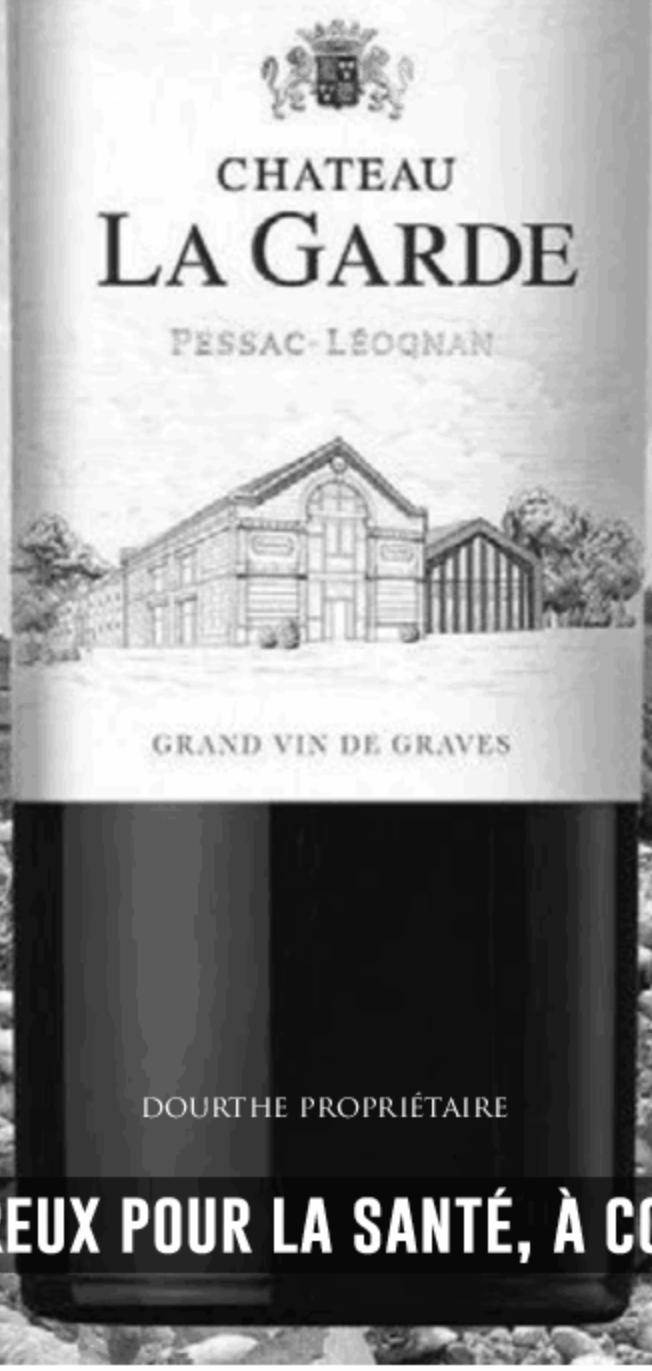
par Emmanuel Pilon, Nolwenn Corre, Julien Lemarié, Sonia Bichet, Ducasse Edition, 49 €.

### Pour qui ?

Ceux qui veulent apprendre à lever un filet à l'anglaise, décortiquer une araignée ou préparer une seiche.

**La recette préférée**  
La sardine au fenouil, estragon et condiment de fromage de brebis.

CHÂTEAU  
LA GARDE,  
UN VIN  
GRANDEUR  
NATURE



PIERRE,  
RESPONSABLE DU DOMAINÉ

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

# Jeux

## L'EXPRESSION-PHOTO

PAR GAËTAN GORON



Une photo, des figurines, à vous de trouver l'expression cachée. Par L'Aphofol



## LE SUDO-QUIZ

*Sudoku :*  
dans chaque ligne, chaque colonne, chaque carré de 9 cases, les chiffres de 1 à 9 apparaissent tous une seule fois.

*Quiz :*  
reportez le numéro de la bonne réponse dans la case indiquée.

A		9		6	8		C
		1	3	4	6		5
		6		1			
	2		9			4	
	1	3		5	2	9	
					3		7
	7	9		2			
	5		8	1			
B				8	9		D

**A** Quel groupe français a sorti l'album « Héritage » en 2003 ?

- 1 Indochine
- 2 Les Ritages Mitsouko
- 3 Legs Marrons
- 4 Nèg'Marrons

**B** Quel était le métier de Françoise Héritier, autrice du « Sel de la vie » ?

- 1 Anthropologue
- 2 Biogiste
- 3 Cheffe cuisinière
- 4 Notaire

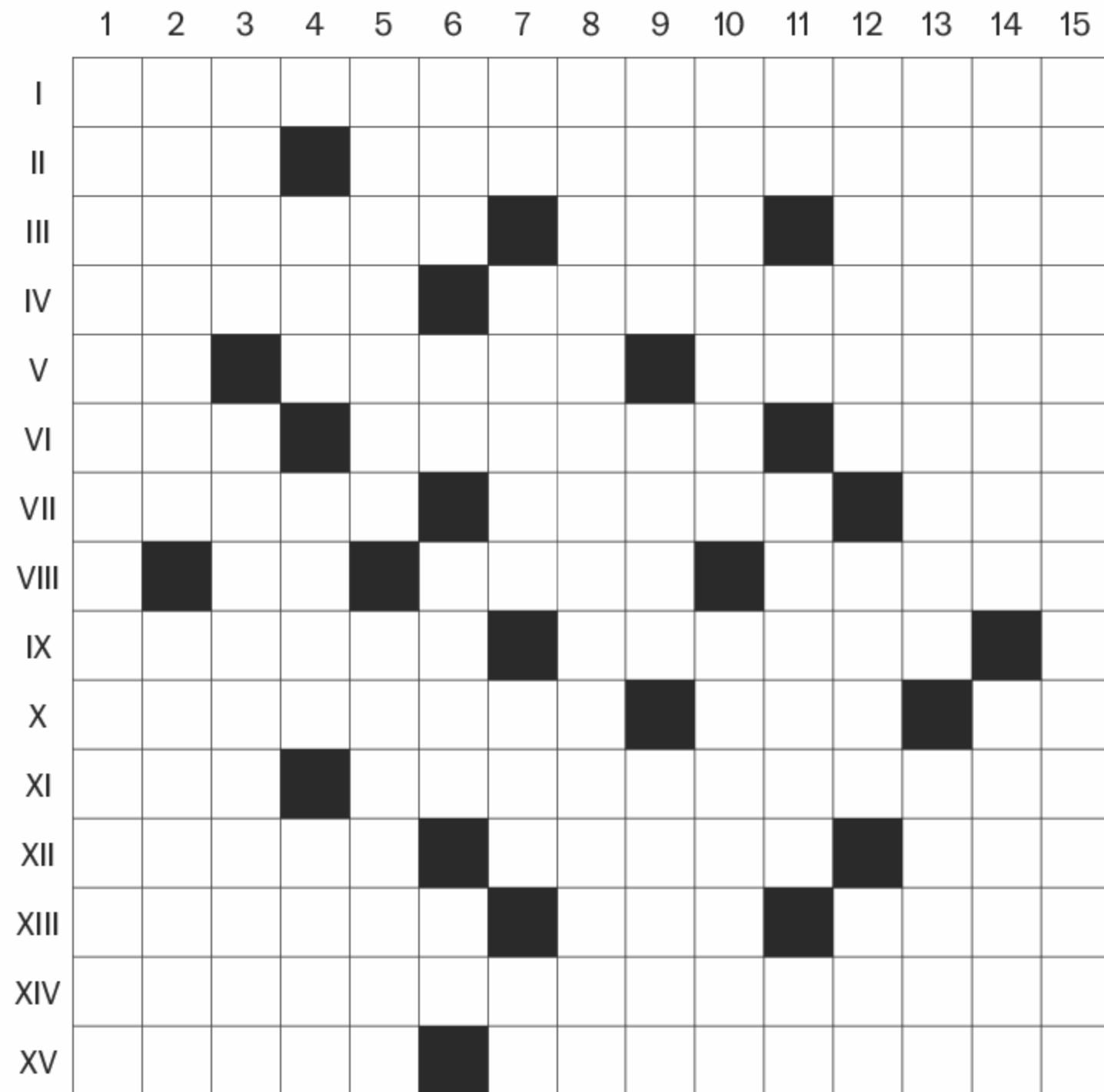
**C** A quel rang se trouve la première femme dans l'ordre de succession au trône britannique ?

- 1
- 2
- 3
- 4

**D** A la mort de Jean-Marie Le Pen, « le Nouvel Obs » a titré : « l'Héritage... »

- 1 Et la haine
- 2 Fasciste
- 3 Bien cimenté
- 4 Empoisonné

# LES MOTS CROISÉS



## Horizontalement

**I.** Dans les Caraïbes, deux îles, un Etat. **II.** Il garde le temple d'Apollon de Delphes. Du mouton sur un bout de bois. **III.** Tous les membres d'une colonie. Pagaille à Marseille. Homme de l'oie. **IV.** Fondant dans l'assiette. Qui ne change pas d'avis. **V.** Pas de musique au Rialto, que c'est triste, Venise! Mit ici. Quand les fils se touchent un peu trop. **VI.** Bien en cuisine. Ville grecque anagramme de déesse. Expressions murales. **VII.** Me mouillais. Prénom d'une célèbre militante écologiste (de droite ici, ça la change). Fait mal. **VIII.** 80 ou 90 max le plus souvent. Créateur de bleu. Il ou elle sait comment vous faire craquer. **IX.** Ile entre Europe et Asie. Comme de mauvaises idées. **X.** Propriété des Amériques. Genre de musique né autour de l'an 1900 sur les pianos de la communauté noire américaine. Coins coin. **XI.** a. Autour de l'an 1900 en Europe. **XII.** Il a probablement opté pour un noeud de chaise. Arbrisseau

du Midi. De quoi se rendre sur site. **XIII.** Abstraction vue comme réalité. Ex-bac de génies. Nom de dieu (phénicien). **XIV.** Si cette industrie était chapeautée par le ministère de la Santé, on aurait peut-être moins de pesticides dans nos champs et nos organismes. **XV.** Vont à fond. Du 32.

## Verticalement

**1.** Féliciter en trois fois. **2.** Chrétiennes pour les musulmans. Ils sont mis aux bancs. **3.** Civilisation avant colonisation. La preuve que, dans un corps, le point G existe : le voici. **4.** Trois fois avant hourra. La maison des innovateurs. Sacrée chanteuse née à Charlemagne, près de Montréal. **5.** Démonstratif hors d'usage (mais toujours dans le dico). Inspirât du dégoût. **6.** Institution britannique. Pub en

Angleterre. Ce que crée quelqu'un qui n'a pas de filtre. Le perron de l'Elysée. **7.** Elles sont en deuil. Lieu possible de pratique de son anagramme canoë. Limite de vente. Fatigues au cœur. **8.** Quand la tondeuse est remplacée par la bête à tondre. **9.** Siamois. Commune des Sinagot(e)s, dans le golfe du Morbihan. Verbe à l'infinitif dans le vocabulaire juridique. **10.** Changer de couleur. Bêtes. **11.** Cet accord sonne comme un sport. On sait quelle mouche l'a piquée. Petite frappe qui rime avec elle. En double avant -ro chez Miyazaki. **12.** Du ballet. Royal intime. Couleur de robe. **13.** Grands ovales en petits coins. Bords d'eaux. **14.** Pas le maquis, mais pas loin. Si vous séchez, ce n'est pas lui qui va vous débloquer, au contraire. **15.** Qui s'imposent trop.

**LES SOLUTIONS**  
sont à retrouver dans la page Courrier de la semaine prochaine. Et dès maintenant avec explications détaillées via le QR Code ci-dessous ou sur <https://qrco.de/SolutionDesJeux>



Ecrivez-moi,  
je réponds!  
[ggoron@nouvelobs.com](mailto:ggoron@nouvelobs.com)

## Le courrier des lecteurs

Ecrivez-nous par mail à [courrier@nouvelobs.com](mailto:courrier@nouvelobs.com) ou par lettre à : Le Nouvel Obs / Courrier des lecteurs 67, avenue Pierre-Mendès-France – 75013 Paris

### Conservateurs

**L**e duel pour la présidence LR a tourné à une surenchère sur les thèmes traditionnels de la droite : sécurité, immigration, refus de l'assistanat, rupture avec le camp macroniste, réduction drastique des dépenses de l'Etat et des collectivités territoriales... Les programmes des deux candidats Retailleau et Wauquiez sont peu différents. Ils espèrent redonner vie à un parti qui n'a plus rien à voir avec le gaullisme, courtise les électeurs RN et quitte le champ du social. Tous deux sont des conservateurs qui surfent sur les peurs, aux frontières de l'extrême droite. **PATRICK DAVID**

### Réalité

**O**ù est passée la littérature ? Chaque fin de semaine, lorsque je lis « le Nouvel Obs », je commence souvent par la fin. Cette fois, dans mon édition du 8 mai, j'ai donc lu l'article sur « Les tables de ma librairie ». Une fois de plus, son auteur, David Caviglioli, a tout compris : il n'y a même plus de table « littérature » dans sa librairie ! Satire et hyperbole ou bien triste réalité ? **LILIANE BIGOT**

### Lettre

**J**e me régale en lisant Mara Goyet dans « le Nouvel Obs ». Cela fait longtemps que je lis ses chroniques et même si ma culture littéraire n'est pas au niveau de son vocabulaire, je dois dire qu'elle me réconforte. Alors merci à elle pour sa chronique du 8 mai sur le développement personnel et merci pour le Kärcher. Ainsi dans son texte elle écrit : « [Suis-je] profondément dérisoire, complètement infantile, écocidaire [...]. Ou terriblement snob » ? De mon côté, pour moi qui suis âgée de 80 ans, je me demande si je suis totalement suffisante, ou si je suis retombée en enfance... Ou est-ce que je deviens folle, ou intégriste par mon acharnement à essayer de rester sobre ? En tout cas, en la lisant, je me sens moins seule dans mon désarroi. Encore merci à elle. **ANNE SERMAIN**

### Stop

**I**l serait souhaitable d'arrêter la diffusion heure par heure, vingt-quatre heures sur vingt-quatre, des facettes, actions et paroles du président américain sur tous les moyens de communication : médias sonores et audiovisuels, presse écrite, réseaux, TV... Certes, il est possible que cela soit moins « vendeur » de consacrer plus de temps à l'analyse des événements importants en France et dans le reste du monde. La fascination de tous les commentateurs pour ce triste sire ne se justifie pas en regard de son comportement qui mériterait une analyse psychologique, voire psychiatrique. Ce n'est pas de l'antiaméricanisme primaire que de demander de trier les informations, car la carte de score du président des Etats-Unis sur le golf de Mar-a-Lago ne nous intéresse pas. **OLIVIER LACROIX**

## Solutions des jeux

### L'expression-photo de la semaine

Verser des larmes de crocodile

### Le sudo-quiz de la semaine

- A. 4. Nèg' Marrons
- B. 1. Anthropologue
- C. 3. 3
- D. 4. Empoisonné

4	5	9	7	6	2	8	1	3
2	8	1	3	9	4	6	7	5
3	7	6	8	5	1	4	2	9
6	2	7	9	3	8	5	4	1
8	1	3	4	7	5	2	9	6
9	4	5	2	1	6	3	8	7
7	9	4	6	2	3	1	5	8
5	6	8	1	4	7	9	3	2
1	3	2	5	8	9	7	6	4

### Les mots croisés du n° 3164



### SUR LE WEB

Retrouvez trois fois par semaine une petite grille de mots croisés inédite sur [Jeux.nouvelobs.com](http://Jeux.nouvelobs.com)



# Par ailleurs



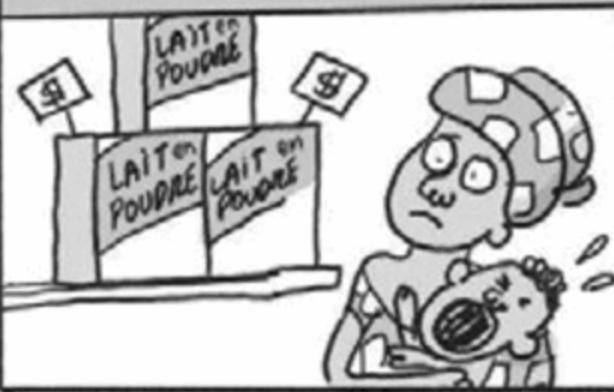
Il était une fois une grosse entreprise qui avait gagné des milliards dans les années 70 en vendant du lait en poudre en Afrique.



notre lait est meilleur que ton lait maternel



au début, le lait fut offert mais, ensuite, il fut vendu et les mères, ne pouvant plus produire leur lait, se ruinerent pour leur bébé...



n'ayant pas d'argent pour acheter -en plus- de l'eau en bouteille, elles mélangèrent parfois le lait avec de l'eau non potable, ce qui causa un scandale international



est-ce que cette entreprise fut mise hors d'état de nuire?

Noooooon



au contraire, elle a continué à prospérer et aujourd'hui, elle nous engrange en nous vendant de l'eau filtrée de piétre qualité 100 fois le prix de l'eau du robinet



est-ce qu'elle va être mise hors d'état de nuire?

Nooooooon!

en effet, elle va payer une amende de 2 millions d'euros (1% de son chiffre d'affaires annuel) alors qu'elle a empoché des milliards avec sa comérite



Quelle est la morale de cette histoire? FAUT AVOIR PLEIN DE FRIC POUR ÊTRE INTOUCHABLE!



bonne nuit mes chérios! demain, je vous raconterai comment 10% de riches nient la planète de 90% de pauvres



tu sais bien que maintenant, il n'y a qu'en étant héritier qu'on a plein de fric





# “Ma Mère Magazine” : le sommaire de la semaine

### Editorial

Ce printemps à la fois chaud et froid

### En couverture

Printemps : la grande incertitude  
*Froid le matin, chaud l'après-midi.*  
*Depuis plusieurs semaines, les Français sont confrontés au même casse-tête : vaut-il mieux se couvrir quitte à avoir trop chaud en fin de journée, ou bien frissonner toute la matinée ? Nos reporters ont rencontré des Français désarçonnés. Et dressent un constat sans appel : David devrait se couvrir plus.*

### L'entretien

« Par coquetterie, David va finir par prendre froid ! » : quinze prix Nobel de médecine tirent la sonnette d'alarme.

### En images

La fille de David : trente photos ratées

### International

- Gaza : pourquoi il ne faut jamais en parler à table
- Ukraine/Russie : vous ne trouvez pas que Poutine

a le visage bouffi ?

- Chine : pas facile de prononcer le nom de Xi Jinping !

### Le portrait de la semaine

Bruno Retailleau

*Depuis son arrivée place Beauvau, le ministre de l'Intérieur clive. D'un côté, on lui reproche de faire entrer les idées de l'extrême droite au gouvernement. De l'autre, on est d'accord avec tout ce qu'il dit. Comment résoudre ce paradoxe ? En s'énervant, bien sûr !*

### Politique

- « Tu vois, on a beau être en mai, Macron met un gilet sous sa veste, lui » : l'inespéré retour en grâce du président
- Marine Le Pen : a-t-elle pris un coup de vieux depuis sa condamnation ?
- François Ruffin : doit-il prendre des cours de diction ?

### Grand format

« La jeune de gauche, là, que j'aime bien... »

*Secrétaire générale de la CGT, candidate du NFP aux législatives, célèbre pour ses vestes vertes, elle bouscule les codes de la gauche... et elle plaît ! Retour sur le parcours*

*de Sophie Binet, ou Lucie Castets, ou Marine Tondelier, on ne sait pas bien, c'est assez confus.*

### Santé

Vivre avec Alzheimer

*Votre mari de 76 ans égare parfois ses lunettes, bute sur un mot de temps en temps ? Aucun doute : il a Alzheimer. Le conseil de nos spécialistes ? Montrez-lui que ça vous agace !*

### Culture et tendances

- Cinéma : pourquoi les acteurs français n'articulent-ils plus ?
- Art contemporain : retour sur la fois où, dans un musée, il y a quinze ans, une pile de cagettes était posée par terre et, en fait, c'était une œuvre (*épisode 2 724/∞*)
- Musique : JoeyStarr, IAM, NTM... Le rap débarque en France !
- Mode : comment s'habiller quand il fait froid le matin et chaud l'après-midi ?

### La chronique de fin

« Je suppose que, pour la Fête des Mères, David va encore utiliser sa chronique pour se foutre de ma gueule ! » ●

Cet encart d'information est mis à disposition gratuitement au titre de l'article L. 541-10-18 du code de l'environnement. Cet encart est élaboré par CITEO.

**Petit à petit,  
tout le monde  
fait son tri.**



**ON NE  
LÂCHE  
RIEN**

**TRIONS SYSTÉMATIQUEMENT**

**TOUS LES EMBALLAGES ET PAPIERS SE TRIENT**



**FESTINA**

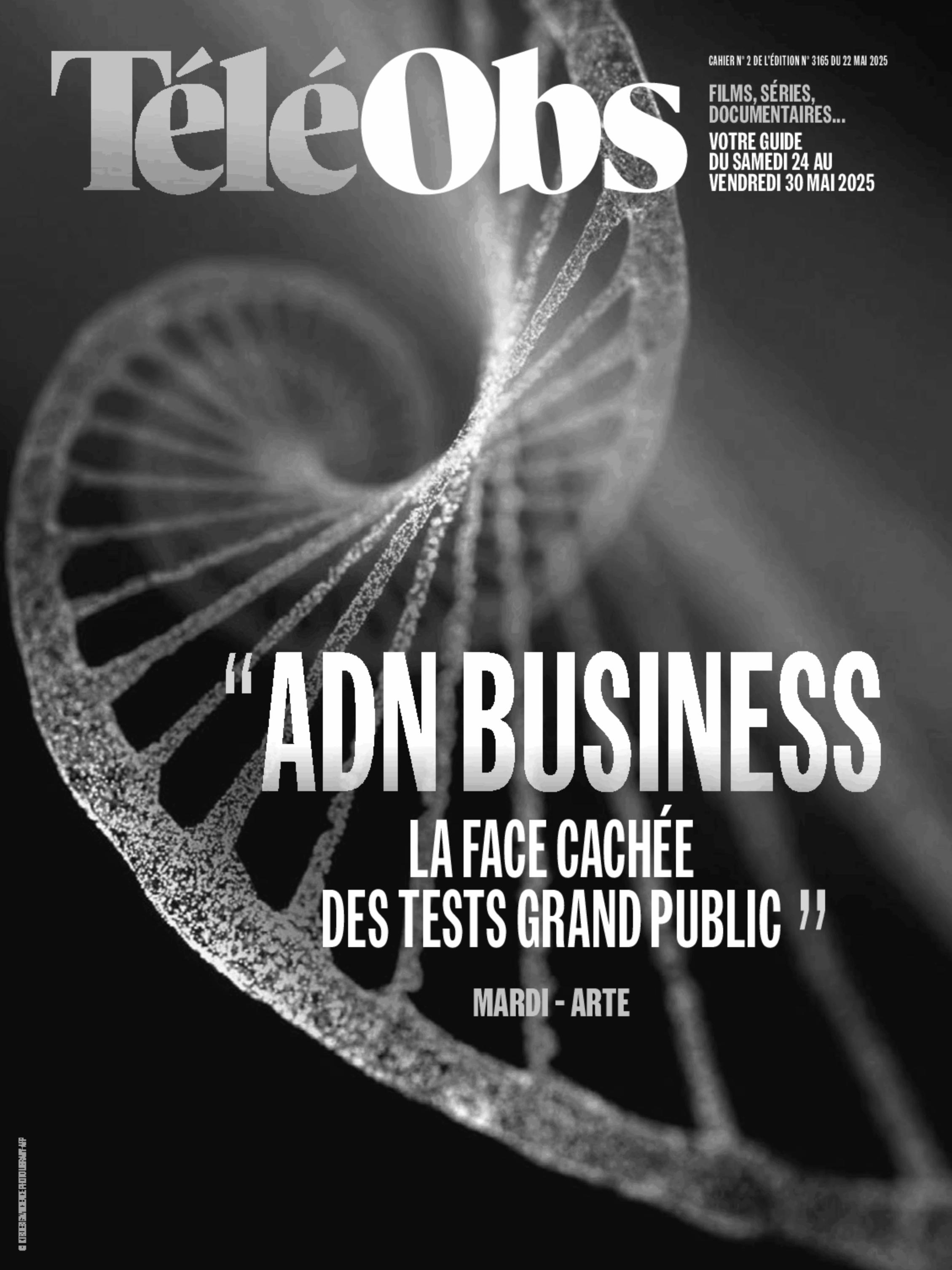
SWISS MADE

RIVÉ COLLECTION

*Gerard Butler*



# TéléObs



CAHIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3165 DU 22 MAI 2025

FILMS, SÉRIES,  
DOCUMENTAIRES...

VOTRE GUIDE  
DU SAMEDI 24 AU  
VENDREDI 30 MAI 2025

## “ADN BUSINESS LA FACE CACHÉE DES TESTS GRAND PUBLIC”

MARDI - ARTE

DOCUMENTAIRE

# MY OWN PRIVATE ADN

*Nous sommes des millions à faire des tests ADN pour connaître nos origines ou prédire d'éventuels pépins de santé. Sans toujours mesurer les usages de nos génomes que des entreprises sans foi ni loi peuvent imaginer, comme l'explique "ADN business, la face cachée des tests grand public", édifiant documentaire d'Olivier Toscer.*

Par Arnaud Gonzague

**MARDI  
21H00 ARTE**

« Hélicoïdal ». Si vous avez, un jour, entendu cet adjectif dans votre jeunesse, il y a des chances que ce soit à l'école, en cours de sciences de la vie et de la terre, à propos de la forme en double hélice (hélicoïdale, donc) d'une très grosse molécule nommée ADN. A l'époque, si vous n'aviez pas pour ambition d'intégrer une licence de biologie, il y a fort à parier que vous ne pensiez pas retomber de sitôt sur ces histoires, plutôt sibyllines, de chromosomes et d'allèles. La génétique ne s'exportait guère hors des paillasses des labos – sauf quelquefois sur les scènes de crime dans les séries américaines. Mais voilà : depuis une vingtaine d'années, la science des gènes a pénétré nos existences quotidiennes. Pour une raison désarmante de simplicité : son exploitation commerciale peut rapporter très gros. Près de 50 millions d'humains ont ainsi déjà commandé – et payé de leur poche – un test ADN proposé par quelques grosses entreprises privées (Ancestry, MyHeritage...).

Même en France, où, cas rare dans le monde, le recours à ces tests est interdit et puni par la loi, un million et demi de nos concitoyens ont succombé à cette curiosité génomique.

