

RÉFÉRENDUM  
L'HÉRITAGE DU  
“NON” DE 2005

CAHIER NUMÉRO UN DE L'ÉDITION N° 3166 DU 29 MAI AU 4 JUIN 2025

VIOLENCES SEXUELLES  
QUAND L'INCESTE RONGE  
UNE FAMILLE

RAPHAËL QUENARD  
L'ÉLECTRON  
LIBRE

# Le Nouvel Obs

## UKRAINE LA GUERRE DES DRONES

AFRIQUE 4€ - GRL 7,90 € - AND 7,90 € - BEL 7,20 € - CAN 11,25 \$ CAN - DNM 7,20 € - ESP 7,90 €  
GB 7,90 € - ITA 7,90 € - LUX 7,10 € - MUR 60 DM - NCL 100 ØPF - PORTUG 7,40 € - CH 8,50 CHF - TUN 10,00 TND

M 02228 - 3166 - F: 6,90 €



# Une vraie leçon de dessin.

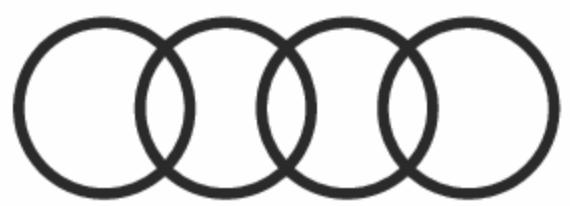


A 0 g CO<sub>2</sub>/km



A6 Sportback e-tron : cycle mixte WLTP min/max - consommation (kWh/100 km) : 13,7 - 15,5.  
Rejets de CO<sub>2</sub> (g/km) : 0 en phase de roulage.  
Volkswagen Group France, RCS Soissons n°832 277 370. Site : audi.fr

PENSEZ À COVOITURER. #SeDéplacerMoinsPolluer



# A6 e-tron

Des lignes sobres,  
élégantes et avec  
beaucoup de personnalité :  
voilà ce qui fait qu'une  
Audi A6 e-tron ne se  
confond avec aucune autre.





## La guerre à bas prix

PAR GRÉGOIRE LEMÉNAGER,  
DIRECTEUR ADJOINT DE LA RÉDACTION

**L**e week-end dernier, alors que le Festival de Cannes venait de décerner sa palme d'or au courageux cinéaste iranien Jafar Panahi, que le PSG remportait sa seizième Coupe de France face au Stade de Reims, et que les fleuristes s'apprêtaient à vendre des brassées de pivoines et d'hortensias pour la fête des Mères, les services d'urgence ukrainiens ont subi « une nuit de terreur dans la région de Kiev ». Dimanche au petit matin, leur bilan des frappes russes était sinistre : « L'attaque nocturne massive a fait quatre morts et seize blessés, dont trois enfants », auxquels s'ajoutaient au moins huit morts dans d'autres zones du pays. Parmi eux, deux enfants de 8 et 12 ans, et un adolescent de 17. Le communiqué ne précise pas s'ils avaient encore leurs mères.

Qui s'émeut encore de ce genre d'information glaçante, après bientôt 1 200 jours d'un conflit monstrueux qui a déjà tué et blessé des dizaines de milliers de personnes ? On s'habitue à tout, hélas. Même à la banalité du mal, même sur notre continent. La guerre a pourtant muté depuis que Vladimir Poutine a lancé ses chars contre son voisin le 24 février 2022. Tandis que le front s'est figé dans des tranchées comparables à celles de 1914-1918, le déve-

loppement exponentiel de drones futuristes ne cesse de révolutionner les combats. Notre dossier le détaille cette semaine : la guerre d'Ukraine, c'est « le Feu » de Barbusse dans la réalité augmentée de « Black Mirror ». Et le plus inquiétant, peut-être, c'est que les drones, ces nouvelles machines

**Tandis qu'en Ukraine le front s'est figé dans les tranchées, le développement de drones futuristes ne cesse de révolutionner les combats.**

à tuer, soient terriblement économiques. L'écrivain Giuliano da Empoli l'observe finement dans « l'Heure des prédateurs » (Gallimard) : « *Il y a des phases dans l'histoire où les techniques défensives progressent plus vite que les techniques offensives. Ce sont des périodes où les guerres deviennent plus rares parce que le coût de l'attaque est plus élevé que celui de la défense. [...] Ces jours-ci, l'attaque coûte moins cher que la défense. Beaucoup moins. Et le prix continue à baisser.* »

Cette dimension économique de la guerre est tragique, car les Ukrainiens veulent la paix. Après avoir refusé le principe même d'une concession territoriale à leur agresseur, ils seraient même sans doute prêts à des arrangements de ce type, pourvu que leur sécurité et leur liberté soient garanties par un traité sérieux. Mais encore faudrait-il commencer par un cessez-le-feu. Un maigre espoir a vite été douché, mi-mai, quand des négociations directes entre Russes et Ukrainiens se sont enfin tenues à Istanbul. Elles n'ont abouti qu'à un accord sur l'échange de 2 000 prisonniers, confirmant ce que seul Donald Trump, même après deux heures au téléphone avec Poutine, faisait encore semblant d'ignorer : la détermination meurtrière du despote russe reste sans limites.

**C**ela ne signifie pas que Poutine ait pris un avantage militaire décisif sur son voisin, comme il aime le dire pour inhiber la communauté internationale et plaire à ses compatriotes les plus nationalistes. Son invasion de l'Ukraine a échoué, dès 2022. Les progrès de son armée sur le terrain sont désormais médiocres (elle n'aurait mis la main que sur 0,15 % du territoire ukrainien depuis janvier selon l'agence de presse Bloomberg). Et plus les mois passent, plus le coût humain de son « opération militaire spéciale » devient effroyable (au moins 100 000 soldats russes seraient morts en trois ans, selon la BBC). Simplement, Poutine compte à présent sur ses innombrables drones pour faire durer le cauchemar ukrainien jusqu'à ce que les soutiens de Kiev se lassent. Tout en pariant sur la versatilité mercantile de Trump, auquel il fait miroiter en parallèle la possibilité d'un deal sur les gigantesques réserves de terres rares russes.

La plupart des dirigeants européens ont compris à quel point la situation menace notre continent et nos démocraties. Ils doivent plus que jamais continuer à unir leurs forces : leur dix-septième paquet de sanctions, notamment contre la « flotte fantôme » qui exporte le pétrole russe, va certainement dans le bon sens ; au moment où Poutine muscle ses infrastructures militaires à la frontière finlandaise, il est malheureusement à craindre que cet effort soit insuffisant pour le contraindre au moindre cessez-le-feu. ●

# Devenez nul en négociation.

Plus besoin d'être bon négociateur pour faire **baisser sa mensualité** de crédit immobilier.<sup>(1)</sup> BoursoBank vous notifie en direct<sup>(2)</sup> et vous propose de le faire gratuitement en quelques clics sur l'app.



Télécharger  
l'application:



(1) Sous réserve d'éligibilité et d'acceptation, voir détails des conditions sur [boursobank.com](http://boursobank.com) (2) La fonctionnalité notification est disponible pour tous les clients ayant souscrit un nouveau crédit immobilier à compter du 15/05/2025 BUZZMAN® BOURSORAMA - Société Anonyme au capital de 53 576 889,20 € - RCS Nanterre 351 058 151 - TVA 69351058151 - 44 rue Traversière 92100 Boulogne-Billancourt.

## En couverture



18

## LA GUERRE DES DRONES

*L'usage des drones a explosé depuis l'automne en Ukraine.*

*Une stratégie de saturation « low cost » qui, dans une course effrénée à l'innovation, redéfinit les pratiques militaires et permet à Vladimir Poutine de prolonger indéfiniment le conflit*

EN COUVERTURE © PHOTOMONTAGE D'APRÈS DANYLO ANTONIUK/ANADOLU VIA AFP ET VYACHESLAV PROKOFYEV/POOL/AFP

## Grands formats



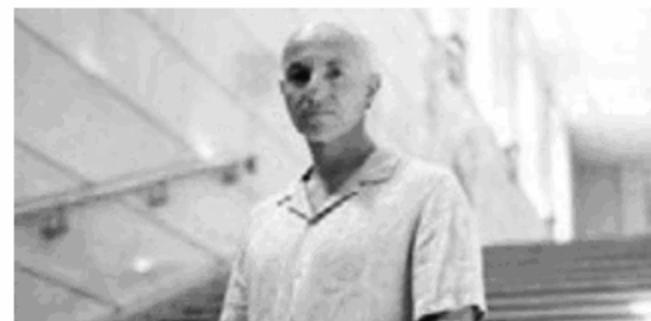
- 32 **Inceste** La toile
- 38 **Référendum** Le « non » en héritage
- 42 **29 mai 2005** Le jour où internet l'a emporté
- 44 **Immigration** Parlez-vous assez bien le français pour être français ?
- 46 **Macronie** Le lobbying intéressé de Cédric O
- 48 **Musulmanes et amoureuses** « Une vie passée à mentir »

## Idées



- 52 **Eva Illouz** « Les émotions sont une brèche pour l'action politique »  
*Entretien avec la sociologue franco-israélienne*
- 56 **Histoire** L'affaire Petiot, un fait divers de la collaboration
- 57 **Nouvelle-Calédonie** « Le pari de l'intelligence »  
*Les raisons d'une crise politique analysées dans un ouvrage de l'anthropologue Benoît Trépied*

## Culture



- 58 **Rachid Ouramdane** Vertige pour tous
- 62 **Raphaël Quenard** L'électron libre
- 66 **Charli XCX** La « sale gosse » de l'hyperpop
- 68 **Le bloc-notes** de Jérôme Garcin
- 69 **Le guide critique** Livres, cinéma, expos, musique... Notre sélection

## Tendances



- 80 **Mixologie** Les reines du shaker
- 84 **Luxe** Brunello Cucinelli sans fard
- 87 **L'Observatrice** par Sophie Fontanel
- 88 **Spécial placements** Epargner serein
- 101 **Métropoles** Des villes attractives
- 110 **Jeux** par Gaëtan Goron
- 112 **Le courrier des lecteurs**  
**Les solutions des jeux**
- 113 **Par ailleurs** La BD de Lisa Mandel
- 114 **Un dernier mot** par David Caviglioli

## Abonnez-vous au Nouvel Obs

Par téléphone au 01 40 26 86 13  
Sur [nouvelobs.com/abo12](http://nouvelobs.com/abo12)



Origine du papier : Suède. Taux de fibres recyclées : 0%. Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC. Eutrophisation : Ptot = 0,003 kg/tonne de papier. Ouvrage imprimé avec des encres conformes à la norme « Blue Angel ».

10-31-3364 / Certifié PEFC  
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées.  
[www.pefc-france.org](http://www.pefc-france.org)



La publication comporte 116 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Un catalogue Linvosges est posé sur la plupart des abonnés France métropolitaine. Chiffre de tirage : 155 300 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société éditrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directoire, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPAP : 0525 C 85929. Numéro I.S.S.N : 2416-8793. Dépôt légal : à parution. Abonnements : France (un an) : 160 €. Etudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris - Tél. 01-40-26-86-13 / [abonnement@nouvelobs.com](mailto:abonnement@nouvelobs.com). Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : <https://www.nouvelobs.com/ogy>. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, NJ, and additional mailing offices. POSTMASTER : Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.

# CRÉÉE PAR LA NATURE, PRÉSERVÉE PAR L'HOMME.

Pour préserver<sup>(1)</sup> la qualité et la pureté de l'eau minérale naturelle Volvic, nos équipes contribuent à la protection des milieux naturels et de la biodiversité autour de sa source, en agissant au quotidien avec les communes, les associations locales et les agriculteurs dans le cadre du CEPIV<sup>(2)</sup>, notamment via la création de la réserve naturelle régionale des Cheires et Grottes de Volvic.

SEV VOLVIC - 365 780 059 RCS CLERMONT-FERRAND



DÉCOUVREZ  
NOS ACTIONS



(1) Conformément à la réglementation en vigueur sur les eaux minérales naturelles. (2) Comité Environnemental pour la Protection de l'Impluvium Volvic.  
\* Une seule planète. Une seule santé.





# Un “apartheid” éducatif et social

**S**eul un Français sur dix estime vivre dans un pays où chacun a réellement sa chance. Pas plus de 10 % ! C'est le constat troublant d'une récente enquête, réalisée par Occurrence pour France Travail et l'association Diversidays. Ce chiffre révèle une perception de la fracture sociale particulièrement marquée chez les femmes, les jeunes et les classes populaires. Hélas, ce sentiment collectif de méfiance ne tient pas seulement du ressenti. Le phénomène est patent quand on regarde l'insertion sur le marché du travail.

France Stratégie a récemment analysé le pouvoir prédictif du sexe, de la profession des parents, de l'ascendance migratoire et de l'appartenance territoriale sur le niveau de revenu d'activité perçu pendant la première partie de la vie active. Conclusion : le facteur le plus déterminant – et de loin – est l'origine sociale, c'est-à-dire la profession des parents. A statuts migratoires et territoriaux comparables, les personnes issues de milieux favorisés, en effet, gagnent en moyenne 1 100 euros net de plus par mois que celles d'extraction modeste. Soit presque deux fois plus que l'écart de 600 euros qui persiste entre hommes et femmes (essentiellement en raison de la maternité). Or ces inégalités professionnelles d'origine

**L'inégalité des chances ébranle les fondements de notre idéal républicain et nourrit le populisme qui sape notre démocratie.**

sociale renvoient, pour l'essentiel, aux différences de parcours éducatif : « l'effet diplôme » explique, à lui seul, près des deux tiers de l'écart total de revenus d'activité. Paradoxalement, alors que 69 % des Français ont accès à l'école, seuls 11 % d'entre eux estiment y recevoir un traitement équitable, selon Occurrence. Malgré tout l'argent investi et la mise en œuvre de politiques d'éducation prioritaire, le système scolaire français reste l'un des plus inégalitaires des pays de l'OCDE.

La panne de l'ascenseur social est déjà, en soi, un motif de frustration. Mais ce sentiment est encore aggravé par le décalage important entre la réalité... et les promesses républicaines affichées dans les discours politiques. Emmanuel Macron, alors ministre de l'Economie, avait précisément inscrit l'égalité des chances comme l'un des objectifs de sa loi pour la croissance, l'activité et l'égalité des chances économiques de 2015. Une fois élu président, il n'a cessé de marteler son refus d'une « *assiguation à résidence* » sociale. Il a cependant multiplié les mesures favorisant les entreprises et élites économiques, ses fameux « *premiers de cordée* ». D'où son étonnant mea culpa, en janvier 2024 : « *Nous n'avons pas radicalement changé les choses. L'avenir des enfants de la République reste encore par trop déterminé par le nom de famille, l'endroit où l'on est né, le milieu auquel on appartient* », a-t-il admis, au bout de six ans et demi de règne.

**M**ême s'il n'est pas intentionnel, ce quasi-« apartheid » éducatif et social est un poison lent qui nourrit le sentiment de déclassement et la colère d'une frange croissante de la population. Même les jeunes qui ont obtenu un diplôme bac +5 peinent aujourd'hui à décrocher des jobs rémunérés à la hauteur de leurs espoirs ! Un phénomène encore accentué par la transition numérique, chacun se demandant quel métier qualifié ne sera pas « grand-remplacé » par l'intelligence artificielle et les robots...

Ce ressentiment engendre, de manière structuelle, une profonde désillusion vis-à-vis de l'action politique : 49 % des répondants à l'enquête Occurrence déclarent ainsi ne pas pouvoir influencer les décisions affectant directement leur quotidien. Ce qui explique la montée de l'abstention et des votes extrêmes. Bien qu'abondamment documentée, cette inégalité des chances n'est pas assez abordée dans le débat public. Elle devrait pourtant, au premier chef, obséder les leaders de gauche, car elle questionne la réalité de la justice sociale, ébranle les fondements de notre idéal républicain et nourrit le populisme qui sape notre démocratie. ●

**CCF**

BANQUE

**BANQUE  
D'ÉPOQUE  
DANS**

**son  
époque**

Au Crédit Commercial de France, nous nous appuyons sur plus d'un siècle d'expérience pour proposer des solutions **adaptées aux besoins d'aujourd'hui.**

Rendez-vous dès maintenant **en agence** ou sur **ccf.fr**

**CCF | BANQUE PATRIMONIALE DEPUIS 1917**

CCF - S.A. au capital de 147 000 001 euros, agréée en qualité d'établissement de crédit et de prestataire de services d'investissement, immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 315 769 257 - Siège social: 103 rue de Grenelle - 75007 Paris. Intermédiaire en assurance immatriculé à IORIAS sous le numéro 07030182 ([www.orias.fr](http://www.orias.fr)).



## Lettres

« Je me sens plus impuissante que jamais face à cette guerre... » : entre Israël et Gaza, deux étudiantes poursuivent leur correspondance

Par Dimitri Krier



## Société

« Les Frères musulmans, un mouvement en perte d'influence en France » : entretien avec le politologue Haoues Seniguer

Par Cécile Deffontaines



## Sous influence

Laurent Ruquier : « Pierre Bénichou est l'homme qui m'a le plus fait rire au monde »



Retrouvez la sélection de la semaine sur notre site : [qrco.de/SurLeWeb](http://qrco.de/SurLeWeb)



# Espoir libanais

PAR PIERRE HASKI, ÉDITORIALISTE

**L**a ministre est assise au premier rang, tandis que l'humoriste fustige les gouvernements successifs, incomptents et corrompus. Il la regarde et dit : « OK, les ex-gouvernements ! » Tout le monde éclate de rire, la ministre comprise. Ça se passe à Beyrouth en mai 2025, à l'occasion de la Nuit des Idées organisée par l'Institut français, et nulle part ailleurs au Moyen-Orient ! C'est le grand paradoxe libanais : de véritables espaces de liberté et un authentique pluralisme d'opinion, qui cohabitent avec la guerre pas tout à fait éteinte, les dégâts de l'impuissance politique, et un contexte géopolitique explosif.

Il y a une petite brise d'optimisme sur le Liban, c'est assez rare pour être signalé. Les bouleversements des dix-huit derniers mois, l'affaiblissement du Hezbollah et de son parrain iranien, la chute d'Al-Assad dans la Syrie voisine, l'émergence de l'Arabie saoudite comme la puissance régionale sunnite qui compte... Tout cela a débloqué la situation. L'élection en début d'année d'un président, le général Joseph Aoun, ex-chef de l'armée, a été rendue possible par des interventions française et saoudienne ; puis la désignation d'un Premier ministre au profil remarquable : Nawaf Salam, qui était jusqu'à janvier président de la Cour internationale de Justice des Nations unies. Et désormais un gouvernement comptant des personnalités incontestables, comme Ghassan Salamé, ancien diplomate onusien et spécialiste des relations internationales, nommé ministre de la Culture et très proche du Premier ministre.

Il ne suffit pas d'avoir de bons ministres pour redresser un pays en piteux état, mais ça aide... Les défis sont colossaux, avec Israël qui y bombarde des cibles presque chaque jour malgré le cessez-le-feu ; la Syrie qui peine à se stabiliser et qui, au lieu de reprendre ses

réfugiés, en envoi de nouveaux au Liban – les Alaouites, victimes de massacres ; et la question du désarmement du Hezbollah, délicate malgré les proclamations par le général Aoun du principe du « monopole des armes » dévolu à l'Etat. Sans parler de l'agenda national, avec des réformes indispensables qui se heurtent à des intérêts mafieux ou politico-affairistes enracinés depuis des décennies. Cela fait beaucoup pour le gouvernement d'un pays exsangue, qui vient de vivre une guerre, certes imperceptible quand on se trouve au centre de Beyrouth, mais qui laisse de nombreux Libanais démunis.

Pourtant, comparé aux dernières années, entre les conséquences catastrophiques de l'explosion du port de Beyrouth en 2020, la puissance paralysante du Hezbollah et

**Les Libanais n'en sont pas à croire à un dépassement du système politico-confessionnel, mais à un pays fonctionnel.**

l'échec de la « thaoura », la révolution, ce printemps démocratique qui a suscité des espoirs déçus, le contexte actuel permet un peu d'espoir. Les Libanais n'en sont pas à croire à un dépassement du système politico-confessionnel, que la « thaoura » rêvait d'abattre, mais au minimum à un pays fonctionnel, capable de fournir de l'électricité à ses habitants – contre quelques heures

par jour actuellement –, de débloquer les avoirs personnels gelés par les banques, ou encore d'assurer la sécurité de ses citoyens.

Beaucoup dépend de l'évolution des pays voisins, de la stabilité ou de l'effondrement de la Syrie d'Ahmed al-Charaa, qui conditionne la présence de centaines de milliers de réfugiés ; ou de l'attitude d'Israël, hédoniste régional à l'hubris illimité, qui a affaibli le Hezbollah mais ne permet pas au Proche-Orient de retrouver un équilibre. Le Liban a assurément besoin de ses amis, au premier rang desquels la France, pour que cet espoir tenu ne soit pas gâché. ●



## Instagram demande une réglementation européenne exigeant la vérification de l'âge et un accord parental sur l'app store.

De nos jours, les ados peuvent télécharger toutes sortes d'applications depuis les app stores, y compris celles qui ne sont pas adaptées à leur âge. Offrir aux parents un meilleur contrôle sur ces téléchargements, directement là où se fait le téléchargement, peut contribuer à renforcer la sécurité des ados en ligne.

En savoir plus : [Instagram.com/AccordParental](https://Instagram.com/AccordParental)



Fondateurs : Jean Daniel, Claude Perdriel.  
67, avenue Pierre-Mendès-France, 75013 Paris.  
Standard : 01.44.88.34.34.  
Pour adresser un e-mail à votre correspondant, il suffit de taper l'initiale de son prénom puis son nom suivi de @nouvelobs.com

## DIRECTION

Conseil de surveillance : Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Violette Lazard, Xavier Niel, Claude Perdriel, Matthieu Pigasse.  
Directoire : Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

## RÉDACTION

Directrice : Cécile Prieur.  
Directeurs adjoints : Sylvain Courage, Grégoire Leménager, Flore Thomasset.  
Rédacteur en chef : Nathalie Bensahel, Guillaume Launay, Géraldine Mailles, François Sionneau.  
Directeur artistique : Xavier Lucas.  
Assistante de rédaction : Catherine Rode, Catherine Coimel, Stéphanie Terreau.  
Courrier des lecteurs : courrier@nouvelobs.com  
Chroniqueurs : David Caviglio, Mara Goyet, Pierre Haski.

Dessinatrice : Lisa Mandel.

France : Maël Thierry, Alexandre Le Drollec (chef adj.), Emmanuelle Anizon, Matthieu Atron, Lucas Burel, Rémy Dodet, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.

Etranger : Nathalie Funès, Doan Bui, Sara Daniel, Sara Diffallah, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Vilars.

Correspondante : Sarah Halifa-Legrard (Washington).

Economie : Boris Manenti, Morgane Bertrand (chef adj.), Véronique Groussard, Dominique Nora, Agathe Ranc, Claude Soula.

Enquêtes : Vincent Monnier, Cécile Deffontaines (chef adj.), Mathieu Delahousse, Clément Lacombe, Violette Lazard, David Le Bailly, Céline Rastello.

Société / Rue 89 : Anne Topaloff, Elodie Lepage (chef adj.), Louise Auvitu, Sébastien Billard, Emilie Brouze, Renée Greusard, Barbara Krief, Gurvan Le Guellec, Bérénice Rocard-Giovanni, Henri Rouviller, Natacha Tatu.

Grand reporter : Elsa Vigouroux.

Idées : Julie Clarini, Rémi Noyon (chef adj.), Eric Aeschlimann, Xavier de La Porte, Nolwenn Le Blevennec, Marie Lemonnier, Véronique Radier, François Reynaert.

Responsable des Hors-série : Arnaud Gonzague.

Culture : Sophie Grassin, Julien Bordier (chef adj.), Elisabeth Philippe (chef adj.), Julien Bouisset, Anne Crignon, Sophie Delassein, Marie Guichoux, Didier Jacob, Guillaume Loison, Julien Martin, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt.

Assistante : Véronique Cassarin-Grand.

Chroniqueur : Jérôme Garcin.

Tendances : Fabrice Tassel, Corinne Bouchouchi (chef adj.), Christel Brion, Magali Moulinet, Dorane Vignando.

TéléObs : Marie-Laure Michelon (chef adj.), Nebia Bendjebbour, Thierry Noisette, Hélène Riffaudau, Anne Sogno.

Web : Geoffrey Bonnefoy, Constance Daulon (chefs adjoints du pôle numérique), Romain Lescurieux (chef des informations), Manon Bernard, Renaud Février, Marie Flachette, Richard Godin, Marion Lizé, Margaux Otter.

Édition web : Cécile Le Liboux, Moë Angeleri, Emmanuelle Bonneau, Bertrand Courrège, Véronique Macon.

Pôle visuel : Mélody Locard, Cyril Bonnet (chef adj.), Emmanuelle Hirschauer, Louis Morice, Mahaut Landaz.

Maquette : Anne Guillaume (chef adj.), Yan Guillet, Carole Mullot, Elisabeth Rascol, Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont Bonnefoy, Mehdi Benyazzar (infographie).

Réalisation : Véronique Belluz, Miloud Bentebiba.

Secrétariat de rédaction-révision : Marie-Lou Morin (chef d'édition), Dominique Huynh (1<sup>re</sup> SR), Marie-Hélène Clavel-Cattau, Pascale Fiori, Marina Hammoutène, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Tréminal.

Photo : Véronique Rautenberg, Sylvie Duyck (chef adj.), Miloud Bentebiba, Frantz Hoez, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.

Documentation : Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Noujaim, Lise Tiano.

## ADMINISTRATION

Directeur général : Sandro Martin.

Directrice numérique : Asmahane Souissi.

Service RH : Maxime Lefebvre (responsable : 36.64), Lucie Lardeux (36.11).

Relations extérieures : Marie Riber (35.64).

Ventes au numéro : Sabine Guidé (directrice des ventes), Emily Nautin-Dulieu (chef de produits : 01.57.28.33.17), Christine Koch (assistante commerciale : 01.57.28.33.25).

Abonnements : Sébastien Bacchialoni (directeur : 34.06), Assmaa El Baba (34.61), Laure Laïk (40.73), Sophie Mariez (35.34).

Service Abonnements : 01.40.26.86.13.

Fabrication : Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié (36.40).

Contrôle de gestion : Paul Jacob-Mathou (35.56).

Comptabilité : Blandine Leostic (directrice : 40.77), Lydie Bruni (36.99), Nicole Mahé (40.10), Fatima Mansouri, Laetitia Videgrain.

## RÉGIE PUBLICITAIRE

MPublicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France - 75013 Paris.

Standard : 01.57.28.20.00.

Directrice générale : Elisabeth Cialdella.

Directrice déléguée - Directrice de marque Nouvel Obs : Michaëlle Gofaux (michaëlle.gofaux@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle numérique :

Martin Clamart (martin.clamart@mpublicite.fr, 37.00).

Directrice déléguée - Pôle culture et éducation :

Julie Somson (julie.somson@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle opérations spéciales :

Steve Dablin (steve.dablin@mpublicite.fr, 38.84).

Numeros d'enregistrement à la commission paritaire :

0525 C 85929 (édition métropolitaine).

Diffusion : France Messagerie.

Directeur de la publication : Sandro Martin.

RELATIONS ABONNÉS : 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com

67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE - 75013 PARIS.

VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR

NUMÉRO VERT : 08.05.05.01.47



# L'amour au temps des collégiens

PAR MARA GOYET, ESSAYISTE

D'un tiroir de mon bureau, au collège, j'ai récemment exhumé une liasse de mots échangés par mes élèves, en cours, fort peu discrètement puisque je les ai interceptés. Je les avais lus rapidement puis les avais rangés. Dans ces messages, il était souvent question d'amour, de ruptures ou de trahisons amicales. On n'y trouvait aucun « la prof me saoule » pour m'accabler : on est si peu de chose dans cette littérature clandestine.

J'allais tout jeter quand j'ai éprouvé un léger scrupule : m'apprétais-je à détruire un précieux témoignage de la vie sentimentale de l'ère 2024-2025 ? Ce serait une faute majeure pour une enseignante.

J'entrepris alors de les relire et je m'aperçus qu'avec le recul je peinais à savoir, pour la plupart de ces petits billets, de quoi et de qui il s'agissait. Tout m'était désormais obscur. Les mots me semblaient même avoir perdu leur caractère compromettant (pour les amoureux) ou outrageant (pour ma sublime autorité). Ils n'avaient plus de valeur. Et pourtant, impossible de les mettre à la poubelle.

Quelques jours plus tard, le hasard (mais peut-être pas tant que cela) d'une lecture m'a incidemment replongée dans ce tiroir aux murs. En lisant « Graver pour l'éternité. La Grèce au fil des écritures », de Caroline Fourgeaud-Laville et François Lefèvre (Les Belles Lettres, 2025), j'ai découvert l'existence d'une inscription gravée en grec sur une petite lamelle de plomb par un jeune homme vivant à Athènes aux alentours du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Elle a été retrouvée dans un puits de l'agora.

Son contenu est déchirant : le jeune homme, Lèsis, s'adresse à sa mère ainsi qu'à un certain Xénoclès. Il les supplie de

l'aider car il est en train de périr dans une fonderie, livré à un odieux personnage qui l'agonit d'injures et le roue de coups de fouet, « encore, encore » (« *mallon, mallon* »). Ce message poignant semble, aujourd'hui encore, secoué de sanglots et d'urgence.

Intriguée par cette émouvante histoire, j'ai poursuivi mes lectures dans un domaine dont j'ignorais tout : les messages privés rédigés sur du plomb dans la Grèce antique. Repliées sur elles-mêmes, ces lamelles ne payaient pas de mine et les archéologues ont pu les confondre avec des plombs destinés à lester des filets de pêche. Il en reste donc peu.

Les analyses des chercheurs qui ont étudié le message de Lèsis ont tendance à diverger. Le jeune homme était-il un esclave ? Un métèque (un étranger) ? Sa mère était-elle affranchie ? Xénoclès était-il son beau-

père ? Un oncle ? Un tuteur (« *kyrios* ») ou un garant légal (« *prostatis* ») ? Son bourreau était-il de condition servile ? Tant de questions en suspens...

Je n'ose imaginer ce que cela donnerait si l'on retrouvait, dans plusieurs siècles, les messages non datés de mes élèves. Il y aurait des tentatives de datation (« *prank* » ; « *wesh* ») ; une étude du matériel (la teinte pastel du suringeur). On aurait recours aux plus grands spécialistes de l'amour au XXI<sup>e</sup> siècle dont les analyses s'appuieraient sur des extraits de littérature *young adult* ainsi que sur un corpus virtuel vertigineux.

Vais-je devoir m'atteler à la longue rédaction d'un appareil critique afin d'aider les chercheurs du futur ? Je les imagine déjà en train de débattre de la santé mentale d'un professeur aussi scrupuleux, d'en tirer des conclusions pour l'éternité...

Bref, j'ai jeté les petits mots. ●

BANQUE COOPÉRATIVE ET LOCALE



# ON S'EMPLOIE À RECRUTER DANS NOS RÉGIONS

En tant que **banque coopérative et locale**,  
nous avons recruté 6 257 collaborateurs en 2024,  
dans toutes les régions de France.

BANQUE POPULAIRE   
la réussite est en vous

Source : BPCE. Toutes Banques Populaires confondues.

BPCE, Société anonyme à directoire et conseil de surveillance au capital de 207 603 030 euros - Siège social : 7, promenade Germaine-Sablon, 75013 Paris - RCS Paris n° 493 455 042.  
Crédit photo : Getty Images - 05/2025.

# Téléphone rouge



● MÉDIAS

## HANOUNA S'AFFICHE AVEC BARDELLA

LORS DE SA DERNIÈRE ÉMISSION sur C8, en février 2025, Cyril Hanouna avait confirmé une rumeur : oui, il avait bien reçu, l'été précédent, Jordan Bardella (*ci-dessus, en novembre 2024, sur le plateau de « TPMP »*) dans sa villa de Saint-Tropez. Pour évoquer, avait-il expliqué, « Un an avec Jordan Bardella », le documentaire

que son chroniqueur Guillaume Genton était en passe de produire et de coréaliser. « Je lui ai dit : « Passe à la maison », racontait l'animateur. Mais curieusement, lors de cette rencontre, « il n'y avait pas Guillaume ». Absent au générique, Hanouna s'est manifestement impliqué dans la fabrication de ce documentaire diffusé sur C8, ajoutant même : « « On » a produit un doc. » Y a-t-il eu retour d'ascenseur ? En février dernier, depuis Washington en visio, Bardella était bien de ceux qui se sont indignés de l'arrêt de la chaîne de Vincent Bolloré. Depuis, l'animateur télé et le président du RN ont été revus ensemble à plusieurs reprises. Hanouna n'hésite plus à s'afficher avec « Jordan » : il l'a notamment rejoint, le temps d'un

dîner, dans un restaurant parisien très fréquenté. Et voici que l'animateur-producteur a annoncé, dans « le Figaro », la création, avec deux associés, de l'agence de communication Chapchak, destinée aux politiques perdus dans l'arène médiatique. Bardella sera-t-il bientôt client ? Véronique Groussard

### EN BREF

#### ● TONDELIER VEUT UN DEAL NATIONAL

La secrétaire nationale des Ecologistes rêve d'un accord à gauche aux prochaines municipales. Objectif : conserver Bordeaux, Lyon, Strasbourg et les autres grandes villes conquises

par les Verts en 2020. Sauf que ce scénario paraît improbable. Les insoumis, qui voudraient faire tomber plusieurs bastions socialistes, ont bien formulé une offre aux Ecologistes : ils se rangeront derrière les maires écolos

sortants en échange d'un soutien à Montpellier et à Toulouse. Mais on voit mal dans quelle configuration les socialistes feraient liste commune avec LFI. « Marine veut un deal national, elle en a parlé plusieurs fois, mais ça ne marchera pas, ça va échouer », prédit un député vert.

#### ● LA MACRONIE SE DÉFIE DE DATI

Renaissance va-t-il soutenir Rachida Dati à Paris en 2026 ? Le premier adjoint à la maire de la capitale, Patrick Bloche, n'y croit pas. Sauf à acter qu'« effectivement le macronisme se termine avec Macron ». La ministre de la Culture, qui milite pour une

réforme du mode de scrutin à Paris, pourrait même se faire avoir à son propre jeu : « S'il y a un vote direct pour le maire, Renaissance peut vouloir jouer un coup, parie le socialiste. Je n'écarte pas l'option Attal, il peut changer d'avis. » Dernièrement, l'ex-Premier ministre a exprimé son refus d'être candidat en 2026. « Ça montre que ça bouge », affirme pourtant Bloche dans un sourire. De son côté, Pierre-Yves Bournazel, proche d'Edouard Philippe, accélère : le 3 juin il réunira au Trianon ses soutiens, en présence du maire du Havre et de figures macronistes dont Clément Beaune, Jean-Michel Blanquer et Agnès Buzyn.



## ● AGRICULTURE

# DUPLOMB RÉCHAUFFE L'ASSEMBLÉE



**QUI EST donc ce Monsieur Duplomb**, dont la proposition de loi qui vise à « lever les contraintes » en agriculture a enflammé les débats de l'Assemblée nationale ? Eleveur laitier, ce sénateur LR a l'écologie dans le nez. Il s'était fait remarquer en janvier en réclamant la peau de l'Agence Bio. Ex-président FNSEA de la chambre d'agriculture de Haute-Loire, ce proche de Laurent Wauquiez inquiète désormais la gauche avec un texte qui entend réautoriser l'acétamipride, un insecticide néonicotinoïde interdit en France en raison de sa toxicité envers les abeilles, mais réclamé par les producteurs, qui rappellent que celui-ci est autorisé dans d'autres pays européens. Réduire l'influence de l'Agence de Sécurité sanitaire (Anses) et faciliter le stockage de l'eau et la construction des bâtiments d'élevages sont aussi au menu. « *La République s'est construite sur le triptyque "Liberté, Egalité, Fraternité". En mettant l'environnement au-dessus de tout, on est en train de le remplacer par un autre triptyque : "Peur, culpabilité, interdit"* », confiait-il au « Nouvel Obs » en mars dernier. Duplomb est un « climatorassuriste » décomplexé : « *Depuis que je suis agriculteur, j'ai connu plus de sécheresses dans les quinze premières années que pendant les quinze dernières années. Le changement climatique ne s'appliquera pas de la même manière partout. Dans ma région, ce sera très bénéfique.* » Indignation du climatologue Christophe Cassou : « *C'est cynique et immoral de considérer les impacts limités sur les montagnes de Haute-Loire alors que le reste de la France grillera et que la sécurité alimentaire sera menacée.* » Sébastien Billard

## EN BREF

● RETAILLEAU FAIT UN BIDE EN LIBRAIRIE

Bruno Retailleau, nouveau patron des Républicains, ministre de l'Intérieur et désormais candidat putatif à l'Elysée, est-il aussi un bon vendeur de livres ? Paru le 30 avril, son opuscule « *Ne rien céder : manifeste contre l'islamisme* » (Editions de l'Observatoire) ne s'était écoulé, selon Edistat, qu'à environ 1 200 exemplaires, trois semaines après sa sortie.



Mais que le Vendéen se rassure, d'autres personnalités politiques sont encore moins bien loties : Aurore Bergé, la ministre déléguée chargée de l'Egalité entre les femmes et les hommes, à qui certains observateurs prêtent même des ambitions présidentielles, échouait encore, mi-mai, à atteindre les 400 ventes pour son « *Nos combats pour la République* » (Robert Laffont, paru le 6 mars). Bide aussi pour le député Karl Olive avec « *On n'est pas K.O. !* », publié chez Fayard, et Vincent Bolloré : 220 exemplaires...



● HIDALGO PRÉPARE SA RECONVERSION

L'avenir d'Anne Hidalgo, 65 ans, se précise. La maire de Paris, qui a décidé de ne pas briguer de troisième mandat, lorgne sur la direction du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés. « *Elle est très motivée et s'y prépare* », confirme un proche. Si sa candidature est retenue, elle devra succéder à l'Italien Filippo Grandi le 1<sup>er</sup> janvier 2026. Et quitter son poste à l'Hôtel de Ville avant la fin de son mandat, ce qui n'est pas exclu. Sa nomination signifierait en tout cas la fin de sa carrière politique, selon ce même proche : « *Elle ne pourra pas parler de Paris ou du PS, et cela pendant dix ans si elle fait deux mandats !* »

**Les informés**  
de Jean-Rémi Baudot  
et Agathe Lambret,  
du lundi au jeudi  
à 20h  
chaque mercredi avec  
**Nouvel Obs**  
**franceinfo:**  
radio . web . tv canal 27

# Téléphone rouge / Argent

L'ŒIL DE  
PATRICK  
THIBERGE



## La dette inquiète

La dette souveraine des Etats-Unis a perdu sa note triple A. L'agence de notation Moody's a sévi, rejoignant S&P et Fitch. Ce déclassement traduit une inquiétude croissante sur la trajectoire budgétaire de la première puissance mondiale. En cause, une dette publique astronomique de 36 000 milliards de dollars, un déficit budgétaire en constante aggravation et une incapacité chronique de la classe politique à adopter des réformes structurelles. Les déficits fédéraux pourraient atteindre 9 % du PIB d'ici à 2035, contre 6,4 % aujourd'hui. Au centre de l'attention, le « *Big, Beautiful Bill Act* » porté par Donald Trump. Ce projet de loi budgétaire, récemment adopté par la Chambre des Représentants, prévoit une prolongation massive des baisses d'impôts de 2017. Coût estimé : de 3 000 à 5 700 milliards de dollars sur dix ans, selon les estimations. La Maison-Blanche minimise, l'opposition démocrate fulmine, et les marchés s'inquiètent. Le rendement des obligations d'Etat à 10 ans bondit à 4,60 %, signe d'un climat de méfiance. Dans les prochains jours, tous les regards seront braqués sur l'évolution des taux d'intérêt à long terme, désormais au cœur de la tempête budgétaire américaine. ●

### ● LE CONSEIL

## GARE AUX FRAIS !

DANS L'UNIVERS DE L'ÉPARGNE LONGUE DURÉE, comme l'assurance-vie ou le plan épargne retraite (PER), les frais sont les ennemis embusqués de la performance. Frais d'entrée, de gestion, d'arbitrage ou de mandat, l'impact cumulé peut atteindre plusieurs dizaines de milliers d'euros sur la durée d'un contrat. Un exemple frappant : pour un investissement de 100 000 €, à rendement brut équivalent (5 % sur trente ans), un contrat avec 3 % de frais d'entrée et 1 % de frais annuels générera 59 922 € de moins qu'un contrat plus compétitif,

sans frais d'entrée et avec 0,5 % de frais de gestion seulement. Et il en existe !

Pour limiter cette érosion, il est crucial de comparer les contrats avant de souscrire : frais, qualité des supports d'investissement, modes de gestion, souplesse et services associés. Bonne nouvelle, il est souvent possible d'optimiser un contrat existant sans repartir de zéro grâce au rachat partiel ou au transfert encadré par la loi Pacte. N'hésitez donc pas à prendre rendez-vous avec votre banquier pour renégocier.

Même logique pour le PER. Regrouper ses anciens produits d'épargne retraite dans un PER moderne permet de gagner en lisibilité, en souplesse et en performance. C'est le moment de profiter de la loi Pacte ! Une réforme méconnue mais précieuse pour doper son capital retraite. **Dorian Abadie**



### ● LE CHIFFRE

# 4,4 millions

**C'est le nombre de microentrepreneurs en France, selon l'Insee.**

Le nombre de non-salariés a plus que doublé dans les services de transports dont les VTC (+147 %), les services aux entreprises et services mixtes (+132 %) et les services aux particuliers hors santé (+104 %). Un dynamisme qui « reflète intégralement le succès du statut d'autoentrepreneur créé en 2009 », note l'Insee.

Page réalisée avec

**meilleurtaux**  
Placement

## 10 CHOSES À SAVOIR SUR...

# Jafar Panahi

**Palme d'or pour "Un simple accident" au Festival de Cannes 2025, le cinéaste iranien s'affirme depuis vingt ans comme le plus coriace artiste dissident du régime des mollahs**

Par Guillaume Loison

### 1 EMPRISONNÉ

Après une série de documentaires où Jafar Panahi s'est mis en scène durant les années 2010, « Un simple accident » est directement inspiré de son expérience de prisonnier politique. « Je ne pouvais pas tourner autre chose qu'un film sur les détenus que je venais de fréquenter pendant mes sept mois de captivité », nous dit-il.

### 2 MULTIRÉCOMPENSÉ

Le cinéaste iranien avait déjà remporté le lion d'or à Venise (pour « le Cercle » en 2000) et l'ours d'or à Berlin (pour « Taxi Téhéran » en 2015). La palme d'or était la dernière récompense majeure qui manquait à son palmarès.

### 3 RUSÉ

A partir des années 2010, Panahi s'impose en roi du slalom, contournant une forêt d'interdictions. Dans « Taxi Téhéran », il tourne en caméra cachée dans le périmètre vaguement autorisé d'une voiture. Pour « Aucun ours » (2022), il dirige son film à distance depuis un village frontalier en Turquie – il n'a pas le droit de quitter l'Iran. En 2011, « Ceci n'est pas un film » documente

ses atermoiements créatifs face à la censure (il est confiné dans son salon).

### 4 DÉBROUILLE

Tournés dans une semi (voire totale) clandestinité, ses films récents ont aiguisé son art des tournages ultradiscrets. Son chef opérateur de « Trois Visages » a confié avoir éclairé une scène du film à la seule lumière d'un iPhone 13, sans puce pour ne pas être localisé par les services secrets.

### 5 CLANDESTIN

Devenu réalisateur, Jafar Panahi ne connaîtra qu'une seule fois le privilège d'une sortie en salle dans son propre pays avec « le Ballon blanc » (1995), son coup d'essai. Tous ses autres films ont été interdits mais circulent massivement sous le manteau, via un réseau fertile de vendeurs de DVD pirates.

### 6 PROCÈS

Soupçonné en 2010 par le gouvernement de Mahmoud Ahmadinejad d'avoir filmé la répression sanglante des opposants au président, qui, l'année précédente, avaient manifesté dans Téhéran contre sa réélection



douteuse, Panahi citera à son procès une réplique à peine transformée de son film « le Ballon blanc » : « Nul n'a le droit de forcer un artiste à ne pas voir. »

### 7 RACINES

Bien qu'il subisse dans sa chair le poids de la répression depuis plus de vingt ans (censure, interdiction de tourner, de quitter le territoire, peines d'emprisonnement), Panahi n'a jamais envisagé l'exil comme un recours possible. « Ma douleur est celle de mon peuple. Je ne peux pas vivre sans travailler, et pour travailler, je dois rester enraciné dans ma terre natale », a-t-il confié à son fils Panah.

### 8 RÉPRESSION

Ennemi désigné du régime, Jafar Panahi voit pourtant le degré d'oppression des dirigeants qui se succèdent à la tête de l'exécutif fluctuer au gré de leur sensibilité politique. Tourné en 2000 dans une liberté de mouvement rarement atteinte pour lui,

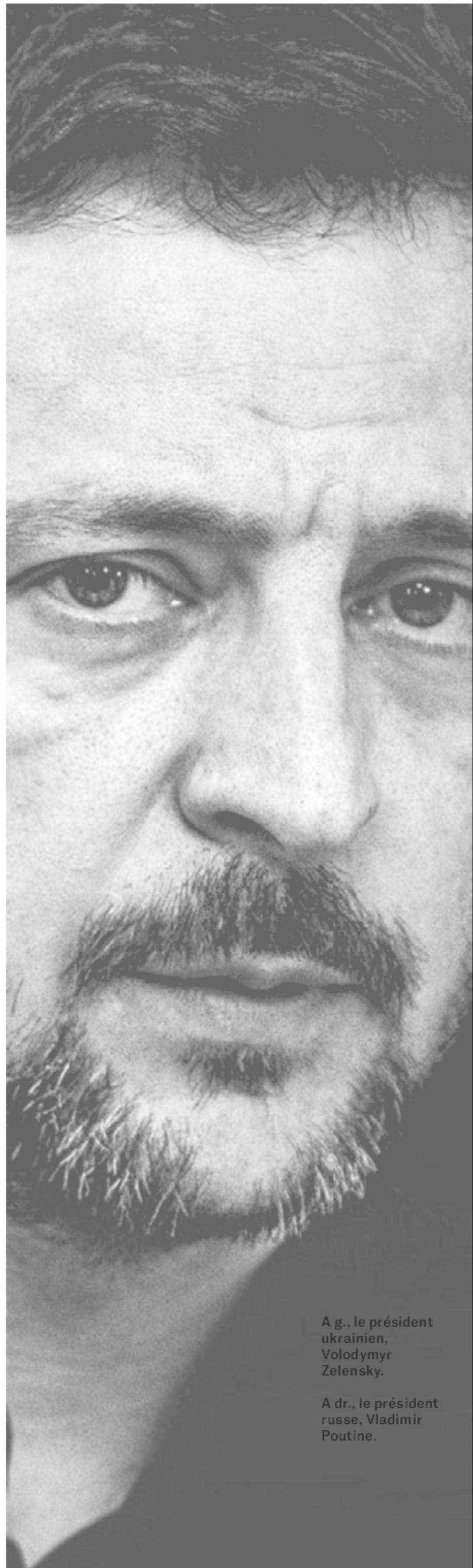
« le Cercle », qui brise le tabou de la prostitution de rue au pays des mollahs, correspond néanmoins « à une époque nettement plus dure et répressive envers la population qu'aujourd'hui », nous certifie le cinéaste.

### 9 MENTOR

Les historiens du cinéma l'inscrivent dans le courant un peu fourré-tout de la Nouvelle Vague iranienne, née près de vingt ans avant son premier long-métrage. On préfère le rapprocher de son glorieux aîné Abbas Kiarostami, qui l'a enrôlé à ses débuts comme assistant réalisateur pour « Au travers des oliviers » (1994).

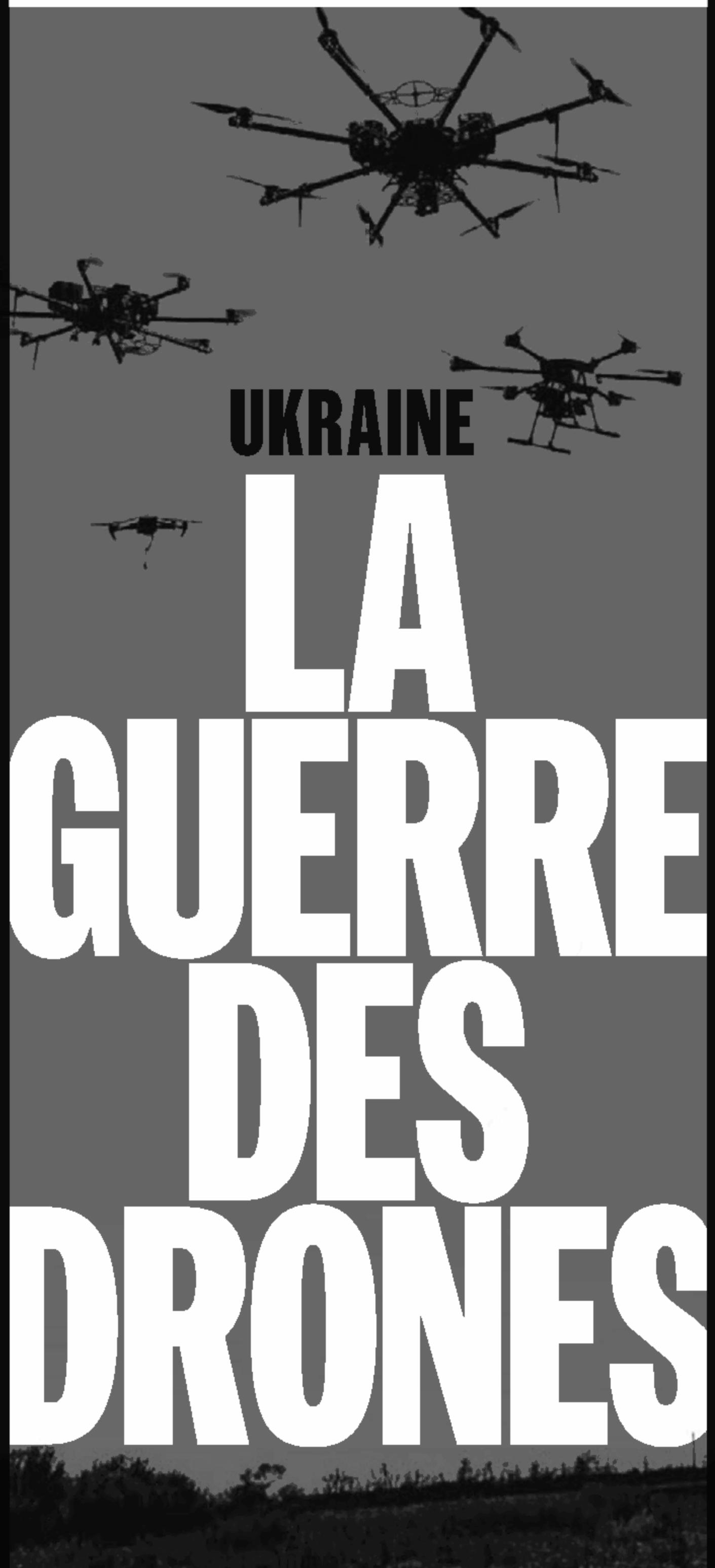
### 10 RELÈVE

Son fils Panah Panahi a été crédité comme monteur sur « Trois Visages », un film de son père sorti en 2018. En 2021, il a signé son premier long-métrage, « Hit the Road », présenté à Cannes à la Quinzaine des Réalisateurs la même année.



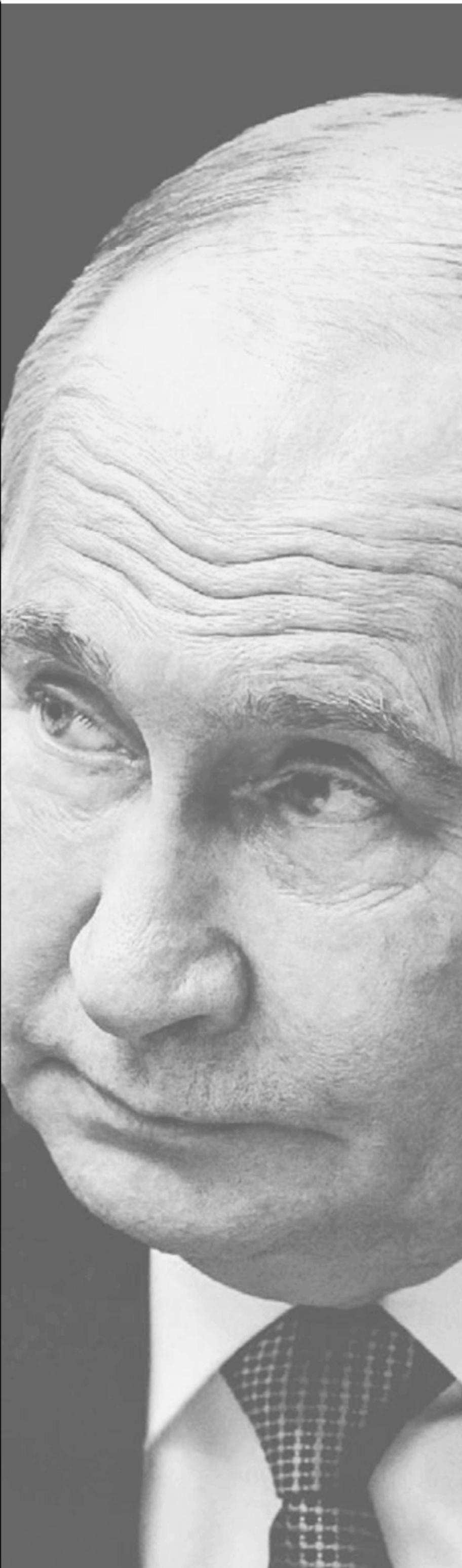
A g., le président ukrainien, Volodymyr Zelensky.

A dr., le président russe, Vladimir Poutine.



UKRAINE

# LA GUERRE DES DRONES



# En couverture

**L'usage des drones a explosé depuis l'automne en Ukraine. Une stratégie de saturation "low cost" qui, dans une course effrénée à l'innovation, redéfinit les pratiques militaires et permet à Vladimir Poutine de prolonger indéfiniment le conflit**

*Par Timothée Vilars*

**E**n Ukraine, c'est presque devenu une équation mathématique : plus Vladimir Poutine parle de paix, plus la nuit sera dure. Le harcèlement aérien des grandes villes du pays avait déjà pour signature sonore le bourdonnement grave des drones Shahed-136, achetés par milliers à l'Iran par la Russie. Mais depuis septembre 2024, comme frustré de l'immobilité de la ligne de front, le Kremlin a enclenché une véritable saturation du ciel ukrainien. En six mois, la Russie est passée de 130 frappes de drones par semaine à 1100, selon le think tank américain Center for Strategic and International Studies (CSIS). Et depuis l'investiture de Donald Trump aux Etats-Unis, la multiplication des pourparlers de paix et des offres de trêve s'est soldée par des raids toujours plus intenses – histoire de maintenir la pression. Le nouveau président américain et son homologue russe ont eu, le 19 mai, une conversation de deux heures au téléphone, au cours de laquelle, selon le milliardaire républicain, Poutine ne se serait pas montré empressé d'aboutir à la paix, « *parce qu'il croit qu'il est en train de gagner* ». ►

► La veille, dans la foulée des négociations d'Istanbul, la Russie propulsait 273 Shahed sur l'Ukraine. Puis 250 le 24 mai, 298 le lendemain et encore 355 le surlendemain, un record. Toujours de nuit, souvent le week-end, pour cibler le repos des civils et les rotations des militaires. Chaque fois qu'elle s'éveille au son de leurs moteurs, Kristina Berdinskykh, journaliste de 41 ans, se désespère. « *Quand il y a une alerte au missile, je me dis : au moins, ça sera effrayant dix minutes et ensuite je pourrai me rendormir. Mais quand ce sont des Shahed, ça peut durer quatre heures, six heures, jusqu'au matin. En septembre, je n'ai pas dormi de tout le mois* », raconte cette habitante de Kiev. La capitale ukrainienne est la première cible de ces essaims de drones, dont beaucoup sont des leurres : leur but est moins la destruction que l'attrition psychologique et l'accaparement de la défense antiaérienne. Malgré un taux de perte colossal (moins de 10 % atteignent leur cible), Poutine voit dans ce travail de sape l'atout parfait pour poursuivre indéfiniment sa guerre d'usure à moindre coût – un Shahed coûte entre 20 000 et 100 000 dollars, contre 3 millions pour un missile Iskander –, jusqu'à se trouver dans une position favorable à la table des négociations.

Sur la ligne de front aussi, l'usage des drones a explosé. Nouveau fer de lance des combats, le drone kamikaze à caméra embarquée, ou FPV (*first person view*, « vue subjective »), développé dès 2022 par les Ukrainiens à partir de modèles civils bricolés pour pallier leur manque constant de munitions. « *L'Ukraine avait une grosse expérience en matière d'électronique et de motorisation, et la mobilisation a permis d'intégrer à l'armée un grand nombre de jeunes ingénieurs*, souligne Léo Pélia-Pégné, chercheur à l'observatoire des conflits futurs de l'Institut français des Relations internationales (Ifri). *Il existe en Ukraine une mystique du drone, qui est devenu l'arme populaire, à l'image du cocktail Molotov. Son avantage est d'être un système extrêmement modulable en fonction des moyens à disposition.* »

## “IL EXISTE EN UKRAINE UNE MYSTIQUE DU DRONE, QUI EST DEVENU L’ARME POPULAIRE, À L’IMAGE DU COCKTAIL MOLOTOV.”

LÉO PÉRIA-PEIGNÉ, CHERCHEUR À L’IFRI

Un drone FPV tient dans la main, peut coûter seulement 500 dollars – environ cinq fois moins qu'un obus de 155 – et, truffé d'explosifs, piloté par un opérateur droniste coiffé d'un casque vidéo qui le guide en temps réel jusqu'à sa cible, peut détruire un char à plusieurs millions. En 2025, les blindés sont toujours sur le champ de bataille, mais leur rôle a décru et ils se tiennent éloignés de la ligne de défense ennemie, cachés. La Russie en a déjà perdu plus de 4 000 selon l'observatoire néerlandais Oryx, l'Ukraine plus de 1 000. Selon Roman Kostenko, secrétaire de la commission de la Défense au Parlement ukrainien, près de 70 % des pertes humaines et matérielles sont actuellement le fait des drones. Kiev a même lancé un programme de gamification, « Army of Drones Bonus », pour encourager la concurrence entre ses unités dronistes. Vidéos de destructions à l'appui, elles sont récompensées par un système de points (40 pour la destruction d'un char, 6 pour la mort d'un soldat ennemi) qui leur donne droit à du matériel et aux honneurs d'un classement à la « Call of Duty ».

### VIGILANCE PERMANENTE

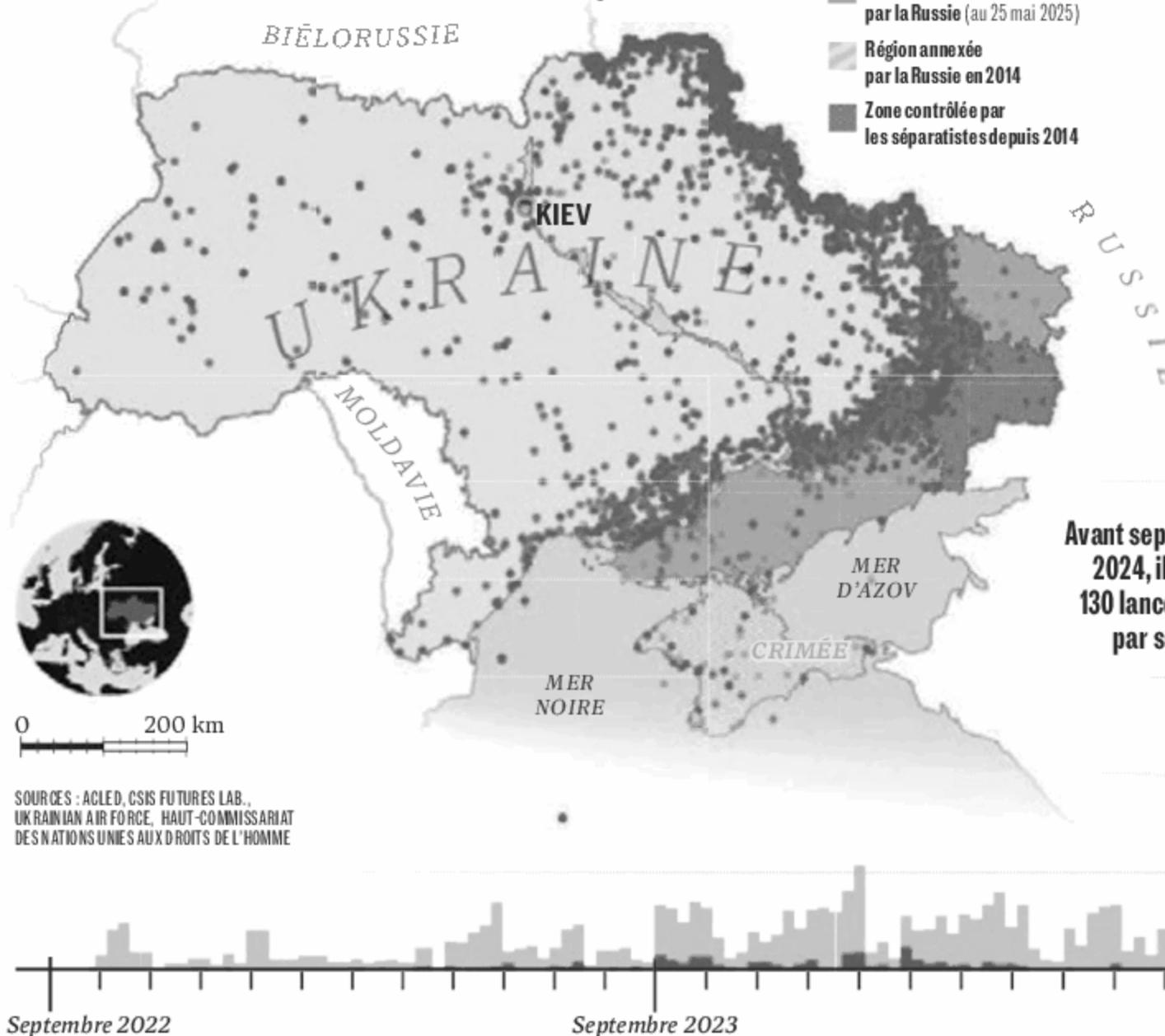
La guerre a changé de visage, le front s'est stabilisé et le no man's land s'est élargi. Nul n'est plus à l'abri, à moins de s'enterrer profondément. A des dizaines de kilomètres à la ronde, toute manœuvre logistique est devenue périlleuse et les soldats doivent évoluer à pied et de nuit, astreints à une vigilance permanente. Le ciel grouille. Selon le président ukrainien, Volodymyr Zelensky, son pays a produit 1,5 million de drones en 2024. Kiev entend tripler ce chiffre en 2025, et l'ordre de grandeur est comparable en Russie. « *Cette révolution est bien comprise en Ukraine, en Russie et en Chine, mais pas ailleurs* », a taclé l'ex-chef d'état-major ukrainien Valeri Zaloujny, lors d'une conférence à Londres début mai. Clandestinement, les drones du chinois DJI et de l'américain Autel s'écoulent par dizaines de milliers dans le Donbass. Ukrainiens et Russes s'approvisionnent aux mêmes sources : en Chine, surtout, pour ses prix imbattables sur les composants – capteurs thermiques, puces, cartes mères, cadres en carbone, cellules de batterie... Il n'est pas rare qu'à l'entrée des usines chinoises les acheteurs ukrainiens tombent nez à nez avec les clients russes – ces derniers savent souvent surenchérir pour repartir avec la cargaison.