On connaît le fonctionnement des kits ADN : il s'agit de déposer un peu de salive sur un long coton-tige, de le placer dans un flacon fermé, d'enfourner le tout dans une enveloppe. Quelques semaines plus tard, un mail arrive avec des tableaux truffés de pourcentages. Votre ADN a été dûment décrypté, vos successions de A, C, G et T (correspondant à quatre molécules différentes), examinées à la loupe, et, à partir de cela, vos origines ethniques ont été retracées. Vos proches vous montrent les résultats sur leur écran d'ordinateur : certaines des zones géographiques représentées sont entourées d'un filet rose. « Regarde, c'est incroyable ! Tu sais que j'ai 22 % de sang italien, 11 % de sang polonais et 7 % de sang écossais ? » s'exclame votre ami d'enfance, né, comme vous, à Gennevilliers. Quel intérêt cela peut-il bien avoir ? pensez-vous mezza voce. La collision

entre deux tendances contemporaines (le désir effréné de transparence et l'individualisme) ne pourrait-elle donner autre chose que ce genre de futile consumérisme ?

Eh bien, justement, ce que nous apprend le documentaire « ADN business », c'est qu'il est tout sauf anodin d'envoyer ainsi son génome à une entreprise. D'abord, d'un point de vue strictement scientifique, il faut faire bien attention à ne pas prendre des vessies pour des lanternes, et les résultats fournis par ces boîtes pour du 100 % béton. Car la précision de leurs recherches comme la nature des algorithmes qu'elles emploient sont des données opaques, entièrement couvertes par le secret des affaires. Autrement dit, que ce soit sérieux ou passablement approximatif, vous n'en saurez rien.

Plus grave, ce qui semble un amusant échantillonnage de son ADN peut, par recouplement avec d'autres génomes dans les immenses bases de données des multinationales de l'ADN, bouleverser des vies. Des gens qui ne demandaient rien à personne





ont ainsi été contactés par d'improbables demi-frères ou demi-sœurs, qui leur ont appris que papa a dispersé ses gamètes hors du vase conjugal, que maman a uni les siennes à un inconnu, qu'ils ont eu recours à un donneur anonyme, etc. Quand on connaît l'importance, pour la plupart des individus, de connaître leurs origines biologiques pour construire leur identité, on mesure les dégâts psychologiques possiblement occasionnés par ce vaste déballage sans garde-fou.

Qui plus est, puisque cette pratique est née pour des raisons exclusivement pécuniaires, elle répond à une règle cardinale du capitalisme : la fidélisation. Traduction : il importe moins de vous vendre un produit ou un service une fois que de vous placer dans un état de dépendance, désireux de recevoir une série de produits dont vous ne pouvez plus

**“DES MILLIONS DE CARYOTYPES HUMAINS SE TROUVENT DANS LES TIROIRS D'UNE POIGNÉE DE MULTINATIONALES, QUI COMPTENT BIEN LES FAIRE FRUCTIFIER.”**

de grand livre dans lequel toutes nos pathologies, petites et grandes, passées, présentes et à venir, sont répertoriées comme dans un annuaire. Qu'il suffirait donc de s'offrir les services d'un bon lecteur pour que, telle une Madame Soleil en blouse blanche, le génome se mette à prédire nos futurs cancers, allergies, inflammations et, bien sûr, le nombre d'années qu'il nous reste à vivre. Mieux vaut prévenir que guérir, n'est-ce pas ? Sauf que, là encore, attention à ne pas gober trop de fadaises marketing, fussent-elles enrobées de probabilités en apparence scientifiques : près de la moitié des résultats de santé four-

vous passer. Connaître ses origines, c'est bien, mais c'est, par définition, un *one shot*. En savoir plus sur sa santé, c'est au contraire une boîte de Pandore impossible à refermer ! Car nous nous figurons couramment que notre ADN est une sorte

nis par les kits ADN sont mensongers, estime une étude – pour le coup sérieuse.

Non, vous n'allez pas succomber à une cascade de cancers foudroyants, ni devoir procéder à l'ablation d'une partie de votre intestin, comme l'a cru un témoin interrogé dans le documentaire. Lequel a eu la bonne idée de faire vérifier ces inquiétantes allégations par l'Institut Curie. En fait d'anomalie génétique, il n'y avait rien. Pourquoi cette erreur ? Parce que, on l'a bien compris, la qualité du décryptage des entreprises privées laisse à désirer. Mais aussi parce qu'une maladie, sauf exception, n'est pas seulement due à une hérédité : son déclenchement se fait par la combinaison, infiniment subtile, des facteurs génétiques et environnementaux (alimentation, stress, produits chimiques alentour...). Autant de données très difficiles à recueillir, et que les vendeurs de kits ne peuvent pas prendre en compte.

Bref, l'histoire pourrait s'arrêter là, au constat que ces tests ne sont qu'une aimable plaisanterie, comme la société marchande sait en produire. Mais ce qui n'est pas drôle, c'est que des millions de caryotypes humains se trouvent désormais dans les tiroirs d'une poignée de multinationales, et que ce trésor, elles comptent bien le faire fructifier. Comment ? En revendant son exploitation à une industrie pharmaceutique toute prête à casser sa tirelire pour avoir à sa disposition des panels hypersolides, avec âge, géographie, habitudes alimentaires, etc. Quelque 300 millions de dollars ont été versés par le géant britannique GlaxoSmithKline à l'entreprise américaine 23andMe, testeur ADN fondé par Anne Wojcicki, ex-épouse de Sergey Brin, cofondateur de... Google (qui se ressemble...). Bien sûr, en théorie, vous pouvez demander que votre génome ne soit pas livré au plus offrant. Mais dans les faits, il est presque impossible de s'assurer de ce que ces groupes californiens, parfaitement imperméables à vos mails, en feront. Un pur Far West.

Si elle n'y prête garde, l'humanité pourrait même entrer dans une ère où le grand déballage de votre génome pourra être exigé par les compagnies pour vous assurer. Ce cauchemar est déjà une réalité en Nouvelle-Zélande, et il a failli s'imposer en Suisse. Se dessine alors un spectre à venir, celui de la discrimination génétique envers des individus ayant le malheur d'avoir des gènes jugés « à risque » et que personne ne voudra plus couvrir, ou alors à des tarifs exorbitants. Comme souvent dans le règne du grand capital, cette inquiétante dérive aura démarré avec du fun – des gens qui voulaient juste savoir quel pourcentage de sang italien coulait dans leurs veines... ■

DOCUMENTAIRE

# LA PROMENADE DES ANGLAIS

*Dans "L'Histoire française des Rolling Stones", Raphaëlle Baillot et Elise Le Bivic revisitent l'expérience décisive du groupe britannique dans le Midi.*

Par Anne Sogno

MERCREDI  
23H15 FRANCE 4

Comment faire un film sur les Rolling Stones, qui alignent depuis des décennies « les lingots d'or », selon l'expression du rockeur et fan Louis Bertignac – au moins 40 tubes éternels dont « Satisfaction », « Angie », « Sympathy for the Devil » ou « Paint it Black » –, sans répéter ce qui a déjà été dit et montré mille fois ? En racontant l'histoire française de ce groupe britannique, angle suraigu du mythe que ce documentaire peine d'ailleurs à tenir jusqu'au bout. « Le rock'n'roll a aussi existé à Marseille, à Villefranche-sur-Mer ou à Saint-Tropez dans les années 1960-70, sur fond de libération sexuelle et de French Connection », soutiennent les réalisatrices Raphaëlle Baillot et Elise Le Bivic.

En 1964, la Stonemania déferle sur la France confinée du général de Gaulle. « Les Rolling Stones ne sont pas doux, gentils et souriants. Ils représentent la haine des conventions, le sexe, la violence, mais eux aussi sont en passe de devenir une institution », commente un speaker de l'ORTF, plus clairvoyant qu'enthousiaste. Avant qu'Antoine ne livre ses « Elucubrations » en première partie du concert marseillais des Stones, le chanteur aux cheveux longs avait découvert sur l'écran de sa télé en noir et blanc un Mick Jagger provocateur et sensuel, inspiré par le blues et le jeu de scène de Tina Turner et de James Brown. Il a vite compris l'ampleur de « la gifle lancée à la gueule de l'establish-



Le photographe Dominique Tarlé, auteur des clichés mythiques des Stones lors de leur séjour à la villa Nellcote, à Villefranche-sur-Mer, en 1971.

ment » qui allait reléguer illico les yé-yé au rang de « has been ». A Marseille, le 30 mars 1966, c'est le choc des cultures.

C'est la première fois qu'un groupe de rock mondialement connu vient dans la cité phocéenne et les jeunes musiciens qui se produisent sur scène ressemblent aux fans qui remplissent la salle. « *Leur musique attire des jeunes gens qui ont l'énergie incroyable de leurs hormones, garçons comme filles, et qui ont besoin de libérer cette pression* », analyse l'écrivain François Bon, biographe des Stones. Comme l'Olympia dévasté la veille, la salle Vallier fera les frais de leur hystérie : chaises arrachées, vitres brisées, et pour Jagger un départ en brancard à l'hôpital avec un œil au beurre noir. Rien qui puisse affoler le leader du groupe, au contraire : « *Les gens qui viennent au concert veulent se défouler et c'est pour ça que ça ne sert à rien de leur dire de se contrôler* », explique-t-il, placide. Le rock n'est pas qu'un style de musique. C'est une attitude, un mode de vie, une prise de risque, une furieuse envie de sortir des clous justifiant tous les excès.

En 1971, traqués par le fisc britannique qui ponctionne près de 85 % des très hauts revenus, les Stones quittent le Royaume-

Uni et établissent le QG de la *rock attitude* à la villa Nellcote, un luxueux manoir néo-classique de la Côte d'Azur dont les portes restent ouvertes aux quatre vents. Le séjour improvisé durera du printemps à la fin de l'été, comme une parenthèse enchantée. Entourés de leurs femmes, de leurs enfants et d'amis de passage, les musiciens enregistrent le mythique album « Exile on Main St. », considéré comme le meilleur par les fans et les spécialistes, en branchant leur

**“LE ROCK’N’ROLL A AUSSI EXISTÉ À MARSEILLE, À VILLEFRANCHE-SUR-MER OU À SAINT-TROPEZ DANS LES ANNÉES 1960-70, SUR FOND DE LIBÉRATION SEXUELLE ET DE FRENCH CONNECTION.”**

RAPHAËLLE BAILLOT ET ÉLISE LE BIVIC

matériel sur la ligne à haute tension de la SNCF qui passe derrière la villa. Dominique Tarlé, jeune photographe alors inconnu, est invité à les suivre au quotidien. Ses clichés immortalisent les Stones au naturel – ce qui ne sera plus jamais le cas tant les stars ont pris le contrôle de leur image – et dévoilent des séquences de vacances oisives en famille.

On y voit le couple Keith Richards-Anita Pallenberg se défoncer gaiement. Au début des années 1970, la drogue est devenue une maladie urbaine omniprésente et Marseille, si proche, la principale filière mondiale de fabrication et de trafic d'héroïne. La villa Nellcote devient vite une cible de choix pour les dealers parmi lesquels Tommy Weber. Pour la première fois, son fils Charlie



DOCUMENTAIRE

# PÉRIL EN LA DEMEURE

*Dans "Appartement proche Paris, charme atypique", petit bijou de documentaire, la réalisatrice Marion Angelosanto relate avec humour ses déboires pour sauver son immeuble, à Pantin, en Seine-Saint-Denis.*

MERCREDI  
22H25 ARTE

Quand elle a acheté son appartement, au quatrième étage du 32, avenue Jean-Jaurès, à Pantin, Marion Angelosanto ne se doutait pas que le coup de cœur pour ce deux-pièces avec vue dégagée, belle hauteur sous plafond et escalier menant à une chambre illuminée par les couchers de soleil, virerait au cauchemar. « *J'aime y faire la cuisine, j'aime y travailler et j'ai aimé des hommes dans ce 43 mètres carrés* », s'émeut-elle, dès les premières minutes de son documentaire. Oui, mais voilà : un jour de juillet 2019, elle reçoit un courrier du tribunal qui lui fait l'effet d'un « *coup de massue* ». Le maire de la ville de Seine-Saint-Denis demande qu'un expert soit mandaté afin d'examiner l'état de l'immeuble, convaincu qu'il constitue « *un danger pour la sécurité publique* ». Le couperet ne tarde pas à tomber : le bâtiment est frappé d'un « *arrêté de péril* ».

Sous la contrainte des autorités, elle est acculée : il faut trouver une solution pour sauver l'immeuble. Or, entre un syndic aux abonnés absents et des copropriétaires bailleurs démissionnaires, qui, pour certains, ne paient même pas leurs charges, ce n'est pas gagné. D'autant que l'édifice de cinq étages est situé dans le quartier des Quatre-Chemin, où « *on enregistre un taux record de chômage, d'immigration, de pollution de l'air, et l'un des plus faibles niveaux de qualification professionnelle* ». Et « *où on écoute le plus de "Marlboro bleu" au mètre carré* ». En plus des fuites d'eau à répétition qui ravagent les plafonds et les murs, menaçant la structure, les rats grouillant dans les caves et la cour, la cage d'escalier recouverte de peinture au plomb, il faut aussi faire avec les squatteurs qui s'incrustent à coups de pied de biche dans les chambres de bonne, les dégradations régulières des parties communes, la prostitution... Et, bientôt, les toxicomanes, envoyés

par la Ville de Paris qui, pour ne plus les voir, déverse les accros au crack de l'autre côté du périphérique.

Mais, flanquée d'un nouveau syndic à la détermination inébranlable, Marion Angelosanto est bien décidée à se battre. Avec lui, pendant des mois, des années, elle remue ciel et terre pour obtenir des aides publiques et, parallèlement, puisqu'elle est réalisatrice, filme les étapes de cette tentative de sauvetage désespérée. Le sujet pourrait être d'un ennui mortel pour tout quidam étranger à cette situation dé-



lirable. Pourtant, Marion Angelosanto en a fait un film savoureux. Il faut dire que la réalité sert drôlement son projet. Il y a d'abord la mixité sociale, avec une cohabitation de personnes originaires d'un peu partout dans le monde, qui crée une ambiance tantôt bon enfant, tantôt rythmée par des engueulades homériques entre voisins. Et puis il y a surtout les improbables rebondissements qui nous entraînent, avec ces copropriétaires, de solutions, sources d'un espoir immense, en déconvenues, menant parfois jusqu'à l'abattement. Grâce à un commentaire au ton plein d'humour, un regard tendre, une bande-son jazzy sur mesure composée par Pablo Pico et un montage rythmé, ce documentaire parvient à maintenir le suspense jusqu'à la fin. De la manière de faire du grand art avec un petit sujet. **HÉLÈNE RIFFAUDEAU**

explique face caméra comment lui et son frère, âgés de 7 ou 8 ans à l'époque, ont servi de mule, passant la douane avec des sachets de drogue scotchés sur le torse et dans le dos.

Admirateurs et héritiers des Stones, Yarol Poupaud et Louis Bertignac dévoilent avec une sincérité étonnante des expériences personnelles en phase avec le code incontournable établi dans le sillage de la bande à Jagger. « *Oui, on était défoncés, oui, on s'est tapé des nanas et oui, on faisait du rock'n'roll ! Ça faisait partie du package* », reconnaît le premier alors que le second évoque les « *rabatteurs* » qui proposaient des jeunes femmes à chaque tournée. Des « *groupies* » ou « *admiratrices* », ainsi que se revendique la Française Nadine Expert qui a eu une aventure avec le bassiste Bill Wyman, toutefois pas forcément prêtes à tout, comme semblent le montrer les passages volés de « *Cocksucker Blues* », le documentaire sulfureux réalisé en 1972 par Robert Frank, interdit de diffusion pendant des années par les Stones, qui dévoile des dessous choquants et pas très chics. Cofondateur du groupe La Femme, Marlon Magnée, lui, avance qu'aujourd'hui, « *il faudrait prôner un nouveau rock'n'roll sans drogue parce que, de toute façon, tous ces groupes finissent par boire du thé et faire du yoga au bord de l'eau* ». Si beaucoup reste encore à faire, cette tendance à la détox profite visiblement aux Stones eux-mêmes puisque, à 81 ans, ils continuent à monter sur scène... ■

SAMEDI 24 MAI

## DE L'UTILITÉ DES PRÉDATEURS

### LES LOUPS, SAUVEURS DU PARC DE YELLOWSTONE

Documentaire de Simone Stripp et Jürgen Hansen (2017). 1h30.

20h55  
ARTE

Face à la nature, sa complexité, sa fragilité, sa délicatesse, nous, humains, nous comportons souvent comme des brise-tout immatures, des gamins têtes à claques. Exemple : le parc national de Yellowstone, quelque 900 000 hectares luxuriants, inauguré en 1872. Figurez-vous que les promoteurs de cette merveille ne voulaient pas que de « mauvais animaux », autrement dit des prédateurs, viennent troubler cette bucolique destination pour familles yankees. De fait, les loups, coyotes, pumas et lynx ont été éradiqués sans merci... et la catastrophe a débuté. Car un écosystème est une horloge de précision qui ne souffre aucun dérèglement. En l'absence des loups (le dernier a été abattu à Yellowstone en 1926), les wapitis et les bisons ont eu tout loisir de proliférer. Paisibles, ces herbivores ? Pas du tout. Ils ont grignoté sans mesure toute la verdure qui leur passait à portée de mâchoires et transformé, en quelques décennies, les luxuriantes forêts du Wyoming en une steppe décharnée. Quant aux rivières gorgées de poissons, elles ressemblent désormais à des rus. Au milieu des années 1990, des scientifiques ont émis l'hypothèse que la réintroduction du loup serait peut-être une bonne idée. Ils n'étaient pas vraiment sûrs de ce que cela provoquerait. Des éleveurs ont protesté – ils tenaient à leurs têtes de bétail – mais les savants ont tenu bon. Bien leur en



a pris. Quarante et une bêtes ont été libérées dans le parc. Depuis, il existe huit meutes et tout va mieux à Yellowstone. Car même si, contrairement aux idées reçues, le loup est un piètre chasseur et rentre bredouille dans 80 % à 85 % des cas, les wapitis et les bisons ont cessé de proliférer et la flore revit. Le nombre de coyotes a aussi été divisé par deux (les loups les tuent impitoyablement), ce qui a soulagé les petits rongeurs ainsi que les rapaces, qui chassent et boulorent ces derniers. Dans le parc, une réaction en chaîne inattendue s'est mise en œuvre depuis le retour du grand méchant loup : les trembles, les saules, les peupliers sont en train de regagner du terrain et, avec eux, c'est toute une faune innombrable d'oiseaux et d'insectes qui revient. L'humain est un gamin tête à claques, oui. Mais, parfois, quelques bonnes idées lui traversent l'esprit.

ARNAUD GONZAGUE

TF1

1 1

**5.50** Tfou. **11.00** Téléshopping - Samedi. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** □ Le 13h. **13.40** Reportages découverte. Magazine. Roissy côté coulisses. **14.50** □ Grands reportages. Magazine. Grasse : la ville aux mille senteurs. **16.10** □ Détox ta maison, 7 jours pour tout ranger. Guila & Lionel. **17.50** □ 50' Inside. Magazine. L'actu - Le mag. **20.00** □ Le 20h.

#### ►21.10 Qui veut gagner des millions ?

Jeu. Présenté par Arthur. Invités : Gérard Jugnot, Philippe Lacheau, Baptiste Lecaplain,... INÉDIT. Le jeu culte de TF1 fait son grand retour pour une soirée pleine d'émotions et de générosité !

#### 0.05 Qui veut gagner des millions ?

Jeu. Présenté par Arthur. 50 ans de TF1. Invités : Jean-Paul Rouve, Isabelle Nanty, Anne-Claire Coudray,...

FRANCE 5

5 5

**6.00** Okoo. **10.20** □ Au bout c'est la mer. **10.55** □ Silence, ça pousse ! **12.50** □ Le camembert nous ouvre sa boîte. **14.05** □ Panama, côté sauvage. **15.00** □ Les trésors des plus beaux jardins français. **16.35** □ Escapades aériennes en Italie. **17.25** □ L'invité de « C dans l'air ». **17.40** □ C dans l'air. **18.55** □ C l'hebdo. **20.00** □ Vu. **20.05** □ C l'hebdo, la suite.

#### ►21.00 Échappées belles

Magazine. Présenté par Jérôme Pitorin. Gers, de village en village. INÉDIT. Le Gers, département du Sud-Ouest, compte déjà six « Plus Beaux Villages de France ».

#### ►22.30 Échappées belles Magazine.

Présenté par Ismaël Khelifa. La magie de la Drôme. Au sommaire : « La Drôme, terre d'accueil » ; « Les pionniers du bio » ; « Montbrun-les-Bains, village perché ». **0.05** □ Outremer.story. Au pied des volcans.

FRANCE 2

2 2

**13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le samedi. **14.05** Au bout de l'enquête, la fin du crime parfait ? **15.00** 30 ans de coupes d'Europe. **15.30** Rugby : Champions Cup. Northampton - Bordeaux-Bègles. Finale. Au Principality Stadium, à Cardiff (pays de Galles). DIRECT. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.05** Festival de Cannes 2025. **20.00** 20 heures.

#### ►20.30 Football : Coupe de France

« Paris-SG - Reims ». Commentaires : Fabien Lévêque et Loïc Rémy. Finale. Au Stade de France, à Saint-Denis. DIRECT. Déjà sacré champion de France, le Paris-SG est grand favori devant Reims, qui lutte pour son maintien parmi l'élite. **23.30 Quelle époque !** Présenté par Léa Salamé. INÉDIT. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

FRANCE 3

3 3

**8.20** □ Samedi Okoo. **10.05** □ Rencontres à XV. **10.35** □ Outremer.gourmand. **11.15** Régiions gourmandes. **11.50** □ Outremer.l.info. **12.00** □ Enquêtes de région, le mag. **12.15** Ici 12/13. **12.55** □ Château ! **13.35** □ Samedi d'en rire. **16.45** □ Le jeu des 1000 euros. **17.25** □ Slam. **18.05** □ Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** □ Tout le sport. **20.35** □ Le meilleur de...

#### ►21.05 Le Voyageur

Série. La forêt perchée. (Saison 3, 2/4). Avec Bruno Debrandt. Dans une lettre, un enfant de 10 ans supplie la police d'arrêter le monstre qui a enlevé plusieurs personnes.

**22.35 Le Voyageur** La maison sous le vent. (Saison 2, 1/4). Le capitaine Kandinsky, ami du Voyageur, a adopté son mode de vie pour enquêter dans les Ardennes. **0.15** □ Soirée Maurice Béjart.

CANAL +

4 4

**11.30** La boîte à questions □ **11.40** Cannes 2025 □ **11.55** Tête à tête(s) □ **12.15** L'hebd' Hollywood □ **12.25** Quelques jours à Cannes □ **13.15** La planète des singes : Le nouveau royaume. Anticipation (2024). VM. **15.35** Joker : Folie à deux. Suspense (2024). VM. **17.50** Laure ! Laure ! Laure ! □ **19.25** En pole □ **19.45** Les anges gardiens de Monaco □ **20.45** Avant-match.

#### ►21.00 Rugby : Top 14

« Castres/Clermont ». 23<sup>e</sup> journée. En direct. Un match capital qui pourrait faire la différence entre deux prétendants aux play-offs. **22.55** Plateau sport.

**►23.15 The Substance** Horreur américain de Coralie Fargeat (2024). 2h21. Avec Demi Moore. Une animatrice de télévision essaie une « substance » miraculeuse pour paraître beaucoup plus jeune. **1.30** Border Line. Drame (2022). VM.

ARTE

7 7

**9.15** □ Invitation au voyage. **9.55** Cuisines des terroirs. **10.25** Rails d'antan. **12.00** Japon, les racines du soleil. **13.30** Assassinats en tous genres. **15.20** □ Stonehenge, ses origines révélées. **16.15** □ Enquêtes archéologiques. **16.50** □ Invitation au voyage. **17.30** □ Stromboli, terre de feu. **18.05** Indonésie, la danse sacrée du caci. **18.50** Arte reportage. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

#### ►20.55 Les loups, sauveurs du parc de Yellowstone

Doc. de S. Stripp et J. Hansen (2017). Comment la réintroduction ciblée de prédateurs a permis de protéger la flore et la faune de Yellowstone. LIRE NOTRE ARTICLE.

**22.25 Marche avec les loups** Doc. de J.-M. Bertrand (2018). 1h27. L'obsession d'un homme parti sur les traces des loups pendant trois ans. **23.55** □ Le nerf vague - Dialogue entre le cœur et le cerveau.

W9

9 89

**6.00** Wake up. Une sélection des meilleurs tubes du moment pour un réveil vitaminé. Ballade douce ou rock énervé, il y en aura pour tous les réveils. **8.10** W9 boutique. **10.10** Absolument stars. **11.40** Le hit W9. **12.50** Scorpion. Série. Votez Scorpion ! - Une balade irlandaise - Le dossier Veronica - Le seigneur des marais - Un Noël presque parfait. **17.30** La petite histoire de France. Série.

**21.10 La petite histoire de France** Série. (Saison 5). Avec François Levantal. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour et, plus que jamais, ils attendent de sortir de l'ombre !

**23.00 La petite histoire de France** (Saison 5). Après l'accouchement de sa femme Ysabeau, François, le cousin de Jeanne d'Arc, connaît un nouveau niveau de désespoir et de solitude depuis la naissance de leur enfant.