La guerre commerciale déclenchée par Donald Trump a pesé lourd sur la chaîne d'approvisionnement, retardant les commandes d'un mois, mais a décuplé la motivation de chaque acteur à produire à domicile. La nouvelle version du Shahed « made in Russia », le Geran-3, a une portée de 2 500 kilomètres et peut atteindre 600 km/h. Les drones navals ont déjà révolutionné la guerre maritime, offrant à

### Frappes aériennes par drone

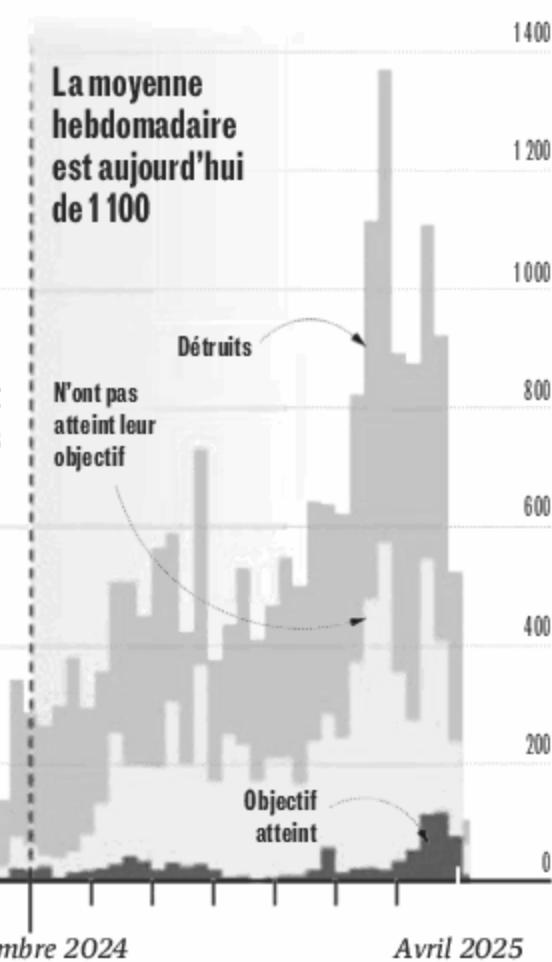
Du 24 février 2022 au 16 mai 2025

● Attribuées aux Russes ● Attribuées aux Ukrainiens ● Origine indéterminée

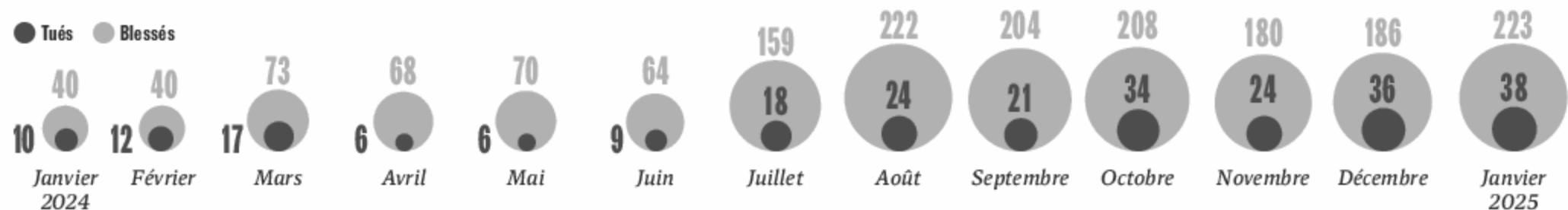


## UNE NOUVELLE ARME EN PLEIN ESSOR

**Le nombre de drones russes Shahed lancés chaque semaine a fortement augmenté depuis septembre 2024**



### Victimes civiles en Ukraine dues aux drones à courte portée



Kiev une capacité d'intimidation inattendue en mer Noire. « Ces drones sont de plus en plus polyvalents et sont désormais capables d'abattre des avions en vol », souligne Léo Pélia-Pégné. Les états-majors occidentaux sont attentifs à ces développements. Mais face à des puissances régionales qui investissent depuis longtemps le secteur – Turquie, Iran, Israël... –, l'industrie européenne, axée sur l'aviation conventionnelle, ne sait où donner de la tête devant ce rythme d'innovation implacable. Prévue pour 2025, la mise en service du programme Eurodrone a été reportée à 2031. Sur le front ukrainien, un modèle est obsolète en quelques mois tant Ukrainiens et Russes s'adaptent à leurs failles respectives dans un jeu impitoyable du

chat et de la souris. En 2023, un drone kamikaze avait une portée de 5 kilomètres pour une charge utile de 1 kilo. Les modèles récents peuvent parcourir 40 kilomètres en emportant le triple.

#### MENACE INDIVIDUALISÉE

A Kherson, grande ville du sud revendiquée par Poutine, les dronistes russes, stationnés de l'autre côté du fleuve, ciblent tout ce qui bouge. Des affiches conseillent la population en cas d'attaque : « Déplacez-vous en zigzag et changez de direction tous les 10 mètres. » Mais le FPV, qui peut atteindre 100 km/h, est réputé impossible à semer. En matière de traumatisme collectif, le degré de terreur inspiré par son vrombissement strident, ▶

► à mi-chemin entre la mobylette et la tronçonneuse, vaut déjà le souvenir laissé par les avions nazis Stuka. La différence, c'est que la menace est individualisée. « *A Kherson, la campagne de terreur par drone a commencé dès août 2024, mais elle s'intensifie de façon significative. La plus grande part de nos efforts défensifs se concentre aujourd'hui sur la protection des civils contre les attaques de drones* », explique Oleksandr Tolokonnikov, porte-parole régional de l'armée ukrainienne. En un mois, 8 000 drones russes ont survolé la rive gauche du Dniepr. « *Notamment grâce à nos systèmes de guerre électronique, nous en abattons plus de 80 %* », assure le responsable. Les FPV sont en effet de mieux en mieux contrôlés par les technologies de brouillage d'ondes radio. Chaque unité de première ligne est désormais dotée de stations portatives capables d'émettre sur un large spectre de fréquences, afin de perturber la communication entre le pilote et son drone.

#### RETOURNEMENT DE SITUATION

Pendant trois ans, la longueur d'avance de l'Ukraine dans l'innovation a compensé les capacités productives russes. Mais à la mi-mars, une mauvaise surprise attendait les soldats ukrainiens dans la région de Koursk, où ils menaient depuis août 2024 une audacieuse offensive sur le sol russe. Soudain, les FPV ennemis sont devenus insensibles au brouillage électronique. Panique chez les Ukrainiens qui, leur voie de ravitaillement brutalement coupée, l'évacuation des blessés rendue impossible, sont poussés à une retraite cuisante derrière leur frontière. Que s'est-il passé ? Les survivants se prennent les pieds dans des câbles translucides, épais comme un fil de pêche : les drones russes sont passés à la fibre optique ! A première vue, ce choix du filaire pourrait ressembler à un pas en arrière technologique, et n'est d'ailleurs pas sans inconvénients : portée maximale d'une quinzaine de kilomètres, enchevêtrément dans les arbres, mauvaise tenue au gel, etc. Mais

↓ Après une frappe de drone russe sur un immeuble de Kiev, le 7 mai dernier.



## “À KHERSON, LA CAMPAGNE DE TERREUR PAR DRONE A COMMENCÉ DÈS AOÛT 2024, MAIS ELLE S'INTENSIFIE DE FAÇON SIGNIFICATIVE.”

OLEKSANDR TOLOKONNIKOV, PORTE-PAROLE RÉGIONAL DE L'ARMÉE UKRAINIENNE

il permet pour l'instant de contourner la défense électronique, avec une image haute définition à la clé. Ce FPV s'est imposé en quelques semaines, lançant une course aux bobines de fibre optique – nouveau jackpot pour la Chine, nouvel avantage d'approvisionnement pour la Russie. Ce retour de situation a contribué à redonner confiance à l'état-major russe, et explique en partie la réticence obstinée de Vladimir Poutine à accepter un cessez-le-feu dans un moment critique pour Kiev, alors que la Maison-Blanche fait pression pour un accord de paix rapide.

La course à l'innovation, elle, durera aussi longtemps que la guerre. Les analystes militaires s'attendent à une multiplication des drones terrestres dans les mois à venir – déminage, évacuation, ravitaillement, ils pourraient fréquemment se substituer aux humains dans un environnement rendu invivable par les nuées de robots tueurs. Dans une démocratisation de la force de frappe aérienne, les drones kamikazes ont déjà conquis d'autres champs de bataille, aux mains des djihadistes au Sahel, des Houthis au Yémen, des milices kurdes et chiites en Syrie, des cartels mexicains ou dans la guerre civile au Soudan. L'intelligence artificielle (IA) permettra bientôt aux pilotes de les diriger à des centaines de kilomètres de distance. L'Ukraine développe un drone sous-marin, la Chine un porte-avions pour drones. Le prochain Graal ? Une arme laser capable de griller toute cible aérienne en approche. L'Ukraine, qui prétend la détenir, l'a baptisée Tryzub (« Trident »). « *La capacité d'improvisation de l'Ukraine sur le champ de bataille a permis de gagner du temps. Ce qu'il faut maintenant, c'est un changement de stratégie, qui permette de construire des défenses aériennes stratifiées, résilientes et économiquement viables tout en ciblant les écosystèmes industriels qui alimentent la guerre des drones* », exhorte Benjamin Jensen, directeur du Futures Lab au CSIS. « *C'est le camp qui apprend le plus vite et se bat pour le moins cher qui façonnera le champ de bataille de l'avenir.* » ●



# LA MORT EN DIRECT

**Ils harcèlent les soldats jusque dans les tranchées, et pourchassent même les civils... Avec les drones, la guerre en Ukraine est devenue un cauchemar dystopique. Où l'on tue derrière une caméra**

Par Doan Bui

**D**ieu peut-il protéger des drones ? Dans la voiture de Vitali et Sacha, aumôniers, il y a toujours la Bible avec une couverture camouflage. On les avait accompagnés durant l'été 2023 lors de leurs missions humanitaires, alors qu'ils apportaient de l'aide dans des villages sur la ligne de front, dans le Donbass. On les a revus en janvier 2025. La Bible est toujours là, mais eux, ils ne sont plus les mêmes. Sacha a les yeux cernés, Vitali a perdu dix kilos.

Le stress. « *La guerre a tellement changé* », soupire Vitali. Il montre le ciel. Non, il ne parle pas du Très-Haut, mais des *ptachka*, les oiseaux. Le surnom des drones en ukrainien. Le drone de reconnaissance le plus célèbre s'appelle d'ailleurs le « *Leleka* », la cigogne, symbole du foyer et de la paix. Mais, aujourd'hui, les oiseaux de fer apportent la mort. Et n'épargnent pas les civils. Vitali fait défiler les vidéos : une benne à ordures, un camion postal. Visés arbitrairement. Et des habitants, à pied, pourchassés par des drones, les Ukrainiens appellent ça le « *safari humain* ».

Vitali et Sacha continuent à silloner les routes pour aider à l'évacuation des civils. La peur au ventre, malgré leur Bible. Des drones, il y en a tant, et Dieu ne peut être partout. Les aumôniers continuent à croire, à prier Jésus, mais ce qu'ils lui demandent désormais, c'est un ►

↑ Reconnaissance aérienne à l'aide d'un drone Domakha dans la région de Donetsk, en Ukraine, le 2 mai 2025.

► « EW » (« electronic warfare »), un système de protection anti-drones. Ces boîtes noires avec des antennes qu'on a vu fleurir sur le toit des véhicules. Dans le Donbass, les attaques sont incessantes, et la situation bien pire qu'après l'invasion de 2022. En ce printemps 2025, personne n'espère grand-chose des négociations pour un cessez-le-feu. Sacha et Vitali nous redemandent de l'aide pour organiser une cagnotte afin d'acheter un système anti-drones. Le modèle premier prix coûte 5000 euros. « Mais pour 2 000 euros, on pourrait commander les pièces en Chine, et le fabriquer ici. » C'est ce que tout le monde fait en Ukraine, dans des garages ou des appartements : bricoler des drones.

## “LE DRONE NE TE LÂCHE PAS. LA SEULE CHOSE À FAIRE C’EST DE PRIER QUE L’OPÉRATEUR PERDE LE CONTACT ET QUE L’ENGIN CHANGE DE DIRECTION.”

TUNG LAM NGUYEN, SOLDAT VIETNAMO-UKRAINIEN

Et organiser des cagnottes sur les réseaux sociaux : mariages, anniversaires, décès, toutes les occasions sont bonnes. Avoir un nombre conséquent de *followers* augmente les chances de survie de votre brigade, si vous êtes soldat. « *Nous ne pouvons compter que sur nous-mêmes* », nous disait fièrement la poétesse Yaryna Chornohuz, infirmière militaire depuis 2019, qui suit actuellement une formation de pilote de drone.

### BOURDONNEMENT TYPIQUE

Au début de l'invasion, ces engins servaient essentiellement d'outils de reconnaissance, afin de permettre aux tirs d'artillerie d'être plus précis. Yaryna se souvient du premier « oiseau », acheté grâce à une cagnotte, utilisé par sa brigade : « *Il a épargné bien des vies.* » Mais, en face, les Russes se sont vite convertis aux drones. Pavlo Matyusha, officier et écrivain, dont « le Nouvel Obs » a publié le journal de guerre, se souvient de la contre-offensive de l'été 2023. « *On les voyait dans le ciel, ces yeux électroniques qui nous surveillaient en permanence. C’était stressant. On savait qu’on était à la merci d’un tir de missile.* » Pavlo a pu être démis à l'automne 2023 car il est père de quatre enfants. Dans sa brigade, beaucoup sont morts. Le nombre de drones a décuplé. Et la guerre sur le front ressemble désormais à la série dystopique « Black Mirror ».



→ Evgueni,  
dont la  
jambe a été  
« pulvérisée »  
par un drone,  
dans un  
hôpital de  
la banlieue  
de Kiev.

→ Igor, lui, a  
perdu un bras  
et attend une  
prothèse.



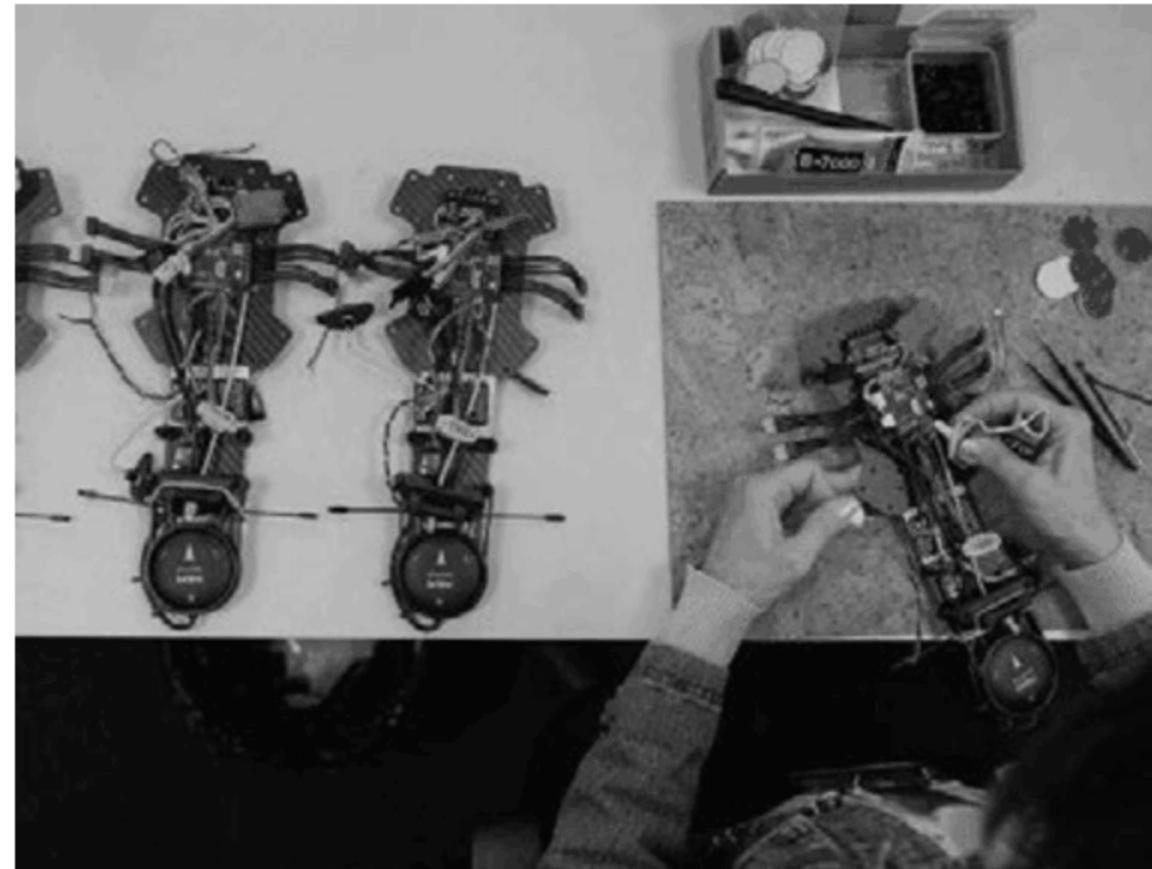
Les drones kamikazes FPV (« *first person view* », « vue subjective ») sont devenus la hantise des soldats, avec leur bourdonnement typique, entre l'essaim de frelons et la tondeuse. Ces robots tueurs sont capables de pourchasser leur cible partout, y compris dans des bâtiments. Tung Lam Nguyen, soldat vietnamo-ukrainien qui a combattu à Bakhmout et Tchassiv Yar, raconte : « *Même quand on est recroqueillé dans les tranchées, le drone ne te lâche pas. La seule chose à faire, c'est de prier que l'opérateur perde le contact et que l'engin change de direction.* »

Evgueni, 40 ans, a été blessé en décembre 2024 par un drone, à Tchassiv Yar. Dans sa chambre d'hôpital, dans la banlieue de Kiev, il tète frénétiquement sa cigarette électronique. Et livre son récit, en flots bousculés. « *On est partis à deux, pour récupérer un de nos gars, Nikolai, blessé. Au crépuscule : c'est le moment où on a moins de risques. Les drones de jour ne te voient plus, et ceux de nuit n'ont pas pris le relais. On avait un brouilleur avec nous. Mais on a quand même été pris en chasse par un drone nocturne, qui te repère avec les capteurs thermiques. Et puis un autre a débarqué, plus petit, tournoyant au-dessus de la tête de mon pote. J'étais terrorisé, je pensais que c'était un kamikaze.* » L'engin repart. Evgueni veut se rassurer, cela doit être un drone de reconnaissance. Erreur. Le drone descend. Et lâche sa charge. « *Ma jambe était pulvérisée. Mon camarade m'a traîné jusqu'à l'endroit où était le gars qu'on voulait évacuer. Toute la nuit, on a entendu ses cris d'agonie.* » Evgueni pleure. Il n'a pas envie de raconter le moment où les cris de Nikolai se sont éteints, l'arrivée des camarades venus les exfiltrer, ses hurlements quand il implorait l'infirmier de l'amputer. Des mois après, sa jambe est encore là, bardée de broches. Un miracle pour le Dr Ruslan Lytivnenko : « *Quand il est arrivé, sa jambe était totalement écrabouillée, je ne pensais pas la sauver.* »

### VIDÉOS POPULAIRES SUR LE NET

Il faut visiter le service d'orthopédie du Dr Lytivnenko, dans cet hôpital de Kiev, pour comprendre ce qu'elle fait, la guerre, sur un corps. Le docteur nous implore : « *Racontez ce que vivent les soldats.* » Il nous plante sous le nez des photos de chairs lacérées, de plaies ouvertes, de membres réduits en moignons. Cela fait trois ans qu'il s'est mis à la chirurgie de guerre, trois ans qu'il jongle avec son calendrier d'opérations : les malades civils doivent patienter, il y a tant de soldats blessés et mutilés. En 2022, les blessures étaient essentiellement dues aux missiles, aux débris d'obus, aux mines. Aujourd'hui, le médecin voit une majorité de victimes de drones. Voici Igor, 26 ans. Soldat de métier, il était sniper, il est devenu pilote de drone après l'invasion. Il ne pensait pas que son poste était exposé, mais

↓ Au siège de PG Robotics, à Kiev, à la pointe de l'innovation technologique sur les drones.



il a compris, mi-2024, qu'il s'était trompé. C'était à Lyman, dans l'est de l'Ukraine. « *J'ai entendu le drone russe arriver, il filait à plus de 150 kilomètres à l'heure. Je crois qu'il nous avait déjà repérés avant, et moi en particulier, car il m'a foncé dessus.* » Igor a perdu son bras. Il attend sa prothèse en espérant pouvoir continuer à servir, après la rééducation.

L'agonie de Nikolai, le bras arraché d'Igor, la jambe pulvérisée d'Evgueni. Côté russe, on a dû voir tout ça en vidéo. C'est la nouveauté de cette guerre, à la fois archaïque et ultramoderne : elle est filmée en direct par ceux qui la font. Au début de l'invasion, il y avait toutes ces vidéos enregistrées sur les webcams des soldats, en plein assaut, à Bakhmout ou ailleurs. Maintenant, les films les plus populaires sur le Net sont enregistrés par les caméras des drones. « *Sur ton écran, tu peux zoomer et tu vois vraiment tout, les expressions du visage, les mouvements* », explique Platon, 21 ans à peine, devenu pilote de drone car il « *voulait tuer le plus de Russes possible* ». On a rencontré le jeune homme près de la ligne de front, dans le Donbass. Il ne s'est pas fait prier pour nous envoyer des vidéos de son drone. « *Normalement, l'opérateur qui suit la cible n'est pas celui qui l'achève, mais ça peut arriver que tu fasses les deux* », précise-t-il. Dans l'une, un soldat russe rampe dans un buisson. Platon blague sur son « *petit Russe* ». Zoomé, dézoomé. Terrible jeu entre ▶

## IL Y A QUELQUE CHOSE DE VERTIGINEUX DANS CE TUNNEL SANS FIN D'IMAGES. UNE CATÉGORIE DE VIDÉOS EST SAISISSANTE : CELLE DE SUICIDE DE SOLDATS RUSSES.

► le chasseur et sa proie. Explosion. L'homme bouge. S'affaisse. Platon chantonne « Oops!... I Did It Again », de Britney Spears. Il se filme en selfie, partage tout ça avec nous, sans complexe. Il n'est pas le seul, loin de là. Sur X, Telegram et autres, la guerre s'affiche sans aucun filtre. Certaines vidéos sont même postées directement par les brigades : c'est bon pour la ferveur patriotique, et pour attirer de nouvelles recrues.

Il y a quelque chose de vertigineux dans ce tunnel sans fin d'images, que ce soit du côté russe ou ukrainien. On y voit des hommes se faire dégommer en direct, avec des plans en contre-plongée, des séquences saccadées façon « caméra à l'épaule » – l'œil du drone zoome, dézoome. Les images sont souvent muettes, ce qui rend la chose encore plus irréelle. Et quand la séquence est postée, on y ajoute de la musique pas

toujours de bon goût, comme sur une story Instagram. Ou on la laisse brute, avec les opérateurs de drones qui commentent, rigolent et font des blagues. Tout ça est légendé, tagué, les images les plus gore signalées par un « interdit aux moins de 18 ans ». « *Russe se prenant un drone dans le cou* », « *Brigade ukrainienne pourchassant des soldats russes* », « *Femme ukrainienne ciblée par un drone russe* ».

Une catégorie de vidéos est particulièrement saisissante. Celle des suicides de soldats russes. En général, ça commence par une explosion de drone. Le militaire est blessé. Ensuite, il se tue. Et quand on se suicide, ce n'est pas aussi facile qu'au cinéma. La réalité montrée dans les vidéos est bien plus crue. Des soldats se tortillent, pour tenter de retourner leur fusil contre eux. Un autre sort un couteau et, péniblement, se tranche la carotide (on vous passe les commentaires sous la vidéo). Le plus fréquent, et de loin, c'est d'utiliser sa grenade. Sur des images, un homme court dans les tranchées. Explosion. Il s'effondre. Il est blessé. La caméra zoome. Il bouge. Emerge d'un trou de tranchée la tête d'un autre soldat casqué. Il a l'air effrayé, se penche vers le blessé, lui parle. Et redisparaît dans le sol. On se demande ce qui s'est dit, dans ces quelques secondes-là, entre l'homme qui a peur de mourir et celui qui a décidé d'en finir. Car dès que son camarade a disparu, le soldat a dégoupillé sa grenade. Deuxième explosion. Le corps du blessé est décapité, le cou réduit en un amas sanglant. Alors, l'homme au casque sort du trou. Il agite un drapeau blanc. La caméra zoom e sur son visage. Et c'est bouleversant de voir sa pantomime muette, les yeux vers le ciel, les mains en prière, qui dialogue avec le drone. Le soldat s'est rendu, a survécu. Les vidéos de ce genre, l'Ukraine n'hésite pas à les diffuser largement (ce qui est contraire à la convention de Genève qui interdit de montrer le visage des prisonniers), espérant ainsi pousser les soldats russes à la désertion.

Côté russe, en revanche, malheur à ceux qui fuient le combat. L'armée de Poutine est célèbre pour sa tactique du « *hachoir à viande* », qui consiste à envoyer les fantassins par vagues au casse-pipe, les malheureux n'ayant pas le choix : s'ils refusent de partir à l'assaut, ils risquent d'être abattus par leurs propres camarades. La Russie de Poutine préfère un soldat mort à un soldat qui se rend. Un mémorial vient ainsi d'être inauguré à Elektrostal, non loin de Moscou, en l'honneur de ces nouveaux kamikazes. La sculpture intitulée « Je n'abandonnerai jamais » représente un soldat assis, une grenade à la main. Il a le regard dirigé vers le ciel, vers un drone invisible. La guerre en 2025 ressemble à ce vers de Victor Hugo : « *L'œil était dans la tombe et regardait Caïn.* » Sauf qu'il y a tant d'yeux, tant de tombes, tant de Caïn. ●



→ La militaire Yaryna Chornohuz, poétesse qui a reçu la plus haute distinction nationale de littérature, le prix Taras Chevtchenko, suit une formation de pilote de drones.



# “LA DRONISATION BOULEVERSE LA GUERRE”

↑ Sur la ligne de front sud de l'Ukraine, dans la région de Zaporijja, le 19 juin 2023.

**Deux tiers des morts et des blessés en Ukraine seraient imputables aux drones. La chercheuse Isabelle Dufour analyse cette évolution majeure et sans doute pérenne des conflits armés**

*Propos recueillis par Xavier de La Porte*

**Les observateurs disent que le rôle pris par les drones en Ukraine est en train de changer la guerre. Quel est votre avis ?**

Cette guerre est révolutionnaire. Il me semble que depuis les années 1990 – et l'arrivée de l'informatique et du cyber –, on n'a pas connu un tel bouleversement.

**Dès le début du conflit ?**

Les Ukrainiens avaient une culture du drone. En 2019, ils avaient notamment commandé une vingtaine de Bayraktar TB2 – des drones turcs d'une dizaine de mètres d'envergure, qui peuvent faire de l'observation et de la frappe avec missiles. Cela les a aidés ►

## **“POUR LES SOLDATS, LE FAIT DE VIVRE SOUS LA MENACE PERMANENTE DES DRONES PRODUIT UN STRESS NOUVEAU ET EXTRÊME.”**

► à freiner les Russes dans la semaine qui a suivi l'invasion, le temps que ces derniers adaptent leurs systèmes de défense sol-air, qui n'étaient pas calibrés pour détecter ce type d'appareils.

### **Cela a-t-il poussé les Russes à s'équiper aussi en drones ?**

Bien sûr. Dès l'été 2022, les Russes, qui avaient des drones de reconnaissance, mais peu d'attaque, se tournent vers un allié qui a de l'expertise et du matériel : l'Iran. A cause des sanctions imposées par la communauté internationale, les Iraniens n'ont presque plus d'aviation pilotée, ils ont donc développé des drones pour tous les usages aériens. Dès l'automne 2022, les Russes s'en servent pour attaquer les villes et infrastructures énergétiques ukrainiennes.

### **Les Ukrainiens ont-ils alors les moyens d'y parer ?**

Dans un premier temps, c'est compliqué. Les systèmes d'interception que leur ont livrés les Occidentaux ne sont pas calibrés pour ces engins. Mais les Ukrainiens repèrent tout de suite une caractéristique : ils font un bruit de tondeuse à gazon. Ils inventent donc un outil génial : un « senseur » acoustique utilisant le micro des téléphones portables, qui détecte automatiquement la trace sonore du drone, permet de suivre sa trajectoire et de l'intercepter. En parallèle, les systèmes classiques de défense sol-air sont recalibrés. Résultat : au début de l'hiver 2022-2023, le paysage des drones n'est déjà plus le même que dans les premiers temps.

### **Vous pensez à l'apparition des drones kamikazes ?**

Pas seulement. Les Ukrainiens commencent par utiliser des drones du commerce, comme des quadri-coptères. Ces engins ne coûtent que 400 dollars, on peut se les procurer en Chine via internet ou les produire sur place. En plus de fournir plein d'informations par leur caméra, on peut les charger de grenades pour effectuer des frappes très ciblées, ce qui cause beaucoup de dégâts côté russe.

Par ailleurs, les Ukrainiens sont assez forts pour créer des dispositifs de brouillage, ce qui oblige les Russes à trouver des solutions. Par exemple, en août 2024, en réussissant à brouiller les drones russes, les Ukrainiens ont pu développer une guerre de mouvement et lancer leur offensive sur Koursk, en territoire russe. Mais pour éviter que cela se reproduise, les Russes ont conçu un modèle de drone filoguidé : l'appareil tire un câble très fin de fibre optique qui, sur une quinzaine de kilomètres, le relie à l'opérateur. Cela a plusieurs avantages : comme il n'émet pas d'ondes, il n'est pas brouillable et, comme une bonne partie de l'énergie d'une batterie est habituellement consacrée à la liaison de données, on économise de la puissance d'émission grâce au câble, ce qui accroît l'autonomie.

### **On dit que désormais chaque armée est dotée d'environ soixante-dix systèmes de drones différents. Vous confirmez ?**

C'est difficile à dire et cela dépend de ce que vous appelez un système, parce que les modèles ne cessent d'évoluer. C'est d'ailleurs une des conséquences de la dronisation du conflit : une innovation constante à la fois dans les appareils eux-mêmes et dans les systèmes inventés pour les repérer, les brouiller, les contrer.

### **Et aujourd'hui, à combien estime-t-on le nombre de drones en circulation sur le terrain ? Les Ukrainiens perdraient environ dix mille drones par mois, dit-on. Ce qui laisse supposer qu'ils en ont énormément...**

C'est encore une fois très difficile à dire. Mais on peut estimer qu'il y a plusieurs centaines de milliers de drones en circulation dans chacun des camps. Soit une démultiplication impressionnante par rapport au début du conflit.

### **Que changent les drones à la manière de faire la guerre ?**

Enormément de choses. Bien sûr, leur utilisation dans les conflits armés remonte à loin, mais pour la première fois en Ukraine, les drones sont non seulement utilisés de façon massive et systématique, mais tous les usages sont explorés en même temps. C'est donc la guerre dans son ensemble qui est affectée. Pour ce qui est du combat terrestre, les fantassins sont sous la menace constante des petits drones FPV (*first person view*, « vue subjective »), qui les traquent jusqu'à une vingtaine de kilomètres derrière la ligne de front... Obligation leur est faite de s'enterrer pour espérer passer inaperçus. Du côté de l'artillerie, les drones permettent d'identifier des cibles, mais aussi de voir si le tir a tapé là où il fallait ou s'il faut le rectifier, ce qui renforce l'effi-



### **Bio express**

**Docteure en sciences politiques,** Isabelle Dufour dirige les études au sein de l'agence Eurocrise. Elle a coécrit avec Loup Francart « Stratégies et décisions. La crise du 11-Septembre » (Economica, 2002).



cacité. Les chars quant à eux sont devenus très vulnérables. On estime que la moitié des chars russes ont été détruits par des drones kamikazes qui se projettent sur le véhicule. En ce qui concerne l'aviation, les Russes préfèrent encore les aéronefs pilotés qui tirent des missiles à longue distance pour viser les villes et infrastructures ukrainiennes. Les drones ne peuvent pas encore lancer les missiles au design spécial qui permettent, par exemple, de pénétrer un bunker grâce à une double charge. Dans le domaine maritime, les Ukrainiens ont principalement recours aux drones de surface pour harceler la flotte russe en mer Noire – on estime à un tiers les navires touchés par un de ces engins.

### Diriez-vous que les drones font plus de victimes ?

Les tapis de bombes des Première et Seconde Guerres mondiales étaient une boucherie : les drones permettent-ils de les éviter ? Peut-être... Mais on pourrait tout aussi bien soutenir que ce que l'on voit en Ukraine, en termes de morts et de blessés, est inédit depuis 1945 et que les drones y sont pour quelque chose.

### Voit-on apparaître avec les drones de nouveaux traumas, tant pour leurs victimes que pour leurs pilotes ?

On observe des troubles particuliers chez les pilotes de drones qui n'utilisent plus des écrans mais des casques immersifs et se projettent presque littéralement sur l'ennemi. Ils voient très bien la personne qu'ils vont tuer, jusqu'au dernier moment, là où le pilote de chasse – et c'est encore plus le cas pour l'opérateur d'artillerie – ne voit pas grand-chose... Par ailleurs, les opérateurs de drones FPV sont eux-mêmes particulièrement ciblés par l'adversaire. Les Russes se sont fait une spécialité de détecter les ondes électromagnétiques émises par la liaison entre l'opérateur et son drone. Quant aux fantassins, le fait de vivre sous la menace permanente des drones, même loin derrière la ligne de front, produit un stress nouveau et extrême. D'autant qu'être poursuivi par un drone est une situation cauchemardesque. Par ailleurs, il faut noter que l'explosion n'est pas la seule menace : depuis un an, des drones dits « dragons » dispersent de la thermite qui brûle les positions, notamment sous couvert forestier. Et puis les soldats ne sont pas ▶

↓ Des militaires préparent un drone, qui livre du ravitaillement et transporte des bombes lourdes, sur la ligne de front près de Tchassiv Iar, dans l'oblast de Donetsk, en Ukraine, le 15 mai.





► les seuls visés : depuis l'automne 2024, les Russes « chassent », comme ils disent, les civils, notamment du côté de Kherson.

#### **La multiplication des drones nécessite-t-elle de nouvelles compétences dans les armées ?**

Il faut former des pilotes. Beaucoup de programmes ont donc été développés en Ukraine, et de nombreux centres de formation, créés. Quant aux Russes, ils ont recruté une ancienne championne de tir pour former les fantassins et leur apprendre à tirer sur les drones au fusil.

#### **Et pour la fabrication de ces drones, a-t-il fallu créer une filière industrielle ?**

L'Ukraine avait les compétences industrielles nécessaires – il ne faut jamais oublier que les chars soviétiques étaient fabriqués à Kharkiv – et compte des ingénieurs qui savent concevoir et fabriquer, des ouvriers qui savent souder et bidouiller un réservoir à partir d'une bouteille en plastique ou profiter d'une imprimante 3D pour produire des composants. Cette continuité entre le civil et le militaire explique aussi l'extraordinaire rapidité avec laquelle évoluent les drones et les systèmes qui permettent de s'en protéger. Cette guerre est une guerre de l'adaptation et

de l'innovation permanentes, parfois à l'échelle de quelques semaines et très localement.

#### **On pourrait parler, côté ukrainien, d'une « start-upisation » de la guerre ?**

On peut le dire comme ça. Jusqu'à maintenant, les Ukrainiens ont tenu avec cette organisation très décentralisée et agile, et peut-être grâce à elle. Mais c'était face à une armée russe qui, pendant longtemps, a été très mauvaise. Aujourd'hui, elle s'est beaucoup améliorée, cela peut être un désavantage. L'autonomie des unités empêche parfois les Ukrainiens d'avancer de manière coordonnée. Et les drones participent à cette fragmentation : à peu de frais, une unité peut trouver le moyen de faire quelque chose, alors pourquoi s'en priverait-elle ? Du point de vue de l'efficacité tactique, le système ukrainien fonctionne, mais sur un plan stratégique, c'est plus contestable.

#### **Il existe un débat au sein des experts en stratégie pour savoir si la dronisation du conflit ukrainien est conjoncturelle ou si elle préfigure la guerre de demain...**

Pour moi, il est évident que ce n'est pas conjoncturel. En revanche, il est difficile de voir clairement vers quoi on va. La seule certitude réside dans le fait que

↑ Soldat ukrainien en formation sur les opérations de drones le 16 janvier.

## **“C’EST UNE GUERRE DE L’ADAPTATION ET DE L’INNOVATION PERMANENTES, PARFOIS À L’ÉCHELLE DE QUELQUES SEMAINES.”**

les drones aériens sont l'avant-garde d'une automatisation croissante de tous les compartiments du combat : automatisation des détections, des actions de feu et aussi de la logistique. Les drones terrestres ne sont pas encore complètement opérationnels – le sol comportant plus d'obstacles que l'air ou l'eau –, mais ils vont l'être. En Ukraine, on teste par exemple l'automatisation de l'évacuation de blessés : l'engin vient chercher le blessé, on pose le brancard dessus, et il repart avec le blessé.

### **L'introduction de l'intelligence artificielle (IA) pourrait-elle encore accélérer cette automatisation ?**

Les armées y travaillent, bien sûr, parce que l'IA marche déjà très bien dans certains secteurs, comme la reconnaissance par exemple. Mais il y a encore des couacs spectaculaires : si surgit un objet totalement exotique – pas présent dans la base de données avec laquelle a été entraîné le modèle –, la machine risque de l'assimiler à ce qu'elle connaît et de voir un canon là où il y a un enfant déguisé en éléphant.

### **Cela signifie-t-il qu'on est encore loin de machines qui prendraient la décision de tirer de manière autonome ?**

De manière complètement autonome, je ne pense pas que ce soit pour demain. Mais de manière semi-autonome, c'est déjà le cas. Certains systèmes identifient des cibles de manière automatique et les proposent aux humains, dans la défense antiaérienne par exemple. Je plaide néanmoins pour que l'humain reste dans la boucle, pour une raison fondamentale : dans la guerre, les cas non conformes sont la règle. Tromper l'adversaire est un but constamment recherché, or les IA sont encore trop faciles à tromper.

### **L'industrie militaire française – et au-delà européenne – est-elle adaptée à ces conflits droniés ?**

Si l'on considère la capacité d'innover vite – et à l'initiative des usagers –, ce n'est pas du tout dans notre

culture, c'est certain. Autre problème : nous n'avons plus de terrain d'intervention pour tester les systèmes en conditions réelles. Bien sûr, les militaires français scrutent ce qu'il se passe en Ukraine. Mais ils ne sont pas sur le terrain, ils ne perçoivent qu'abstrairement les changements et ce qu'ils impliquent, par exemple sur la temporalité du combat : quand on est repéré par un drone de reconnaissance, on n'a plus un quart d'heure pour se planquer en attendant le tir d'artillerie, un drone FPV peut arriver dans la minute. Tout cela, les Ukrainiens n'arrêtent pas de nous le dire, mais la transmission orale d'une expérience, ce n'est pas pareil que l'expérience elle-même.

### **Et si l'on s'en tient aux drones proprement dits, où en est la France ?**

On a tardé à se mettre aux drones Male [moyenne altitude longue endurance, les grands appareils de reconnaissance ou de frappe, NDRL] parce que l'armée de l'air – qui en aurait été la première usagère – a longtemps privilégié les aéronefs pilotés. D'autant que, pour des raisons évidentes, les industriels lançaient des prototypes sophistiqués et très coûteux – comme le nEUROn de Dassault ou le projet européen Eurodrone –, donnant un bon prétexte aux chefs de l'armée de l'air pour ne pas trop les utiliser. On a aussi raté le segment des FPV parce que pas nobles, pas intéressants industriellement et considérés par l'infanterie – qui en serait pourtant l'usagère première – comme un truc d'aviateurs. Alors, on développe des programmes d'urgence sur lesquels on a peu de retours d'expérience. Ça bouge, donc, mais en décalage avec ce qu'on observe en Ukraine.

### **D'autres armées européennes ont-elles bougé plus vite ?**

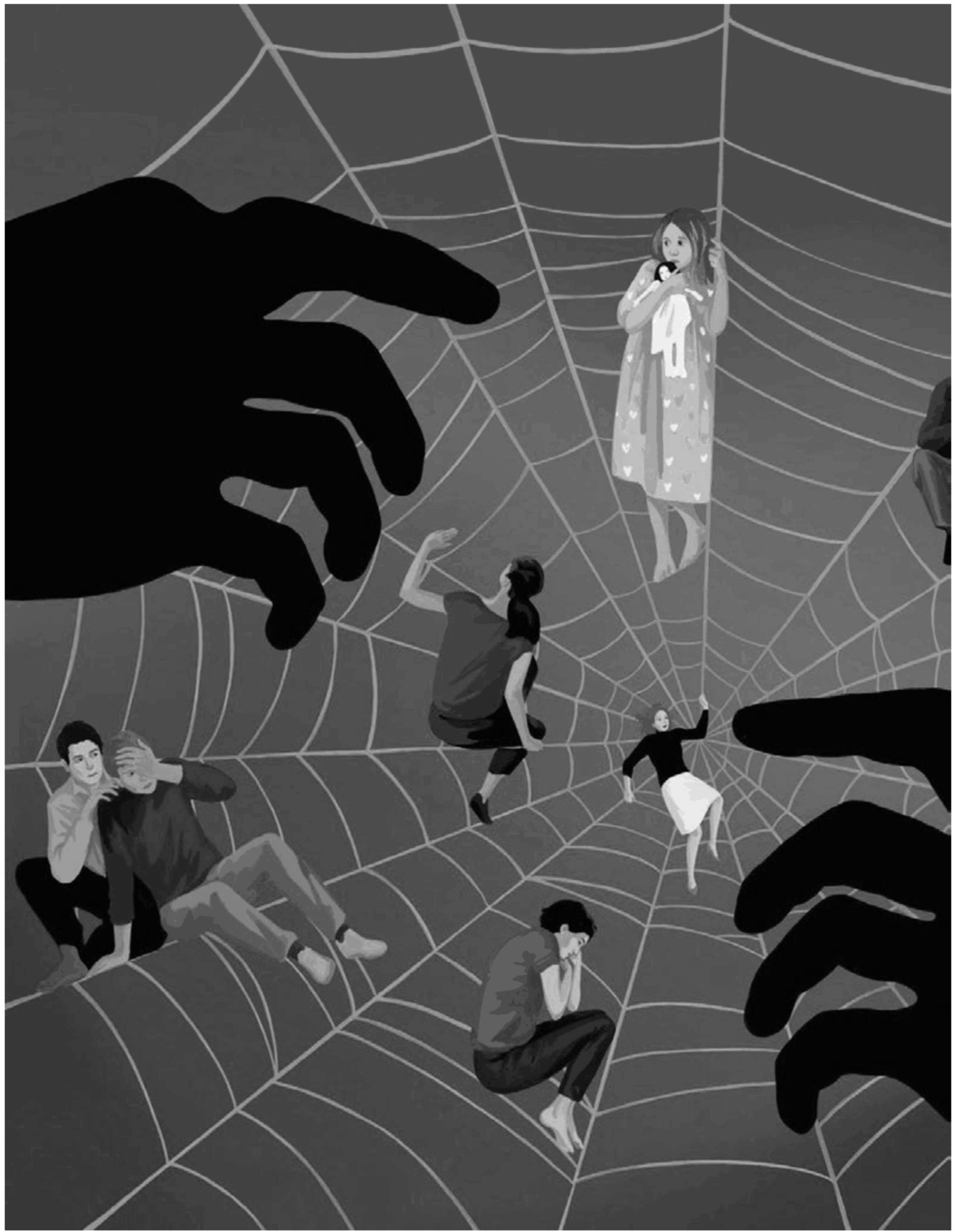
L'armée turque. Son aviation pilotée se limitant essentiellement à quelques anciens F-16 américains, elle avait décidé de droniser son utilisation des airs et s'est mise à produire plusieurs catégories de drones pour autonomiser son approvisionnement de systèmes. Résultat : elle est en avance.

### **Et l'armée américaine ?**

Les Américains ont d'innombrables programmes, comme d'habitude, et dans toutes les forces armées. Donc, du point de vue matériel, ils sont prêts. Mais une capacité militaire, ce n'est pas seulement du matériel, c'est aussi la doctrine, l'organisation, les compétences, la logistique, l'entraînement. Et ça, c'est autre chose, surtout dans une société très technocentré, qui oublie parfois que les systèmes ne suffisent pas. C'est aussi une leçon de l'Ukraine : la droniéation du combat est un bouleversement qui doit être pensé dans sa globalité. ●



Retrouvez cet entretien en intégralité sur [NouvelObs.com](http://NouvelObs.com)



# INCESTE LA TOILE

Pendant trois ans,  
“le Nouvel Obs” a suivi  
Laura et ses cousins dans  
leur enquête sur l’inceste  
qui ronge leur famille.  
Une plongée terrifiante qui,  
sur plusieurs générations,  
illustre les mécanismes  
psychologiques et familiaux  
de ce fléau sociétal

Par Emmanuelle Anizon  
Illustrations Aline Bureau

**J**e suis perdue. » Laura a demandé à nous rencontrer, cet été 2022. Allure sportive – baskets, legging, sac à dos – et regard sombre, la jeune femme de 40 ans ne sait pas trop comment nous dire ce qu’elle pressent, ressent, ou sait déjà. Elle n’a pas envie de médiatiser ce qu’elle va nous raconter, en tout cas pas tout de suite. Elle cherche les conseils d’une journaliste ayant travaillé sur les violences sexuelles. Des conseils, un accompagnement peut-être, et une protection. Car Laura a peur de ce qu’elle commence à entrapercevoir, sur son enfance, sa famille. De ce qu’elle va nous livrer pendant près de trois heures, par bribes douloureuses.

Laura a grandi en province, au sein d’une famille bourgeoise truffée de noms à particule, où les jeunes vouvoient leurs aînés et vont à la messe le dimanche. Une famille nombreuse et honorable, où les règles de bonne éducation, la bienséance et les bonnes manières ont compté plus que les marques d’amour. Son enfance, Laura ne peut pas trop en parler : « *Je n’ai aucun souvenir précis avant 19 ans, l’année de la séparation de mes parents.* » Cette amnésie ne l’a pas vraiment alertée. Pas plus que cette énurésie qui a duré jusqu’à ses 15 ans ou cet état dissociatif étrange, qui fait que bien souvent son corps ne sent pas la douleur. Elle s’est construit un certain équilibre de vie, entre un métier d’ostéopathe qu’elle adore, sa femme médecin – « *Je n’ai jamais pu avoir de relations avec un homme* » – et leur adorable petite fille de 4 ans.

Mais, depuis quelques mois, de nouveaux blocages l’empêchent de vivre. Des douleurs dans le corps, « *des angoisses terribles* » quand sa fille part à la crèche, des difficultés sexuelles devenues insurmontables. La sage-femme, après son accouchement, et la thérapeute de couple, ensuite, lui ont posé la question : « *Vous n’avez pas été agressée sexuellement ?* » Début 2021, Laura a fini par poser la question à sa mère. « *Je ne pense pas* », a répondu celle-ci, interloquée, mais en évoquant une cousine de Laura, Myriam, qui disait avoir été victime de viol. « *Elle a juste précisé qu’elle avait été considérée comme “folle” par sa famille et avait été internée de force quelque temps.* » Deux mois après cette conversation, au cours d’une énième insomnie, Laura scrolle le compte Facebook d’une artiste engagée contre les violences pédocriminelles. « *Je ne sais pas pourquoi, j’ai regardé les commentaires et j’ai vu le nom de mon père, dans un récit glaçant qui le nommait ▶*

## “L’IDÉE EST DE PARTAGER NOS HISTOIRES AUX COUSINS AFIN DE PERMETTRE À CELLES ET CEUX QUI SERAIENT AUSSI CONCERNÉS DE POUVOIR PARLER, ET DE FAIRE DE LA PRÉVENTION POUR LES GÉNÉRATIONS À VENIR.”

ANNE, PREMIER MESSAGE SUR LE GROUPE FAMILIAL WHATSAPP “PARLONS-EN !”

► *comme agresseur, ainsi que deux autres, huit victimes en tout... tous de ma famille ! J’ai regardé la signature : c’était Myriam.* » La cousine « folle ». « *J’ai compris que je venais d’ouvrir une énorme boîte de Pandore.* »

Immédiatement, des questions assaillent Laura. Ces incestes sont-ils le fruit du hasard ? Et s’il y avait d’autres victimes ? Et si des enfants étaient en danger aujourd’hui ? Si elle ose interroger l’impensable, c’est que le sujet, autour d’elle comme dans la société française, sort de l’ombre. Depuis 2017, #MeToo libère la parole sur les violences sexuelles, y compris sur l’inceste. Début 2021, le livre « la Familia grande », où Camille Kouchner raconte l’inceste subi par son frère, provoque un choc national. Dans la foulée, la très médiatique Commission indépendante sur l’Inceste et les Violences sexuelles faites aux Enfants, la Ciivise, est chargée par le président de la République d’enquêter. Elle recevra 30 000 témoignages. Son rapport final, en 2023, estimera le nombre de victimes à 160 000 par an et décrira tous les mécanismes de la violence, de l’emprise, du silence et du déni que Laura rencontrera dans son enquête.

Mais, pour l’heure, elle n’en est qu’au début. Elle recherche les coordonnées de sa cousine Myriam, 58 ans, dans le répertoire familial rouge, qui recense naissances, mariages, décès et coordonnées des très nombreux membres de cette famille tentaculaire. Cette « *bible familiale* » ne précise pas quand la mort est due à un suicide, comme pour son père, ni que certains membres ont brutalement coupé tout lien. Elle ne mentionne pas non plus le divorce des parents de Laura. Ferait-il tache ? « *J’ai réalisé que ce répertoire, censé retracer notre arbre généalogique, mentait* », raconte Laura. Après Myriam, avec laquelle le contact s’est tout de suite établi, elle appelle une autre cousine, Anne, qui vient de révéler à sa famille qu’elle a été agressée, enfant, par son frère aîné, alors adolescent. Encore un *inceste* ! Les deux femmes ont des points communs : trentenaires, des jeunes enfants, un tempérament cash. Elles tombent d’accord : il faut creuser. Mais comment ?

C’est avec ces questions que Laura vient nous voir, cet été 2022. Que comprendre de ces premières révélations ? Par quel versant attaquer cette montagne hostile qu’est devenue sa famille ? Et si on la traitait

de folle, elle aussi ? Comme toute communauté, toute institution, la famille défend toujours son image et sa cohésion, aux dépens de ceux qui pourraient la déstabiliser. C’est d’autant plus difficile pour Laura, qui ne se sent pas légitime en tant que victime : sur elle-même, elle n’a que des intuitions, peu de certitudes. Elle ne sait pas encore que cette enquête va durer trois ans, qu’elle sera éprouvante, pleine de rebondissements et de découvertes terribles, sur ce qu’elle finira par nommer « *un système familial incestueux* ».

Avec quelques proches, Laura et Anne commencent par chercher des informations auprès de la génération précédente, les frères et sœurs de son père, qui ont peut-être vu, su, subi. La plupart se montrent accueillants, voire compatissants, mais rien n’en ressort vraiment : cette génération a vécu dans le silence, elle y reste. Le petit groupe d’enquêteurs décide donc d’interroger leur génération. Plus jeunes, peut-être seront-ils plus ouverts ? Un des premiers cousins contactés, Arthur (1), 48 ans, s’effondre : lui et son frère, Greg (1), de sept ans son cadet, ont été agressés sexuellement par leur père, alors qu’ils étaient adolescents. Ils l’ont révélé à leur famille proche, il y a une dizaine d’années, mais le secret a été bien gardé depuis. Arthur leur en dévoile un second : leur mère, Bernadette (1), la tante de Laura, 75 ans aujourd’hui, a été agressée elle-même quand elle était enfant par son grand frère, Pierre (1). Bernadette, victime de son frère, a donc épousé un homme qui a ensuite agressé leurs deux fils... Laura et ses cousins sont sonnés. L’existence d’une culture incestueuse dans leur famille se précise.

### TRANSMISSION SYSTÉMIQUE

Laura se documente, lit, écoute des podcasts, communique sans relâche avec nous, pour essayer de comprendre les ressorts de ce fléau sociétal qui ronge sa famille et décortiquer cette mécanique du silence et de la culpabilité décrite par la Ciivise : des agresseurs qui profitent à domicile de « *l’omnipotence de leur autorité parentale* » ; des enfants inaudibles, écrasés par la honte et la peur de détruire une famille dont ils dépendent ; des entourages qui ne veulent pas voir. Dans ces affaires, la société pointe d’abord l’agresseur, souvent sans sonder la culture familiale derrière.





Or, si l'on creuse, comme Laura creuse, apparaissent bien souvent un grand-père, un père, un frère... « *Vertigineux* », répète-t-elle.

C'est cette culture de l'inceste que Laura et ses cousins veulent interroger. Et cette transmission potentiellement systémique qu'ils veulent stopper. Pour mieux communiquer, un groupe WhatsApp est créé : « Parlons-en ! ». « *L'idée étant de partager nos histoires aux cousins afin de permettre à celles et ceux qui seraient aussi concernés de pouvoir parler, et de faire de la prévention pour les générations à venir* », écrit Anne, dans son premier message, le 21 septembre 2023. Ils sont une dizaine de victimes, compagnons ou fratrie, à se parler en visio. Un jour, Marc (1), un cousin sexagénaire vivant à l'étranger, leur avoue avoir reçu des confidences d'un oncle, au début des années 1990. Pendant

plus de trente ans, il a tu le nom de deux agresseurs, dont le père de Laura, et six victimes de celui-ci. « *S'il avait parlé à l'époque, j'aurais échappé à combien d'agressions ?* » réalise Laura, bouleversée et très en colère. Aujourd'hui encore, Marc (qui n'a pas souhaité nous parler) ne se sent pas le droit « *d'"outer* » des victimes vivantes, si elles-mêmes ne parlent pas. Il veut bien nommer un cousin, qui s'est suicidé... Encore un.

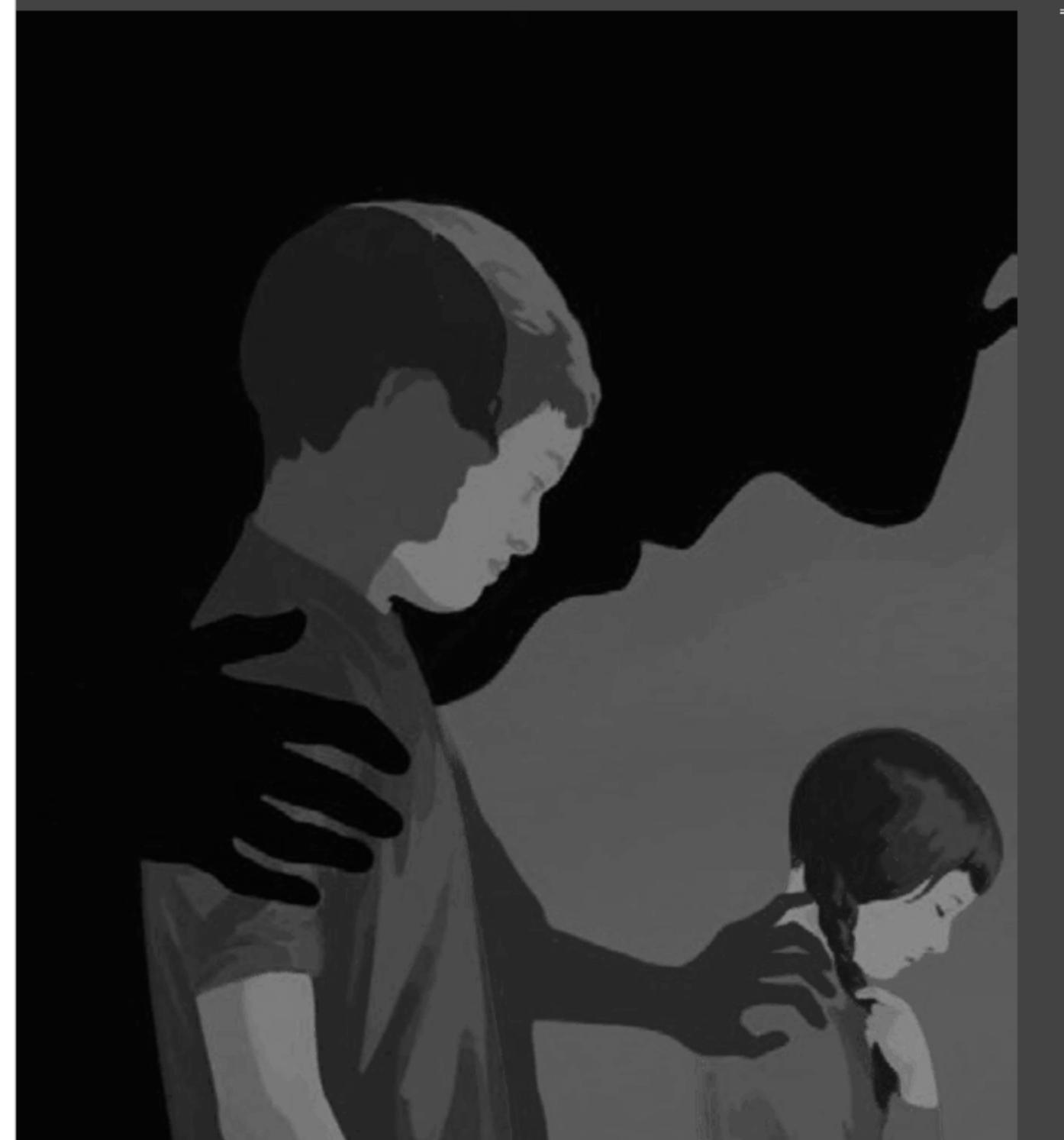
Pour s'y retrouver, Laura fait faire un arbre généalogique numérique. Des traits de couleurs relient les noms. Rouge pour l'agresseur. Vert foncé pour l'agressé parinceste. Vert clair pour l'agressé par quelqu'un d'extérieur à la famille – « *J'ai lu que le risque est plus grand d'être victime, quand on grandit dans un climat incestueux* », explique-t-elle. Au fil des mois, les traits colorés s'additionnent, se prolongent d'une ▶

## MAIS QUE FAIRE DE L'INFORMATION UNE FOIS QU'ON A PARLÉ ? ET DES AGRESSEURS ? LEUR PARDONNER ? LES DÉNONCER ?

► génération vers l'autre. Des noms se retrouvent avec deux couleurs, des agressés étant devenus agresseurs. Et ce qu'on avait supposé cet été 2022, lors de notre première rencontre, s'impose peu à peu comme une évidence au regard du groupe : le poison incestueux s'est transmis verticalement, de génération en génération, et horizontalement.

Dans ce magma glauque qui l'obsède et l'occupe à plein temps, Laura manque de se noyer. Son couple vacille et s'effondre. Sa santé aussi. Elle n'arrive plus à travailler : impossible pour cette ostéopathe de prendre soin du corps des autres alors que le sien hurle. Car en plus de l'enquête familiale, éprouvante, la jeune femme doit affronter sa propre histoire, qui émerge de plus en plus précisément. L'inceste est un drame qui poursuit les enfants victimes toute leur vie. Laura n'échappe pas la règle. Elle qui avait tout oublié de son enfance, fait des levées d'amnésie régulièrement. Les images, les odeurs, les bruits, la douleur physique, tout revient. Lors d'une balade, d'une sieste, d'un groupe de parole, avec une violence folle. Ces crises la laissent complètement KO. Elle les écrit, fébrilement, nous les confie dans des audios tremblants, pour garder une trace de ce qu'elle découvre, traverse, ressent. Comme pour se prouver que tout ça a bien existé. Elle revit des scènes de viol, de quand elle était bébé – oui, bébé – jusqu'à l'adolescence impliquant son père mais aussi son parrain, cousin de celui-ci. Elle retrouve des photos d'enfance, qui lui permettent de dater et situer les agressions qu'elle revit en flashs. Elle les confronte fiévreusement aux souvenirs de sa mère : « *Mais oui, c'était chez ton parrain, tu avais 4 ans, ton père avait une sciatique alors on a passé plusieurs semaines, chez lui, cet été-là.* » Agressée alors que sa mère se trouvait dans la maison ? Selon le rapport de la Civise, dans un cas sur deux, l'inceste se déroule en présence d'autres personnes sur les lieux.

Laura n'ose pas toujours se croire elle-même. Mais d'autres agressions lui prouvent qu'elle n'imagine rien. Dans ses levées d'amnésie, elle se rappelle un prêtre, ami de la famille. Elle contacte une cellule d'écoute de l'Eglise, dédiée aux victimes de violences sexuelles, et découvre que d'autres témoignages accusent ce



religieux, aujourd'hui décédé. Ses flashs ne mentent donc pas ! Dans ce couloir de l'horreur surgit aussi une de ses cousines, huit ans plus âgée qu'elle. « *Je devais avoir entre 5 et 8 ans, chuchote Laura au téléphone, très secouée. C'était de retour de la messe, avant le déjeuner, alors que toute la famille était dans le salon.* » Elle raconte que, dans sa chambre, sa cousine lui impose des gestes, en expliquant : « *On m'a appris, je t'apprends.* » Pour Laura, ce souvenir marque un tournant : « *C'est une femme, de ma génération, qui parle d'initiation : une agresseuse qui a été agressée.* » Elle contacte sa cousine, qui ne se souvient de rien, ne va pas bien elle-même, murmure avoir subi « *de lourds traumas* » sur lesquels elle travaille encore. Non, elle ne veut pas en dire plus. Pas capable. Pas encore.

### TENTATION D'OUBLIER

Dans le groupe « Parlons-en ! », tout le monde acte le principe que se taire, c'est perpétuer le silence familial, et ne pas protéger les générations à venir. Mais que faire de l'information une fois qu'on a parlé ? Et des agresseurs ? Leur pardonner ? Les dénoncer ? Avec une intelligence collective remarquable, le groupe navigue entre les divergences, parfois fortes. Les visios se doublent d'incessants échanges en marge, pour déminer les tensions. Chacun a son rythme, ses blocages. Dans la famille d'Anne, la parole circule. La jeune femme a réussi à confronter son frère

aîné (2) qui a minimisé ses actes – des dérapages d'« enfant » selon lui – et demandé pardon. Un autre frère d'Anne dit aussi avoir été agressé. Sur le groupe « Parlons-en ! », le reste de la fratrie participe activement. Et leurs parents, bien que tiraillés dans leur conflit de loyauté, sont à l'écoute.

Les deux frères, Arthur et Greg, ont également choisi de confronter leur père, qui a lui aussi « minimisé-ses-actes-puis-demandé-pardon ». On l'écrivit ainsi, tant ces deux réactions – minimiser et s'excuser – reviennent, comme un exercice de défense stéréotypé. Leur père (2) voudrait reprendre le cours normal de sa vie de patriarche craint et respecté. Pas si simple. Ses fils sont pour l'instant d'accord pour ne pas porter plainte, mais divergent sur la conduite à tenir. Arthur, après une période de rupture, tente de « *refaire famille* » en revenant passer, de temps en temps, une journée dans la maison familiale. Greg, en revanche, a coupé les ponts. Leur mère, Bernadette, oscille : elle quitte dans un premier temps son mari, revient s'installer au rez-de-chaussée, puis tente de refaire couple avec son mari. Elle est aussi allée confronter Pierre (2), son frère agresseur. Comme les autres, celui-ci a minimisé-ses-actes-et-demandé-pardon. Il a également juré qu'il n'avait touché personne d'autre. Or il aurait aussi agressé sa soeur jumelle. Bernadette se demande s'il y a eu des victimes dans le centre social pour l'enfance qu'il dirigeait... Tout en souhaitant si fort oublier ces tourments. « *Retrouver la chaleur de notre famille d'avant* », nous souffle-t-elle.

Cette tentation d'oublier est classique. La famille a une « mémoire de forme » puissante. Mais Bernadette doit composer aussi avec ses petits-enfants adolescents. Certains ont coupé tout lien avec leur grand-père quand ils ont su. D'autres, non informés, continuent de passer leurs vacances dans la maison familiale. Le groupe « Parlons-en ! » s'interroge : faut-il prévenir ces derniers, puisque leurs parents ne le font pas ? Laura et quelques-uns bouillonnent, refusant d'être complices du silence. D'autres renâclent à se fâcher. La parole viendra des plus jeunes : les ados informés se décident eux-mêmes à alerter leurs cousins non informés.

Dans le groupe « Parlons-en ! », Laura se sent parfois isolée. Au début, elle s'est tournée vers sa fratrie. Une de ses sœurs a manifesté un semblant d'écoute, mais l'autre a coupé court, alors même que son nom circule comme potentielle victime de leur père. Son frère, lui, ne veut rien savoir. C'est donc sans eux que Laura est allée, le 30 août 2024, « faire face » à son parrain agresseur, à l'autre bout de la France. A sa demande, nous l'avons accompagnée, ainsi qu'un de ses cousins. Elle avait longuement préparé la rencontre avec ses thérapeutes. Le parrain, qui n'avait pas revu sa filleule depuis plus de vingt-cinq ans, ne l'a pas reconnue immédiatement. L'échange, marqué de longs silences

génés, a duré une heure. Son parrain n'a ni minimisé ni demandé pardon : « *Ces sont des affabulations* », a-t-il martelé, en ajoutant à plusieurs reprises : « *Tu n'as qu'à aller voir la justice.* »

#### LETTRE COMMUNE AU PROCUREUR

Lajustice. C'est évidemment l'étape autour de laquelle le groupe tourne, depuis le début. « *97 % des viols et agressions sexuelles commis chaque année sur des enfants ne sont pas condamnés* », rappelle Laura, qui sait sa parole particulièrement fragile : son père est décédé et elle est la seule, pour l'instant, à accuser son parrain. Après trois ans d'avancées prudentes, c'est dans la famille d'Anne, à nouveau, que tout se précipite. Fin 2024, ses parents font un signalement au procureur contre leur fils. Anne se dit prête à porter plainte. Laura annonce au groupe qu'elle le fera aussi, fin mars. Une avocate leur conseille de rédiger une lettre commune au procureur, dans laquelle chacun, en fonction de ce qu'il veut ou peut, porterait plainte contre son agresseur, ou écrirait un témoignage. Un dossier commun qui permettrait de mettre en évidence le contexte de culture incestueuse familiale et de donner plus de poids à chaque plainte. Après deux heures de discussion, l'idée est actée par « Parlons-en ! ». Et le feu vert donné, aussi, pour l'écriture de notre article : leur histoire peut servir à d'autres.