DRÉRY DIXON

# S A M E D I 2 4 M A I

<b>TMC</b>	10 [90]	<b>TFX</b>	11 [91]	<b>LCP PUBLIC SÉNAT</b>	13 [165]	<b>FRANCE 4</b>	14 [147]
<b>►21.15 Columbo</b>		<b>21.10 Chroniques criminelles</b> Magazine. Présenté par Karine Ferri. Double meurtre au mariage. INÉDIT.		<b>►21.00 Adoption internationale, un scandale planétaire</b> Doc. de C. Tournadre et S. Gonzalez (2024). INÉDIT. Adoptés dans l'enfance à l'étranger, ils se démènent aujourd'hui pour retrouver leurs parents biologiques, dont ils ont été séparés dans l'illégalité.		<b>►21.00 Un petit frère</b> Drame de Leonor Serraille (2023). 1h56. Avec Annabelle Lengronne. À la fin des années 1980, une femme arrive d'Afrique et s'installe en banlieue parisienne avec ses deux fils.	
Série. Il y a toujours un truc. (Saison 8, 1/4). Avec Peter Falk. Le lieutenant Columbo enquête sur la mort de Max Dyson, un magicien tué par sa propre invention.		Ce samedi 3 juillet 2021, le soleil brille sur le village de Tourves, dans le Var. Et l'ambiance est joyeuse... Au cœur du cortège, deux mariés tout sourire. Autour d'eux, des invités pressés de faire la fête.		23.00 <b>Il faut tuer Birgitt Haas</b> Drame de Jacques Santamaria (1981). 1h45. Avec Jean Rochefort. Un groupe doit tuer une ex-terroriste allemande.		<b>22.55 Cérémonie de clôture du Festival de Cannes</b> Gala. Présenté par Laurent Lafitte. INÉDIT. Les téléspectateurs découvriront les lauréats après dix jours de présentation des films sélectionnés.	
<b>23.05 90' enquêtes</b> Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Pickpockets, bagarres et chauffards : La police de Toulouse à l'offensive. Toulouse dépense beaucoup pour lutter contre la délinquance.		<b>23.00 Chroniques criminelles</b> Magazine. Au sommaire : «Terreur en forêt de Sénart» ; «La guerre des voisins».					
<b>CSTAR</b>	17 [93]	<b>GULLI</b>	18 [148]	<b>TF1 SERIES FILMS</b>	20 [59]	<b>GTER</b>	22 [95]
<b>21.10 Au cœur de l'enquête</b> Magazine. Présenté par Shana Lustau. Le magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types : braquages, abus de confiance, séquestrations, cambriolages ou encore escroqueries. Les reporters ont suivi le travail de ces professionnels de A à Z, depuis les premières constatations jusqu'aux interpellations et auditions.		<b>21.05 Lego Masters USA : les rois de la brique</b> Télé réalité. Présenté par Will Arnett. Briques et compagnie. Will Arnett passe en revue les 100 meilleurs moments où il y a eu de la casse sur le plateau. 21.55 Une finale exceptionnelle.		<b>21.10 Joséphine, ange gardien</b> Série. La couleur de l'amour. (Saison 10, 1/6). Avec Mimie Mathy. Dans une ferme, Joséphine doit veiller sur un amour que tous s'acharnent à compromettre.		<b>21.10 Le grand bêtisier des enfants</b> Divertissement. INÉDIT. Place à des vidéos hilarantes avec des enfants en vedettes : imprévisibles et sans filtre.	
<b>22.55 Au cœur de l'enquête</b> Mag.		<b>22.50 Lego Masters USA : les rois de la brique</b> Télé réalité. Bric chic. 23.45 Lego Masters USA : les rois de la brique. La course infernale. - Montagnes russes.		<b>22.55 Joséphine, ange gardien</b> Une prof. (Saison 13, 4/6). Joséphine apparaît devant un collège pour aider une professeure de français qui débute sa carrière. 0.50 New York, section criminelle. Série.		<b>22.50 Génération 90 : les secrets des séries culte</b> Documentaire. De Louise Quillet (2024). Les séries américaines ont débarqué sur nos petits écrans il y a près de trente ans. 0.20 La petite maison toujours dans la prairie.	
<b>NATIONAL GEOGRAPHIC</b>		<b>RMC STORY</b>	23 [96]	<b>RMG DÉCOUVERTE</b>	24 [128]	<b>CHÉRIE 25</b>	25 [97]
<b>21.00 Air Crash</b> Série documentaire (2018). Politique dans les airs. Lorsque des avions de ligne sont pris pour cible par inadvertance, ce sont des innocents qui en paient le prix.		<b>21.10 Retour à l'instinct primaire - Restons groupés</b> Télé réalité. Échec légendaire. INÉDIT. Après quatre jours dans la jungle amazonienne, quatre survivalistes se sont déjà retirés du défi. 22.00 Échec légendaire.		<b>21.10 Le mystère d'Oak Island</b> Télé réalité. La racine du problème. INÉDIT. Alors que les recherches sur l'île sont menacées, l'équipe découvre de nouvelles indications concernant la datation de la route de pierre. 22.00 Tout s'explique.		<b>►21.05 Dix pour cent</b> Série. Sandrine. (Saison 4, 4/6). Avec Camille Cottin. Camille doit affronter Mathias pour les droits d'adaptation du plus grand succès littéraire de l'année.	
<b>21.55 Tragédie dans les Caraïbes.</b>		<b>23.00 100 jours avec la police de Normandie</b> Série doc. De Jérôme Lanteri (2023). Vols, prostitution, stupéfiants : le quotidien de la police de Caen.		<b>22.50 Qui a écrit la Bible ? Le mystère révélé</b> Doc. De Nathalie Laville (2021). 0.05 Les mystères de la mort de Jésus.		<b>►22.10 Dix pour cent</b> Sigourney. (Saison 4, 5 et 6/6). À Paris, Sigourney Weaver découvre que ce n'est pas Gaspard Ulliel qui doit jouer son amant mais un acteur octogénaire. 23.15 Jean.	
<b>22.50 Air Crash</b> Série documentaire (2007). Atterrissage catastrophe. En 2005, un jet a disparu dans la mer Méditerranée. 23.45 Collision en vol.		<b>SÉRIE CLUB</b>	52	<b>TV BREIZH</b>	54	<b>COMÉDIE+</b>	80
<b>20.55 The Pact : le fils perdu</b> Série. (Saison 2, 3 et 4/6). Avec Rakie Ayola. La venue de Connor à l'enterrement de vie de jeune fille de Megan a accru un peu plus les tensions familiales. Le jour du mariage de Megan et Gethin se transforme en journée cauchemardesque.		<b>21.00 Jesse Stone : innocences perdues</b> Téléfilm à suspense de Dick Lowry (2011). VM. 1h30. Avec Tom Selleck. Le chef de la police de Paradise se retrouve au cœur d'une affaire de blanchiment d'argent.		<b>20.50 Munch</b> Série. Secret défense. (Saison 2, 3/10). Avec I. Nanty. Munch est appelée dans un camp militaire : un militaire, menace de faire exploser un dépôt de munitions.		<b>21.10 Les yeux dans Lafesse</b> Divertis. Dans cet opus, Jean-Yves Lafesse ramène des images surréalistes volées dans la rue, dont lui seul à le secret.	
<b>23.00 Bloodlands</b> (Saison 2, 5 et 6/6). Avec J. Nesbitt.		<b>22.30 Jesse Stone : sans remords</b> Téléfilm policier de Robert Harmon (2010). 1h30. 0.00 Blue Bloods. Série.		<b>22.00 Munch</b> Une mère courage. (Saison 2, 4, 1 et 2/10). Lise, tombée pour vol, s'est fait la belle pour faire la lumière sur le suicide suspect de son mari. 23.05 Destins croisés (1 et 2/2).		<b>22.10 Lafesse à poil</b> Divertissement. Construction d'une tour Eiffel, votre image en trois dimensions, le test du daltonien, une démonstration de billard, ..., dans son camion, Lafesse piège les passants.	
<b>TÉVA</b>	84	<b>PARIS PREMIÈRE</b>	83	<b>RTL9</b>	55	<b>TV5 MONDE</b>	98
<b>21.00 Piquantes !</b> Talk-show. Présenté par Nicole Ferroni. INÉDIT. Nicole et ses piquantes accueillent des personnalités pour piquer encore plus fort ! Avec elles, l'humour est une arme de dérision massive.		<b>21.00 Tout va très bien !</b> Théâtre. Mise en scène de Arthur Jugnot (2025). 1h45. Avec Laurent Oumac. Tom et sa femme sont prêts à recevoir la directrice de l'Agence nationale anglaise d'adoption.		<b>20.55 48 heures de plus</b> Film policier de Walter Hill (1989). VM. 1h30. Avec N. Nolte. Jack Cates poursuit un caïd de la drogue et apprend que ce dernier a mis à prix la tête de Reggie, un malfrat avec qui il a déjà travaillé.		<b>21.00 Neumatt</b> Série. Suspension de livraison. (Saison 1, 5/8). Avec Rachel Braunschweig. Michi subit une double pression. Ce qu'il veut réaliser pour son client consultant pourrait ruiner Neumatt.	
<b>PLANÈTE+</b>	111	<b>USHUAIA TV</b>	117	<b>HISTOIRE TV</b>	118	<b>MEZZO</b>	200
<b>20.55 American Pickers - La brocante Made in USA</b> Télé réalité. Junkman à la rescousse. Les brocanteurs Mike Wolfe et Frank Fritz sont toujours en quête d'objets insolites et d'antiquités à restaurer et à revendre.		<b>20.50 Terres d'urgence</b> Série documentaire (2022). Sahara : les combattants du désert. Ceux dont la vie est transformée par les effets du réchauffement, se trouvent souvent à l'autre bout du monde.		<b>20.50 Dante, la divine politique</b> Doc. de Jesus Garces Lambert (2021). Sept siècles après la mort du génie italien et par le prisme de son chef-d'œuvre, La divine comédie, un décryptage de la période troublée où il vécut.		<b>►20.30 Verdi : Falstaff - Opéra de Lille</b> Concert (2023).	
<b>►20.00 Football : Coupe d'Allemagne</b> «Arminia Bielefeld - VfB Stuttgart». Finale. À l'Olympiastadion, à Berlin. DIRECT. Face à l'Arminia Bielefeld (D3), le VfB Stuttgart est largement favori.		<b>18.25 Formule 1 : Grand Prix de Monaco</b> Magazine (2025). 35min.		<b>20.30 Tennis : Tournoi ATP de Hambourg</b> Finale. En Allemagne. À quelques jours de Roland-Garros, les spécialistes de la terre battue ont une ultime occasion de peaufiner leurs automatismes. Ou pas !		<b>22.45 L'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Tugan Sokhiev et Seong-Jin Cho</b> Concert. Classique. Beethoven, Brahms (2020). 1h20.	
<b>l'ÉQUIPE</b>	21 [79]	<b>19.00 Golf : Charles Schwab Challenge</b> «PGA Tour». 3 <sup>e</sup> tour (2025). 4h58.		<b>EUROSPORT 1</b>	72	<b>BEIN SPORTS 1</b>	66
		►LE CHOIX DE TÉLÉOBS				<b>►20.45 Football : Coupe de France</b> «Paris-SG - Reims». Finale. Au Stade de France, à Saint-Denis. DIRECT. Déjà sacré champion de France et dans le dernier carré en Ligue des champions, le Paris-SG est grand favori devant Reims.	

## SAMEDI 24 MAI

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

## ► 21.00 Les graines du figuier sauvage ★★★

Drame de Mohammad Rasoulof (2024). VM. 2h48. Avec Mahsa Rostami. Iman est promu juge d'instruction quand un mouvement de protestations populaires commence à secouer l'Iran.

► 0.00 Anora ★★★ Comédie dramatique de Sean Baker (2024). 2h19. Avec M. Madison. A Brooklyn, Ani, une jeune strip-teaseuse, est chargée de divertir Ivan, le fils d'un puissant oligarque russe.

## CINÉ+ FRISSTON

34

## 20.50 Slow West ★

Western de John Maclean (2015). VM. 1h21. Avec Kodi Smit-McPhee. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Rose Ross, une jeune Écossaise, est obligée de fuir en Amérique.

22.10 Butcher's Crossing ★ Drame de Gabe Polsky (2023). VM. 1h45. Avec Nicolas Cage. Chasseur de bisons dans les plaines du Kansas, Miller fait la rencontre de Will Andrews, un jeune étudiant de Harvard. 0.05 Missing. Téléfilm classé X (2023).

## CINÉ+ CLASSIC

38

## ► 20.50 Croix de fer ★★

Film de guerre de Sam Peckinpah (1977). 2h06. Avec James Coburn. En 1943, la lutte psychologique entre un officier allemand et l'un de ses hommes.

23.00 Mandingo ★ Drame de Richard Fleischer (1975). 2h09. Avec James Mason. Falconhurst, en Louisiane, est l'une des nombreuses plantations sudistes vivant du commerce des esclaves. 1.00 Les moissons du ciel. Chronique (1978).

## CANAL+ SÉRIES

16

## ► 21.00 Cimetière indien ★★

Série. (Saison 1, 8/8). Avec Mouna Soualem. Avant la mort du maire de Peranne, Willy, alias Nicolas, comprend la vérité sur ses origines.

## 22.00 Narvalo - Nouvelles galères

Tout permis. (Saison 3, 1, 2, 3 et 4/7). Avec Déborah Lukumuena. Sofiane tente d'obtenir le permis et se retrouve toujours confronté au même examinateur acariâtre. 22.20 Camisole. 22.40 Sous-location. 22.55 Urgences.

## CINÉ+ ÉMOTION

35

## 20.50 The Pod Generation ★

Film de science-fiction de Sophie Barthes (2023). VM. 1h51. Avec Emilia Clarke. Dans un futur proche, Rachel et Alvy, couple new-yorkais, décident d'avoir un enfant.

► 22.35 Yes Man ★★ Comédie de Peyton Reed (2008). VM. 1h43. Avec Jim Carrey. En adoptant le pouvoir magique de dire «oui» à tout, un misanthrope voit sa vie bouleversée. 0.20 Wonder Wheel. Drame de Woody Allen (2017). VM.

## TGM CINÉMA

45

## ► 20.50 Sailor et Lula ★★

Film policier de David Lynch (1990). 2h06. Avec Nicolas Cage. Une femme lance un tueur aux trousses de sa fille et de son amant pour faire éliminer ce dernier.

## ► Ça déménage.

22.50 Porté disparu ★ Drame de Costa-Gavras (1982). 1h55. Avec Jack Lemmon. Un homme d'affaires américain débarque à Santiago pour rechercher son fils. 0.50 M.A.S.H. Comédie (1970).

## CANAL+ DOCS

17

## 21.00 Laure Bouleau - «Pionnières au Japon»

Doc. de Mathieu Despius (2024). Au Japon, les femmes doivent se battre pour faire bouger les lignes d'une société aux traditions patriarcales très ancrées. 21.50 Philippe Écharoux, le monde en lumières Série documentaire. De Xavier Lefebvre (2023). Namibie. Direction le désert de Namibie, à la rencontre des Himbas, victimes du réchauffement climatique. 22.50 Fatou en mode...

## CINÉ+ FAMILY

36

## 20.50 Ninja Turtles Teenage Years

Film d'animation de Jeff Rowe et Kyler Spears (2023). VM. 1h39. 4 tortues géantes encore ados, vivent dans les entrailles de New York avec leur père, un rat d'égout maître kung-fu.

22.25 Monster Cars Film d'aventures de Chris Wedge (2016). 1h44. Avec Rob Lowe. Pour échapper à sa vie monotone, un lycéen construit un 4x4 surpuissant avec des pièces détachées. 0.10 Les 11 commandements. Comédie (2003).

## DCS

33

## 20.50 La passion de Dodin Bouffant ★

Drame de Anh Hung Tran (2023). 2h14. Avec Juliette Binoche. En Anjou, en 1885. Dodin passe le plus clair de son temps en cuisine, où officie Eugénie. ► 23.00 La vérité ★★ Drame de Hirokazu Kore-eda (2019). 1h47. Avec Catherine Deneuve. Les retrouvailles de Fabienne Dangerville, icône du cinéma, et sa fille ne se passent pas comme prévu. 0.45 La bonne épouse. Comédie (2020).

## CINÉ+ FESTIVAL

37

## ► 20.50 Une famille brésilienne ★★

Drame de Walter Salles et Daniel A. Thomas (2007). 1h48. Avec Sandra Corveloni. A São Paulo, les vies de quatre demi-frères qui se battent pour survivre sous le regard de leur mère.

► 22.40 Timbuktu ★★★ Drame d'Abderrahmane Sissako (2014). 1h35. Avec Ibrahim Ahmed. La vie d'une famille de touaregs au Mali bascule peu après l'arrivée de soldats islamistes. 0.15 Viêt and Nam. Drame de Minh Quy Truong (2024).

## ACTION

44

## 20.50 Sous haute protection

Film d'action de Keoni Waxman (2009). 1h34. Avec Steven Seagal. La fille d'un riche homme d'affaires que Roland Sallinger est chargé de protéger est enlevée.

22.20 Agents presque secrets Comédie d'action de R. Marshall Thurber (2016). 1h49. Avec D. Johnson. Bob, souffre-douleur de son lycée, est devenu agent de la CIA. 0.15 Une pierre dans la bouche. Comédie dramatique (1983).

## DIMANCHE 25 MAI

## UNE VIE DANS LE SIÈCLE

### MAÏCO, MARIE-CLAUDE VAILLANT-COUTURIER, LA RÉVOLTÉE

Documentaire de Madeleine Leroyer (2024). 1h05.

23h00  
FRANCE 5

Crâne rasé, yeux luisants et veste rayée des déportés : sur la photo prise à son arrivée à Auschwitz, Marie-Claude Vaillant-Couturier, matricule 31685, n'a que 31 ans mais le regard franc et la moue de dépit qui déforme son visage face à l'objectif nazi disent toute la détermination et le courage dont la jeune femme ne cessera de faire preuve. Transférée à Ravensbrück en août 1944 avec plus de 200 autres femmes non juives, la résistante communiste choisira de rester dans le camp libéré, refusant d'abandonner ses compagnes trop affaiblies pour être évacuées. Pour témoigner aussi. Ce qu'elle fera au procès de Nuremberg en 1946, n'hésitant pas, après avoir raconté l'indicible, à planter son regard dans celui des dignitaires nazis. Elle a 34 ans et, déjà, une vie derrière elle. Rien ne la prédestinait à ce destin remarquable. Fille de grands bourgeois – père juif allemand sympathisant communiste, éditeur du « Vogue » français et fondateur du magazine « Vu », mère issue d'une grande lignée alsacienne – qui se jettent à corps perdu dans les Années folles et côtoient le Tout-Paris, « Maïco » aurait pu se contenter de l'insouciance de sa classe. Mais à l'étroit dans ce confort bourgeois, l'adolescente aux yeux clairs préfère aider les pêcheurs bretons à



remonter les filets plutôt que lézarder sur la plage, ou inciter à la révolte ses camarades du pensionnat pour jeunes filles de la noblesse allemande. Dans les faubourgs du Berlin des années 1930, elle constate les ravages de la crise boursière et cherche auprès des militants communistes allemands « une cause qui en vaille la peine et une raison de vivre ». Devenue reporter-photographe, elle assiste médusée à l'entrée des députés nazis au Reichstag, aux déportations d'opposants et à la montée de la haine antisémite. Lucide devant Hitler, Maïco le sera bien moins face aux purges soviétiques de la même décennie. Il faudra attendre la mort de Staline pour qu'elle commence à reconnaître son aveuglement, qu'elle expliquera sans fard dans un enregistrement réalisé par son amie Yann Viens et dont les extraits sonores jalonnent ce beau portrait, à la fois admiratif et nuancé. ANNE SOGNO

TF1 1 1

**6.00** Tfou. **10.05** Automoto. **11.00** Téléfoot. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Reportages découverte. **14.50** Grands reportages. «Cyber-attaques» : la traque aux escrocs. **16.10** Les docs du week-end. La police des assiettes sur tous les fronts. **17.20** Sept à huit - Life. **18.20** Sept à huit. **20.00** Le 20h. **20.45** TF1 Rendez-vous sport.

**21.10 Greenland, le dernier refuge**

Film d'action de Ric Roman Waugh (2020). VM. 1h59. Avec Gerard Butler. Face à l'imminence d'un cataclysme, un homme s'efforce de mettre sa femme et son fils à l'abri.

**23.20 Les Gardiens de la galaxie 3**

Film de science-fiction de James Gunn (2023). VM. 2h30. Avec Chris Pratt.

FRANCE 2 2 2

**6.30** Télématin. **8.30** Sagesse bouddhistes. **8.45** Islam. **9.15** À l'origine. **9.30** Chrétiens orientaux. **10.00** Présence protestante. **10.30** Le jour du Seigneur. **11.00** Messe. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le dimanche. **14.55** Tennis : Roland-Garros. 1<sup>re</sup> tour. **DIRECT. 20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le dimanche.

**► 21.10 Tirailleurs**

Drame de Mathieu Vadepied (2022). VM. 1h40. Avec Omar Sy. INÉDIT. En 1917, un Sénégalais s'engage dans l'armée française pour protéger son fils.

**22.50 Beau geste** Magazine. Présenté par Pierre Lescure. INÉDIT. Une plongée au cœur du cinéma en cours de fabrication. «Beau geste» va là où bat le pouls du septième art. **23.50** Montsouris.

FRANCE 3 3 3

**11.40** Outremer.l'info. **11.55** Dimanche en politique. **12.30** Ici 12/13. **12.55** Tennis : Roland-Garros. 1<sup>re</sup> tour. À Paris. **DIRECT. 15.05** Le Renard. **16.45** Le jeu des 1000 euros. **17.25** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **18.55** Le journal des talents. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tennis : Roland-Garros. 1<sup>re</sup> tour. À Paris. **DIRECT.**

**21.05 Les carnets de Max Liebermann**

Série. *La valse de Mephisto* (1/2). (Saison 4, 1/2). Avec Matthew Beard. INÉDIT. L'inspecteur Rheinhardt et Max Liebermann découvrent un complot.

**22.35 Les carnets de Max Liebermann** Étreinte mortelle. (Saison 3, 1/3). Avec Matthew Beard. **0.15** Django Unchained. Western (2012). VM.

CANAL + 4 4

**12.00** Automobile : Porsche Super Cup. **12.45** Canal Racing Manager. **13.15** Grille moto. MotoGP - Grand Prix de Grande-Bretagne. **13.55** MotoGP : Grand Prix de Grande-Bretagne. La course. **DIRECT. 15.00** Formule 1 : Grand Prix de Monaco. La course. **DIRECT. 16.50** The Match. **17.00** Football : Premier League. 37<sup>e</sup> journée, multiplex. **DIRECT. 19.00** Canal Football Club.

**21.05 Doc sport**

Série doc. (2025). *Le grand multiplex*. INÉDIT. Un rendez-vous qui permet aux téléspectateurs de se plonger dans les coulisses des grands événements sportifs.

**23.20 Les enquêtes du département V : Promesse** Film policier de Ole Christian Madsen (2024). 2h06. Avec Ulrich Thomsen. Au Danemark, sur l'île de Bornholm, un officier de police se suicide.

FRANCE 5 5 5

**6.00** Okoo. **9.20** Silence, ça pousse ! **10.20** Échappées belles. Un été en Suisse. **12.00** C média. **13.00** Une maison, un artiste. Juliette Gréco, la jolie môme de Ramatuelle. **13.35** C l'hebdo. **14.40** Les ouvertures de Tchaïkovski. **16.25** De Gaulle : histoire d'un géant. **18.30** En société. **20.00** C politique. **21.00** Le monde en face.

**21.05 Qui a tué l'industrie française ?**

Documentaire d'Ella Cerfontaine (2025). INÉDIT. En cinquante ans, la France s'est vidée de près de la moitié de ses usines. **► 23.00 Maïco, Marie-Claude Vailant-Couturier, la révoltée** Doc. De Madeleine Leroyer (2024). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. **0.10** L'œil et la main.

M6 6 6

**6.00** M6 Kid. **6.50** Scènes de ménages. Série. **7.30** M6 boutique. **10.25** Turbo. **12.30** Sport 6. **12.45** Le 12.45. **13.30** Un jour, un doc week-end. Magazine. Une variété de documentaires et de sujets au cœur des préoccupations des Français. **17.10** 66 minutes. **18.40** 66 minutes : grand format. **19.45** Le 19.45. **20.15** Sport 6. **20.25** E=M6. Spéciale ZooParc de Beauval.

**21.10 Zone interdite**

Mag. Présenté par O. Meunier. Logement, courses, vacances : ils sont les rois de la débrouille. INÉDIT. Le quotidien de Français qui font preuve d'imagination.

**23.10 Enquête exclusive** Magazine. Présenté par Bernard de La Villardière. Scandinavie : en première ligne face à la menace russe. INÉDIT.

ARTE 7 7

**10.50** L'odyssée des chiffres. **13.30** Le vent de la plaine. Western (1960). VM. **15.30** Orient-Express, le voyage d'une légende. **16.55** Rails d'antan. **17.45** Pisarro : père de l'impressionnisme. Documentaire (2022). **18.35** Christoph Eschenbach dirige Schönberg et Brahms. **19.30** Karambolage. **19.45** Arte journal. **20.05** Sean Penn, l'enfant terrible de l'Amérique.

**► 21.00 The Revenant**

Drame de Alejandro González Iñárritu (2015). VM. 2h36. Avec Leonardo DiCaprio. Un trappeur laissé pour mort par l'un de ses partenaires cherche à assouvir sa vengeance.

**23.25 Schtonk !** Comédie satirique de Helmut Dietl (1993). VM. 1h45. Avec George Götz et Uwe Ochsenknecht.

TMC 10 90

**21.15 Esprits criminels**

Série. 20 ans après... (Saison 1, 15/22). Avec Mandy Patinkin. Max Ryan, profileur à la retraite et mentor de Gideon, a écrit un ouvrage sur une affaire jamais résolue qui l'obsède.

**22.00 Esprits criminels** Pulsions. (Saison 2, 11, 13 et 14/23). Un tueur en série s'attaque à des prostituées. L'équipe soupçonne un adolescent. **22.55** Doses mortelles. **23.45** Requiem.

TFX 11 91

**21.10 Marseille**

Comédie de Kad Merad (2015). 1h39. Avec Kad Merad. Un homme exilé au Canada revient dans sa ville natale, Marseille, dont il apprend à redécouvrir les charmes.

**23.10 Le gendre de ma vie** Comédie de François Desagnat (2017). 1h40. Avec Kad Merad. Père de trois filles, un homme qui rêve d'avoir un fils se mêle de la vie amoureuse d'une d'entre elles.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

**► 21.00 Rembob'INA**

Magazine. Présenté par Patrick Cohen. «A bout portant» : Raymond Devos (1969). INÉDIT. «Rembob'INA» rend hommage à l'humoriste, jongleur de mots, de musiques et d'instruments, en compagnie de son plus fervent admirateur, le comédien François Morel.

**23.00 Ces idées qui gouvernent le monde** Magazine. Présenté par Emile Malet. **0.00** État de santé.

CSTAR 17 93

**21.10 Chicago Fire**

Série. *Le record du monde*. (Saison 12, 12/13). Avec Taylor Kinney. INÉDIT. Severide et Violet risquent une embrouille avec le chef Robinson après que Lennox a pris une décision dangereuse.

**21.55 Chicago Fire** Un traître au 51 ? (Saison 12, 11 et 10/13). Severide fait un tour dans le Truck 81. **22.45** L'imposteur. **23.30** La vie en coloc. (Saison 6, 8/23).

GULLI 18 148

**21.05 Transformers**

Film de science-fiction de Michael Bay (2007). VM. 2h24. Avec Shia LaBeouf. À l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, une guerre ancestrale oppose deux races de robots extraterrestres.

**23.35 Tiny House Nation** Téléréalité. Michele et Vance, Utah. Michele et son fils sont prêts à vivre de nouvelles aventures dans leur mini-maison.

TF1 SERIES FILMS 20 59

**21.10 L'étudiante**

Comédie sentimentale de Claude Pinoteau (1988). 1h40. Avec Sophie Marceau. Valentine tombe sous le charme d'un musicien.

**► Sophie Marceau en thèsarde surmenée, pas sûr.** **23.10 La boum 2** Comédie de C. Pinoteau (1982). 1h45. Avec S. Marceau. **► Vic comme d'habitude en vrac.**

RMC STORY 23 96

**21.10 100 jours avec les secours**

Série doc. (2023). Samu de Bourges. Si malgré des années d'expérience, certains urgentistes continuent d'être surpris par la pluralité des interventions, d'autres commencent à peine leur carrière.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

**► 21.10 Faites entrer l'accusé** Magazine. Présenté par Frédérique Lantieri. Raphaël Maillant, mensonges et trahison. Raphaël Maillant, condamné pour meurtre, se bat depuis vingt ans pour obtenir la révision de son procès.