Un sous-groupe WhatsApp est créé, avec la poignée de cousins les plus déterminés. En photo de profil : une image de bulldozer jaune, le même que celui que Laura s'est acheté en Lego, comme un totem qui ne quitte plus son sac. Elle écrit sa plainte en quelques jours, dans un état second. Et c'est avec beaucoup d'émotion qu'elle voit arriver sur son ordinateur les autres plaintes et témoignages. Pas celui de Bernadette, qui ne s'y résout pas.

Le 25 mars, réveillée depuis 5 heures du matin, Laura arrive très en avance devant une boutique pour faire imprimer les 102 pages intitulées : « *la Toile* ». Elle glisse la grosse enveloppe dans la boîte aux lettres, à destination du procureur. « *Un énorme poids en moins, même si ce n'est qu'une étape* », commente-t-elle, au téléphone. Une étape imparfaite, inaboutie, mais un flambeau passé, qu'elle espère décisif. Pour elle qui a tant sacrifié pendant ces trois ans – santé, travail, couple, maison –, c'est un peu d'espace, de temps, d'énergie, potentiellement retrouvés. Pour commencer, peut-être, un début de reconstruction ; pour que des agresseurs rendent compte de leurs actes ; pour que les autres victimes osent sortir du silence. Décisif, enfin et surtout, pour que, dorénavant, les enfants de la famille ne naissent plus dans une toile. ●

(1) Les prénoms ont été changés.

(2) Aucun des agresseurs présumés n'a accepté à ce jour nos demandes d'entretiens.

# Référendum de 2005

## Le “non” en héritage

**Le 29 mai 2005, le traité constitutionnel européen était rejeté par référendum, et une partie de la gauche croyait victoire. Vingt ans après, qu'en reste-t-il ?**

*Par Rémy Dodet et Maël Thierry*



**T**ous s'en souviennent encore comme si c'était hier. Lorsqu'elle arrive dans les studios de France 2, ce 29 mai 2005, Clémentine Autain sait déjà que le « non » l'a largement emporté. Alors que dans les coulisses plane une étrange ambiance, elle se souvient encore de la confidence que lui glisse sa maquilleuse à l'oreille : la direction de la chaîne publique avait prévu des petits fours, mais aurait finalement décidé de ne pas les sortir. Pas le cœur à la fête ? A l'époque, le rejet à 54,7 % du traité constitutionnel européen (TCE), alors que la plupart des partis politiques avaient fait campagne en faveur du texte, produit l'effet d'un séisme, en France et en Europe. « C'est un moment de cristallisation, une sorte de bifurcation à gauche. On avait réussi à changer les termes du débat. Ce n'était pas pour ou contre l'Europe, c'était devenu pour ou contre cette Europe néolibérale et "austéritaire". La victoire du non était une victoire de gauche », raconte la députée de Seine-Saint-Denis, oubliant que l'opposition au traité s'est aussi nourrie chez les souverainistes de gauche (Jean-Pierre Chevènement), de droite (Henri Guaino) et du rejet viscéral de la construction européenne de l'extrême droite (Jean-Marie Le Pen, Philippe de Villiers). Que reste-t-il de ce non de gauche aujourd'hui ? L'Europe s'est-elle réorientée ? Les clivages d'alors ont-ils été dépassés ?

#### UNE DATE FONDATRICE ?

Vingt ans après, un premier constat s'impose : ceux qui pronostiquaient un coup d'arrêt à l'Europe ont été démentis. Après le Brexit, la crise sanitaire du Covid-19, la guerre en Ukraine, la crise énergétique ou encore l'élection de Donald Trump, la pertinence du projet européen s'est même plutôt renforcée. Au point que Bruxelles est passé du statut de menace à celui de rempart. Selon un sondage Elabe de mars dernier, 55 % des Français sont ainsi favorables à la constitution d'une défense européenne. Emmanuel Macron, président de la République en fin de règne, semble même conforté dans sa vision d'une « souveraineté européenne », pensée pour dépasser les clivages de 2005.

Sur la scène politique nationale, les discours anti-européens ont baissé d'un ton. « Il reste dans l'offre politique, à droite et à gauche, des courants qui considèrent que l'Europe fait partie du problème et pas de la solution. Mais les europhobes sont plutôt devenus des eurosceptiques. Au RN, par exemple, il n'est plus question de sortir de l'euro », dit Sylvain Kahn, professeur au centre d'histoire de Sciences-Po et auteur d'une « Histoire de la construction de l'Europe depuis 1945 » (PUF). Est-ce à dire que 2005 n'aura finalement été qu'un choc, largement digéré ?

← Le 21 mai 2005, des figures de la gauche antilibérale se rassemblent pour le non, place de la République, à Paris. Ici, Jean-Luc Mélenchon, José Bové, Marie-George Buffet, Francine Bavay (les Verts), Olivier Besancenot.

**“MAI 2005 A MARQUÉ LA FIN DE LA MÉTHODE DU FAIT ACCOMPLI PRATIQUÉE PAR LES ÉLITES. ET LE FÉDÉRALISME A CONNU UN COUP D'ARRÊT.”**

AQUILINO MORELLE, EX-CONSEILLER DE JOSPIN ET DE HOLLANDE

Pour Rémi Lefebvre, professeur de science politique à l'université de Lille, ce référendum reste au contraire « une date matricielle ». Pour lui, « le système politique actuel en découle » : l'effondrement constaté des grands partis, PS et UMP, depuis dix ans ; le fossé entre les élites et le peuple ; le poids du populisme... Pour autant, les tenants du non ont-ils obtenu une réorientation de l'Europe ? A l'époque, Laurent Fabius (PS), Olivier Besancenot (LCR) ou Marie-George Buffet (PCF) dénoncent le « carcan libéral » que représente selon eux ce traité préparé sous l'influence de Valéry Giscard d'Estaing, la concurrence libre et non faussée gravée dans le marbre, le manque de démocratie dans les instances européennes... « Quand on parlait de barrières douanières, d'écluses sociales et environnementales, on nous prenait pour des fous, relève le maire de Rouen, Nicolas Mayer-Rossignol, ancien partisan du non. Maintenant, on le sait, l'Europe a bien été l'idiot utile du village global ». Ex-conseiller de Lionel Jospin et de François Hollande, Aquilino Morelle estime, lui, que « mai 2005 a marqué la fin de la méthode du fait accompli pratiquée par les élites, des sermons sur le mode "nous avons réfléchi à votre place". Et le fédéralisme a connu un coup d'arrêt ».

Est-ce si sûr, alors que l'Europe a avancé sur la mutualisation des dettes après la pandémie de Covid-19 et s'interroge aujourd'hui sur une défense commune ? Dans une note sur la France et l'Europe vingt ans après le non (1), le think tank Terra Nova tente un bilan. Pour les trois auteurs – Bruno Cautrès, Yves Bertoncini et Thierry Chopin –, « l'Europe est devenue plus française. La construction européenne a assez fortement évolué en deux décennies, sur la base de réorientations qui font plutôt écho aux aspirations françaises traditionnelles, y compris telles qu'elles ont été exprimées au printemps 2005 ». Ils citent la révision de la directive services (dite Bolkestein), l'évolution de la gouvernance économique, la gestion des crises migratoire, sanitaire ou énergétique. Ils soulignent aussi que les débats dans l'Hexagone sur les accords de libre-échange, comme celui avec le Mercosur (dans la zone sud-américaine), démontrent la persistance d'une résistance française. ►



### L'HÉRITIER MÉLENCHON

► Politiquement, ce sont les insoumis qui, à gauche, se posent en héritiers. « Mélenchon n'existerait pas sans 2005. C'est parce qu'il émerge individuellement à ce moment-là qu'il prendra ensuite un risque en quittant le PS, rappelle Rémi Lefebvre. Hormis les jeunes et les quartiers, sa base sociale se constitue alors. » Du non de 2005, LFI a gardé la dénonciation d'une Europe libérale. Mais aussi la conviction que la ligne populiste – la dénonciation des élites, des « gens d'en haut » – peut devenir majoritaire dans le pays. Mélenchon publie « Qu'ils s'en aillent tous ! » en 2010 et tente de resusciter le front du non lors de sa campagne présidentielle de 2012. Désormais, la critique de l'Europe tend à s'effacer de la doxa insoumiste : il n'est plus question de plan B en cas de non-renégociation des traités. Et la dernière campagne européenne a été centrée sur le sort de Gaza. Critique de la mondialisation et des délocalisations industrielles, François Ruffin est lui aussi un héritier du non. Mais le député picard reconnaît que les lignes ont bougé depuis et parle même de la nécessité d'une « Europe puissance ».

### LE PS A-T-IL SOLDÉ LES COMPTES ?

Qui se divise encore sur l'Europe au PS ? Au prochain Congrès, à Nancy, mi-juin, le duel final risque d'opposer un partisan du oui et un noniste : Olivier Faure, qui était en 2005 directeur adjoint au cabinet du premier secrétaire François Hollande, et le fabiusien Nicolas

Mayer-Rossignol, qui travaillait pour la Commission européenne et militait à Attac. Mais cette grille de lecture n'est plus guère pertinente dans leur affrontement actuel. En 2005, le parti à la rose, encore puissant, s'était fracturé : par référendum interne, les militants avaient choisi le oui à 59 %, mais des figures socialistes avaient fait la campagne du non : l'ancien Premier ministre Laurent Fabius, Arnaud Montebourg, Henri Emmanuelli... Avec quelles conséquences ? « Ce moment, c'est le début de la fin du PS. Le parti se retrouve à rebours de son électoralat et la rupture avec les classes populaires s'installe », estime Aquilino Morelle, auteur de « l'Opium des élites » (Grasset). D'autres soutiennent au contraire que François Hollande, partisan du oui, a bien été élu, que le PS existe toujours et que la social-démocratie reprend même des couleurs. Lors des élections du 9 juin 2024, c'est la ligne très pro-européenne de Raphaël Glucksmann qui l'a ainsi emporté à gauche, nettement devant celle des insoumis.

Pour autant, l'esprit du non persiste. Au Parlement européen, les socialistes français ne votent pas systématiquement comme leurs camarades sociaux-démocrates européens, s'opposant par exemple à la réélection d'Ursula von der Leyen à la tête de la Commission européenne ou rejetant le pacte sur l'immigration et l'asile. Au sein du Nouveau Front populaire, le PS et ses alliés ont revendiqué une autre Europe et se sont accordés – au minimum – sur le refus du pacte budgétaire, des traités de libre-échange et du droit de la concurrence qui menacent les services publics.

↑ Au PS, le référendum de 2005 consomme la rupture avec l'aile la plus populaire de son électoralat. A gauche, affiche de campagne de Raphaël Glucksmann, pour les européennes de juin 2024. Au centre, le 30 août 2024, Marine Tondelier, Lucie Castets, Olivier Faure, Eric Coquerel et Clémentine Autain à l'université d'été du PS. A droite, lors de l'acte 5 des « gilets jaunes », à Toulouse, le 15 décembre 2018.



**“IL Y A EN FRANCE UNE MYSTIQUE DU RÉFÉRENDUM, CENSÉ RÉPONDRE À TOUS LES BESOINS DE LA DÉMOCRATIE. MAIS ON EN ATTEND BEAUCOUP TROP.”**

PIERRE ROSANVALLON,  
HISTORIEN

« Ces combats de la gauche en 2005, pour une Europe plus démocratique et moins libérale, sont toujours fondés aujourd’hui », estime l’ex-député socialiste Christian Paul, qui s’inquiète de voir que, vingt ans après, ce sont les discours souverainistes de droite qui ont partout progressé.

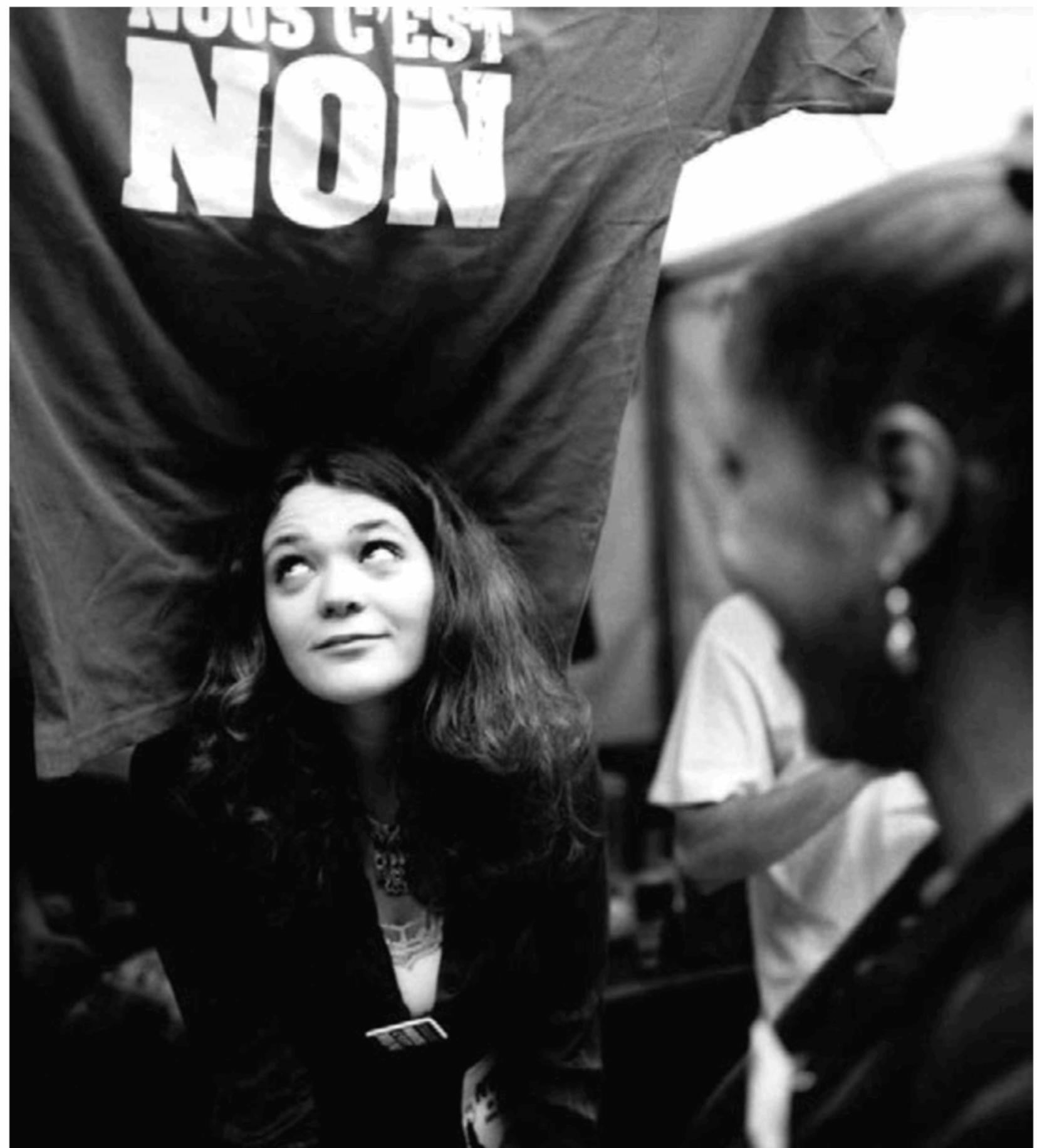
#### DÉFIANCE DÉMOCRATIQUE

Dans bien des cercles, ce non résonne encore. Sur les ronds-points et dans les cahiers de doléances des « gilets jaunes », parmi les abstentionnistes, dans des sphères défiantes de toute autorité, ce référendum de 2005 reste un point de fixation. Une forfaiture démocratique puisqu’il aurait été bafoué par l’adoption, en 2008, du traité de Lisbonne sous la présidence de Nicolas Sarkozy. Dans sa note, Terra Nova bat en brèche une idée reçue : « La “France du non” n’a pas été privée de sa victoire au prix d’un déni de démocratie, et le ressasser sans fin est à la fois désespérant et contreproductif d’un point de vue politique. » D’abord, insistent ses auteurs, Nicolas Sarkozy n’avait pas caché durant la campagne son intention de renégocier un traité, et un compromis européen imposait aussi de tenir compte des dix-huit autres pays ayant ratifié le TCE. Ensuite le nouveau traité n’était pas un copié-collé, il supprimait la référence explicite au principe de primauté du droit communautaire, et la « concurrence libre et non faussée » ne figurait plus dans la liste des objectifs de l’Union européenne.

Il n’empêche : l’idée s’est imposée que les gouvernants s’étaient « assis » sur la volonté populaire. « Le référendum de 2005 est une pierre noire de notre histoire politique qui sert de justification à tous les discours populistes tendant à mettre en cause le fonctionnement de la démocratie représentative », analyse l’historien et philosophe Pierre Rosanvallon, auteur du « Siècle du populisme » (Seuil). A partir de cet événement fondateur, le divorce démocratique semble s’être approfondi. Dans la note de Terra Nova, les auteurs soulignent « l’impérieuse nécessité de politiques publiques nationales traitant les causes du malaise social et identitaire révélé par le scrutin référendaire de mai 2005 » et « de réformes améliorant le fonctionnement de la démocratie française ». 2005 a d’ailleurs eu pour effet imprévu de dissuader les dirigeants politiques de recourir au référendum, sous peur de le voir se retourner contre eux. « Il y a en France une mystique du référendum, censé répondre à tous les besoins de la démocratie, observe Pierre Rosanvallon. Mais on en attend beaucoup trop. Généralement instrumentalisé, il ne permet de trancher que des questions simples, alors que la plupart des problèmes sont complexes. » A plusieurs reprises, Emmanuel Macron a pourtant envisagé d’y recourir, sans préciser sur quels sujets et selon quelles modalités. Vingt ans après le trauma de 2005, le président semble encore hésiter avant de raviver un cuisant souvenir. ●

(1) « La France et “l’Europe” 20 ans après le “non”. Sortir du déni et des crispations », par Yves Bertoncini, consultant en affaires publiques et européennes, Bruno Cautrès, chercheur au CNRS et au Cevipof, et Thierry Chopin, docteur en science politique et professeur invité au Collège d’Europe.

→ Mobilisation des partisans du « non » au référendum européen place de la République, à Paris, le 21 mai 2005.



# 29 mai 2005

## Le jour où internet l'a emporté

**Alors que les médias et les politiques français ont presque tous fait campagne pour le “oui”, la blogosphère a épluché et critiqué le traité constitutionnel européen, inaugurant la fonction du web comme contre-pouvoir**

Par Xavier de La Porte

**L**a victoire du « non » au référendum sur le traité constitutionnel européen (TCE) en 2005 n'a pas été une surprise pour tout le monde. Depuis plusieurs mois déjà, Benoît Thieulin, chef du département multimédia au service d'information du gouvernement, alertait Matignon sur la teneur des discussions qui avaient lieu dans l'internet français. Alors que les sondages classiques mettaient encore le « oui » à 70 %, lui voyait se diffuser sur les sites et les forums des critiques de plus en plus argumentées. Mais c'était un autre temps, celui d'un monde numérique sans réseaux sociaux ; un temps où, dans les ministères,

seuls les stagiaires s'occupaient d'entretenir un site lugubre ; un temps où l'on censurait allègrement les posts contradictoires sur les forums officiels, et où on pensait que c'était déjà bien de mettre à disposition des citoyens le texte intégral du traité constitutionnel sous la forme d'un fichier indigeste qu'il fallait une heure pour charger. A quoi bon faire plus ? « Je me souviens d'une réunion à l'Elysée, raconte Benoît Thieulin, où Claude Chirac, conseillère du président, se tourne vers moi et dit : "Le web aura sa place dans cette campagne, mais à sa juste mesure, c'est-à-dire modeste." » De toute façon, cette réforme européenne est une bonne chose, soutenue par une large majorité de la classe politique et l'ensemble des médias de référence. Pourquoi ne passerait-elle pas ?

C'était sans compter la montée d'une opposition qui, si elle a évidemment existé aussi en dehors d'internet, a largement profité de ce qu'il était à l'époque. Les gens qui y passaient le plus de temps étaient ceux qui en avaient – les jeunes, les retraités CSP+–, ceux qui développaient un goût pour la connaissance et le partage, ceux qui espéraient trouver là ce qu'ils ne trouvaient pas ailleurs, ceux qui avaient des idées mais pas de moyens de les diffuser. C'est là, dans cet espace où le débat était possible, que se sont d'abord élaborés et diffusés les arguments nonistes.

Mais il a fallu un événement pour que tout se cristallise. Fin mars, Etienne Chouard, professeur d'écogestion dans un lycée technique à Marseille, met à disposition un épilchage ligne par ligne – et très critique – du traité. Le succès est immédiat, il devient en quelques semaines le point de ralliement des partisans du non, son fichier circule à des millions d'exemplaires dans l'internet français. Benoît Thieulin, qui, depuis Matignon, observe le phénomène, se souvient de ce

qu'il constate : « La sphère noniste était beaucoup plus dense que celle du oui, qui était relâchée et disparate. Les partisans du non utilisaient les liens hypertextes pour renvoyer les uns vers les autres, créant un espace dont il était difficile de sortir. » La célèbre phrase de Philippe de Villiers, « On a tous quelque chose contre le TCE », s'était comme matérialisée numériquement dans un réseau reliant des opposants au traité. Les alertes lancées par Benoît Thieulin et ses équipes depuis la fin 2004, et qui sont restées lettre morte, prennent soudain tout leur sens. Mais quand les partisans du « oui » se rendent compte que le « non » monte dangereusement dans les sondages, qu'il faudrait faire une campagne numérique sérieuse, qu'assouplir les règles de modération sur les forums officiels ou organiser des discussions en ligne avec des têtes d'affiche ne suffira pas, il est déjà trop tard. Internet est un territoire perdu pour le « oui », qui sera vaincu quelques semaines plus tard dans les urnes.

L'événement est historique à plusieurs égards. D'une part, il marque le début d'une prise au sérieux d'internet comme espace où se fabrique l'opinion. Chez les communicants, on va se mettre à élaborer des outils et des métriques pour observer et mesurer ce qui se passe dans les réseaux : ce qui se dit, comment cela diffuse, dans quelles communautés. Quant aux politiques, ils vont utiliser internet plus finement qu'ils ne le faisaient auparavant. A ce titre, la campagne présidentielle de 2007 est symptomatique. D'un côté, Ségolène Royal lance avec Désirs d'avenir une campagne participative, qui s'élabore en partie sur le web et avec l'aide de geeks qui ont retenu la leçon de 2005 – au premier rang desquels Benoît Thieulin. De l'autre côté, les équipes de Nicolas Sarkozy sont aussi très présentes en ligne, d'une manière beaucoup plus verticale. La victoire de ce dernier est aussi la victoire

d'un usage d'internet moins fidèle aux utopies numériques d'origine (participation, horizontalité, effacement de l'intermédiation), mais d'une efficacité supérieure dans un paysage politique français peu enclin à la démocratie directe. La synthèse sera réalisée par Barack Obama lors de sa campagne de 2008, pendant laquelle le numérique sert d'outil organisationnel décentralisé pour diffuser un message élaboré en amont et très maîtrisé.

## LA LEÇON DE 2005 EST HISTORIQUE : ELLE MARQUE LE DÉBUT D'UNE PRISE AU SÉRIEUX D'INTERNET COMME ESPACE OÙ SE FABRIQUE L'OPINION.

Autre effet historique : s'ancre l'idée qu'internet est le lieu de la « vraie » information, du contre-pouvoir, d'une discussion qui a lieu là parce qu'elle ne peut pas avoir lieu dans les grands médias. Jusqu'à une tendance conspirationniste qui est déjà présente parmi les nonistes de 2005, quand, par exemple, se diffuse dans les réseaux une fake news qui ne portait pas encore ce nom : le TCE remettait en cause le droit à l'avortement. A ce titre, la trajectoire politique d'Etienne Chouard est symptomatique : le critique du TCE, restant fidèle à l'idée qu'il faut chercher par soi-même, frise aujourd'hui le complotisme, le négationnisme et le climatoscepticisme. Mais il y a un versant moins noir : ce n'est pas complètement un hasard si c'est sur Facebook que le mouvement des « gilets jaunes » s'est organisé en 2017. Encore une fois, c'est sur internet que s'est d'abord élaborée et diffusée une parole qui restait invisible dans les médias traditionnels et le discours politique. En ce sens, le 29 mai 2005 marque la vraie naissance du web politique français, avec en germe toutes les qualités et tous les défauts qu'on lui connaît encore aujourd'hui. ●

# Immigration

## Parlez-vous assez bien le français pour être français ?

**Une nouvelle circulaire du ministère de l'Intérieur soumet les demandeurs de titre de séjour à des tests de plus en plus exigeants. Ultime étape, la naturalisation semble inaccessible, puisque même des diplômés bac +5 peuvent y échouer. La preuve**

Par Natacha  
Tatu

Photo Florence  
Brochoire

C'est une circulaire signée du ministre de l'Intérieur, Bruno Retailleau, qui est passée inaperçue sauf dans les milieux des premiers concernés, où elle a semé la panique. Datée du 2 mai 2025, elle enfonce le clou de la loi immigration du 26 janvier 2024 et ajoute un nouvel obstacle au gymkhana qui attend les migrants tentant d'être régularisés. Afficher plusieurs années de présence sur le territoire national, un contrat de travail, une famille et un logement ne suffit plus. On exige désormais des demandeurs de titre de séjour une maîtrise avancée de la langue française, bien supérieure à ce qui était demandé auparavant, ainsi qu'une « connaissance [...] de l'histoire, de la culture et de la société françaises [...] et des droits et devoirs conférés par la nationalité ».

Sur le papier, rien de scandaleux. Que des migrants soient capables de communiquer dans la langue de leur pays d'accueil et de comprendre leur environnement, c'est normal. Mais le niveau d'exigence est désormais tel qu'il exclut de facto la quasi-

totalité des candidats. « On n'est pas dans une démarche d'intégration, mais, au contraire, dans une logique de multiplication des obstacles et d'exclusion », regrette Pascal Brice, président de la Fédération des Acteurs de la Solidarité (FAS) et ancien directeur de l'Office français de Protection des Réfugiés et Apatrides (Ofpra). C'est excessif et discriminant. »

### QUESTIONS À PIÈGES

Avec la loi immigration, le niveau de français requis est désormais relevé pour chaque titre de séjour, à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2026 au plus tard. Ainsi, pour une carte pluriannuelle (de deux à quatre ans), au lieu du niveau A1, qui presuppose une capacité à se débrouiller dans la plupart des situations du quotidien, il faudra atteindre le niveau A2, celui du brevet des collèges. Quant à la carte de résident (dix ans), son obtention supposera le niveau de langue d'un lycéen (B1). Pour la naturalisation enfin, insiste la circulaire Retailleau, il faut obtenir le test de niveau B2, équivalent à un niveau d'études supérieures.

Ces tests, organisés dans des centres d'examen agréés, sont validés par l'Education nationale. Payants (de 130 à 250 euros en moyenne), ils comprennent trois épreuves collectives (compréhension écrite, orale et production écrite), une épreuve orale individuelle, et durent au total entre une heure quarante et deux heures trente. Une note au-dessous de 5 sur 25 dans une épreuve est éliminatoire.

Voici, tirées d'un test B2, un aperçu des questions posées après avoir fait écouter un document audio : « Quel est le rythme de vie des sportifs professionnels ? A/Ils se lèvent tôt. B/Ils dorment beaucoup. C/Ils font une sieste l'après-midi. » C'est la réponse B qui est la bonne. D'autant plus contre-intuitif qu'elle n'est jamais prononcée dans l'enregistrement.

Autre exemple, cette fois après la lecture d'un texte : « L'indemnité offerte aux usagers du vélo va-t-elle rendre ce mode de transport plus avantageux ? » Spontanément, on serait tenté de répondre oui, d'autant que le texte explique bien que cette indemnité « permet de réduire le coût d'achat du vélo et de participer aux frais d'entretien ». Eh non ! Il fallait répondre qu'elle confère au vélo « une place comparable aux autres modes de transport ». Toutes les questions sont du même tonneau, truffées de pièges.

L'épreuve de production écrite est la plus redoutée. Exemple : rédigez une lettre de 250 mots minimum à votre maire « pour contester sa décision de faire circuler des autobus dans votre rue, en argumentant votre point de vue... ». Durée totale de l'épreuve : deux heures trente.

Il y a un mois, nous avons fait passer au journal, en conditions réelles d'examen, les épreuves écrites de ce fameux B2 à une trentaine de volontaires, français ou en passe de le devenir, diplômés ou non. Parmi eux, Blaise, un jeune Ivoirien en phase de régularisation, qui a décroché deux masters en France, a tout juste obtenu la moyenne : « Même pour



*des diplômés, ces examens n'ont rien d'évident. Mais pour la plupart des personnes en processus de régularisation c'est hors de portée, quelles que soient la qualité de leur dossier et leur volonté d'intégration. Beaucoup, aujourd'hui, ont peur de perdre leur titre de séjour.*

La quasi-totalité de nos volontaires ont fait des fautes – même les surdiplômés – et tous, sans exception, ont trouvé l'exercice stressant, bien plus difficile qu'ils ne l'auraient pensé. Plusieurs ont réussi le test de justesse – en pré-

supposant que ces francophones obtiendraient les points qui leur manquent grâce à l'oral, que nous ne leur avons pas fait passer.

Simon (1), 27 ans, bac +5, est l'un des rares à avoir fait très peu de fautes. « Mais je l'aurais probablement raté si je l'avais passé en anglais », dit ce consultant, pourtant considéré comme bilingue. Alzira, 50 ans, employée de maison d'origine portugaise, qui vit depuis trente ans à Paris, est sortie de l'épreuve les larmes aux yeux, convaincue que « la France ne

veut pas de gens comme nous ». Le niveau de concentration nécessaire a déstabilisé de nombreux candidats. Plusieurs ont échoué à la production écrite. Deux candidates naturalisées, l'une argentine, metteuse en scène, l'autre italienne, directrice d'ONG, convaincues d'avoir fait des erreurs, ont demandé à rester anonymes, au cas où... Sérieusement ? « Dans le contexte actuel, on ne sait pas ce qui peut se passer. »

#### LA PEUR DE L'OQTF

Au sein des associations d'alphabétisation qui préparent les migrants à ces examens, les bénévoles sont consternés. « Imposer ce genre d'épreuves revient à maintenir dans la précarité des personnes bien insérées en France, depuis des années », juge Ambreen, bénévole au Foyer Pinel, une association d'alphabétisation à Saint-Denis. Il faut dire que le quotidien des demandeurs d'un titre de séjour ne favorise pas cet apprentissage très scolaire. La quasi-totalité d'entre eux sont employés sur des chantiers, font des ménages, pédalent pour Uber Eats – bref, dans des entreprises où ils ne fréquentent aucun Français. Comme Rana, Pakistanaise de 40 ans, peintre en bâtiment, en France depuis plus de dix ans, dont le dossier est encalminé en préfecture depuis des lustres... Tatiana, une bénévole qui lui enseigne le français, s'est étonnée du faible niveau de cet élève très assidu : « Il m'a avoué que le seul moment de la semaine où il parlait français, c'était pendant ce cours. » Toute l'année, Rana a travaillé d'arrache-pied pour ce A1 qu'il a réussi haut la main, mais qui n'ouvre plus aucun droit. Son avocat l'a incité à passer au plus vite le A2... Mais le quadragénaire travaille désormais à cent kilomètres de Paris : impossible d'assister aux cours. Il ne progresse plus. Et redoute l'OQTF [obligation de quitter le territoire français]. ●

(1) Les prénoms ont été changés.

↑ Au siège du « Nouvel Obs », à Paris, un groupe de volontaires teste les épreuves écrites du B2, le niveau de langue requis pour être naturalisé français.

# Macronie

## L'intense lobbying de Cédric O

**L'ex-secrétaire d'Etat au Numérique est devenu un acteur clé dans l'intelligence artificielle. Au risque du conflit d'intérêts ?**

Par Boris Manenti et Caroline Michel-Aguirre

**L**e procès qui se tiendra le 20 juin devant la 17<sup>e</sup> chambre du tribunal de Paris promet la rencontre de deux mondes. D'un côté, Cédric O, ex-secrétaire d'Etat au Numérique, actionnaire de la start-up française Mistral AI, macroniste de la première heure au débit rapide et au sourire de vainqueur. De l'autre, Bertrand Burgalat, chanteur et producteur de musiques décalées (Philippe Katerine, Michel Houellebecq, etc.), président du Syndicat national de l'édition phonographique (Snep), aux costumes cintrés et à la voix veloutée. Le 13 mars 2024, sur l'antenne de BFM, le musicien a estimé que Cédric O avait « dicté » la position de la France en faveur d'une dérégulation



de l'intelligence artificielle (IA), alors qu'il se trouverait en situation de prise illégale d'intérêts du fait de ses activités privées dans le secteur. L'ancien ministre a attaqué Burgalat en diffamation.

Les interrogations au cœur de ce procès sont symptomatiques du regard pour le moins restrictif qu'une partie de la macronie porte sur la notion de conflit d'intérêts. Peu connu du grand public, Cédric O, 42 ans, a accompagné l'ascension d'Emmanuel Macron, avec son copain de HEC Stanislas Guerini. Trésorier de la campagne de 2017, resté pendant deux ans conseiller de l'ombre à l'Elysée, Cédric O a effectué un passage au gouvernement (2019-2022) qui lui a servi de tremplin



↑ Le cofondateur de Mistral AI, lors de la 11<sup>e</sup> édition de la Rencontre des Entrepreneurs de France consacrée à l'intelligence artificielle, le 26 mars 2024 à Paris.

pour la suite. Il est depuis 2023 actionnaire fondateur de la dernière pépite de la French Tech, Mistral AI, alors que la loi interdit normalement à un ministre de se reconvertis dans le secteur d'activité de ses anciennes attributions durant les trois ans suivant la fin de ses fonctions. Mais Cédric O a, semble-t-il, trouvé des failles dans ce dispositif. « *J'ai strictement respecté les obligations imposées par la Haute Autorité pour la Transparence de la Vie publique [HATVP]* », affirme-t-il. Au demeurant, sa situation ne fait l'objet d'aucune enquête, même si elle suscite bien des questions depuis trois ans.

En novembre 2022, la HATVP lui avait en effet interdit d'intégrer le conseil d'administration d'Atos, car l'entreprise de services informatiques avait reçu des aides publiques quand il était en poste. Cette nomination aurait pu être constitutive du délit de prise illégale d'intérêts. « *N'est-on pas allé trop loin dans la régulation du conflit d'intérêts ?* », conteste alors dans une tribune Cédric O, pour qu'il l'Etat se prive d'*« expérience»* et de *« compétence»* avec ses *« règles systématiques»*. Il s'exprime en faveur d'une *« porosité»* entre le privé et le public qui *« faciliterait les allers-retours»*.

#### HEUREUX ACTIONNAIRE

Et il n'a pas tardé à trouver la parade. Cinq mois plus tôt, la HATVP l'avait en effet autorisé à créer une société de conseil, Nopeun teo, accord assorti de plusieurs réserves. Elle lui suggérait en particulier de la saisir *« avant de prendre pour client un organisme ou de prendre une participation dans une entreprise appartenant au secteur du numérique»*. C'est par le truchement de Nopeun teo que Cédric O devient l'heureux actionnaire de Mistral AI à sa création, en avril 2023, sa participation (autour de 0,5 %) pouvant être évaluée à plus de 20 millions d'euros aujourd'hui. L'astuce tient d'abord au fait que Mistral AI n'existe pas quand Cédric O siègeait au gouvernement. Il ne peut donc pas être soupçonné de l'avoir favorisée dans la perspective de recevoir une contrepartie. Ce n'est pas tout. « *Les sociétés de conseil jouent le rôle d'écran vis-à-vis de la HATVP* », explique Jean-François Kerléo, professeur à l'université d'Aix-Marseille et expert des questions de pantoufle. Rien n'oblige en effet les consultants à transmettre ou à faire valider la liste de leurs clients par la HATVP. L'exemple de Cédric O a d'ailleurs fait école : les ex-ministres Julien Denormandie, Jean-Baptiste Djebbari, Stanislas Guerini... se sont tous reconvertis dans le conseil.

Autre trou dans la raquette, il suffit que Cédric O soit sollicité par ses anciens collègues du gouvernement, et non l'inverse, pour qu'il reste dans les clous. C'est ainsi qu'il a pu se rendre l'esprit tranquille au sommet sur l'IA organisé près de Londres en novembre 2023, où il était invité en tant que représentant de Mistral AI : n'étant pas le solliciteur, il a pu plaider la cause de son

entreprise auprès du ministre de l'Economie, Bruno Le Maire. Un mois plus tard, il a aussi pu rejoindre le comité sur l'intelligence artificielle générative chargé de conseiller le gouvernement. Une nomination qui a suscité l'indignation. « *Comment est-il possible qu'un ancien ministre, parti pantoufle dans une entreprise qui défend forcément ses intérêts propres et ceux de ses actionnaires, puisse siéger dans ce comité, censé éclairer l'action publique dans ce domaine stratégique pour la France ?* », s'était émuée la sénatrice Catherine Morin-Desailly. On sait que Cédric O et Mistral AI ont pesé, au sein de ce conseil, sur la position du gouvernement français quant au projet de régulation de l'intelligence artificielle de la Commission européenne, qu'ils ont tenté d'affaiblir. »

#### MACRON « RETOURNÉ »

Adopté en mars 2024, le règlement européen sur l'intelligence artificielle (AI Act), dont les modalités d'application sont encore en discussion à la Commission européenne, impose un minimum de transparence sur les données « aspirées » sur internet par les IA, afin de faire respecter le droit d'auteur. Comment savoir, en effet, si l'IA, à qui on aurait demandé d'inventer une chanson, ne s'est pas « entraînée » sur une ritournelle de Bertrand Burgalat ? Mais Mistral AI conteste cette obligation de transparence au nom du secret des affaires. Et Emmanuel Macron, qui se montrait auparavant sensible aux dangers de l'IA, est désormais aligné sur la position de son ancien conseiller Cédric O (qui, autre subtilité de la loi, a le droit de rencontrer le chef de l'Etat sans limite) : la régulation entraverait l'innovation. « *Cédric est devenu notre meilleur porte-parole au sein de l'appareil d'Etat. Du jour au lendemain, il a retourné Macron* », se réjouit un patron du secteur. « *Pour la première fois de son histoire, la France ne se place pas du côté de la défense des artistes* », s'insurge de son côté Pascal Rogard, le président de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques (SACD).

La polémique est encore montée d'un cran quand Mistral AI a signé un partenariat avec Microsoft en février 2024. La licorne française est désormais suspectée par certains de servir de relais à la vision états-unienne, favorable à la plus large déréglementation possible... Quand on demande au Chat, l'IA conversationnelle de Mistral AI, s'il est raisonnable de dire que Cédric O se trouve en situation de prise illégale d'intérêts compte tenu de son investissement dans la start-up et de sa situation d'ancien secrétaire d'Etat au Numérique, la réponse, argumentée en quatre points, se termine par : « *En résumé, bien que Cédric O ait affirmé respecter toutes les obligations demandées par la HATVP, sa situation soulève des questions légitimes sur un éventuel conflit d'intérêts.* » Heureusement pour l'ancien ministre, ce n'est pas encore l'IA qui dit le droit. ●

# Musulmanes et amoureuses

## “Une vie passée à mentir”





**Françaises de culture musulmane, elles ont bravé les injonctions de leur famille et de leur religion pour vivre comme elles l'entendent. Une émancipation qui s'est souvent faite dans la dissimulation, la honte et la peur de nuire à leur communauté**

Par Cécile Deffontaines · Illustrations Kevin Manach

Soraya, 34 ans, a choisi de vivre à Londres avec son amoureux anglais. A Lyon, elle a laissé derrière elle sa mère, ses deux sœurs, leurs maris, leurs enfants. Soraya est une affranchie. Elle s'est émancipée de sa famille, de son milieu, de sa culture, de sa religion pour aimer comme elle l'entend. Mais à quel prix ? Cette trentenaire, qui travaille dans l'éducation, vit avec. Le cœur serré et les mots douloureux : « *Je suis la première de ma famille, de toutes les générations, à être en couple avec un homme non musulman et à vivre avec lui hors mariage. Je tiens depuis cinq ans. Je suis considérée comme une grande traîtresse, je ne parle plus à mes sœurs, j'ai très peu vu mes neveux qui sont petits. C'est dur d'être rejetée.* » Mais Soraya est une battante. Sur les réseaux sociaux, elle plaide pour « *l'émancipation des femmes issues de familles musulmanes* ». Et reçoit de nombreux témoignages. « *C'est un grand tabou, mais cette problématique concerne des milliers de femmes en souffrance. Pour cent qui m'écrivent, combien restent dans l'ombre ?* » Des histoires qui en rappellent d'autres, comme celle de Maylis Adhémarchez les catholiques traditionalistes dans « *Bénie soit Sixtine* » (Julliard, 2020) ou ce que raconte la célèbre mini-série « *Unorthodox* » (Netflix, 2020), chez les juifs orthodoxes américains.

En septembre, Soraya a lancé un podcast doux-amer intitulé « *Révolution des coeurs* », déjà riche d'une petite dizaine de récits de femmes de culture musulmane ayant cherché à vivre par et pour elles-mêmes. C'est doux, car ça parle essentiellement d'histoires d'amour : avec un homme d'une origine différente, désigné comme « *blanc* » ; c'est amer, car le prix à payer pour être libre est parfois synonyme de « *rupture* » avec leur famille, qu'elles continuent à aimer. Il y a deux ans, la journaliste et autrice Rahma Adjadj posait même un nom sur ce phénomène en choisissant le titre de son livre, « *Nous, les transgressives* ». Ces jeunes Françaises d'origine maghrébine qui s'affranchissent des tabous », journal de son émancipation torturée (Les Arènes). Une petite communauté de femmes s'est constituée autour d'elle, un groupe intitulé « *Transgressives* » a été créé sur la plateforme de messagerie instantanée Discord, regroupant de 250 à 300 membres, dont quelques-unes nous ont parlé, sous couvert d'anonymat. Certaines sont croyantes, d'autres pas.

#### MOMENT DE BASCULE

Pour toutes, c'est l'entrée dans la vie amoureuse qui fut le moment de bascule. « *La croyance, on peut faire semblant : un athéisme peut être caché si la famille n'est pas* ►

► rigoriste, explique Soraya. Beaucoup de femmes me demandent d'ailleurs des conseils pour faire semblant de jeûner pendant le ramadan. En fait, c'est bien l'amour qui pose un problème. » Pour la plupart de ces jeunes femmes, sans que ce ne soit clairement exprimé par les parents, il est depuis toujours évident qu'elles devraient s'unir à un musulman, si possible originaire du même pays, et préserver leur virginité jusqu'au mariage. Très vite, elles ont compris que les hommes étaient un sujet compliqué. Elles ont toutes en tête des anecdotes similaires, lors de vacances au bled, l'été : il y avait ce grand-père, qui avait morigéné l'une, car elle était restée à discuter avec un cousin – elle était désormais trop grande pour un face-à-face avec un garçon, fût-il de la famille. Une autre se souvient avoir vu des tantes dîner ensemble dans une cuisine sombre, tandis que les hommes mangeaient sur le toit-terrasse. Tout ça a « semé des petites graines de féminisme » dans leur tête de jeunes « Françaises d'origine maghrébine ».

#### À L'ABRI DES REGARDS

Ce n'était pas bien grave, jusqu'au moment où l'amour et le désir ont bouleversé leur vie. Dans son livre, Rahma décrit l'adolescente qu'elle fut, issue d'un milieu ouvrier : elle se cache derrière les remparts de Maubeuge pour fumer et embrasser un garçon, les hauts murs sont sa forteresse à l'abri des regards. Elle décrit sa « vie passée à mentir », cette « double vie », termes qu'utiliseront aussi les femmes que nous avons interrogées : « Avec le temps, écrit-elle dans ce petit manifeste de la parfaite agente très secrète, je suis devenue une experte : être cohérente, pas trop farfelue, assez réaliste, ne pas se laisser surprendre, garder la tête froide. [...] Transgresser est fatigant, éreintant, comme nager à contre-courant. » Toutes ont vécu cette vie de dissimulation, ont inventé des copines



imaginaires pour sortir, mis des parents de petits copains dans la confidence pour qu'ils les couvrent...

Karima (1), 26 ans, bac +5 en marketing, issue d'un milieu modeste – père ouvrier de nuit, mère femme de ménage –, a ainsi vécu avec son amoureux pendant deux ans, à la vingtaine, sans que personne ne le sache, à part quelques amis. « Ma mère proposait de venir me voir chez moi, mais je n'ai jamais donné suite, et elle restait discrète. Si ça s'était concrétisé, j'aurais loué un Airbnb. » Ses yeux noirs s'embuent, elle s'est récemment séparée, entre autres car il était trop lourd pour lui d'imaginer demander sa main sans même connaître ses parents... La dissimulation peut aller plus loin. Asma (1), médecin de 34 ans, nous raconte l'histoire de cette quadragénaire rencontrée dans le groupe des « Transgressives », qui vit avec un compagnon et des enfants, sans que ses parents ne soient au courant...

Ces jeunes émancipées ne veulent en aucun cas accabler leurs aînés ; elles craignent d'ailleurs de jeter l'opprobre sur leur communauté, déjà stigmatisée, en parlant de ces résistances. « On cache aux parents une réalité qu'ils ne sont pas prêts à entendre, estime Karima, reprenant des propos de Rahma Adjadj. En fait, c'est pour les protéger. S'ouvrir prend du temps. » Ces parents qui ont vécu l'exil font face à un paradoxe qu'ils n'ont jamais résolu : ils n'ont cessé de pousser leurs enfants à faire des études, à s'intégrer dans leur nouveau pays, souvent en acceptant des parcours universitaires dans une autre ville ou à l'étranger, mais peinent à tout leur concéder. « Avant, les femmes ne partaient pas de la maison avant d'être mariées ; moi, je suis partie pour mes études », explique Karima. « Ces parents ont reporté leurs espoirs sur leurs enfants, qu'ils ont poussés très fort à l'école. Avoir fait des études est désormais une

*norme pour ces jeunes femmes, qui ont dû négocier pied à pied pour tout, dans une transaction permanente* », remarque le sociologue Arnaud Lacheret, auteur de « Femmes, musulmanes, cadres... Une intégration à la française » (Le Bord de l'Eau, 2021). Mais quand elles réussissent ce parcours sans faute, avec son corollaire – l'acquisition de leur indépendance –, les voilà rattrapées par leur milieu d'origine : un beau métier, oui ; l'amour libre, non.

Asma est ainsi tombée de sa chaise devant la réaction de ses parents, qui ont quitté l'Algérie à 20 ans, aujourd'hui d'un milieu social élevé, quand ils ont appris qu'elle avait un « *amoureux blanc* » et athée. Cette révélation est arrivée par hasard, Asma n'a pas pu l'anticiper ni réfléchir à son « coming out » sentimental. Et ils ont mal réagi : « *Les parents maghrébins peuvent être très "drama queens"* : mon père m'a dit que c'était comme si je l'avais tué, se souvient-elle. Il s'est ensuite muré dans le silence. Ma mère a dit que ce n'étaient pas nos valeurs. Quelques jours plus tard, ils m'ont remis un Coran, dans l'idée que je le lise... Jusque-là, j'étais très proche d'eux, j'avais encore besoin de leur validation. Ça a été très dur, j'allais mal et ça a signé la fin de ma relation amoureuse. Je suis en colère contre eux, mais ils restent mes parents. » Comme si ces derniers mesuraient brutalement les conséquences de leur exil sur leurs enfants, tirailés entre leur fidélité à l'histoire familiale et la nécessité d'écrire la leur, forcément différente.

La mère de Nora (1), musulmane d'origine indienne, était choquée quand sa fille lui a confié son amour pour Alexandre (1), mais la nouvelle est relativement bien passée : « *Elle m'a dit : "Mais alors, il va y avoir du porc et de l'alcool dans ton frigo ?" Elle ignorait que j'en buvais.* » D'autres n'ont pas eu cette chance. Dans le podcast « Révolution des coeurs », Farah, 36 ans, née en France

et d'origine algérienne, livre un témoignage poignant. Quand elle annonce à ses parents sa relation avec Julien, après deux ans de concubinage caché, tout dérape : « *Mon père entre dans une colère noire ; ma mère me dit : "C'est ta famille ou lui."* » Farah a choisi Julien. Elle s'est mariée il y a six ans et élève ses deux filles loin de leurs grands-parents, qui n'ont jamais répondu à l'annonce de leur naissance ; son frère lui a annoncé le décès de leur mère trois mois après sa mort. Karima nous raconte, elle, l'histoire de sa grande cousine transgressive qui vient seulement de renouer avec son père, dix-sept ans après leur rupture...

#### “SYSTÈME PATRIARCAL”

Toutes ont ainsi des cousines, des tantes un brin rebelles qui ont commencé à pavé ce chemin de liberté. Rahma, dans son livre, se souvient de son père déchirant le faire-part de mariage de Nouria, une cousine de sa mère, avec « *un certain Baptiste* » : « *Personne n'a assisté à ce mariage de la honte.* » Ces femmes répudiées par leur famille sont devenues « *des fantômes* », nous dit Rahma, dont personne ne prononçait plus le nom. On pense à Pagnol et à ses livres décrivant des filles rejetées, car enceintes hors mariage – les Fanny et les Angèle d'aujourd'hui s'appellent Sofia ou Fatma. La conduite des femmes, quelle que soit leur religion, a toujours été scrutée. « *C'est moins l'islam qui est en cause qu'un système patriarcal*, poursuit le sociologue Arnaud Lacheret. Certains pères vont finalement autoriser le mariage, à condition qu'il y ait une conversion ; on trouve un imam bidon, mais les parents ne sont pas dupes. »

Les transgressives se disent souvent jugées. Et quand leur famille finit par accepter leurs choix, c'est parfois des inconnus qui portent sur elles un regard réprobateur. Accompagnée de son cheri « *franco-français* », Nadia (1), juriste de 30 ans, a ainsi essuyé des remarques : « *A Châtelet,*

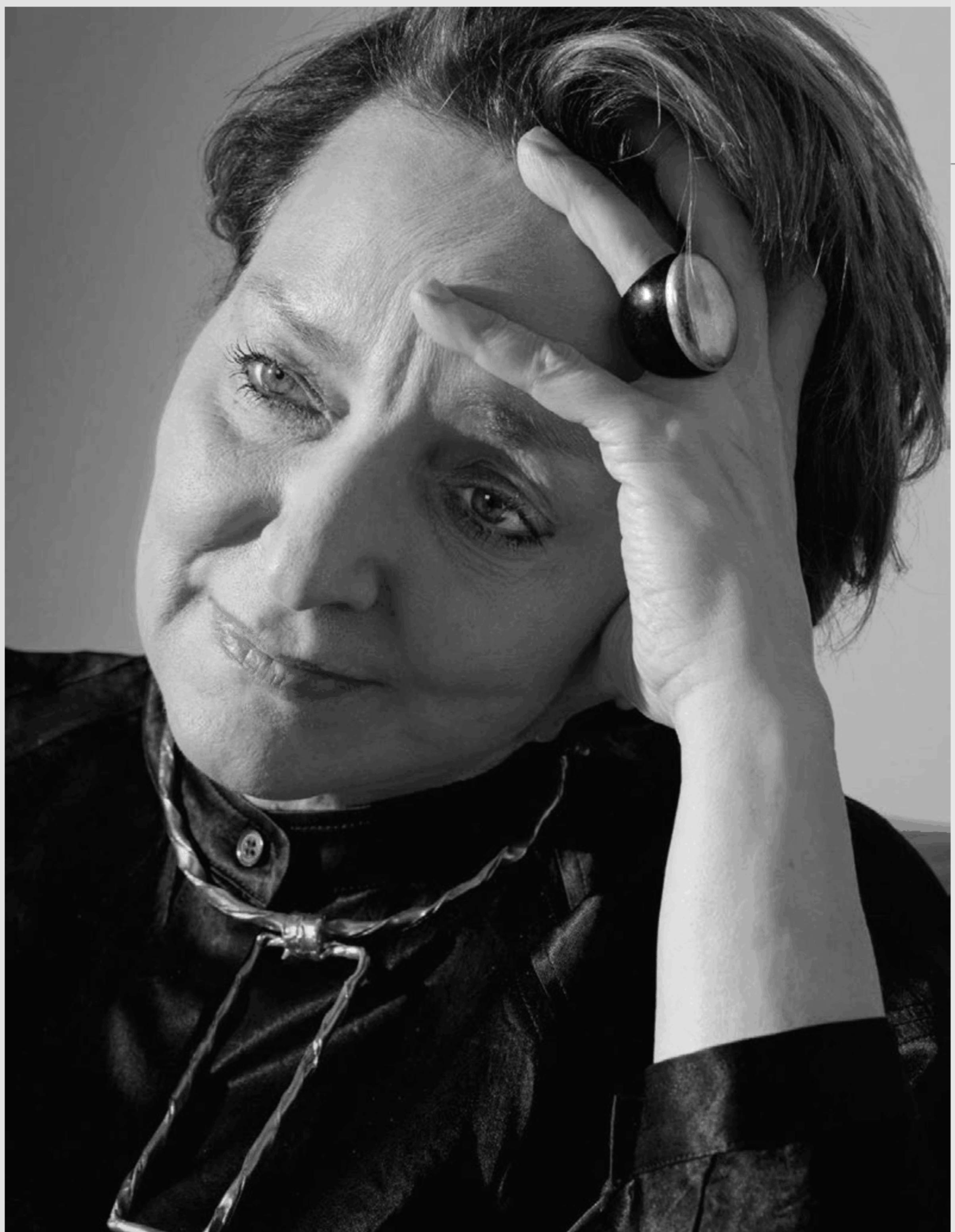
## APRÈS DEUX ANS DE CONCUBINAGE CACHÉ, TOUT DÉRAPE : “MON PÈRE ENTRE DANS UNE COLÈRE NOIRE ; MA MÈRE ME DIT : ‘C’EST TA FAMILLE OU LUI.’”

FARAH, 36 ANS

*un homme m'a dit que je devrais mettre le voile. Il y a une pression de la Oummah [communauté des croyants, NDLR], parce que je suis “une soeur”. Certains pensent que s'ils ne tentent pas de nous remettre dans le droit chemin, c'est comme s'ils faillissaient à leur devoir et allaient filer en enfer. Je lui ai dit de s'occuper de ses affaires. Une autre fois, c'est une femme qui m'a traitée de “pute” dans une soirée parce que je fumais et buvais de l'alcool. Pour paraître plus saintes, certaines sont capables de descendre des femmes libres. »*

Dans ce cheminement tortueux, il est aussi question de réconciliation avec soi-même et sa double culture : une Française issue du Maghreb. Karima a longtemps détesté son prénom trop « *connoté* » et a même songé à en changer. « *Je sentais que les gens l'associaient à des clichés, comme le couscous... J'étais du genre à appeler mon futur fils Raphaël. Aujourd'hui, je suis en paix avec ça. J'aurais envie de donner un prénom à consonance maghrébine, ou un mélange franco-maghribin.* » Elle sait que, lorsqu'elle trouvera un nouvel amour, elle ne mettra plus la pression pour une éventuelle conversion. Car elle se projette toujours avec « *un homme blanc* », avec « *l'envie de participer à un mélange qui rendra la société plus vertueuse, où les gens s'aiment les uns les autres* ». Quand Nora a finalement épousé Alexandre, elle a réussi à imposer un mariage laïque. Il n'y avait pas d'alcool à la table de sa famille. « *J'ai quand même pris un shot* », sourit-elle. Mais en cachette. ●

(1) Les prénoms ont été changés.



*Propos  
recueillis  
par Marie  
Lemonnier*

## Eva Illouz

# “LES ÉMOTIONS SONT UNE BRÈCHE POUR L’ACTION POLITIQUE”

**Un siècle après Freud, la sociologue franco-israélienne analyse à son tour le “malaise dans la civilisation” avec son passionnant “Explosive Modernité”**

**C**omment expliquer ce sentiment lancinant de malaise qui habite tant d'entre nous ? Comment l'espérance sur laquelle s'est bâtie la modernité s'est-elle aujourd'hui muée en désespoir ? C'est à ces questions massives qu'Eva Illouz tente de répondre, du point de vue de la sociologie, en mobilisant la littérature et la philosophie. Avec l'important « Explosive Modernité. Malaise dans la vie intérieure », la sociologue franco-israélienne propose un panorama éclairant de douze émotions propres à notre temps (colère, peur, nostalgie, honte et fierté...) et nous montre comment celles-ci sont travaillées par la démocratie, le nationalisme, les inégalités ou les nouvelles technologies.

**Presque cent ans après la parution de « Malaise dans la civilisation », le livre le plus célèbre de Sigmund Freud, vous tentez à votre tour, mais en tant que sociologue, d'analyser le malaise**

**contemporain. Quelle a été votre démarche pour ce livre, « Explosive Modernité » ?**

Nous vivons, comme peut-être dans les années 1930, avec le sentiment de la fin d'une époque, d'un délitement de nos repères et de l'imminence d'une catastrophe que nous n'arrivons pas encore à nommer. Le mot « malaise » exprime cela : c'est omniprésent, les nouvelles en sont saturées, mais on ne parvient pas vraiment à en conceptualiser la multidirectionnalité. Le « Malaise dans la civilisation » de Freud a peut-être été la première tentative de comprendre cette expérience à la fois subjective et collective, diffuse et insaisissable, en dehors des termes de « déclin » ou de « crise ». Ma démarche est cependant l'inverse de la sienne : là où l'inventeur de la psychanalyse lisait le social en fonction de mécanismes psychiques, je tente de démontrer au contraire comment le social se projette dans la vie intérieure.

La sociologie nous a en effet appris que la vie émotionnelle, c'est-à-dire le cœur de la psyché, est façonnée par des matériaux fondamentalement sociaux : les institutions, le langage, les récits collectifs et les idéaux d'une culture. S'intéresser aux émotions, c'est ainsi prendre beaucoup plus au sérieux que ne le fait Freud la politique, l'économie et l'idéologie. Par exemple, ▶

← Chez elle, à Paris, le 20 avril.

**“Chaque émotion a sa valeur, son ambivalence et son principe de réversibilité. Et c'est cela qui nous échappe quand nous cherchons à en prohiber certaines suivant un modèle de santé psychique trop simpliste.”**

► la déception, la colère ou l'envie sont activées par les inégalités croissantes, la perte de confiance dans les institutions démocratiques ou l'emprise grandissante des nouvelles technologies dans nos vies... Or un malaise apparaît lorsque trop d'émotions indésirables nous taraudent et que nous ne trouvons plus de refuge où réparer les blessures infligées par le monde.

**Une conscience de soi adéquate, écrivez-vous, « doit à la fois saisir ses déterminations sociales et leur échapper en s'attardant sur le malaise individuel ». Mais vous affirmez dans le même temps qu'il faut « détourner notre regard de nous-mêmes et de nos émotions ».**

**Comment comprendre ce paradoxe ?**

C'est paradoxal mais ce n'est pas contradictoire. Pour le comprendre, il faut différencier deux niveaux d'analyse. D'un côté, nous avons une culture émotionnelle saturée d'une « idéologie thérapeutique » : celle du développement personnel, qui pousse l'individu moderne à s'ausculter, à prendre ses émotions trop au sérieux, à les voir comme la réalité du monde. Il y a une ironie dans l'optimisme cruel de cette idéologie qui renforce le malaise en cultivant l'espoir et les attentes inassouviees, en nous faisant croire que la pensée positive pourrait faire disparaître nos problèmes. En rivant notre regard sur notre intérriorité, elle dérègle la mécanique sociale.

De l'autre côté, l'analyse sociologique nous permet de comprendre comment nos émotions sont façonnées par des forces sociales et sont étroitement dépendantes des idéologies, mais aussi de reconnaître qu'elles portent en elles une capacité à exploser le cadre des règles. La littérature regorge d'émotions de ce genre. Emouvoir, c'est littéralement « mettre en mouvement ». Les émotions rendent possible le passage à l'action. Mais elles sont stériles en elles-mêmes, une sorte d'action qui tourne à vide.

**Pourquoi faites-vous de l'espoir l'émotion constitutive de la modernité ?**

La modernité se caractérise d'abord par la disparition d'une norme centralisée, commune et extérieure aux individus, comme cela pouvait être le cas dans un

monde religieux. La subjectivité engendre des conflits sur la définition des normes, c'est pourquoi je parle d'une modernité « explosive ». Et la modernité, c'est aussi la réflexivité, le fait pour un individu souverain de se retourner sur lui-même et de contempler en permanence les raisons et les règles de son action. C'est ce retour sur la vie intérieure et les profondes tensions vécues chez le sujet contemporain qui sont le point de départ de mon enquête.

L'espoir, c'est l'émotion, à la fois structurante et quasi invisible (invisible parce que structurante), qui exprime ce que Habermas appelle « *le discours de légitimation* » de la modernité. A partir des Lumières, le contrat social repose sur l'idée de progrès : l'espoir d'un avenir meilleur pour soi et ses enfants. C'est la version sécularisée de l'espérance chrétienne. Mais la modernité tardive, depuis les années 1970 et la mise en place des politiques néolibérales à l'échelle mondiale, a instauré des mécanismes qui ont écrasé cette espérance dans le futur, ce qui nourrit la colère et la haine. Des classes entières se retrouvent paupérisées, les promesses de mobilité sociale et d'égalité de la démocratie ont été déçues. Evidemment, on avait moins de risques d'être déçu quand les promesses étaient placées dans l'au-delà... Mais à partir du moment où nous passons d'un horizon transcendant commun au plan de l'immanence, c'est le moi qui doit assurer son salut, sa réussite et son bonheur. La déception et la souffrance deviennent intolérables. Cette idée que nous avons droit à une vie sans douleur psychique est nouvelle.

**Ces émotions sont dites négatives, mais ce n'est pourtant pas en termes de « bonnes » ou « mauvaises » que vous les analysez...**

J'élude l'analyse normative. Parce que sur les plans individuel et collectif, des tas d'émotions négatives ont des effets positifs et vice versa. Hannah Arendt, dans sa thèse sur saint Augustin, disait bien qu'une société qui serait entièrement gouvernée par l'amour est une société où l'on ne pourrait plus juger, et donc discriminer entre le bien et le mal. A l'inverse, l'envie, condamnée comme un des péchés capitaux par l'Eglise, se retrouve considérée, à l'issue du XIX<sup>e</sup> siècle, comme une émotion éminemment positive pour la marche des affaires économiques et du travail. Mais dans une société de la consommation, l'envie tourne à vide. « *J'ai tout convoité et je n'ai joui de rien* », a écrit Guy de Maupassant.

Chaque émotion a donc sa valeur, son ambivalence et son principe de réversibilité. Et c'est cela qui nous échappe quand nous cherchons seulement à en prohiber certaines suivant un modèle de santé psychique trop simpliste. Cette forme de gestion des émotions n'a plus rien à voir avec la quête d'élévation morale des stoïciens.

● **Explosive Modernité.**  
**Malaise dans la vie intérieure,**  
 par Eva Illouz,  
 Gallimard, 448 p.,  
 20 euros.



### **Il y a en outre de saines colères.**

Exactement. Les émotions fortes permettent d'évaluer ce qui est important pour soi. Les moments où les individus craquent, où quelque chose excède l'intendement, sont des moments de révélation. Ces émotions peuvent bien sûr être autodestructrices ou brouiller le réel, mais elles sont aussi porteuses de vérité. Les grands mouvements révolutionnaires naissent de la colère et de l'espérance, qui est une source énorme d'énergie pour la sphère politique. Mais nous sommes aujourd'hui les témoins d'une expropriation de l'espérance, visible notamment dans la hausse des « morts de désespoir » et des troubles mentaux. Le désenchantement et la peur sont devenus le spectre permanent de la démocratie. C'est l'extrême droite qui capte et organise cette émotionnalité excédentaire émergente en exploitant le ressentiment ou la nostalgie. C'est un mouvement paradoxal qui essaie de restituer le sens du futur par un retour en arrière : il s'agit de redonner

↑ Sélection issue de la série « Intérieurs », réalisée par Sophie Chivet, à Paris, en 2004-2005.

un espoir, falsifié, en prétendant restituer un passé imaginaire. Erdogan, Poutine ou Trump veulent tous revenir à une grandeur d'empire.

### **Vousappelez finalement à faire « droit aux émotions ». Comment donc briser les parois de notre cage en verre individuelle, sans risquer l'explosion ou la récupération ?**

En saisissant pleinement nos émotions pour ce qu'elles sont, c'est-à-dire des affects déterminés par un contexte social et politique (pour nous, celui de la crise du capitalisme), en les nommant et en les transformant en une vision politique. Le mouvement féministe de la seconde vague est né de groupes de parole organisés dans les années 1960 par Betty Friedman, qui cherchait à comprendre le désespoir qui s'était emparé des femmes au foyer des banlieues américaines. En partageant leurs expériences, celles-ci ont pris conscience de leur communauté de destin, de l'oppression qu'elles subissaient, et elles ont initié une action politique. Dans le roman envoûtant de Kazuo Ishiguro « les Vestiges du jour » (1989), le majordome, Mr Stevens, interprété par Anthony Hopkins à l'écran, passe à côté de l'amour et de sa vie, parce qu'il s'est tellement entraîné à faire partie du système qu'il sert qu'il n'a plus accès à sa voix intérieure. Il s'agit donc de sortir d'une forme de déni dans lequel nous maintenons la sur-socialisation, le fait de s'identifier totalement à un rôle. Les émotions sont une brèche.

### **Le déni est aussi une émotion de protection devant ce qui nous déchire. Dans une tribune du 7 mai, la rabbin Delphine Horvilleur appelait à sortir du silence face à « la tragédie endurée par les Gazaouis ». Si beaucoup se sont réjouis de son intervention, certains y ont vu un acte de traîtrise. Comment avez-vous accueilli son initiative ?**

C'en'est pas Delphine Horvilleur ou ceux qui souscrivent à son appel qui sont des traîtres à Israël, ce sont les dirigeants israéliens qui nous ont trahis. Ce gouvernement est antisioniste, son but est de saper les fondements laïques, humanistes et universalistes du sionisme. Netanyahu a abandonné la diaspora juive et les intérêts des Israéliens pour les siens propres, alors que ce pays exige, pour sa survie, l'intérêt général. Il faut arrêter la guerre, trop de vies ont été détruites. L'intention déclarée de réoccuper Gaza montre qu'il ne s'agit plus d'une guerre d'autodéfense mais de conquête, que le nettoyage ethnique n'est plus étranger aux objectifs de ce gouvernement, alors que la majorité des Israéliens est opposée à une annexion. Israël ne se remettra pas, ou difficilement, de l'image que cette guerre projette dans le monde. Mais il est impératif de redonner de l'espérance aux Gazaouis et une solution à ce conflit d'un siècle aux Israéliens. ●

# Histoire

## Un fait divers de la collaboration

**Jean-Marc Dreyfus, cousin éloigné d'une des victimes, signe le premier livre d'historien sur l'affaire du docteur Petiot, ce tueur en série qui sévit durant la Seconde Guerre mondiale**

Par Nathalie Funès

**A**dolescent, Jean-Marc Dreyfus demandait parfois à sa grand-mère de lui raconter l'histoire de sa famille, d'origine alsacienne, morte dans les camps pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle lui donnait alors la liste des déportés à laquelle elle ajoutait toujours le « *cousin Yvan* » qui avait été assassiné par le « *docteur Petiot* », comme une manière de rattacher son sort à celui des victimes de la Shoah. Des années plus tard, alors qu'il épingle les archives de l'Institut médico-légal de Paris, le chercheur, spécialiste de la Shoah, tombe sur une ligne « *restes humains en débris* » et une adresse : 2, rue Le Sueur dans le 16<sup>e</sup> arrondissement, celle de l'hôtel particulier du médecin. C'est ainsi que naît le premier livre d'historien sur une des pires affaires de tueur en série du xx<sup>e</sup> siècle.

● **L'Affaire Petiot et la Shoah**

par Jean-Marc Dreyfus, Grasset, 251 p., 20,90 euros.

↓ Le docteur Marcel Petiot lors de son procès en mars 1946.

Marcel Petiot, dit le « docteur Petiot » ou encore le « docteur Satan », médecin, faux résistant et vrai assassin, exécuté le 25 mai 1946 dans la cour de la prison de la Santé, à Paris. Le premier guillotiné de la Libération. Son procès a attiré tous les journalistes de la planète ; son regard sombre, sa chevelure hirsute et son noeud papillon ont envahi les unes ; les rumeurs courraient dans tout Paris, comme celle, fausse, disant qu'il était nyctalope. Au procès, une liste de vingt-sept victimes, dont seize juives, est établie – Petiot se vante d'en avoir tué bien davantage. Seule une dizaine de corps a été retrouvée, des morceaux de cadavres, jetés dans la Seine ou qui pourrissaient dans l'hôtel particulier de la rue Le Sueur.

Jean-Marc Dreyfus a fouillé des milliers d'archives, il a épingle le dossier de police de la Préfecture

et les deux dossiers d'instruction de la justice, il est allé dans l'Yonne, où est né Marcel Petiot, retrouver les traces de ses premières frasques, notamment des escroqueries. « *C'est un fait divers lié à l'Occupation, qui n'aurait jamais pu se dérouler de cette façon à une autre période*, explique-t-il. Si la majorité des victimes sont juives, notamment allemandes, c'est parce qu'il s'agissait d'une population en situation de grande fragilité, qui cherchait à se cacher, à obtenir un sauf-conduit, à fuir à l'étranger. Si aucune enquête n'a été ouverte pendant toute la durée des meurtres, entre 1942 et 1944, c'est parce que la disparition de juifs était quelque chose de "normal". »

Contre une grosse somme d'argent, le docteur Petiot, qui prétendait diriger un réseau, promettait le passage de la frontière à ceux qui devaient fuir la France occupée, tous les proscons : malfrats, résistants et juifs. Le voyage s'arrêtait rue Le Sueur, « *dans une fosse située sous le garage de la cour* » de l'hôtel particulier, précise Jean-Marc Dreyfus. On ne sait pas tout du mode d'assassinat. Mais les rares survivants ont évoqué les vaccins, dont Petiot disait qu'ils étaient obligatoires pour partir à l'étranger. Des cocktails mortels.

Le récit tragique plonge dans cette zone grise, entre résistance et collaboration, « *le noir et blanc de la Libération* », comme l'écrit l'auteur. C'est le moment où l'on découvre l'horreur des camps du III<sup>e</sup> Reich. Marcel Petiot est comparé à Josef Mengele, le médecin nazi. Sa cave, munie d'un four, où il brûlait ses victimes, est qualifiée d'*« Auschwitz à Paris »*. Le livre se referme sur les zones d'ombre de l'affaire. On ignore toujours si Petiot a eu des complices et ce qu'est devenu le magot soutiré à ses victimes – sa femme et son fils ayant continué à vivre très modestement. La presse a rapporté qu'avant de monter sur l'échafaud, le criminel aurait dit à son avocat : « *Ne regardez pas, ça ne va pas être beau.* » Personne ne sait si ces derniers mots sont véridiques. ●



© ZUMA/OPALE.PHOTO



# Nouvelle-Calédonie

## “Le pari de l’intelligence”

**Un an après l’insurrection du 13 mai 2024 dans l’archipel, Benoît Trépied signe un ouvrage lumineux sur les raisons de la crise politique**

Par Julie Clarini

**L**e 13 mai 2024, Nouméa s’embrase, inaugurant un cycle de violence dans l’archipel calédonien qui fait quatorze morts. Incompréhension générale en métropole. Vingt-six ans ont passé depuis l’accord de Nouméa, et rares sont ceux qui ont encore une connaissance fine des enjeux de l’espace politique local. Mesurant cette méconnaissance, Benoît Trépied, anthropologue spécialiste du Pacifique et plus encore de la Nouvelle-Calédonie, se lance dans un travail de synthèse passionnant qui met les sciences humaines au service d’une lecture de l’actualité la plus chaude.

On y découvre tout. Que les premiers peuplements datent de trois milliers d’années, que la terre fut colonisée à partir de 1853 par les Français dans le cadre d’une réforme pénale visant l’expulsion des « classes

↑ Commémoration du premier lever de drapeau du Front de Libération nationale kanak et socialiste (FLNKS), au Mont-Dore en 2021.

● Décoloniser la Kanaky-Nouvelle-Calédonie, par Benoît Trépied, Anacharsis, 288 p., 20 euros.

dangereuses », que les Kanaks se sont soulevés à plusieurs reprises (notamment lors de la guerre de 1878) contre la spoliation de leurs terres, que ce projet d’une « petite France australe » a laissé des traces encore bien lisibles dans la stratification sociale de l’archipel. Mais plus encore, on comprend les raisons du soulèvement de la jeunesse au printemps dernier. Emmanuel Macron, en voulant en terminer avec l’ancien monde, s’est comporté comme un colon des années 1950, l’époque où le mot « indépendance » n’était pas encore prononcé ; il a singé des positions dignes des politiciens d’avant le réveil kanak des années 1970, d’avant les « événements » des années 1984-1988, où l’archipel a frôlé le déclenchement d’une guerre coloniale. Car quand Michel Rocard entreprend en 1988 la négociation qui aboutira à la signature des accords de Matignon, la tragédie d’Ouvéa vient de faire vingt-cinq morts en treize jours, la situation est paroxysmique. Ce qui s’enclenche dans l’urgence est alors une aventure politique dont l’auteur parvient à nous faire comprendre toute la singularité : la décolonisation se fera non pas contre mais avec la République, main dans la main avec les indépendantistes. « *Les signataires des accords ont choisi d’éviter les bains de sang et l’écrasement d’un camp contre un autre, à l’encontre des scénarios tragiques qui souvent vont de pair avec les processus de décolonisation de peuplement – qu’on songe à la guerre d’Algérie ou à l’extermination des Aborigènes d’Australie* », note-t-il. Pour regagner la paix, les concessions de part et d’autre sont sensibles. Les indépendantistes acceptent de repousser l’indépendance et de s’en remettre à un référendum promis pour 1998. Surtout ils souscrivent – et c’est une grosse concession – à l’idée que le peuple kanak ne sera pas le seul à décider du sort de l’archipel : le corps électoral de ce futur référendum sera ouvert à toutes les personnes inscrites sur les listes électorales en 1988. Ce sera donc une décolonisation « inclusive » reconnaissant aux descendants de colons un droit sur le destin de la terre. Quant à ces derniers, il leur faut reconnaître que le passé colonial est « *le moteur d’un système de domination qui perdure* », et ce bien au-delà de la fin de l’indigénat et de l’acquisition de la citoyenneté en 1946.

Confirmé en 1998 par l’accord de Nouméa, qui inscrit noir sur blanc le mot et l’objectif de « *décolonisation* », l’esprit de ce processus court pendant plus de trente ans, jusqu’à ce qu’Emmanuel Macron et son ministre Gérald Darmanin choisissent de défaire ce « *pari de l’intelligence* », selon l’expression du leader kanak Jean-Marie Tjibaou, en voulant dégeler le corps électoral. Dorénavant, à quoi l’avenir peut-il ressembler ? Si le fait autochtone continue d’être nié, l’universitaire prédit « *une insécurité coloniale latente où le pays risquera de brûler et de brûler encore* ». ●



# Culture

**Le directeur de Chaillot-Théâtre national de la Danse va faire évoluer circassiens et fildeféristes sous la nef du Grand-Palais. Itinéraire d'un chorégraphe, pionnier et reconnu, qui ennoblit la contre-culture populaire**

*Par Marie Guichoux*

*Photo Louise Desnos*

## Rachid Ouramdané Vertige pour tous

**L**e 6 juin prochain sous la majestueuse verrière du Grand-Palais, Rachid Ouramdane songera-t-il à l'adolescent qu'il fut, silhouette fluette esquissant ses premiers pas de hip-hop à l'ombre des tours HLM dans la banlieue d'Annecy ? A l'époque dans le quartier des Chênes, l'avenir se jouait au ras du bitume. A 54 ans, le chorégraphe tutoie désormais le ciel. Avec « Vertige », il lance les festivités marquant la réouverture ▶

► intégrale du Grand-Palais après quatre années de travaux titaniques. Une pièce avec quinze acrobates, porteurs et voltigeurs, et huit *highliners* dont le funambule de l'extrême, le savoyard Nathan Paulin. Le spectacle s'annonce renversant. A regarder allongé ou assis sur des matelas posés au sol, sous la coupole transfigurée en volière.

*« Je ne recherche pas l'“effet waouh” mais le vertige des sensations, un tableau mouvant dans un décor d'acier et de verre qui pourrait sortir du film “Metropolis”. C'est aussi une chorégraphie concert avec la musique composée par Christophe Chassol et le chœur d'enfants de la maîtrise de Radio-France », explique Rachid Ouramadane. Quand il n'est pas sur la colline du Trocadéro où il dirige Chaillot-Théâtre national de la Danse, le chorégraphe rejoint sa famille dans le massif de la Chartreuse. Il explore la montagne : trail, glisse, VTT, escalade. Cet environnement infuse ses créations : « Depuis quelques années, je suis dans l'aérien. »*

#### COURSE TOURNAYANTE

Pour les répétitions de « Vertige », les circassiens sont allés s'entraîner dans le dernier hangar où se construisaient, à l'orée du xx<sup>e</sup> siècle, dirigeables et ballons stationnaires. C'est à Meudon, dans le Hangar Y, désormais lieu culturel, qu'on a pu saisir cette gestuelle des corps se jouant de la gravité. Jogging noir, hoodie gris, crâne nu, Rachid Ouramadane, en cette mi-mai, donne ses indications aux porteurs et voltigeurs : « Je veux que ce soit foisonnant. » Lucas, Clotaire, Céleste, Loric et les autres se lancent dans une course tournoyante, tel des étourneaux. Les prouesses techniques des portés et flips se traillent jusqu'à devenir fluides. A les voir se lancer et se dépasser, on saisit l'urgence de vivre, pour soi mais jamais sans les autres. Lors des pauses, les porteurs athlétiques se ravitaillent en bananes,

tandis que les voltigeuses et voltigeurs, poids plume et musculature à fleur de peau, n'y touchent pas. Les *highliners*, eux, ne se croiseront que la veille du spectacle sur leurs lignes perchées entre 15 et 25 mètres de hauteur, telle une toile arachnéenne.

*« C'est l'apôtre absolu d'une poétique et d'une fusion des arts populaires », dit Didier Fusillier, qui n'imaginait pas célébrer le Grand-Palais rendu à la lumière dans toutes ses transverses avec un autre que Rachid Ouramadane. Le président de la Réunion des Musées nationaux et du Grand-Palais poursuit : « Dans les années 1990, les danses de banlieue, comme*

*on les appelait, étaient ghettoïsées dans des festivals. Maintenant, c'est un genre dont les plus grands chorégraphes s'emparent et qui figurent dans toutes les saisons au même titre que les ballets nationaux ou que Teresa De Keersmaeker... Il est reconnu partout à l'international, c'est une grande figure. »*

#### PIÈCES EXPÉIMENTALES

La danse, selon Rachid Ouramadane, « c'est le lien : la création et le tissu social sont indissociables ». Puisse « chacun rencontrer la danse dans son parcours de vie », dit-il. Le sien commence à la marge. Dans un paysage de champs plantés de cités, à Cran-Gevrier, en Haute-Savoie. A distance de la bourgeoisie annecienne. Paysans



← « Contre-nature », à Chaillot en novembre 2024, une chorégraphie de Rachid Ouramadane, à la croisée de l'aérien et de la danse.

de Bouhlal en Kabylie, ses parents ont laissé les règlements de comptes sanglants de la guerre d'Algérie derrière eux. Comme ses frères et sœurs, Rachid a perdu l'accent du Gard où la famille a d'abord vécu (il est né à Nîmes). L'été, parfois, ils y retournent. Mais le plus souvent, ils restent au pied des tours, font un camp avec des éducateurs. Un jour, une encadrante bondit en entendant le jeune Rachid raconter : « A l'école, on m'a dit que je n'étais pas comme les autres. » Pas trop délinquant, plutôt studieux, pas trop arabe, en somme. C'était avant Touche pas à mon pote et la reconnaissance d'une génération née en France de parents colonisés. Le racisme, les inégalités, qu'il constate, ne l'ont pas enfermé. « J'aurais pu mal virer mais, je ne sais pas pourquoi, je n'ai pas dépassé la limite », dit-il aujourd'hui.

En autodidacte, il agrège des façons de bouger et « découvre des libertés insoupçonnées » qu'il part cultiver au conservatoire de danse contemporaine d'Angers. Les fondamentaux, les ballets russes, la danse postmoderne américaine, l'expressionnisme allemand viennent après le hip-hop. Pendant longtemps, outre ses engagements de danseur, il met en scène des pièces expérimentales avec des dispositifs vidéos. A la trentaine, le carnet militaire de son père entre les mains, il s'envole pour le Cambodge et le Vietnam dans l'idée de nourrir un projet en allant sur les lieux où celui-ci, enrôlé dans un bataillon de tirailleurs algériens, a combattu pour la France pendant la guerre d'Indochine après avoir participé au débarquement en Provence. Pour comprendre, enfin, le mutisme de ce père. Sa « désertion » après Diên Biên Phu quand il est revenu en Kabylie pour se faire oublier des enrôleurs.

Cesera « Loin » en 2008, un solo plongé dans la noirceur que la pièce révèle, avec en vidéo le visage et la voix de sa mère racontant son père. « Quand j'ai installé la caméra, j'ai senti

*que l'attitude de ma mère changeait*, confie Rachid Ouramadane. Pour la première fois, elle a raconté des choses qu'elle ne m'avait jamais dites. » Le moment était venu pour elle de témoigner sur ce qu'on nommait alors « les événements ». Avec des mots simples, elle raconte l'arrestation de son mari par des militaires français alors qu'il transportait de l'argent. Puis la geôle, la torture, « le fil accroché à son orteil ». La gégène à répétition pour savoir si cette somme était destinée aux fellaghas. Les deux années sans nouvelles : « On croyait qu'il était mort. » Et un jour, sa réapparition au village. « Mais il savait faire la différence entre l'armée française d'alors et les valeurs de la nation française », ajoute Rachid Ouramadane.

#### ENJEUX SOCIÉTAUX

Peu après cette quête d'identité, son corps lâche. Atteint d'un cancer du sang, il ne peut plus continuer à danser comme avant, même si son état se stabilise. C'est un tournant dans sa carrière. « Cela m'invite à m'approprier les corps des autres, à inventer des choses. Et m'ouvre une porte pour travailler avec des gens qui vivent sur un fil », dit-il avec le recul. Comme cette danseuse dont on oublie la prothèse d'avant-bras, cette autre, « virtuose, sauvage », qui souffre d'un trouble autistique. Son espace, imprégné d'enjeux sociaux, s'élargit à l'environnement menacé, aux migrants en péril dans la Méditerranée (« Franchir la nuit », 2018). Ce qui lui vaut, après avoir dirigé le centre chorégraphique de Grenoble, d'être nommé par décret présidentiel, en 2021, à la tête de ce monument qu'est Chaillot.

L'ouverture à la diversité et aux contre-cultures est au cœur de son mandat. Sur le mode : « Tu es K-pop, pourquoi tu restes sous la pluie, viens danser ici ! » Il redouble d'attention pour le voguing, le waacking, l'électro, la culture queer, « tous ces mouvements qui se sont construits à la marge et ne trouvent pas toujours

**“TOUS CES MOUVEMENTS QUI SE SONT CONSTRUITS À LA MARGE NE TROUVENT PAS TOUJOURS UN ENDROIT POUR SE PRODUIRE. LES INSTITUTIONS DOIVENT SE RÉINVENTER.”**

*un endroit où se produire* ». La prise de conscience est générale dans la foulée de la crise du Covid. Les spectateurs apprécient de moins en moins de rester vissés dans un fauteuil et plébiscitent les événements qui abolissent la frontière entre artistes et public. Comme la nouvelle création, « 360 », de Mehdi Kerkouche, venu de la culture de la télévision et du clip, dans laquelle l'assistance peut évoluer autour des danseurs sur scène, accueillie à Chaillot à la mi-mai.

« Les institutions doivent se réinventer », souligne Rachid Ouramadane. « La danse est la deuxième pratique amateur après le football dans la tranche d'âge des jeunes. Mais quand on sait que seulement 20 % de la population est engagée dans des pratiques culturelles en arts vivants, il ne s'agit pas d'optimiser ces 20 %, mais d'élargir ce pourcentage en se demandant : “Où sont les 80 % ? » Pour la jeune génération, les nouvelles scènes s'appellent TikTok et Instagram, franchir la porte d'une institution semble encore une démarche muséale. Les puristes du monde culturel s'inquiètent, quant à eux, d'un glissement inopportun vers le divertissement et le socioculturel. Le sang de celui qui organise les Chaillot Colo pour les enfants et adolescents privés de vacances ne fait qu'un tour : « Quand j'arrive dans de grandes réunions sur l'excellence française, j'entends ces critiques. Mais j'y perçois des hiérarchies implicites, des propos condescendants : “On va produire de l'art et éclairer les peuples.” Mais quand on voit les hip-hoppeurs aux Jeux olympiques, il y a bien une forme d'excellence là-dedans ! » Et elle vient du bitume. ●

● **Vertige,**  
par Rachid  
Ouramadane.  
Grand-Palais,  
Paris-8<sup>e</sup>.  
Du 6 au 8 juin.

# Raphaël Quenard

## L'électron libre

**L'acteur, qui a joué plus de trente rôles en cinq ans, décroché un césar en 2024, coréalisé et produit "I Love Peru", vient de publier son premier roman. Portrait d'un artiste funambule**

Par Elsa Vigoureux · Photo Julien Liénard

**B**elleville, 20 heures, ça l'arrange, c'est son quartier. La foule en terrasse, sur les trottoirs, à vélo, en voiture. Ça court, ça crie, ça file. Et lui ? Il est où alors ? Une main s'agit au-dessus des têtes. Le grand gaillard en jean baskets, casquette vissée sur la tête, petite sacoche en bandoulière sur veste Dior, se tient au pied d'un immeuble. Il fait signe de son index, qu'il est au téléphone, qu'il faut le suivre, s'excuse dans un sourire. Il marche comme Miralès, son personnage dans « Chien de la casse », avec de grands pas énergiques. Raccroche : « Pardon, vraiment. » Tend sa main : « Pardon, vraiment, pour le coup de fil. » Récidive : « J'aime bien serrer les mains, moi. » Faire rire, d'entrée de jeu. Mettre du panache dans un geste banal. La vie, c'est de l'impro, on ne subit pas, on prend le contrôle. Bonsoir, Raphaël Quenard.

Comment ça va ? Un peu « fatigué », le garçon. Il tourne, tous les jours : « Deux heures de sommeil, la nuit dernière, et là, j'ai dix pages de texte à apprendre pour demain. » Il dit : « C'est pas un boulot de tire-au-flanc, comédien, hein... Quand je dis que je vais au "travail", je vois les gens mettre des guillemets de la taille de la tour Montparnasse. Je me livre à la tâche avec un acharnement

sans bornes. Je veux les meilleurs rôles de France. » Voilà, c'est clair. Raphaël Quenard n'est pas prétentieux, il est déterminé. « Comme Zlatan Ibrahimovic », joueur de foot dont il est fan.

La commande est vite passée, un espresso martini. Il colle ses lèvres au bord du verre, les coudes écartés sur la table, aspire en faisant du bruit, comme un enfant qui se régale. Relève la tête : « On mange un bout ? » Des tempuras de brocolis, de la burrata, des beignets de courgettes au miel, un crémeux au chocolat à l'huile d'olive, « on partage tout ça ? On se tutoie ? c'est plus facile. » Il retourne sa casquette, visière dans la nuque, et c'est lui qui commence, il a des questions, il veut savoir, tape son index sur la table : « Alors, le livre, sincèrement, t'en as pensé quoi ? Vas-y, dis, hein, je veux savoir, j'ai pas peur de la critique, moi. » Demande encore : « Tu crois que ça va marcher ? »

Possible, oui. Ça se lit vite, ça se lit bien, ça fait rire, ça fait peur, c'est dangereux comme un grand huit. Premier roman de cet acteur récompensé aux César 2024 pour son rôle dans « Chien de la casse », « Clamer à Tataouine » met en scène un gars dont le « mal de vivre n'a jamais connu de trêve », un pleutre qui n'a pas la force d'en finir. Qui s'en prend aux autres pour tout ►



← A Cannes pour présenter son documentaire « I Love Peru », dans la section Cannes Classics.

► ce qu'il n'est pas, n'a jamais su être, ne sera jamais. Pour rien, donc. Il tue lâchement. Des femmes. « *Non par virilisme vengeur* », mais parce qu'elles ont « *toujours eu ma préférence* », fait-il dire à son personnage.

Raphaël Quenard, auteur équilibriste sur le fil tendu des féminicides, embarque ainsi ses dociles lecteurs dans la peau et le cerveau d'un sociopath déprimé, revigoré par la perspective de son « *épopée macabre* ». Dérangeant, mais efficace. Il bute une baronne avec un couteau, une ingénierie végétarienne au cyanure, ou dessoude une caissière de « *vingt-trois coups de surin* ». En quelques lignes au bout des chapitres, les exécutions sont rapides : ça zigouille un peu pour la forme dans « *Clamser à Tataouine* », en mode coup-de-jus-au-lecteur, pour le placer aux premières loges, là, bien au bord de la société, sur l'arête de l'interdit.

#### ENVIE DE MANGER LE MONDE

Ce qui compte, au fond, c'est la balade sociale du prédateur. Un gars comme tout le monde, en apparence, auquel l'auteur offre quelques éléments de sa vie : originaire de Grenoble, un grand frère, une petite sœur, « *les meilleurs parents du monde* ». Raphaël Quenard prête au tueur son goût de la langue aussi : « *Quand on aime les mots, c'est sans distinction de registre. Je pense aujourd'hui que la vulgarité n'est qu'une forme méprisée de poésie* ». Il y a de tout dans le style Quenard, des grands mots (« *cautelusement* »), des gros, des petits, des désuets, des rares (« *faconde* »), un « *iel* », du jargon

au service de l'esbroufe ; il y a des métaphores filées, des phrases qui dansent, une valse de proverbes et autres expressions populaires (« *se faire limer la barquette* »), pour dire l'air de rien des trucs profonds (« *la précipitation vient du diable, Dieu travaille lentement* »). Raphaël Quenard mélange les gens, comme les genres, choisit le regard acéré d'une sans-domicile-fixe pour philosopher sur le temps, l'argent. Ecrit des choses qui frappent l'esprit, comme : « *Le surplomb est un fléau. Il est toxique. Il prive de l'instant.* »

On voit dans le roman de Raphaël Quenard que la routine est un piège pour qui s'y croit trop. Ne jamais se relâcher quand on vit sur une ligne de crête. L'acteur, âgé de 34 ans, est tendu comme un arc vers son envie de manger le monde : il a incarné plus de trente personnages en cinq ans, des drôles, des méchants, des bizarres, des sulfureux, des inclassables. Il écrit, il réalise, il produit. Il était à Cannes en sélection officielle pour « *I Love Peru* », qu'il signe avec son acolyte Hugo David. Il sera bientôt Johnny Hallyday au cinéma. Raphaël Quenard, ambassadeur pour la maison Dior, est une sorte d'ovni dans le monde du cinéma. « *Au début, je pensais qu'il venait du Nord, avec son accent à la Georges Marchais*, confie David Caviglioli, qui l'a dirigé dans « *Sentinelle* ». *On dirait une figure sociale tout droit sortie d'un film. Il n'y en a pas deux comme lui. Même quand il joue droit, il reste bizarre, et toujours juste. Raphaël est son propre modèle.* »

Beau gosse, beau parleur, il pourrait passer « *pour un éparpillé, parce qu'il est tout le temps à plein régime* »,



→ L'acteur remporte le césar de la révélation masculine en 2024 pour son rôle dans « Chien de la casse », de Jean-Baptiste Durand.



← Raphaël Quenard assure la promo de « I Love Peru » en s'invitant avec un condor sur le tapis rouge de « Die, My Love », de Lynne Ramsay, le 17 mai à Cannes.

dit la réalisatrice Emma Benestan, qui l'a connu voilà dix ans, quand il était apprenti comédien. « Au début, il faisait peur à tout le monde, il avait l'air ingérable. Sur les plateaux, il va au bout de tout, interroge les normes, jusqu'à parfois créer le malaise. » En fait, il est rassemblé, concentré, il pousse ses limites, fait bouger ses propres lignes : « Raphaël sait pourquoi il agit, où il va. Son plan, ce n'est pas d'être connu et riche. Il cherche partout une forme de vérité, il a un sens profond de l'absolu. » Le réalisateur de « Chien de la casse », Jean-Baptiste Durand, que l'acteur a harcelé pour décrocher le rôle de Miralès, confirme : « Son but, c'est de faire de l'art, c'est un vrai créatif, un puits sans fond d'intelligence, avec une mémoire impressionnante. Quand je l'ai vu jouer la première fois, il m'a fait l'effet de quelqu'un qui a traversé le monde pieds nus, parcouru mille pays, vécu un siècle... C'est une perle rare. Il va coûter cher, ce con ! » Tout le monde le veut.

Mû par une insatiable curiosité, l'acteur se balade avec mille existences en poche, imprime tout : « Les mots infusent en moi, mon cerveau s'arrête sur le mode de pensée de l'autre, j'absorbe. La vie est un exercice de composition permanent. » Les gens le remplissent, comme du carburant. Enfant déjà, ce fils d'un chercheur en matériaux d'isolation thermique et d'une employée dans les assurances, bouillonne, déborde : « A l'école, je suis bon élève, mais turbulent ; discipliné mais dissipé. J'avais le goût de la joute... Vite gênant pour les professeurs. » Il en veut plus, tout le temps.

#### INTERSTICE ENTRE RÉEL ET FICTION

Il suit ses envies d'abord, découvre ses rêves ensuite : « Je voulais faire l'armée de terre, dans les pas de mon grand-père, alors je suis allé aux pupilles de l'air pour rejoindre une école militaire. » Trop cadré. Il s'oriente vers des études de chimie, décroche son master, prend un poste d'assistant de recherche à l'Imperial College de Londres. S'ennuie : « Je ne pouvais pas m'enfermer dans un seul métier. » L'interaction, l'altérité l'excitent, c'est le spectacle qu'il cherche, sans le savoir. La scène politique l'intrigue. Quenard écrit à des dizaines de députés. Devient assistant parlementaire de Bernadette Laclais, élue socialiste en Savoie. L'affaire dure six mois : « Je me suis mépris », dit-il.

Il débarque à Paris en 2012, sans rien lâcher de ses attaches. Son frère, Mathieu, programmeur informatique, sa sœur, Laure, étudiante en médecine, l'accompagne. Il se lance dans le théâtre. Découvre qu'il s'y retrouve : « Ça ressemble aux meilleurs moments de ma vie, quand je sortais au parc Michel ou au boulodrome retrouver les collègues, pour dire que de la merde. Délier, inventer. Parler sans se dire une seule information normale. » Raphaël Quenard se gave et s'enivre de ce que la capitale offre en matière de culture, passe

des journées entières dans les salles de ciné. Il vibre, frissonne : « L'art c'est l'opportunité du sacré, de la suspension, de l'évasion. » Le droit à l'émerveillement, en permanence.

Il y a eu « une déflagration » en amont de tout ça, sourde, qui irradie encore dans son cerveau. Raphaël Quenard a rencontré la lecture à 19 ans, avec « le Comte de Monte-Cristo ». Et « lire est devenu quasi pathologique, je picore tant que je peux, je dévore partout, aux chiottes, au réveil, n'importe où, n'importe quoi ». Son ouvrage préféré, « Eloge de la fuite », d'Henri Laborit. Quenard a creusé un interstice entre réel et fiction, il alimente la confusion, comme dans son film « I Love Peru », où on se perd entre le vrai et le faux. Magie de la narration, qui tient la réalité à l'œil.

On le dit « décalé », « avant-gardiste », « anachronique », « différent », assoiffé de fulgurances, attiré par l'outrage. Saura-t-il durer, lui qui ne sait pas se faire petit, dans cette époque glissante, où les gens se perdent dans leur image ? Il en est, le revendique : « Je suis le fruit de ce temps, c'est chez moi, je baigne en son sein, avec chaleur. » Il avait des vies avant le succès, il en aura d'autres après. Quenard est solide, comme un cliché qui s'invente. ●

● Clamser à Tataouine, par Raphaël Quenard, Flammarion, 192 pages.

● I Love Peru, par Raphaël Quenard et Hugo David, en salle le 9 juillet.



# Charli XCX

## La “sale gosse” de l’hyperpop

Avec son album “Brat” (“Morceuse”) et un son stéroïdé, l’Anglaise a conquis le monde, mais aussi Barack Obama et Taylor Swift

Par Fabrice Pliskin

**I**maginez une synthèse de Hello Kitty et de Chucky, la poupée tueuse. Telle est Charli XCX. Née d’une hôtesse de l’air indienne et d’un entrepreneur écossais, cette Anglaise a envahi l’Amérique. Comment ? Avec son rouge à lèvres noir, ses mini-jupes plissées de Britney Spears déviantes, ses débardeurs rose bonbon et ses leggings léopard

de clubbeuse mutante. Comment ? Avec ses performances simili-punks, comme lorsqu’elle crache sur scène puis lèche le sol. Comment ? Avec son humour insulaire et ses titres ironiques, onomatopéiques ou monosyllabiques, comme « Boom Clap », « Vroom Vroom », « Yuck » [« Beurk »], « Click », « Crash » – single dont elle accompagna la sortie d’une délicieuse parodie de

note d’intention : « *Comme vous le savez déjà, je suis une figure emblématique du monde des arts et j’ai contribué à élargir le paysage de la musique populaire au cours de la dernière décennie en mêlant harmonieusement l’underground et le mainstream avec ma production. Mon approche innovante a ouvert de nouvelles perspectives dans la sphère pop, tant pour moi que pour d’autres. De rien.* »

Barbie badine, Bratz apocalyptique, impure Polly Pocket à la culotte apparente, Charli XCX (née Charlotte Aitchison en 1992) donnera un concert au festival We Love Green le samedi 7 juin. Son album « Brat » fut le phénomène pop de l'année 2024. *Brat*, traduisez : morveuse, enfant gâtée, mais, paradoxalement, super-cool. Selon l'artiste, fumeuse compulsive à qui la chanteuse espagnole Rosalía a offert un bouquet de cigarettes pour ses 32 ans, une *brat*, c'est « une fille avec un paquet de clopes, un briquet Bic et un top blanc à bretelles, sans soutien-gorge ».

Pendant la dernière campagne présidentielle américaine, Charli, une progressiste qui a le sens du commerce, poste ces mots sur X : « Kamala is brat. » Presque aussitôt, le bandeau du compte officiel de Kamala Harris, la candidate démocrate, adopte fiévreusement le vert de la couverture de « Brat » et sa typographie floue. C'est dans ce disque qu'on entend « Guess » (« Devine »), chanson electroclash, où Charli XCX et l'Américaine Billie Eilish feignent de se chauffer, comme pour exciter les réseaux sociaux, cette cour de récréation. Charli : « Tu veux deviner la couleur de mes sous-vêtements ? Savoir s'ils sont beaux en rose ou tout transparents ? Tu veux les mettre dans ta bouche ? » Billie : « Je pense plus qu'à ça, je vais les mordre, les lécher, les cracher... » Puis vient la distanciation, la mise en abîme, la devinette au public : « Tu veux deviner si cette chanson est sérieuse ? » Résultat : 781 millions de streams dans le monde.

#### EFFET «IEL»

Le disque « Brat » et son grisant remix « Brat and It's Completely Different but Also Still Brat » sont des manifestes hyperpop. Mot forgé en 2019 par Spotify pour nommer une de ses playlists, l'hyperpop est un avatar maximaliste de la pop, où le son est sursaturé, comme stéroïde,

où tout est extatique, frénétique, cartoonesque, carnavalesque – *camp*, eût dit jadis l'écrivaine Susan Sontag. Musicalement, l'hyperpop s'enracine dans la musique club, l'électro, les années 2000 ; elle privilégie les sons artificiels, « pitchés », procédé qui modifie la hauteur tonale, par exemple, pour artificialiser une voix où, comme par un effet « iel », le grave devient aigu, le masculin, féminin (ou réciproquement).

#### CHARME SUBTIL

En résumé et au risque de céder au démon pédagogique de l'antithèse, on pourrait dire que Charli XCX est l'anti-Taylor Swift. La cancre brune et séditionneuse qui, le doigt dans le nez, s'oppose à la meilleure élève, la blonde férue de Jane Austen, pétrie d'Emily Dickinson (*yuuuck*) et élue cheffe de classe avec un score de dictateur. C'est son charme subtil, Charli concilie un certain spontanéisme trash-pop et la sophistication réflexive d'un discours « métapop » sur l'industrie du spectacle. Voyez, par exemple, le clip de la chanson « 360 » : dans cette vidéo, elle préside un drolatique conseil d'administration composée de *it-girls*, ou filles à la mode : mannequins (Alex Consani, Julia Fox), mannequins-musiciennes (Gabrielle), influenceuses (Emma Chamberlain), pornstars (Chloe Cherry), etc. Objectif : trouver la nouvelle fille hot d'internet.

On a demandé à Anna Reiser, chef de projet marketing de Charli XCX chez WEA, label international de Warner Music France, ce qui faisait, selon elle, la spécificité de la chanteuse de « Femmebot ». « Elle n'est jamais lisse, par contraste avec une certaine pop dominante. Elle a un petit côté trash, authentique, disruptif, sans s'excuser de l'être. Elle a un trait d'eye-liner qui coule un peu. Dans son clip « 360 », elle tient un verre de vin et elle s'en renverse partout. C'est une Anglaise qui met de l'humour et de l'ironie jusque dans ses chansons

**“ELLE A UN CÔTÉ PUNK, MAIS, EN MÊME TEMPS, ELLE COLLABORE AVEC H&M OU ZARA ET ELLE FAIT DES CONCERTS À TIMES SQUARE.”**

ANNA REISER, CHEF DE PROJET MARKETING CHEZ WEA

*romantiques. Elle a un côté punk, mais, en même temps, elle collabore avec H&M ou Zara et elle fait des concerts à Times Square ou dans les plus grandes salles du monde. Dans ses chansons et ses vidéos, elle se montre à la fois vulnérable et très sexy, sans être menaçante. La pochette minimalist de son disque “Brat” détonne pour une artiste pop : pas de photo de l'artiste, un fond vert. J'ajoute que c'est une des rares pop stars qui ait gagné un Grammy Award dans la catégorie “meilleur album électronique/dance” [en 2025, pour son disque “Brat”, NDLR]. A la cérémonie, elle a d'ailleurs rendu hommage à la French Touch, notamment au groupe Justice. Le paradoxe de Charli, c'est qu'avec l'électro et la musique club, deux formes de niches, elle fait de la pop mainstream. »*

Ajoutons que cette hétérosexuelle de Cambridge collabore avec des queers de tous pays (la défunte Sophie, Kim Petras, Christine and the Queens...). Anna Reiser : « Elle est considérée comme féministe, mais, là aussi, elle apporte des nuances. Par exemple, dans “Girl, So Confusing”, une chanson en duo avec Lorde [la chanteuse néo-zélandaise] sur la jalouse et la rivalité entre artistes féminines. Charli montre que, parallèlement au féminisme, une femme peut éprouver pour une autre femme une très large palette de sentiments, qui ne sont pas forcément de l'adoration. » Dans ce titre, Charli dit à Lorde : « Parfois, je pense que tu pourrais me détester/Parfois je pense que je pourrais te détester. » Pour rappeler que la sororité, comme la fraternité, n'est pas une réalité, mais un idéal ? ●

● En concert  
le 7 juin au festival  
We Love Green.

## Le bloc-notes de JÉRÔME GARCIN



### DABADIE, SI JAPONAIS

**L**e livre douloureux de Florent Dabadie aurait pu porter le titre d'un des films dont son joyeux père, Jean-Loup Dabadie, disparu en 2020, fut le scénariste virtuose : « Attention, une femme peut en cacher une autre », de Georges Lautner, « Descente aux enfers », de Francis Girod, ou tout simplement « les Choses de la vie », de Claude Sautet. Il aurait pu aussi s'intituler « A la fin je pleure », la chanson que le parolier-académicien écrivit pour Julien Clerc. « *Ce beau voyage dans un orage/Tous ceux qui s'aiment ont fait le même/ Et puis soudain dans le train on est seul/Et dans ses mains, on pleure.* » Lorsque, pour la première fois, Florent Dabadie présenta Hiromi à son père et à sa mère, dont le bel appartement sentait la bougie au mimosa et donnait sur la tour Eiffel, la jeune Japonaise y découvrit, avec stupéfaction, les multiples photos exposées d'une famille heureuse. Ainsi donc, pensa-t-elle, « *il existait des paradis sur terre, où des parents veillaient sur leurs enfants et riaient avec eux de bon cœur* ». Car l'enfance de la fragile et asthmatique Hiromi fut un enfer, entre une mère dépressive et un père tyrannique, alcoolique, qui abusait de ses filles. Plus tard, un travail dans le monde de l'art contemporain et un mariage avec

un Américain, aussi despote que son père, lui donnèrent l'illusion, vite balayée, qu'elle goûterait enfin au bonheur. Avec le temps, elle apprit seulement à dissimuler sa maladie mentale. Quand, en 2007, Florent Dabadie, qui était devenu une vedette de la télévision japonaise, rencontra Hiromi lors d'une réception dans un musée de Tokyo, il tomba aussitôt sous son charme. Elle avait un « *sourire de manga* » et un « *regard magnétique d'un noir intersidéral* ». Il quitta sa compagne footballeuse, elle divorça, ils s'épousèrent sous les cerisiers en fleur. Leur lune de miel dura trois ans. Après quoi, Hiromi retrouva sa nature suspicieuse, agressive, délirante, arrosant d'alcool son terrain schizo-paranoïde. Florent Dabadie finit par rentrer en France lorsque sa mère, Marie Dabadie, secrétaire de l'Académie Goncourt, fut victime d'une dégénérescence cognitive fulgurante. S'il manque à ce terrible récit un épilogue, il s'ouvre par un prologue troublant, où l'on peut lire une lettre d'amour et d'adieu adressée à Florent par Hiromi, en soins palliatifs au pied du mont Fuji. On ne saura pas ce qu'il y a de vrai et de fantasmé dans cette version nippone de « Tendre est la nuit ». Mais on comprend qu'après avoir enterré sa mère et son père l'auteur de « Comment je suis devenu japonais » leur confie l'âme de celle qu'il n'a pas cessé d'aimer et n'a pas pu sauver.

**A Tokyo, Florent Dabadie vit un drame amoureux et, à Paris, Noël Herpe joue la comédie du déménagement.**

### HERPE, SI FRANÇAIS

**C**ontrairement à Florent Dabadie, qui vit depuis près de trente ans au pays du Soleil-Levant, le très français Noël Herpe ne voyage jamais loin. Spécialiste de Guitry, Clair, Clouzot et Rohmer, cet écrivain cinéphile préfère les excursions en noir et blanc dans le passé qu'en couleurs sur le globe. Au mieux s'aventure-t-il d'un quartier à l'autre de la capitale. Ayant décidé de vendre la boutique qu'il habitait rue Saint-Ambroise, dans le 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, il se met en chasse d'un nouveau logement et tient la chronique méthodique de ses visites. Eternel insatisfait, il ne trouve jamais, dans les maisons, studios, péniches, rez-de-chaussée et autres duplex, ce qui lui conviendrait : un espace biscornu et théâtral où ranger ses vieux livres et ses archives sur Mauriac ou Montherlant. Cette promenade immobilière est l'occasion, pour Noël Herpe, de faire son autoportrait en « *burlesque embarrassé* », de sillonna une ville, où sa mère et sa psy le surveillent et dans laquelle il croise les fantômes de Patrice Chéreau, d'Yves Navarre, et de lui-même, adepte révolu du travestissement et des bas résille. Comment et pourquoi déménager alors que, se lamenta-t-il, « *j'ignore où se cache mon centre de gravité* » ? Bref, avec ce livre de l'intranquillité, on est plus proche de Fernando Pessoa que de Stéphane Plaza. ●

● **Hiromi**, par Florent Dabadie, Stock, 210 p., 19,50 euros.

● **Je déménage**, par Noël Herpe, Le Nouvel Attila, 160 p., 18 euros.

# Le guide

Les choix culturels du Nouvel Obs



MUSIQUE

## Pulp à mort

Chanteur du groupe Pulp, l'Anglais Jarvis Cocker est un homme « More ». Un Monsieur Plus. Le genre à monter sur scène aux Brit Awards, pendant que Michael Jackson chante « Earth Song », pour protester contre la star américaine et sa façon de se voir « comme une sorte de figure christique dotée du pouvoir de guérison » (c'était en 1996). Après vingt-quatre ans de silence, Pulp est de retour avec l'album « More ». Produit par James Ford (Arctic Monkeys, Fontaines D.C., The Last Dinner Party), enregistré en trois semaines, il a été composé pendant leur tournée de 2023 en Europe, au Royaume-Uni et en Amérique du Nord. **Fabrice Pliskin**

**More**, par Pulp (Rough Trade Records/Beggars). Sortie le 6 juin. Le 15 août à La Route du Rock, Saint-Malo (35).



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDÉ



ON HÉSITE



ON ÉVITE



## Préparez vos mouchoirs

ÉTRANGER **La Pommeraie**,

par Peter Heller, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Céline Leroy, Actes Sud, 272 p., 22,50 euros.

●●●●● La boîte est à côté de vous ? De mouchoirs, je veux dire. Indispensable si vous comprenez lire le nouveau roman de l'écrivain Peter Heller (*photo*, né à New York, il est aujourd'hui basé à Denver) car il va vous mettre par terre. Sa jeune héroïne, Frith, vit avec sa mère Hayley et Ours (un



Retrouvez l'actualité littéraire vue par nos critiques sur [BibliObs.com](http://BibliObs.com)

« *pseudo-bouvier bernois* ») dans un trou paumé du Vermont. C'est un chalet rudimentaire avec une rivière en contrebas où un castor géant, transportant des rondins, se prend pour Jean Nouvel. Par manque d'entretien, la pommeraie autrefois resplendissante ne donne plus que des fruits non conformes – « *comme les meilleures choses de ce monde* ». Tout comme la mère et la fille – intrépides, drôles, aimantes – qui vivent là les meilleures années de leur vie. Elles font la connaissance de Rosie, une voisine tisserande, et d'une bande de loulous peu recommandables, bikers de leur état, qui se prennent d'amitié pour cette charmante femme de lettres et pour sa fille qui va le devenir. Sans doute ne roule-t-on pas sur l'or mais avec les traductions de Hayley, experte en poésie Tang, on peut quand même aller prendre un milk-shake en ville. Le soir, quand elle traduit un poème de Li Xue à la lumière de la lampe, Frith l'observe depuis la mezzanine. Un parfait instant dont Peter Heller raconte la magie avec une simplicité confondante. Heller saute alors quelques décennies et voici Frith adulte qui décide de revenir s'installer dans le chalet de son enfance. Elle attend un bébé, et ne cesse de penser à sa mère disparue. C'est maintenant, ami lecteur, que vous pouvez tirer dans la boîte à mouchoirs. Car Heller, avec son style caressant comme le vent chaud du soir, touche à quelque chose d'enfoui où l'émotion prend sa source. Ne vous embêtez pas à visualiser le processus avec un scanner dernier cri. C'est simplement la pommeraie qui est en vous. Elle donne de ces fruits, vous n'avez rien goûté de meilleur. **Didier Jacob**



## Maman Ottla

RÉCIT **Le Dernier Voyage d'Ottla Kafka**, par Fanny Lévy, Inculte, 336 p., 22 euros.

●●●● Il est ici question de l'une des sœurs de Franz Kafka, Ottla (*photo avec son frère en 1914*), qui prit sous son aile les gosses rafélés dans le ghetto de Bialystok,

arrivés en même temps qu'elle au camp de Theresienstadt. Le plus petit avait 4 ans. Le plus grand, dix de plus. Ottla Kafka fut volontaire pour s'occuper d'eux, et même pour les accompagner dans le train du 5 octobre 1943 qui menait on ne savait où – ce serait à Auschwitz. Le livre de Fanny Lévy, qui fait décidément un bel usage de sa retraite d'enseignante, est un récit époustouflant de rigueur historique et d'intelligence sensible. Derrière les barbelés, « *maman Otilka* », comme l'appelaient ses protégés, parvint certains jours, en vaillante Mary Poppins, à ouvrir des parenthèses merveilleuses et faire jaillir au milieu de l'horreur le propre de l'enfance. L'imaginaire. Le rêve. Le jeu. Sa force, elle la puise dans les souvenirs d'avec son frère, son âme sœur, et dans leurs conversations. Le choix de minuscules pour parler des « *ss* » est une subtilité d'autrice parmi de nombreuses autres. **Anne Crignon**

## Frime et châtiment

RÉDITION **Aux abois**, par Tristan Bernard, L'Arbre vengeur, 168 p., 17,50 euros.

●●●● On trouve parfois de drôles de merveilles, dans les oubliettes de l'histoire littéraire. Ici, un petit roman écrit par le grand Tristan Bernard en 1933 : le journal intime d'un type « *ni beau ni laid* » qui serait même excessivement ordinaire si, parce qu'il avait « *absolument besoin de trois mille francs* », il ne venait pas de trucider un ancien clerc d'huisier à coups de marteau. Le miracle du livre, c'est que le type frime dans son journal, se raconte qu'il a la conscience parfaitement tranquille, se trouve toujours d'excellentes raisons de s'admirer, alors qu'il est clair qu'il dévisse sérieusement et se retrouve peu à peu « *aux abois* ». Le lecteur, lui, hésite entre la rigolade, l'empathie et l'angoisse devant un personnage aussi cintré. C'est un cousin franchouillard du Raskolnikov de Dostoïevski qui, dans une saisissante parodie par anticipation, préfigure étrangement « *l'Etranger* » de Camus. **Grégoire Leménager**

## LA TENDANCE

### ICÔNE

#### Pour Nelly



De Nelly Arcan, il n'est longtemps resté qu'une image : une beauté spectaculaire au chignon blond hitchcockien, aux yeux bleu glacier et au décolleté Tex Avery. Un pur fantasme, que son passé d'escorte rendait plus affriolant encore, devenu triste fantôme. L'écrivaine québécoise, autrice de « *Putain* » et de « *Folle* », s'est suicidée en 2009. Elle avait 36 ans. Incomprise sûrement. Vue (et humiliée par Ardisson à la télé) mais trop peu entendue. Comme le note Johanne Rigoulot, qui lui consacre un livre entre la biographie et l'essai : « *Nelly Arcan a écrit pour un monde immature, un monde où même ses semblables étaient inaptes à l'entendre, encore mobilisées à courir en stilettos. Personne n'aime les oiseaux de mauvais augure. Même morts.* » Des années avant #MeToo, en pleine ère du porno chic triomphant, Arcan disséquait dans ses autofictions les rapports de domination, la façon dont les femmes, ployant sous les injonctions, se soumettent aux hommes. Le tout dans une langue crue, éprouvante. Ses mots portent aujourd'hui plus que jamais, transmis par d'autres dans un sororal passage de témoin. La chanteuse Pomme lui a consacré sa chanson « *Nelly* », Camille Laurens lui a dédié son roman « *Celle que vous croyez* » et à l'automne dernier, Louise Chennevière délivrait brillamment Nelly Arcan de sa « *burqa de chair* » (titre d'un livre posthume) pour rendre enfin justice à l'écrivaine, dans son encoléré « *Pour Britney* » (POL) : « *Nelly que je trouve moi si belle par tout ce qui en elle excède ce dans quoi ce regard l'avait enfermée.* » Ainsi la vie de Nelly Arcan est-elle continuée. **Elisabeth Philippe**

●●●● ESSAI **La Vie continuée de Nelly Arcan**, par Johanne Rigoulot, Les Avrils, 176 p., 19 euros.



## Faire sa peau à l'ours

« Zinzin ! » C'est une certitude : Adèle, qui a déjà été internée enfant par ses parents, est en train de perdre les pédales – encore. Son père est psychiatre, au passage, et à force de se bonifier avec l'âge, le vieux commence à « madériser ». Autant fuir Paris pour rejoindre papa. Papa qui ramène cette presque quadra franche du collier au village, dans les Pyrénées-Orientales, au sein d'une communauté qui vit en vase clos depuis des générations. Adèle a grandi ici mais, bizarrement, elle semble être la seule à s'en souvenir... Dès lors, à grands coups de doute, elle va devoir faire sauter les verrous de son passé. On pense aux flous mentaux d'« Avant d'aller dormir », de Steven J. Watson, ou à « la Fille du train », de Paula Hawkins, avant de comprendre qu'on est presque dans un Franck Thilliez, guettant la bête tapie au fond des bois avec la peur au ventre. Un cinquième thriller signé d'une scénariste douée d'un grand souffle romanesque, jusqu'au climax de la fête de La Nuit de l'ours, où la foule, massée, avinée, rend tout possible. Tout.

**Julie Malaure**

●●●●● **La Nuit de l'ours**,  
par Alexandra Julhiet, Calmann-Lévy, 380 p., 20,90 euros.

## Etre ou disparaître

**ROMAN** **Dernières nouvelles**

**de Rome et de l'existence**, par Jean Le Gall, Gallimard, 192 p., 20 euros.

●●●●● Après « les Lois de l'apogée », où il mêlait polar et satire sociale, et « l'Ile introuvable », relecture loufoque de « Monte-Cristo », le facétieux et roué Jean Le Gall se lance dans la comédie à l'italienne et se transporte dans la Rome de 1969. Son héros, Nicola Palumbo, aux accents du Zeno d'Italo Svevo, à peine élu à la tête d'un parti dissident du PCI dont le programme, apprend-on dans la notice biographique à la fin du roman, est de « faire participer les électeurs à la politique au lieu de les ébaudir », abandonne et

se reconvertis dans la vente de canapés. Car l'idée maîtresse du bouillonnant esprit de Palumbo, c'est de mener, en immersion, une étude sur le genre humain et, partant, de prouver l'inanité de son existence. Il s'envoie ainsi des lettres à lui-même où il consigne pêle-mêle ses réflexions. Entre son ami Luigi, amateur fervent « de l'audace, du risque, du frauduleux », Romano Zolfò, militant communiste devenu écrivain « expérimental » qui le fait accéder, malgré ses protestations, au « privilège d'être un romancier qui n'a rien écrit », une Silvana Mangano en quête de canapé et de compagnie, un psychanalyste qui lui diagnostique « un problème avec l'inexistence », Palumbo se voit conforté dans la conviction que ce monde « moderne et cynique » ne peut être voué qu'à la disparition, y compris la sienne. Vraiment ?

**Véronique Cassarin-Grand**

## Pouchkine de A à Z

**DICTIONNAIRE** **Dictionnaire amoureux**

**de Pouchkine**, par André Markowicz, Plon, 600 p., 28 euros.

●●●●● Sur Pouchkine, vous pouvez toujours essayer de le coller, Markowicz. Il connaît si bien le classique russe, pour l'avoir traduit, que de lui consacrer ce dictionnaire amoureux a été, dit-il, comme de revisiter des moments de sa propre vie. Saviez-vous que ce monument de la culture russe, avant de s'éteindre, prononça cette dernière phrase en français : « *Il faut que j'arrange ma maison* » ? Pour Anna Akhmatova, la poëtesse martyre, il fallait comprendre par là qu'il était nécessaire d'arranger la maison Russie, nous apprend Markowicz. N'est-ce pas toujours vrai aujourd'hui ? En lisant ce dictionnaire, on pénètre peu à peu dans l'esprit du poète qui écrivit en trois mois, confiné en 1830 à Boldino

pour cause d'épidémie de choléra, certains de ses plus grands chefs-d'œuvre, à commencer par « Eugène Onéguine ». Et c'est par une belle évocation de la géniale poëtesse Marina Tsvetaïeva que se conclut ce bel ouvrage, Marina dont le père était justement le fondateur du Musée Pouchkine. **Didier Jacob**



Portrait d'Alexandre Pouchkine (1827).



## Elle est libre, Anny

**L**ongtemps, Anny Duperey, orpheline à 8 ans, refusa de s'attacher aux lieux comme aux gens. Puis la vie, les rencontres, dont celle, décisive, de Bernard Giraudeau, son futur compagnon, ont vaincu les réticences de cette « *funambule en équilibre* ». Elle se livre aujourd'hui à l'exercice des Mémoires mais en contourne l'aspect convenu en les distillant en vrac. L'actrice-écrivaine utilise ici les petites phrases qui l'ont

marquée comme le fil conducteur d'évocations pleines de fantaisie. **Hybride.** Elevée par sa grand-mère et sa tante, Anny a reçu une éducation libertaire dégagée des stéréotypes de genre. Elle se définit comme un être hybride, moralement garçon et physiquement femme. Très tôt, l'apprentie danseuse est fascinée par le cabaret, l'Alcazar de Jean-Marie Rivière ou la boîte transformiste de Michou, dont elle prononcera l'éloge funèbre. Après tout, le travestissement est vieux comme le théâtre. **Animé.** Ce récit pétillant éclaire les facettes d'une femme aux mille dons. Il est parcouru de conversations avec Joséphine Baker, Edwige Feuillère, Agnès Varda, Jean-Pierre Marielle ou Barbara. Mais l'autrice consacre ses plus belles pages à Robert, le vieux

voisin de sa maison creusoise. Un homme au destin sacrifié qui utilisait ses dernières forces à se cueillir « *un p'tit bouquet* ».

**Lumineux.** Le fait d'avoir, enfant, survécu au pire, la vue de ses parents sans vie étendus sur le sol, comme elle l'a relaté dans le magnifique « *Voile noir* », a doté Anny d'une distance qui l'a protégée des mirages du showbiz. Elle s'inquiète de voir le métier qu'elle a pratiqué si gaiement se plier à une logique économique qui le rend moins « *marrant* ». Sa lucidité lui dicte une réflexion sur la vieillesse. Cependant elle reste tournée vers le versant lumineux de l'existence. **Claire Julliard**

**MÉMOIRES** **Respire, c'est de l'iode !**, par Anny Duperey, Seuil, 220 p., 19,90 euros.



En chiffres

Prix Alice-Louis Barthou de l'Académie française pour son premier roman « *l'Admiroir* » (1976) ; Anny Duperey est notamment l'autrice du « *Voile noir* » (1992), vendu à 500 000 exemplaires, et d'*'Allons voir plus loin, veux-tu'* (2002), vendu à 400 000 ex. « *Respire, c'est de l'iode !* » a été tiré à 25 000 ex.

## PALMARÈS LIVRES

Semaine du 12 au 18 mai 2025

↓ ROMANS/FICTION*	AUTEURS	ÉDITEURS
1 <b>LES HEURES FRAGILES</b>	VIRGINIE GRIMALDI	FLAMMARION
2 <b>À RETARDEMENT</b>	FRANCK THILLIEZ	FLEUVE ÉDITIONS
3 <b>LA PROF</b>	FREIDA MCFADDEN	CITY
4 <b>CLAMSER À TATAOUINE</b>	RAPHAËL QUENARD	FLAMMARION
5 <b>LA FEMME DE MÉNAGE VOIT TOUT</b>	FREIDA MCFADDEN	CITY
6 <b>LAKESTONE. VOL. 2</b>	SARAH RIVENS	HLAB
7 <b>LA TRÈS CATASTROPHIQUE VISITE DU ZOO</b>	JOËL DICKER	ROSIE & WOLFE
8 <b>H : THRILLER</b>	BERNARD MINIER	XO
9 <b>L'ÉPREUVE</b>	DANIELLE STEEL	PRESSES DE LA CITÉ
10 <b>LA GUERRE DU PAVOT. VOL. 1</b>	R. F. KUANG	DE SAXUS

↓ ESSAIS/DOCUMENTS	AUTEURS	ÉDITEURS
1 <b>LA MEUTE</b>	OLIVIER PEROU, CHARLOTTE BELAÏCH	FLAMMARION
2 <b>L'HEURE DES PRÉDATEURS</b>	GIULIANO DA EMPOLI	GALLIMARD
3 <b>INTÉRIEUR NUIT</b>	NICOLAS DEMORAND	LES ARÈNES
4 <b>CE LIVRE VOUS FERA GAGNER DU TEMPS</b>	FABIEN OLICARD	FIRST ÉDITIONS
5 <b>LES PILIERS DE LA MER</b>	SYLVAIN TESSON	ALBIN MICHEL
6 <b>UN ÉTÉ AVEC ALEXANDRE DUMAS</b>	JEAN-CHRISTOPHE RUFIN	É.D. DES ÉQUATEURS
7 <b>FACE À L'OBSCURANTISME WOKE</b>	E. HÉNIN, P. VERMEREN, X.-L. SALVADOR	PUF
8 <b>LE NUTRI'GUIDE DU SPORTIF</b>	NOUCHKA SIMIC	MARABOUT
9 <b>LE BUVEUR DE BRUME</b>	GUILLAUME GALLIENNE	STOCK
10 <b>VOTRE SANTÉ OPTIMISÉE</b>	ÉMILIE STEINBACH	MARABOUT

Classement réalisé par l'institut GfK à partir d'un échantillon de 5 000 points de vente (librairies, grandes surfaces spécialisées, super et hypermarchés, internet) en France métropolitaine. (\*) Hors livres jeunesse.

Le Nouvel Obs

GfK



## Maison Wes

**COMÉDIE PICARESQUE** **The Phoenician Scheme**, par Wes Anderson, avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera (France, 1h41).

●●●●● La maison Wes Anderson, spécialisée depuis trente ans dans la fabulation en récits picaresques et biotopes vintage des névroses familiales et des remous du monde, vous invite dans son nouvel espace de jeu. Il est dédié aux retrouvailles du marchand d'armes et homme d'affaires internationales Alexander Zsa-zsa Korda (Benicio Del Toro, dans un rôle sur mesure, *photo*) avec sa fille Liesl (Mia Threapleton, fille de Kate Winslet à la ville, *photo*), une religieuse qui s'apprête à entrer au couvent avant que son père, sur la corde raide, ne l'embarque dans un périple en Phénicie (sic) pour faire d'elle l'héritière de son empire. On se félicitera, durant le premier quart d'heure de la visite, de voir notre artisan péter les coutures de son style millimétré et épouser la folie de Korda, escroc flamboyant, père indigne (il a abandonné ses dix enfants) et incarnation du mal capitaliste - « Vous prendrez bien une grenade ? »

propose-t-il poliment à chacun de ses hôtes. Une introduction qui fait rimer péripléties à la James Bond, ligne claire façon Hergé et parfum viscontien de nabab des années 1930 sur le déclin laissant espérer un retour à la verve romanesque et échevelée de « The Grand Budapest Hotel ». Hélas, la suite voit Anderson s'appuyer sur son savoir-faire et sur un récit programmatique qui s'épuise et, pour la première fois, ne produit aucune épiphanie émotionnelle. Cette absence de sentiments propre à la figure cynique de Korda, aussi pertinente soit-elle en tant que reflet de l'époque partagée entre affairisme et mysticisme, illustre surtout les limites d'une inspiration qui tourne en rond, malgré un foisonnement de personnages pittoresques (impayable Bjorn Lund, le tuteur de Liesl aux personnalités multiples, savoureusement incarné par Michael Cera), de stars en goguette (les fidèles Tom Hanks, Scarlett Johansson, Mathieu Amalric, dieu Bill Murray) et mille et une trouvailles - les multiples résurrections de Korda et ses passages au purgatoire, parenthèses en noir et blanc pastichant Dreyer et Paradjanov. « *Il n'est pas humain, il est biblique* », dit de Korda un des personnages. Gare au cinéaste de ne pas le devenir à son tour, ni de transformer sa marque de fabrique en motif industriel. **Nicolas Schaller**



Retrouvez  
l'actualité du  
cinéma vue par  
nos critiques sur  
[NouvelObs.com](http://NouvelObs.com)

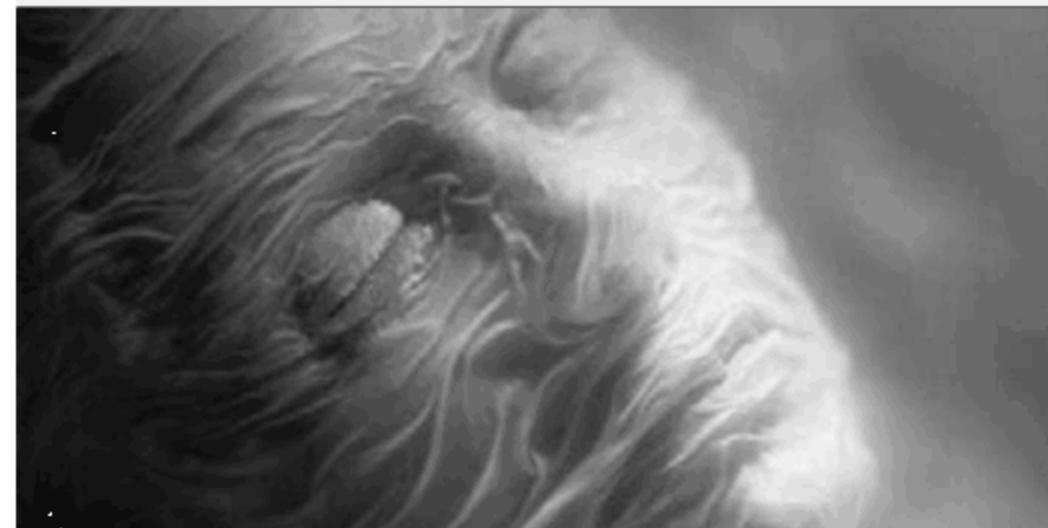
# Histoire de fantôme nippon

FILM D'HORREUR **Chime**, par Kiyoshi Kurosawa, avec Mutsuo Yoshioka, Seiichi Kohinata, Tomoko Tabata (Japon, 45 min).

●●●●● Alors que le cinéma asiatique est réduit à la portion congrue au Festival de Cannes depuis plusieurs éditions (un seul film japonais sélectionné en compétition officielle cette année, « Renoir » de Chie Hayakawa), il est toujours étrange de constater qu'un auteur de la trempe de Kiyoshi Kurosawa demeure aussi régulièrement en marge du cœur battant de la Croisette. Ses prochains longs-métrages, « Cloud » et « la Voie du serpent », auront prochainement les honneurs d'une sortie en France, mais c'est « Chime » qui ouvre le bal cette semaine. Ce petit film en forme de haïku (quarante-cinq minutes) allie, comme souvent dans son œuvre, horreur ouatée et mélancolie sous-jacente en milieu urbain – le grand sujet de Kurosawa, émule nippon d'Antonioni. Ici, c'est de l'esprit d'un adolescent hanté par une voix intérieure démoniaque que le réalisateur de « Kaïro » distille le trouble. Il ne lui faut pas longtemps pour tirer vers l'étrangeté un simple tressaillement ou rendre visible l'impalpable par un menu décadrage. **Guillaume Loison**



## LA DÉCOUVERTE



### Génie mutant

**Multicarte.** Ils sont peu nombreux ceux qui comme Thibault Emin, cinéaste formé à la Fémis, travaillent le genre de la science-fiction. Diplômé en 2008 de la formation universitaire aux métiers du cinéma, il a aiguisé depuis son art sur divers postes clés (assistant réalisateur, scénariste, vidéaste et même acteur). Version étayée d'un programme court tourné au sortir de ses études, « Else » imagine, plus de dix ans avant la crise du Covid-19, une société futuriste aux prises avec une étrange pandémie qui se manifeste par une fusion des corps avec les éléments qui les environnent.