INT 00 CANAL PAYANT 00

► LE CHOIX DE TÉLÉOBS

**21.00 Illusions perdues**

Théâtre. *Mise en scène de Léo Cohen-Paperman* (2025). 2h02. INÉDIT. Encouragé par Mme de Bargeton, Lucien monte à la capitale pour embrasser une carrière de poète. Mais le chemin vers la gloire se révèle semé d'embûches.

**23.05 Histoire d'un Cid** Spectacle. Pour réveiller Corneille à nos yeux comme à nos oreilles, Jean Bellorini prend le parti de la naïveté, du jeu et de l'enfance.

6TER 22 95

**20.50 Ma Reum**

Comédie de Frédéric Quiring (2017). 1h25. Avec Audrey Lamy. Fanny découvre que son fils de 9 ans est la cible de trois garçons de son école et décide de le venger.

**► 22.15 L'arnacœur** Comédie de P. Chaumeil (2010). 1h45. Avec R. Duris. **► Un gentil marivaudage avec des acteurs géniaux.**

NATIONAL GEOGRAPHIC

**21.00 Hitler : The Lost Tapes of the Third Reich**

Série doc. (2023). Le III<sup>e</sup> Reich. Hitler consolide son pouvoir après être devenu chancelier en imposant la dictature à l'Allemagne. **21.55** Le somnambule.

CHERIE 25 97

**21.05 Les petits meurtres d'Agatha Christie**

Série. *L'étrange enlèvement du petit Bruno*. (Saison 2, 12/27). Avec Samuel Labarthe. Marlène et Avril assistent à l'enterrement du commissaire Laurence.

<b>POLAR+</b>	51	<b>SÉRIE CLUB</b>	52	<b>TV BREIZH</b>	54	<b>COMÉDIE+</b>	80
<b>20.55 Elven, la rivière des secrets</b> Série. (Saison 1, 3/8). Avec Espen Reboli Bjerke. Thomas tombe nez à nez avec le tueur, mais celui-ci est abattu d'une balle en pleine poitrine.		<b>21.00 FBI</b> Série. La diplomate. (Saison 6, 7 et 8/13). Avec Missy Peregrym. INÉDIT. Après l'explosion d'une bombe dans un restaurant, l'équipe se lance dans une course contre la montre. <b>21.45 Incontrôlable.</b> INÉDIT.		<b>20.50 Les experts : Miami</b> Série. Des millions sous les mers. (Saison 2, 2 et 4/24). Avec David Caruso. Un plongeur est retrouvé mort, cloué à la cabine de son yacht par une flèche de fusil de chasse sous-marine. <b>21.40 Dans les mailles du filet.</b>		<b>21.10 Le bal des vautours</b> Théâtre (2024). 1h42. Avec Enora Malagré. INÉDIT. À peine arrivés chez la veuve, «ils» s'installent et peu à peu s'incrustent. «Ils», ce sont les héritiers.	
<b>22.25 Prisoner</b> Mauvaises nouvelles ? (Saison 1, 3/6). Avec Sofie Grabol.						<b>22.55 Papasss</b> Théâtre (2024). 1h28. Avec Nadège Méziat. <b>0.35 Amis.</b>	
<b>TEVA</b>	84	<b>PARIS PREMIÈRE</b>	83	<b>RTL9</b>	55	<b>TV5 MONDE</b>	98
<b>21.00 Dr Harrow</b> Série. Lapins rouges. (Saison 1, 5/10). Avec Ioan Gruffudd. Harrow vient en aide à sa fille Fem après qu'elle a involontairement vendu des drogues mortelles.		<b>21.00 Roches noires</b> Policier de Laurent Dussaux (2017). 1h42. Avec G. Derangère. Après un long footing dans les bois, Lisa découvre le corps sans vie d'un enfant de 8 ans.		<b>20.55 Piège en eaux troubles</b> Film policier de Rowdy Herrington (1993). VM. 1h40. Avec B. Willis. Un policier solitaire voit son passé ressurgir. ► Serial clichés.		<b>21.05 Quelle époque !</b> Divertissement. Présenté par Léa Salamé. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.	
<b>PLANÈTE</b>	111	<b>USHUAIA TV</b>	117	<b>HISTOIRE TV</b>	118	<b>MEZZO</b>	200
<b>20.55 Mystérieux objets</b> Série doc. (2022). Les tambours de Stonehenge. Dans cet épisode, des experts étudient un masque en or appartenant vraisemblablement à un roi.		<b>20.50 Les voyageurs solidaires</b> Série doc. (2024). Didier Drogba en Côte d'Ivoire. INÉDIT. Didier Drogba ouvre, pour la première fois, les portes de son action humanitaire en Côte d'Ivoire.		<b>20.50 Un héros américain, l'histoire de Colin Kaepernick</b> Doc. de A. Jacobsen et J. Knigge (2019). Le combat d'un joueur de football américain, Colin Kaepernick.		<b>► 20.30 Jukka-Pekka Saraste et Orchestre national du Capitole de Toulouse : Requiem de Verdi</b> Concert. Classique (2022). 1h25.	
<b>L'ÉQUIPE</b>	21 79	<b>CANAL+ SPORT</b>	12	<b>EUROSPORT 1</b>	72	<b>BEIN SPORTS 1</b>	66
<b>20.30 Football : Euro U17</b> «Albanie - France». 3 <sup>e</sup> journée, groupe A. À l'Elbasan Arena, à Elbasan (Albanie). DIRECT. La France boucle ce premier tour contre l'Albanie, pays organisateur.		<b>21.30 Golf : Charles Schwab Challenge</b> «PGA Tour». 4 <sup>e</sup> tour. <b>0.00 Formule 1 : Grand Prix de Monaco</b> La course et le podium.		<b>18.00 Escalade : Coupe du monde</b> Bloc : finale dames. À Salt Lake City (Etats-Unis). Lors de la 1 <sup>re</sup> étape disputée à Shaoxing à la mi-avril, Annie Sanders s'était imposée dans la discipline.		<b>► 20.30 Football : Ligue 1</b> Barrage de relégation, match retour. DIRECT. Trois jours après le match aller, le 16 <sup>e</sup> de Ligue 1 reçoit le vainqueur des barrages en Ligue 2.	
<b>CANAL+ CINÉMA(S)</b>	15	<b>CANAL+ SÉRIES</b>	16	<b>CANAL+ DOCS</b>	17	<b>OCS</b>	33
<b>► 21.00 Scandaleusement vôtre</b> Comédie dramatique de Thea Sharrock (2023). VM. 1h42. Avec Olivia Colman. Littlehampton, 1920. Lorsque Edith Swan commence à recevoir des lettres anonymes truffées d'injures, Rose Gooding est accusée des crimes.		<b>21.00 Boat Story</b> Série. (Saison 1, 3/6). Avec Daisy Haggard. Grâce à leur nouvelle fortune, Janet et Samuel vont-ils enfin accéder au bonheur et à une vie meilleure ?		<b>► 21.00 Les reclus - Une famille sous emprise</b> Série doc. (2024). L'emprise. Pendant dix ans, onze membres d'une même famille ont été sous l'emprise d'un homme : Thierry Tilly. <b>21.45 La réclusion.</b>		<b>► 20.50 Licorice Pizza</b> Comédie dramatique de Paul Thomas Anderson (2022). 2h11. Avec Bradley Cooper. 1973, à Los Angeles. Alana Kane et Gary Valentine font connaissance le jour de la photo de classe au lycée du garçon.	
<b>► 23.30 Le procès du chien</b> Comédie de Laetitia Dosch (2024). 1h20. Avec Laetitia Dosch. Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : gagner sa prochaine affaire !		<b>22.55 L'effondrement</b> Le supermarché (J + 2). (Saison 1, 1, 2, 3, 4 et 5/8). Avec Philippe Rebbot. Omar est caissier dans un supermarché qui subit des problèmes d'approvisionnements. <b>23.15 La station service</b> (J + 5). <b>23.30 L'aérodrome</b> (J + 6). <b>23.55 Le hameau</b> (J + 25). <b>0.15 La centrale</b> (J + 45).		<b>22.30 Inass, la petite martyre de l'A10</b> Série doc. De Jérémie Frey et Pierre-Antoine Souchard (2024). La découverte. En 2007, la procureure ordonne de nouvelles analyses qui permettent de trouver des traces d'ADN appartenant apparemment à son père et à sa mère.		<b>23.00 Hypnotic</b> Thriller de Robert Rodriguez (2023). 1h33. Avec Ben Affleck. Déterminé à retrouver sa fille, Danny Rourke enquête sur une série de braquages qui pourraient être liés à sa disparition.	
<b>GINÉ+ FRISSON</b>	34	<b>CINÉ+ ÉMOTION</b>	35	<b>CINÉ+ FAMILY</b>	36	<b>GINÉ+ FESTIVAL</b>	37
<b>20.50 The Creator</b> Film de science-fiction de Gareth Edwards (2023). VM. 2h13. Avec John David Washington. Dans un futur proche, humains et intelligence artificielle (IA) se livrent une guerre sans merci.		<b>20.50 Joyeuse fête des Mères</b> Comédie de Garry Marshall (2016). VM. 1h58. Avec Julia Roberts. À l'approche de la fête des Mères, les destins croisés de plusieurs filles, femmes, mères... et pères !		<b>20.50 Date limite</b> Comédie de Todd Phillips (2009). VM. 1h31. Avec Robert Downey Jr. Un homme qui doit rejoindre sa femme enceinte rencontre un gaffeur qui va contrecarrer ses projets.		<b>► 20.50 Tess</b> Drame de Roman Polanski (1979). 2h44. Avec Nastassja Kinski. Au XIX <sup>e</sup> siècle, des campagnards anglais envoient leur fille chez leurs parents lointains et fortunés.	
<b>22.55 The Amazing Spider-Man</b> Film fantastique de Marc Webb (2012). VM. 2h16. Avec Andrew Garfield. Le destin de Peter Parker bascule dans un laboratoire, le jour où il est mordu par une araignée. <b>1.10 The Amazing Spider-Man : Le destin d'un héros.</b> Fantastique (2014). VM.		<b>22.45 Mais comment font les femmes ?</b> Comédie de Douglas McGrath (2011). VM. 1h35. Avec Sarah Jessica Parker. Une quadragénaire tente de concilier coûte que coûte carrière et vie de famille. ► Oui, comment ?		<b>22.25 Les stagiaires</b> Comédie de Shawn Levy (2012). 1h59. Avec Vince Vaughn. Billy et Nick, deux vendeurs au chômage, décident de postuler pour un stage chez Google. <b>0.20 Le bonheur est dans le pré.</b> Comédie d'Etienne Chatiliez (1995). Avec Michel Serrault.		<b>► Nastassja Kinski emporte tout.</b> <b>► 23.35 All We Imagine as Light</b> Drame de Payal Kapadia (2023). 1h55. Avec Kari Kusru. Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. <b>1.30 The Old Oak.</b> Drame (2023).	
<b>GINÉ+ CLASSIC</b>	38	<b>TCM CINÉMA</b>	45	<b>PARAMOUNT NETWORK</b>	43	<b>ACTION</b>	44
<b>► 20.50 Les désemparés</b> Film à suspense de Max Ophüls (1949, NB). 1h22. Avec James Mason. Une femme, qui s'est débarrassée du corps d'un inconnu pour protéger sa fille, est victime d'un maître-chanteur.		<b>► 20.50 Inside Llewyn Davis</b> Comédie dramatique de Joel et Ethan Coen (2013). 1h44. Avec Oscar Isaac. New York, 1961. Llewyn Davis, un musicien folk de talent, cherche à faire décoller sa carrière.		<b>20.45 Falling in Love</b> Comédie dramatique de Ulu Grosbard (1984). 1h46. Avec Robert De Niro. Un homme et une femme, tous deux mariés, se rencontrent par hasard et tombent amoureux l'un de l'autre.		<b>► 20.50 Terminator Renaissance</b> Film de science-fiction de McG (2009). 2h00. Avec Christian Bale. En 2018, John Connor est devenu le chef de la résistance humaine contre Skynet et ses Terminators.	
<b>► 22.10 Lola Montès</b> Drame de Max Ophüls (1955). 1h50. Avec Martine Carol. Exhibée dans un cirque, la courisane Lola Montès fait le récit de sa vie amoureuse. <b>0.00 Les enfants terribles.</b> Drame de Jean-Pierre Melville (1949, NB).		<b>► 22.30 Mulholland Drive</b> Drame psychologique de David Lynch (2001). 2h21. Avec N. Watts. Une femme devenue amnésique à la suite d'un accident de voiture tente de retrouver la mémoire. ► C'est « la » Watts.		<b>22.45 Simples secrets</b> Drame de Jerry Zaks (1996). 1h40. Avec Meryl Streep. Après une longue absence, une femme revient auprès des siens et apprend que sa sœur a une leucémie. <b>0.40 À propos d'Henry.</b> Drame de Mike Nichols (1991).		<b>22.40 Jeux d'espions</b> Film d'action de Adrian Bol (2020). 1h41. Avec Scott Adkins. Un ancien agent du MI6 reconvertis dans le MMA doit reprendre du service quand sa fille est enlevée. <b>0.20 Perversion Story.</b> Drame de Lucio Fulci (1969).	

## LE GRAND MENSONGE

### LIVRET A, ASSURANCE-VIE : OÙ VA NOTRE ARGENT ?

Sur le front, présenté par Hugo Clément (2025). 52 min.

21h05  
FRANCE 5

Si les banques rivalisent de publicités aux couleurs du développement durable, elles se gardent bien de détailler l'usage réel de notre épargne. Une opacité généralisée, y compris de la part de la Caisse des Dépôts et Consignations (CDC), établissement pourtant public, qui refuse de publier la liste des entreprises dans lesquelles elle investit. Dans ce numéro de « Sur le front », Hugo Clément (photo) enquête sur la véritable destination des sommes collectées via les livrets d'épargne et les assurances-vie. Une information cruciale, comme le souligne l'ancienne directrice d'une grande agence de réseau, engagée désormais dans une petite banque lilloise soutenant uniquement des projets non polluants : « Si les gens savaient à quoi sert vraiment leur argent, ils arrêteraient d'épargner dans les grandes banques. » On apprend en effet que pour 100 euros déposés sur un livret de développement durable et solidaire, 60 euros environ vont à des entreprises de toutes sortes, respectueuses de la nature... ou pas du tout. La forêt de Lanouée, en Bretagne, détenue par la CDC, lui assure ainsi un revenu par l'exploitation du bois mais aussi par l'organisation de chasses à courre. Les assurances-vie ne font pas mieux. Selon l'ONG Reclaim Finance, certaines présentées comme « vertes » ont misé une partie de leurs fonds dans des majors du pétrole et du gaz. Six grandes banques



qui s'étaient engagées voilà dix ans à ne plus financer l'extraction du charbon persistent en réalité à soutenir des projets miniers, comme celle qui cofinance le conglomérat allemand RWE. Ce groupe exploite l'immense mine de lignite à ciel ouvert à Hambach, en Allemagne. Un monstre aux excavatrices géantes qui continue de s'étendre, même si sa fermeture est théoriquement prévue pour 2030. Les banquiers justifient leur soutien en s'abritant derrière cette échéance. Face à un greenwashing souvent éhonté, les défenseurs de l'environnement ont une arme : la mise sous les projecteurs des financiers. Peter Bosip, directeur de l'ONG Celcor, est ainsi venu en France pour dénoncer le rôle du Crédit agricole dans un projet gazier de TotalEnergies en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Après plusieurs mois de pression médiatique, la banque s'est retirée du projet, contraignant TotalEnergies à chercher d'éventuels nouveaux bailleurs de fonds. THIERRY NOISETTE

TF1

1 1

**11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Un meurtre pour mes 15 ans. Téléfilm (2025). **16.00** Ado rebelle ou criminelle ? Téléfilm. Thriller (2020). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

#### ►21.10 Le négociateur

Série. Sous le chapiteau. (Saison 2, 3 et 4/6). Avec François-Xavier Demaison. INÉDIT. Yves, injustement rendu responsable de la mort du patron du cirque, prend en otage une partie de la troupe. **22.05** Le vrai du faux. INÉDIT.

**23.20** New York, unité spéciale  
Une soirée ensemble. (Saison 23, 16 et 17/22). Avec Mariska Hargitay. **0.05** Il était une fille.

FRANCE 2

2 2

**5.00** Tout le monde veut prendre sa place. **5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **14.00** Tennis : Roland-Garros. 1<sup>re</sup> tour. À Paris. DIRECT. **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

#### ►21.10 Meurtres au paradis

Série. Carton rouge. (Saison 14, 5/8). Avec Don Gilet. INÉDIT. Lors de la finale de la coupe de football, une joueuse star est retrouvée morte dans les vestiaires. **22.05** Meurtres au paradis Un foyer aimant. (Saison 12, 5 et 8/9). Un ancien résident d'un foyer d'enfants de Sainte-Marie revient vingt ans plus tard. **23.05** Sur un air de Calypso. **0.05** Pour qui sont ces serpents ? (Saison 14, 3/8).

FRANCE 3

3 3

**9.05** Dans votre région. **10.45** Un si grand soleil. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tennis : Roland-Garros. 1<sup>re</sup> tour. À Paris. DIRECT. **20.45** Un si grand soleil.

#### ►21.05 Madeleine Collins ☀

Drame d'Antoine Barraud (2020). 1h42. Avec Virginie Efira. INÉDIT. Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté avec Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil. **22.50** Bach pour tous Documentaire. De Jacques Mitsch (2023). Ce documentaire est un voyage musical dans les pas du chef d'orchestre toulousain Michel Brun. **23.50** Outremer.ledoc.

CANAL +

4 4

**8.25** La coloc. **10.05** Colocs de choc. Comédie (2024). **11.30** Loris Giuliano en balade. **12.30** En aparté □ **13.00** Clique □ **13.35** L'histoire de Souleymane. Drame (2024). **15.05** Nous, les Leroy. Comédie (2024). **16.45** Hot Ones. **17.30** Édouard Baer : «Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce». **19.15** La boîte à questions □ **19.20** Clique □ **19.55** En aparté □

#### ►21.10 Plaine orientale

Série. (Saison 1, 1 et 2). Avec Raphaël Acloque. INÉDIT. Peu avant sa libération de prison, Reda reçoit la visite de sa demi-sœur Ines, qu'il connaît à peine. **22.50** The Agency The Bends. (Saison 1, 1 et 2/10). Avec Michael Fassbender. Martian, agent secret de la CIA, est rappelé au bureau de Londres. Un incident éclate en Biélorussie. **23.50** Wooden Duck. **0.40** Clique.

<b>TMC</b>	10 [90]	<b>TFX</b>	11 [91]	<b>LCP PUBLIC SÉNAT</b>	13 [165]	<b>FRANCE 4</b>	14 [147]
<b>21.25 Le cinquième élément</b> ★		<b>21.10 Appels d'urgence</b>		<b>20.30 Des traîtres dans la Résistance</b>		<b>21.00 Culturebox, le show</b>	
Film de science-fiction de Luc Besson (1997). VM. 2h02. Avec Bruce Willis, Milla Jovovich, Gary Oldman. Au XXIIIe siècle, un homme peu ordinaire affronte le Mal pour sauver l'Humanité.		Mag. Présenté par H. Mannarino. Cambriolages, délires de fuite et rodéos urbains : les gendarmes de l'Oise reprennent la main. Les gendarmes de Compiègne effectuent 7000 interventions par an.		Documentaire. (2021). Ce film révèle comment des organisations de la Résistance ont été infiltrées par des Français à la solde de l'occupant.		Divertissement. Présenté par Daphné Bürki et Raphaël Yem. INÉDIT. Au programme : Isabelle Carré, Keren Ann, Tania Dutel, Elena Copsi, Certe Mathurin, Paradox-Sal et Astéréotypie.	
► <b>23.45 Iron Man 3</b> ★★		22.10 Samu de Toulouse : les urgentistes au féminin en 1re ligne.		<b>21.40 Débat-doc : le débat</b>		<b>22.20 Planète rap</b> Magazine. Présenté par Fred Musa. Mister You. INÉDIT. «Planète rap» accueille le rappeur le plus sulfureux du rap game : Mister You.	
Film de science-fiction de Shane Black (2013). VM. 2h06. Avec Robert Downey Jr.		<b>23.20 Appels d'urgence</b> Magazine. Samu de Bourgogne : course contre la montre pour les urgentistes.		<b>22.00 Sens public</b> Mag. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. Les invités décryptent les sujets d'actualité.		23.15 S.Pri Noir. <b>0.10</b> Rock en Seine 2023.	
► Retour en forme après un deuxième volet mou du genou.							
<b>GSTAR</b>	17 [93]	<b>GULLI</b>	18 [148]	<b>TF1 SERIES FILMS</b>	20 [59]	<b>GTER</b>	22 [95]
<b>21.10 Roland Magdane : «La vie à deux, c'est merveilleux»</b>		<b>21.05 Le meilleur pâtissier célébrités</b>		<b>► 21.10 Gladiator</b> ★★		<b>20.00 Bones</b> ★	
Spectacle. Dans son spectacle, Roland Magdane aborde tous les aspects de la vie à deux : des premiers flirts à la vie de couple tardive.		Divertissement. Présenté par Norbert Tarayre, Mercotte. Savane : le flan girafe. Gwendal Marimoutou, Séverine Ferrer et Major Mouvement ont sorti leurs plus beaux tabliers pour atteindre des sommets pâtissiers.		Péplum de Ridley Scott (2000). VM. 2h28. Avec Russell Crowe. Devenu esclave puis gladiateur, le général Maximus revient à Rome pour se venger de l'empereur Commode.		Série. Jeter un froid. (Saison 9, 21/24). Avec Emily Deschanel. L'institut Jefferson peine à identifier la date exacte de la mort d'une femme. La victime a été cryogénisée, conduisant Booth et Brennan à enquêter dans cet univers.	
<b>23.05 Olivier de Benoist : «Le petit dernier»</b> Spectacle. Fort de son expérience, l'humoriste entend révéler aux femmes les secrets d'une éducation réussie. <b>1.10</b> Top France.		<b>22.15 Le meilleur pâtissier célébrités</b> Divertissement. Jardin gourmand - La tarte tutti frutti. <b>23.25 Voyage en Italie.</b>		<b>23.50 L'art de la guerre 2 : Trahison</b>		<b>21.10 Kaamelott</b> ★ (Saison 1).	
		Divertissement. Présenté par Wesley Snipes. L'agent Neil Shaw décide de reprendre du service lorsque son mentor est assassiné.		Téléfilm de Josef Rusnak (2008). VM. 1h38. Avec Wesley Snipes. L'agent Neil Shaw décide de reprendre du service lorsque son mentor est assassiné.		Avec Alexandre Astier. V <sup>e</sup> siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.	
<b>NATIONAL GEOGRAPHIC</b>		<b>RMC STORY</b>	23 [96]	<b>RMC DÉCOUVERTE</b>	24 [128]	<b>CHÉRIE 25</b>	25 [97]
<b>21.00 Stanley Tucci cuisine à l'italienne</b>		<b>21.10 Embouteillages, parkings : dans l'enfer de la route</b>		<b>21.10 Mécaniques agricoles</b>		<b>21.05 Crimes</b>	
Série doc. (2021). Trentin-Haut-Adige. INÉDIT. Dans le nord germanophone de l'Italie, Stanley Tucci explore la double identité culturelle à travers la soupe au foin, le ski Dirndl Day, la polenta en montagne et la pêche fluviale glaciaire.		Doc. (2024) (3). INÉDIT. D'après un récent sondage, un Français sur cinq changerait de comportement derrière son volant.		Série doc. (2025). Tracteur à cœur ouvert. INÉDIT. À Naintré, Louis et Axel, deux jeunes techniciens, s'attaquent à un chantier titanique : réparer la 19e vitesse d'un tracteur forestier exceptionnel équipé d'une nacelle de 24 mètres.		Magazine. Dans les villages occitans. Au sommaire : «La tuerie d'Huos» - «Le mystère du meurtre de Gilberte» - «Le dîner de la mort».	
<b>21.55 Alaska : Nouvelle vie</b> Télé-réalité. Nettoyage de printemps.		<b>22.15 Embouteillages, parkings : dans l'enfer de la route : Paris et Marseille</b>		<b>22.30 Mécaniques agricoles</b> Série documentaire (2022). Le moteur est dans le pré.		<b>22.45 Crimes</b> Mag. Crimes mystérieux en Bretagne. Au sommaire : «Dernière danse à Rennes» ; «Folie meurtrière en Ille-et-Vilaine». <b>0.30</b> Crimes dans l'Hérault : enquêtes inédites dans le Pays d'Oc.	
<b>POLAR+</b>	51	<b>SÉRIE CLUB</b>	52	<b>TV BREIZH</b>	54	<b>COMÉDIE+</b>	80
<b>20.55 Matilha</b>		<b>21.00 Matlock</b>		<b>20.50 Esprits criminels</b> ★		<b>21.10 Le Jamel Comedy Club fête l'Olympia</b>	
Série. (Saison 1, 5/7). Avec Ricardo Pereira. INÉDIT. Mafalda s'entretient longuement avec l'inspecteur Lacrau. De son côté, Matilha retourne la plage, craignant pour sa vie et celle de Mafalda. L'enquête est au point mort et Lacrau est pressé d'obtenir des résultats au plus vite.		Série. Message subliminal. (Saison 1, 15/19). Avec Kathy Bates. Olympia mène une course contre la montre pour faire retirer du marché une boisson potentiellement dangereuse.		Série. Meurtres préventifs. (Saison 8, 18 et 19/24). Avec Joe Mantegna. Deux hommes ont été sauvagement assassinés dans un quartier ouvrier de Chicago, dans l'Illinois. <b>21.40 Un plat qui se mange froid.</b>		Divertissement. Présenté par Jamel Debbouze. Invités : Sofia Belabbes, Farid Chamekh, Felix Djian,... Cette soirée exceptionnelle célèbre la rencontre entre l'Olympia et le Jamel Comedy Club.	
<b>22.30 Hidden</b> (Saison 2, 1/6). Avec Sian Reese-Williams. <b>0.30</b> Pagan Peak		<b>21.45 Matlock</b> L'affaire Johnson. (Saison 1, 16/19). Pour impressionner le conseil d'administration et devenir associée du cabinet, Olympia risque gros.		<b>22.30 Esprits criminels</b> ★ Copie conforme. (Saison 8, 16 et 17/24). <b>23.20 Le poids des mots.</b>		<b>23.00 Dédo : «Killing Joke»</b> Spectacle. Concerné par la culture geek et les chemins hasardeux de l'amour, Dédo rit de tout.	
<b>TÉVA</b>	84	<b>PARIS PREMIÈRE</b>	83	<b>RTL9</b>	55	<b>TV5 MONDE</b>	98
<b>21.00 Au cœur du crime</b>		<b>21.00 La revue de presse</b>		<b>► 20.55 Sixième sens</b> ★★		<b>► 21.10 Trois couleurs : Rouge</b> ★★★	
Magazine. Les inconnus du lac. Montreux. Le 24 mars 2022, au matin, cinq membres d'une même famille française tombent du 7 <sup>e</sup> étage. En interrogant les voisins, une hypothèse apparaît.		Talk-show. Présenté par Jérôme de Verdier. Esprit perturbateur et répliques qui piquent sortent du placard pour rhabiller l'actualité.		Film fantastique de M. Night Shyamalan (1999). 1h43. Avec Bruce Willis. Un psychologue prend en charge un jeune garçon traumatisé par des visions.		Drame de K. Kieslowski (1993). 1h35. Avec I. Jacob. Après avoir renversé la chienne d'un vieux juge aigri, une étudiante lui rend de fréquentes visites.	
<b>PLANÈTE+</b>	111	<b>USHUAIA TV</b>	117	<b>HISTOIRE TV</b>	118	<b>MEZZO</b>	200
<b>20.55 Planète archéo</b>		<b>► 20.50 Échappées belles</b>		<b>20.50 Révélations monumentales</b>		<b>20.30 Le Quatuor Arod - Ménage à quatre</b>	
Série doc. d'A. Barbot et S. Jacques (2023). Faire parler les objets. Les experts sont capables, pour la première fois, de faire parler l'un des chefs-d'œuvre de la Grèce : l'aurore de Delphes.		Magazine. Présenté par Tiga. Sur les chemins de Compostelle. Tiga emprunte le «camino francés», trajectoire la plus courue à partir de Saint-Jean-Pied-de-Port jusqu'au Cap Finisterre.		Série doc. de Marina Boyenval et Yann Streff (2021). La basilique Sainte-Sophie. L'un des monuments les plus majestueux de la planète se situe entre l'Europe et l'Asie, en Turquie.		Documentaire de Bruno Monsaingeon (2022). Dix ans de travail ont fait du jeune Quatuor à cordes Arod l'un des plus brillants de sa génération.	
<b>L'ÉQUIPE</b>	21 [79]	<b>CANAL+ SPORT</b>	12	<b>EUROSPORT 1</b>	72	<b>BEIN SPORTS 1</b>	66
<b>21.15 L'Équipe Vintage</b>		<b>21.00 Formule 1 : Grand Prix de Monaco</b>		<b>19.00 Motocross : Championnats du monde</b>		<b>20.30 Football : Football</b>	
Magazine. Présenté par Thomas Hugues. Coupe du monde 1998. Finale : France - Brésil. Revivez les grands événements sportifs du passé avec des rediffusions intégrales !		La course. <b>22.45</b> Formula One, le podium. Grand Prix de Monaco.		MXGP, course 1. En France. Après 7 étapes sur 20, Romain Febvre dominait le classement avec 25 points d'avance sur Tim Gajser et 43 sur Lucas Coenen.		Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football (Liga, Liga Portugal ou Bundesliga) ou bien d'une compétition internationale.	