**Emule de Lynch.** Le film, tourné dans une économie de moyens rigoriste, témoigne d'une technique pour le moins bluffante en matière d'effets spéciaux, concoctés en petit maître par le seul Thibault Emin. Prenant l'époque à rebrousse-poil, ce franc-tireur privilégie un savant maillage de matériaux

physiques et d'étoffes aux trucages numériques. Il en résulte des images troublantes et sensuelles qui évoquent autant la débrouille poétique d'un Mario Bava que la science du bizarre d'un David Lynch – « Else » ressemble d'ailleurs à un petit-neveu coloré et charnel d'« Eraserhead », référence revendiquée par le cinéaste qui ne l'écrase pourtant pas.

**Disciple de Cocteau.** Thibault Emin trace ainsi un remarquable chemin de traverse dans le paysage du cinéma français. Avec « Else », il impose un nouveau modèle de production, proche dans sa conception de l'art contemporain – où le réalisateur compose ses images de ses propres mains –, et il ravive une certaine approche poétique du genre, se rapprochant par là de Cocteau. **G.L.**

●●●●● FILM FANTASTIQUE **Else**, par Thibault Emin, avec Matthieu Sampeur, Edith Proust, Lika Minamoto (France, 1h42).

## Reda, sinon rien

**POLAR** **L'Ultime Braquage**,

par Frederik Louis Hviid,  
avec Reda Kateb, Amanda Collin  
(Danemark, 1h50).

●●●●● Le titre nous permet de faire l'économie du résumé. Soit, donc, un vol à main armée, préparé au millimètre près, qui va foirer à la dernière minute. Ce polar inspiré de faits réels, puissamment chargé en testostérone et rivalités viriles, revisite sans guère le réinventer ce registre prisé du septième art. Il offre cependant à son auteur (co-réalisateur de « Shorta », en 2021) l'occasion de déployer une dextérité sèche et tendue à l'extrême, reposant sur un sens du cadre et du montage claustrophobique. Ainsi qu'un soupçon d'arrière-fond sur une société danoise à double vitesse et sur les racines du grand banditisme comme réponse désespérée à un certain déterminisme. Dans un des rôles principaux, Reda Kateb (*photo*), en impressionnante brute sadique, atteste de l'excellent acteur qu'il peut être, y compris dans un exercice très balisé. **Xavier Leherpeur**



## Mourir peut attendre

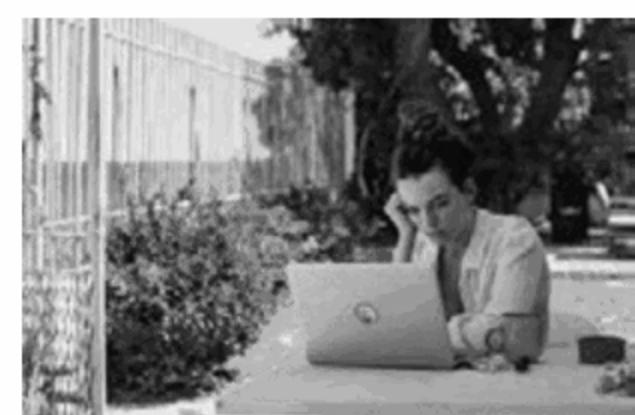
**DRAME** **Another End**, par Piero Messina, avec Gael García Bernal, Renate Reinsve (Italie, 1h58).

●●●●● Incapable de se résoudre à continuer à vivre après la mort de sa femme, disparue dans un accident de voiture auquel il a survécu, Sal accepte de se livrer à une expérience proposée par la société Another End. Transférée dans un autre corps, l'âme de la défunte reviendra ainsi brièvement à la vie. Ce drame éthéré sur l'infinie douleur du deuil mâtiné de science-fiction humaniste rappelle les premiers films d'Andrew Niccol. Si cette fable philosophique sur notre solitude face à la mort et notre propension désespérée à vouloir lutter contre les lois de la nature se claquemure vite dans une froideur d'exécution étouffante, la puissance profonde de Gael García Bernal (*photo*, avec Renate Reinsve), elle, fascine. **XL**

## Pas si hot

**DRAME** **Hot Milk**, par Rebecca Lenkiewicz, avec Emma Mackey, Vicky Krieps, Fiona Shaw (Grande-Bretagne, 1h32).

●●●●● Quelle erreur de jugement a pu pousser les remarquables Vicky Krieps et Fiona Shaw à se fourvoyer dans cette intrigue amoureuse au romanesque anorexique mise en scène comme un roman-photo ? Accompagnant sa mère handicapée (Fiona Shaw) dans une station balnéaire où celle-ci doit rencontrer le gourou d'une fondation pseudo-médicale de remise en forme (première



salve de stéréotypes), la timide Sofia (Emma Mackey, *photo*) croise le regard d'Ingrid (Vicky Krieps), bisexuelle et séductrice (clichés, le retour !). Et alors ? Rien. Une histoire de coup de foudre ni sensuelle ni abrasive, dispensable adaptation du roman éponyme de Deborah Levy à laquelle personne ne semble croire. **XL**



**"ENTRE RIRE ET ÉMOTION, UN FILM MAGNIFIQUE"**

VERSION FEMINA

GE QUI ME MEUT ET STUDIOCANAL  
PRÉSENTENT

UN FILM DE CÉDRIC KLAPI SCH

# LA VENUE DE L'AVENIR



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2025  
HORS COMPÉTITION

SUZANNE LINDON  
ABRAHAM WAPLER  
VINCENT MACAIGNE  
JULIA PIATON  
ZINEDINE SOUALEM  
PAUL KIRCHER  
VASSILI SCHNEIDER  
SARA GIRAudeau  
CÉCILE DE FRANCE

AVEC LA PARTICIPATION D'OLIVIER GOURMET, FRED TESTOT, CLAIRE POMMET, FRANÇOIS BERLÉAND, PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU, VINCENT PEREZ



ACTUELLEMENT AU CINÉMA

STUDIOCANAL  
A CANAL+ COMPANY

# Ecouter



## Smerz alors !

**POP** **Big City Life**, par Smerz (XL Recordings/Beggars).

●●●●● Petite histoire de la pop scandinave : dans Abba, il y avait deux Suédoises et deux Suédois ; dans Smerz, il y a deux Norvégiennes et rien d'autre. Smerz, c'est Henriette Motzfeldt et Catharina Stoltenberg, deux musiciennes originaire d'Oslo, aux voix minimales et sexy. Ces deux piquantes déconstructionnistes publient un album au charme fou, au charme fjord. Un disque délicieusement liminal, qui passe d'un genre à l'autre. Ici, un coulis de R'n'B répétitif (le beau « Dreams ») ; ici et là, comme un courant d'air de György Ligeti.

Commençons par le plus évident : le tube. « Roll The Dice » est un rap venu du froid, à faire se convulser de jalousie toute la côte Ouest américaine, par son motif de piano qui se prend pour une basse, à rapprocher de celui de « Gorgeous », le récent morceau de Snoop Dogg et Dr. Dre. Autre évidence, « You Got Time and I Got Money », une magnifique ballade aux violons romantiques et aux paroles sardoniques, puisque c'est, semble-t-il, l'histoire d'une relation vénale avec un garçon de petite vertu. Dans cette féerie septentrionale, il y a aussi des moments suspendus, piano-voix (« Street Style »), des récitatifs sur des rythmes ralenti (« Imagine This »). Décidément, ce n'est pas l'homme qui prend la Smerz, c'est la Smerz qui prend l'homme. **Fabrice Pliskin**



Retrouvez  
l'actualité  
musicale  
vue par nos  
critiques sur  
**NouvelObs.com**

## L'orfèvre Forster

**ROCK** **Strawberries**, par Robert Forster (Tapete Records).

●●●●● Et qu'écrirait Forster (non pas E. M., l'auteur de « Route des Indes ») Robert, critique musical à ses heures perdues, de son neuvième album solo ? Par amour pour Dylan et le Velvet, il avait formé avec Grant McLennan, rencontré à l'université du Queensland, The Go-Betweens. Une décennie 1980 d'alchimie pop, séparation au tournant des années 1990, reformation dix ans plus tard pour la beauté du geste, puis crise cardiaque de McLennan pendant son sommeil.

Les amours d'antan de Forster n'ont pas changé. Huit chansons où se croisent la mélancolie des



Byrds, l'allégresse des Hollies, tendresse et élégance. « Breakfast on the Train », romance, nuit à l'hôtel, pluie matinale et course à la gare d'Edimbourg pour arrêter le temps : huit minutes dylaniennes où l'on entend l'écho de l'orgue Hammond d'Al Kooper de « Blonde On Blonde ». Un caf' conc' façon Donovan (« Strawberries »), en duo avec sa femme Karin Bäumler, qu'il a cru perdre d'un cancer. Une ballade sauvage à la Lou Reed (« Diamonds ») : « Elle a mis des diamants dans ma tête, des cristaux d'argent quand je pleure. » Forster reste un orfèvre. **François Armanet**



↑ « Le Lac bleu », 1954.

Gabriele Münter (1877-1962) est trop souvent réduite à son statut de compagne de Vassily Kandinsky (une passion amoureuse qui laissera un goût amer à la résidente de Murnau). Cette première rétrospective française rappelle la fantastique modernité de cette figure majeure de l'expressionnisme allemand, dont la carrière débute bien avant sa rencontre avec le peintre russe.

La jeune femme est d'abord une photographe talentueuse. Ses images – plus de quatre cents – prises lors de son séjour aux Etats-Unis de 1898 à 1900 démontrent déjà une vision originale. Les thèmes et les cadrages sont là : le paysage, le portrait, l'enfance, le travail. Dessinatrice de talent, Gabriele Münter est influencée par la découverte, à Paris, du fauvisme, dont elle reprend la palette chatoyante et les formes simplifiées pour représenter la nature. Façades jaunes, montagnes bleutées, meules rouge vif... Ses toiles flamboyantes brûlent encore la rétine. **Julien Bordier**

## Remise en selle

## EXPOSITION

**Gabriele Münter.**

**Peindre sans détours.** Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris-16<sup>e</sup>. Jusqu'au 24 août.

●●●● Membre du cercle munichois très masculin d'avant-garde Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu, fondé en 1911), l'Allemande

## Les noces funestes de Mouawad

## THÉÂTRE

**Journée de noces chez les Cromagnons.**

Ecrit et m.e.s par Wajdi Mouawad (en libanais surtitré), Théâtre de la Colline, Paris-20<sup>e</sup>. Jusqu'au 22 juin.

●●●● Le bruit des bombes et la difficulté de l'exil, la famille qui aime, aide à tenir debout mais aussi étouffe, les lieux et les temporalités enchâssés, l'intime et le politique, le burlesque et la tragédie mêlés : tous les thèmes chers à Wajdi Mouawad, qui irriguent son œuvre depuis trente-cinq ans, sont déjà dans cette pièce de jeunesse. Il a écrit « Journée de noces chez les Cromagnons » à 23 ans et n'a cessé d'y revenir, sans jamais la monter. Initialement prévue au Liban l'an passé, la

création du spectacle a dû être annulée car l'Etat reprochait à Mouawad de « promouvoir une normalisation avec Israël ». Le voilà enfin, sur le grand plateau de la Colline, dans sa langue d'origine.

Beyrouth est déchiré par la guerre civile. Dans un décor de guingois, toute une famille s'active à préparer les épousailles de la fille aînée, Nelly, narcoleptique, à côté de ses souliers. On attend le fiancé et le frère aîné, parti chez le coiffeur, qui n'arrivera jamais. Le père boucher saigne le mouton. La mère, le fils cadet et la voisine trépignent entre cuisine et salon ; en fond sonore, tirs incessants et grondements d'orage. L'émotion de la découverte n'empêche pas les réserves. Dans le tumulte, tout déborde. Trop de fureur, trop de cris, de répétitions, de caricatures. Même Neel implore sa mère : « Arrête de crier ! » Malgré les fulgurances du texte et la fougue de la troupe, la tragicomédie finit par lasser. **Nedjma Van Egmond**





# Tendances

## MIXOLOGIE LES REINES

## DU SHAKER

Longtemps perçu comme un bastion masculin, l'univers des bars à cocktails s'ouvre aux femmes. Titres, championnats, direction de lieux iconiques... elles sont de plus en plus nombreuses à révolutionner le milieu

Par Julien Bouisset · Photos Guillaume Belvèze Abitbol

**D**ans l'inconscient collectif, les bars sont affaire d'hommes. Des théâtres de virilité où la poigne et le charisme l'emportent sur la sagacité et l'élégance. Pourtant, depuis un moment, ils ne sont plus le lieu de cette testostérone désuète. « *Au départ, c'était le terrain de jeux des garçons de café qui faisaient du débit, clope au bec. Puis le métier s'est démocratisé et fait désormais appel à de nouvelles techniques d'élaboration et de préparation. Cette sensibilité nouvelle, les femmes ont su la saisir pour préparer des recettes ingénieries et complexes, à base d'infusion ou de macération* », selon René Delvincourt, président de l'Association des Barmen de France.

Paris, jadis bastion des bars de légende comme le Harry's Bar – premier temple à cocktails d'Europe inauguré en 1911, où Hemingway et Coco Chanel venaient noyer leurs tourments –, bruisse aujourd'hui de speakeasys où la mixologie se transforme secrètement en art. En 2011, une discrète Sud-Américaine, Carina Soto Velásquez, glisse derrière la façade anodine d'une taquería un bar clandestin. Sa Candelaria devient une adresse chuchotée entre initiés, jusqu'à être classée parmi les meilleurs bars du monde du World's 50 Best Bars. Et, sans le savoir, ouvre la brèche d'un changement profond : celui de la féminisation d'un univers alors largement dominé par les hommes.►

← Aurélie Panhelleux, Charlotte Crenn et Juliette Cothenet, le 28 avril, au CopperBay, à Paris.



Anne-Sophie Prestail est devenue responsable puis directrice, en janvier dernier, du légendaire Bar Hemingway au Ritz, et remplace l'icône Colin Field. Autrefois cantonnées aux rôles de serveuses effacées ou d'égères décoratives dans les établissements feutrés, les femmes savent autant manier le shaker que leurs comparses masculins. Aurélie Panhelleux est de celles-ci. Elle jongle avec les dosages et maîtrise l'alchimie des saveurs avec une précision d'orfèvre.

A la tête de son institution CopperBay, entre deux établissements à Marseille et Paris, la « start-up » bouscule les codes de l'hôtel Lancaster, classé 5 étoiles, à quelques rues des Champs-Elysées.

« Quand on a lancé notre premier bar en 2014 avec nos deux associés, il n'y avait presque aucune cheffe d'entreprise dans le secteur. Il m'arrivait, aussi, de devoir me justifier face à un client qui voulait des conseils sur le whisky et qui préférait allait voir mon barman alors que c'était ma spécialité. C'était dit de façon si

► Margot Lecarpentier fait partie de ces pionnières. Après une virée aux Etats-Unis dans l'industrie musicale, cette Normande décide de tout plaquer pour lancer son propre rade en 2017, dans les hauts de Belleville. Baptisé Combat, ce comptoir « *un peu schlage, un peu chic* » est à l'image de la lutte des femmes et des difficultés rencontrées lorsqu'elle a voulu s'imposer dans ce milieu « *très masculin* », quatre mois avant l'affaire Weinstein et la déferlante #MeToo, qui allait modifier la manière de manager des équipes dans la restauration. « *Dès le début, on me répétait que ce n'était pas un business pour une femme. J'ai douté. Ce syndrome de l'imposteur nous est propre. Quoi que l'on fasse, il faut bien avouer que nous sommes toujours jugées. Au lancement, on disait qu'on se la racontait, que c'était un bar à gouines. Quand le succès est arrivé, on nous a dit qu'on avait juste eu du flair marketing. Bref, on a toujours tort !* »

#### CARTE AUDACIEUSE

Ses cocktails, parfaitement équilibrés, d'une justesse rare, sont presque snobs pour le commun des mortels. Sa carte, audacieuse, innove en proposant des créations

sans alcool. Une première dans ce microcosme. Porté par la communauté solidaire LGBTQIA+, Combat devient à la mode avant tout le monde. « *Pour venir chez nous, il fallait véritablement le vouloir. Mais ces minorités défrocheuses n'avaient pas peur de venir à Belleville. Pourtant, on se faisait régulièrement emmerder en terrasse. Parfois, aussi, un peu taper...*  » Cette audace la mène, il y a deux ans, à s'associer avec Alain Ducasse. Après un comptoir à la vue imprenable sur le toit du Musée du Quai-Branly, Margot Lecarpentier, 38 ans, s'est attelée à ce que chacun des menus des établissements du groupe du chef aux 21 étoiles Michelin soit doté de sa signature. « *Nous avons les mêmes goûts en matière de cocktails : les saveurs acides et amères, les créations très équilibrées qui privilient la soustraction. Nous aimons sourcer les meilleures bouteilles et ingrédients pour trouver le dosage parfait. J'ai aussi appris à réécouter à ses côtés, après avoir été longtemps "mansplainnée". Je n'entendais plus ce que me disaient les hommes car ça me fatiguait qu'on m'explique constamment ce que je devais faire.*  »

Lentement, mais sûrement, les femmes se sont imposées.

↑ Charlotte Crenn, à la tête de Sœurs Carnage, à Nantes.

↓ Aurélie Panhelleux, cofondatrice des enseignes CopperBay.



naturelle, et je voulais tellement faire ce métier, que je ne me rendais pas compte de la violence de certains propos. » C'est son premier manager au Hilton qui lui a fait vraiment prendre conscience qu'« être une fille n'est pas une tare ». « Je ressentais le besoin de faire comme les garçons. Dès que je voyais quelque chose de lourd à porter, je me précipitais. Je ne me maquillais pas pour ne pas sortir du lot. Je ne comprenais pas que si j'étais là, je méritais ma place. Et je n'avais pas besoin de changer ma façon d'être. Je l'ai enfin accepté. »

#### DÉVIRILISATION

Aujourd'hui, les concours récompensent enfin tous ces talents. Depuis que Marie-Laure Dupuy, cheffe de bar chez Disneyland Paris, est devenue la première barmaid à remporter la mythique coupe Scott en 2007 (concours du meilleur barman de France), cette dévirilisation ne fait que de s'accélérer. Et ce même si aucune donnée n'est encore, pour l'heure, collectée. Pour preuve : en 2023, Juliette Cothenet a décroché le graal de cette compétition nationale qui consacre, depuis plus de soixante-douze ans, l'excellence de la mixologie. « L'épreuve de rapidité où je devais préparer dix verres en dix minutes est celle que j'ai le plus travaillée. Cela m'a fait gagner beaucoup de points. » En finale, à seulement 22 ans, sa création gourmande – pour accompagner façon « Top Chef » un paris-brest – à base de lait d'amande, de crème de cacao brun, de liqueur de pistache ou encore de tabac, pour rappeler le cigare que l'on fume

→ Juliette Cothenet, meilleure barmaid de France.



en fin de repas, fait débat dans le jury. Avant qu'il ne la consacre.

« Ce titre de meilleure barmaid de France m'a ouvert des portes insoupçonnées, de l'événementiel haut de gamme dans les milieux du design et de la mode en passant par des master class pour les particuliers et les professionnels. Une barmaid, aujourd'hui, est différenciante. Certaines marques travaillent justement avec moi parce que je suis une femme. Cela renouvelle, un peu, l'image du barman. » Après un passage remarquable à La Maison de Bacon à Antibes, elle a repris sa liberté en indépendante et prépare, pour la fin de l'année, le concours du Meilleur Ouvrier de France dans son domaine. Où aucune barmaid n'a encore jamais été plébiscitée.

Même son de shaker à l'international. En 2016, la Française Jennifer Le Nechet a été élue championne du monde de cocktails à la Diageo World Class. Une première pour une femme. Désormais à la tête de tous les bars du groupe parisien Nouvelle Garde, notamment propriétaire des brasseries Dubillot ou Bellanger, elle assure n'avoir « jamais ressenti de discrimination » dans ce milieu. Pourtant, le combat contre les inéga-

lités n'est pas terminé. Charlotte Crenn, à la tête du nouveau bar nantais Sœurs Carnage, veut aller plus loin. Ce comptoir est dédié à la fête débridée et à la dégustation de verres expérimentaux en s'inspirant de poétesses, de Sappho à Claude de Burine.

Il y a un an, elle a parallèlement lancé un « appel aux femmes du bar » et créé le collectif Mint à l'eau (Mint, pour « meuf intersex non-binaire »), qui milite pour une meilleure reconnaissance et valorisation des talents féminins derrière le comptoir, tout en créant un réseau de sororité.

« La nuit, l'alcool, l'ambiance... Tout cela favorise des comportements sexistes. Les femmes doivent toujours crier plus fort pour se faire entendre. A partir du moment où tu as une nana au bar, les gens presupposent très rapidement qu'elle est lesbienne. Voilà pourquoi il faut rendre ces endroits plus "safe" et mettre en place, par exemple, des formations de sensibilisation. » Si l'accès aux cafés n'a été autorisé aux femmes qu'en 1965, les stéréotypes sexistes persistent encore, verre après verre. En revanche, soixante ans après, les femmes ne se taissent plus. Elles portent un toast à leur révolution. ●

**“Une barmaid, aujourd’hui, est différenciante. Certaines marques travaillent justement avec moi parce que je suis une femme.”**

JULIETTE COTHENET

BRUNELLO CUCINELLI

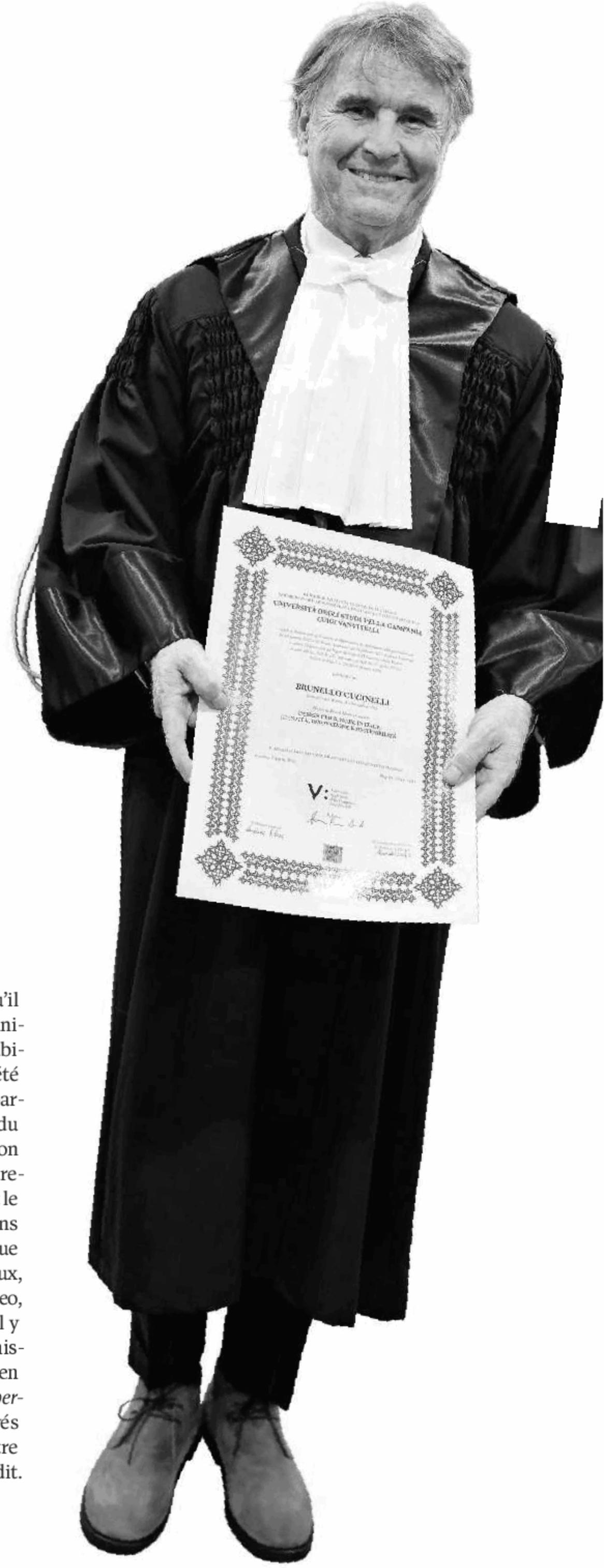
# “Tout doit avoir un sens”

Fondateur de la célèbre marque de luxe, il est une des figures de la mode italienne les plus en vue. Pour nous, il livre sans fard sa vision du milieu et de son métier de chef d'entreprise. Entretien

*Propos recueillis par Sophie Fontanel*

I devrait être habitué, c'est la troisième fois qu'il reçoit le titre de docteur honoris causa d'une université. Et les Italiens aussi devraient être habitués, car d'autres entrepreneurs de mode ont été ainsi honorés. Mais Brunello Cucinelli est si particulier. Orateur hors pair. Champion du monde du sourire-aux-yeux-plissés. Et penseur invétéré de son milieu professionnel : la mode. A la tête d'une entreprise (créée par lui) au chiffre d'affaires dépassant le milliard d'euros, Brunello Cucinelli est connu dans toute l'Italie. Dans la moindre bourgade, on sait que cet homme fait du mieux qu'il peut. Et de ce mieux, parlons-en : un jour, il a entrepris de racheter Solomeo, le village médiéval natal de Federica, sa femme. Il y a implanté une entreprise à ciel ouvert, en réfléchissant au bien-être de ses employés, plus de 300 rien qu'à Solomeo. Il a pensé « *dignité économique de la personne* », il a pensé que ce serait bien que ses employés ne croient pas en lui, mais avec lui. Ce pourrait être de belles paroles, tout ça. Sauf qu'il a fait ce qu'il a dit.

→ Le 3 avril, il reçoit le diplôme de docteur honoris causa en architecture et design de l'université de la Campanie Luigi-Vanvitelli.



**Brunello, vous voici docteur honoris causa en architecture. Docteur, la reconnaissance universitaire la plus haute que l'on puisse espérer. Mais pourquoi en architecture ?**

Vous savez, il y a deux mille ans, l'architecte Vitruve disait que toute construction se doit d'être « *solide, utile, et gracieuse* ». Mais vous ne trouvez pas que cela va encore plus loin ? Vous ne trouvez pas que notre industrie même – la mode – se doit d'être « *solide, utile et gracieuse* » ? A Solomeo, nous avons déconstruit, reconstruit, repensé ce qu'est un lieu de travail, on a créé des jardins, des perspectives, on a investi beaucoup pour faire que les hommes et les femmes, dans ce lieu, travaillent différemment.

**Comment vous est venue cette idée de changer l'aspect traditionnel d'une fabrique ?**

Du bon sens. Dans une entreprise, en général, si tu travailles dans les bureaux, tu as des fenêtres. Mais si tu travailles dans les unités de production, tu ne vois pas au-dehors. Car on considère que ces quelques minutes par jour où tu vas regarder le ciel vont te faire perdre du temps, donc de l'argent. C'est la vérité crue. Eh bien, c'est la première chose que j'ai changée. Je suis convaincu que le bien-être d'un employé est le bien-être d'une société. J'ai dit : « *Mettez des fenêtres partout*. » Bien sûr, il y a une légère perte de temps, mais un tel apport immatériel !

**Vous rémunérez aussi vos employés à peu près 25 % au-dessus de la moyenne...**

Je le fais parce qu'il n'est pas possible à mes yeux de gagner beaucoup quand ceux qui travaillent pour toi gagnent ce qu'on appelle si lucidement « *un salaire de misère* ». Et puis, pardon, mais mal payer les gens, ce n'est pas moderne. Créer du luxe se fait mieux dans un bel environnement... Pour moi, c'est facile, mes bureaux sont dans un château de 1381, que nous avons

**“Il n'est pas possible de gagner beaucoup quand ceux qui travaillent pour toi gagnent ce qu'on appelle si lucidement ‘un salaire de misère’.”**

restauré. Alors je fais quoi ? Je travaille dans mon château sans m'occuper des autres ? L'usine attenante a dû être totalement rénovée pour devenir un endroit où l'on a plaisir à se trouver. Lorsque l'on respecte les gens, on découvre l'évidence, à savoir que même un ouvrier de l'usine a une part de créativité. S'il ne se dit pas qu'il participe à la création de quelque chose, c'est mauvais pour tout le monde, à mon avis.

**Quel genre d'éducation avez-vous reçu ?**

Ma famille travaillait la terre. On n'avait pas l'électricité, ce genre de choses. Ce qui a décidé de mon destin, c'est que j'avais un oncle, Orlando, qui m'a dit : « *Peut-être qu'un jour tu pourras être un ingénieur très important*. » Il suffit d'une personne qui croie en vous. C'est pour ça qu'à 25 ans j'ai pu annoncer à mon père : « *Papa, je commence à faire des pull-overs en cachemire*. » Mon père ne connaissait ni le mot « *pull-over* » ni le mot « *cachemire* ». Il a dit : « *Je ne comprends rien de ce tu racontes, mais fais ce que tu as à faire, et n'oublie pas de bien te conduire*. »

**Comment bien se conduire dans ce milieu de la mode qui semble toujours en vouloir davantage ?**

En 2019, le chiffre d'affaires du secteur a progressé de 38 %. Et ça a même continué pendant la pandémie. Où va-t-on, comme ça ? Maintenant, on nous explique que la mode est en difficulté, mais c'est cette trop forte progression qui était anormale. Le client comprend qu'on invente un prix exorbitant qui ne correspond ni à la valeur réelle du produit ni à son imaginaire. Je n'ai pas honte de produire des vêtements nouveaux et d'un certain prix, car l'envie d'être moderne et l'envie de luxe sont une authentique pulsion de vie. Il n'y a aucune honte à cela, au contraire. Mais les marges doivent rester compréhensibles par tous. Tout doit avoir un sens.

**Comment en parlez-vous avec vos employés ?**

Tous les trois mois, on se réunit en assemblée, et je fais le point : chacun sait au fur et à mesure combien l'entreprise a gagné. On comprend d'où vient l'argent et à quoi il sert. Et moi, au milieu d'eux, je ne me sens pas seul. C'est fini, le vieux système. Bien sûr, nous sortons de trente années de progrès dans tous les domaines, mais, vous remarquerez, riches comme pauvres expriment pourtant le même et terrible mal de vivre. On a besoin de soigner ce mal de vivre. Ça passe, entre autres, par nos habits. Périclès disait en substance : « Chaque jour, nous voulons être meilleur qu'hier. » La mode met des outils à notre disposition. Il y en a beaucoup d'autres. Sauf que moi, c'est ce milieu que j'ai choisi. Et chacun doit faire, depuis là où il est, un peu avancer les choses. ●

# Une bonne impression



Des Mickey, des tableaux d'art, des phrases ou des mots imprimés... Le tee-shirt graphique est omniprésent ce printemps. Ici, cassé avec une jupe, il peut aussi se porter de manière simple, avec un jean.

← Tee-shirt en coton

**Loewe**

[loewe.com](http://loewe.com)

Jupe en jacquard

**Tory Burch**

[toryburch.com](http://toryburch.com)

Collier en or

**La Ruicci**

[laruicci.com](http://laruicci.com)

Sac en cuir

**Gucci**

[gucci.com](http://gucci.com)

**Photographe** Thomas Marroni

**Styliste** Evelyne Kuoch

**Assistant styliste** Ayrton Mouamba

**Mannequin** Aina @ Premium Models

**Coiffeuse et maquilleuse** Yasuko Sudo



# A la scène comme à la ville

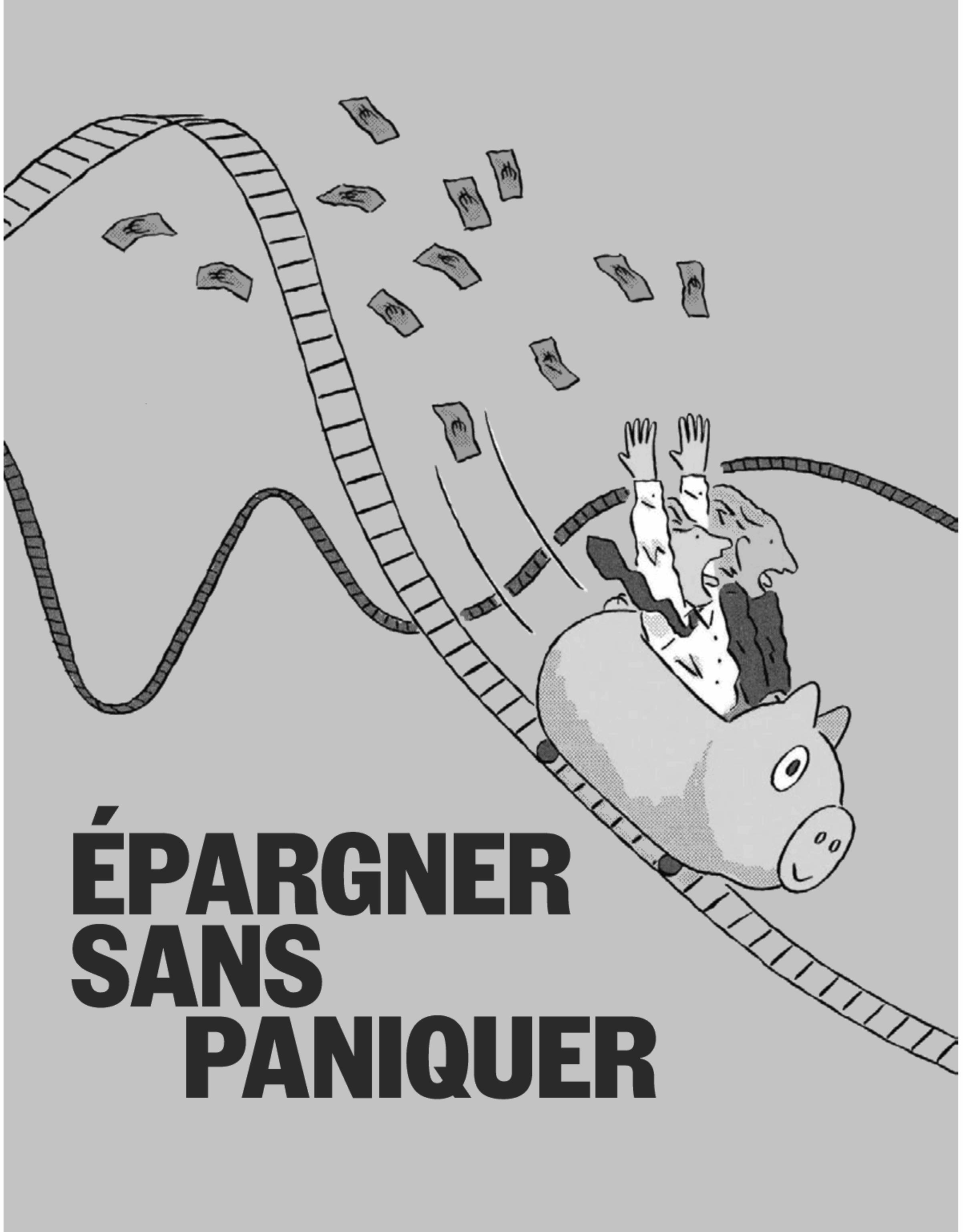
**C**a se passe dans la cour du Palais des Papes. Défilé Croisière Louis Vuitton 2026. Nicolas Ghesquière, directeur artistique de la maison, propose une collection entière (46 looks) autour de l'idée de la « tenue de scène », que ce soit celle d'un théâtre, d'un stade où chanterait David Bowie, ou d'une scène épique avec des combattants en armure. Drôle de mélange mais pertinence absolue d'une question bien actuelle : comment oser la grandeur aujourd'hui ? Comment se surpasser vestimentairement ? Nous sortons à peine d'une grappe d'années de *quiet luxury* ; par ailleurs la notion de distinction est devenue louche, soupçonnée d'élitisme, et de plus en plus de gens auraient tendance à penser qu'un rien habille. Résultat : nous nous ressemblons tous. Oui, mais.

Chaque courant de mode fabrique son contraire, et soudain, cela fait du bien de voir ces chevalières vêtues de manière flamboyante, aux airs de garde suisse, ces héroïnes incarnées par des habits magiques du seul fait que quelqu'un a osé les imaginer si sophistiqués dans ce monde terne. Cela fait du bien ce *too much*, ces sacs en bois, ces bottes à facettes,

ces tiaras de gosse. Où voit-on encore cela de nos jours ? Nicolas Ghesquière sait que ce n'est pas dans la rue même s'il en rêve. Il a bien compris que pour trouver aujourd'hui une telle dose d'apparat, il faut aller vers la scène. Vers Bowie devant un micro, en tenue lamée, ou vers des acteurs jouant une pièce d'époque. Aussi moderne soit son défilé (cet homme est sans doute le plus futuriste des créateurs de mode), il convoque le passé : l'*« Excalibur »* de William Sheller (1989), le *« Walzer »* de Pina Bausch (1982), et Gérard Philipe dans *« le Cid »* (1951).

Dans le mythique Palais des Papes, haut lieu du Festival d'Avignon, devant les gradins vides retapissés de rouge garance, dans ce sanctuaire théâtral qui a vu passer toutes les tenues de scène possibles et imaginables, Nicolas Ghesquière fait défiler son propre régiment, filles cheveux au vent venues en découdre, armées d'habits cousus pendant des heures, des jours. Et c'est beau, parce que ça nous rappelle qu'il n'est pas inutile de jouer un personnage dans la vie. Ça dissout l'uniformité qui nous ronge. Et, quelque part, ça donne du courage. Depuis toujours. ●





**ÉPARGNER  
SANS  
PANIQUER**

# *Spécial Placements*

Entre les déclarations tonitruantes de Donald Trump et les bruits de bottes aux portes de l'Europe, les Bourses mondiales jouent aux montagnes russes. Faut-il pour autant modifier l'allocation de ses actifs ? Sur quoi miser sans prendre de risques inutiles ? La meilleure option reste encore d'adapter prudemment la répartition de ses avoirs sans céder à l'agitation du moment. Nos conseils

Par Françoise Paoletti-Benaziez et Sophie Teisseire · Illustration Gwendal Le Bec

**P**as facile d'orienter son épargne quand l'incertitude devient la seule certitude du monde économique. S'il y a toujours eu des aléas et des coups de torchon imprévus sur les marchés internationaux, le fonctionnement erratique imposé par Donald Trump depuis son élection a fait perdre leur boussole à tous les prévisionnistes. La seule clé de lecture commune aux économistes étant la révision à la baisse de la croissance mondiale, la douloureuse facture budgétaire du réarmement européen et l'accroissement des difficultés propres à la France.

La dernière enquête de conjoncture de la Banque de France, en mars, révise ainsi sa prévision de croissance pour l'Hexagone à 0,7% – un seuil si faible qu'il est toujours synonyme d'augmentation du chômage. D'un côté, l'impossible équation budgétaire – 40 milliards d'euros à trouver d'un coup l'an prochain – pousse le Premier ministre, François Bayrou, à ressortir l'arme des hausses d'impôts, dont la conséquence inévitable est de donner un coup de frein à la consommation intérieure, déjà peu dynamique. De l'autre, la guerre

commerciale lancée par Trump, avec l'inconnue du relèvement des droits de douane américains une fois passée la trêve des quatre-vingt-dix jours, fait peser une menace tangible sur le commerce international. Bien que la France soit moins exposée que d'autres pays parmi ses voisins – ses exportations vers les Etats-Unis étant inférieures de 40 % à la moyenne européenne –, les effets du « Liberation Day », décrété par le président américain le 2 avril et suspendu une semaine plus tard (hors Chine), ont déjà causé des dégâts. Selon les douanes, le déficit de la balance commerciale française s'est ainsi creusé de 2,6 milliards, pour atteindre 20,3 milliards d'euros. Au total, la Banque de France chiffre l'impact des incertitudes économiques actuelles à -0,1 point de PIB en France... une première ! Si l'on ajoute le contexte géostratégique mondial, et notamment l'incertitude autour de l'issue de la guerre en Ukraine, on comprend le désarroi des acteurs financiers internationaux.

## RÉACTIONS ÉMOTIONNELLES

S'affoler quand l'environnement économique et financier est chahuté est souvent la réaction première de

nombreux épargnants. Mais c'est la pire ! Le réflexe d'un néophyte sera de vendre précipitamment ses titres boursiers dès que la Bourse décroche, ce qu'elle n'a pas manqué de faire au cours des derniers mois. Or, selon une étude d'Oxford Risk (spécialisée sur la finance comportementale), les mauvais choix liés aux réactions émotionnelles coûtent, en moyenne, chaque année, 3 % de rendement ! L'histoire montre en effet que les marchés font plus souvent le yoyo qu'ils ne subissent un véritable krach. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier, et malgré les aléas liés aux annonces de Trump en mode stop-and-go, le CAC 40 reste orienté à la hausse. Par ailleurs, un épargnant possédant un patrimoine diversifié composé aussi de produits de trésorerie (livrets bancaires, fonds monétaires, comptes à terme...) et de produits non cotés (immobilier, fonds de capital-investissement/private equity, etc.) peut se rassurer : ceux-ci sont peu ou pas du tout impactés par la volatilité conjoncturelle des marchés. Il est ainsi crucial d'auditer son patrimoine en fonction de ses objectifs. Chacun poursuit des buts différents selon son âge, sa situation familiale et ses besoins : ▶

## V comme volatilité



Des mouvements record d'indices boursiers ont été battus ces dernières semaines. Le 8 avril, à la suite des annonces de Donald Trump sur les surtaxes commerciales quelques jours plus tôt, les marchés boursiers américains sont

passés en quelques heures de +4 % à -1,6 %, une amplitude journalière jamais vue depuis 2008. Le 9 avril, jour de l'annonce de la pause des trois mois hors Chine, la hausse du S&P 500 s'établissait à +9,52 %, celle du Nasdaq à +12,16 %. Le 10 avril, le

S&P 500 a de nouveau baissé, -3,5 % dans la journée. Entre le début de l'année et le 8 avril, le Nasdaq a affiché -21 %, pour remonter à -10 % le 30 avril, et même -7 % le 2 mai. Les marchés américains sont toujours regardés avec défiance.

L'indice européen Euro Stoxx 50, lui, qui était à +9 % le 2 avril est descendu à -5,24 % le 9 avril pour remonter à +6,30 % fin avril. Un rebond mis à mal, en fin de semaine dernière, par les nouvelles menaces de Trump.

SOURCE : CFA SOCIETY FRANCE - BOURSORAMA

► bénéficier de revenus complémentaires immédiats, préparer sa retraite, financer un achat immobilier, etc. Les décisions doivent être prises en fonction de l'échéance envisagée pour un besoin de liquidités.

### À COURT TERME

Concernant, par exemple, un portefeuille boursier, investi en actions et obligations, « *avec un horizon à long terme (dix, vingt ans...), les fluctuations actuelles sont peu préoccupantes* », énonce Pierre Bismuth, DG de Myria AM et membre de CFA Society France, car les investissements peuvent parfaitement “digérer” ce type de soubresauts. De plus, la crise actuelle est artificielle, politique, et non pas financière comme en 2008. Le plus gros de la tempête semble être derrière nous ». Cependant, si un projet nécessite de récupérer des fonds à court terme – pour acheter un bien immobilier, financer une année sabbatique ou payer les études d'un enfant, par exemple –, il est possible de sécuriser un certain

montant de capital en basculant sur des produits monétaires (rémunérés à 2,2 % environ aujourd’hui) ou obligataires (3,5 % sur quinze ans). Une tactique également valable pour l’assurance-vie. « *Un report, même temporaire, sur les fonds euros est conseillé aux épargnants ayant besoin de liquidités à court terme* », commente Patrick Prugnaud, ingénieur patrimonial à la Financière d’Uzès. Ceux-ci sont rémunérés actuellement autour de 2,5 %, ou plus s’ils bénéficient de bonus de la part des compagnies. » Si l’horizon d’utilisation des fonds est supérieur à cinq ans, en revanche, mieux vaut ne pas bouger à chaque turbulence des marchés, car on risque toujours de vendre trop tard.

Si vous envisagez une sortie du contrat d’assurance-vie, il faut évaluer la fiscalité : s’il a moins de huit ans d’existence, les abattements fiscaux optimaux ne joueront pas. « *Les épargnants ayant une appétence au risque limitée et qui possèdent de 30 % à 40 % de leur patrimoine en Bourse peuvent alléger doucement la partie*

*actions de leur portefeuille, fait remarquer Bertrand Haumesser, président d’Elea Capital. Ils peuvent aussi se désengager un peu du marché américain, qui concentre les incertitudes, pour miser plus sur l’Europe. »*

Pour les autres placements, notamment l’immobilier, pas d’incidence majeure : pour l’instant, la crise semblant même être passée avec la baisse des taux d’intérêt poursuivie par la Banque centrale européenne, qui permet aux emprunteurs d’obtenir des prêts moins chers. Le non-coté (fonds investis dans des entreprises non cotées, sous forme de participation au capital ou de prise de dette) n’est pas non plus directement touché par les soubresauts des marchés, mais les entreprises liées à des secteurs impactés par la politique américaine pourraient réviser à la baisse leurs prévisions de croissance. Là encore, pas de précipitation pour se « débarrasser » de ces actifs, le pire n’étant peut-être pas à venir ! ●

**DES FRAIS EN MOINS, C'EST DE L'ÉPARGNE EN PLUS.**

**ALTAPROFITS REPOUSSE À NOUVEAU LES LIMITES  
DE L'ASSURANCE VIE.**



Spécialiste de l'épargne en ligne  
depuis 1999

L'investissement sur les supports en unités de compte peut présenter un risque de perte en capital.

Voir les conditions et la tarification du contrat sur [altaprofits.com](http://altaprofits.com). Document publicitaire dépourvu de valeur contractuelle.

Altaprofits, Société par actions simplifiée au capital de 11 912 727,82 euros - 535 041 669 RCS Paris Siège social : 35-37 rue de Rome - 75008 Paris.

Société de Courtage d'assurance et de Conseil en Investissement Financier, inscrite à l'ORIAS sous le n°11 063 754.



# OÙ INVESTIR EN PRIORITÉ ?

Dans une période d'incertitude économique, il faut se réorienter vers des valeurs refuges et profiter des opportunités de marché bien réelles dans une période d'extrême volatilité des places financières

Par Françoise Paoletti-Benazie

## 1 REGARDER DE PRÈS LES MARCHÉS ACTIONS

« Certains titres représentant des entreprises solides, notamment du CAC 40, sont clairement sous-cotés et il faut en profiter pour "faire les soldes" », confirment les professionnels à l'unisson. Des secteurs d'activité sont porteurs, selon certains experts, comme les banques, la santé ou l'armement international. Ce dernier créneau, même s'il s'est déjà considérablement valorisé ces derniers mois, conserve un

potentiel, compte tenu des décisions de réarmement en Europe (en Allemagne notamment). « Diversifier son portefeuille en termes de capitalisation est aussi une idée judicieuse, note Bertrand Haumesser, d'Elea Capital. Les titres de PME ont un intérêt car certains sont sous-cotés, dédaignés par les institutionnels qui ont privilégié les grosses entreprises, ces dernières années. Certains ETF [Exchange Traded Funds] s'intéressent à ce marché. » Rappelons que les ETF sont des instruments

financiers qui répliquent un indice (thématische, sectoriel, géographique, etc.) et sont composés parfois de milliers d'entreprises ; en outre, ils sont en général très peu chargés en frais, ce qui les rend particulièrement attractifs.

Miser sur une multitude de lignes détenues en simultané est aussi un bon réflexe. A ce titre, les sicav et fonds communs de placement (paniers d'actions et/ou d'obligations) offrent une diversification appréciable puisqu'ils comprennent parfois des centaines de titres. Le risque est donc dilué, la hausse de certains titres compensant la baisse d'autres.

Encore faut-il choisir le bon timing. Bien sûr, tout investisseur aimerait acheter un actif intéressant lorsque son prix est au plus bas pour le revendre lorsque son prix est au plus haut. Mais personne ne sait prédire à quel moment une courbe de valeur atteindra ses points les plus haut et bas ! C'est pourquoi il est judicieux de rentrer, notamment sur les marchés boursiers, à intervalles réguliers. C'est la vertu des versements programmés : ils permettent un « lissage » des prix d'entrée : le coût des produits acquis en haut de courbe étant contrebalancé par le coût de ceux acquis en bas de courbe.

## 2 BIEN MESURER L'INTÉRÊT DES PRODUITS STRUCTURÉS

Faut-il, pour encore plus de sécurité, miser sur les produits structurés, réputés plus sûrs ? Les demandes des clients affluent auprès des banques actuellement. Encore faut-il bien comprendre leurs mécanismes, parfois très complexes (*voir encadré ci-contre*) car, malgré leur réputation, tous ne garantissent pas le capital et une période de détention minimale est fixée (de cinq à dix ans). Un produit structuré fonctionne ainsi : l'épargnant accepte de ne percevoir qu'une partie de la performance des titres financiers

### “MISER SUR UNE MULTITUDE DE LIGNES D'Actions EST UN BON RÉFLEXE. LE RISQUE EST DILUÉ, LES HAUSSES COMPENSANT LES BAISSES.”

qui composent le produit, en contrepartie d'une garantie totale ou partielle du capital investi (hors commissions et frais). Un contrat est ainsi passé entre l'émetteur – la banque ou l'assurance, par exemple – et le souscripteur, définissant des règles à l'avance, comme la durée du placement et la formule contrôlant le rendement, à la hausse comme à la baisse. Il existe des centaines de formules ; une grande liberté étant laissée aux concepteurs des produits. Nombreux sont les professionnels à penser, toutefois, que les produits structurés sont trop compliqués et qu'une diversification optimale de son patrimoine suffit pour limiter le risque...

tout en profitant des performances complètes de produits « purs ». Ils conseillent donc plutôt de réviser l'allocation de ses actifs (en gardant des fonds actions ou des actions en direct, mais dans une moindre proportion), plutôt que de se priver de la performance totale qu'ils pourraient générer.

## 3 S'INTÉRESSER À NOUVEAU AUX OBLIGATIONS

Concernant les obligations souveraines (prêts à des Etats), « *les rendements des bons du Trésor français sont similaires aux niveaux observés en début d'année, mais la volatilité est plus élevée* », note Chris Iggo, directeur des investissements chez AXA IM. *Les investisseurs en obligations du Trésor américain doivent faire face, eux, à des risques réels, notamment la hausse de l'inflation américaine induite par la guerre commerciale.* »

Pour Boubakar Kaboré, président de CFA Society France et gérant obligataire senior, ces sont les obligations d'entreprises qui sont attractives. « *Fin avril, les rendements de la catégorie Investissements atteignaient ▶*

### RASSURANTS, MAIS COMPLEXES...

#### Les produits structurés à capital garanti

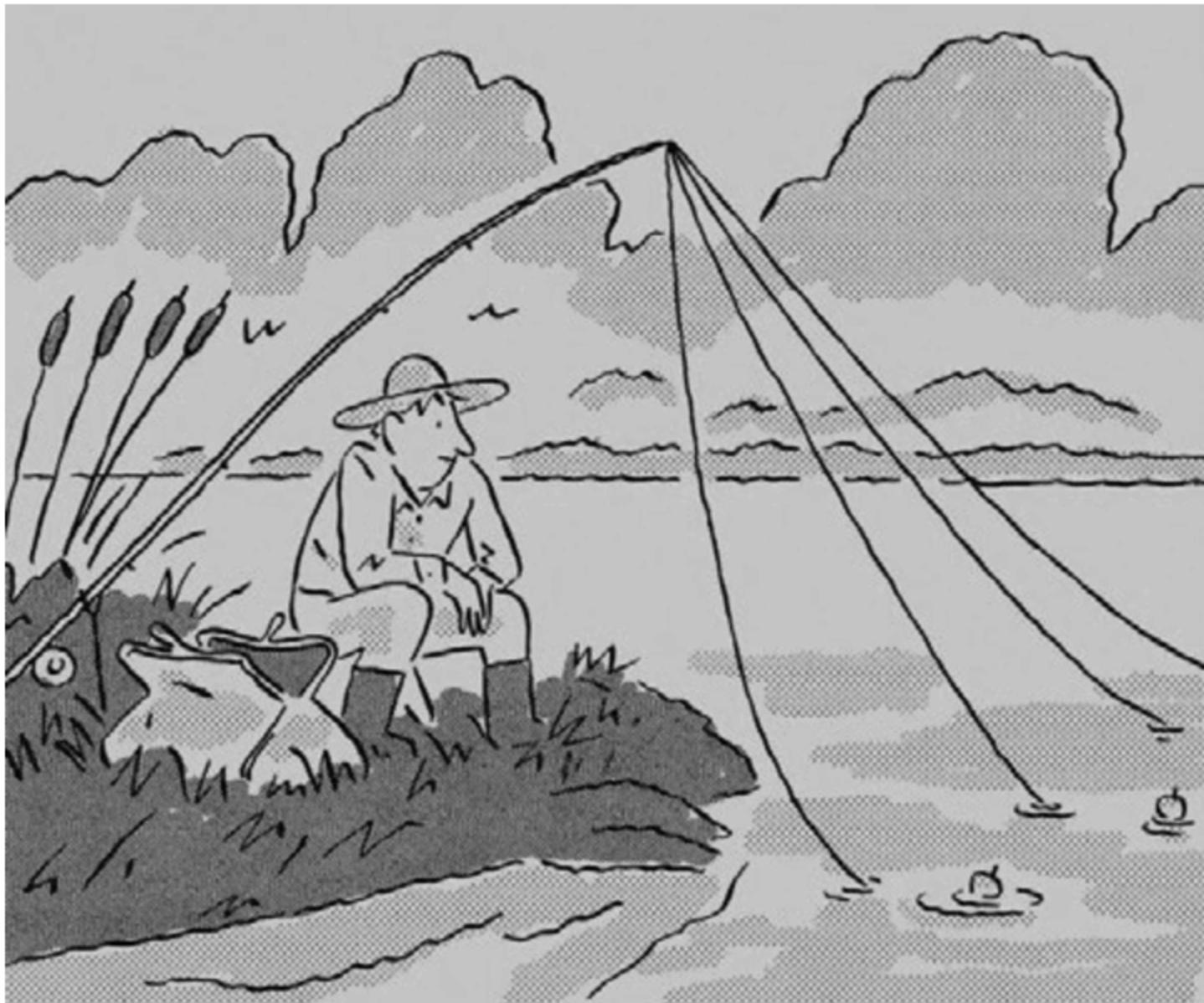
**Exemple d'un produit à capital garanti d'une durée de vie de cinq ans, représenté par un fonds qui suit l'indice Euro Stoxx 50 :** la formule prévoit que le souscripteur percevra, au terme, 100 % du capital investi et que sa part dans la performance de l'indice ne pourra pas être supérieure à 100 % de l'investissement de départ. Par exemple, si 2000 € ont été investis, il ne pourra jamais percevoir plus de

4000 €, même si l'indice s'est envolé au-delà et qu'un achat du fonds indiciel en direct (hors produit structuré) lui aurait permis de quadrupler son investissement. Mais la contrepartie est qu'en cas de baisse importante du marché, le souscripteur récupérera, au bout de cinq ans, son capital.

#### Les produits à capital protégé

Ils ne garantissent qu'une partie du capital. En toute logique – le risque étant plus grand –, ces produits visent une rémunération (en théorie) plus haute que celle attachée aux produits à capital garanti.

**Exemple d'une formule concernant un investissement indexé sur le CAC 40 et placé pour une durée de sept ans :** quelle que soit la hausse de l'indice, l'épargnant percevra 15 % d'intérêts maximum (même si le CAC 40 fait + 30 %, donc). Si le CAC 40 baisse jusqu'à -20 %, le capital pourra être récupéré, assorti d'un taux d'intérêt de 3 %. S'il chute entre -20 % et -40 %, seul le capital sera restitué. S'il chute plus bas, la perte sera équivalente à la réalité. Ainsi, si l'indice recule de -50 % ou de -80 %, la perte se situera à ces niveaux.



► 3,1 % et même légèrement plus de 6 % pour les obligations à haut rendement ("high yield"). Il convient toutefois de s'appuyer sur une sélection rigoureuse d'entreprises pour éviter les risques d'accidents. »

Les obligations dites sécurisées, adossées à des biens physiques, sont aussi à prospecter. « Adossés, notamment, à de l'immobilier résidentiel européen, nos fonds obligataires European covered bonds ont montré les vertus de ce type d'investissement, témoigne David Benmussa, directeur exécutif France et Benelux chez Nordea AM.

Il explique en effet que si depuis le début de l'année, les obligations souveraines (d'Etat) européennes ont affiché un rendement quasi nul (- 0,1 % à fin avril), Nordea 1 European covered bonds a, par exemple, affiché +1,85 %.

Qu'il s'agisse d'actions ou d'obligations, un consensus règne : « Les investisseurs ont intérêt à se recentrer sur l'Europe, compte tenu des valorisations attractives et du plan de relance allemand, conseille François-Henry Brault, directeur des investissements de BPCE Assurances.

## L'OR POUR SE RASSURER

Le métal jaune profite plus que jamais de la valse-hésitation et des coups de bluff de Trump sur les tarifs douaniers. A cause des questionnements géopolitiques et des interrogations sur la

stabilité économique et financière des Etats-Unis, il joue à plein son rôle de valeur refuge. Il y a un mois, le cours de l'or a ainsi enregistré un nouveau record historique en atteignant en séance le niveau de 3 500 dollars l'once. Depuis le début de l'année, son cours s'est

apprécié de plus de 25 % en dollar et de 15 % en euros. Est-il devenu trop haut pour se risquer à entrer sur ce marché ? Les prévisions de Goldman Sachs tablent sur un cours de 3 700 dollars en fin d'année, et UBS a rehaussé son objectif 2025 à 3 500 dollars l'once...

Les Etats-Unis présentent des valorisations élevées tandis que l'Asie et les pays émergents sont plus risqués avec une visibilité réduite. »

## 4 PRENDRE LE RISQUE DU NON-COTÉ

Toujours dans une optique de diversification, acheter des parts de fonds investis dans des sociétés non cotées européennes (via une entrée au capital ou un crédit/obligation privée) est une option permettant de ne pas être soumis aux fluctuations de marchés. Les professionnels estiment que de 10 % à 15 % de l'épargne peut être allouée. Sur des fonds classiques ayant un terme prédéfini, il faut, en général, s'investir pendant six ans ou plus. Seuls les fonds ouverts dits « Evergreen » permettent des sorties à n'importe quel moment. « Le non-coté est légèrement impacté par l'évolution des taux de change, mais pas d'inquiétude à avoir si la sélection rigoureuse et la diversification globale restent les normes de gestion, affirme Luc Maruenda, directeur de Wealth Solutions d'Eurazeo. Par exemple, dans notre fonds EPVE3, nous privilégions la dette privée (obligations) en France, mais aussi au Benelux, en Allemagne, en Italie et au Royaume-Uni et sur les secteurs de la santé, de l'industrie des services financiers et de la technologie. » Si les risques sont réels, de nombreux fonds non cotés diversifiés affichent des rendements supérieurs à 7 % et parfois même à 10 %.

En résumé, face à la volatilité, il est bon de ne pas céder à la panique, d'auditer son allocation d'actifs et de profiter des opportunités, éventuellement via des versements programmés. Avec une gestion prudente et en diversifiant ses actifs, il est tout à fait possible de continuer à investir et à faire fructifier son épargne, même dans un contexte incertain. Car une chose est sûre : la guerre commerciale est loin d'être réglée, il vaut mieux s'adapter à l'instabilité ! ●

# IROKO.

## Devenez copropriétaire de ces locaux d'activités, situés aux Pays-Bas

En investissant dans la SCPI Iroko Zen, vous rejoignez 20 000 épargnants, copropriétaires de 143 actifs répartis dans 7 pays européens.

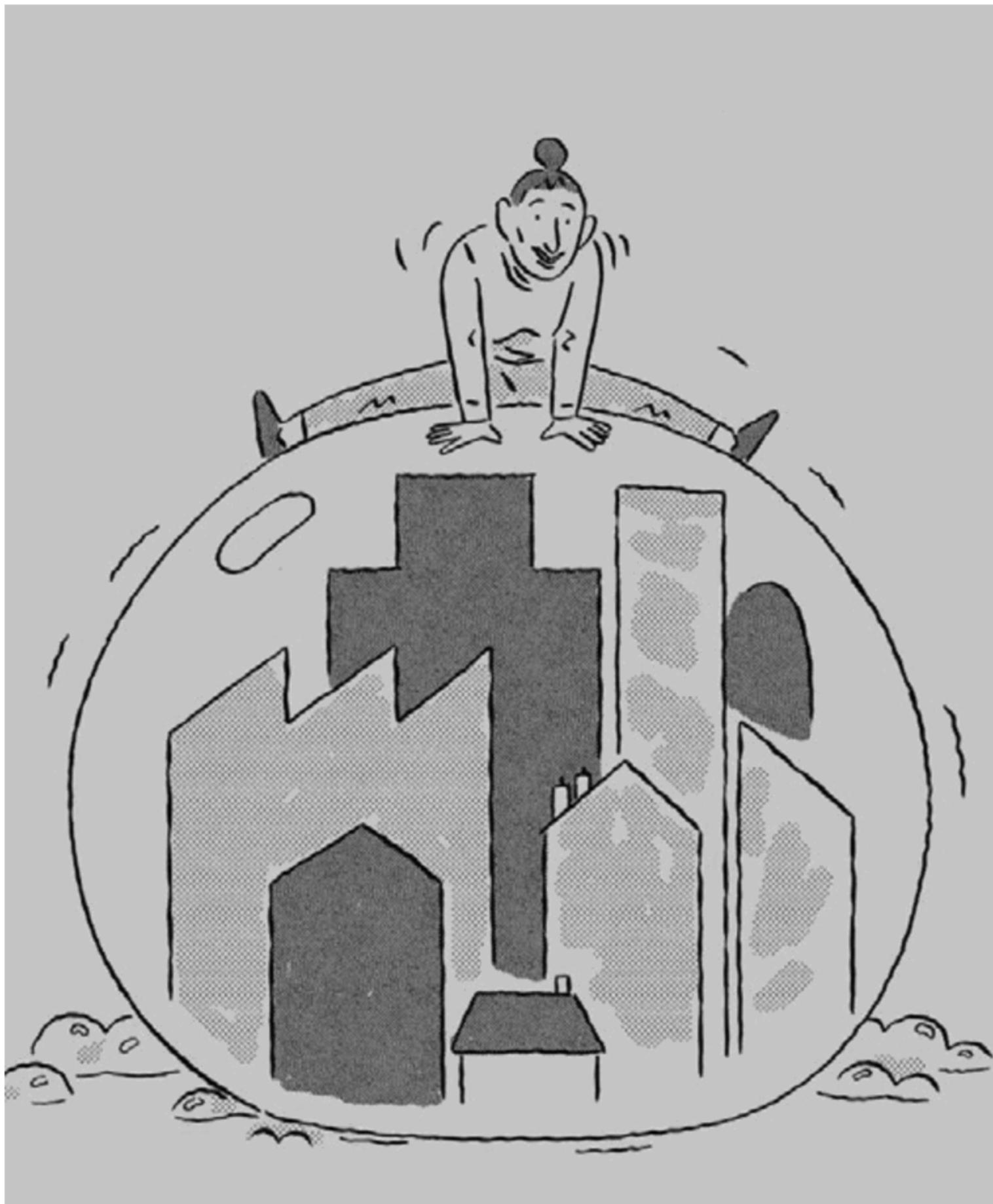


**Investir en SCPI comporte des risques, notamment de perte en capital et de liquidité.**

Découvrez la SCPI Iroko Zen sur [iroko.eu](http://iroko.eu), contactez-nous au 01 87 75 87 44 ou renseignez-vous auprès de votre Conseiller en Gestion de Patrimoine.

Données au 01/04/2025. Cet actif n'est pas représentatif de l'ensemble du portefeuille de la SCPI Iroko Zen. Ceci est une communication publicitaire.

Iroko Zen est une SCPI à capital variable dont le numéro de visa AMF est le n° 20-17 en date du 09/10/2020. Iroko est une société de gestion agréée par l'AMF sous le numéro GP-20000014 en date du 08/06/2020. Iroko Zen, 4 rue de la Pompe, 75116 Paris - SIREN : 88960069



## LES SCPI RÉSISTENT À LA CRISE

L'immobilier regagne des couleurs et la pierre-papier aussi. Investir dans une société civile de placement immobilier est un moyen efficace de diversifier son patrimoine, même avec un petit budget

Par William Coop-Phane et Françoise Paoletti-Benaziez

Ceux qui prédisaient l'éclatement de la bulle immobilière doivent revoir leur position. Après trois années de baisse importante des transactions, le marché semble repartir, sous l'effet de la poursuite de la baisse des taux. Et peut-être aussi parce que les placements financiers inquiètent ! Pas d'envolée des prix pour autant, mais un regain d'intérêt chez les particuliers comme chez les institutionnels. L'important réajustement qu'a connu le marché ces dernières années le rendrait-il à nouveau attractif ? C'est ce que semble indiquer une vaste étude de l'Institut de l'Epargne immobilière et foncière (IEIF), consacrée aux performances comparées des placements sur de longues périodes (cinq ans, quinze ans, trente ans et quarante ans).