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

## ► 21.00 The Substance ★★

Film d'horreur de Coralie Fargeat (2024). VM. 2h21. Avec Demi Moore. Une animatrice de télévision essaie une « substance » miraculeuse pour paraître beaucoup plus jeune.

► 23.15 Kinds of Kindness ★★ Drame de Y. Lanthimos (2024). VM. 2h44. Avec E. Stone. Robert ne supporte plus de vivre sous l'emprise de son patron qui dirige sa vie professionnelle mais aussi les moindres détails de sa vie personnelle.

## CINÉ+ FRISSTON

34

## ► 20.50 Star Trek : Into Darkness ★★

Film de science-fiction de J.J. Abrams (2013). VM. 2h10. Avec Chris Pine. Le capitaine Kirk et son second, Spock, sont relevés de leurs fonctions à bord de l'«Enterprise».

► Cumberbatch, meilleur méchant intergalactique.

22.55 World Invasion : Battle Los Angeles ★ Film de science-fiction de Jonathan Liebesman (2011). 1h58.

## CINÉ+ CLASSIC

38

## ► 20.50 Diva ★★

Film policier de Jean-Jacques Beineix (1981). 1h50. Avec Wilhelmenia Fernandez. Lorsqu'un facteur réalise un enregistrement pirate d'une diva, il devient la cible de toutes les convoitises.

► Terriblement années 1980.

22.45 Les jeunes mariés ★ Comédie de Mauro Bolognini (1958), NB. 1h35. Avec Raf Mattioli. 0.25 Gérard Blain : adultes, je vous hais.

## CANAL+ SÉRIES

16

## ► 21.00 Pamela Rose, la série ★★

Série. (Saison 1, 1, 2 et 3/10). Avec Kad Merad. Richard Bullit et Douglas Riper doivent arrêter un tueur en série qui s'attaque à des youtubeurs.

22.35 6 x confiné.e.s Scorpex. (Saison 1, 1, 2, 3 et 4/6). Avec Vincent Cassel. A quelle extrémité est-on prêt lorsqu'on est confiné avec son coloc, sa famille, son conjoint ou avec un inconnu ? 23.00 Art de vivre. 23.20 L'amour du Game. 23.40 Jusqu'à Saint-Molart.

## CINÉ+ ÉMOTION

35

## ► 20.50 Mon bébé ★

Comédie de Lisa Azuelos (2018). 1h37. Avec Sandrine Kiberlain. Jade est la cadette d'une famille de trois enfants. Sa mère angoisse à l'idée qu'elle s'en aille.

22.10 Jalouse ★ Comédie de David et Stéphane Foenkinos (2017). 1h42. Avec Karin Viard. Une professeure de lettres passe du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse malade. 23.55 Crazy Rich Asians. Comédie romantique (2018). VM.

## TCM CINÉMA

45

## ► 20.50 King Kong ★★

Film d'aventures de Peter Jackson (2005). 2h59. Avec Naomi Watts. De l'île du Crâne à l'Empire State Building, à New York, l'épopée du gigantesque gorille Kong.

0.05 Ouragan sur le Caine ★ Film de guerre de Edward Dmytryk (1954). 2h01. Avec Humphrey Bogart. 1943. En plein océan, le commandant d'un dragueur de mines devient fou.

## CANAL+ DOGS

17

## ► 21.00 James Blunt - So British

Documentaire de Chris Atkins (2023). Lors de sa tournée 2022 Greatest Hits Tour à travers l'Europe, le réalisateur Chris Atkins a suivi James Blunt. Il retrace le parcours incroyable de cet ancien soldat.

22.35 Ça va bien se passer, Dadju Série documentaire. De Téo Frank et David Périssère (2023). Pilier de la musique française, Dadju est le premier artiste urbain à se représenter au Parc des Princes. 0.25 Look at Me - XXXTentacion.

## CINÉ+ FAMILY

36

## ► 20.50 Charlie et la chocolaterie ★★

Film fantastique de Tim Burton (2005). VM. 1h56. Avec J. Depp. Un enfant gagne un concours qui lui permet de pénétrer dans la chocolaterie de ses rêves.

► On est Deppendant.

22.40 Heidi ★ Film d'aventures de Alain Gsponer (2015). VM. 1h50. Avec Hannelore Hoger. Heidi, une jeune orpheline, part vivre chez son grand-père dans les montagnes des Alpes suisses.

## PARAMOUNT NETWORK

43

## ► 20.40 Ironweed, la force du destin ★

Drame de Hector Babenco (1988). 2h25. Avec Jack Nicholson. Francis Phelan, un clochard ivrogne, revient dans sa ville après des années d'errance.

► 23.15 Les copains d'abord ★★ Comédie dramatique de L. Kasdan (1983). 1h40. Avec T. Berenger. Quinze ans après leur départ de l'université où ils se sont connus, plusieurs amis se retrouvent.

## OCS

33

## ► 20.50 The Walking Dead : Dead City

Série. (Saison 2, 4/8). Avec Jeffrey Dean Morgan. INÉDIT. Maggie et Negan évoluent à présent dans un Manhattan post-apocalyptique, coupé depuis longtemps du reste du monde.

► 21.40 De Gaulle ★ Biographie de Gabriel Le Bomin (2019). 1h48. Avec Lambert Wilson. En mai 1940, la guerre s'intensifie. Charles de Gaulle, général de brigade, veut infléchir le cours de l'histoire. 23.25 Churchill. Biographie (2017).

## CINÉ+ FESTIVAL

37

## ► 20.50 Le Molière imaginaire ★★

Comédie dramatique d'Olivier Py (2024). 1h35. Avec Laurent Lafitte. Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Jean-Baptiste Poquelin monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal.

► 22.25 Les roseaux sauvages ★★

Drame d'André Téchiné (1994). 1h50. Avec Elodie Bouchez. En 1962, dans une petite ville du Sud-Ouest, les drames de la guerre d'Algérie réfractés par un quatuor adolescent.

## ACTION

44

## ► 20.50 Dans le silence de l'ouest

Drame de Daniel Barber (2014). 1h30. Avec Brit Marling. Pendant la guerre de Sécession, trois femmes, seules et isolées, affrontent deux soldats venus pour piller.

► 22.20 Saints and Soldiers Film de guerre de Ryan Little (2004). 1h30. Avec Corbin Allred. 1944. Alors que la bataille des Ardennes fait rage, quelques soldats échappent au massacre. 23.50 Une pierre dans la bouche. Comédie dramatique (1983).

## CONTE DE LA SHOAH

### LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Film d'animation franco-belge de Michel Hazanavicius (2024). Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc. 1h21.

21h10  
CANAL+

Il était une fois un bébé jeté d'un train en partance pour les camps qu'un couple de misérables bûcherons recueillit et éleva en pleine forêt polonaise, malgré les menaces alentour, tandis que la famille de l'enfant échoua dans l'enfer d'Auschwitz. Quand, il y a six ans, Michel Hazanavicius s'est attelé à l'adaptation du conte de Jean-Claude Grumberg paru en 2019, il ne pouvait imaginer que ce plaidoyer contre l'antisémitisme et toute forme d'ostacisme génocidaire (jamais les mots « juif » et « Shoah » n'y sont prononcés) rencontrerait l'actualité tragique qui secoue le Proche-Orient. Les guerres passent mais les beaux films restent. Gravés dans l'histoire, comme les personnages de « la Plus Précieuse des marchandises » dont les visages semblent dessinés au fusain ou sculptés dans l'écorce d'un arbre et auxquels les voix de Dominique Blanc, Grégory Gadebois (ayant repris le flambeau de Gérard Depardieu, persona non grata) et Denis Podalydès donnent vie. Raconter l'Holocauste aux (grands) enfants par le biais d'un film d'animation, déjà, il fallait oser. Le faire à rebours de toute modernité, dans une esthétique où la noblesse de la nature contraste avec l'épure biblique des faciès, ajoute le geste au panache. C'est



le premier dessin animé du réalisateur de « The Artist » et sa poésie simple, de peu de mots, presque contemplative, que la belle musique d'Alexandre Desplat épaisse par moments, renoue aussi, à sa manière, avec les origines du cinéma. D'une grande fidélité au texte de Grumberg, Michel Hazanavicius a l'intelligence d'en réorganiser la structure : la réalité y rattrape peu à peu la fiction, la fable enfantine est gagnée par des visions à la Edvard Munch suivant l'éveil du bûcheron, dont l'ignorance et le déni sont balayés par une prise de conscience qu'il ne peut réfuter : l'enfant juif que sa femme héberge n'est pas un sous-homme tout comme la marchandise que transportent les trains qu'il voit passer chaque jour. Oui, les sans-coeur ont un cœur, la bûcheronne et le bûcheron sont des Justes et ce film intemporel, narré par la voix enveloppante d'un Jean-Louis Trintignant à l'hiver de sa vie, est bouleversant de grâce et de pudeur. NICOLAS SCHALLER

TF1

1 1

**11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Enlevée sous mes yeux. Téléfilm. Thriller (2024). VM. **16.00** Nos vies volées. Téléfilm. Drame (2021). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

### ► 21.10 Koh-Lanta, la revanche des 4 terres

Jeu. Présenté par Denis Brogniart. INÉDIT. C'est la revanche d'une saison mythique de «Koh-Lanta» : La revanche des 4 terres !

**23.40** Koh-Lanta, les secrets de Koh-Lanta Divertissement. Présenté par Denis Brogniart. INÉDIT. **0.45** Une famille en or. Dely vs Guigard.

FRANCE 5

5 5

**11.05** Dans les pas du mammouth géant. **12.55** Au bout c'est la mer. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Les 100 lieux qu'il faut voir. **15.05** Les fromages du Nord gardent le cap. **16.00** Il était une fois dans la prairie. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

### ► 21.05 Ustensiles de cuisine : un business louche ?

Documentaire d'Agathe Soleranski (2025). INÉDIT. Les instruments que nous utilisons aujourd'hui pour cuisiner seraient loin d'être inoffensifs.

**21.55** Savons, attention terrain glissant Documentaire. De Martin Beraud (2023). **22.50** C ce soir.

TMC

10 90

### ► 21.25 Les reportages de Martin Weill

Magazine. Présenté par Martin Weill. France : à quoi joue Poutine ? INÉDIT. Fin avril 2025, la France accuse formellement la Russie de mener des cyberattaques sur son territoire. **22.00** France : à quoi joue Poutine ?

**23.00** 90' enquêtes Magazine. Gendarmes en 1re ligne : immersion totale au cœur d'une brigade d'élite.

CSTAR

17 93

### ► 21.10 La folie du camping-car

Série documentaire (2024). C'est la nouvelle star de nos routes, le compagnon de nos vacances. Le camping-car est symbole de liberté et de voyages itinérants, où l'on s'arrête au gré des paysages et des couchers de soleil. En 2023, il s'en est vendu plus de 100000. **23.15** La folie du camping-car Série documentaire (2024). **1.10** Top France.

NATIONAL GEOGRAPHIC

-

### ► 21.00 To Catch a Smuggler: Tropical Takedown

Série documentaire (2024). La coke à la Javel. INÉDIT. Des trafiquants utilisent de faux planchers et de la Javel pour dissimuler 350 kilos de cocaïne.

FRANCE 2

2 2

**5.00** Tout le monde veut prendre sa place. **5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **14.00** Tennis : Roland-Garros. 1<sup>re</sup> tour. À Paris. DIRECT. **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

### ► 21.10 Nus & culottés

Série doc. (2025). Objectif Mont-Saint-Michel. INÉDIT. Une aventure grandeur nature qui fait la part belle à l'humanité.

**► 23.00 Nus & culottés** Série documentaire (2024). Objectif les forêts du Morvan. Deux voyageurs intrépides, Nans et Mouts, partent de zéro en pleine nature, sans un sou ni même un seul vêtement. **0.35** Japon, un nouveau monde sauvage.

M6

6 6

**5.30** Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. Magazine. Retrouvez les dernières innovations et des offres exclusives. **10.00** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Alsace et Lorraine. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

### ► 21.10 9-1-1

Série. Ruptures. (Saison 8, 6 et 7/18). Avec Angela Bassett. INÉDIT. Lorsqu'un enfant tombe dans un tuyau et reste coincé, le 118 doit se surpasser pour le sauver. **21.55** Coeurs de feu. INÉDIT. **22.50** 9-1-1 Boston. (Saison 5, 12, 13, 14 et 15/18). **23.35** Terreurs. **0.30** Coup de chance. **1.15** Les signes du destin.

TFX

11 91

### ► 21.10 Bad Moms 2

Comédie de Jon Lucaset Scott Moore (2017). VM. 1h55. Avec Kristen Bell. Comme toutes les mères de famille, Amy, Kiki et Carla angoissent à l'approche de Noël.

**23.05** Bad Moms Comédie de Jon et Scott Moore (2016). VM. 1h41. Avec Mila Kunis. Une mère modèle au bout du rouleau et ses deux nouvelles copines décident de devenir des mères indignes.

GULLI

18 148

### ► 21.05 Chicken Run

Film d'animation de Peter Lord et Nick Park (2001). 1h21. Parquées et surveillées par des chiens, les poules d'un élevage anglais tentent la grande évasion.

**22.45** Le meilleur des «What the Fun Games» Divertissement. Présenté par Vincent Desagnat et Benjamin Morgaine. Des vidéos hilarantes issues du jeu de télévision le plus dingue au monde.

RMG STORY

23 96

### ► 21.10 Alien Fiction

Série documentaire (2024). Les nouveaux chasseurs d'ovnis. INÉDIT. Au XXI<sup>e</sup> siècle, les ovnis sont passés du statut de science marginale à celui d'obsession.

FRANCE 3

3 3

**9.05** Dans votre région. **10.45** Un si grand soleil. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tennis : Roland-Garros. 1<sup>re</sup> tour. À Paris. DIRECT. **20.45** Un si grand soleil. À Paris. DIRECT.

### ► 21.05 Alex Hugo

Série. La part du diable. (Saison 9, 2/4). Avec Samuel Le Bihan. Un corbeau inonde de lettres menaçantes les habitants de la vallée, qui sont bientôt victimes d'accidents suspects.

**22.40** Alex Hugo Les racines du mal. (Saison 6, 2/4). Le meurtre sauvage d'une jeune fille et un coupable idéal, telle est la nouvelle enquête d'Alex Hugo.

ARTE

7 7

**13.00** Arte Regards. **13.35** Les temps modernes. Comédie sociale (1936, NB). VM. **15.00** Chaplin et les temps modernes, la voie du silence. **16.05** Enquêtes archéologiques. **16.35** Au gré des vagues. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

### ► 21.00 ADN Business, la face cachée des tests grand public

Documentaire d'Olivier Toscer (2025). INÉDIT. Les progrès de la science de pointe ont démocratisé l'accès à l'ADN. LIRE NOTRE ARTICLE.

**22.30** Moneyland, l'argent sale de la finance Doc (2024). INÉDIT. 0.05 Journalistes sous pression.

CANAL+

4 4

**8.10** La boîte à questions. **8.15** En aparté. **8.45** Le comte de Monte-Cristo. Aventures (2024). **11.40** Hot Ones. **12.15** La boîte à questions à la carte. **12.25** En aparté. **13.00** Clique. **13.35** The Agency. **15.20** DGSI, la maison du secret. **16.40** Old Guy. Action (2024). VM. **18.10** Bleu, un océan de solutions. **19.10** La boîte à questions. **19.20** Clique. **19.55** En aparté.

### ► 21.10 La plus précieuse des marchandises

Animation de M. Hazanavicius (2024). 1h21. INÉDIT. Durant la Seconde Guerre mondiale, une bûcheronne polonaise découvre un nourrisson. LIRE NOTRE ARTICLE.

**22.30** Lee Miller Biographie de Ellen Kuras (2023). 1h57. Avec Kate Winslet. Fin 1930. Lee Miller, ex-mannequin, se passionne pour la photographie.

W9

9 89

**6.00** Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal. **11.00** NCIS. Série. Compromission - Élémentaire mon cher - Sauveteurs sans frontières - Une deuxième chance - Le don de soi - L'espiyon qu'il aimait. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ?

### ► 21.10 État de choc

Magazine. Présenté par Stéphane Carpentier. Familles nombreuses : ces tribus hors norme qui fascinent l'Amérique. Le magazine «État de choc» suit le quotidien exceptionnel de ces foyers qui fascinent l'Amérique.

**23.10** État de choc Mag. Ados difficiles : traitements de choc made in USA.

FRANCE 4

14 147

### ► 21.00 La Garde républicaine à l'Opéra Comique

Concert. INÉDIT. L'Opéra Comique a accueilli, le dimanche 30 mars 2025, la finale du prestigieux Concours Long-Thibaud.

**22.30** Les clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel Magazine. Présenté par Jean-François Zygel. «Shéhérazade» de Nikolai Rimski-Korsakov.

**0.05** Culture prime. Qui est Josepha, le modèle noir du Palais de la porte Dorée ?

8TER

22 95

### ► 21.10 Top Gun : Maverick

Film d'action de Joseph Kosinski (2022). VM. 2h11. Avec Tom Cruise. Rappelé sur la base Top Gun, Maverick va enseigner son art du combat à de jeunes pilotes d'élite.

**► 23.20** Tom Cruise : la dernière légende d'Hollywood Documentaire de François Chaumont (2025). **0.30** Génération 90 : les secrets des séries culte.

CHERIE 25

25 97

### ► 21.05 Snapped : les femmes tueuses

Série documentaire (2021). Linda Culbertson. INÉDIT. Le meurtre d'un grand avocat à Kansas City secoue la ville et les enquêteurs.

## POLAR+ [51]

**20.55 Police de caractères**

Série. *Un loup dans la bergerie.* (Saison 2, 2/2). Avec Clémentine Célarié. Louise et Etienne enquêtent sur le meurtre d'un militant vegan qui menait des actions contre les propriétaires d'une ferme.

## TEVA [84]

**21.00 Le vagabond de la baie de Somme**

Téléfilm policier de C-Michel Rome (2015). 1h38. Avec S. Rolland. Le corps d'un SDF est retrouvé sur une dune.

## PLANÈTE+ [111]

**20.55 Le Mans 1955, une tragédie française**

Documentaire d'Emmanuel Reyé (2023). Le 11 juin 1955, une voiture percutait une foule de spectateurs.

## L'ÉQUIPE [21 79]

**20.45 Football : Jubilé Djibril Cissé**

*Au stade de l'Abbé-Deschamps, à Auxerre.* DIRECT. Djibril Cissé vous donne rendez-vous pour un dernier tour d'honneur, à l'occasion de son jubilé.

## CANAL+ CINÉMA(S) [15]

**21.00 Eileen**

Thriller de William Oldroyd (2023). VM. 1h37. Avec Thomasin McKenzie. INÉDIT. La région de Boston, dans les années 1960. Entre son travail alimentaire au centre pénitentiaire et son père alcoolique, Eileen aspire à une autre vie. ► **22.35 Only the River Flows** ★★ Film policier de Wei Shujun (2023). VM. 1h42. Avec Yilong Zhu. En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. **0.15** Le mal n'existe pas. Drame (2023).

## CINÉ+ FRISSON [34]

**20.50 Suicide Squad**

Film fantastique de David Ayer (2016). VM. 2h00. Avec Will Smith. Une force spéciale constituée des pires super-vilains doit affronter une sorcière aux pouvoirs phénoménaux.

**► 22.45 Watchmen, les gardiens** ★★

Film d'action de Zack Snyder (2009). 2h43. Avec Jackie Earle Haley. Dans une Amérique alternative, un justicier masqué met au jour un complot visant à discréditer les super-héros. **1.25** L'enfer du désir. Téléfilm érotique (1973).

## CINÉ+ CLASSIC [38]

**20.50 Sur la piste de Santa Fé** ★

Western de Michael Curtiz (1940, NB). 1h49. Avec Errol Flynn. En 1854, la question de l'esclavagisme divise les États du Sud des États-Unis.

**► 22.35 Le bourreau du Nevada** ★★

Western de Michael Curtiz (1959), NB. 1h30. Avec Robert Taylor. Un marshal poursuit un meurtrier mais lorsqu'il le retrouve, celui-ci est devenu un honnête citoyen. **0.00** Scènes de la vie conjugale. Drame de Ingmar Bergman (1973).

## SÉRIE CLUB [52]

**21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles**

Série. *Une affaire pas comme les autres.* (Saison 7, 15 et 16/18). Un réalisateur de documentaire s'intéresse à la disparition d'Abigail Tierney. **21.45** *Le retour.* INÉDIT.

## PARIS PREMIÈRE [83]

**21.00 Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ** ☺

Comédie de Jean Yanne (1982). 1h33. Avec Coluche. La révolte gronde dans une colonie d'Afrique du Nord.

## USHUAIA TV [117]

**20.50 L'Afrique vue du ciel**

Série doc. de Tom Barton-Humphreys (2022). Botswana. Un panorama, en dix volets, de l'exceptionnelle biodiversité naturelle du continent africain.

## CANAL+ SPORT [12]

**21.00 Rugby : Super Rugby**

«Chiefs - Moana Pasifika». **22.40 Rugby : Super Rugby** «Queensland Reds - Hurricanes». **0.20** Golf+ le mag.

## CANAL+ SÉRIES [16]

**► 21.00 The Agency** ★★

Série. *The Bends.* (Saison 1, 1 et 2/10). Avec Michael Fassbender. Martian, agent secret de la CIA, est rappelé au bureau de Londres. Un incident éclate en Biélorussie. **22.00 Wooden Duck.**

**22.50 Le cercle séries** Magazine. Présenté par Renan Cros. Dans ce magazine, des chroniqueurs passionnés passent en revue les sorties et les tournages. **23.35 Terminal.** Série. Good Cop, Bap Cop - Le boulon - La tempête - Le stagiaire - Conduite accompagnée.

## CINÉ+ ÉMOTION [35]

**20.50 La vie de ma mère** ☺

Comédie dramatique de Julien Carpentier (2023). 1h45. Avec Agnès Jaoui. Pierre, 33 ans, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie.

**► 22.30 Toni en famille** ★★

Comédie dramatique de Nathan Ambrosioni (2023). 1h36. Avec Camille Cottin. Une quadragénaire qui a tout sacrifié à sa vie de famille décide de réaliser enfin son rêve de devenir enseignante. **0.05** La fille de son père. Comédie dramatique (2023).

## TCM CINÉMA [45]

**► 20.50 Ghost Dog, la voie du samouraï** ★★★

Drame de Jim Jarmusch (1999). 1h55. Avec Forest Whitaker. Un tueur décide de se venger d'un gang mafieux qui a trahi le code moral des samouraïs.

**22.45 Un faux mouvement** ☺

Thriller de Carl Franklin (1992). 1h45. Avec Jim Metzler. Après avoir sauvagement assassiné plusieurs personnes, deux truands partent en cavale. **0.25** Boyz N the Hood. Drame de John Singleton (1991).

## TV BREIZH [54]

**20.50 Astrid et Raphaëlle**

Série. *Fulcanelli.* (Saison 1, 5 et 4/8). Avec Sara Mortensen. Le corps sans vie d'un jeune homme est découvert après l'effondrement d'une galerie souterraine. Malgré les apparences l'analyse scientifique est formelle. **22.00 Chambre close.**

## RTL9 [55]

**20.55 Meurtre à la Maison Blanche**

Thriller de Dwight H. Little (1997). VM. 1h42. Avec Wesley Snipes. Un policier tente d'élucider l'assassinat de la dernière conquête du fils du Président.

## HISTOIRE TV [118]

**20.50 Le «bouclier» Pétain : autopsie d'un mythe**

Doc. de Laurent Huberson et Virginie Kahn (2024). INÉDIT. Suivons l'exil forcé du maréchal Pétain en Allemagne.

## EUROSPORT 1 [72]

**21.00 Motocross : Championnats du monde**

MX2, course 1. En France. Après la 7<sup>e</sup> étape disputée début mai au Portugal, Kay de Wolf dominait le classement.

## CANAL+ DOGS [17]

**21.00 Colisée, une histoire monumentale**

Série doc. de Roel Reiné (2022). Le martyr. Le christianisme, né dans l'Orient romain, se répand progressivement dans tout l'Empire. **21.40 Le scientifique.**

**22.30 Theodore Roosevelt** Série documentaire. De Malcolm Venville (2021). *L'homme dans l'arène.* En 1901, l'assassinat du président McKinley porte à la tête des Etats-Unis son vice-président Theodore Roosevelt, qui sera réélu en 1904. **0.15** Comme un Rolling Stone.