Sur le laps de temps le plus récent (2019-2024), l'étude montre de forts contrastes entre les classes d'actifs immobiliers : alors que les foncières plongent (- 7,3 %) et que l'immobilier industriel (notamment logistique) s'envole (+ 6,2 %), les bureaux (- 0,21 %) et le logement à Paris (- 0,31 %) présentent un taux de rendement interne (TRI) négatif. « *Les valeurs des bureaux ont fortement reculé depuis 2022* », rappelle Stéphanie Galiègue, directrice générale déléguée ▶



Là quand  
votre monde  
change.

Pour préparer le futur de vos  
enfants, choisissez la banque  
labellisée **Meilleur Conseil**  
**Épargne 2024\***.



**BNP PARIBAS**  
la banque d'un monde qui change

\*Label du MEILLEUR CONSEIL ÉPARGNE 2024 d'après le magazine Challenges. Voir détail sur le site mabanque.bnpparibas. BNP Paribas, SA au capital de 2261621342 € - Siège social : 16 bd des Italiens 75009 Paris - Immatriculée sous le n° 662 042 449 RCS Paris - Identifiant CE FR76662042449 - ORIAS n° 07 022 735.

## Trois performances à la loupe

1	Corum Origin (Corum L'Epargne)
Taux de distribution 2024	<b>6,05 %</b>
TRI* sur 10 ans	<b>6,75 %</b>
Frais de gestion	<b>13 %</b>

2	Iroko Zen (Iroko)
Taux de distribution 2024	<b>7,32 %</b>
TRI* depuis le lancement de la SCPI** (nov. 2020)	<b>7,28 %</b>
Frais de gestion	<b>14,40 % (TTC)</b>

3	Transitions Europe (Arkea Reim)
Taux de distribution 2024	<b>8,25 %</b>
Date de lancement	<b>Avril 2022</b>
Frais de gestion	<b>12 %</b>

(\* ) Taux de rendement interne. (\*\*) Société civile de placement immobilier.

SOURCE : ENTREPRISES

► à l'IEIF, notamment en raison de la suroffre de mètres carrés, particulièrement dans les localisations périphériques. « *Alors que du côté des actions et de l'obligataire une grande partie du chemin avait déjà été parcourue pour s'ajuster au nouvel environnement macroéconomique et financier, l'immobilier dans toutes ses déclinaisons (coté, indirect, direct) est lui aussi entré dans cette phase de correction, avec quelque temps de retard* », explique-t-elle.

Un contexte qu'il faut avoir en tête si l'on est à nouveau tenté par les promesses de la pierre-papier, l'autre nom des sociétés civiles de placement immobilier (SCPI). Les plus en vue s'appellent Iroko Zen, Corum XL, Mistral Sélection, Comète ou encore Transitions Europe. Non cotées en Bourse, elles permettent de devenir copropriétaire de biens destinés à la location et présentent de nombreux avantages. « *Dans un contexte d'instabilité, les investisseurs recherchent avant tout des valeurs refuge capables de préserver leur capital et de générer des revenus réguliers*, constate Théo Darroman, consultant en gestion de patrimoine à la Centrale des SCPI. Or les SCPI combinent la solidité de l'immobilier avec une diversification essentielle pour réduire les risques dans un environnement incertain. » Un placement jugé

intéressant par 42 % des Français, selon une enquête Amphitéa-Cercle de l'Epargne de 2024.

### DIVERSIFICATION ET STABILITÉ

A l'heure où la moitié des épargnants souhaitent privilégier des produits sans risque, même faiblement rémunérés (moins de 3 %) [1], « *les solutions d'investissement collectif comme les SCPI peuvent offrir une alternative accessible et diversifiée, alliant sécurité et rendement* », avance Gautier Delabrousse-Mayoux, président de la société de gestion Iroko. Décorrélées des marchés financiers, les SCPI investissent généralement dans une variété de biens immobiliers (bureaux, commerces, logements...) et dans différentes zones géographiques, principalement en Europe.

Une diversification qui contribue grandement à réduire les risques et qui permet aux plus performantes d'entre elles d'atteindre des taux de rendement interne très satisfaisants, oscillant entre 6 % et 8 %. Encore faut-il que ce « cocktail » choisi soit le bon. Il convient donc de rester prudent, les diminutions de valeur des actifs des dernières années n'ayant pas forcément cessé. Certains secteurs sont plus sécurisants, comme celui de la santé, en pleine expansion. « *C'est un compartiment acyclique, basé sur des fondamentaux solides liés*

à la démographie, qui permet de lutter contre l'inflation via les loyers revalorisés », note Thierry Scheur, directeur général opérationnel chez Euryale, qui distribue la SCPI Pierval Santé.

### DES CRITÈRES À SURVEILLER

Afin de ne pas être déçus dans leurs investissements dans les SCPI, les épargnants doivent porter une attention particulière à certains critères. Outre le TRI, « *il faut tenir compte du taux d'occupation financier, reflétant la capacité de la SCPI à générer des loyers, de la diversification du patrimoine, de la capitalisation de la SCPI et de son évolution, car plus une SCPI collecte, plus elle aura tendance à diversifier son parc immobilier; et enfin de l'évolution de la valeur de reconstitution, qui peut indiquer un potentiel de revalorisation des parts* », recommande Théo Darroman. Dès lors, les revenus locatifs distribués aux investisseurs sous forme de dividendes offrent une source de cash-flow régulier, ce qui s'avère particulièrement attractif en période d'incertitude économique.

A noter qu'il existe des SCPI dites « sans frais » de souscription ou d'entrée. Un avantage appréciable, alors que cette charge, qui tourne en moyenne autour de 10 %, est un des principaux bémols à apporter à ce placement. « *L'absence de commission de souscription permet de mettre plus d'argent au travail sur de l'immobilier* », souligne Pierre-Antoine Burgala, directeur général d'Iroko. En 2024, ces frais représentaient près de 30 millions d'euros. « *De quoi générer 0,14 % de taux de distribution en plus en 2024.* » En revanche, les frais de gestion sont plus élevés. Chez Iroko Zen, ils sont de 12 % – quand le marché s'établit à 10,80 % – et les commissions d'acquisition, de 3 %. Cela ne semble pas décourager les investisseurs, puisque les SCPI ont représenté 40 % des flux des épargnants en 2024, selon Inovéa. ●

(1) Source : sondage Iroko-Kantar, novembre 2024.

Dossier réalisé par Agence Forum News.  
Rédaction en chef : Caroline Brun.  
Rédaction : William Coop-Phane, Françoise Paoletti-Benaziez et Sophie Teisseire. Illustrations : Gwendal Le Bec



## COGEDIM Avantages

### REDONNE LE POUVOIR AUX INVESTISSEURS

UN EFFORT D'ÉPARGNE À PARTIR DE **154 €/MOIS**  
POUR INVESTIR DANS L'IMMOBILIER<sup>(1)</sup>

JUSQU'AU 30 JUIN, COGEDIM VOUS OFFRE

#### INVESTISSEMENT LOCATIF MEUBLÉ<sup>(2)</sup>

- + Le mobilier et la cuisine
- + 1 an de gestion locative
- + 1 an de garantie loyer impayé
- + 1 an d'accompagnement fiscal

OU

#### INVESTISSEMENT LOCATIF NU<sup>(3)</sup>

- + Les frais de notaire
- + La cuisine
- + 1 an de gestion locative
- + 1 an de garantie loyer impayé

Un investissement immobilier comporte des risques de perte en capital.

**COGEDIM Avantages** : 6 solutions sur-mesure pour réussir votre investissement locatif, à découvrir sur [avantages.cogedim.com](http://avantages.cogedim.com) ou en flashant le QR code.

Cogedim SAS, 87 rue Richelieu 75002 Paris, RCS PARIS n°054500814 - (1) L'effort d'épargne est calculé à partir d'un exemple d'acquisition dans le cadre d'une location en LLI meublé<sup>(4)</sup> d'un appartement 2 pièces (136 583 € TTC), financé avec un apport de 20 487 € et par un crédit de 116 095 € - Altarea Solution Financement - société de courtage en crédit immobilier. 87 Rue de Richelieu 75002 Paris. SAS au capital de 10 000 € R.C.S Paris 504 638 784 et OrIAS N°10053430 - à un TAEG global estimé (y/c assurance obligatoire) de 3,60 % sur 20 ans (soit 240 échéances). Coût total du crédit (y/c assurance) : 48 107 €. Aucun versement, de quelque nature que ce soit, ne peut être exigé d'un particulier, avant l'obtention d'un ou plusieurs prêts d'argent (détail du calcul sur le site cogedim.com ou en flashant le QR Code). (2) L'offre investissement meublé se traduit par une réduction forfaitaire sur le prix de vente du bien de 6 000 € pour un studio, 6 600 € pour un 2 pièces et de 9 500 € pour un 3 pièces et plus. (3) L'offre investissement nu se traduit par la prise en charge des frais de notaire pour une réservation régulièrement réitérée par acte notarié (hors frais éventuels liés à l'emprunt et hors frais d'hypothèque, de caution de privilège de prêteur de deniers ou de tout autre frais éventuel de garantie liés au financement de l'acquisition) et par une réduction forfaitaire sur le prix de vente du bien de 4 000 € pour un studio, 5 000 € pour un 2 pièces et de 6 400 € pour un 3 pièces et plus. (4) Dispositif visé aux articles 279-0 bis A et articles 220 Z septies du CGI et dispositif LMNP - un engagement de location est requis pour bénéficier du dispositif fiscal - crédit d'impôt correspondant à la taxe foncière. Offre non cumulable avec toute autre offre promotionnelle en cours ou à venir. Conditions détaillées auprès de nos conseillers, sur cogedim.com ou via le QRCode ci-joint. Crédit photo : shlomi-platzman.



# Le Nouvel Obs CONFÉRENCES

## “L’Histoire pour comprendre”

Nul ne l’ignore, le meilleur moyen d’appréhender les grands problèmes contemporains, c’est d’en connaître les racines historiques, les forces sous-jacentes. Mais comment se repérer dans l’Histoire sans se noyer dans un flot de dates, de guerres et de traités ?

Faites confiance au sens de la synthèse et de la pédagogie de François Reynaert, notre « Oncle Obs ». Dans ce cycle de quatre conférences, d’un peu plus d’une heure chacune, il vous fera voyager à travers les siècles et les continents, tout en vous donnant des clés simples pour comprendre un présent complexe.

MERCREDI 11 JUIN À 19 H

## LA CHINE, LE GRAND RETOUR D’UNE ANCIENNE GLOIRE



### AUDITORIUM DU “NOUVEL OBS”

67-69, avenue Pierre-Mendès-France,  
Paris-13<sup>e</sup> (M) Gare d’Austerlitz



RÉSERVATION  
EN LIGNE ET  
EN REPLAY SUR  
[my.weezevent.com/  
lhistoire-pour-comprendre](http://my.weezevent.com/lhistoire-pour-comprendre)

EN REPLAY



La Russie,  
des origines  
à Poutine

La double  
histoire  
du conflit  
israélo-  
palestinien

Le Moyen-  
Orient  
compliqué  
en quatre idées  
simples

© BRICE CALVIN - MIKHAIL TERESHCHENKO/SPUTNIK VIA AFP - MATIAS DELACROIX/AP/SIPA - IRANIAN SUPREME LEADER'S OFFICE/SIPA - ADEK BERRY/JAFF

# Quand les villes sortent le grand jeu

↓ Rennes, en tête du hit-parade des grandes métropoles « business friendly ».

La bataille pour attirer les investisseurs et le “capital humain” fait rage entre les territoires, alors que le ralentissement économique pèse sur la dynamique des régions. Les métropoles jouent un rôle clé pour “vendre” leurs atouts et se démarquer

Par Sophie Teisseire

C'est un indicateur parmi beaucoup d'autres, mais il représente souvent un signe avant-coureur des tendances de l'investissement en France et, à ce titre, il bénéficie toujours d'un coup de projecteur : le dernier baromètre du cabinet de conseil EY, qui interroge plusieurs milliers de dirigeants d'entreprises étrangères sur leurs prévisions d'investissements en Europe, livre un résultat plus ambigu pour la France cette année par rapport aux enquêtes précédentes. Certes, l'Hexagone reste, ▶



► pour la sixième année consécutive, le pays qui a accueilli le plus grand nombre d'investissements internationaux en 2024. Mais les projets d'implantation ou d'extension ont reculé de 14 %. Et, surtout, les créations de postes générées par ces projets ont fortement diminué (-27 % en 2024 par rapport à l'année précédente). Autrement dit, les investisseurs se montrent toujours plus prudents dans un contexte international compliqué, mais aussi face aux spécificités structurelles du « site France » : des coûts salariaux plutôt élevés, des délais trop longs relatifs aux implantations,

au millefeuille administratif ou à la lenteur des recours judiciaires. Sans compter la rareté du foncier.

La grande bataille à laquelle se livrent les grandes ou moins grandes métropoles pour attirer les capitaux – ainsi que les femmes et les hommes – risque donc d'être encore plus acharnée, à court et moyen terme. D'autant que, dans leur course à l'attractivité, les régions ne cherchent pas seulement à faire cocorico auprès des investisseurs étrangers : elles veulent aussi convaincre les acteurs économiques nationaux que l'herbe y est plus verte que chez leur voisin !

En période de ralentissement économique, comme c'est le cas en ce moment, et d'austérité budgétaire annoncée – une partie des aides aux entreprises étant forcément sur la sellette –, l'enjeu est de taille. Il conditionne la poursuite du développement des économies régionales, et leur capacité à faire venir, travailler, et s'implanter durablement, des ménages, alors que le ralentissement démographique est à l'œuvre.

#### “VOLONTARISME”

De quelles armes disposent les acteurs locaux pour « vendre » leurs avantages concurrentiels ? « *Il n'y a pas de recette miracle*, rappelle Cevan Torossian, associé, directeur Etudes et Recherche du cabinet de conseil en immobilier d'entreprises Arthur Loyd. *Les métropoles qui réussissent à grandir actionnent plusieurs leviers en même temps, et font preuve d'un volontarisme qui s'inscrit dans la longue durée.* » Depuis huit ans, Arthur Loyd réalise un baromètre complet de l'attractivité et de la résilience des métropoles s'appuyant sur 75 indicateurs statistiques (1). La dernière édition de l'étude a mis Toulouse en haut du hit-parade des métropoles de plus d'un million d'habitants, Rennes pour celles comprises entre 500 000 et un million d'habitants, Dijon pour les métropoles intermédiaires (de 300 000 à 500 000 habitants) et Bayonne pour les agglomérations de taille moyenne (de 100 000 à 300 000 habitants) (voir infographie ci-contre). Mais, au-delà du classement général, certaines villes se distinguent par certains critères essentiels au *business friendly* ; quand d'autres jouent la carte de la qualité de vie, pour favoriser l'implantation de familles attirées par un environnement agréable et un pouvoir d'achat bien meilleur qu'à Paris. Et, bien sûr, celles qui jouent sur les deux tableaux maximisent leur chance d'être gagnantes ! ●

## Les métropoles les plus attractives de France



Pour la deuxième année consécutive, Toulouse se classe première des très grandes métropoles les plus attractives du baromètre Arthur Loyd, au détriment de Lyon. Tandis que Bordeaux récupère la troisième place du podium cette

année, actant un retour en force après avoir chuté à la cinquième place l'an passé. Parmi les grandes métropoles, Rennes garde la palme, notamment grâce à sa vitalité économique, tandis que Montpellier conserve la médaille

d'argent pour la deuxième année consécutive. Strasbourg, quant à elle, déloge Grenoble du podium. Pour les métropoles intermédiaires, Dijon décroche la première place tandis que Caen gagne trois places.

(1) « Le Baromètre. Attractivité et résilience des métropoles », 8<sup>e</sup> éd., cabinet Arthur Loyd.

**JE VOIS  
LA VIE EN  
VOSGES**

**Quitte à tourner la page...**

**Installez-vous  
dans les Vosges  
et CHANGEZ DE VIE !**



Réalisez votre projet et bénéficiez  
d'un **accompagnement gratuit**  
**et personnalisé !**

*jevoislavieenvosges.com*

in  
@  
f  
o  
—  
Rejoignez-nous !

→ La Cité internationale de la Gastronomie et du Vin de Dijon, inaugurée en 2022.



## Les 5 règles d'or de l'attractivité

Créer un écosystème économique favorable aux entreprises ne suffit pas : encore faut-il donner envie de s'implanter et de vivre dans les territoires les plus dynamiques

Par Sophie Teisseire

### 1 · L'EMPLOI APPELLE L'EMPLOI

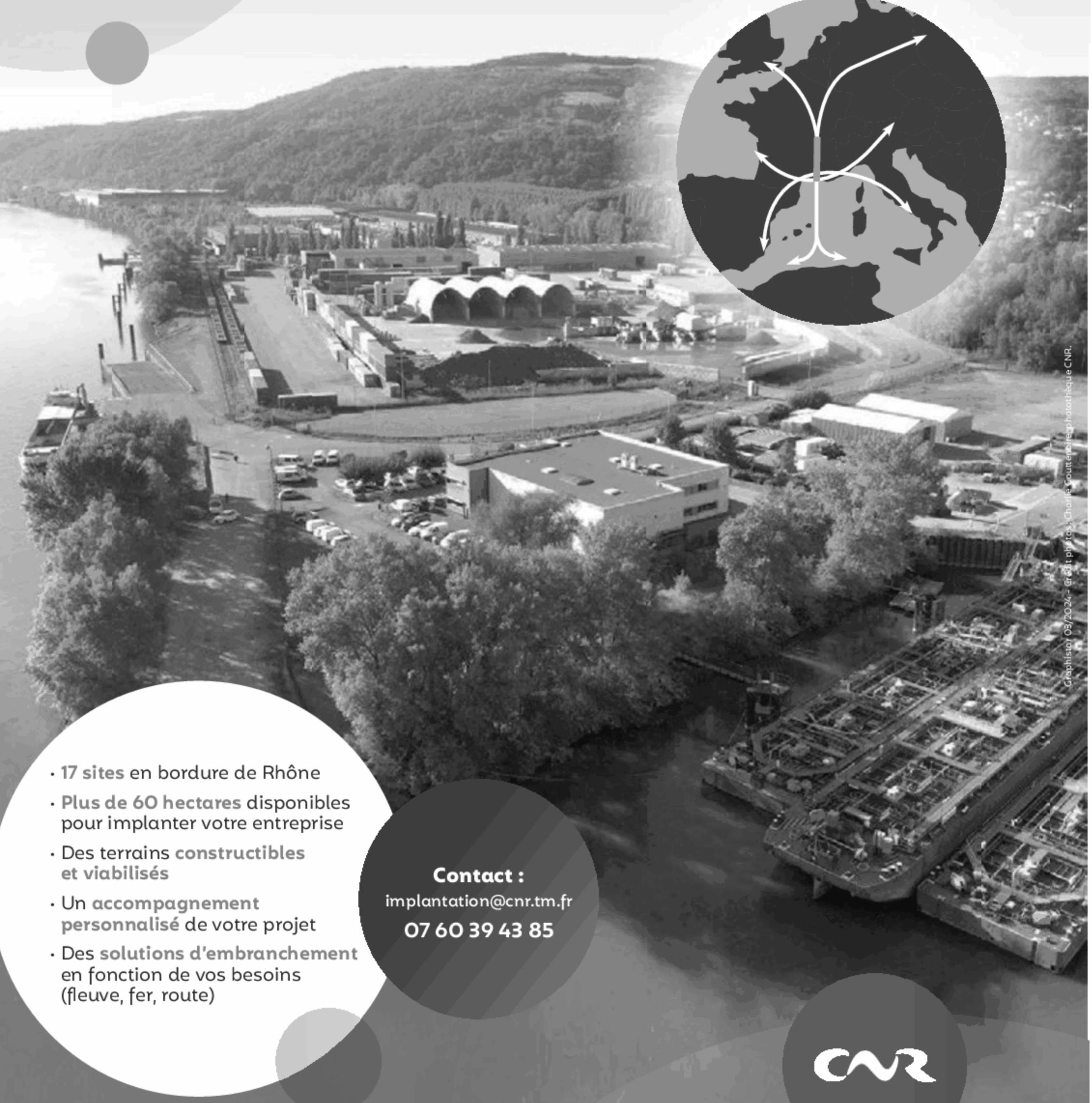
Cela ne fait évidemment pas l'affaire des territoires, souvent ruraux, en voie de désertification. Mais la métropolisation poursuit sa marche forcée. La capitale concentre toujours plus de 5 millions d'emplois, mais les grandes métropoles régionales restent des

bassins d'emploi majeurs, et sont moteurs de créations de postes. Lyon, Toulouse, Aix-Marseille, Bordeaux, Nantes, Rennes, etc. sont des aires d'attraction qui continuent à jouer un rôle clé dans la dynamique économique, même si le ralentissement conjoncturel se fait ressentir. Pour autant, la dégradation du contexte économique pèse sur les tendances de fond : malgré un rythme ralenti, l'emploi croît plus vite dans les départements d'Ile-de-France qu'à Paris, et plus vite dans les métropoles régionales qu'en Ile-de-France, illustrant un certain rééquilibrage territorial.

### 2 · QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE

« *Créer un écosystème favorable au business, c'est le maître mot pour attirer les investissements*, rappelle un grand patron. *L'organisation d'une région autour d'une ou de quelques filières majeures enclenche un cercle vertueux qui fait venir les capitaux et les talents.* » Les régions peuvent à la fois s'appuyer sur des traditions qu'elles revivifient ou au contraire saisir l'opportunité d'un développement sectoriel et l'attirer dans leurs filets. Dans le premier cas, on connaît le succès, conforté année après année, de Toulouse dans l'aéronautique, ou le « regain » de l'industrie horlogère à Besançon, et ses entreprises de sous-traitance des grandes maisons suisses. L'agroalimentaire, présent en Bourgogne-Franche-Comté – le Groupe Bely a inventé la Vache qui rit au début du xx<sup>e</sup> siècle ! –, s'appuie sur un terroir bien connu pour ses fromages et les crus réputés de Bourgogne. Dijon a capitalisé sur cet acquis à la fois pour lancer la Cité internationale de la Gastronomie et du Vin, en 2022, et pour y accueillir le cluster agroalimentaire Vitagora. Troyes, forte d'une tradition textile qui remonte au Moyen Age, a su devenir la championne des magasins d'usines, attirant ►

# Implantez-vous EN VALLÉE DU RHÔNE



Graphiste : O3 / 2024 - Crédit photo : Charlie Couture en photothèque CNR.

- 17 sites en bordure de Rhône
- Plus de 60 hectares disponibles pour implanter votre entreprise
- Des terrains **constructibles** et viabilisés
- Un accompagnement personnalisé de votre projet
- Des solutions d'embranchement en fonction de vos besoins (fleuve, fer, route)

## Contact :

[implantation@cnr.tm.fr](mailto:implantation@cnr.tm.fr)

07 60 39 43 85

The logo for the Centre National du Rhône (CNR) features a stylized, wavy white line forming a 'C' shape, with the letters 'CNR' written in a bold, sans-serif font to its right.

L'énergie au cœur des territoires

↓ Le tramway transfrontalier reliant Strasbourg à Kehl (Allemagne), lancé en 2017.

► 5 millions de visiteurs par an. Dans le second cas, les Hauts-de-France, touchés par la désindustrialisation du territoire, ont saisi l'opportunité du développement de la logistique comme des énergies renouvelables (voir p. 108) pour ancrer de nouveaux bastions créateurs d'emplois. Cosmetic Valley et filière pharmaceutique se sont également développées dans la communauté d'agglomération Seine-Eure (60 communes), à la confluence de cinq vallées, entre Paris et Rouen. Plus récemment, Rennes a saisi l'enjeu de la cybersécurité en fédérant les synergies autour d'une nouvelle antenne de l'Agence nationale de la Sécurité des Systèmes d'Information (Anssi). Une concentration, souvent fortement soutenue par les forces politiques locales, qui fait ses preuves, au fil du temps, et capitalise les savoir-faire.

### 3 · FACILITER LES DÉPLACEMENTS

On sait le rôle que joue un bon réseau de transport dans le développement d'une région. La France du TGV continue, notamment, de façonner la carte du dynamisme économique

avec des interconnexions de plus en plus nombreuses. Mais alors que la généralisation du télétravail dans le secteur tertiaire et son corollaire le coworking ont profondément modifié le monde du travail, les métropoles se doivent d'innover pour faciliter les mobilités intra-muros et entre centre-ville et périphérie. « *Le temps de transport joue beaucoup dans l'appréciation portée à une ville*, Cevan Torossian, associé, directeur Etudes et Recherche du cabinet de conseil en immobilier d'entreprises Arthur Loyd. *Nous sommes à l'heure de l'hypermobilité.* » Enjeu d'image, de modernité et de vie pratique, l'investissement dans les infrastructures locales de transport, notamment le tramway mais aussi de nouvelles lignes de métro ou un bon réseau de pistes cyclables, est un levier que de nombreuses villes ont su actionner, comme Strasbourg, Montpellier, Bordeaux, Rennes et bien d'autres. Même Nice, qui n'a pas été pionnière en matière de tramway, est dotée aujourd'hui de quatre lignes, dont une relie l'aéroport au centre-ville.

### 4 · FORMER SUR PLACE LES TALENTS DE DEMAIN

L'offre en enseignement supérieur est l'autre grande bataille à laquelle se livrent régions et métropoles pour attirer les entreprises. Sans capital humain, pas de capital ! Depuis une bonne décennie, le nombre de villes étudiantes ne cesse d'augmenter, et le nombre d'étudiants dans ces villes également. Faire venir de nouvelles écoles – dans des spécialités techniques comme dans celui des business schools –, obtenir des antennes de grandes écoles (notamment Sciences-Po) ou développer des filières d'excellence contribue à faire rayonner le territoire. Un cercle vertueux se met en place : les entreprises recrutent parmi ces viviers locaux, la réputation des écoles augmente, le niveau des jeunes formés augmente et ceux-ci s'implantent dans les territoires qu'ils ont fréquentés pendant leurs études, qu'ils en soient originaires ou non.

### 5 · MISER SUR LA QUALITÉ DE VIE

« *Le phénomène de littoralisation se poursuit* », rappelle Cevan Torossian, du cabinet Arthur Loyd. La façade atlantique en profite, de la Normandie au Pays basque, l'Occitanie et la Côte d'Azur aussi. L'héliotropisme n'en est pas le seul ressort : « *On veut vivre là où l'on passerait bien ses vacances* », résume l'expert. S'ajoute au climat et aux beautés des paysages l'offre culturelle, vrai levier d'attractivité. Là, toutes les villes peuvent se battre et déculper scènes théâtrales, festivals et fêtes locales. Elles peuvent aussi magnifier leur patrimoine architectural et mettre en scène leurs quartiers historiques, comme c'est le cas à Orléans, Lyon, Toulouse, Dijon, Nantes, Strasbourg, Lille, etc. Une mise en valeur de l'espace public qui donne envie de vivre là où l'on pourrait travailler. ●





**UN TERRITOIRE OÙ  
CHACUN CONSTRUIT  
SON HISTOIRE !**

**DÉCOUVREZ  
LE FILM**



## LES ACTEURS SE MOBILISENT POUR ACCOMPAGNER L'INDUSTRIE

En recul depuis 2022 avec des premiers effets ressentis dès l'année suivante, le marché du spiritueux élaboré en Charente et Charente-Maritime a vu sa crise se poursuivre en 2024. Un état de fait face auquel le territoire se mobilise, via une stratégie et des actions portées par Grand Cognac agglomération.

165 millions de bouteilles commercialisées en 2024. Ce chiffre pourrait, à première vue, laisser penser que le marché du cognac se porte pour le mieux. Il illustre pourtant son essoufflement des dernières années. La filière, qui exportait encore 200 millions de ses flacons dans 160 pays à travers le monde en 2019 (98% de sa production est en moyenne dédiée au marché international, avec la Chine et les États-Unis comme principaux destinataires) subit en effet une crise qui n'est pas sans conséquences pour les industriels du territoire. Fin 2024, ces acteurs, dont certains affichent un niveau de dépendance au cognac de plus de la moitié de leur chiffre d'affaires — une donnée qui grimpe à 80% pour 17% d'entre eux — déclaraient d'ailleurs se trouver dans une situation mauvaise, voire très mauvaise, en raison du ralentissement ou de l'absence de commandes pour l'année en cours. Forcément inquiétant, pour un secteur dont l'aire d'appellation Cognac (d'origine contrôlée) couvre plus de 85 000 hectares de vignes, de la Charente à la Charente-Maritime, en passant par quelques communes des Deux-Sèvres et de la Dordogne. Machinisme agricole, tonnellerie, chaudronnerie, verrerie, imprimerie, design, packaging, embouteillage, conditionnement, etc.: les difficultés des acteurs du cognac, qui font aujourd'hui battre le cœur d'un tissu industriel très concentré autour de la ville éponyme, pourraient, à terme, mettre à mal un bassin représentant pas moins de 30 000 emplois. Autant de remous qui, du côté de Grand Cognac, font naturellement réagir.

### UN SECTEUR PRÊT À SE RÉINVENTER

Au chevet d'une interprofession et d'une filière à la peine, la communauté d'agglomération a mis en place, dès novembre 2024, une cellule de coordination. Objectif de ce soutien: réunir les acteurs institutionnels et économiques afin de faire un point sur la situation et définir les axes prioritaires d'une démarche qui se veut avant tout collective. Le premier vise à accompagner les situations d'urgence, via un rappel de l'intérêt à anticiper les alertes et des dispositifs existants, dont deux sont portés par la Région Nouvelle Aquitaine. À ces aides, permettant de poser un diagnostic économique, financier et stratégique, s'ajoutent la possibilité d'actionner un prêt public de cinq ans (avec deux de différé) ou encore la mise en place du comité local pour l'emploi (CLPE) Ouest Charente pour veiller aux problématiques locales d'accès à l'emploi et en observer les évolutions sur le bassin concerné. Le deuxième axe ? L'accompagnement des entreprises vers de nouveaux marchés et secteurs d'activité. Soutien à l'exportation (définition d'une stratégie de développement, prospection, montée en compétences...), renforcement des actions de communication en amont du salon VS Pack rassemblant les professionnels du packaging pour les marchés des vins et spiritueux, opportunité de diversification: là encore, Grand Cognac ouvre des portes. Enfin, la communauté d'agglomération tient, dans un troisième temps, à faire rayonner les savoir-faire industriels autour de ce qu'elle nomme la «chaîne de valeur spiritueux». Traduction: un coup de projecteur sur la diversité et la complémentarité des activités, l'expertise industrielle autour des produits spiritueux haut de gamme ainsi que sa capacité de production. Autant d'intentions qui démontrent à quel point Grand Cognac et ses partenaires — qui forment un regroupement unique — font preuve d'agilité afin d'ajuster ensemble les actions répondant aux besoins et problématiques des industriels.



## Filières vertes, stop ou encore ?

Toutes les agglomérations ne sont pas à égalité dans le domaine des investissements dits "écolos". Trois régions arrivent en tête : les Hauts-de-France, la Normandie et le Grand-Est

Par Sophie Teisseire

**A**lors que Donald Trump maintient sa ligne de sortir les Etats-Unis de l'accord de Paris et que Bruxelles peine à mettre d'accord les pays européens sur une trajectoire et des modalités réalistes pour maintenir l'objectif de réduction des émissions de CO<sub>2</sub> de 90 % d'ici à 2040, les industries vertes voient quelques nuages s'amonceler. L'étude d'Arthur Loyd pointe une contraction de 10 % des investissements dans les filières de transition climatique en 2024. Pour autant, le cabinet de conseil en immobilier d'entreprise rappelle que cette diminution

est « essentiellement imputable à la conjoncture économique et politique incertaine ». Et que les montants globaux investis recensés avec son partenaire Trendeo atteignent tout de même 23,5 milliards d'euros, le second chiffre record depuis 2019. Cinquante pour cent de ces montants étant centralisés dans trois régions, les Hauts-de-France, la Normandie et le Grand-Est.

Tout n'est pas homogène, dans ce vaste domaine de l'« économie verte ». D'un côté, les mauvaises nouvelles s'amoncellent sur la filière de l'hydrogène vert qui tarde à prendre son envol, son manque

de compétitivité décourageant la demande. Industriels et collectivités sont donc nombreux à revoir à la baisse, voire à abandonner carrément certains de leurs projets ou ambitions. D'autres veulent encore croire à cette technologie en développement, telles les régions Occitanie et Grand-Est, qui ont fortement investi dans le secteur.

Plus généralement, le Grand-Est a très tôt pris le virage des énergies renouvelables, et lancera bientôt la plus grande usine de production de panneaux photovoltaïques d'Europe en Moselle. Dans le domaine des éoliennes, la région se place également au deuxième rang derrière les Hauts-de-France. Parmi les grands projets, Verso Energy prévoit de construire à Chavelot, près d'Epinal (Vosges), une énorme usine de chimie verte destinée à produire du carburant de synthèse pour l'aviation (e-SAF) en récupérant le CO<sub>2</sub> produit par la papeterie Norske Skog Golbey. Enfin, les filières des batteries et véhicules électriques se distinguent également et continuent à avoir le vent en poupe. Blue Solutions, filiale du groupe Bolloré spécialisée dans la conception et la fabrication de batteries lithium-métal polymère tout solide, et de véhicules électriques, va construire une gigafactory de batteries à Wittelsheim, près de Mulhouse (Alsace). Tandis que la future implantation de Tiamat, à Boves, près d'Amiens, pour fabriquer des batteries sodium-ion, viendra renforcer la « Vallée de la batterie » qu'est devenue la région des Hauts-de-France. « La plupart de ces filières vertes se développent à la périphérie des villes, remarque Cevan Torossian, chez Arthur Loyd, dans des zones à forte tradition culturelle industrielle où l'acceptabilité de ces projets par la population locale est plus forte. » Et où le foncier est moins cher... La revanche économique de la périphérie sur les centres-villes ? ●

Dossier réalisé par Agence Forum News.  
Rédaction en chef : Caroline Brun.



## Douceur de vivre, culture et nature... Le territoire a tant à vous offrir !

Laissez vous guider grâce à l'accompagnement personnalisé de notre service hospitalité !

Crédits photos : Studio OG - Troyes La Champagne / L.Lemary - Troyes Champagne Métropole / Le Bonheur des Gens

### Votre arrivée en toute sérénité :



Recherche  
de logement



Recherche d'emploi  
pour votre conjoint



Inscription  
aux écoles

... et tant d'autres services encore !

**Votre projet  
est unique,  
notre accompagnement  
sur mesure !**

Prêt à sauter  
le pas ?

Rendez-vous sur  
[hospitalite.troyeslachampagne.com](http://hospitalite.troyeslachampagne.com)

Ou rendez-vous  
sur les réseaux



# Jeux

## L'EXPRESSION-PHOTO

PAR GAËTAN GORON



Une photo, des figurines, à vous de trouver l'expression cachée. Par L'Aphofol



## LE SUDO-QUIZ

*Sudoku :*  
dans chaque ligne, chaque colonne, chaque carré de 9 cases, les chiffres de 1 à 9 apparaissent tous une seule fois.

*Quiz :*  
reportez le numéro de la bonne réponse dans la case indiquée.

A	7				8		C
		3	2	1			9
5							6
	2	7		9	4		5
	3	4	6		2		
9	1						
	4		5	9	7		
6		2			8		
B			8	7		4	D

**A** Quel(le) philosophe a publié, dès 2013, une « Théorie du drone » ?

- 1 Grégoire Chamayou
- 2 Julia Kristeva
- 3 Bruno Latour
- 4 Cynthia Fleury

**B** Fin janvier, l'Assemblée nationale a autorisé l'usage de drones pour...

- 1 Surveiller des zones sensibles
- 2 Filmer des manifestants
- 3 Epandre des produits dans des champs
- 4 Lancer des feux d'artifice

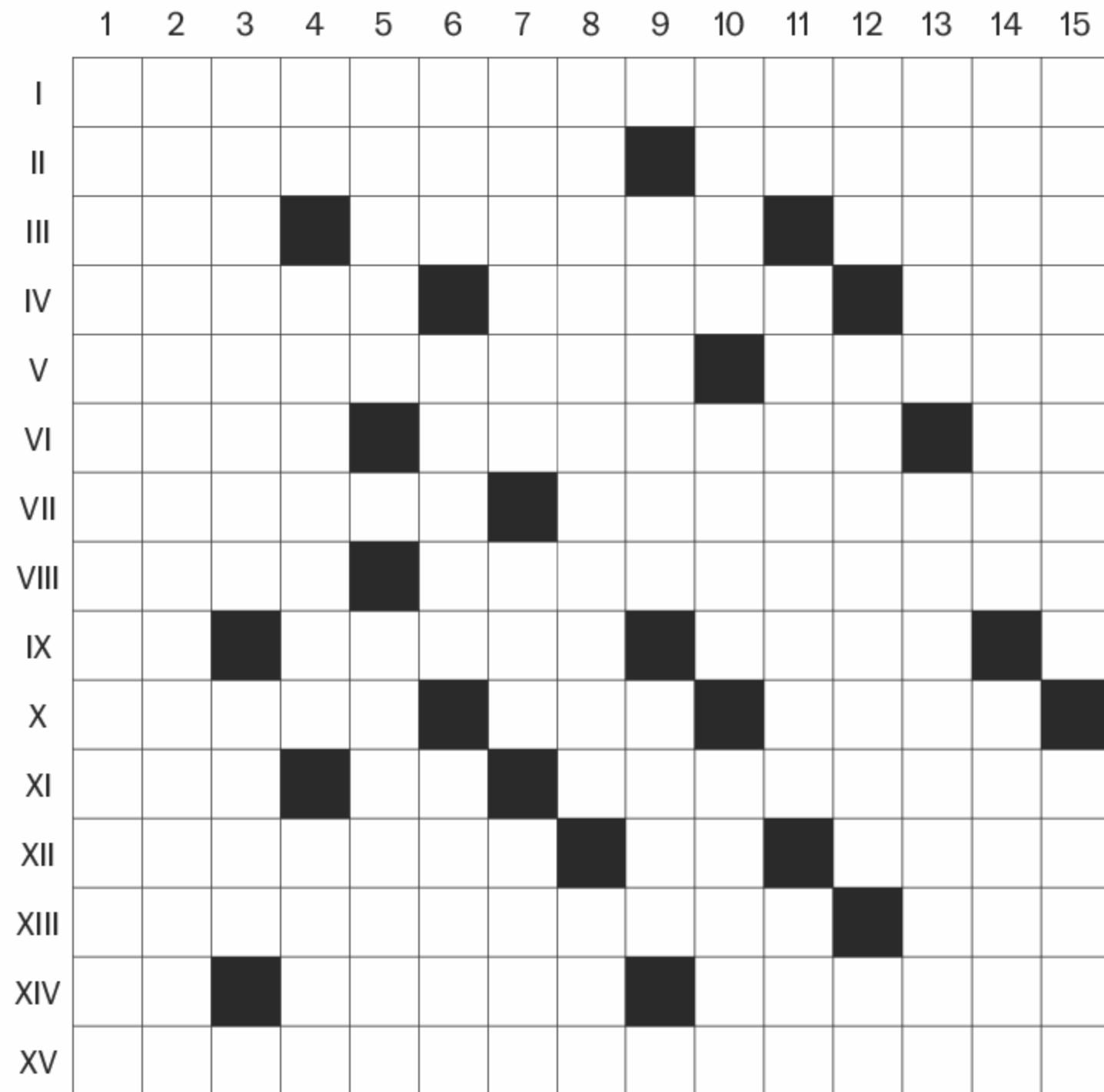
**C** « Drone » est une anagramme de « ronde ». En musique, combien une ronde vaut-elle de croches ?

- 1 2
- 2 4
- 3 6
- 4 8

**D** Quel est l'âge minimum, en France, pour piloter seul un drone de loisir ?

- 1 12 ans
- 2 14 ans
- 3 16 ans
- 4 18 ans

# LES MOTS CROISÉS



## Horizontalement

**I.** N, on, son... (trois mots). **II.** Avec crochets. Amie de Ross, Chandler et Joey. **III.** Ainsi débutent la plupart des compagnies. N'adhère plus. Illumination. **IV.** La version plus moderne de cet adjectif s'écrit avec un A plutôt qu'un O comme ici. Devenons plus grave. Chaîne culturelle de France 3 dans le Sud-Ouest. **V.** Il vit au pays des diamants. Poussent à bout. **VI.** Prénom anagramme d'autres : Léna, Naël. Patience dans les jardins. Mi-Lady. **VII.** Faisions quelque chose de grave. On se marie pour lui. **VIII.** -Saint-Julien près de Saint-Omer. Qui voient vite rouge. **IX.** Parole de mini-mineurs qui rentrent du boulot. Français jadis chez Ferrari. Cri de fans de Dionysos. **X.** Une des principales îles des Samoa. 37 pour ma part. Elle rejoint le Rhône à Genève. **XI.** Sciences-Po. Tamanoir SDF. Quand on passe à la caisse. **XII.** Ils vont bientôt savoir sauter. Lumière noire à laquelle on associe une autre couleur. De quoi faire en partie marché. **XIII.** Il a été dans la même école que Thalès et Pythagore, entre les deux. Parcourue de travers. **XIV.** Quand il se définit, il ne précise pas qu'un ancien Waffen-SS l'a cocréé. Donna vie.

Membre d'une grande division de mammifères. **XV.** Qui se détachent.

## Verticalement

**1.** Révolutionnaire. **2.** Etoiles jaunes sur fond bleu. **3.** Rare est celui qui n'écrivit pas en vain. Choisit un cap. **4.** Dictateur chez Brecht. Qui trompe énormément. Choisit un cap. **5.** Règne vers le Nord. Ils étaient définis ici le mois dernier par : « ils portent de sacrément gros volumes » (prime aux fidèles). **6.** Son esprit est décapant. Un parmi d'autres dans cette grille. Mot souhaité le jour des résultats. **7.** Harmonie est sa sœur et il incarne la terreur. Un peu pour celles et ceux qui ont très peu. Il vit en Laponie. **8.** Papier absorbant. Elles devraient, au moins, dans les entreprises, permettre de compenser l'inflation, mais on en

est loin... **9.** En 1915, Chaplin n'a pas remporté un concours auquel il participait parmi les siens. Attaque verbalistique. **10.** Tournoi. Elle délimitait un espace neutre pendant un tournoi. Ce plateau à l'est de Paris a donné son nom à une rue et une station de métro. **11.** Le milieu du djihad. Vian version américaine. INSP désormais. **12.** Il laisse le meilleur du poulet. Ce village du Hampshire est célèbre en Angleterre, car théâtre des observations (animaux, plantes) du naturaliste Gilbert White, parues dans un livre réédité près de 300 fois. Ils défendent cinquante étoiles. **13.** On la trouve en 76, 77, 92 et 93. Qui fait monter. **14.** Comme 0. Coupe les nouvelles pousses des arbres. **15.** Il manque un bout d'os au bout du pied. Groupe en non-mixité.

**LES SOLUTIONS**  
sont à  
retrouver dans  
la page Courrier  
de la semaine  
prochaine.  
Et dès maintenant  
avec explications  
détallées via  
le QR Code  
ci-dessous ou  
sur [https://qrco.de/  
SolutionDesJeux](https://qrco.de/SolutionDesJeux)



Ecrivez-moi,  
je réponds !  
[ggoron@nouvelobs.com](mailto:ggoron@nouvelobs.com)

# Le courrier des lecteurs

Ecrivez-nous par mail à [courrier@nouvelobs.com](mailto:courrier@nouvelobs.com) ou par lettre à : Le Nouvel Obs / Courrier des lecteurs 67, avenue Pierre-Mendès-France – 75013 Paris

## Paroles

**S**ans être croyant, on ne peut qu'éprouver une sorte de réconfort à lire les paroles si sensées, pondérées mais très fermes pourtant, exprimées par Mariann Edgar Budde, première femme évêque de Washington (dans « le Nouvel Obs » du 15 mai), qui a su affronter Donald Trump au moment de son investiture. Surtout au milieu de tant de stupidités ou d'horreurs proférées par tant de dirigeants politiques à travers le monde. **JEAN-CLAUDE LARDROT**

## Relégation

L'idée de déporter des détenus d'abord à Saint-Pierre-et-Miquelon et maintenant en Guyane satisfait Gérald Darmanin et Bruno Retailleau. Le projet ravive une pratique purement coloniale de la France, qui a largement utilisé ses territoires ultramarins (Nouvelle-Calédonie, Guyane...) comme terres de punition. Réveiller ce passé est un véritable outrage fait aux populations guyanaises, qui méritent bien plus qu'un projet pénitentiaire les enfermant à jamais comme territoire de relégation. **LAURENCE DUTERTRE**

## Respect

Traiter le drame de Gaza avec neutralité était difficile et courageux (« le Nouvel Obs » du 15 mai). L'interview de Mathilde Philip-Gay et Vincent Lemire nous éclaire, notamment, de façon rationnelle et posée. Cela mérite notre respect. L'émotion qui nous submerge à la vue de cette tragédie ne permet pas forcément l'objectivité et ce dossier nous y aide. **FLORENCE DELAUNAY**

## Maires

Les élections municipales sont dans un an. Un an, c'est long mais en voyant les listes de gauche qui se multiplient, elles peuvent se faire dans deux jours, ce sera plus simple ! Un exemple : à Angers, trois listes de gauche se préparent, le maire sortant est tranquille et doit presque en rire. Les municipales sont les élections pour lesquelles la participation est la plus forte, ce sont des élections populaires, les élus municipaux sont les plus proches des citoyens. C'est le moment pour la gauche de montrer qu'elle peut se rassembler... car ces élections sont peut-être la dernière chance avant la présidentielle pour reprendre la confiance du peuple, la dernière chance de repousser l'extrême droite et la droite (qui n'en est rien d'autre que le clone). La dernière chance pour reconquérir la confiance de citoyens laissés-pour-compte et récupérés par le RN, souvent pris pour des « imbéciles » par les partis de gauche. **DIDIER LEROY**

# Solutions des jeux

## L'expression-photo de la semaine

Le repos du guerrier

## Le sudo-quiz de la semaine

- A. 1. Grégoire Chamayou
- B. 3. Epandre des produits dans des champs
- C. 4. 8 croches
- D. 2. 14 ans

1	7	3	5	9	6	8	2	4
4	8	6	3	2	1	7	5	9
5	2	9	4	7	8	1	3	6
8	6	2	7	3	9	4	1	5
7	3	4	1	6	5	2	9	8
9	5	1	8	4	2	3	6	7
2	4	8	6	5	3	9	7	1
6	9	7	2	1	4	5	8	3
3	1	5	9	8	7	6	4	2

## Les mots croisés du n° 3165



## SUR LE WEB

Retrouvez trois fois par semaine une petite grille de mots croisés inédite sur [Jeux.nouvelobs.com](http://Jeux.nouvelobs.com)

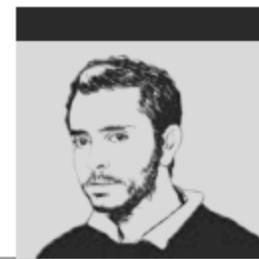


# Par ailleurs

mieux vaut trop tard ou jamais?

GAZA





# Génocides

« Donald Trump évoque un “génocide” en Afrique du Sud : d'où vient l'accusation du président américain ? »  
BFMTV, 21 mai 2025

« En demandant à Israël de mettre fin à une guerre défensive avant que les terroristes du Hamas à notre frontière ne soient détruits, et en exigeant un Etat palestinien, les dirigeants de Londres, Ottawa et Paris offrent une énorme récompense pour l'attaque génocidaire contre Israël du 7-Octobre. »  
Benyamin Netanyahu, 19 mai 2025

« Le rapport de l'ONU sur les actes commis contre le peuple palestinien confirme ce qui s'est passé sur le terrain : un génocide. »  
Hazem Qassem, porte-parole du Hamas, 13 mars 2025

« Un acte sanglant, un véritable génocide commis par les Arméniens contre la population azerbaïdjanaise. »  
Ilham Aliyev, président de l'Azerbaïdjan, 26 février 2023

« Oui, j'ai appelé cela un génocide, parce qu'il devient

de plus en plus clair que Poutine tente d'effacer l'idée même d'être ukrainien. »  
Joe Biden, 13 avril 2022

« Le but de cette opération militaire est de protéger les personnes qui, depuis huit ans, sont victimes d'intimidation et de génocide de la part du régime de Kiev. »  
Vladimir Poutine, 24 février 2022

« Le Grand Remplacement est un génocide par substitution. »  
Renaud Camus, 9 novembre 2019

« Le Cachemire indien est devenu la plus grande prison de la planète. Je tremble à l'idée de mentionner le terme de génocide, mais tout de même c'est ce que je dois faire. »  
Shah Mehmood Qureshi, ministre pakistanais des Affaires étrangères, 10 septembre 2019

« Le Nigeria risque de subir un génocide. »  
Olusegun Obasanjo, ancien président du Nigeria, 15 juillet 2019

« Donald Trump, son gouvernement et ses amis de l'industrie pétrolière emploieront tous les

moyens possibles pour faire obstruction à la lutte contre le réchauffement climatique. Ils seront les coupables d'un véritable génocide climatique. »  
Michael T. Klare, universitaire et activiste, 20 avril 2017

« L'armée vénézuélienne s'est rendue coupable d'un quasi-génocide. »  
Juan Guaidó, président du Parlement vénézuélien, 11 février 2019

« La communauté internationale doit condamner les auteurs du génocide sri-lankais contre le peuple tamoul. »  
Communiqué de l'ONG Pearl, 10 décembre 2018

« En envahissant le Yémen, les Saoudiens commettent une grave erreur. Il s'agit d'un crime et d'un génocide. »  
Ali Khamenei, guide suprême de la révolution islamique d'Iran, 9 avril 2015

« Avec plus de 60 millions de morts depuis 1973, l'avortement aux Etats-Unis est le génocide le plus dévastateur de toute l'histoire. »  
Tract de l'association anti-abortement Human Coalition, janvier 2015



### EMILE GARCIN NEUILLY PARIS XVI<sup>e</sup>

Victor Hugo, bel appartement haussmannien en étage élevé de 253 m<sup>2</sup>. Une pièce de réception de 100 m<sup>2</sup> et 5 chambres dont un espace parental. Une grande cave complète ce bien. Possibilité d'acquérir un double box en supplément.

DPE : D. Réf : NEU-12559-KN

**Prix : 3 750 000 €**

01 47 17 18 18

[neuilly@emilegarcin.com](mailto:neuilly@emilegarcin.com)



**MINASSIANESTATE  
HAUT-DE-CAGNES**  
Haut de Cagnes (06) A 10 mn seulement de l'aéroport de NICE de la mer et des plages, env. 120 m<sup>2</sup> maison XVIII<sup>e</sup> typique au cœur du village pittoresque avec terrasse et vue mer exceptionnelle. 2 salons, 1 studio pouvant être indépendant, cheminées, très beaux matériaux. RARE !  
DPE : F.

**Prix : 695 000 €**

06 40 62 73 99

[contact@minassianestate.com](mailto:contact@minassianestate.com)



### MINASSIANESTATE HAUT-DE-CAGNES

Haut de Cagnes (06), maison de charme au style provençal au cœur du village médiéval, rénovée avec goût, balcon et très belle vue mer. 2/3 chambres, cheminée, Idéal pour secondaire ou vie à l'année. À proximité de tout !

Maison très chaleureuse.

DPE : D.

**Prix : 485 000 €**

06 09 95 67 45

[www.minassianestate.com](http://www.minassianestate.com)



### EMILE GARCIN VERSAILLES VERSAILLES — NOTRE DAME

Dans un quartier recherché de Versailles, maison familiale de 283 m<sup>2</sup> avec jardin clos paysager de 411 m<sup>2</sup>. 10 pièces, 6 chambres. Un appentis de 12 m<sup>2</sup>. En parfait état.

DPE : E. Réf : VER-12616-KD

**Prix : 2 840 000 €**

01 47 17 18 18

[versailles@emilegarcin.com](mailto:versailles@emilegarcin.com)



### PATRICE BESSE YVELINES

À Viroflay, dans le quartier de la Ville-aux-Bois, une demeure unique de 400 m<sup>2</sup> avec son cloître et son jardin à la française. Une maison de caractère qui allie élégance du patrimoine historique à de vastes espaces intérieurs et extérieurs.

DPE : F. Réf. 454682

**Prix : 1 290 000 €**

01 42 84 80 85

[www.patricebesse.com](http://www.patricebesse.com)



### PATRICE BESSE VAL-D'OISE

Aux portes d'Enghien-les-Bains, villa de style basque, piscine, dépendances habitables et jardin de plus de 3 000 m<sup>2</sup>. L'architecture conjugue l'originalité avec des éléments de décor anciens en parfait état. Vente en exclusivité.

DPE : F. Réf. 239981

**Prix : 1 450 000 €**

01 42 84 80 85

[www.patricebesse.com](http://www.patricebesse.com)



### SAINT DENIS — CENTRE VILLE

Bel F3 lumineux- 63 m<sup>2</sup> refait à neuf. Grand séjour sud avec balcon de 11 m<sup>2</sup>, salon, 2 chambres et cuisine aménagée pouvant être ouverte sur le séjour (38 m<sup>2</sup>). Salle de bain, WC séparés, parking. Cave. 4<sup>e</sup> étage. 2 ascenseurs. Copropriété sécurisée.

DPE : C.

**Prix : 285 000 €**

06 72 08 03 57

[hamdiahexperts@gmail.com](mailto:hamdiahexperts@gmail.com)



# PLUS D'ÉLECTRICITÉ, C'EST MOINS DE PÉTROLE À L'HORIZON.

Parce qu'elle est très légère en CO<sub>2</sub>\*, l'électricité peut remplacer les énergies fossiles pour contribuer à la lutte contre le réchauffement climatique.



L'ÉLECTRICITÉ, ÇA NE FAIT QUE COMMENCER

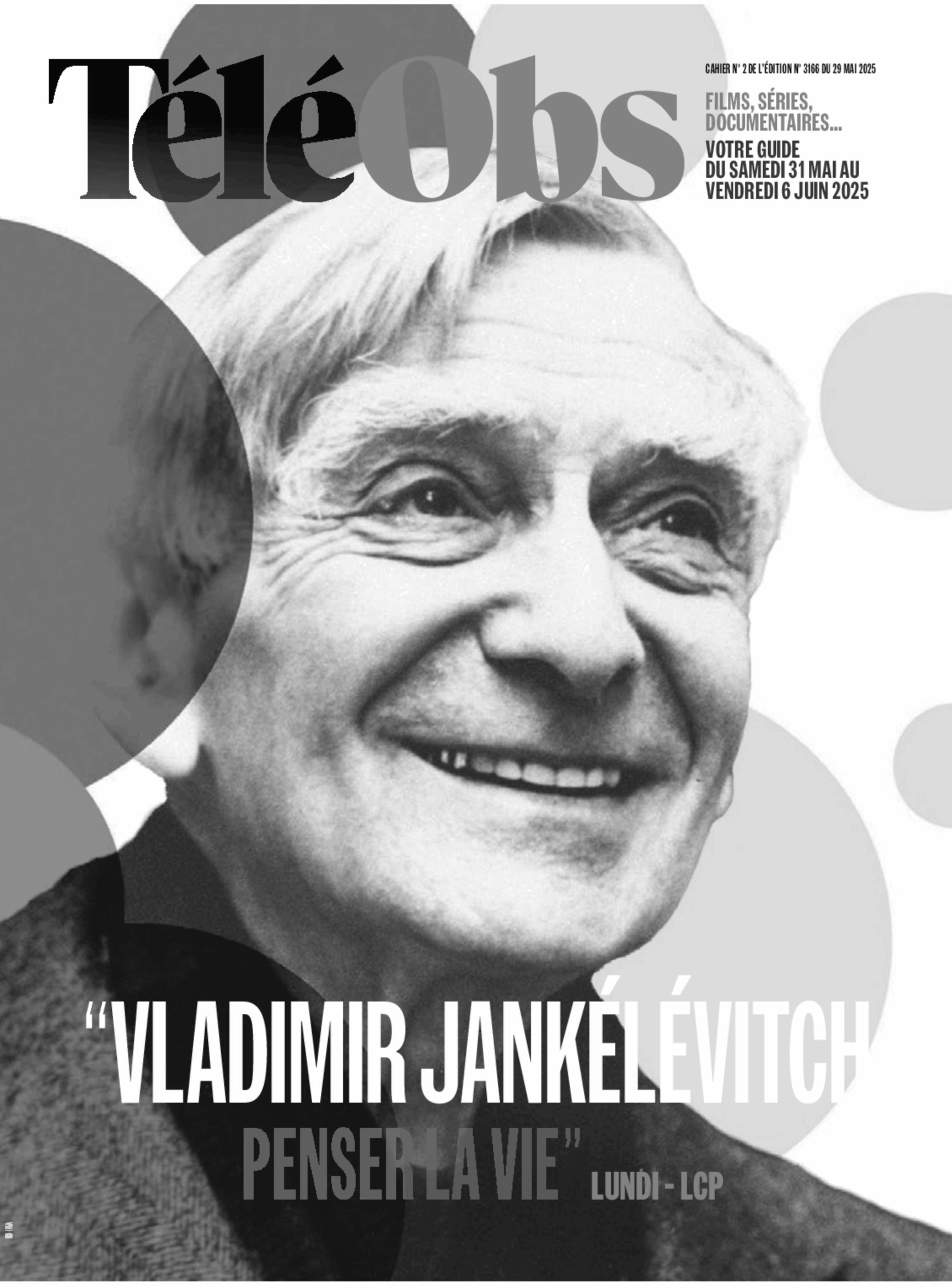
\*GIEC, 2023 : Rapport de synthèse sur le changement climatique. L'électricité d'EDF est à 99 % sans émissions de CO<sub>2</sub> en France. Émissions directes, hors analyse du cycle de vie des moyens de production et des combustibles - Périmètre EDF SA, 2024. [edf.fr/climat](http://edf.fr/climat)  
L'énergie est notre avenir, économisons-la!

# téléObs

CAHIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3166 DU 29 MAI 2025

FILMS, SÉRIES,  
DOCUMENTAIRES...

VOTRE GUIDE  
DU SAMEDI 31 MAI AU  
VENDREDI 6 JUIN 2025



“VLADIMIR JANKELEVITCH  
PENSER LA VIE”

LUNDI - LCP

DOCUMENTAIRE

# “UN JE-NE-SAIS-QUOI” EN PLUS

Dans “Vladimir Jankélévitch, penser la vie”, Fabrice Gardel et Mathieu Weschler retracent le parcours du philosophe rétif aux dogmes, dont les idées n’ont jamais paru plus actuelles.

Par Sylvain Courage

LUNDI  
20H30 LCP

Il fut un temps où la jeunesse étudiante se pressait dans le grand amphithéâtre de la Sorbonne pour suivre ses cours d’histoire de la philosophie. Elle écoutait religieusement cet orateur tiré à quatre épingles, une mèche dansant sur le front, qui questionnait l’existence, ironisait comme Socrate et lui apprenait à penser par elle-même. Ce maître aussi brillant qu’accessible se nommait Vladimir Jankélévitch. A rebours des dogmes pompeux et sanglants du XX<sup>e</sup> siècle, il définissait le charme de chaque instant qui est à la fois le premier et le dernier, mettait au jour ce «je-ne-sais-quoi», ce «presque-rien» qui défie la mort indicible. Conscient de l’imperfection et de la fragilité humaines, il se défaît de la pureté incantatoire, considérait le courage de l’engagement, ici et maintenant, comme une vertu cardinale. Et la musique d’une sonate sur le clavier de son piano lui faisait toucher des doigts l’ineffable.

Diffusé à l’occasion du quarantième anniversaire de sa disparition, le documentaire «Vladimir Jankélévitch, penser la vie» de Fabrice Gardel et Mathieu Weschler est l’occasion de redécouvrir un esprit en perpétuel mouvement et une œuvre majeure.

«Jankélévitch est à la fois gai et inconsolable, sombre et lumineux, modeste et orgueilleux... Il assume ses doutes. Cela fait du bien à l’heure où l’on veut nous obliger à nous définir de façon manichéenne», explique Fabrice Gardel. Le portrait, riche de nombreuses archives, coproduit par l’INA et éclairé par les témoignages de l’amie et biographe Françoise Schwab, des philosophes Cynthia Fleury et Sophie Nordmann, de l’historien Pascal Ory et des musiciens Karol Beffa et André Manoukian, prolonge une série consacrée aux grands intellectuels du XX<sup>e</sup> siècle – d’Albert Camus à Raymond Aron en passant par Simon Leys – qui peinent à se glisser dans les grilles de programmes. Mais Fabrice Gardel persiste : «Notre cap depuis des années est de raconter des gens intelligents comme des “rock stars”. Notre objectif est que le film plaise autant aux spécialistes de Jankélévitch qu’à un jeune de 20 ans qui n’a jamais entendu parler de lui.»

Né en 1903 à Bourges (Cher), Vladimir Jankélévitch est le fils d’Anna Ryss et Samuel Jankélévitch, juifs russes qui ont fui la Russie des pogroms et se sont rencontrés à Montpellier, où ils effectuaient leurs études de médecine. Samuel, intellectuel reconnu, traduit Freud, Hegel et Schelling dans la

langue de Molière. Républicain, laïque, il transmet sa passion pour la vie des idées à son fils : «Il mettait très haut l’université, l’enseignement. Il ne l’avait pas fait mais il désirait que je le fasse à sa place», expliquera l’auteur du «Traité des vertus». Dans cette famille musicienne, sa sœur aînée Ida étudie le piano. Vladimir lit bientôt les partitions comme les livres. La famille s’installe à Paris en 1913. A Louis-le-Grand, le jeune prodige épate ses profs, écrase le concours général de philo et entre à Normale sup à tout juste 19 ans, où il croise Jean-Paul Sartre et Raymond Aron. Reçu major à l’agrégation, il se rêve un destin de penseur. «J’étais très prétentieux», dira-t-il.

En 1923, il rencontre enfin son idole : Henri Bergson, le philosophe de «l’intuition», de «l’élan vital» et du «temps vécu» qui a influencé Marcel Proust. Séduit, Bergson lui donne un conseil : «N’écoutez pas ce que disent les philosophes, regardez ce qu’ils font.» Jankélévitch lui consacre son premier livre. Professeur à Prague en 1927, il s’enivre de musique, «élément le plus proche de la pensée», et consacre son doctorat au philosophe allemand Schelling. De retour en France en 1932, les universités de Lyon, Besançon, Toulouse, Lille s’arrachent ce





**"JANKÉLÉVITCH EST À LA FOIS GAI ET INCONSOABLE, SOMBRE ET LUMINEUX, MODESTE ET ORGUEILLEUX... IL ASSUME SES DOUTES."**

FABRICE GARDEL, RÉALISATEUR

pédagogue qui considère ses étudiants comme des « amis ».

La guerre le percut. Mobilisé, blessé, il est révoqué de l'enseignement supérieur en juillet 1940 car « étranger » et « juif ». Une ignominie. « Il n'en est jamais remis », commente l'historien Pascal Ory. Les Jankélévitch se réfugient à Toulouse et survivent dans la clandestinité. L'ancien professeur des universités donne des leçons particulières de piano et de philo. Et s'engage très activement dans la Résistance. A la Libération, « vivant grâce à une erreur de la Gestapo », le philosophe apprend l'existence des camps et l'impensable génocide. Plus rien ne sera comme avant. « Ce qu'il y avait de plus terrible peut-être à Auschwitz, c'est que le soleil était brillant et chaud, les rangées de peupliers exquises à contempler et que près

de l'entrée des enfants jouaient sur l'herbe », écrira-t-il dans « l'Imprescriptible ». Il fustige Sartre, la nouvelle coqueluche des intellos, « qui s'est contenté d'écrire depuis les terrasses de Saint-Germain-des-Prés qu'il fallait s'engager à s'engager ». Sa morale devient plus que jamais celle de l'action.

Enfin titularisé à la Sorbonne à partir de 1951, il se partage entre l'écriture d'essais philosophiques (« le Traité des vertus ») et musicologiques (« la Musique et l'ineffable »), sa chaire et son cher piano qui seul permet de « dire une chose et son contraire ». La mode intellectuelle est aux systèmes dogmatiques, Jankélévitch « qui n'est d'aucune paroisse » trace son chemin de moraliste à distance des « ismes » qu'il abhorre. Toujours du côté des humains en souffrance, de « l'ineffable amour » et de la joie. En mai 1968, il s'enthousiasme pour la révolte étudiante.

La notoriété le cueille en janvier 1980. A la faveur d'« Apostrophes », un large public découvre « le Je-ne-sais-quoi et le Presquerien » et le charme de son auteur. « A quoi sert la philosophie ? », lui demande Bernard Pivot. « C'est fait pour qu'on n'en fasse pas pour qu'on en parle », répond Jankélévitch qui s'étonnera, après cette exposition médiá-



tique, d'avoir vendu plus de livres que pendant tout le reste de sa carrière. D'Allemagne lui parvient la lettre d'un inconnu. Wiard Raveling, professeur de français, répond enfin à sa question lancinante – « Nous a-t-on demandé pardon ? » – et s'excuse avec émotion et justesse des crimes de la Shoah qu'il n'a pas commis. Quelques semaines plus tard, les deux hommes se rencontrent à Paris. « Nous jouerons de la musique ensemble », lui promet Jankélévitch. Mais cette amitié naissante est empêchée par la maladie qui s'empare du philosophe. Toujours bouleversé quarante-cinq ans plus tard, Wiard Raveling témoigne dans le documentaire. Vladimir Jankélévitch s'est éteint le 6 juin 1985. « Celui qui ne vit pas ne meurt pas non plus », a-t-il écrit dans « la Mort ». « Où je suis, la mort n'est pas ; et quand la mort est là, c'est moi qui n'y suis plus. »

Le philosophe avait coutume de dire qu'il « travail[ait] pour le XXI<sup>e</sup> siècle ». Dont acte. Jamais sa pensée n'est apparue plus actuelle. Dans cette « époque sèche », Jankélévitch avait deviné que l'homme post-industriel serait écrasé par ses immenses pouvoirs scientifiques et techniques alors que son intelligence demeurerait « rabougrie ». Qui cherche le *kairos* (le temps T de l'opportunité) ? Les flux d'images destinés à tuer le temps sur les réseaux numériques figurent bien cette « expérience irresponsable du temps » qu'il désignait comme le « mal sans forme ». « La société dans laquelle nous vivons sait que l'homme miséreux, atrophié, s'adapte à l'ennui. Il faut l'éduquer pour lui montrer que c'est indigne de lui », disait-il sur France Culture en 1979. Pour les siècles à venir, sa principale leçon de vie est résumée dans les derniers mots du « Je-ne-sais-quoi... » : « Ne perdez pas votre chance unique dans toute l'éternité, ne manquez pas votre unique matinée de printemps. » ■

## SÉRIES

**DARK WINDS** SAISON 3

SÉRIE AMÉRICAINE DE GRAHAM ROLAND (2025)

Avec Zahn McClarnon, Kiowa Gordon, Jessica Matten, Deanna Allison, Jenna Elfman. 8 épisodes.

DISPONIBLE SUR  
MYCANAL ★★

La période étant plutôt avare en bons programmes, il est temps de rattraper

cette série malheureusement passée sous les radars depuis son lancement en 2022. Comme les précédentes, cette troisième saison de « Dark Winds » est suffisamment indépendante pour être appréciée sans revenir à la case départ. Le jeu en vaut la chandelle. La recette n'a pas changé : adapter la rigueur de la mécanique du polar à un univers mystérieux et mouvant, celui des tribus amérindiennes dans l'Amérique des années 1970. Attention, il n'est pas question de dresser une fresque grandiose comme la série « The English » ou le film de Martin Scorsese « Killers of the Flower Moon » l'ont brillamment fait, « Dark Winds » appartient à la deuxième division, celle des séries sans grands

moyens ni vedettes. L'intrigue, précise, mise tout sur la force d'interprétation de la distribution, en l'occurrence presque exclusivement amérindienne. Au centre, l'acteur Zahn McClarnon (*photo, à gauche*), qui, depuis la série « Fargo », impose un magnétisme rare à l'écran, tout en puissance et en retrait. Il incarne Joe Leaphorn, un membre de la police tribale navajo, ex-étudiant en anthropologie, idéalement placé pour se mouvoir dans cet univers hostile aux lois de l'homme blanc. Cette saison, lui et son coéquipier Jim Chee – le beau Kiowa Gordon (*photo, à droite*) – sont confrontés à la fois à Sylvia Washington (Jenna Elfman), une agente

du FBI débarquant dans leur commissariat du fin fond de l'Arizona, à une disparition étrange et à des hallucinations. Le propos politique est distillé par petites touches sans alourdir le récit. Autant de qualités qui devraient pousser les téléspectateurs à lire dans la foulée les polars de Tony Hillerman, défunt auteur ayant grandi avec les Indiens Pottawatomis, Séminoles et Sauk et Fox, dont les épisodes sont adaptés. L'écrivain avait à cœur d'aborder des sujets comme la préservation de la mémoire au sein d'un monde en train de disparaître, la question des réparations ou de la vengeance tous présents au cœur des trois saisons. **ARNAUD SAGNARD**

**MURDERBOT**

SÉRIE AMÉRICAINE DE CHRIS ET PAUL WEITZ (2025)

Avec Alexander Skarsgård, David Dastmalchian, Noma Dumezweni, John Cho. 10 épisodes.

DISPONIBLE SUR  
APPLE TV+ ★

Sur le papier, tout est là. D'abord, le bon et bel Alexander Skarsgård, digne

représentant de la dynastie familiale suédoise qui fournit à Hollywood des acteurs de talent de père en fils et la comédienne Noma Dumezweni (*photo*), dont la puissance de jeu a été révélée par les nombreuses séries auxquelles elle a participé ces dernières années. Ensuite, un scénario adapté de la série SF de Martha Wells (« Journal d'un AssaSynth ») avec les frères Weitz aux manettes (« American Pie ») et une plateforme passée maîtresse dans la création de séries de science-fiction. Pourtant, cette histoire d'androïde assistant un groupe de scientifiques sur une planète à l'environnement hostile patine. Est-ce



parce que le genre se marie mal avec l'humour ? Parce que les intrigues mettant en scène un groupe d'humains isolés dans une station – de l'exploration d'une planète peuplée de dangereuses bestioles à la trahison des hommes par un robot – ont déjà toutes été bien usées par le passé ? Ou bien parce que l'intrusion de thématiques contemporaines comme l'écologie, l'exploitation du peuple par un conglomérat industriel ou l'homosexualité au sein de l'équipe semble forcée ? Comme la série, l'androïde joue lui aussi sur trop de tableaux avec

ses monologues philosophiques sur le libre arbitre, ses observations sur cette race étrange et contradictoire que sont les humains et une passion pour un soap opera ridicule. De la même manière, le recours au format roi de la comédie – les épisodes durent une demi-heure – ne permet pas vraiment de creuser tous ces sujets. Dans ces conditions, on ne s'étonnera pas que les derniers épisodes tournent autour du transfert de données comme si un trop-plein de datas finissait toujours par épuiser les cartes mémoire. **A.S.**

## AU FOND DU TROU

SÉRIE FRANÇAISE DE MAXIME CHAMOUX ET SYLVAIN GOUVERNEUR (2025)

*Avec Nicolas Lumbreras, Saffiya Laabab, Jacques Boudet, Bérangère McNeese, Rosa Bursztein. 6 épisodes.*

DISPONIBLE  
SUR ARTE.TV ★★

En voilà une bonne idée! Faire du minigolf, espace ludique représentant pour le commun des mortels un ersatz du passe-temps préféré des fortunés, le cadre d'une série humoristique au format court pour Arte... Hasard du calendrier, la plateforme Apple TV+ lance, elle aussi sur le terrain comique, une série avec Owen Wilson dans le rôle d'un ancien golfeur professionnel essayant de se racheter sur les greens (« Stick »). D'un côté, la puissance de frappe de Hollywood, de l'autre, l'ingéniosité de la



chaîne européenne qui excelle dans la fabrication des programmes courts. Une fois de plus, David l'emporte sur Goliath. « Au fond du trou » décrit sous forme d'instantanés des individus en perte totale de self-control. Un comble dans un lieu conçu au départ pour se détendre. Dans ce petit monde d'ego contrariés, se croisent, autour des 18 trous, un employeur aussi relou que pointilleux – Nicolas Lumbreras (photo), comme toujours hilarant – avec sa possible future recrue – Saffiya Laabab (photo), très bonne également –, un vieux monsieur (Jacques Boudet, disparu en 2024) pas pressé d'enchaîner les putts, un aveugle essayant tant bien que mal de taper la balle, deux sœurs en lutte pour savoir qui va donner son rein à leur frère malade, un stagiaire déguisé dans une peluche géante... Les créateurs Maxime Chamoux et Sylvain Gouverneur, déjà à l'œuvre dans la très maline mini-série « 18h30 », se sortent plutôt bien d'un exercice de style compliqué car toutes ces histoires faussement anodines se recoupent dans un étonnant final. Ce n'est pas du Tiger Woods, mais le parcours est réussi. A.S.

## DOCUMENTAIRE

# LE BAD BOY DE HOLLYWOOD

*Dans “Oliver Stone, l’Amérique au vitriol”, Amine Mestari brosse le portrait du cinéaste phare des années 1980-1990, qui n’a cessé de mettre au jour les mensonges de son pays.*

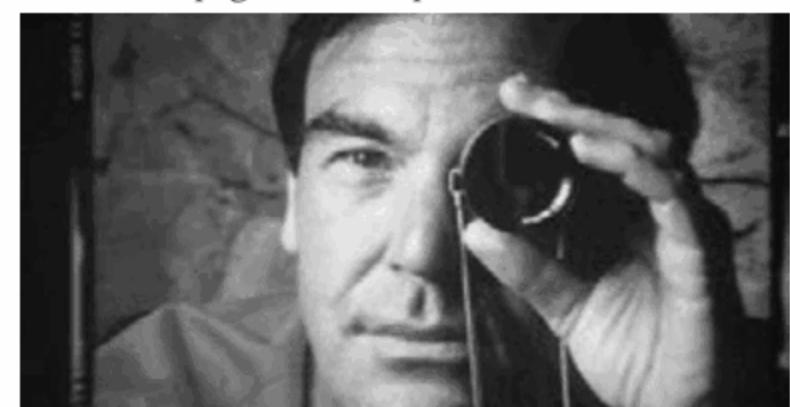
DIMANCHE  
23H20 ARTE

La France, qui le considère comme un Costa-Gavras rock'n'roll, hirsute et bagarreur, a toujours éprouvé une grande sympathie pour Oliver Stone. Le portrait d'Amine Mestari a pour projet de nous faire découvrir la réception de ses films du côté américain. Il s'ouvre avec les images étonnantes du jeune Oliver, revenant du Vietnam comme engagé volontaire. Celui-ci déclare y avoir vécu une vie épique, dangereuse mais aussi romantique. Ce jeune Américain, passablement paumé, est lourd d'une expérience difficilement transmissible. Son mal-être aurait pu le pousser à l'autodestruction, mais le cinéma le sauve : il entre à l'université de New York et y étudie sous la direction d'un certain Martin Scorsese.

Scénariste de « Midnight Express » et de « Scarface », Stone explose avec son quatrième long-métrage, « Platoon ». Dans ce film très autobiographique, un troufion, croyant vivre au Vietnam une grande aventure existentielle, ne découvre que l'horreur et la barbarie. Loin des visions symboliques de Cimino (« Voyage au bout de l'enfer ») ou psychédéliques de Coppola (« Apocalypse Now »), « Platoon » remporte un succès immense, loué par les vétérans eux-mêmes. Trois ans plus tard, il rempile avec « Né un 4 juillet » où l'on trouve, dans le rôle du vétéran Ron Kovic, Tom Cruise, star de la romance patriotique. Revenant du « Nam » bardé de médailles mais en fauteuil roulant, Kovic renaît en pacifiste enragé. Détesté par les « faucons », Stone est d'autant plus dangereux qu'il tourne de gros succès populaires. De l'ingérence des Etats-Unis en Amérique latine (« Salvador ») au monde sans pitié des « traders » (« Wall Street »), il fait mouche à tous les coups. L'un des monuments de sa carrière est « JFK », qui appuie la thèse Garrison du second tireur, faisant de l'assassinat de JFK l'œuvre d'un complot où se croisent la Mafia et d'obscures officines gouvernementales. En dénonçant l'implication de la CIA, il

devint la cible des médias conservateurs qui le caricaturent en conspirationniste.

Le documentaire d'Amine Mestari ne s'en tient pas qu'aux sujets des longs-métrages de Stone mais en étudie la forme. Après « JFK », brassant la couleur et le noir et blanc, la fiction et les archives, Stone pousse l'expérimentation à son paroxysme avec « Tueurs nés ». Le cinéaste plonge dans un maelström d'images, transformant ses personnages en cartoons ou en invités de talk-shows. L'Amérique devient un spectacle permanent où les médias fabriquent une génération décérébrée et ultraviolette. Dans ce film prophétique, les tueurs « glamours » sont les ancêtres des « influenceurs ». C'est justement ce qu'on reprocha à « Tueurs nés » lorsqu'il fut accusé d'avoir inspiré la fusillade du lycée Heath (Kentucky) en 1997. Après ce coup d'éclat, une page se tourne pour le cinéaste.



Même s'il s'attelle à de grands sujets comme le biopic des présidents Nixon et Bush Jr., l'attentat du World Trade Center ou l'affaire Snowden, ses films ne créent plus l'événement. Où est sa place dans une production qui se repose désormais sur les dessins animés, les super-héros et les franchises éprouvées? Plutôt que d'accepter une retraite forcée, Stone se tourne vers le documentaire, brossant les portraits, souvent controversés, de Castro, Chávez ou Poutine. S'il semble pour le moment avoir renoncé à la fiction, gageons que le mauvais garçon de Hollywood n'a pas dit son dernier mot. Notre époque, particulièrement explosive, ne ressemble-t-elle pas aux plus excessifs des films d'Oliver Stone ? STÉPHANE DU MESNIL DOT

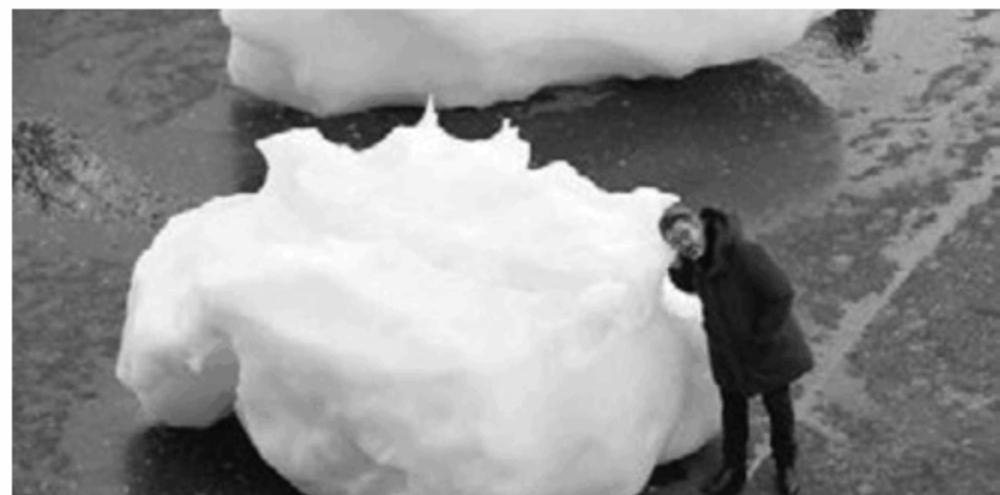
## UN DÉFI PARADOXAL

### L'ART FACE À L'URGENCE CLIMATIQUE

Documentaire de Mathias Frick (2024). 52 minutes.

23h20  
ARTE

De mai à août 1982, Agnes Dénes, pionnière du land art, a transformé un terrain vague de Battery Park (Manhattan) en champ de blé. A deux pas de Wall Street et du World Trade Center, symboles du capitalisme, là où le mètre carré valait et vaut toujours son pesant d'or, l'artiste hongroise entendait questionner les dérives sociales, économiques et écologiques de son époque. Désormais âgée de 94 ans, elle se souvient que cet art environnemental «*faisait rire les gens*». Aujourd'hui, l'urgence est telle que la question ne se pose plus dans les mêmes termes : l'art ne peut plus rester en dehors du débat qui agite nos sociétés. Mais peut-il contribuer à régler la crise climatique ? Peut-il éveiller les consciences et faire évoluer nos comportements et notre rapport à la nature ? Faire émerger des utopies qui tracent une voie pour sortir de la crise et faire renaître l'espoir ? Ou bien n'est-il qu'une vaine agitation ? Devant la caméra de Mathias Frick, la journaliste allemande Leonie Sontheimer dresse un état des lieux des actions mises en place par les musées et foires contemporaines pour réduire leur propre empreinte carbone et part à la rencontre d'artistes engagés, interrogeant leurs démarches parfois paradoxales. Est-il bien raisonnable, à l'instar d'Olafur Eliasson (*photo*) en 2015, de faire venir des blocs de glace du Groenland à Paris («*Ice Watch*») en



générant 52 tonnes de CO<sub>2</sub> pour sensibiliser le public à la fonte des glaciers ? Ou d'accumuler les vols transatlantiques pour défendre une forêt en Equateur, comme l'artiste Julian Charrière, convaincu que «*rendre cette urgence manifeste est aussi important que renoncer à un trajet en avion*» ? Quid du marché de l'art, «*cette machine capitaliste intransigeante et pas du tout écolo où le client est roi*», auquel Eliasson lui-même participe ? Ou de l'arrogance du milieu de l'art occidental vis-à-vis des autres régions du monde ? De toutes ces questions pertinentes soulevées ici, demeure une certitude que formule Johan Holten, directeur de la Kunsthalle, le musée d'art de Mannheim, en Allemagne : «*Il y a quinze ans, les artistes faisaient de l'art écologique pour se faire remarquer. Aujourd'hui, le public s'attend à ce que tous les artistes qui s'emparent de thématiques écologiques soient intègres.*» ANNE SOGNO

TF1

1 1

**5.50** □ Tfou. Jeunesse. **11.00** □ Télés-hopping - Samedi. Magazine. **11.50** □ Les 12 coups de midi. Jeu. **13.00** □ Le 13h. Journal. **13.40** □ Reportages découverte. Magazine. **14.50** □ Grands reportages. Magazine. **16.10** □ Détox ta maison, 7 jours pour tout ranger. Téléréalité. Sosia & Romuald. **17.50** □ 50' Inside. Magazine. L'actu - La mag. **20.00** □ Le 20h. Journal.

#### 21.10 Bétisier 2025

*Divertissement. Présenté par Karine Ferri, Christophe Beaugrand. INÉDIT.* Au programme : les fous rires les plus mémorables de la saison et des gaffes déjà inoubliables.

**23.40** **30 ans d'émissions cultes** *Divertissement. Le meilleur des stars du rire. Des Inconnus au Palmashow, les stars de l'humour reviennent sur les plus grands moments de rire à la télévision.*

FRANCE 5

5 5

**10.15** □ Au bout c'est la mer. **10.50** □ Silence, ça pousse ! **12.45** □ Cheveux, un business qui décoiffe ! **13.40** □ Explorations de l'extrême. **14.40** □ Vivre loin du monde. **15.30** □ Les routes de l'impossible. **16.25** □ Les trésors de la Riviera française. **17.25** □ L'invité de «C dans l'air». **17.40** □ C dans l'air. **18.55** □ C l'hebdo. **20.00** □ Vu. **20.05** □ C l'hebdo, la suite.

#### ►21.00 Echappées belles

*Magazine. Présenté par Sophie Jo-villard. Albanie, la perle des Balkans. INÉDIT. Pétri dans le moule méditerranéen, l'Albanie connaît un bond touristique depuis quelques années.*

**►22.30 Echappées belles** *Magazine. Présenté par Jérôme Pitorin. Canada, la fierté acadienne. Au sommaire, notamment : «Le Nouveau-Brunswick, de phare en phare» ; «Des marées hors norme».*

FRANCE 2

2 2

**5.05** Tout le monde veut prendre sa place. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.25** Bel & bien. **10.50** Chacun son tour. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le samedi. **14.20** Au bout de l'enquête, la fin du crime parfait ? **15.15** Tennis : Roland-Garros. 3<sup>e</sup> tour. À Paris. DIRECT. **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le samedi. **21.00** Vestiaires. Série.

#### 21.10 Une situation délicate

*Théâtre. Mise en scène de Ladislas Chollat (2024). 1h30. Avec Gérard Darmon. INÉDIT. Touchée par l'amour fou d'un prétendant, une jeune femme décide de rompre avec son amant, marié et de vingt son aîné.*

**22.40** **Quelle époque !** *Divertis. Présenté par Léa Salamé. INÉDIT. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.*

M6

6 6

**6.00** M6 Kid. Jeunesse. **7.45** Absolument stars. Magazine. Un tour de l'actualité musique, people et cinéma. **10.10** 66 minutes : le doc. Magazine. **10.55** 66 minutes : grand format. Magazine. **12.45** Le 12.45. Journal. **13.30** Scènes de ménages. Série. **13.40** Cauchemar en cuisine. Magazine. Cavalai-re - Montpellier - Sallèles-d'Aude. **19.45** Le 19.45. **20.25** Scènes de ménages. Série.

#### ►20.45 Football : Ligue des champions

*«Paris-SG - Inter Milan». Commentaires : Xavier Domergue. Finale. À l'Allianz Arena, à Munich (Allemagne). DIRECT. Ce soir, à Munich, le Paris Saint-Germain tentera de remporter sa première Ligue des champions.*

**23.30** **NCIS** *Alaska. (Saison 19, 4/21). Avec Mark Harmon. L'enquête de Gibbs et McGee les conduit en Alaska.*

FRANCE 3

3 3

**11.50** □ Outremer.l'info. **12.00** □ Enquêtes de région, le mag. **12.15** Ici 12/13. **12.55** □ Tennis : Roland-Garros. 3<sup>e</sup> tour. À Paris. DIRECT. **15.20** □ Champions d'exception. **15.35** □ Samedi d'en rire. **16.45** □ Le jeu des 1000 euros. **17.20** □ Slam. **18.05** □ Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** □ Tennis : Roland-Garros. 3<sup>e</sup> tour. À Paris. DIRECT.

#### 21.05 Nouveaux meurtres à Saint-Malo

*Téléfilm policier de Lionel Bailliu (2023). 1h30. Avec Bruno Solo. Un notable de Saint-Malo semble avoir été dévoré par un chien.*

**22.40** **Meurtres à l'île de Ré** *Téléfilm policier de François Basset et Jules Maillard (2015). 1h41. Avec Bruno Salomone. Au cours de sa nouvelle enquête, un policier voit son passé ressurgir.*

ARTE

7 7

**8.45** Mexique, les cavalières de l'escaramuza. **9.40** □ Invitation au voyage. **10.20** Cuisines des terroirs. **10.50** Canaries, les îles-volcans. **13.30** Jugement à Nuremberg. Guerre (1961). VM. **16.50** □ Invitation au voyage. **17.30** □ Albanie, une vie de berger. **18.05** Les cultivateurs de la fibre d'or au Bangladesh. **18.50** Arte reportage. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

#### 20.55 Sauver Venise

*Documentaire de Barbara Necek (2017). L'histoire de Venise, sous l'angle de sa construction et des moyens mis en œuvre pour la préserver.*

**22.25** **Le monde mystérieux des nuages** *Doc. de Sebastian Lindemann (2024). INÉDIT. Phénomènes éphémères et fascinants, les nuages restent une énigme pour la science. ►23.20 L'art face à l'urgence climatique* **LIRE NOTRE ARTICLE**

CANAL +

4 4

**8.50** Horizon : Une saga américaine, chapitre 1. Western (2024). VM. **12.00** Tête-à-tête(s) □ **12.15** L'hebd'Hollywood □ **12.30** Le cercle □ **13.15** Loris Giuliano en balade □ **14.05** Avant-match □ **14.25** Rugby : Top 14. 25<sup>e</sup> journée. DIRECT. **16.25** Rugby : Top 14. 25<sup>e</sup> journée, multirugby. DIRECT. **18.45** Canal Rugby Club □ **19.50** Canal Champions Club □ **20.55** Avant-match □

#### ►21.00 Football : Ligue des champions

*«Paris-SG - Inter Milan». Finale. À l'Allianz Arena, à Munich (Allemagne). DIRECT. Le Paris-SG affronte l'Inter Milan, vainqueur du FC Barcelone.*

**►23.40** **Juré n°2** **►►►** *Drame de Clint Eastwood (2024). 1h54. Avec Nicholas Hoult. Alors qu'un homme se retrouve juré d'un procès pour meurtre, il découvre qu'il est à l'origine de cet acte criminel.*

W9

9 89

**6.00** Wake up. Clips. Ballade douce ou rock énervé, une sélection des meilleurs tubes du moment pour un réveil vitaminé. **8.10** W9 boutique. Magazine. **10.10** Absolument stars. Magazine. **11.40** Le hit W9. Magazine. **12.50** Scorpion. Série. Chauve qui peut ! - Votez Scorpion ! - Le dossier Veronica - Le seigneur des marais - Le Cabe de glace. **17.30** La petite histoire de France.

#### 21.10 La petite histoire de France

*Série. (Saison 5). Avec François Le-vantal. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour et, plus que jamais, ils attendent de sortir de l'ombre !*

**23.00** **La petite histoire de France** *(Saison 5). Après l'accouchement de sa femme Ysabeau, François, le cousin de Jeanne d'Arc, connaît un nouveau niveau de désespoir et de solitude depuis la naissance de leur enfant.*

TMC 10 [90]

►21.15 **Columbo** ★★★

Série. Portrait d'un assassin. (Saison 9, 1/6). Avec Peter Falk. Columbo enquête sur la mort de l'ex-femme du célèbre peintre Max Bursini, qui s'est noyée. **23.00 90' enquêtes Magazine**. Présenté par Tatiana Silva. Forcené, chauffards, incendies : immersion totale avec les gendarmes du Sud. Les équipes ont partagé les missions de plusieurs unités de gendarmerie pendant six mois.

CSTAR 17 [92]

**21.10 Au cœur de l'enquête**

Magazine. Présenté par Shana Lous-tau. Le magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types : braquages, abus de confiance, séquestrations, cambriolages ou encore escroqueries. Les reporters ont suivi le travail de ces professionnels de A à Z, depuis les premières constatations jusqu'aux interpellations et auditions. **22.55 Au cœur de l'enquête Magazine**.

NATIONAL GEOGRAPHIC

**21.00 Air Crash**

Série doc. (2023). Chaos en cabine. Le vol Sichuan Airlines 8633 survole l'Himalaya lorsque la fenêtre de la cabine de pilotage se fissure et explose soudainement. **21.55 Drame en mer de Java**. **22.50 Dangers dans le ciel** Série doc. (2025). Tragique manque de communication. **23.45 Amerrissage en mer du Nord**. **0.40 Air Crash**. Preuves explosives.

POLAR + 51

**20.55 The Pact : le fils perdu**

Série. (Saison 2, 5 et 6/6). Avec Rakie Ayola. La police lance une enquête, menée par le lieutenant Pritchard, sur la disparition de Connor.

► **23.00 The Missing** ★★ La disparition. (Saison 1, 1 et 2/8). Avec James Nesbitt. Huit ans ont passé depuis la disparition d'Oliver. Son père reprend obstinément les recherches. **0.00 Le suspect**.

TÉVA 84

**21.00 Piquantes !**

Talk-show. Présenté par Nicole Ferroni. INÉDIT. Nicole et ses piquantes accueillent des personnalités. Avec elles, l'humour est une arme de dérision massive pour revisiter l'actualité de la semaine.

PLANÈTE+ 111

**20.55 American Pickers - La brocante Made in USA**

Télé réalité. Jackpot pour Jersey. Du New Jersey au Texas en passant par l'Illinois et la Floride, nos deux chineurs de choc explorent garages, greniers et entrepôts.

L'ÉQUIPE 21 [79]

**21.05 Sports mécaniques : Courses de caisses à savon**

Les courses de caisses à savon mettent au défi les équipes les plus intrépides.

**22.55 L'Équipe du soir Magazine**. Spéciale finale de la Ligue des champions.

TFX 11 [91]

**21.10 Chroniques criminelles**

Mag. Présenté par K. Ferri. Au sommaire : «Un cadavre de trop au cimetière». Nous sommes à Estagel, au début de l'été 2019. Ce dimanche 7 juillet, c'est bal des pompiers. Et un air de fête plane partout ; «Frère et sœur unis dans le sang». **23.00 Chroniques criminelles Magazine**. Au sommaire : «Série noire pour le librairie assassiné» ; «Les sombres secrets de la mère tueuse».

GULLI 18 [148]

**21.05 Le grand bêtisier des animaux**

Divertis. Une saison plus déjantée que jamais avec un concentré d'images hilarantes : des lolcats en folie, des toutous complètement fous, des animaux de la ferme hors de contrôle et une ménagerie au sommet de la bêtise !

**22.50 Le grand bêtisier des animaux**

Divertis. Préparez-vous à découvrir des lolcats prêts à vous mettre K.O de rire.

RMC STORY 23 [96]

**21.10 Retour à l'instinct primaire : 60 jours dans la jungle**

Télé réalité. Souhaits risqués. INÉDIT. Amber s'allie à Steven et E.J. Leur prochain repas sera synonyme de calvaire.

**22.00 Souhaits risqués**

**23.00 Flic Story Magazine**. Gendarmerie d'Épernay. Dans l'Est de la France, les gendarmes de la compagnie d'Épernay veillent sur le département de la Marne.

SÉRIE CLUB 52

**21.00 Jesse Stone : Le bénéfice du doute**

Téléfilm d'action de Robert Harmon (2012). VM. 1h30. Avec Tom Selleck. Un ancien chef de la police de Paradise s'ennuie. Mais il est à nouveau sollicité.

**22.35 Jesse Stone : Innocences perdues** Téléfilm à suspense de Dick Lowry (2011). VM. 1h30. Avec Tom Selleck. **0.15 Blue Bloods**. Série.

PARIS PREMIÈRE 83

**21.00 Si on savait**

Théâtre. Pièce d'Eric Fratelli. Mise en scène de Jean-Luc Moreau (2022). 1h40. Avec Daniel Russo. Lorsque Patrick entend un homme lui dire qu'il est mort, il a du mal à le croire, et pourtant.

USHUAIA TV 117

**20.50 Sœurs de la terre**

Série documentaire de Pascale d'Erm et Pascale Erm (2024). Kenya, l'espoir en héritage. Narré par Céline Sallette. **21.45 Guadeloupe, les guérisseuses du territoire**.

CANAL+ SPORT 12

**20.00 Golf : The Memorial Tournament**

«PGA Tour». 3<sup>e</sup> tour (2025). 5h25.

**1.25 Rugby : Top 14** (Saison 2024 - 2025). 1h45. **3.10 Doc sport**. Sebastian Vettel, le pionnier.

► LE CHOIX DE TÉLÉOBS

LCP PUBLIC SÉNAT 13 [165]

**►21.00 Internet, le piège du clic**

Doc. de Peter Porta (2023). INÉDIT. Au cœur du modèle économique d'Internet, la publicité en ligne s'appuie sur des algorithmes tout-puissants et mal régulés, qui favorisent la désinformation, la haine en ligne et les escroqueries.

**►22.35 Adoption internationale, un scandale planétaire** Doc. De Christine Tournadre et Sonia Gonzalez (2024).

**0.15 Il faut tuer Birgitt Haas**. Drame (1981).

TF1 SERIES FILMS 20 [59]

**21.10 Joséphine, ange gardien**

Série. Un passé pour l'avenir. (Saison 10, 3/6). Avec Mimie Mathy. Joséphine vient en aide à un couple qui ne parvient pas à avoir d'enfant.

**23.00 Joséphine, ange gardien** Le frère

que je n'ai pas eu. (Saison 12, 7/13). Vincent Delattre, chirurgien esthétique renommé, découvre que son père avait un autre fils au Brésil. **0.50** New York, section criminelle. Série. La sœur prodigue.

RMC DÉCOUVERTE 24 [128]

**21.10 Le mystère d'Oak Island**

Télé réalité. Plus le trou est profond, plus les enjeux sont grands. INÉDIT. L'équipe découvre plus d'indices de la présence d'un bateau enfoui dans le marais.

**22.00 Des coupables pas si idéaux**

**22.55 Tour, ponts, gares : le génie de Gustave Eiffel révélé** Doc. De Thierry Fessard et Hugo Hernandez (2023). **23.55** Tour Eiffel : la grande épopee.

TV BREIZH 54

**20.50 Munch**

Série. À couteaux tirés. (Saison 2, 5/10). Avec Isabelle Nanty. Une cheffe étoilée découvre le cadavre de son second dans la cuisine de son restaurant.

**22.00 Munch** Meurtre 2.0. (Saison 2, 6 et 3/10).

Le procureur Tillier demande à Munch de défendre son demi-frère, accusé du meurtre d'une blogueuse beauté du Web. **23.05 Secret défense**.

RTL9 55

**20.55 Assassins** ★

Film policier de Richard Donner (1995). VM. 2h10. Avec Sylvester Stallone. Un tueur à gages veut prendre sa retraite, mais accepte une dernière mission très lucrative.

HISTOIRE TV 118

**20.50 La vraie histoire des mousquetaires**

Doc. de Katia Chapoutier (2023). Dans notre imaginaire collectif, les mousquetaires sont ceux décrits par Dumas. **21.40** Vauban : mégastuctures de génie.

EUROSPORT 1 72

**18.00 Cyclisme : Tour d'Italie**

20<sup>e</sup> étape : Verrès - Sestrières (205 km). Après l'ascension du col du Lys à mi-parcours, la fin de l'étape se corse avec l'ascension de 18,5 km du col du Finestre, atteint à 27,5 km de l'arrivée.

FRANCE 4 14 [147]

**►21.00 Une place sur la Terre** ★★

Comédie dramatique de Fabienne Godet (2012). 1h40. Avec Ariane Labed. Deux âmes blessées se rencontrent et se reconstruisent.

**►22.35 Cherchez Hortense** ★★

Comédie de Pascal Bonitzer (2012). 1h40. Avec Jean-Pierre Bacri. À la demande insistante de sa femme, un professeur sollicite son père afin d'aider une sans-papiers.

► Trouvez Jean-Pierre (Bacri).

GTER 22 [95]

**21.10 Bones** ★

Série. Une confiance aveugle. (Saison 9, 1/24). Avec Emily Deschanel. Christopher Pelant menace d'exécuter cinq personnes si Booth maintient son mariage avec Bones.

**21.50 Bones** ★ Thérapie de couple.

(Saison 9, 2 et 3/24). Un homme a été tué dans une réserve dédiée aux thérapies de couples. Booth et Brennan s'y rendent. **22.40 Guerre de gangs**.

CHÉRIE 25 25 [97]

**21.05 Dirty Dancing**

Comédie dramatique de Wayne Blair (2017). VM. 2h15. Avec Abigail Breslin. Été 1963. En vacances, une jeune fille sumomnée Bébé tombe sous le charme de Johnny, instructeur de danse.

**23.30 Tous les chemins mènent à Rome**

Comédie de E. Lemhagen (2015). VM. 1h30. Avec S. Jessica Parker. Maggie décide de partir en voyage avec sa fille.

COMÉDIE+ 80

**21.10 Plus loin dans Lafesse**

Divertissement. Jean-Yves Lafesse, farceur né et joyeusement déglingué, regarde nos concitoyens avec un œil qui frise.

**22.10 Lafesse unique au monde**

com Spectacle. Gagner un aspirateur à reconnaissance vocale, une danse avec Miss France, participer au jeu du caméléon, à celui des questions, de la femme d'intérieur, ou encore caméras cachées.

TV5 MONDE 98

**21.10 Neumatt**

Série. Le sacrifice des paysans. (Saison 1, 7 et 8/8). Avec Rachel Braunschweig. Lorenz convainc les fermiers de donner encore une chance à Neumatt. **21.55 Terre natale**.

MEZZO 200

**►20.30 Stravinsky : Le Rossignol - Poulenc: Les Mamelles de Tirésias - Théâtre des Champs-Elysées**

Concert. Classique (2023). 1h50.

**22.20 Orkester Nord, Martin Wählberg : Monteverdi - Barokfest**

Concert. INÉDIT.

BEIN SPORTS 1 66

**17.55 Handball : Starligue**

«Montpellier/Paris-SG». 28<sup>e</sup> journée. DIRECT. Avec cinq points d'avance sur Nantes (2<sup>e</sup>), le Paris-SG (1<sup>er</sup>) semblait quasiment assuré du titre.

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

## ► 21.00 Anora ★★

Comédie dramatique de Sean Baker (2024). VM. 2h19. Avec Mikey Madison. A Brooklyn, Ani, une jeune strip-teaseuse, est chargée de divertir Ivan, le fils d'un puissant oligarque russe.

► 23.15 The Substance ★★ Film d'horreur de Coralie Fargeat (2024). VM. 2h21. Avec Demi Moore. Une animatrice de télévision essaie une « substance » miraculeuse pour paraître beaucoup plus jeune. 1.30 Le cercle. 2.15 Mermaid.

## GINÉ+ FRISSTON

34

## 20.50 Le flingueur ★

Film d'action de Simon West (2011). VM. 1h32. Avec Jason Statham. Arthur Bishop, tueur d'élite, exécute son plus terrible contrat en éliminant son mentor et ami.

22.20 Chaos Film policier de Tony Gligo (2006). VM. 1h49. Avec Jason Statham. Un inspecteur de police suspendu doit reprendre du service et faire équipe avec un débutant. 0.05 Estivantes libertines. Téléfilm classé X (2023).

## GINÉ+ CLASSIC

38

## ► 20.50 La rue rouge ★★

Drame de Fritz Lang (1945, NB). VO. 1h37. Avec Edward G. Robinson. Un petit caissier, marié à une mégère, tombe amoureux d'une fille facile.

► 22.30 M le maudit ★★★ Film policier de Fritz Lang (1931, NB). VO. 1h45. Avec Peter Lorre. À la recherche d'un tueur en série, la police harcèle la pègre, qui décide de retrouver le criminel. 0.15 J'ai le droit de vivre. Policier (1937, NB). VO.

## CANAL+ SÉRIES

16

## 21.00 Plaine orientale ★

Série. (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Raphaël Acloque. Peu avant sa libération de prison, Reda reçoit la visite de sa demi-sœur Ines, qu'il connaît à peine. 22.45 Dexter : les origines And in the Beginning... (Saison 1, 1, 2, 3 et 4/10). Avec Patrick Gibson. Le jeune Dexter Morgan, qui vit avec son père et sa sœur, lycéenne, s'efforce de contenir ses pulsions. 23.35 Kid in a Candy Store. 0.20 Miami Vice. 1.15 Fender Bender.

## GINÉ+ ÉMOTION

35

## 20.50 Ma meilleure ennemie

Drame psychologique de Chris Columbus (1998). VM. 2h05. Avec Julia Roberts. Une femme condamnée par la maladie demande à la compagne de son ex-mari de s'occuper de ses enfants.

► Mélo lacrymal.

## 22.50 Rencontre à Hampstead Park

Comédie de Joel Hopkins (2017). VM. 1h40. Avec D. Keaton. Emily cache ses difficultés à ses riches amies. 0.30 Before Sunrise. Comédie dramatique (1995). VM.

## TCM CINÉMA

45

## ► 20.50 Blow-up ★★★

Drame psychologique de Michelangelo Antonioni (1967). 1h50. Avec David Hemmings. Se promenant au hasard des rues, un homme désabusé effectue des reportages photographiques.

22.40 Zabriskie Point Drame de Michelangelo Antonioni (1970). 1h50. Avec Mark Frechette. Deux jeunes contestataires vivent une liaison amoureuse. 0.30 Down by Law. Comédie (1985, NB).

## CANAL+ DOCS

17

## 21.00 L'enfant de la forêt

Série documentaire de Tom Dumoulin (2023). Indonésie. Léo Urban s'est fait connaître pour son extraordinaire agilité à escalader les arbres dans les forêts.

21.50 Culture & Street Série documentaire. De Sébastien Oberlé et Clémentine Arnaud (2022). Taïwan. Direction Taipei, capitale de Taïwan. Une ville étonnante et dynamique qui ne dort jamais. 22.50 Jérôme, les yeux dans le bleu. Indonésie. 23.45 Culture & Street. Dakar.

## GINÉ+ FAMILY

36

## 20.50 Dora et la cité perdue

Film d'aventures de James Bobin (2019). VM. 1h50. Avec Isabela Moner. Dora se prépare à vivre l'épreuve la plus difficile de sa vie : l'entrée au lycée !

► 22.30 Charlie et la chocolaterie ★★

Film fantastique de Tim Burton (2005). VM. 1h56. Avec Johnny Depp. Un enfant gagne un concours qui lui permet de pénétrer dans la chocolaterie de ses rêves.

► On est Deppendant.

0.20 Power Rangers. Science-fiction (2017).

## DGS

33

## ► 20.50 Maria ★★

Biographie de Jessica Palud (2024). 1h42. Avec Anamaria Vartolomei. Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte.

22.35 Hors de contrôle Drame de Martin Campbell (2008). VM. 1h52. Avec Mel Gibson. Un inspecteur de la brigade criminelle de Boston enquête sur le meurtre de sa fille.

► C'est tout Mel Gibson.

## GINÉ+ FESTIVAL

37

## ► 20.50 Les invasions barbares ★★

Comédie dramatique de Denys Arcand (2003). 1h39. Avec Stéphane Rousseau. Un jeune homme installé à Londres revient à Montréal pour renouer le dialogue avec son père malade.

22.30 L'amant Drame de Jean-Jacques Annaud (1991). VM. 1h50. Avec Jane March. La passion érotique entre un riche Chinois et une adolescente de 15 ans dans l'Indochine de 1929.

► Duras version «Playboy».

## ACTION

44

## ► 20.50 Boulevard de la mort ★★

Film d'action de Quentin Tarantino (2007). 1h50. Avec Kurt Russell. Un mystérieux cascadeur au visage balafré sème la mort et le chaos sur les routes.

22.40 Bienvenue dans la jungle Film d'aventures de Peter Berg (2004). 1h44. Avec Dwayne Johnson. Un chasseur de primes part dans la jungle amazonienne pour capturer le fils d'un riche propriétaire. 0.30 Mon milieu. Drame (2023).

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN

## UNE HISTOIRE CONTRASTÉE

## LIBÉRATION(S), DANS LA JOIE ET LA DOULEUR

Série documentaire de Valérie Manns (2024). 3x 52 min.

21h05  
FRANCE 5

Le 6 juin 1944, 130 000 soldats alliés débarquent sur les plages de Normandie, faisant du D-Day une date historique. Mais la Libération de la France ne s'est pas faite en un jour. Il a fallu toute une année pour délivrer l'ensemble du territoire. C'est cette histoire multiple et complexe que raconte Valérie Manns dans une série documentaire passionnante, loin du cliché légendaire d'un général de Gaulle arpentant triomphalement les Champs-Elysées et des célèbres scènes de liesse où des jeunes filles en fleurs accueillent leurs libérateurs. Truffés d'archives familiales, militaires ou d'actualités, pour certaines colorisées, les trois épisodes s'appuient sur les récits de ceux qui ont vécu cet événement au plus près, partout dans l'Hexagone. Tour à tour, ils se remémorent l'espoir immense suscité par le Débarquement, survenu après quatre années d'occupation, puis la dure réalité de la poursuite de la guerre sur le sol français. A Caen, durant six semaines, les civils subissent les bombardements intensifs des Alliés qui tentent de reprendre la ville, objectif stratégique pour la suite des opérations vers la Seine et donc vers la capitale. Entre 2 000 et 3 000 habitants périsse sous les bombes. De la Normandie à Paris en passant par l'Alsace, les batailles s'enchaînent. Partout, alors que Pétain condamne l'intervention des



Alliés et que résistants et maquisards s'organisent pour chasser l'occupant, la guerre civile menace. Acculés, les Allemands multiplient les représailles, y compris en massacrant des civils, dans le Vercors, à Saint-Marcel dans le Morbihan, au Mont-Mouchet en Haute-Loire, à Tulle en Corrèze, à Moussey en Moselle. Ainsi qu'à Oradour-sur-Glane, où la division SS Das Reich exécute la quasi-totalité de la population de ce village martyr du Limousin, soit 642 personnes, le 10 juin 1944. En donnant la parole aux derniers témoins de l'Histoire, ce film éclaire avec une grande justesse cette période méconnue et contrastée. HÉLÈNE RIFFAUDEAU

TF1 1 1

**6.00** Tfou. **10.05** Automoto. **11.00** Télefoot. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. Dé-ménagements hors normes : ça passe ou ça casse. **14.50** Reportages découverte. **16.10** Les docs du week-end. **17.20** Sept à huit - Life. **18.20** Sept à huit. **20.00** Le 20h. **20.45** TF1 Rendez-vous sport.

**21.10 The Beekeeper**

Film d'action de David Ayer (2024). VM. 1h41. Avec Jason Statham. INÉDIT. Un ex-membre d'une organisation clandestine veut venger sa voisine qui s'est suicidée à cause d'amaqueurs. **23.10 Greenland, le dernier refuge** Film d'action de Ric Roman Waugh (2020). VM. 1h59. Avec Gerard Butler. **1.20** Les experts : Miami. Série.

FRANCE 2 2 2

**6.30** Télématin. **8.30** Sagesses bouddhistes. **8.45** Islam. **9.15** À l'origine. **10.00** Présence protestante. **10.30** Le jour du Seigneur. **11.00** Messe. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le dimanche. **14.50** Tennis : Roland-Garros. 8<sup>e</sup> de finale. À Paris. **DIRECT. 20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le dimanche.

**21.10 Les Cyclades**

Comédie de Marc Fitoussi (2022). VM. 1h50. Avec Laure Calamy. INÉDIT. Deux amies d'adolescence qui viennent de se retrouver décident de faire ensemble le voyage dont elles ont toujours rêvé. **23.00 Beau geste** Magazine. Présenté par Pierre Lescure. INÉDIT. Une plongée au cœur du cinéma en cours de fabrication. **0.00** Assis, pas bouger !

FRANCE 3 3 3

**11.40** Outremer.l'info. **11.55** Dimanche en politique. **12.30** Ici 12/13. **12.55** Tennis : Roland-Garros. 8<sup>e</sup> de finale. À Paris. **DIRECT. 14.55** Champions d'exception. **15.05** Le Renard. **16.45** Le jeu des 1000 euros. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tennis : Roland-Garros. 8<sup>e</sup> de finale. À Paris. **DIRECT. 21.00** Météo régionale.

**21.05 Les carnets de Max Liebermann**

Série. La valse de Mephisto (2/2). (Saison 4, 2/2). Avec Matthew Beard. INÉDIT. Oscar et Max doivent stopper Mephisto, une taupe prête à précipiter l'Empire austro-hongrois dans le chaos. **22.35 Les carnets de Max Liebermann** Le dieu des ombres. (Saison 3, 2/3). Max s'intéresse à la mort d'un militaire.

CANAL+ 4 4

**13.15** Ligue des champions - Lendemain de finale. **13.50** La grille F1 2025. Grand Prix d'Espagne. **15.00** Formule 1 : Grand Prix d'Espagne. La course et le podium. **DIRECT. 16.55** Formula One, le mag. **17.20** Avant-match. **17.30** Rugby : Top 14. «Toulouse/Lyon». 25<sup>e</sup> journée. **DIRECT. 19.30** Canal Football Club. **20.25** Canal Rugby Club.

**►21.05 Rugby : Top 14**

«Toulon/Bordeaux-Bègles». 25<sup>e</sup> journée. **DIRECT.** Une belle confrontation en perspective entre l'actuel 3<sup>e</sup> et le 2<sup>e</sup>. **23.20 Bad Boys : Ride or Die** Film d'action de Adil El Arbi et Bilall Fallah (2024). 1h50. Avec Will Smith. les policiers Mike et Marcus apprennent que leur défunt capitaine est accusé d'être lié à des mafieux. **1.15** Wake Up. Horreur (2023). VM.

FRANCE 5 5 5

**6.00** Okoo. **9.20** Silence, ça pousse ! **10.20** Échappées belles. Au fil de la Seine. **12.00** C médiatique. **13.00** Une maison, un artiste. Bourvil, son petit val perdu. **13.35** C l'hebdo. **14.35** Horizon. **15.10** Hyuk Lee au Palais-Royal. **16.25** La vie sauvage des monuments : les résistants. **17.25** Le GI français à Omaha Beach. **18.30** En société. **20.00** C politique.

**►21.05 Libération(s), dans la joie et la douleur**

Série documentaire de Valérie Manns (2024). L'espoir. LIRE NOTRE ARTICLE. La Libération s'est étalée sur une année. **21.50** Le soulèvement.

**►22.45 Libération(s), dans la joie et la douleur** Série documentaire de Valérie Manns (2024). La délivrance.

M6 6 6

**6.00** M6 Kid. **6.50** Scènes de ménages. Série. **7.30** M6 boutique. **10.20** Turbo. **12.30** Sport 6. **12.45** Le 12.45. **13.30** Un jour, un doc week-end. **17.10** 66 minutes. **18.40** 66 minutes : grand format. **19.45** Le 19.45. **20.15** Sport 6. Magazine. **20.25** E=M6. Magazine. Mac Lesggy explore le monde fascinant qui nous entoure et dévoile tous ses secrets scientifiques.

**21.10 Une ambition intime**

Magazine. Présenté par Karine Le Marchand. Invités : Jordan Bardella, Gérald Darmanin, Sandrine Rousseau et Fabien Roussel. INÉDIT. Découvrez les portraits de quatre personnalités. **0.40** Enquête exclusive Mag. Présenté par B. de La Villardière. Fêtes et foires en Belgique : populaires et déjantées !

ARTE 7 7

**10.00** Au Japon, la pêche au cormoran - Une tradition millénaire. **10.45** Cuisines des terroirs. **11.15** Guyana. **13.30** Le vol du Phénix. Aventures (1966). VM. **15.50** Cap Corse - Le mystère des anneaux. **17.45** Infiniment bleu - Histoires d'une couleur. **18.40** Jean Sibelius : «Symphonie n° 5» à Helsinki. **19.30** Karambolage. **19.45** Arte journal. **20.05** Tom Cruise, corps et âme.

**►21.00 Né un 4 juillet**

Drame de Oliver Stone (1989). VM. 2h19. Avec Tom Cruise. Un jeune engagé dans la guerre du Vietnam rentre paralysé et devient un défenseur de la paix. **►23.20 Oliver Stone, l'Amérique au vitriol** Doc d'Amine Mestari (2025). INÉDIT. Oliver Stone montre à l'Amérique ses propres failles. LIRE NOTRE ARTICLE.

W9 9 89

**6.00** Wake up. **8.10** Génération Hit Machine. 2008. **10.10** HDM : l'hebdo de la musique. Magazine. Ne manquez rien de l'actualité musicale ! Erika Moulet ira à la rencontre de vos artistes préférés. **12.20** 100% poker. **12.50** Scorpion. Série. Le Cabe de glace - Un Noël presque parfait - Le seigneur des marais - Le dossier Veronica. **16.30** La petite histoire de France. Série.

**21.10 Bridget Jones Baby**

Comédie romantique de Sharon Maguire (2016). VM. 2h02. Avec Renée Zellweger. Bridget célèbre, toujours seule, son 43<sup>e</sup> anniversaire. Mais l'horloge biologique tourne.

**►23.20 Bridget Jones, l'âge de raison** Comédie de Beeban Kidron (2004). VM. 1h45. Avec Renée Zellweger.

TMC 10 90

**21.15 Esprits criminels**

Série. De l'autre côté. (Saison 2, 12/23). Avec Mandy Patinkin. Morgan revient voir sa famille à Chicago. Un détective le soupçonne d'être un tueur en série. **22.00 Esprits criminels** Face-à-face. (Saison 2, 13, 10 et 11/23). Avec Mandy Patinkin. Gideon et son équipe ont affaire au plus prolifique des tueurs en série de leur carrière. **22.55** Les leçons du passé. **23.50** Pulsions.

TFX 11 91

**21.10 Mon cousin**

Comédie de Jan Kouwen (2019). 2h00. Avec Vincent Lindon. Pour éviter de tout perdre, le P.-D.G. d'un groupe doit racheter des parts de son entreprise à son cousin. **23.10 Marseille** Comédie de Kad Merad (2015). 1h39. Avec Kad Merad. Un homme exilé au Canada revient dans sa ville natale, Marseille, dont il apprend à redécouvrir les charmes.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

**►21.00 Rembob'INA**

Magazine. Présenté par Patrick Cohen. Femmes dans l'action à Téhéran (1979). INÉDIT. «Rembob'INA» revient sur la condition et le combat des femmes iraniennes après l'arrivée au pouvoir de l'Ayatollah Khomeini en 1979. **23.00 Ces idées qui gouvernent le monde** Magazine. Présenté par Emile Malet. **0.00** Maman, j'ai arrêté l'avion. La vie en bio ? **1.00** LCP, le mag.

FRANCE 4 14 147

**►21.00 Un chapeau de paille d'Italie**

Théâtre. Pièce d'Eugène Labiche. Mise en scène d'Alain Françon (2023). 2h05. Avec Vincent Dedienne. Le chef-d'œuvre de Labiche, mis en scène par Alain Françon avec Vincent Dedienne en Fadinard. **23.05 Atelier Figaro : D'après «le mariage de Figaro» de Beaumarchais** Théâtre. Mise en scène de Jacques Weber (2023). 2h08. Avec L. Stocker.

CSTAR 17 92

**21.10 Chicago Fire**

Série. Adieux impossibles. (Saison 12, 13/13). Avec Eamonn Walker. INÉDIT. Boden prend une décision qui affecte la course au poste de commissaire adjoint. **21.55 Chicago Fire** Le record du monde. (Saison 12, 12 et 11/13). Severide et Violet risquent une embrouille avec Robinson. **22.45** Un traître au 51 ? **23.30** À la recherche de Bria. (Saison 6, 9/23).

GULLI 18 148

**21.05 Transformers 2 : La revanche**

Film de science-fiction de Michael Bay (2009). VM. 2h24. Avec Shia LaBeouf. Sam se retrouve au cœur d'un combat entre les deux clans de robots. **23.45 Tiny House Nation** Téléréalité. Pye et Roald, Mississippi. Une famille reconstruit sa maison après le passage de Katrina. **0.40** Phillipse Todd, Californie.

TF1 SERIES FILMS 20 59

**21.10 Comme un chef**

Comédie de Daniel Cohen (2011). 1h25. Avec M. Youn. Un cuisinier doit se contenter de petits boulots, jusqu'au jour où il s'associe à un chef étoilé. **► Mauvais fond de sauce.** **22.50 RRRrrr !!!** Comédie d'Alain Chabat (2004). 1h40. Avec Marina Foïs. Deux tribus préhistoriques doivent faire face au premier crime de l'histoire.

CTER 22 95

**21.10 La rafle**

Drame historique de Roselyne Bosch (2009). 1h55. Avec Jean Reno. Les 16 et 17 juillet 1942 à Paris, plus de 13000 juifs sont arrêtés. **23.20 Monsieur Batignole** Comédie dramatique de Gérard Jugnot (2001). 1h40. Avec G. Jugnot. Durant l'Occupation, un charcutier sauve un jeune juif et ses cousines en les conduisant en Suisse.

NATIONAL GEOGRAPHIC

**21.00 Anne Frank et l'Annexe** Doc. (2015). National Geographic présente un documentaire sur Anne Frank, sa vie dans l'annexe et son arrestation. Cette histoire est pour la première fois racontée du point de vue effrayants de nazis.

RMC STORY 23 96

**21.10 100 jours avec les secours** Série documentaire (2023) (1 et 2). Samu de Lyon. Chaque année, ce sont plus 100 Samu répartis partout en France qui répondent à plus de 20 millions d'appels.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

**►21.10 Faites entrer l'accusé** Magazine. Présenté par Christophe Delay, Dominique Rizet. Jacques Fruminet, tueur de femmes. Jacques Fruminet possède tous les rituels du tueur en série.

CHERIE 25 97

**21.05 Les petits meurtres d'Agatha Christie**

Série. La mystérieuse affaire de Styles. (Saison 2, 15/27). Avec Samuel Labarthe. Laurence enquête sur le meurtre de la propriétaire d'un hôtel de luxe.

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN

<b>POLAR +</b>	51	<b>SÉRIE CLUB</b>	52	<b>TV BREIZH</b>	54	<b>COMÉDIE+</b>	80
<b>20.55 Elven, la rivière des secrets</b>		<b>21.00 FBI</b>		<b>20.50 Les experts : Miami</b>		<b>21.10 Représailles</b>	
Série. (Saison 1, 5/8). Avec Espen Reboli Bjerke. Le chef de la police, Jensen, ne résiste pas à la pression exercée par ses collègues.		Série. Les diamants bruts. (Saison 6, 9 et 10/13). Avec Missy Peregrym. INÉDIT. L'équipe tente de retrouver la personne qui a torturé et tué un agent du FBI à la retraite. <b>21.45 Le témoin divin.</b> INÉDIT.		Série. Tirs groupés. (Saison 2, 5 et 6/24). Avec D. Caruso. Deux propriétaires d'un bar ont été tués. Il s'agirait d'un casse. <b>21.40 Pluie d'ennuis.</b>		Théâtre. Mise en scène d'Anne Bourgeois (2017). 1h40. Avec Michel Sardou. Rosalie découvre les nombreuses infidélités de son mari.	
<b>22.25 Prisoner</b> Bienvenue à la maison, soldat ! (Saison 1, 5/6). Avec S. Grabol.				<b>22.30 Les experts : Miami</b> Un coupable intouchable. (Saison 2, 1/24).		<b>22.50 Les pigeons</b> Théâtre (2022). 1h16. Avec Francis Huster.	
<b>TEVA</b>	84	<b>PARIS PREMIÈRE</b>	83	<b>RTL9</b>	55	<b>TV5 MONDE</b>	98
<b>21.00 Dr Harrow</b>		<b>21.00 Meurtres à Avignon</b>		<b>20.55 Avant d'aller dormir</b> ↗		<b>21.10 Quelle époque !</b>	
Série. Secret de famille. (Saison 1, 7/10). Avec Ioan Gruffudd. Soroya se voit brusquement retirer l'affaire concernant le cadavre de la rivière.		Téléfilm à suspense de S. Kappès (2015). 1h30. Avec C. Jacob. Aux Palais des papes, une chambre forte est découverte avec un squelette à l'intérieur.		Thriller de Rowan Joffe (2014). VM. 1h32. Avec Nicole Kidman. Après avoir perdu la mémoire, une femme tente de reprendre le contrôle de sa vie.		Divertissement. Présenté par Léa Salamé. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.	
<b>PLANÈTE+</b>	111	<b>USHUAIA TV</b>	117	<b>HISTOIRE TV</b>	118	<b>MEZZO</b>	
<b>20.55 Mystérieux objets</b>		<b>20.50 Vivre sur l'eau, la réponse au réchauffement climatique ?</b>		<b>20.50 Ernst Degner, le bolide qui venait du froid</b>		<b>►20.30 Evgeny Kissin au Klavier-Festival Ruhr : Bach, Mozart, Beethoven, Chopin</b>	
Série documentaire (2022). La machine prophétique. Cet épisode s'intéresse à un canari réanimateur et un minuscule objet qui a le pouvoir de tuer.		Documentaire de Matthias Widter (2019). 2100 : des millions de personnes sont forcées de quitter leur foyer.		Doc. de Justin Stokes (2021). L'histoire d'Ernst Degner, un pilote de moto est-allemand prodigieusement talentueux.		Concert. Classique (2022). 1h55.	
<b>L'ÉQUIPE</b>	21 79	<b>CANAL+ SPORT</b>	12	<b>EUROSPORT 1</b>	72	<b>BEIN SPORTS 1</b>	66
<b>20.30 Football : Euro U17</b>		<b>21.00 Golf : The Memorial Tournament</b>		<b>21.00 Athlétisme : Grand Slam Track</b>		<b>20.45 Salon VIP</b>	
Finale. En Albanie. DIRECT. À l'heure où nous écrivions, la compétition n'avait pas encore commencé. La chaîne n'était donc pas en mesure de communiquer l'affiche.		«PGA Tour». 4 <sup>e</sup> tour.		3 <sup>e</sup> journée. À Philadelphie (États-Unis). DIRECT. Philadelphie accueille la troisième des quatre étapes annuelles.		Magazine. Présenté par Claire Arnoux. Dans «Salon VIP», Claire Arnoux accueille un invité, sportif ou non, qui fait partager sa passion du sport.	
<b>CANAL+ CINÉMA(S)</b>	15	<b>CANAL+ SÉRIES</b>	16	<b>CANAL+ DOCS</b>	17	<b>DCS</b>	33
<b>►21.00 Félés</b> ⚡		<b>21.00 Boat Story</b>		<b>►21.00 Les reclus - Une famille sous emprise</b> ⚡		<b>20.50 Bob Marley : One Love</b> ⚡	
Comédie dramatique de Christophe Duthuron (2024). 1h31. Avec Pierre Richard. INÉDIT. La mairie de Marmande menace de fermer un lieu associatif qui accueille des personnes malmenées par la vie et psychologiquement vulnérables.		Série. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Daisy Haggard. Encore traumatisés par l'expérience qu'ils viennent de vivre, Janet et Samuel ont du mal à échafauder un plan et toutes les solutions envisagées semblent trop risquées.		Série documentaire (2024). La libération. Après sa séquestration, Christine doit retrouver du travail.		Biographie de Reinaldo Marcus Green (2023). VM. 1h47. Avec Kingsley Ben-Adir. La vie et la musique d'une icône qui a inspiré des générations à travers son message d'amour et d'unité.	
<b>►22.25 Juliette au printemps</b> ⚡		<b>22.55 Dexter : les origines</b> The Joy of Killing. (Saison 1, 6, 7 et 8/10). Avec Patrick Gibson. La police de Miami est en émoi ; le fils du capitaine Spencer vient d'être enlevé. <b>23.45 The Big Bad Body Problem.</b> 0.30 Affaires et plaisir.		<b>►21.45 Les reclus - Une famille sous emprise</b> ⚡		<b>►22.35 Kingdom of Heaven</b> ⚡ Film historique de Ridley Scott (2004). VM. 2h20. Avec Orlando Bloom, Liam Neeson. Un chevalier protège les habitants de Jérusalem, dont l'armée de Saladin a entrepris le siège.	
Drame de Blandine Lenoir (2024). 1h36. Avec Izia Higelin. Une illustratrice de livres pour enfants quitte la ville pour retrouver sa famille quelques jours. <b>0.00 Jamais plus - It Ends With Us.</b> Drame (2024). VM.				<b>► Pour le siège de Jérusalem.</b>			
<b>CINÉ+ FRISSTON</b>	34	<b>CINÉ+ ÉMOTION</b>	35	<b>CINÉ+ FAMILY</b>	36	<b>CINÉ+ FESTIVAL</b>	37
<b>►20.50 Pauvres créatures</b> ⚡		<b>►20.50 Dialogue avec mon jardinier</b> ⚡		<b>►20.50 Les beaux gosses</b> ⚡		<b>►20.50 The Yards</b> ⚡	
Drame de Yorgos Lanthimos (2023). VM. 2h21. Avec Emma Stone. À Londres, une jeune femme ramenée à la vie redécouvre le monde sous la protection d'un savant.		Comédie dramatique de Jean Becker (2005). 1h44. Avec Daniel Auteuil. Deux camarades d'école, l'un peintre parisien, l'autre ex-cheminot, se retrouvent à la cinquantaine.		Comédie de Riad Sattouf (2009). 1h30. Avec Vincent Lacoste. Hervé, 14 ans, est un adolescent ingrat. Son obsession est de sortir avec une fille.		Drame policier de James Gray (2000). VM. 1h55. Avec Mark Wahlberg. Sorti de prison, un New-Yorkais intègre la compagnie de son oncle.	
<b>23.05 The Creator</b> ⚡ Film de science-fiction de Gareth Edwards (2023). VM. 2h13. Avec John David Washington. Dans un futur proche, humains et intelligence artificielle (IA) se livrent une guerre sans merci. <b>1.15 L'invitation.</b> Téléfilm classé X (2022).		<b>22.35 Une hirondelle a fait le printemps</b> ⚡ Comédie dramatique de Christian Carion (2001). 1h40. Avec Michel Serrault. Une Parisienne rachète une ferme pour changer de vie. <b>0.15 Man Up.</b> Comédie sentimentale (2014). VM.		<b>► L'adolescence vue par Riad Sattouf. Un régal.</b>		<b>► Un chef d'œuvre shakespearien.</b>	
<b>CINÉ+ CLASSIC</b>	38	<b>TCM CINÉMA</b>	45	<b>►22.15 La voie royale</b> ⚡		<b>22.45 James Gray, le plus moderne des classiques</b> Documentaire. De Claire Duguet (2024). James Gray, l'un des chefs de file de la nouvelle génération du cinéma indépendant US, occupe une place à part dans le cinéma américain.	
<b>►20.50 Pierrot le fou</b> ⚡		<b>20.50 Le vent se lève</b> ⚡		<b>►22.40 L'évadé d'Alcatraz</b> ⚡		<b>23.40 Hijo de Sicario.</b> Drame (2024). VO.	
Drame de Jean-Luc Godard (1965). 1h45. Avec Jean-Paul Belmondo. Deux amants fuient vers la Côte d'Azur pour y retrouver le frère de la jeune femme.		Drame historique de Ken Loach (2006). 2h01. Avec Cillian Murphy. La tragédie de deux frères engagés dans la guerre d'indépendance irlandaise et la guerre civile qui a suivi.		Drame de Don Siegel (1979). 1h52. Avec Clint Eastwood. Juin 1960. Un as de l'évasion est transféré au pénitencier d'Alcatraz. <b>0.45 Diamants sur canapé.</b> Comédie sentimentale (1961).			
<b>►22.35 À bout de souffle</b> ⚡		<b>► Un tout petit Loach.</b>					
Drame de Jean-Luc Godard (1960), NB. 1h30. Avec J-Paul Belmondo. Un petit voyou en cavale trouve refuge à Paris chez une Américaine, dont il est amoureux.		<b>23.00 Porté disparu</b> ⚡					
<b>► Quand Belmondo pisse dans le lavabo.</b>		Drame de Costa-Gavras (1982). 1h55. Avec Jack Lemmon. Un homme d'affaires américain débarque à Santiago pour rechercher son fils disparu. <b>1.00 China Girl.</b> Policier (1987).					
<b>► LE CHOIX DE TÉLÉOBS</b>		<b>PARAMOUNT NETWORK</b>	43	<b>ACTION</b>	44		
TÉLÉOBS 29 MAI 2025 - N°3166				<b>►20.45 Les aventures du capitaine Wyatt</b> ⚡		<b>►20.50 The Crazies</b>	
				Western de Raoul Walsh (1951). 1h35. Avec Gary Cooper. En 1840, un ex-officier de l'armée américaine reprend du service pour lutter contre les Séminoles.		Film d'horreur de Breck Eisner (2009). 1h41. Avec Timothy Olyphant. Aux États-Unis, une terrible épidémie se propage dans une petite ville du Middle West.	
				<b>►22.40 L'évadé d'Alcatraz</b> ⚡		<b>►22.30 Dommage collatéral</b> ⚡	
				Drame de Don Siegel (1979). 1h52. Avec Clint Eastwood. Juin 1960. Un as de l'évasion est transféré au pénitencier d'Alcatraz. <b>0.45 Diamants sur canapé.</b> Comédie sentimentale (1961).		Drame d'action de Andrew Davis (2002). 1h45. Avec Arnold Schwarzenegger. Un pompier de Los Angeles se rend en Colombie pour se venger du terroriste qui a tué sa famille. <b>0.15 Une pierre dans la bouche.</b> Comédie dramatique (1983).	