## CINÉ+ FAMILY [36]

**► 20.50 Beetlejuice** ★★

Comédie fantastique de Tim Burton (1988). VM. 1h29. Avec Michael Keaton. Après un accident, un couple est expédié au royaume des morts et doit hanter son ancienne maison.

**22.20 Date limite** ☺

Comédie de Todd Phillips (2009). 1h31. Avec Robert Downey Jr.. Un homme qui doit rejoindre sa femme enceinte rencontre un gaffeur qui va contrecarrer ses projets. **23.55 Les vacances de Mr. Bean.** Comédie britannique de Steve Bendelack (2007).

## PARAMOUNT NETWORK [43]

**20.40 L'enfant sacré du Tibet**

Film d'aventures de Michael Ritchie (1986). 1h30. Avec Eddie Murphy. Dans un monastère tibétain, un enfant doté de pouvoirs divins est kidnappé.

**22.30 Ce que veulent les hommes**

Comédie de Adam Shankman (2019). 1h57. Avec Taraji P. Henson. Après avoir bu un étrange breuvage, une agente sportive peut entendre ce que les hommes pensent. **0.40 Shaolin Soccer.** Comédie de Stephen Chow (2001). Avec Stephen Chow.

## COMÉDIE+ [80]

**21.10 Génération Guignols**

Divertissement. Spécial cinéma vol.2. «Génération Guignols» est l'occasion de retrouver les marionnettes avec tout ce qui les a rendues inoubliables. **21.35 Spéciale Acteurs US.** **21.55 Spéciale Festival de Cannes - Vol.3.**

## TV5 MONDE [98]

**21.10 Meurtres à Meaux**

Téléfilm policier d'Adeline Darraux (2023). 1h31. Avec C. Bianic. Deux enquêtrices qui ne s'entendent pas du tout doivent élucider le meurtre d'un notable.

## MEZZO [200]

**20.30 Gala des étoiles Prix de Lausanne**

Danse (2023). **22.40 Musique sacrée à la Sainte-Chapelle** Concert (2019). 1h20.

## BEIN SPORTS 1 [66]

**20.00 Football**

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une compétition internationale.

## DCS [33]

**20.50 The Handmaid's Tale : La servante écarlate** ☺

Série. *La servante écarlate.* (Saison 6, 10/10). Avec Elisabeth Moss. INÉDIT. La détermination de June la pousse à reprendre le combat pour faire tomber la République de Gilead.

**21.40 Assassin's Creed** ☺ Film d'action de Justin Kurzel (2016). 1h55. Avec Michael Fassbender. Callum Lynch revit les aventures de son ancêtre, Aguilar, dans l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle. **23.35 Bonnard, Pierre et Marthe.** Historique (2023).

## CINÉ+ FESTIVAL [37]

**20.50 Àma Gloria** ★★

Drame de Marie Amachoukeli-Barbacq (2023). 1h24. Avec Louise Mauvroy-Panzani. Cléo, 6 ans, aime Gloria, sa nounou, qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner au Cap-Vert.

**► 22.15 Hijo de Sicario** ★★ Drame de Astrid Rondero et Fernanda Valdez (2024). 2h05. Avec Juan Jesús Valera. Après l'assassinat d'un sicario dans une petite ville mexicaine, Sujo son fils de quatre ans se retrouve orphelin. **0.20** L'infirmière. Érotique de G. Kikoine (1978).

## ACTION [44]

**20.50 Chinese Zodiac**

Film d'action de Jackie Chan (2012). 1h43. Avec Jackie Chan. Un soldat chinois recherche dans le monde entier des œuvres pillées par les armées étrangères au XIX<sup>e</sup> siècle.

**22.35 Le smoking** Comédie d'action de Kevin Donovan (2002). 1h40. Avec Jackie Chan. Un chauffeur doit remplacer son patron pour lutter contre un homme d'affaires mégalomane. **0.10** ☺ Les deux orphelines vampires. Fantastique (1997).

## ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT UN HANGAR SUR LE PORT

Documentaire d'Olivier Bertrand (2024). 52 min.

20h30  
LCP

En avril 1975, l'avocat marseillais Sixte Ugolini est alerté par ses amis de la disparition de Mohamed Cherif, un marin pêcheur. Convoqué à l'Evêché, le commissariat central de la cité phocéenne, le Marocain, opposant politique à Hassan II, n'est pas ressorti du bâtiment. Ses proches ignorent où il se trouve. Le pénaliste s'active en vain auprès du parquet comme des hôpitaux de la région pour retrouver la trace du disparu. Au même moment, il est contacté par le père d'un autre de ses clients, d'origine algérienne celui-ci. Ce dernier devait être remis en liberté mais il est sorti de la prison dans un fourgon de police. L'avocat demande alors au père de prendre le véhicule en filature. Celui-ci conduit le prisonnier libérable jusqu'à un entrepôt du port de Marseille. Intrigué, Sixte Ugolini fait le lien entre les deux affaires : il se demande si Mohamed Cherif n'a pas, lui aussi, été conduit dans ce même mystérieux bâtiment. Il commence à mener son enquête. C'est le début d'un retentissant scandale qui va mettre au jour l'existence d'un centre de détention clandestin sur les quais de la cité phocéenne dont le documentaire d'Olivier Bertrand retrace l'histoire à l'aide d'archives inédites comme les « notes blanches » et les rapports de l'ancien commissaire du port de Marseille. A partir de 1963 et pendant une douzaine d'années, c'est dans cet entrepôt désaffecté, connu



des plus hautes autorités, que vont passer près de 30 000 étrangers refoulés en attente de reconduite. Et ce en toute illégalité. Le hangar accueille d'abord les ressortissants algériens recalés lors du contrôle médical instauré à leur arrivée en France, puis, dans les années qui suivent, les travailleurs immigrés ayant perdu leur emploi, les « oisifs » comme on les appelle, priés de rentrer chez eux. Et parfois ailleurs. C'est la mésaventure racontée ici par un Algérien de Tlemcen passé par le hangar clandestin avant d'être reconduit dans un avion pour... Casablanca. Son tort : avoir participé à une grève pour demander davantage de droits.

VINCENT MONNIER

TF1

1 1

**11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Mon mari avait une autre famille ! Téléfilm. Drame (2019). VM. **16.00** L'escroc qui m'a séduite. Téléfilm (2021). **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

### 21.10 Grey's Anatomy

Série. La chasse au trésor. (Saison 21, 11 et 12/18). Avec Ellen Pompeo. INÉDIT. Suite à une affaire difficile, l'équipe fait face aux complexités de l'éthique médicale. **22.05** Opération solo. INÉDIT.

### 23.00 Grey's Anatomy : Station 19

La marche des fiertés. (Saison 7, 3 et 4/10). Avec Jaina Lee Ortiz. INÉDIT. **23.50** Un jour de pleine lune. INÉDIT. **0.40** Night Shift. Série. L'espérance fait vivre.

FRANCE 2

2 2

**5.00** Tout le monde veut prendre sa place. **5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **14.00** Tennis : Roland-Garros. 2<sup>e</sup> tour. DIRECT. **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

### 21.10 Flash(s) : Double vue

Téléfilm policier de Christophe Douchand (2025). 1h30. Avec Miou-Miou. INÉDIT. Huit ans après un meurtre, Audrey retrouve la mémoire : et si elle était innocente ? L'enquête reprend.

► **22.45** Derniers soins Documentaire. De Valérie Denesle (2025). INÉDIT. Jeunes soignants dans une unité d'hospitalisation à domicile, ils roulent, le jour et la nuit le long de la côte d'Albâtre. **23.45** Débat

FRANCE 3

3 3

**10.45** Un si grand soleil. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer.l.info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tennis : Roland-Garros. 2<sup>e</sup> tour. À Paris. DIRECT. **20.45** Un si grand soleil.

### 21.05 S.T.O. - Les oubliés de la victoire

Documentaire de Paul Le Grouyer (2025). INÉDIT. En 1945, près de 650 000 Français, contraints de travailler durant deux ans pour la machine de guerre nazie, rentrent chez eux.

► **22.40** Les héros du patrimoine Magazine. Présenté par Adrien Gavazzi. Les gardiens de l'esprit ouvrier. INÉDIT. **23.40** Culture dans votre région.

CANAL+

4 4

**10.00** Sans un bruit : jour 1. Horreur (2024). VM. **11.40** Hot Ones. **12.20** La boîte à questions □ **12.30** En aparté □ **13.05** Clique □ **13.35** La petite vadrouille. Comédie (2024). **15.10** N'avoue jamais. Comédie (2024). **16.45** À l'ancienne. Comédie (2024). **18.10** Loris Giuliano en balade. **19.00** Têtate(s) □ **19.17** La boîte à questions □ **19.20** Clique □ **19.55** En aparté □

### 21.10 L'heureuse élue

Comédie romantique de Frank Bellocq (2024). 1h30. Avec Camille Lellouche. INÉDIT. Benoît tente de soutirer de l'argent de ses riches parents en leur faisant croire qu'il va se marier.

► **22.35** Guillermo Guiz : «Ozzy» Spectacle. Après des années d'excès, Guillermo Guiz vit désormais une vie rangée. «Heureuse», oserait-il même dire. **0.05** Clique. **0.35** Plaine orientale. Série.

FRANCE 5

5 5

**12.00** Requin, le mangeur de sable. **12.55** Au bout c'est la mer. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Les 100 lieux qu'il faut voir. **15.05** Écureuil : les tribulations d'une forestière. **16.00** Félins des forêts de Thaïlande. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

### ► 21.05 La grande librairie

Magazine. Présenté par Augustin Trapenard. INÉDIT. Le grand rendez-vous de l'actualité littéraire sous toutes ses formes : romans, essais, histoire, polars, jeunesse... Augustin Trapenard convie des auteurs venus d'univers différents.

**22.35** C ce soir Magazine. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air.

M6

6 6

**5.30** Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **10.00** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Alsace et Lorraine. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série. Pour cette saison événement, les couples connaissent de sérieux chamboulements.

### ► 21.10 Top Chef

Jeu. Présenté par Stéphane Rotenberg. INÉDIT. «Épreuve 1 : la naturalité avec Alain Ducasse» - «Épreuve 2 : le trompe-palais avec Adrien Cachot».

► **23.35** Top Chef, les brigades cachées Jeu. Présenté par Stéphane Rotenberg. INÉDIT. Ce concours parallèle permet aux candidats éliminés de s'affronter. **0.40** Les secrets des chefs. École Ducasse : les futures stars de la pâtisserie.

ARTE

7 7

**9.25** Auguste Escoffier ou la naissance de la gastronomie moderne. **10.55** Les Baléares. **13.00** Arte Regards. **13.35** Lili Marleen. Drame psychologique (1981). VM. **15.50** Au gré des vagues. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

### ► 20.55 Wahou !

Comédie de Bruno Podalydès (2023). 1h38. Avec Karin Viard. Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et enchaînent les visites de deux biens.

► **22.25** Appartement proche Paris, charme atypique Doc. (2025). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. De l'arrivée d'un nouveau syndic aux premiers travaux de rénovation. **23.25** Le mariage de Maria Braun. Drame (1978).

W9

9 89

**6.00** Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. Pour un réveil dynamique, Grégory et Justine vous offrent une double dose de son pop-rock. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Jusqu'au bout du monde - L'union fait la force (1/2) - Déjà vu - De profundis - La rançon du pouvoir - Sur tous les fronts. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ?

### ► 21.10 Enquêtes criminelles

Magazine. Présenté par Nathalie Renoux. Compte à rebours mortel. Pont-Saint-Esprit, le 19 avril 2001. Louis Moulin et son épouse s'apprêtent à se coucher lorsqu'ils sentent une odeur.

**23.10** Enquêtes criminelles Mag. Louise, 11 ans : la mort au coin de la rue. Louise a été poignardée à mort à seulement 11 ans, le 7 février dernier. **0.20** Louise, 11 ans : la mort au coin de la rue.

TMC 10 90

**21.25 Camping 2**

Comédie de Fabien Onteniente (2009). 1h29. Avec Franck Dubosc. Quitté par sa femme, Jean-Pierre Savelli décide de passer ses vacances au camping.

► La bâche.

**23.20 Camping** Comédie de Fabien Onteniente (2006). 1h35. Avec Franck Dubosc. Lâché par sa voiture, un chirurgien esthétique se retrouve dans un camping de la côte Atlantique.

CSTAR 17 93

**►21.10 Vol 93**

Film catastrophe de Paul Greengrass (2005). 1h45. Avec Christian Clemenson. Retour sur les dernières heures du quatrième avion détourné par des terroristes le 11-Septembre.

**22.55 Les rivières pourpres 2 - Les anges de l'apocalypse** Thriller de Olivier Dahan (2003). 1h34. Avec Jean Reno. Le commissaire Pierre Niemans retrouve un homme emmuré. **0.45** Top rock.

NATIONAL GEOGRAPHIC

**21.00 Air Crash**

Série doc. (2015). Evanouis dans la jungle. Quelques minutes après avoir atteint son altitude de croisière, le vol Copa Airlines 201 disparaît des écrans radars. **21.55** Tragédie à Narita.

**22.50 Air Crash** Série documentaire (2015). La malédiction Kennedy. **23.45** Air Crash. Le Concorde en flammes - Carnage à Sao Paulo - Panne de moteur.

POLAR + 51

**20.55 La vérité sur l'affaire Harry Quebert**

Série. (Saison 1, 5 et 6/10). Avec Patrick Dempsey. Marcus enquête sur les liens entre Elijah et Nola. Harry repense à un voyage qu'il avait prévu avec Nola. **22.25 Dark Winds** L'éclipse. (Saison 2, 5 et 6/6). Avec Zahn McClarnon. **23.15 Chasse à l'homme.** **0.10** Fargo. Série. Linda - Couverture.

TÉVA 84

**21.00 Run**

Thriller de Aneesh Chaganty (2020). VM. 1h30. Avec Sarah Paulson. INÉDIT. Chloé a été élevée dans un isolement total à la maison par sa mère. Depuis sa naissance, sa mère contrôle tout.

PLANÈTE+ 111

**20.55 La véritable histoire de Barbie**

Documentaire de Eddie Hutton-Mills (2024). Le 9 mars 1959, Barbie arrive sur le marché américain et s'apprête à conquérir le monde.

L'ÉQUIPE 21 79

**21.10 After Earth**

Film de science-fiction de M. Night Shyamalan (2013). 1h40. Avec Will Smith. Kitai Raige et son père se retrouvent sur Terre, après que l'humanité a été obligée d'évacuer la planète.

TFX 11 91

**21.10 Cleaners, les experts du ménage**

Télé réalité. Fanny face à Laura, fan de mangas. INÉDIT. Quand la situation est désespérée, quand il n'y a plus aucune solution et aucun espoir, c'est à eux qu'il faut faire appel. En fonction de la détresse rencontrée, les 4 experts décideront lequel d'entre eux est le plus compétent. **23.00 Cleaners, les experts du ménage** Amandine et Océane face à Virginie.

GULLI 18 148

**21.05 Malcolm**

Série. Thérapie. (Saison 2, 8 et 9/25). Avec Frankie Muniz. La classe de Malcolm organise un spectacle. **21.30 Malcolm brûle les planches.**

**21.55 Malcolm** Le grand méchant Reese. (Saison 2, 10, 11, 1 et 2/25). Reese se fait battre par une fille en participant à un jeu de combat. **22.15 La vieille dame.** **22.45 Embouteillage.** **23.10 Il n'y a pas d'heure pour Halloween.**

RMG STORY 23 96

**21.10 100 jours avec les gendarmes des Alpes**

Série doc. de Stéphanie Roy et Sébastien Clech (2023). Cambriolages, chauffards, alcool : Tolérance zéro pour les gendarmes. En haute montagne, les stations de ski attirent les vacanciers et leur lot de délinquance. Dans les plaines, les villes comme Albertville et Annecy doivent elles aussi gérer des débordements.

SÉRIE CLUB 52

**21.00 FBI**

Série. Imprévisible. (Saison 6, 6/13). Avec Missy Peregrym. Plusieurs personnes ont été retrouvées mortes à cause d'un gaz toxique.

**21.45 FBI** La diplomate. (Saison 6, 7 et 1/13). Après l'explosion d'une bombe dans un restaurant, l'équipe se lance dans une course contre la montre. **22.30 La rage.** **23.25** Mocro Maffia. Série.

PARIS PREMIÈRE 83

**21.00 Capitaine Marleau**

Série. Quelques maux d'amour. (Saison 3, 3/7). Avec Corinne Masiero. Marleau enquête sur la mort d'un homme, assassiné le jour même des noces de mariage de sa fille.

USHUAIA TV 117

**20.50 Au bout c'est la mer**

Série doc. de S. Jobert (2022). Saint-Laurent (Canada). François descend l'un des plus grands fleuves du Canada, le fleuve Saint-Laurent, long de 1200 km. **21.40** Fleuve San Juan (Nicaragua).

CANAL+ SPORT 12

**21.00 Golf, le 5<sup>e</sup> tour**

Magazine. Retour sur le plus beau tournoi américain ou européen du dernier week-end à travers un résumé.

**23.30 Rugby : Super Rugby** «Crusaders - Highlanders».

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

**►20.30 Un hangar sur le port**

Doc. d'Olivier Bertrand (2024). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. Un matin d'avril 1975, un pêcheur marocain disparaît à Marseille après une convocation à l'hôtel de police. Le lendemain, un jeune voleur algérien est enlevé par des agents à sa sortie des Baumettes.

**22.00 Sens public** Mag. Présenté par Thomas Hugues. **23.30 Ça vous regarde.** **0.30** Fin de vie : pour que tu aies le choix.

TF1 SERIES FILMS 20 59

**21.10 Fast and Furious 4**

Film d'action de Justin Lin (2009). VM. 1h40. Avec Vin Diesel. Un meurtre oblige Dom Toretto et l'agent Brian O'Conner à revenir à L.A., où leur querelle reprend de plus belle.

**23.05 Fast and Furious 2** Film d'action de John Singleton (2003). VM. 1h45. Avec Paul Walker. Un ancien policier rempile pour tenter de mettre fin aux agissements d'un puissant homme d'affaires.

RMG DÉCOUVERTE 24 128

**21.10 Top Gear France**

Mag. Présenté par Akram, Sylvain Lévy, Pierre Chabrier, Franck et Pog. Ceux qui veulent devenir cascadeurs. INÉDIT. Les animateurs se glissent dans la peau de véritables héros de film d'action !

**22.30 Top Gear France** Magazine. Ceux qui font un «Very Bad Road Trip» en Ouzbékistan. **0.05** Grand Prix de Monaco : un chantier XXL.

TV BREIZH 54

**20.50 Meurtres à Blois**

Téléfilm policier de Elsa Bennet et Hippolyte Dard (2021). 1h33. Avec Anne Charrier. La capitaine Alice Deschamps, ex-belle-mère d'un comédien, doit innocenter ce dernier, accusé de meurtre.

**22.40 Meurtres à Cognac** Téléfilm policier d'Adeline Darraux (2019). 1h30. Avec Éléonore Benheim. **0.25** Meurtres à Étretat. Téléfilm policier (2015).

RTL9 55

**20.55 Next**

Thriller de Lee Tamahori (2007). VM. 1h36. Avec N. Cage. Le FBI fait appel à un homme capable de visualiser le futur et de changer le cours des événements.

► Next... En effet.

HISTOIRE TV 118

**20.50 Histoire d'une union**

Série doc. de Lyndy Saville (2022). Un maître au Kremlin. L'Union soviétique a été créée le 30 décembre 1922. La poigne de fer de Joseph Staline et la Grande Purge lui ont permis de régner.

EUROSPORT 1 72

**19.00 Cyclisme : Tour d'Italie**

16<sup>e</sup> étape : Piazzola sul Brenta - San Valentino (203 km). En l'absence de favoris comme le tenant du titre Tadej Pogacar, cette 108<sup>e</sup> édition s'annonce particulièrement ouverte.

FRANCE 4 14 147

**21.00 Rolling Stones - «Licked Live in NYC»**

Concert. «Licked Live in NYC» est un album live du groupe de rock britannique The Rolling Stones sorti en 2022.

**►23.15 Le doc Stupéfiant - L'histoire française des Rolling Stones**

À l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire des Rolling Stones, «Le doc Stupéfiant» propose un documentaire sur le groupe. LIRE NOTRE ARTICLE.

GTER 22 95

**20.00 Bones**

Série. La conspiration (1/3). (Saison 9, 24/24). Avec David Boreanaz. Booth a été grièvement blessé par balle. Deux jours plus tôt, il était contacté par un homme à propos d'un complot au sein du FBI en relation avec l'affaire McNamara.

**21.10 Kaamelott** (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V<sup>e</sup> siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

CHÉRIE 25 97

**21.05 Castle**

Série. Fin du monde. (Saison 8, 21 et 22/22). Avec N. Fillion. Un homme force la porte du bureau de Castle, s'écroule et meurt des suites d'une hémorragie, une artère sectionnée. **22.00 Tirs croisés.**

**22.55 Castle** L'immortel. (Saison 8, 19/22). Alan Master, un inspecteur sanitaire de New York City, survit inexplicablement à unempoisonnement.

COMÉDIE+ 80

**21.10 Les duos impossibles de Ferrari - 10<sup>e</sup> édition**

Spectacle. Avec ses compères Baptiste Lecaplain et Arnaud Tsamere, Jérémy célèbre les dix ans de ses Duos impossibles.

**23.55 Les duos impossibles de Jérémie Ferrari** Spectacle. Huitième édition. Sur la scène des Folies Bergère, Jérémie Ferrari est entouré d'une ribambelle d'artistes.

TV5 MONDE 98

**21.10 Un dimanche à la campagne**

Magazine. Présenté par Frédéric Lopez. Frédéric propose un moment hors du temps pour parler d'amour et d'amitié en compagnie d'invités. Chacun dévoile le fil invisible de son histoire

MEZZO 200

**►20.30 Aleko - Bartók : Le château de Barbe-Bleue - Greek National Opera**

Opéra (2024). 2h30.

**22.35 Keyon Harrold - Festival International de Jazz de Montréal** Concert.

BEIN SPORTS 1 66

**20.00 Handball : Ligue féminine**

«Plan-de-Cuques - Dijon». 23<sup>e</sup> journée. DIRECT. À 5 points de Dijon après la 20<sup>e</sup> journée, avec un match de plus, Plan-de-Cuques joue sans doute l'une de ses dernières cartes dans la course à l'Europe.

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

## ► 21.00 La plus précieuse des marchandises ★★★

Film d'animation de Michel Hazanavicius (2024). 1h21. Durant la Seconde Guerre mondiale, une bûcheronne polonoise découvre un nourrisson dans la forêt.

► 22.15 Persepolis ★★ Film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (2006), NB. 1h31. De 1970 à 1980, à Téhéran et Vienne, la vie d'une jeune Iranienne, choyée par ses parents.

23.50 Les coulisses du pouvoir. Doc. VO.

## GINÉ+ FRISSON

34

## 20.50 xXx : Reactivated

Film d'action de D.J. Caruso (2017). VM. 1h40. Avec Vin Diesel. Xander Cage, sportif de l'extrême devenu agent d'élite, affronte le guerrier alpha Xiang.

22.30 Birdman ★ Comédie de Alejandro Gonzalez Inarritu (2014). VM. 2h00. Avec Michael Keaton. Un acteur autrefois adulé et devenu ringard tente un come-back dans une pièce à Broadway.

► Du brio technique pour un film en toc. 0.30 La coach de vie. Téléfilm classé X (2022).

## GINÉ+ CLASSIC

38

## ► 20.50 Nous nous sommes tant aimés ! ★★★

Comédie dramatique de Ettore Scola (1974). 1h55. Avec Vittorio Gassman. À la fin de la guerre, les destins croisés de trois anciens partisans amoureux de la même femme.

► Une merveille.

22.50 Cher papa ★ Drame de Dino Risi (1978). 1h45. Avec Andrée Lachapelle. 0.35 Terreur aveugle. Thriller (1971).

## CANAL+ SÉRIES

16

## ► 21.00 Yellowjackets ★★★

Série. Amis, Romains, compatriotes. (Saison 2, 1 et 2/9). Avec Melanie Lynskey. Avec l'aide de Jeff, Shauna tente d'effacer toutes traces qui l'incriminent dans le meurtre d'Adam. 21.55 Complexe comestible.

► 22.55 Des gens bien ordinaires ★ (Saison 1, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8/8). Avec Jérémie Gillet. Romain, étudiant en sociologie, pousse les portes d'un tournage de films pour adultes. 0.45 Kings.

## GINÉ+ ÉMOTION

35

## 20.50 La plus belle victoire ☺

Comédie sentimentale de Richard Loncraine (2004). VM. 1h35. Avec Paul Bettany. Un tennisman anglais reconvertis en professeur de sport pour femmes mûres va disputer Wimbledon.

► Regardez plutôt le tennis à la télé.

► 22.25 Un baiser s'il vous plaît ★★ Comédie romantique d'Emmanuel Mouret (2007). 1h40. Avec Virginie Ledoyen.

► Délicieusement précieux et bien interprété.

## TCM CINÉMA

45

## 20.50 Le fils de Geronimo ★

Western de George Marshall (1951). 1h35. Avec Susan Morrow. Un homme blanc élevé par des Peaux-Rouges doit choisir entre les deux peuples à l'âge adulte.

► 22.25 Une poignée de plombs ★★

Western de Allen Smithee, Don Siegel et Robert Totten (1969). 1h40. Avec Richard Widmark. Appréciée à ses débuts, la violence de Frank Patch, le shérif de Cotton Springs, vire au scandale.

## CANAL+ DOCS

17

## 21.00 Demain, j'arrête !

Série doc. de Alexandre Amiel et Christophe Tison (2024). Le sucre. En 50 ans, la consommation de sucre a triplé dans le monde avec des répercussions inquiétantes sur la santé. 21.50 Le jeu.

► 22.40 2080, no(s) futur(s) ★ Série documentaire. De Pierre Lergenmuller et Sarah Carpentier (2023). Se nourrir. En 2080, la technologie devrait avoir révolutionné notre alimentation et permis de nourrir toute la planète. 23.35 Se divertir.

## GINÉ+ FAMILY

36

## 20.50 Very Bad Dads 2

Comédie de Sean Anders (2017). VM. 1h40. Avec Will Ferrell. Dusty et Brad tentent d'offrir le meilleur Noël possible aux enfants. Mais leurs pères débarquent.

► 22.25 Les stagiaires ★ Comédie de Shawn Levy (2012). 1h59. Avec Vince Vaughn. Billy et Nick, deux vendeurs au chômage, décident de postuler pour un stage chez Google. 0.25 Des étoiles plein les yeux. Comédie dramatique (2004). VM.

## PARAMOUNT NETWORK

43

## 20.40 Star Trek 4 : Retour sur Terre

Film de science-fiction de Leonard Nimoy (1986). 1h54. Avec Leonard Nimoy. L'équipage de l'*«Enterprise»* remonte le temps et débarque sur Terre en plein milieu du XXIII<sup>e</sup> siècle.

► 22.50 Paycheck ★ Film d'anticipation de John Woo (2003). 1h58. Avec Ben Affleck. Un homme dont on a effacé la mémoire dispose de quelques heures pour recomposer le puzzle de sa vie.

## OCS

33

## 20.50 Cocorico

Comédie de Julien Hervé (2024). 1h31. Avec Christian Clavier. En vue de leur mariage, Alice et François offrent à leurs parents des tests ADN pour découvrir leurs origines.

► 22.20 First Man - Le premier homme sur la Lune ★★ Biographie de Damien Chazelle (2018). 2h20. Avec Ryan Gosling. Neil Armstrong se prépare à être, le 21 juillet 1969, le premier homme à marcher sur la Lune.

## GINÉ+ FESTIVAL

37

## ► 20.50 Une part manquante ★★

Drame de Guillaume Senez (2024). 1h38. Avec Romain Duris. INÉDIT. Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily.

► 22.30 Une famille brésilienne ★★ Drame de Walter Salles et Daniel A. Thomas (2007). 1h48. Avec Sandra Corveloni. A São Paulo, les vies de quatre demi-frères qui se battent pour survivre sous le regard de leur mère. 0.20 Charme : l'amour au champagne. Érotique (1980).

## ACTION

44

## 20.50 Assaut sur le central 13 ★

Film d'action de Jean-François Richet (2005). 1h50. Avec Ethan Hawke. Chargés de garder un mafieux une nuit de réveillon, des policiers sont attaqués par des hommes en armes.

► Un remake honnête.

► 22.45 Dérapages incontrôlés ★ Thriller de Roger Michell (2002). 1h35.

► Tiens, un thriller hollywoodien avec de la substance.

JEU 29 MAI

CRONENBERG L'ENTOMOLOGISTE  
LA MOUCHE

Film fantastique américain de David Cronenberg (1986).

Avec Jeff Goldblum, Geena Davis. 1h32.

23h00  
PARIS PREMIÈRE

« La Mouche » recèle une double métamorphose : celle d'un scientifique excentrique en créature mutante et celle de David Cronenberg, chantre confidentiel d'une horreur expérimentale, en auteur grand public également admiré par la critique. Un prodige tant le réalisateur ne renonce aucunement à ce qui a fait de lui un cinéaste culte. « La Mouche », c'est 92 minutes de gore philosophique éprouvantes, resserrées autour de quatre personnages : Seth Brundle, le scientifique, Veronica Quaife, la journaliste, Stathis Borans, l'ex de cette dernière, et... la mouche, qui s'invite dans leur histoire. L'argument de science-fiction, la téléportation, n'est qu'un prétexte pour observer les différentes étapes de la mutation de Seth Brundle qui, de scientifique timide, devient un surhomme, puis un malade au stade terminal et, enfin, une créature d'aucune espèce, ni humaine ni animale. Jeff Goldblum (*photo*) est génial en Géo Trouvetou gaffeur, charmant et probablement vierge, auquel Veronica enseigne la passion de la chair. Ses yeux globuleux en mouvement perpétuel, sa curiosité vibronnante montrent qu'il y a déjà de la mouche en lui. Mais au fur et à mesure que l'insecte s'infiltre dans ses cellules et le dote d'une force hors du commun,



Brundle se mue en macho violent, masculiniste avant l'heure. Le surhomme viril, torse nu sous son blouson de cuir, sûr de sa domination physique et intellectuelle, n'est intérieurement qu'une mouche, ricane Cronenberg. Il chute d'ailleurs de son piédestal et devient un vieillard terrifié par la mort, rongé par une maladie inconnue. Son humanité tombant par petits bouts (ongles, oreilles, dents, cheveux), il n'est plus qu'un être de douleur et de regrets. Cette décrépitude n'est cependant qu'une étape vers la transformation finale : l'indescriptible « Brundlemouche ». Ultime tour de force du cinéaste et du magicien des effets spéciaux Chris Wallas (à qui l'on doit aussi les Gremlins de Joe Dante) : préserver ce qui reste du sensible Seth Brundle dans cette créature de cauchemar, transformant « la Mouche » en bouleversant mélodrame. On pleure à la fin de ce chef-d'œuvre car ce qui nous différencie de l'insecte, c'est bien sûr l'empathie. STÉPHANE DU MESNIL DOT

## TF1 [1] 1

**11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Un rêve à deux. Téléfilm. Comédie romantique (2024). **16.00** Une New-Yorkaise à la ferme. Téléfilm. Comédie romantique (2021). **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

**21.10 HPI**

Série. *Effet Barnum*. (Saison 5, 3/8). Avec Audrey Fleurot. INÉDIT. Après le meurtre d'une voyante, Morgane et Karadec traquent un tueur de sang-froid.

**22.10 HPI** *Penicillium Breviscaule*. (Saison 4, 3/8). Antoine Broussin, 85 ans, auteur de romans policiers, est retrouvé mort dans une pièce secrète de son domicile. **23.25 Galatée** (Saison 5, 2/8).

## FRANCE 5 [5] 5

**10.00** Le mag de la santé. **11.05** La cité oubliée de Ramsès II. **12.55** Au bout c'est la mer. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Les 100 lieux qu'il faut voir. **15.10** Le monde de Jamy. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite. **21.00** Ma maison de A à Z.

**21.05 Iznik, les mystères de la basilique engloutie**

Documentaire de Pascal Guérin (2023). L'histoire d'une basilique située sur l'un des plus grands sites de Turquie, à Iznik, l'ancienne Nicée.

**22.35 C ce soir** Magazine. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité du jour.

## TMC [10] 90

**21.25 Robin des Bois** ☺

Film d'aventures de Otto Bathurst (2018). VM. 2h10. Avec Taron Egerton. INÉDIT. Au Moyen Âge, en Angleterre, un jeune lord anglais déclaré mort en croisade se rebelle contre la tyrannie.

**23.35 90° enquêtes** Mag. Présenté par T. Silva. Été de tous les dangers pour les gendarmes de Provence. À l'approche de l'été, les villages de Provence attirent des centaines de milliers de touristes.

## CSTAR [17] 93

**21.10 Y'a que la vérité qui compte**

Divertissement. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. «Y'a que la vérité qui compte» est de retour. Pascal Bataille et Laurent Fontaine, toujours aux commandes de cette émission culte, seront accompagnés de Rebecca Hampton et d'un nouveau Sam !

**23.05 Y'a que la vérité qui compte**  
Divertissement.

## NATIONAL GEOGRAPHIC [ ]

**21.00 Black Market**

Série documentaire (2015). *La misère humaine*. Pour les migrants qui tentent de passer illégalement du Mexique aux États-Unis, survivre seul dans le désert est une expérience traumatisante.

## FRANCE 2 [2] 2

**5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.00** Orthodoxie. **9.30** Chrétiens orientaux. **10.00** Présence protestante. **11.00** Le jour du Seigneur. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **14.00** Tennis : Roland-Garros. 2<sup>e</sup> tour. DIRECT. **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

**►21.10 Le grand échiquier**

Divertissement. Présenté par Claire Chazal et André Manoukian. Spécial Charles Aznavour. Invités : Dany Brillant, Carla Bruni, Matthieu Chedid... INÉDIT. Une édition exceptionnelle, en hommage à Charles Aznavour.

**23.25 Comedy Club Express** Divertissement. Présenté par Mathieu Madénian. INÉDIT.

## M6 [6] 6

**5.30** Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. Julien Courbet vient en aide à des spectateurs confrontés à des situations litigieuses. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

**21.10 Arnaques !**

Magazine. Présenté par Julien Courbet. Spéciale foires : bons plans ou arnaques ? INÉDIT. Chaque année, plus de 20 millions de Français arpencent les allées des foires à la recherche de bonnes affaires.

**23.05 Arnaques !** Magazine. Foire : bonnes ou mauvaises affaires ?

## TFX [11] 91

**21.10 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages**

Télé réalité. INÉDIT. Retrouvez les virtuoses du tatouage : Dodie, Marty Early et Diego Moraes. Ces derniers reprennent du service pour des réalisations toujours plus impressionnantes ! Pour l'ambiance, «Tattoo Cover» a misé sur une nouvelle recrue.

**22.05 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages** Télé réalité. «Tattoo Cover» revient avec le plein de nouveautés.

## GULLI [18] 148

**21.05 Ma famille d'abord**

Série. *La nuit du poker*. (Saison 5, 6 et 7/26). Avec Damon Wayans Sr.. Michael conseille à Jr. de s'octroyer du temps en dehors de sa vie de couple avec le bébé. **21.25 Kara... toqué**.

**21.55 Ma famille d'abord** Le combat des chefs. (Saison 5, 8, 9 et 10/26).

**22.20 La guerre du rap.** **22.40** Un mariage presque parfait.

## RMC STORY [23] 96

**21.10 Les bidasses s'en vont en guerre** ☺

Comédie de Claude Zidi (1974). 1h30. Avec Gérard Rinaldi. Tout juste sortis de prison, quatre amis vont subir les dures contraintes de la vie militaire.

►LE CHOIX DE TÉLÉOBS

## FRANCE 3 [3] 3

**8.20** Okoo vacances. **10.50** Un si grand soleil. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer, l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tennis : Roland-Garros. 2<sup>e</sup> tour. À Paris. DIRECT. **20.45** Un si grand soleil.

**►21.05 Tandem**

Série. *Retour vers le passé*. (Saison 7, 13/13). Avec Astrid Veillon. Un bras retrouvé le long d'un chemin de randonnée va pousser Léa et Paul à mener l'enquête.

**22.45 La France en vrai Magazine**

Des documentaires filmés par des réalisateurs hexagonaux, diffusés sur chaque antenne de France 3 région.

## CANAL + [4] 4

**8.00** La boîte à questions. **8.05** Twisters. Action (2024). VM. **10.05** Bad Boys : Ride or Die. Action (2024). VM. **12.00** Trap. Thriller (2024). VM. **13.45** Juré n°2. Drame (2024). VM. **15.35** Largo Winch : Le prix de l'argent. Action (2024). VM. **17.15** Venom : The Last Dance. Fantastique (2024). VM. **19.00** L'hebd'Hollywood. **19.15** La boîte à questions. **19.20** Clique. **19.55** En aparté.

**►21.10 The Agency** ☺

Série. *Hawk from a Handsaw*. (Saison 1, 3 et 4/10). Avec Jeffrey Wright. INÉDIT. Alors qu'Henri et Martian sont en désaccord, Poppy fait une découverte troublante. **21.55 Quarterback Blitz**. INÉDIT. **22.40 Laure Bouleau - «Pionnières au Japon»** Documentaire. De Mathieu Despiau (2024). **23.30** Clique. **0.05** Le journal du hard.

## W9 [9] 89

**6.00** Wake up. **7.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. L'adieu aux armes - Nuit blanche à Washington - Hallelujah - Un doute raisonnable - D'entre les morts - L'œil du traître. **16.40** Un dîner presque parfait. Jeu. Ils ne se connaissent pas et pourtant, ils vont s'inviter à dîner à tour de rôle pendant toute une semaine. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ?

**21.10 Les 20 chansons de Michel Sardou préférées des Français**

Divertissement. Présenté par Jérôme Anthony. Grâce au classement établi par un grand sondage national Ifop, cette émission retrace la carrière de Michel Sardou.

**22.50 Michel Sardou : «Je me souviens d'un adieu»** Concert.

## FRANCE 4 [14] 147

**21.00 Hervé aux Vieilles Charrues 2024**

Concert. INÉDIT. Coup de fouet assuré avec des morceaux pleins d'«Adrénaline» !

**22.00 Pierre de Maere en concert au Zénith de Paris** Concert. Alors qu'il prépare son deuxième album, Pierre de Maere poursuit son ascension fulgurante dans le monde de la musique. **23.20** Dans les coulisses de «La Belle au bois dormant» à l'Opéra Bastille. **23.30** Serse.

## GTER [22] 95

**21.10 Vive le camping**

Magazine. Présenté par Elodie Gossuin. Sable fin, soleil et fête : séjour de rêve dans un camping XXL. Elodie Gossuin nous emmène dans l'Hérault, le département le plus fréquenté par les campeurs pendant l'été. À Valras-Plage, se trouve un camping hors-norme.

**23.20 Vive le camping** Mag. À Port Barcarès, les joies du camping à l'américaine.

## CHERIE 25 [25] 97

**21.05 Connasse, princesse des cœurs** ☺

Comédie d'Eloïse Lang et Noémie Saglio (2014). 1h10. Avec Camille Cottin. Camille se met en tête d'épouser le prince Harry.

<b>POLAR +</b>	51	<b>SÉRIE CLUB</b>	52	<b>TV BREIZH</b>	54	<b>COMÉDIE+</b>	80
<b>20.55 Le Désordre</b> ★		<b>21.00 Matlock</b>		<b>20.50 Cold Case : affaires classées</b> ★		<b>21.10 Drôles d'animaux</b>	
Drame d'Olivier Assayas (1986). 1h27. Avec Ann-Gisel Glass. Un groupe de tout jeunes gens liés par la musique qu'ils font ensemble, ont décidé d'aller voler les instruments dont leur groupe a besoin, mais le propriétaire va les surprendre.		Série. <i>Tricks of the Trade</i> (1. Saison 1, 18/19). Avec Kathy Bates. INÉDIT. Sarah défend Dino, accusé du meurtre de son associé Rob.		Série. <i>Justice</i> . (Saison 5, 10 et 11/19). Avec Kathryn Morris. Lilly et Scotty se retrouvent près de la tombe de Mike Delaney, qui vient d'être profanée.		Documentaire d'Aurélien Combelles et Jérémie Michalak (2022). Un documentaire bourré de vidéos humoristiques et d'anecdotes relatées par les personnalités passionnées d'animaux.	
<b>TEVA</b>	84	<b>21.45 Matlock</b> <i>L'ours brun</i> . (Saison 1, 13 et 14/19). <b>22.30 Les sœurs ennemis</b> .		<b>21.40 Famille 8108</b> .		<b>22.35 Drôles de sports !</b> Doc. (2023).	
<b>PLANÈTE+</b>	111	<b>PARIS PREMIÈRE</b>	83	<b>RTL9</b>	55	<b>TV5 MONDE</b>	98
<b>21.00 Au cœur du crime</b>		<b>21.00 3 Days to Kill</b> ★		<b>► 20.55 Space Cowboys</b> ★★		<b>21.10 Secrets d'Histoire</b>	
Magazine. Tu ne convoiteras pas la femme de ton frère. INÉDIT. Le 7 décembre 2016, Alexandre Dubrunfaut, 29 ans, est retrouvé carbonisé.		Thriller de McG (2013). VM.		Film de science-fiction de Clint Eastwood (2000). VM. 2h05. Avec Clint Eastwood et Tommy Lee Jones.		Mag. Présenté par S. Bern. Henri II, le dernier roi chevalier. Stéphane nous invite à découvrir l'un des rois les plus passionnantes du royaume de France.	
<b>20.55 Après le chaos</b>		<b>► 23.00 La mouche</b> ★★ Film fantastique de David Cronenberg (1986). LIRE NOTRE ARTICLE.		► <b>Les cartes Vermeil en orbite</b> .		<b>MEZZO</b>	200
Série documentaire de Quentin Do-mart et Barbara Necek (2021). Berlin, ville réunifiée. Au sortir de la guerre, Berlin est divisée en deux zones.		<b>USHUAIA TV</b>	117	<b>HISTOIRE TV</b>	118	<b>20.30 A to Jazz Festival : Snarky Puppy</b>	
<b>L'ÉQUIPE</b>	21 79	<b>► 20.50 Des trains pas comme les autres</b>		<b>20.50 Légendes du ciel</b>		Concert. Jazz (2022). 1h30.	
<b>20.10 Fléchettes : Premier League</b>		Série documentaire de Laurent Sbas-nik (2011) (1/2). Inde du Sud. En Inde, un train sur deux passe par Bombay.		Série documentaire de Serge Tignères (2023). À la conquête du monde. Voler, peu de rêves humains ont suscité autant d'efforts et de ténacité !		<b>22.00 Marquis Hill - Festival International de Jazz de Montréal</b> Concert.	
Finale & remise du trophée. À l'O2 Arena, à Londres (Angleterre). DIRECT.		<b>CANAL+ SPORT</b>	12	<b>EUROSPORT 1</b>	72	<b>BEIN SPORTS 1</b>	66
<b>23.10 L'Équipe du soir</b> Magazine. Présenté par Olivier Ménard.		<b>21.00 Rugby : Pro D2</b>		<b>21.00 Athlétisme : Grand Slam Track</b>		<b>21.00 Football : Football</b>	
		DIRECT.		3 <sup>e</sup> journée. À Miami (États-Unis).		Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une compétition internationale.	
<b>CANAL+ CINÉMA(S)</b>	15	<b>22.50 Après-match</b> Magazine. Pro D2. 0.05 Golf : The Memorial Tournament. PGA Tour. 1er tour.		<b>23.00 Cyclisme : Tour d'Italie</b> 18 <sup>e</sup> étape : Morbegno - Cesano Maderno (144 km).		<b>OCS</b>	33
<b>21.00 Piégés dans la savane</b>		<b>CANAL+ SÉRIES</b>	16	<b>21.00 Coeurs de lions</b>		<b>► 20.50 Sans jamais nous connaître</b> ★★	
Film d'action de Mukunda Michael Dewil (2024). VM. 1h26. Avec Ryan Phillippe. INÉDIT. Un petit avion s'écrase dans le désert du Kalahari.		<b>► 21.00 Engrenages</b> ★★		Doc. de Laura Brownson (2023). INÉDIT. En 2011, Dan Wheldon, double champion des 500 miles d'Indianapolis, surnommé «Cœur de Lion», disparaît dans un terrible accident au Las Vegas Motor Speedway, ébranlant le monde du sport automobile.		Drame de Andrew Haigh (2023). 1h45. Avec Andrew Scott. Adam, un scénariste solitaire, se replonge dans son passé et décide de retourner dans sa maison familiale.	
<b>22.20 Survivre</b> Film d'action de Frédéric Jardin (2024). 1h30. Avec Émilie Dequenne. Une catastrophe bouleverse la planète : les pôles magnétiques de la Terre se sont inversés. Les océans ont anéanti les continents, laissant derrière eux un vaste désert. <b>23.50 Sting</b> . Film d'horreur de Kiah Roache-Turner (2024). VM.		<b>► 22.45 Soupçons</b> ★★★ Série documentaire de Jean-Xavier de Lestrade (2004). En quête d'une résolution. Michaël Peterson est en liberté conditionnelle, mais l'heure est venue de faire un choix.		<b>22.50 Richard Williams - Jeu, set et légendes</b> Documentaire. De Stuart Mc-Clave (2022). À travers des entretiens inédits, ce documentaire poignant revient sur la vie de Richard Williams. 0.20 Cavaliers de la liberté.		<b>► 22.35 Past Lives - Nos vies d'avant</b> ★★★ Drame de Celine Song (2023). 1h46. Avec Greta Lee. A Séoul, Nora et Hae Sung ont passé leur enfance ensemble jusqu'au départ de la jeune fille pour New York.	
<b>CINÉ+ FRISSTON</b>	34	<b>CINÉ+ ÉMOTION</b>	35	<b>21.00 Le jardin secret</b> ★		<b>CINÉ+ FESTIVAL</b>	37
<b>► 20.50 Le règne animal</b> ★★★		<b>► 20.50 Tully</b> ★★		Film fantastique de Marc Munden (2020). VM. 1h39. Avec Colin Firth. Dans les années 1940, une jeune Anglaise qui a grandi en Inde se retrouve orpheline et doit regagner l'Angleterre.		<b>20.50 Holy Smoke</b> ★	
Film fantastique de Thomas Cailley (2023). 2h10. Avec Romain Duris. Dans un monde en proie à une vague de mutations, François fait tout pour sauver sa femme, contaminée.		Comédie dramatique de Jason Reitman (2018). VM. 1h36. Avec Mackenzie Davis. Débordée et épaisse par sa maternité, la mère de trois enfants finit par accepter les services d'une nounrice.		<b>22.25 Trois hommes et un couffin</b> ★ Comédie de Céline Scerbo (1985). 1h40. Avec Roland Giraud. Trois hommes, célibataires endurcis vivant ensemble, sont contraints de s'occuper d'une petite fille.		Comédie dramatique de Jane Campion (1998). 1h49. Avec Kate Winslet, Harvey Keitel. Une Australienne subjugée par un gourou est confiée à un célèbre «désenvoûteur» américain.	
<b>► 22.50 Les combattants</b> ★★ Comédie dramatique de T. Cailley (2014). 1h38. Avec A. Haenel. Un jeune homme timide rencontre une fille de son âge qui croit que la fin du monde est proche.		<b>► 22.55 Bernadette a disparu</b> ★ Comédie dramatique de Richard Linklater (2019). VM. 1h49. Avec Cate Blanchett. Bernadette Fox, qui mène une vie tout à fait ordinaire à Seattle, propose une croisière en Antarctique à sa famille. 0.10 La vie de ma mère. Comédie dramatique (2023).		<b>► Pour la scène où Giraud sanglote avec Sophie la girafe</b> .		<b>22.40 Fantasmes de femmes</b> Téléfilm classé X de Michel Jean (1981). 1h09. Avec Cathy Menard. INÉDIT. Alban et Christian sont les fondateurs d'une clinique destinée... aux femmes frustrées.	
<b>► Le petit coup de frais de l'année 2014.</b>						<b>23.45 Et avec les oreilles, qu'est-ce que vous faites ?</b> Film érotique (1974).	
0.30 Trouble. Téléfilm classé X (2022).							
<b>CINÉ+ CLASSIC</b>	38	<b>TCM CINÉMA</b>	45	<b>PARAMOUNT NETWORK</b>	43	<b>ACTION</b>	44
<b>► 20.50 Barabbas</b> ★★		<b>► 20.50 Comment voler un million de dollars</b> ★★		<b>20.40 Le pistolero de l'enfer</b>		<b>20.50 Saints and Soldiers : Le sacrifice des blindés</b>	
Péplum de Richard Fleischer (1961). 2h17. Avec Anthony Quinn. Gracié à la place de Jésus, un voleur, Barabbas, apprend que son ancienne compagne a été lapidée.		Film d'aventures de William Wyler (1966). 2h00. Avec Audrey Hepburn. Pour aider son père faussaire, une jeune femme organise un cambriolage avec un séduisant imposteur.		Western de Michael D. Moore (1968). 1h35. Avec Barry Sullivan. En 1881, un propriétaire terrien tente de se débarrasser de colons en construisant un barrage qui les prive d'eau.		Film de guerre de Ryan Little (2014). 1h34. Avec Adam Gregory. Mai 1945, en Allemagne. Une division blindée de l'US Army doit libérer un village.	
<b>► 23.00 Lawrence d'Arabie</b> ★★★		<b>► 22.50 De sang-froid</b> ★★★ Drame de Richard Brooks (1967). 2h10. Avec Robert Blake. Le 15 novembre 1959 à Holcomb, deux jeunes ex-détenus assassinent un couple de fermiers.		<b>22.30 Les éperons noirs</b> ★ Film d'action de R.G. Springsteen (1964). 1h29. Avec Scott Brady. En 1880, un cowboy décide d'abandonner son ranch pour se consacrer à la chasse aux hors-la-loi. 0.10 En route vers le sud. Western (1979).		<b>22.20 Bleu d'enfer</b> Film d'action de John Stockwell (2005). 1h52. Avec Paul Walker. Au large des Bahamas, des plongeurs trouvent dans l'épave d'un avion un chargement qui vaut des millions. 0.10 Perversion Story. Drame (1969).	

## AUX DOUANES ET À L'ŒIL BORDER LINE

Thriller espagnol de Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas (2024). Avec Alberto Ammann, Bruna Cusí, Ben Temple. 1h17.

23h15  
CANAL+ CINÉMA(S)

L'angoisse de l'immigrant au moment de passer la douane. Diego - Alberto Ammann (photo, à gauche), vu dans la série « Narcos » - et Elena - Bruna Cusí (photo), prix d'interprétation au festival Premiers

Plans d'Angers 2024 - sont en couple. Il est vénézuélien, elle est espagnole. En quête d'un nouveau départ, ils quittent Barcelone pour s'installer à Miami, mais, à leur escale à New York, la police des frontières les arrête pour un contrôle supplémentaire. C'est parti pour une heure d'interrogatoire ubuesque où la tension monte à mesure que le passé des deux personnages nous est dévoilé et que la pression des agents vire à la manipulation, voire au harcèlement psychologique. Vénézuéliens, les deux réalisateurs, Alejandro Rojas, journaliste et critique de cinéma, et Juan Sebastián Vásquez, chef opérateur, disent s'être inspirés d'expériences vécues par eux-mêmes comme par des amis. On veut bien les croire tant leur thriller antispectaculaire, en huis clos et quasi en temps réel, sonne vrai et universel. Les réactions du couple, le profil de chaque interrogateur, la banalité des bureaux, rien ne fait cinéma et tout fonctionne parce que ce n'est que ça : une question d'équilibre entre l'écriture, le jeu des acteurs, la mise en scène et le montage. A partir de cette peur qui nous effleure tous, même simples touristes, quand nous



franchissons la sécurité à l'aéroport, Rojas et Vásquez troussent un petit (1h17) modèle de suspense qui vous attrape et ne vous lâche plus. Leur film raconte, mine de rien, le protectionnisme des Etats-Unis, l'obsession sécuritaire qui bafoue les limites de la vie privée, le bagage lourd de préjugés que se trimballe tout étranger, le désir d'intégration et le combat qu'il cache. Au festival Reims Polar, « Border Line » a reçu le prix du public et celui du jury police. Les membres de ce dernier, composé de flics en activité, se sont dits impressionnés par l'authenticité du film et ravis qu'il montre des collègues d'un aussi grand professionnalisme. Le compliment eut beau surprendre les réalisateurs, dont ce n'est franchement pas le propos, il corrobore la qualité de leur travail. S'ils ont des choses à déclarer, Rojas et Vásquez n'ont rien à se reprocher. NICOLAS SCHALLER

TF1

1 1

**13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Betty, la chance de sa vie. Téléfilm. Comédie romantique (2024). **16.00** 20 ans à nouveau ! Téléfilm. Comédie romantique (2021). **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

### 21.10 Mask Singer

Divertissement. Présenté par Camille Combal. INÉDIT. «Mask Singer» fait son grand retour pour une nouvelle saison extraordinaire pleine de nouveautés.

### 23.40 Mask Singer, Penquête continue

Divertissement. Présenté par Laurent Ruquier. INÉDIT. L'enquête continue en deuxième partie de soirée dans le Bureau de Laurent Ruquier. **0.35** Vendredi, tout est permis avec Arthur.

FRANCE 2

2 2

**5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **14.00** Tennis : Roland-Garros. 3<sup>e</sup> tour. DIRECT. **20.00** 20 heures. **20.35** 20h30, le vendredi. **20.50** Journal météo climat. **21.00** Mot de passe : le duel.

### 21.10 Capitaine Marleau

Série. Follie's. (Saison 4, 8/14). Avec Corinne Masiero. Le capitaine Marleau enquête sur la disparition d'une strip-teaseuse qui travaillait dans un célèbre cabaret parisien.

**22.50** Capitaine Marleau Veuves... mais pas trop. (Saison 3, 5/7). Après un meurtre, le capitaine Marleau enquête chez un croque-mort et embaumeur. **0.25** Planète rap. Mister You.

FRANCE 3

3 3

**8.25** Okoo vacances. **10.50** Un si grand soleil. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tennis : Roland-Garros. 3<sup>e</sup> tour. À Paris. DIRECT. **20.25** Un si grand soleil.

### 21.00 Football : Ligue des nations féminine

«France - Suisse». Commentaires : F. Lévéque et L. Necib. 5<sup>e</sup> journée, groupe A2. Au stade Marcel-Picot, à Tomblaine. DIRECT. Les Bleues peuvent-elles rester invaincues et continuer à rêver d'une seconde finale consécutive ? **23.05** La carte aux trésors Jeu. Présenté par Cyril Féraud. La Meurthe-et-Moselle et le Grand Nancy.

CANAL+

4 4

**6.20** En aparté. **6.55** The Responder. **7.50** La boîte à questions □ **7.55** La petite vadrouille. Comédie (2024). **9.30** Iris. **12.00** La boîte à questions □ **12.10** En aparté □ **12.40** Hot Ones □ **13.15** DGSI, la maison du secret. **14.35** Old Guy. Action (2024). VM. **16.05** Le fil. Drame (2024). **17.55** Juré n°2. Drame (2024). VM. **19.50** La boîte à questions □ **19.55** Clique □ **20.30** En aparté □

### 21.10 Horizon : Une saga américaine, chapitre 1

Western de Kevin Costner (2024). 3h01. Avec K. Costner. INÉDIT. La colonie d'Horizon, des terres apaches, est attaquée par Pionsenay et sa tribu. ► **0.05** The Substance ★★★ Film d'horreur de Coralie Fargeat (2024). VM. 2h21. Avec Demi Moore. Une animatrice de télévision essaie une «substance» miraculeuse pour paraître plus jeune.

FRANCE 5

5 5

**10.00** Le mag de la santé. **11.00** Les trésors du Paris haussmannien. **12.00** Escapades aériennes en Italie. **13.00** Au bout c'est la mer. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Les 100 lieux qu'il faut voir. **15.20** Cités d'or, le grand malentendu. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

### 21.05 Le grand concert du Philharmonique de Vienne au Palais Garnier

Concert. Présenté par Stéphane Bern. INÉDIT. Une soirée exceptionnelle présentée dans le cadre des célébrations marquant les 150 ans du Palais Garnier.

**22.40** Le concert du Nouvel An à Vienne Concert. L'année 2025 marque le 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Johann Strauss. **0.15** C dans l'air.

M6

6 6

**5.30** Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. Partez à la découverte d'histoires et de personnages incroyables en France ou à l'étranger. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages.

### ► 21.10 Mission : Impossible - Fallout ★★

Film d'action de Christopher McQuarrie (2018). VM. 2h28. Avec Tom Cruise. En mission, l'agent Hunt et ses hommes perdent une valise de plutonium, récupérée par une organisation terroriste.

► **23.40** Mission : Impossible 5 - Rogue Nation ★★ Film d'action de Christopher McQuarrie (2015). VM. 2h10. Avec Tom Cruise et Rebecca Ferguson.

ARTE

7 7

**9.25** Dans le secret des hiéroglyphes, les frères Champollion. **11.00** L'odyssée de l'écriture. **11.55** Ouganda, les chiens de l'espoir. **13.00** Arte Regards. **13.35** Week-end à Zuydcoote. **15.50** Au cœur de l'Irlande. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage gourmand. **19.30** Le dessous des cartes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** De Gaulle à la plage.

### 20.55 Notre dernier jour

Drame de Johannes Fabrick (2011). VM. 1h29. Avec Wotan Wilke Möhring. INÉDIT. Après le suicide d'une jeune femme dépressive, sa famille tente de surmonter le choc et la perte.

► **22.30** The Mamas and The Papas ★★ Documentaire de France Swiberger (2023). California Dreamin'. Entre harmonies, rêves et drames, le récit d'une épopée musicale hors du commun.

W9

9 89

**6.00** Wake up. **7.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Une affaire personnelle. - Charnade - L'espion qu'il aimait - Sur tous les fronts - L'œil du traître - La famille avant tout. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ? Téléréalité. Dans une villa isolée en plein désert marocain, 14 personnalités du petit écran se retrouvent pour une nouvelle saison.

### 21.10 Enquête d'action

Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. Alcool, refus d'obtempérer, vitesse : gendarmes du Sud-Ouest sur tous les fronts. Au carrefour de la côte Atlantique et l'Espagne, les autoroutes A60 et A63 sont empruntées par des millions de véhicules.

**23.00** Enquête d'action Magazine. Autoroutes du Sud : pas de vacances pour les gendarmes !

## VENDREDI 30 MAI

TMC

10 [90]

**21.25 À couteaux tirés**

Comédie policière de Rian Johnson (2019). 2h11. Avec D. Craig. Un auteur de polars est assassiné dans son manoir au lendemain de son 85<sup>e</sup> anniversaire. **23.50 90' enquêtes Magazine.** Pré-senté par Tatiana Silva. PV, radars, fourrières : conducteurs au bord de la crise de nerfs ! A Paris, comme dans beaucoup de centres-villes, voitures et motos ne sont plus les bienvenues.

CSTAR

17 [93]

**21.10 Les héros du Puy du Fou**

Magazine. INÉDIT. Une plongée de vingt-quatre heures dans les coulisses du Puy du Fou avec toutes les équipes. **22.55 Vaincre ou mourir** Film historique de Vincent Mottez et Paul Mignot (2022). 1h55. Avec Hugo Becker. Vendée, 1793. En pleine Révolution française, des paysans s'insurgent contre la République naissante. **0.45 Top CStar week-end.** 1.50 Nuit electro.

NATIONAL GEOGRAPHIC

[■]

**21.00 Car SOS**

Télé-réalité. Land Rover Discovery. INÉDIT. Car SOS revient pour une 13<sup>e</sup> saison. Fuzz Townshend et Tim Shaw sont à nouveau en mission secrète pour sauver des voitures de collection et réchauffer le cœur de leur propriétaire.

**21.55 Car SOS** Télé-réalité. Triumph TR7. **22.50 Car SOS.** Lexus IS200 - MG Metro 6R4 - Ford Escort XR3i - Honda CR-X.

POLAR+

[51]

**20.55 Hinterland**

Série. Night Music (2/2). (Saison 1, 2/4). Avec Richard Harrington. Dans une ferme isolée, le corps d'un homme de 69 ans est découvert. Il a été matraqué. **22.30 Hinterland** Le pont du diable (1/2). (Saison 1, 1/4). Une femme de 60 ans est assassinée avec une grande violence dans sa maison en bord de mer. **0.10** Les enquêtes de Foyle. Série.

TÉVA

[84]

**21.00 La vallée des mensonges**

Comédie dramatique de Stanislas Graziani (2013). 1h30. Avec Julie de Bona. Une jeune femme revient dans les Cévennes et décide d'enquêter sur la mort de son amie d'enfance.

PLANÈTE+

[111]

**20.55 Trains en guerre**

Série documentaire de Marie Perrin (2021). Overlord. L'opération Overlord, nom de code du débarquement en Normandie, constitue une prouesse logistique. **21.45 Libération.**

L'ÉQUIPE

21 [79]

**21.10 Athlétisme : World Athletics Continental Tour Gold**

Meeting de Bydgoszcz. En Pologne. INÉDIT. Organisé chaque année depuis 2020, le World Athletics Continental Tour regroupe plusieurs meetings internationaux.

TFX

11 [91]

**21.10 Baby Boom**

Télé-réalité. Ainsi soit-il. Quand on accouche, on s'en remet souvent à la nature et pour certains à Dieu... Marie-Christine et Richard, âgés de 41 et 47 ans, ne croyaient plus en ce troisième enfant. **22.15 Baby Boom** Télé-réalité. Best of urgences à la maternité. Retour sur trois saisons de «Baby Boom» dans les maternités de Poissy et de Montreuil. **23.30 La vie ne tient qu'à un fil.**

GULLI

18 [148]

**►21.05 Tout ce qui brille**

Comédie de Géraldine Nakache et Hervé Mimran (2009). 1h50. Avec Leïla Bekhti. Lila et Ely vivent à Puteaux, de l'autre côté du pont, à dix minutes des beaux quartiers de Paris.

**► Une première comédie drôle et acide.**

**23.00 Ma famille d'abord** Une nou-nou trop d'enfer. (Saison 4, 26 et 27/30). Avec Damon Wayans Sr. **23.20 À deux doigts de la gloire.**

RMC STORY

23 [96]

**21.10 Le Bigdil, le retour événement**

Jeu. Présenté par Vincent Lagaf'. INÉDIT. Dans ce vingt-deuxième épisode, les candidats devront affronter une série d'épreuves pour tenter de remporter de l'argent et des cadeaux...

**22.35 Le Bigdil, le retour événement**

Jeu. **0.05** Les 10 catastrophes qui ont marqué la planète. Courses automobiles.

SÉRIE CLUB

[52]

**21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles**

Série. Le retour. (Saison 7, 16/18). Avec Nathan Fillion. Seth, viré pour avoir menti sur son cancer, revient après avoir poursuivi la ville pour licenciement abusif.

**21.45 The Rookie : le flic de Los An-**

geles Mauvaise publicité. (Saison 7, 13, 14 et 15/18). **22.35 Les fous du crime.**

**23.25 Une affaire pas comme les autres.**

PARIS PREMIÈRE

[83]

**21.00 Les 7 mercenaires**

Western de Antoine Fuqua (2016). 2h13. Avec Denzel Washington. Pour mettre fin au despotisme d'un industriel, les habitants d'une petite ville recrutent sept mercenaires.

USHUAIA TV

[117]

**20.50 Kenya : les gardiens de la savane**

Doc. de Michael Höft (2018). De nombreux experts prédisent que d'ici quinze ans, il n'y aura plus de grands animaux en liberté sur le continent africain.

CANAL+ SPORT

[12]

**21.00 Rugby : Pro D2**

DIRECT.

**22.50 Soir de rugby** Magazine. Pré-senté par Romain Lafitte. Tous les résu-més des matches de Pro D2 de la soirée, des interviews et des analyses.

LCP PUBLIC SÉNAT

13 [165]

**21.00 Maman, j'ai arrêté l'avion**

Magazine. Présenté par Daphné Roulier. La vie en bio ? Le monde agricole est en crise. Peut-on produire sans dé-truire, tout en restant compétitifs dans un monde globalisé ?

**22.00 Conversations au cœur du pou-**

voir - Les maîtres du Reich Série docu-mentaire D'Emmanuel Amara (2019). 1937 - 1939 : Premières conquêtes. INÉDIT. **23.00** Au bonheur des livres.

FRANCE 4

14 [147]

**21.00 Marion Mezadorian : «Pépites»**

Spectacle. Drôle et tendre à la fois, Marion Mezadorian, comédienne singulière, interprète avec sincérité des personnages croisés dans sa vie, ceux qui l'ont émue et qu'elle a décidé de mettre en lumière. **22.05 Nej' à l'Accor Arena** Concert. Depuis son enfance, Nej' s'est ouverte au monde et enchaîne désormais les succès avec disques et tournées.

GTER

22 [95]

**21.10 Bones**

Série. Voyager dans le temps. (Sai-son 8, 17 et 18/24). Avec Emily Deschanel. Le cadavre d'un homme passionné par les voyages dans le temps est découvert dans un champ. **21.50 Les enfants soldats.**

**22.40 Bones** La fin du monde. (Sai-son 8, 19/24). Une femme retrouvée carbonisée était une «survivaliste» et se préparait pour l'Apocalypse...

CHÉRIE 25

25 [97]

**21.05 Héritages**

Magazine. Séductions mortelles. Au sommaire : «Rodica, l'héritage mortel». Quand Rodica arrive en France, elle fait la rencontre de Gérard - «Fatima, l'ensor-celeuse de la place Vendôme».

**22.55 Héritages** Magazine. L'odeur de l'argent. Au sommaire : «Un docteur un peu trop chanceux» ; «Privée d'héritage» ; «L'héritier qui déraille».

COMÉDIE+

[80]

**21.10 Les Chevaliers du Fiel : «Moustiques et plancha»**

Comédie d'Éric Carrière (2024). 1h30. Avec Éric Carrière. Les relations de voi-sinage estival dans les mobil-homes de deux couples que tout oppose.

**22.45 Les Municipaux : le prime** Avec Francis Ginibre et Éric Carrière. Aucun sujet n'effraie Christian et Gilbert, qui passe du surréalisme à la beatitude.

TV5 MONDE

[98]

**21.10 Hollywood, la comédie musicale**

Divertissement. Un fantastique medley de films du cinéma américain où les répliques cultes fusent avec humour. **22.55 L'actu news.**

MEZZO

[200]

**►20.30 London Symphony Orchestra, Simon Rattle : Jolás, Messiaen** Concert.

**22.10 Scott Ross - Traces d'une étoile filante 1951 - 1989** Documentaire. De Georges Bessonnet (2024).

BEIN SPORTS 1

[66]

**19.55 Handball : Starligue**

«Nantes - Cesson-Rennes». 28<sup>e</sup> jour-née. DIRECT. Après la 26<sup>e</sup> journée, Nantes (2<sup>e</sup>), avec un match de retard, était à cinq points du Paris-SG (1<sup>e</sup>) et n'avait qu'un point d'avance sur Montpellier (3<sup>e</sup>).

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

## 21.00 Birthday Girl

Thriller de Michael Noer (2023). VM. 1h35. Avec Trine Dyrholm. Nanna a invité sa fille, Cille, et sa meilleure amie à fêter les 18 ans de Cille sur un bateau de croisière en partance pour les Caraïbes. ► 23.15 Border Line ★★★ Drame de A. Rojas et J. Sebastián Vasquez (2024). 1h17. Avec A. Ammann. LIRE NOTRE ARTICLE. Diego et Elena quittent Barcelone et commencent leur nouvelle vie aux Etats-Unis. 0.30 Eileen. Thriller (2023).

## CINÉ+ FRISSTON

34

## ► 20.50 Spider-Man 2 ★★

Film fantastique de Sam Raimi (2004). VM. 2h15. Avec Tobey Maguire. Alors qu'il vit mal son statut de super-héros, Parker doit affronter le docteur Octavius. ► Quand Sam Raimi creuse la veine initiatique.

22.50 Spider-Man 3 ★ Fantastique de S. Raimi (2007). VM. 2h19. Avec T. Maguire. La vie de Peter Parker bascule. ► Quand l'araignée se dévergondé. 1.05 Choc. Téléfilm classé X (2022).

## CINÉ+ CLASSIC

38

## ► 20.50 Les feux de la rampe ★★★

Drame de Charles Chaplin (1952, NB). 2h15. Avec Charles Chaplin. Un clown alcoolique et une danseuse désespérée s'assistent mutuellement.

23.00 Visage écrit Doc. de Daniel Schmid (1995). 1h30. Avec Tamasaburo Bando. Un portrait de Tamasaburo Bando, star japonaise du théâtre Kabuki. 0.30 Le comte de Monte-Cristo : La trahison. Aventures (1954). (1 et 2/2). Avec Jean Marais.

## CANAL+ SÉRIES

16

## 21.00 Trigger Point ★

Série. (Saison 1, 1, 2 et 3/6). Avec Vicky McClure. Un atelier clandestin de fabrication de bombes vient d'être identifié dans la cité de Westhaven, dans la banlieue de Londres. La police met sur pied une importante opération antiterroriste. 23.20 Boat Story ★ (Saison 1, 1 à 6/6). Avec Daisy Haggard. Quand ils découvrent un chargement illégal de drogues sur un bateau, deux inconnus pensent que le destin leur sourit.

## CINÉ+ ÉMOTION

35

## 20.50 Le fabuleux destin d'Amélie Poulain ★

Comédie sentimentale de Jean-Pierre Jeunet (2000). 1h57. Avec Audrey Tautou. Une jeune serveuse de Montmartre s'emploie à faire le bien et à rendre les gens heureux.

22.50 De plus belle ★ Comédie dramatique d'Anne-Gaëlle Daval (2017). 1h38. Avec Florence Foresti. Lucie est guérie, sa maladie est presque un souvenir. 0.25 Yes Man. Comédie (2008). VM.

## TCM CINÉMA

45

## ► 20.50 Les proies ★★

Thriller de Sofia Coppola (2017). 1h33. Avec N. Kidman. En pleine guerre de Sécession, les pensionnaires d'un internat de filles recueillent un soldat adverse.

► 22.25 Taking off ★★ Comédie dramatique de Milos Forman (1971). 1h30. Avec Buck Henry. Une adolescente décide de ne pas rentrer chez elle et de s'installer avec un chanteur hippie. 23.55 La loi du milieu. Suspense (1971).

## CANAL+ DOCS

17

## 21.00 Opérations spéciales

Série doc. d'Anna Roch (2025). Opération sabre. INÉDIT. Le 10 janvier 2013, la France lance Sabre, une grande opération afin de prêter main forte au peuple malien pour repousser les djihadistes.

22.15 Sky ECC - La messagerie du crime Doc. De G. Dasquié et N. Jaillard (2025). Mars 2021. Les polices française, belge et néerlandaise lancent la plus grande opération anti-drogue de leur histoire. 23.45 Lee Murray, le coût du risque.

## CINÉ+ FAMILY

36

## 20.50 Marmaduke

Comédie de Tom Dey (2009). 1h25. Avec Lee Pace. Les Winslow déménagent en Californie avec leur chien Marmaduke, taille XXL et expert ès bêtises.

► 22.15 Ready Player One ★★ Film de science-fiction de Steven Spielberg (2018). VM. 2h20. Avec Tye Sheridan. En 2045, un jeune homme participe à une chasse au trésor dans l'Oasis, un système mondial de réalité virtuelle. 0.35 Le bon gros géant. Fantastique (2016).

## PARAMOUNT NETWORK

43

## 20.40 The Crow ★

Film fantastique de Alex Proyas (1994). 1h40. Avec Brandon Lee. Assassiné la veille de son mariage, un homme revient à la vie guidé par un corbeau.

► 22.35 The Crow, la cité des anges Film fantastique de Tim Pope (1997). 1h25. Avec Vincent Perez. Aidé d'un corbeau chargé d'escorter l'esprit des défunt, un homme ressuscite. 0.20 Midnight Express. Drame (1978).

## OCS

33

## 20.50 Mystère à Venise

Film policier de Kenneth Branagh (2023). 1h43. Avec Kenneth Branagh. Hercule Poirot voit toutes ses certitudes remises en question par sa rencontre avec une voyante.

► 22.30 Cocorico Comédie de Julien Hervé (2024). 1h31. Avec Christian Clavier. En vue de leur mariage, Alice et François offrent à leurs parents des tests ADN pour découvrir leurs origines. 0.05 The Walking Dead: Dead City. Série.

## CINÉ+ FESTIVAL

37

## ► 20.50 Le poids de l'eau ★★

Drame de Kathryn Bigelow (2000). 1h50. Avec Catherine McCormack. Une photographe débarque sur une île américaine pour enquêter sur un double meurtre vieux de cent ans.

► 22.40 Kathryn Bigelow - Hollywood sous adrénaline Doc. De M. Dominici (2023). Depuis près d'un demi-siècle, Kathryn Bigelow, oscarisée en 2010, subvertit les codes du film de genre. 23.35 L'affaire Abel Trem. Drame (2023).

## ACTION

44

## 20.50 Angles d'attaque

Thriller de Travis Price (2006). 1h29. Avec M. Fox. Le Président des États-Unis est victime d'une tentative d'assassinat lors d'une conférence en Espagne.

► 22.15 The Old Way Téléfilm de Brett Donowho (2023). 1h35. Avec Nicolas Cage. Un ancien bandit armé tient désormais une épicerie et vit tranquillement avec sa famille. 23.50 Une pierre dans la bouche. Comédie dramatique (1983).

## NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS



## “QUESTIONS DU SOIR : LE DÉBAT”

*“Faut-il contraindre les médecins à s’installer dans les déserts médicaux ?”, par Quentin Lafay (37 min)*  
RADIOFRANCE.FR/FRANCECULTURE

La proposition de loi visant à lutter contre les déserts médicaux, en cours d'examen, suscite de vifs débats. Alors que 11% des Français n'ont pas de médecin généraliste, la liberté d'installation reste un point d'achoppement pour les soignants. Si Catherine Simonin, membre du bureau de France Assos Santé, et Bastien Bailleul, président de l'Intersyndicale nationale autonome représentative des Internes de Médecine générale, approuvent certaines mesures – comme la délégation à d'autres professionnels de santé

par exemple –, ils expriment, à l'instar des syndicats, de fortes réserves, estimant qu'une régulation stricte serait contre-productive. Bastien Bailleul souligne qu'aucune zone n'est véritablement en sombre de médecins. Il observe en revanche que la délocalisation des formations dans les régions les plus sous-dotées a accru le nombre d'installations au Québec et en Allemagne. Un débat brûlant car le numerus clausus n'ayant été levé qu'en 2020, plusieurs années seront nécessaires avant de constater une hausse significative du nombre de médecins en exercice. THIERRY NOISETTE

## “BALADES ORIGINALES”

*Episode 13 : “De Jenner à Melville-land”, par Killian Mourcou et Stéphane Lerouge (30 min)*  
RADIOFRANCE.FR/FRANCEMUSIQUE

En 20 épisodes, autant que d'arrondissements parisiens, Killian Mourcou nous embarque pour des balades musicales et

cinématographiques commentées par le journaliste Stéphane Lerouge. Quid du 13<sup>e</sup> arrondissement, siège du « Nouvel Obs » ? Le plus « superstition » de la capitale – il aurait dû, si la bourgeoisie du XIX<sup>e</sup> siècle n'avait pas refusé d'être associée à ce chiffre clivant, se trouver à la place de l'actuel 16<sup>e</sup> – a abrité, dans le quartier de la Salpêtrière, les Studios Jenner. C'est en effet au 25 bis de la rue du même nom que le cinéaste Jean-Pierre Melville a habité et tourné la plupart de ses films – partiellement endommagés par un incendie en 1967, les studios ont été détruits peu après sa mort, en 1973. Mélo-mane compulsif au caractère de cochon, le réalisateur de « Léon Morin, prêtre » et de « l'Armée des ombres » y a épousé quelques compositeurs et non des moindres : Paul Misraki lui résiste sur « le Doulos », Michel Legrand se voit éconduit sur « le Cercle rouge »... Auteur de la BO du « Samouraï », François de Roubaix reconnaîtra

avec humour que « si on se pliait à ses quatre volontés, Melville pouvait être charmant »...

ANNE SOGNO

## TéléObs

Cahier réservé aux abonnés de l'Obs - n° 3165 du 22 mai 2025

SOCIÉTÉ ÉDitrice LE NOUVEL OBSERVATEUR DU MONDE

SA à DIRÉCTOIRE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE, AU CAPITAL

DE 13 450 000 EUROS - 67/69 AVENUE

PIERRE-MENDES-FRANCE, 75013 PARIS - DIRECTEUR

DE LA PUBLICATION : SANDRO MARTIN

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : CÉCILE PRIEUR.

PUBLICITÉ : MPUBLICITÉ, DIRECTRICE DÉLEGUÉE : MICHÈLE GOFFAUX (MICHAËLLE.GOFFAUX@MPUBLICITE.FR)

RELATIONS ABONNÉS : ABONNEMENT@NOUVELOBS.COM

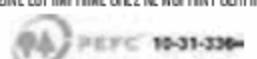
ET 01.40.26.86.13

COMMISSION PARITÉ : 015.C.65929 DÉPÔT LÉGAL : APARITION

IMPRESSION : NEWSPRINT • PRINTED IN FRANCE



ORIGINE DU PAPIER : ANGLETERRE  
100% DE FIBRES RECYCLÉES  
DU PAPIER : PTOT = 0,0083KG/TONNE DE PAPIER  
DU PAGE IMPRIMÉ AVEC DES ENCRES CONFORMES  
À LA NORME BLUE ANGEL.  
CE MAGAZINE EST IMPRIMÉ CHEZ NEWSPRINT CERTIFIÉ PEFC.



# OFFRE PRIVILÈGE RÉSERVÉE AUX LECTEURS **Nouvel Obs**

## LA MONTRE À MOUVEMENT AUTOMATIQUE

VR  
VUILLEMIN REGNIER

AU PRIX DE  
**159€**  
SEULEMENT

Éco participation de 0,01€ incluse

OFFRE SPÉCIALE  
Frais d'envoi OFFERTS

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Mouvement automatique Silver Hollow P2650SSZ trois aiguilles - 29 pierres
- Balancier à double roue apparent à 5 et 7 heures, battant au rythme de 21 600 alternance par heure
- Comme toutes les montres mécaniques la précision est de +/- 40 secondes par jour
- Fond en verre transparent
- Bracelet en cuir véritable brun grainé avec une surpiqure de fil brun
- Boîtier 43 mm en alliage finition chromé
- Garantie 2 ans

RETROUVEZ TOUTE LA SÉLECTION DES PRODUITS DU *NOUVEL OBS* sur [boutique.nouvelobs.com](http://boutique.nouvelobs.com)

## BON DE COMMANDE **Nouvel Obs**

À retourner accompagné de votre règlement à : Le Nouvel Obs – 67/69 avenue Pierre Mendès-France – CS 51402 – 75647 Paris cedex 13.

Produit	Qté	Prix	TOTAL
Montre automatique Vuillemin Régnier		159€	€
Participation aux frais d'envoi			OFFERT
Total de ma commande			€

- Je règle par CHÈQUE à l'ordre du *Nouvel Obs*  
 Je règle par CB sur [boutique.nouvelobs.com/montreauto23](http://boutique.nouvelobs.com/montreauto23)

Vous pouvez également commander par téléphone au 01 40 26 86 18

### ADRESSE DE LIVRAISON :

►  M<sup>me</sup>  M.

Nom: \_\_\_\_\_

Prénom: \_\_\_\_\_

Pour l'envoi de votre commande, merci de renseigner email ou téléphone:

Adresse: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

22365

Offre valable en France métropolitaine. \*Livraison 2 semaines maximum après réception de votre commande. Vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles communiquées pour les besoins de votre commande et de la relation client. Sauf opposition de votre part, votre adresse postale pourra être utilisée pour des actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires.  Je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour en savoir plus ou exercer vos droits, consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <https://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données à <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Les conditions générales de vente applicables à votre achat sont consultables sur notre site [www.nouvelobs.com](http://www.nouvelobs.com)