## A STAR IS BORN BECOMING MADONNA

Documentaire de Michael Ogden (2024). 1h32.

21h00  
CANAL+ DOCS

A l'été 1978, une jeune fille de 19 ans originaire de Bay City, dans le Michigan, débarque à New York avec 35 dollars en poche et la ferme intention de réussir dans le monde du spectacle. Madonna (de son vrai nom Madonna Louise Veronica Ciccone), empruntant le prénom de sa mère, décédée quand elle avait 5 ans, va devenir, en une décennie, une star planétaire. Dans un documentaire composé exclusivement d'archives vidéo et d'enregistrements audio inédits, le réalisateur britannique Michael Ogden (déjà auteur de « George Michael : Outed ») retrace l'ascension fulgurante de cette icône pop. Il nous entraîne d'abord dans le New York punk des années 1970, avec sa scène artistique underground foisonnante, dans laquelle Madonna s'immerge dès son arrivée. Celle qui voulait, à l'origine, devenir danseuse professionnelle s'intéresse progressivement à la musique. Elle rejoint le groupe Breakfast Club, où elle joue de la batterie, puis forme le sien, Emmy & The Emmys. Mais c'est en glissant une maquette réalisée en solo du single « Everybody » au DJ très en vue du Danceteria, Mark Kamins, qu'elle se fait repérer. Il la présente à Seymour Stein, patron du label Sire Records. Ce dernier raconte comment la jeune femme n'hésite pas à lui rendre visite sur son lit d'hôpital pour le convaincre de signer avec elle. S'ensuit la sortie de son



premier album, « Madonna », en 1983, produit par Reggie Lucas, ex-guitariste de Miles Davis. Et, en 1984, « Like a Virgin », qui l'impose dans les *charts* du monde entier. Le documentaire revient ensuite sur son mariage tumultueux avec Sean Penn (1985-1989), son incroyable tournée « Blond Ambition » (1990), qui transforme le concert pop en véritable show, et sur la polémique engendrée par son livre « Sex », publié en 1992. Il évoque aussi ses engagements dans la lutte contre le sida dès les années 1980. A travers le récit linéaire de ses débuts, porté par de précieux témoignages, dont celui de Christopher, le frère de la chanteuse, disparu en 2024, Michael Ogden met en lumière la détermination époustouflante de la gamine du Midwest, son audace et sa capacité à imposer ses choix. Autant de traits de personnalité qui ont fait d'elle une figure emblématique de la pop culture. HÉLÈNE RIFFAUEAU

**TF1** 1 1

**11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Charmeur et tueur. Téléfilm. Thriller (2024). VM. **16.00** Ma sulfureuse meilleure amie. Téléfilm. Drame (2021). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

### 21.10 Le négociateur

Série. Amis pour la vie. (Saison 2, 5 et 6/6). Avec François-Xavier Demaison. INÉDIT. Une bande de trentenaires se retrouve piégée dans un escape game. **22.05** Hélianthus. INÉDIT.

**23.15** New York, unité spéciale Sur la route du crime. (Saison 23, 18 et 19/22). Avec Mariska Hargitay. Une jeune femme est violée dans Central Park. **0.00** La jeune fille du lac.

**FRANCE 2** 2 2

**5.00** Tout le monde veut prendre sa place. **5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **14.00** Tennis : Roland-Garros. 8<sup>e</sup> de finale. À Paris. DIRECT. **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

### 21.10 Meurtres au paradis

Série. Arnaque amoureuse. (Saison 14, 6/8). Avec Don Gilet. INÉDIT. Mervin Wilson enquête sur le meurtre d'un homme qui surfait sur des applications de rencontres.

**22.10 Meurtres au paradis** Une vie gâchée. (Saison 13, 1 et 2/9). Le Yacht Club de Ste-Marie organise une réception pour fêter les 50 ans de service du commandant Patterson. **23.10** Carton plein.

**FRANCE 3** 3 3

**10.45** Un si grand soleil. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tennis : Roland-Garros. 8<sup>e</sup> de finale. À Paris. DIRECT. **20.40** Un si grand soleil.

### 21.05 Le mur de l'Atlantique

Comédie de M. Camus (1970). 1h40. Avec Bourvil. Peu de temps avant le Débarquement, un aviateur anglais trouve refuge chez un restaurateur normand. ► **23.00 Affaire Festina, coup de théâtre chez les Chirac** Documentaire de Dominique Lenglart (2025). INÉDIT. Retour sur un épisode qui a profondément marqué le cyclisme et, au-delà, tout le sport professionnel. **23.55** Outremer.ledoc.

**CANAL +** 4 4

**8.15** Le jeu de la reine. Drame historique (2023). VM. **10.10** Old Guy. Action (2024). VM. **11.40** Hot Ones. **12.20** En aparté □ **12.55** Clique □ **13.30** Le comte de Monte-Cristo. Aventures (2024). **16.20** La plus précieuse des marchandises. Animation (2022). **17.40** L'histoire de Souleymane. Drame (2024). **19.10** La boîte à questions □ **19.20** Clique □ **19.55** En aparté □

### 21.10 Plaine orientale

Série. (Saison 1, 3/8). Avec Raphaël Acloque. INÉDIT. La juge Maertens apprend que Taracci est lié à la bande de Carlotti mais également au trafic de Lupino. ► **22.00 The Agency** Hawk From a Handsaw. (Saison 1, 3 et 4/10). Avec J. Wright. Alors qu'Henri et Martian sont en désaccord, Poppy fait une découverte troublante. **22.45** Quarterback Blitz. **23.30** Clique. **0.05** Santosh. Thriller (2024). VM.

**FRANCE 5** 5 5

**10.00** Le mag de la santé. **11.00** Les trésors naturels de Bornéo. **12.00** Une cuisine thaï patron. **13.00** Au bout c'est la mer. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Alcool au féminin, elles brisent le tabou. **16.00** Histoires de lionnes. **16.55** C'est pas si loin. **17.25** L'invité de « C dans l'air ». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite

**21.05 Sale temps pour la planète !** Série documentaire de Morad Aït-Habbouche (2024). Jura, un massif sous pression. INÉDIT. Dans le Jura, la hausse des températures menace le bois d'épicéa si essentiel à la fabrication des instruments de musique.

**21.55 Sale temps pour la planète !** Série doc. De Morad Aït-Habbouche (2023). Périgord, patrimoine en péril. **22.55** C ce soir. **0.05** C dans l'air.

**M6** 6 6

**5.30** Incroyables transformations. Divertissement. Des experts ont créé une agence pas comme les autres. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

**21.10 Mariés au premier regard** Divertissement. INÉDIT. Les expertes vont aider les candidats au mariage à se dire « oui » à Gibraltar alors qu'ils ne se connaissent pas.

**23.25 Mariés au premier regard : nouveau rendez-vous avec l'amour** Divertissement. INÉDIT. Six célibataires sont prêts à retenter leur chance pour trouver l'élu(e) de leur cœur ! **0.20** Et si on se rencontrait ?

**ARTE** 7 7

**12.05** Sauvages chevaux de la Puszta, au cœur des steppes hongroises. **13.00** Arte Regards. **13.35** La veuve noire. Policier (1987). VM. **15.10** Maléna. Comédie dramatique (2000). VM. **16.40** Pigeon vole ! **17.25** Invitation au voyage. **19.00** La vie cachée des animaux de la ferme. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.53** Tu mourras moins bête.

► **21.00 Hatari !** Film d'aventures de H. Hawks (1962). VM. 2h31. Avec J. Wayne. La vie d'une bande d'aventuriers qui capturent des bêtes sauvages pour les vendre aux zoos.

**23.30 Terence Hill - Un cowboy pacifiste** Documentaire de Reinhard Joksch (2024). INÉDIT. Terence Hill est connu de la plupart des gens comme le partenaire de cinéma éloquent de Bud Spencer. **0.25** Parlez-leur de nous.

**W9** 9 89

**6.00** Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. Divertissement. Grégory et Justine vous offrent une double dose de son pop-rock. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Abby contre-attaque - Compromission - Élémentaire mon cher - Sauveteurs sans frontières - Une deuxième chance - Une nouvelle ère. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ?

**21.10 Rock** Thriller américain de Michael Bay (1996). VM. 2h16. Avec Nicolas Cage. Un expert du FBI et un évadé d'Alcatraz tentent d'empêcher des militaires de bombarder San Francisco.

► **Un nanar qui fait pschitt.** Film d'action de Julius Avery (2022). VM. 1h42. Avec S. Stallone. Un justicier supposé mort se laisse convaincre de reprendre du service.

<b>TMC</b>	10 [90]	<b>TFX</b>	11 [91]	<b>LCP PUBLIC SÉNAT</b>	13 [165]	<b>FRANCE 4</b>	14 [147]
<b>21.25 Kingsman : services secrets</b> ★		<b>21.10 Appels d'urgence</b>		<b>►20.30 Vladimir Jankélévitch, penser la vie</b> ★★		<b>►21.00 Carmen</b> ★★	
Comédie de Matthew Vaughn (2014). VM. 2h09. Avec Taron Egerton. Un agent secret prend sous son aile un jeune garçon de la banlieue anglaise.		Mag. Présenté par H. Mannarino. Chauffards, carambolages et conduites à risque : urgence au Viaduc de Millau. Le viaduc de Millau, une des constructions les plus spectaculaires de France.		Doc. de Fabrice Gardel et Mathieu Weschler (2025). INÉDIT. Ce film inédit retrace la trajectoire d'un philosophe dont la pensée singulière est restée d'une grande modernité. LIRE NOTRE ARTICLE.		Opéra de Georges Bizet (2023). 2h35. Avec Deepa Johnny. L'opéra de Rouen revisite «Carmen» avec la mise en scène, les costumes et les décors d'origine.	
► Une parodie sympathique du film d'espionnage.		<b>22.15 Appels d'urgence Magazine</b>		<b>22.00 Sens public Magazine</b>		<b>23.50 Marie-Laure Garnier, la Carmen de Cayenne</b> ★ Documentaire.	
<b>23.45 Robin des Bois</b> ★ Film d'aventures de Otto Bathurst (2018). VM. 2h11. Avec Taron Egerton.		Policiers sous pression à Creil : tension maximale en banlieue chaude. <b>23.20 Pompiers de Perpignan : urgences en pays catalan.</b>		Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats.		De Katia Chapoutier (2025). INÉDIT. À la Guyane, qu'elle a dû quitter à 14 ans, la soprano Marie-Laure Garnier a gardé un attachement puissant. <b>0.40</b> Car/Men.	
<b>GSTAR</b>	17 [92]	<b>CULI</b>	18 [148]	<b>TF1 SERIES FILMS</b>	20 [59]	<b>GTER</b>	22 [95]
<b>21.10 Laura Laune : «Le diable est une gentille petite fille»</b>		<b>21.05 Les parcs d'attractions préférés des Français</b>		<b>21.10 Godzilla vs Kong</b> ★		<b>20.00 Bones</b> ★	
Spectacle. Après un départ pénible dans l'enseignement, une tentative de faire une carrière théâtrale, un échec cuisant en radio, elle a pensé au djihad !		Magazine. Présenté par Camille Cerf. Puy du Fou : dans les coulisses du royaume du spectacle. Avec plus de 2 millions de visiteurs par an, le Puy du Fou est l'un des parcs préférés des Français.		Film d'action de Adam Wingard (2021). VM. 1h54. Avec Alexander Skarsgård. Pour des raisons mystérieuses, Godzilla se met à attaquer les humains.		Série. Retour de flamme. (Saison 10, 5/22). Avec Emily Deschanel. Invitée d'honneur à un congrès de sciences médico-légales, Bones est interrompue en plein discours lorsqu'un cadavre en feu est découvert dans un local.	
<b>23.05 Jérémy Ferrari : «Vends 2-pièces à Beyrouth»</b> Spectacle. Peut-on faire un spectacle d'humour sur la guerre ? Jérémy Ferrari dit que oui, car la guerre c'est chouette ! <b>1.10</b> Top France.		<b>22.40 Les parcs d'attractions préférés des Français</b> Mag. Parc Astérix : Ils sont fous du nouveau grand huit ! <b>0.30</b> Les vacances préférées des Français.		► <b>23.10 Tenet</b> ★ Film de science-fiction de Christopher Nolan (2020). VM. 2h30. Avec John David Washington. Un agent secret est chargé d'une mystérieuse affaire qui pourrait déclencher une Troisième Guerre mondiale.		► <b>21.10 Kaamelott</b> ★ (Saison 1). Avec Alexandre Astier. V <sup>e</sup> siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.	
<b>NATIONAL GEOGRAPHIC</b>		<b>RMC STORY</b>	23 [96]	<b>RMC DÉCOUVERTE</b>	24 [128]	<b>CHÉRIE 25</b>	25 [97]
<b>21.00 Tucci in Italy</b>		<b>21.10 Embouteillages, parkings : dans l'enfer de la route</b>		<b>21.10 Mécaniques agricoles</b>		<b>21.05 Crimes</b>	
Série documentaire (2025). Les Abruzzes. INÉDIT. Dans les Abruzzes, Stanley Tucci découvre des merveilles inattendues de cette région sauvage, qu'il n'a jamais visitée auparavant.		Doc. (2024) (4). INÉDIT. Jean est ambulancier. L'urgence c'est son quotidien.		Série doc. (2025). Réparation XXL avant la récolte. INÉDIT. À Issoudun, Philippe, 42 ans d'expérience, et Augustin, jeune apprenti, s'attaquent à une panne critique sur une moissonneuse-batteuse vieille de 23 ans. Un rotor de 450 kilos déséquilibré menace de détruire la machine.		Magazine. A la frontière espagnole. Sommaire : «La tuerie de Rivesaltes» - «Meurtre sanglant au village» - «La disparition du brocanteur».	
<b>21.55 No Taste Like Home with Antoni Porowski</b> Série doc. (2025). L'odyssée culinaire anglaise de Florence Pugh. <b>22.50</b> No Taste Like Home with Antoni Porowski.		<b>22.35 Embouteillages, parkings : dans l'enfer de la route</b> Documentaire (2024) (2). Au 1 <sup>er</sup> janvier 2024, plus de 39 millions de voitures étaient immatriculées en France. <b>0.00</b> Enlèvement demandé : le quotidien des fourrières.		<b>22.30 Mécaniques agricoles</b> Série documentaire (2022). Machines XXL.		<b>22.50 Crimes</b> Mag. Spéciale enfants martyrs. Au sommaire notamment : «Laurelyne, 8 ans, sacrifiée par vengeance» - «Marc, 5 ans, massacré dans l'in-différence». <b>0.30</b> Panique à Rouen.	
<b>POLAR+</b>	51	<b>SÉRIE CLUB</b>	52	<b>TV BREIZH</b>	54	<b>COMÉDIE+</b>	80
<b>20.55 The Truth</b>		<b>21.00 Matlock</b>		<b>20.50 Esprits criminels</b> ★		<b>21.10 Géralmy Crédéville : «Enfin»</b>	
Série. (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Golan Azulai. INÉDIT. Depuis dix ans, Ruby Daloya, condamné pour le meurtre d'une lycéenne, clame son innocence.		Série. L'heure de vérité. (Saison 1, 17 et 18/19). Avec Kathy Bates. Alors qu'Olympia semble avoir percé les secrets de Matty, une autre affaire mobilise son équipe. <b>21.45 Arcanes</b> .		Série. Nounous chéries. (Saison 8, 21 et 18/24). Avec Joe Mantegna. Chaque année depuis six ans, autour du 13 mai, une nounou et un enfant sont kidnappés en Californie. <b>21.40</b> Meurtres préventifs.		Spectacle. Dans son dernier one-man-show «Enfin», Géralmy Crédéville a choisi d'évoquer l'échec et la réussite.	
<b>22.40 Hidden</b> (Saison 2, 3/6). Avec Sian Reese-Williams. Tout le quartier se rassemble pour assister au service religieux en mémoire de Geraint Ellis. <b>0.35</b> Pagan Peak. Série.		<b>22.30 Matlock</b> Message subliminal. (Saison 1, 15 et 16/19). <b>23.45</b> L'affaire Johnson. <b>0.40</b> Agatha Christie : les enquêtes de Hjerson. Série. Silence, on tue.		<b>22.30 Esprits criminels</b> ★ Mauvaises herbes. (Saison 8, 20 et 19/24). <b>23.25</b> Un plat qui se mange froid.		<b>22.50 Le Jamel Comedy Club fête l'Olympia</b> Divertissement. Présenté par Jamel Debbouze. Invités : Sofia Belabbes, Farid Chamekh, Félix Dhjan, Ilyes Djadel et Redouanne Harjanne. <b>0.45</b> Rosa Burszttein : «Rosa».	
<b>TÉVA</b>	84	<b>PARIS PREMIÈRE</b>	83	<b>RTL9</b>	55	<b>TV5 MONDE</b>	98
<b>21.00 Au cœur du crime</b>		<b>21.00 Les Grosses Têtes</b>		<b>20.55 Amityville : the Awakening</b>		<b>►21.10 L'homme de Rio</b> ★★	
Mag. Gérald Thomassin : le mystère de l'inconnu de la poste. Tout avait bien commencé pour Gérald Thomassin. César du Meilleur espoir masculin à 16 ans, il était promis à un brillant avenir.		Divertis. Présenté par Laurent Ruquier. INÉDIT. Laurent et sa bande s'emparent de l'antenne pour se livrer à un concours de punchlines, de jeux de mots et de blagues potaches autour de l'actualité.		Film d'horreur de Franck Khalfoun (2017). VM. 1h34. Avec Jennifer Jason Leigh. Une famille emménage dans la tristement célèbre maison hantée de l'affaire d'Amityville.		Comédie d'action de Philippe de Broca (1965). 1h50. Avec Jean-Paul Belmondo. Un jeune militaire en permission à Paris part pour Rio à la recherche de sa fiancée.	
<b>PLANÈTE+</b>	111	<b>USHUAIA TV</b>	117	<b>HISTOIRE TV</b>	118	<b>MEZZO</b>	200
<b>20.55 Planète archéo</b>		<b>►20.50 Échappées belles</b>		<b>20.50 Livie, scandales et trahisons à Rome</b>		<b>20.30 Rivalités musicales - Schönberg contre Stravinsky</b>	
Série doc. de Stéphane Jacques (2023). Faire parler les sites. Menacés par les pillages, les guerres et le changement climatique, les sites archéologiques sont livrés à une course contre la montre.		Magazine. Présenté par Sophie Joëvillard. Guyane, la France du bout du monde. Au sommaire, notamment : «Les hommes de la forêt» ; «Les Hmong de Cacao» et «Le carbet».		Documentaire de Bob Marsden (2024) (1). INÉDIT. épouse d'Auguste, Livie Drusilla joua un rôle crucial dans l'établissement de la dynastie julio-claudienne.		Documentaire (2021). 1h20.	
<b>L'ÉQUIPE</b>	21 [79]	<b>CANAL+ SPORT</b>	12	<b>EUROSPORT 1</b>	72	<b>21.50 Orchestre Symphonique de Montréal, Rafael Payare: Schönberg, Gurrelieder</b> Concert.	
<b>21.15 L'Équipe Vintage</b>		<b>21.00 Formule 1 : Grand Prix d'Espagne</b>		<b>20.00 Athlétisme : Grand Slam Track</b>		<b>BEIN SPORTS 1</b>	66
Magazine. Présenté par Thomas Hugues. Coupe du monde 2018 - France - Argentine. Rendez-vous pour revivre le 8 <sup>e</sup> de finale de la Coupe du monde 2018 entre la France et l'Argentine.		La course. En Espagne.		3 <sup>e</sup> journée. À Philadelphie (États-Unis). Après Kingston et Miami, Philadelphie accueille la troisième des quatre étapes annuelles du Grand Slam Track.		<b>20.00 Football</b>	
TÉLÉOBS 29 MAI 2025 - N°3166							

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

► 21.00 **Quand vient l'automne** ★★★

Comédie dramatique de François Ozon (2024). 1h42. Avec Hélène Vincent. Une retraitée doit gérer ses relations tendues avec sa fille en préservant au mieux son amour pour son petit-fils.

**22.40 Colocs de choc** ★ Comédie d'Elodie Lélu (2024). 1h37. Avec Olivier Gourmet. Manon, une adolescente introvertie de 16 ans, se voit obligée de cohabiter avec sa grand-mère. **0.05 Rosalie**. Drame historique (2023).

## CINÉ+ FRISSTON

34

**20.50 Concète Utopia**

Drame de Tae-hwa Eom (2023). VM. 2h05. Avec Park Seo-joon. Un gigantesque tremblement de terre ravage Séoul. Min-sung et sa femme Myung-hwa en sortent indemnes.

**22.55 No Way Up** Film d'action de Claudio Fäh (2024). VM. 1h27. Avec Colm Meaney. Ava part au Mexique, avec famille et amis. Mais l'avion s'abîme en mer, au milieu des requins. **0.20 Fantaisies pour couples**. Film érotique (1977).

## CINÉ+ CLASSIC

38

► **20.50 Le départ** ★★

Drame psychologique de Jerzy Skolimowski (1967, NB). 1h25. Avec Jean-Pierre Léaud. À dix-neuf ans, chaque heure est un départ. On n'arrête pas de partir. Marc a dix-neuf ans.

**► 22.15 Le cinéma de Jean-Pierre Léaud** ★★ Doc. De Cyril Leuthy (2024). Subtil, émouvant et drôle, ce portrait sonde le mystère Léaud. **23.20 Le testament d'Orphée**. Fantastique (1960, NB).

## CANAL+ SÉRIES

16

► **21.00 Pamela Rose, la série** ★★

Série. (Saison 1, 4, 5 et 6/10). Avec Kad Merad. Bullit et Riper survivent à la tentative d'assassinat. Le youtubeur Sacha Sho demande la protection du FBI.

**22.45 Enterrement de vie de garçon** (Saison 1, 1, 2, 3 et 4/4). Avec Adib Alkalidey. La veille de l'enterrement d'un de leurs amis, Adib, Noah, Zach et Oscar retrouvent Paul, le petit frère de celui-ci. **0.20 Mortelle raclette**. Téléfilm. Comédie (2024).

## CINÉ+ ÉMOTION

35

► **20.50 Serial noceurs** ★★

Comédie de David Dobkin (2005). VM. 2h00. Avec Owen Wilson. John et Jeremy adorent s'inviter aux mariages d'inconnus et profiter à fond de la fête.

► **Le spectateur est à la noce**.

**22.45 Mariage à l'anglaise** Comédie de Dan Mazer (2013). VM. 1h37. Avec Rose Byrne. Nat et Josh ne se quittent plus. Cela étonne leur entourage car ils sont assez différents.

► **Pas très folichon**.

## TCM CINÉMA

45

► **20.50 Au-delà de la gloire** ★★★

Film de guerre de Samuel Fuller (1980). 1h50. Avec Lee Marvin. De 1942 à 1945, sous les ordres d'un vétéran, quatre soldats américains participent à la guerre en Europe.

**► 22.40 Le franc-tireur** ★★ Drame de Jean-Max Causse et Roger Taverne (1972). 1h12. Avec Philippe Léotard. En juillet 1944, un jeune homme rejoint des résistants dans le massif du Vercors.

## CANAL+ DOGS

17

► **21.00 Becoming Madonna** ★★

Documentaire de M. Ogden (2024). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. Grâce à des archives inédites et des bandes audios récemment découvertes, ce documentaire retrace l'ascension de Madonna.

**22.35 Ça va bien se passer, Dadju** Série doc. De T. Frank et D. Périsser (2023). La fin des restrictions sanitaires marque le retour de Dadju à sa vie de star. Dorénavant, il est impératif pour lui de trouver le bon équilibre entre famille et célébrité.

## CINÉ+ FAMILY

36

**20.50 Les Zintrus** ★

Film fantastique de John Schultz (2008). 1h26. Avec Kevin Nealon. En vacances à la campagne, les Pearson doivent lutter contre des extraterrestres.

**► 22.15 Beetlejuice** ★★ Comédie fantastique de Tim Burton (1988). VM. 1h29. Avec Michael Keaton. Après un accident, un couple est expédié au royaume des morts et doit hanter son ancienne maison. **23.45 Bienvenue à Monte-Carlo**. Comédie romantique (2011). VM.

## PARAMOUNT NETWORK

43

**20.45 Les accusés** ★

Drame de Jonathan Kaplan (1989). 1h46. Avec Kelly McGillis. Le difficile et douloureux parcours judiciaire d'une jeune femme violée par plusieurs hommes.

**22.50 Phoenix Arizona** Drame psychologique de Chris Eyre (1998). 1h29. Avec Adam Beach. Un homme entreprend de partir à Phoenix, avec un ami d'enfance, où son père vient de mourir. **0.35 Le garçon au pyjama rayé**. Drame (2008).

## OCS

33

**20.50 The Walking Dead: Dead City**

Série. (Saison 2, 5/8). Avec Gaius Charles. INÉDIT. Maggie et Negan se retrouvent totalement piégés dans des camps opposés pour le contrôle de New York.

**► 21.35 First Man - Le premier homme sur la Lune** ★ Biographie de Damien Chazelle (2018). VM. 2h20. Avec Ryan Gosling. Neil Armstrong se prépare à être, le 21 juillet 1969, le premier homme à marcher sur la Lune. **23.55 Hypnotic**. Thriller de Robert Rodriguez (2023). VM.

## CINÉ+ FESTIVAL

37

**20.50 Universal Theory** ★

Thriller de Timm Kröger (2023). VM. 1h58. Avec J. Bülow. 1962. Johannes Leinert accompagne son directeur de thèse à un congrès scientifique dans les Alpes.

**22.45 La chimère** ★ Film d'aventures de Alice Rohrwacher (2023). VM. 2h10. Avec Josh O'Connor. Arthur, un Britannique demeurant en Italie, sort d'un séjour en prison, frustré par sa situation. **0.55 Et avec les oreilles, qu'est-ce que vous faites ?** Film érotique (1974).

## ACTION

44

**20.50 La vallée de la violence**

Film d'action de Ti West (2016). 1h44. Avec Ethan Hawke. 1890. Un homme arrive dans une petite ville et réclame vengeance pour l'un de ses amis assassiné.

**22.30 Saints and Soldiers : l'honneur des paras** Guerre de Ryan Little (2012). 1h34. Avec Corbin Allred. Deux mois après le débarquement en Normandie, un corps d'élite américain part en mission en Provence. **0.05 Mon milieu**. Drame (2023).

## MARDI 3 JUIN

**LES LOUPS DES MERS**  
**U-BOOT, LA MENACE FANTÔME**

Les Coulisses de l'histoire. Collection documentaire d'Olivier Wiewiora et David Korn-Brzoza (2024). 52 min.

21h00  
ARTE

« Tout au long de cette guerre, je n'ai vraiment eu peur que d'une seule chose : des sous-marins. » Ces mots de Churchill après la Seconde Guerre mondiale donnent une idée de la menace que représentait, pour l'Angleterre et les Alliés, la flotte sous-marine allemande, dirigée par l'amiral Karl Dönitz. Les U-Boots ont frappé tout navire du camp adverse, civil ou militaire. Ce film retrace l'histoire de ces « loups » – leur surnom – érigés en symboles par la propagande nazie, qui semèrent la terreur sur les océans, attaquant en meute les convois alliés. Dès le début de l'invasion de la Pologne en 1939, ils coulent le paquebot « SS Athenia » (112 morts), puis un fleuron de la marine britannique, le cuirassé « Royal Oak », (833 morts). Hitler ordonne alors la construction d'une flottille de U-Boots : le budget d'un grand cuirassé équivalait à celui de 50 sous-marins. En 1940, ses victoires éclair donnent à l'Allemagne le contrôle de la façade Atlantique de la France à la Norvège. Dönitz et son état-major s'installent à Lorient, d'où partent leurs sous-marins, ainsi que de Brest et Saint-Nazaire. Au pic de leur domination, huit U-Boots coulent 20 bateaux d'un convoi de 35 navires en octobre 1940. Au cours de

la même année, 563 navires alliés sont perdus, soit 20 % de la flotte convoyée, contre seulement 23 sous-marins détruits. Mais les Alliés réduisent graduellement leur pouvoir de nuisance. En mai 1941, la capture d'un submersible leur permet de mettre la main sur une machine de cryptage allemande, Enigma, dont le code est cassé par le mathématicien britannique Alan Turing. Désormais, les Alliés peuvent déchiffrer les messages allemands. Les convois les plus stratégiques sont déroutés pour assurer leur protection, d'autres, sacrifiés pour ne pas éveiller les soupçons des nazis. L'accélération des constructions navales américaines et les progrès de la technologie rendent plus vulnérables les submersibles : les radars les détectent et des torpilles larguées par avion les envoient par le fond. Si les U-Boots ont coulé 3500 navires – en majorité marchands –, les trois quarts des sous-mariniers engagés par le Reich ont péri. **THIERRY NOISSETTE**

TF1

1 1

**11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Meurtres à Venise. Téléfilm. Thriller (2023). VM. **16.00** Du rêve au cauchemar. Téléfilm. Thriller (2016). VM. **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

**21.10 Koh-Lanta, la revanche des 4 terres**

Jeu. Présenté par Denis Brogniart. INÉDIT. C'est la revanche d'une saison mythique de «Koh-Lanta».

**23.40 Koh-Lanta, les secrets de Koh-Lanta** Divertissement. Présenté par Denis Brogniart. INÉDIT. Denis Brogniart nous ouvre les portes des secrets de «Koh-Lanta» ! **0.50** Une famille en or.

FRANCE 5

5 5

**9.25** Les 100 lieux qu'il faut voir. **10.00** Le mag de la santé. **11.05** Les trésors des plus beaux jardins français. **13.00** Au bout c'est la mer. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Une maison, un artiste. **15.25** Le monde secret des forêts. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

**21.05 Au fil de l'eau, le nouveau tourisme fluvial**

Documentaire de Vincent Guérin (2022). Le tourisme fluvial doit de se réinventer. Quelles sont les solutions pour le rendre plus vertueux ?

**21.55 On n'est pas sorti de la ferme-à-berge !** Documentaire. De Rebecca Boulanger (2022). **22.55** C ce soir.

TMC

10 90

**21.25 90' enquêtes**

Magazine. Présenté par Tatiana Silva. *Du Touquet à Calais : un été torride sur les plages du Nord*. INÉDIT. Depuis quelques étés, le Nord de la France attire de plus en plus de vacanciers.

**22.50 90' enquêtes** Magazine. Policiers de Lille : immersion exclusive avec la Brigade anti-criminalité. La BAC de Lille fait face à des phénomènes inquiétants, notamment le jeune âge des délinquants.

GSTAR

17 92

**21.10 La folie du camping-car**

Série doc. (2024). Le camping-car est symbole de liberté et de voyages itinérants, où l'on s'arrête au gré des paysages et des couchers de soleil. En 2023, il s'en est vendu plus de 100000 et 1,5 million de Français ont opté pour ces voyages mobiles à bord de ces maisons roulantes.

**23.05 La folie du camping-car** Série documentaire (2024). **2.00** Nuit française.

NATIONAL GEOGRAPHIC

■

**21.00 Amsterdam Central 24/7**

Série documentaire (2025). *The Dutch Grand Prix*. INÉDIT. **21.55** Amsterdam Central 24/7. King's Day.

**22.50 Caraïbes : côtes sous surveillance** Télé réalité. Naufragés de l'or noir.

FRANCE 2

2 2

**5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **14.00** Tennis : Roland-Garros. Quarts de finale. À Paris. DIRECT. **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

**21.10 Mieux dans ma tête - Parlons santé mentale**

Magazine. Présenté par Faustine Bollaert, Jimmy Mohamed. INÉDIT. Ce programme événementiel va mettre en évidence les enjeux transgénérationnels de la santé mentale.

► **23.05 Sur l'Adamant** ★★★ Documentaire de Nicolas Philibert (2023). 1h49. INÉDIT. **0.50** Les sœurs Pathan.

M6

6 6

**5.30** Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. Julien Courbet vient en aide à des spectateurs. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

**21.10 9-1-1**

Série. *Impostures*. (Saison 8, 8, 9 et 10/18). Avec Angela Bassett. INÉDIT. La 118 se mobilise après l'explosion d'une canalisation qui a provoqué un carambolage. **21.55** À la recherche de Jayna. INÉDIT. **22.45** Captive. INÉDIT.

**23.35 9-1-1** Le complexe du héros. (Saison 5, 17 et 18/18). **0.30** Jamais trop tard.

TFX

11 91

**21.10 Le coup du siècle**

Comédie de Chris Addison (2019). VM. 1h34. Avec Anne Hathaway. Joséphine Chesterfield est une arnaqueuse glamour qui dépouille les hommes fortunés sur la Côte d'Azur.

**22.55 Bad Moms 2** Comédie de Jon Lucas et Scott Moore (2017). VM. 1h56. Avec Kristen Bell. Comme toutes les mères de famille, Amy, Kiki et Carla angoissent à l'approche de Noël.

GULLI

18 148

**21.05 La famille Addams 2 : une virée d'enfer**

Film d'animation de Greg Tiernan, Conrad Vernon, Laura Brousseau et Kevin Pavlovic (2021). VM. 1h33. Morticia et Gomez embarquent toute la bande dans leur camping-car.

**22.50 Le meilleur des «What the Fun Games»** Divertissement. Présenté par Vincent Desagnat et Benjamin Morgaine.

RMG STORY

23 96

**► 21.10 Dunkerque** ★★★

Film de guerre de Christopher Nolan (2017). 1h57. Avec Fionn Whitehead. Le récit de la tristement célèbre évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940.

FRANCE 3

3 3

**8.30** Ici matin. **9.05** Ici, dans votre région. **10.40** Escales en France. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer.info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte, la suite. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

**21.05 Alex Hugo**

Série. *Cold Case*. (Saison 9, 3/4). Avec Samuel Le Bihan. Le corps d'une jeune femme tuée par balle vingt-cinq ans plus tôt est libéré par la fonte des glaces.

**22.40 Alex Hugo** Le prix de la liberté. (Saison 6, 3/4). Un prisonnier s'échappe du fourgon qui assurait son transfert et se cache dans la montagne. **0.20** La confrontation. **0.50** Une reine.

ARTE

7 7

**9.25** Dans le secret des hiéroglyphes, les frères Champollion. **11.00** Les sommets d'Afrique. **12.30** Enquêtes archéologiques. **13.00** Arte Regards. **13.35** La Tulipe noire. Aventures (1964). **15.25** Fanfan la Tulipe. Aventures (1951, NB). **17.25** Invitation au voyage. **19.00** La vie cachée des animaux de la ferme. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

**► 21.00 Les coulisses de l'histoire**

Série documentaire d'O. Wiewiora et D. Kom-Brzoza (2024). **U-Boot, la menace fantôme** de Paul Le Grouyer INÉDIT LIRE NOTRE ARTICLE. **21.50** La crise des missiles. *La victoire de Khrouchtchev*. **22.50 Heysel 1985 - Dans l'enfer de la foule** Documentaire. (2024). INÉDIT.

LCP PUBLIC SÉNAT

13 165

**► 20.30 Hongrie, quand la démocratie vacille**

Documentaire de Connie Field (2024). Chronique de l'inlassable combat de trois Hongroises engagées pour la démocratie.

**22.00 Sens public** Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité. **23.30** Ça vous regarde.

TF1 SERIES FILMS

20 59

**21.10 Camping Paradis**

Série. Coeur à cœur. (Saison 5, 5/6). Avec Laurent Ournac. Le jeu Coeur à cœur s'installe au Camping. L'équipe a fort à faire avec l'animateur vedette du jeu.

**23.00 Camping Paradis** Le plus beau jour de leur vie. (Saison 1, 7/7). Ariane et Tom se marient dans trois jours. En attendant, Tom et son équipe s'emploient à répondre aux exigences de Nelly Vendôme

RMC DÉCOUVERTE

24 128

**21.10 Porsche 911 : dans les coulisses de l'icône allemande**

Documentaire (2012). INÉDIT. Découvrez toute la réflexion qui se cache derrière la création de la nouvelle Porsche 911.

CANAL+

4 4

**8.10** Et plus si affinités. Comédie (2024). **9.25** Les graines du figuier sauvage. Drame (2024). VM. **12.10** La boîte à questions. **12.20** En aparté. **12.55** Clique. **13.25** The Agency. **14.55** Hot Ones. **15.30** Beetlejuice. Beetlejuice. Comédie fantastique (2024). VM. **17.15** Twisters. Action (2024). VM. **19.10** La boîte à questions. **19.20** Clique. **19.55** En aparté.

**► 21.10 Les barbares**

Comédie de Julie Delpy (2024). 1h41. Avec Julie Delpy. INÉDIT. Le maire de Paimpont annonce que le village s'apprête à accueillir des réfugiés ukrainiens.

**22.50 L'heureuse élue** ★ Comédie romantique de Frank Bellocq (2024).

1h30. Avec Camille Lellouche. Endetté jusqu'au cou, Benoît tente de soutirer de l'argent à ses riches parents.

**0.20** Clique. **0.55** En aparté.

**► 21.10 État de choc**

Magazine. Présenté par Stéphane Carpentier. USA : quand la prison rend fou. «État de choc» propose une plongée au cœur du quartier d'isolement de la prison de haute sécurité du Maine.

**23.10 État de choc** Magazine. Prisons du Maryland : au cœur de l'univers carcéral le plus dur des USA.

W9

9 89

**6.00** Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. Pour un réveil dynamique et tout en musique, Grégory et Justine vous offrent une double dose de son pop-rock. **11.00** NCIS. Série. Le don de soi - Jusqu'au bout du monde - L'union fait la force - Déjà vu - De profundis - Les mauvais garçons. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ?

FRANCE 4

14 147

**► 21.00 Culturebox, le show**

Divertissement. Présenté par Daphné Bürki et Raphaël Yem. INÉDIT. Une soirée en public qui met en lumière tous les arts, avec les stars d'aujourd'hui et les artistes en devenir.

**22.20 Culturebox, le show** Divertissement. INÉDIT. Au programme : Asphalt, Pascal Légitimus, Julie Gayet, Tatty MacLeod, Lancelot, Mega Unity, Nadège et Jon Onj. **23.40** Planète rap. Gims.

8TER

22 95

**► 19.50 Football : Ligue des nations féminine**

«Islande - France». Commentaires : X. Domergue et L. Georges. 6<sup>e</sup> journée, groupe A2. Au Laugardalsvöllur, à Reykjavik. DIRECT. La France joue en Islande pour boucler cette phase de groupes.

**► 21.50 Kaamelott** ★ (Saison 1). Avec Alexandre Astier. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur.

CHERIE 25

25 97

**► 21.05 Snapped : les femmes tueuses**

Série documentaire (2021). Dana Flynn. INÉDIT. Randy Sheridan est retrouvé abattu de cinq balles dans le corps alors qu'il faisait son jogging.

## POLAR + [51]

**20.55 Drame en haute mer**

Drame policier d'A. Darraux (2021). 1h30. Avec B. Schulz. Une femme décide d'enquêter sur un naufrage qui a coûté la vie à son époux et à son fils.

**22.25 Police de caractères** Post mortem. (Saison 1, 2/2). Avec C. Céralié.

## TEVA [84]

**21.00 Sophie Cross**

Série. Nouveau départ. (Saison 1, 1/3). Avec Alexia Barlier. À la suite de la disparition de son fils, une brillante avocate décide de se reconvertir.

## PLANÈTE + [III]

**►20.55 AF447 : la traque du vol Rio-Paris**

Documentaire de Simon Kessler et Fabrice Gardel (2018). Le 1<sup>er</sup> juin 2009, le vol AF 447 se crashe.

## L'ÉQUIPE [21] [79]

**21.15 Football : Le match des légendes**

«FC Nantes - Variétés Club de France». Au stade de la Beaujoire. INÉDIT.

**23.10 L'Équipe du soir** Magazine.

## CANAL+ CINÉMA(S) [15]

**21.00 Cat Person**

Thriller de Susanna Fogel (2023). VM. 1h58. Avec Emilia Jones. INÉDIT. La relation occasionnelle, mais déconcertante, entre Margot, une étudiante de 20 ans, et Robert, un homme de 34 ans.

**22.55 Eileen** Thriller de William Oldroyd (2023). VM. 1h37. Avec Thomasin McKenzie. La région de Boston, dans les années 1960. Entre son travail alimentaire au centre pénitentiaire et son père alcoolique, Eileen aspire à une autre vie. **0.30** Lee Miller. Biographie (2023). VM.

## CINÉ+ FRISSTON [34]

**►20.50 La tour sombre**

Film fantastique de Nikolaj Arcel (2017). VM. 1h31. Avec Idris Elba. Le dernier pistolero, Roland Deschain, livre une éternelle bataille contre Walter O'Dim, alias l'Homme en noir, pour l'empêcher de détruire la Tour sombre.

**22.20 Daredevil** Film fantastique de Mark Steven Johnson (2003). VM. 1h42. Avec Ben Affleck. Devenu aveugle, un New-Yorkais se découvre des pouvoirs surnaturels et s'érite en justicier. **0.00** Infirmières volages. Téléfilm érotique.

## CINÉ+ CLASSIC [38]

**►20.50 Le jugement des flèches**

Western de Samuel Fuller (1957). VM. 1h50. Avec Rod Steiger. À la fin de la guerre de Sécession, un soldat confédéré, refusant de se rendre, rejoint les Sioux.

**►22.15 La colline des potences** Western de Delmer Daves (1958). VM. 1h43. Avec Gary Cooper. Dans un camp de chercheurs d'or, un médecin recueille une jeune femme frappée de cécité. **23.55** Adieu poulet. Film policier de Pierre Gravier-Deferre (1975). Avec Lino Ventura.

## SÉRIE CLUB [52]

**21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles**

Série. Trop belle pour moi. (Saison 7, 17/18). Avec Nathan Fillion. INÉDIT. Randy le Fouineur revient au commissariat avec des problèmes de cœur, sollicitant les conseils de tous.

## PARIS PREMIÈRE [83]

**21.00 Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine**

Comédie de Coluche et Marc Monnet (1977). 1h30. Avec Coluche.

► Les débuts du Splendid.

## USHUAIA TV [17]

**20.50 À la rencontre des requins avec Steve Backshall**

Série doc. de Rosie Glynns (2021). Steve Backshall explore la multitude d'espèces de requins de l'océan Atlantique.

## CANAL+ SPORT [12]

**21.00 Rugby : Super Rugby**

«Brumbies - Crusaders».

**22.40 Rugby : Super Rugby** «Blues - Waratahs». **0.20** Golf+ le mag. **1.15** Doc sport. Le combat d'Haller.

## CANAL+ SÉRIES [16]

**►21.00 The Agency**

Série. Hawk From a Handsaw. (Saison 1, 3 et 4/10). Avec Jeffrey Wright. Alors qu'Henri et Martian sont en désaccord, Poppy fait une découverte troublante. **21.45 Quarterback Blitz**.

**22.30 Le cercle séries** Magazine. Présenté par Renan Cros. Dans ce magazine, des chroniqueurs passionnés passent en revue les sorties et les tournages. **23.20** Narvalo. Série. Et là, paf contrôle - J'accouche et j'te quitte - Zbeul - Qui veut pécho ? - Presque princesse.

## CINÉ+ ÉMOTION [35]

**►20.50 En liberté !**

Comédie de Pierre Salvadori (2017). 1h47. Avec Adèle Haenel. Une policière récemment veuve découvre que son défunt mari était en fait un ripoux de la pire espèce.

**22.35 Nos futurs** Comédie dramatique de Rémi Bezançon (2015). 1h40. Avec Pio Marmaï. Deux amis d'enfance partent à la recherche de leurs anciens copains de lycée pour organiser une fête. **0.05** Maestro. Comédie dramatique de Léa Fazer (2013). Avec Pio Marmaï.

## TCM CINÉMA [45]

**►20.50 La chaîne**

Drame psychologique de Stanley Kramer (1958, NB). 1h32. Avec Tony Curtis. Enchaînés l'un à l'autre, deux forçats, l'un Blanc, l'autre Noir, parviennent à s'évader d'un transfert.

**22.30 Une vierge sur canapé** Comédie sentimentale de R. Quine (1964). 1h35. Avec T. Curtis. Un journaliste veut démontrer qu'une psychiatre, auteur d'un livre sur l'amour, est toujours vierge. **0.20** La Vénus des mers chaudes. Aventures (1955).

## TV BREIZH [54]

**20.50 Astrid et Raphaëlle**

Série. L'homme qui n'existe pas. (Saison 1, 6/8). Avec Sara Mortensen. Un homme s'effondre sans vie dans un bus. Il est couvert de sang mais sans aucune plaie visible. Sa mort pourrait avoir été causée par une maladie contagieuse.

## RTL9 [55]

**20.55 Killer Elite**

Thriller de Gary McKendry (2011). VM. 1h57. Avec Jason Statham. Un ex-agent des forces spéciales reprend du service afin de secourir son ancien mentor.

## HISTOIRE TV [118]

**20.50 La science secrète des Nazis**

Série documentaire de Daniel Oron (2023). Décoder la génétique. INÉDIT. **21.35** Les ailes de la mort.

## EUROSPORT 1 [72]

**20.30 Triathlon : T100 Triathlon World Tour**

Ce circuit de triathlon longue distance compte sept étapes, dont la première s'est déroulée début avril à Singapour.

## CANAL+ DOCS [17]

**21.00 Colisée, une histoire monumentale**

Série doc. de Roel Reiné (2022). L'empereur Commode. Le brutal Commode devient empereur en 180 après Jésus-Christ, à la mort de son père, le sage Marc Aurèle. **21.40** La fin d'une ère.

**22.25 Colisée, une histoire monumentale** Série doc. De Roel Reiné (2022). Les gladiateurs. Le Colisée représente l'essence même de l'empire romain. **23.10** Les bâtisseurs. **23.55** Le tueur d'hôtesse de l'air. Jeannie - Cheryl & Beverly.

## CINÉ+ FAMILY [36]

**►20.50 Le Petit Baigneur**

Comédie de Robert Dhéry (1968). 1h36. Avec Louis de Funès. Le patron d'un chantier naval monte une opération de charme pour récupérer un ancien employé.

**►22.20 Les beaux gosses** Comédie dramatique de Riad Sattouf (2009). 1h30. Avec Vincent Lacoste. Hervé est un adolescent ingrat débordé par ses pulsions. Son obsession est de sortir avec une fille. ► L'adolescence vue par Riad Sattouf. Un régal.

## PARAMOUNT NETWORK [43]

**►20.45 Top secret !**

Comédie de Jim Abrahams et David Zucker (1984). 1h30. Avec Val Kilmer. Le général Streck, qui dirige la RDA, prépare une gigantesque attaque militaire pour s'emparer du monde.

**22.30 Palace pour chiens** Comédie de Thor Freudenthal (2008). 1h50. Avec Emma Roberts. Un frère et sa sœur, ayant l'interdiction d'héberger un animal, créent un refuge pour les chiens. **0.25** Gung Ho, le saké dans le moteur. Comédie (1986).

## COMÉDIE+ [80]

**►20.35 H**

Série. Une histoire de Blanche-Neige. (Saison 4, 5/11). Avec Ramzy Bedia. Jamel a confié la garde de son neveu à Sabri, qui devient le conteur d'une nouvelle version de Blanche-Neige... avec Clara dans le rôle de la méchante reine

## TV5 MONDE [98]

**21.10 Seul**

Téléfilm d'aventures de Pierre Isoard (2023). 1h30. Avec Samuel Le Bihan. Novembre 2000. Le navigateur Yves Parlier s'apprête à disputer le Vendée Globe.

## MEZZO [200]

**20.30 Ukiyo-e de Sidi Larbi Cherkaoui**

Concert. Jazz (2022). 1h10.

**21.40 Viktoria Mullova, Transylvanie State Philharmonic Orchestra...**

## BEIN SPORTS 1 [66]

**19.55 Handball : Starligue**

«Nîmes - Montpellier». 29<sup>e</sup> journée. DIRECT. Après la 26<sup>e</sup> journée, Montpellier (3<sup>e</sup>) comptait un point de retard sur Nantes (2<sup>e</sup>), mais avec un match de plus.

## DCS [33]

**►20.50 Flight**

Drame de Robert Zemeckis (2012). VM. 2h18. Avec Denzel Washington. Un pilote de ligne qui a évité un crash voit sa responsabilité engagée lors d'une enquête.

► Pour Denzel et la scène du crash.

**►23.05 Boîte noire** Thriller de Yann Gozlan (2020). 2h09. Avec Pierre Niney. Après un crash aérien qui a fait plus de 300 victimes, un acousticien doit faire parler la boîte noire de l'appareil.

**1.15** J. Edgar. Biographie (2011). VM.

## CINÉ+ FESTIVAL [37]

**20.50 Ça tourne à Séoul ! Cobweb**

Comédie dramatique de Kim Jee-woon (2023). VM. 2h13. Avec Park Jeong-su. Séoul dans les années 1970. Le réalisateur Kim souhaite refaire la fin de son film «Cobweb».

**23.00 Coconut Head Generation** Documentaire d'Alain Kassanda (2023). VO. 1h29. À l'université d'Ibadan, un groupe d'étudiantes et d'étudiants transforme son ciné-club en une agora politique. **0.30** Àma Gloria. Drame (2023).

## ACTION [44]

**20.50 Mort subite**

Film d'action de Peter Hyams (1995). 1h45. Avec J.-C. Van Damme. Un terroriste prend le vice-président des États-Unis en otage lors d'un match de hockey.

► Oui, si on le regarde.

**22.35 Terminator Renaissance**

Film de science-fiction de McG (2009). 2h00. Avec Christian Bale. En 2018, John Connor est devenu le chef de la résistance humaine contre Skynet et ses Terminators. **0.30** Fascination. Horreur (1979).

## "PARLER, C'EST EXISTER"

### (SUR)VIVANTS

Documentaire de Claire Lajeunie (2025). 1h30.

21h10  
CANAL+

Après « Vivante(s) » en 2024, documentaire consacré aux violences faites aux femmes, Claire Lajeunie donne la parole aux enfants des victimes de féminicides. En 2018, la mère de Fanny est tuée par son compagnon, père de la jeune fille. « *Mon histoire, c'est celle d'une centaine d'enfants chaque année* », dit Fanny, 26 ans aujourd'hui, fil rouge avec Anne-Sophie, Cloé, Françoise, Laurence de ce bouleversant documentaire. Toutes racontent le jour où leur vie a basculé. A 7 ans, Cloé perd sa mère brûlée vive par son père. En 2019, sa tante crée l'Union nationale des Familles de Féminicides (UNFF) pour venir en aide aux fratries endeuillées. « *Les enfants sont laissés sur le bord de la route, on les confie comme des paquets de linge sale* », affirme-t-elle, après son amère expérience administrative et judiciaire pour obtenir la garde de sa nièce. « *C'est compliqué ces histoires de placement... D'autant plus qu'on n'entend pas beaucoup la parole de l'enfant* », explique l'avocate Camille Martini. Elle déplore que le « protocole féminicide », censé coordonner tous les services, ne soit pas généralisé. Les victimes, elles, veulent voir la société changer. Anne-Sophie raconte qu'elle a dû nettoyer la scène du crime qui a vu son père tuer sa mère avant de se suicider. Son combat a abouti à un décret, en 2022, qui prévoit la prise en charge financière totale du nettoiement des lieux du drame. Trente-six ans après l'assassinat de leur mère, Françoise et Laurence ont, elles, eu la douloureuse surprise de recevoir une demande de financement de l'Ehpad de leur père, criminel insolvable. Leur combat n'a pas été vain : désormais, lorsqu'un homme est condamné pour le meurtre de sa femme, ses enfants ne sont plus tenus de subvenir à ses besoins. Autre défi, la prise en charge des symptômes post-traumatiques. « *Quel que soit l'âge, cette violence dont l'enfant a été témoin peut se reproduire. Et il peut devenir à son tour violent* », dit la psychiatre Julie Genest-Saelens. Pour saisir ce mécanisme, Fanny va en prison à la rencontre d'hommes condamnés pour violences conjugales. Quant aux victimes, elles réclament un véritable statut. « *Ensemble, on a décidé de parler. Parler, c'est exister, estime Fanny, et c'est forcer la société à nous voir.* » NEBIA BENDJEBBOUR



TF1

1 1

**11.00** Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Le club de la honte. Téléfilm. Thriller (2023). VM. **16.00** Une voisine diabolique. Téléfilm. Thriller (2018). **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

► **20.50** Football : Ligue des nations «Allemagne - Portugal». Commentaires : Grégoire Margotton et Bixente Lizarazu. Demi-finale. À l'Allianz Arena, à Munich (Allemagne). DIRECT. L'Allemagne, qui a battu l'Italie en quart de finale, affronte le Portugal qui a dominé le Danemark au tour précédent.

**22.55** Esprits criminels ★ L'éclat de mille soleils. (Saison 10, 3/23). Avec Shemar Moore.

FRANCE 2

2 2

**5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Tennis : Roland-Garros. Quarts de finale. À Paris. DIRECT. **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

**21.10** Flash(s)

Téléfilm policier de Christophe Douchand (2023). 1h30. Avec Marie Denamaud. Dès sa première journée à la PJ de Lille, une commandante doit enquêter sur la disparition suspecte d'une fillette. ► **22.45** Justice en France Série doc. De David Montagne et Karine Astier (2025). Vannes : audiences correctionnelles - les délits routiers. INÉDIT. **23.50** Justice en France. Tribunal correctionnel de Créteil.

FRANCE 3

3 3

**9.05** Ici, dans votre région. **10.40** Escalades en France. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer.l.info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. Spécial Roland-Garros. **20.20** Un si grand soleil.

**21.05** Ensemble pour nos animaux fête les 180 ans de la SPA Magazine. Présenté par Stéphane Bern. INÉDIT. Une soirée exceptionnelle dédiée à la cause animale.

► **23.10** Les héros du patrimoine Magazine. Présenté par Adrien Gavazzi. Ils veulent sauver l'océan. INÉDIT. Ce soir, Adrien Gavazzi veut mettre en lumière ceux qui veulent sauver l'océan.

CANAL +

4 4

**11.30** Le monde magique de Jérôme Commandeur. **11.55** La boîte à questions □ **12.05** En aparté □ **12.40** Clique □ **13.15** Horizon : Une saga américaine, chapitre 1. Western (2024). VM. **16.10** Les trois Mousquetaires : Milady. Aventures (2023). **18.00** Hot Ones. **18.35** Tête-à-tête(s) □ **18.50** Tchi Tcha □ **19.15** La boîte à questions □ **19.20** Clique □ **19.55** En aparté □

► **21.10** (Sur)vivants ☀

Documentaire de Claire Lajeunie (2025). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. Chaque année, une centaine d'enfants perdent leur mère à la suite d'un féminicide.

► **22.40** Anora ★★ Comédie dramatique de Sean Baker (2024). 2h19. Avec Mikey Madison. A Brooklyn, Ani, une jeune strip-teaseuse, est chargée de divertir Ivan, le fils d'un puissant oligarque russe. **0.55** Clique.

FRANCE 5

5 5

**11.00** Vivre loin du monde. **11.55** Les avions du bout du monde. **12.55** Les 100 lieux qu'il faut voir. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Une maison, un artiste. **15.10** Nus & culottés. **16.05** Escapades aériennes en Italie. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de « C dans l'air ». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

► **21.05** La grande librairie

Magazine. Présenté par Augustin Trapenard. INÉDIT. Le grand rendez-vous de l'actualité littéraire sous toutes ses formes : romans, essais, histoire, polars, jeunesse... Augustin Trapenard convie des auteurs venus d'univers différents.

**22.35** C ce soir Magazine. Présenté par Karim Rissouli. « C ce soir » propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.45** C dans l'air.

M6

6 6

**5.30** Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. Partez à la découverte d'histoires et de personnages incroyables. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

**21.10** Top Chef

Jeu. Présenté par Stéphane Rotenberg. INÉDIT. Proposer les plats les plus gastronomiques avec les produits les plus simples possibles, voilà ce qu'attendent les chefs.

**0.35** Les secrets des chefs Mag. Une institution française à New York. INÉDIT. C'est un emblème du chic à la française qui s'est installé à New York : le Fouquet's a ouvert ses portes à Manhattan en 2022.

ARTE

7 7

**9.25** Japon, les racines du soleil. **10.55** Les lacs d'Allemagne. **12.25** Enquêtes archéologiques. **13.00** Arte Regards. **13.35** L'odyssée du Hindenburg. Guerre (1975). VM. **15.35** Assassinats en tous genres. Comédie (1969). VM. **17.25** Invitation au voyage. **19.00** La vie cachée des animaux de la ferme. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Tu mourras moins bête.

**21.00** Mon pire cauchemar ★

Comédie romantique d'Anne Fontaine (2011). 1h36. Avec Isabelle Huppert. Ils ne se ressemblent pas, ne se supportent pas et n'auraient jamais dû se rencontrer.

► **22.35** « Les dents de la mer », un succès monstre ★ Doc. d'Olivier Bonnard et Antoine Coursat (2024). Retour sur le tournage d'un film dont le succès a métamorphosé l'industrie du cinéma. **23.30** Steven Spielberg, l'homme et l'enfant.

W9

9 89

**6.00** Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. La rançon du pouvoir. - L'adieu aux armes - Nuit blanche à Washington-Hallelujah - Un doute raisonnable - Pour quelques pièces d'or. **16.40** Un dîner presque parfait. Jeu. Ils ne se connaissent pas et pourtant, ils vont s'inviter à dîner à tour de rôle. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ?

**21.10** Enquêtes criminelles

Magazine. Présenté par Nathalie Renoux. Qui a tué la belle-sœur de l'influenceuse Magali Berdah ? INÉDIT. Karine Teboul et son compagnon Frédéric, 46 ans, ont été sauvagement assassinés dans la nuit du 9 au 10 octobre 2021.

**22.10** Qui a tué la belle-sœur de l'influenceuse Magali Berdah ? **23.10** Enquêtes criminelles Magazine. Compte à rebours mortel.

# MERCREDI 4 JUIN

17

TMC 10 90

## ►21.25 Coup de foudre à Notting Hill ★★

Comédie romantique de Roger Michell (1999). VM. 1h59. Avec Julia Roberts. Un libraire londonien s'éprend d'une star de cinéma américaine qui est entrée dans sa boutique.

**23.45 90' enquêtes** Mag. Présenté par T. Silva. Je construis ma maison tout seul : rêve ou cauchemar ? De plus en plus de familles font le pari de construire.

CSTAR 17 92

## 21.10 Le médecin imaginaire

Comédie d'Ahmed Hamdi (2021). 1h25. Avec Alban Ivanov. INÉDIT. Un DJ au sommet de son art fait une mauvaise chute et est contraint de rester au Maroc pour se soigner.

**22.55 Olivier de Benoist : «Le petit dernier»** Spectacle. Fort de son expérience, l'humoriste entend révéler aux femmes les secrets d'une éducation réussie. 0.45 Top rock.

NATIONAL GEOGRAPHIC

## 21.00 Air Crash

Série doc. (2015). Carnage en banlieue. Un Learjet 45 transportant le ministre mexicain de l'Intérieur s'écrase en plein cœur du quartier des affaires, à Mexico. Les cartels de la drogue sont-ils derrière cet incident ? **21.55 Le sort s'acharne.** **22.50 Air Crash** Série documentaire (2015). Drame en Arctique. **23.45 Le mystère du vol 370 Malaysia Airlines.**

POLAR + 51

## 20.55 La vérité sur l'affaire Harry Quebert

Série. Persona Non Grata. (Saison 1, 7 et 8/10). Avec Patrick Dempsey. L'enquête de Marcus ne ravit pas tout le monde. Son ordinateur est piraté.

**21.35 Got It All Wrong.**

**22.25 Dark Winds** Yéiitsoh (le grand monstre). (Saison 3, 1 et 2/8). Avec Z. McClarnon. **23.15 Náá'tsoh (Grands Yeux).**

TÉVA 84

## 21.00 Lock Out ★

Film de science-fiction de James Mather (2012). 1h36. Avec Guy Pearce. États-Unis, 2079. La fille du Président des États-Unis est prise en otage dans une prison spatiale.

PLANÈTE+ 111

## ►20.55 Comme un Rolling Stone ★★

Série documentaire de Oliver Murray et Sam Anthony (2022). Mick Jagger. Star du rock à l'allure androgyne et provocatrice, Mick Jagger est une bête de scène. **22.00 Keith Richards.**

L'ÉQUIPE 21 79

## 21.00 Basket : Match amical féminin

«France - Belgique». À la Brest Arena. DIRECT. L'équipe de France féminine poursuit sa préparation pour l'EuroBasket, où elle évoluera à Athènes dans le groupe A.

TFX 11 91

## 21.10 Cleaners, les experts du ménage

Télé réalité. Charlotte face à Melody championne de patinage. INÉDIT. Quand la situation est désespérée, c'est à eux qu'il faut faire appel.

**23.00 Cleaners, les experts du ménage** Télé réalité. Fanny face à Laura, fan de mangas. Quand la situation est désespérée, quand il n'y a plus aucune solution, c'est à eux qu'il faut faire appel.

GULLI 18 148

## 21.05 Malcolm

Série. La nouvelle tête d'ampoule. (Saison 2, 12 et 13/25). Avec Frankie Muniz. Malcolm fait la connaissance d'une nouvelle camarade de classe, qui se met à le suivre partout ! **21.25 Les nouveaux voisins.**

**21.55 Malcolm** Hal démissionne. (Saison 2, 14 et 15/25). Malcolm se sent de plus en plus concerné par son avenir et sa carrière. **22.15 Conflit de générations.**

RMC STORY 23 96

## 21.10 Le maître d'école ★

Comédie de Claude Berri (1981). 1h35. Avec Coluche. Par amour des enfants, un modeste employé se reconvertis en instituteur dans une école de province.

**23.00 Flic Story** Mag. Au cœur des CRS. Ce nouveau numéro propose une plongée en immersion dans le quotidien des CRS. **0.20 Au cœur des CRS.** **2.15 Battle Royale.** Drame psychologique (2001).

SÉRIE CLUB 52

## 21.00 FBI

Série. Incontrôlable. (Saison 6, 8/13). Avec Missy Peregrym. L'équipe s'efforce de retrouver l'assassin d'un employé de l'armée américaine abattu.

**21.45 FBI** Les diamants bruts. (Saison 6, 9 et 3/13). INÉDIT. L'équipe tente de retrouver la personne qui a torturé et tué un agent du FBI à la retraite. **22.30 Chacun reste à sa place.** INÉDIT.

PARIS PREMIÈRE 83

## 21.00 Capitaine Marleau

Série. Deux vies. (Saison 4, 2/14). Avec Corinne Masiero. Laetitia est retrouvée étranglée au cœur d'une forêt. Marleau découvre que la défunte se prénomme en réalité Pauline.

USHUAIA TV 117

## 20.50 Au bout c'est la mer

Série doc. de Christelle Leroux et Stéphane Jobert (2022). La Seine. François Pécheux a choisi la Seine pour une navigation de plus de 770 km. **21.40 Des trains pas comme les autres.** Cuba.

CANAL+ SPORT 12

## 21.00 Golf, le 5<sup>e</sup> tour

Magazine. Retour sur le plus beau tournoi américain ou européen du dernier week-end à travers un résumé.

**23.25 Rugby : Top 14** 1.10 Au micro. Demi-finale : résumé de match.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

## ►20.30 Le président et le dictateur : Sarkozy - Kadhafi ★★

Documentaire d'Antoine Vitkine (2015). L'ombre de Kadhafi plane encore au-dessus de Nicolas Sarkozy... Plongée dans une histoire hors norme.

**22.00 Sens public** Magazine. Présenté par Thomas Hugues. Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité. **23.30 Ça vous regarde.** 0.30 Un hangar sur le port.

TF1 SERIES FILMS 20 59

## 21.10 Fast and Furious 5

Action de J. Lin (2011). VM. 2h10. Avec V. Diesel. Recherché par la police, Dominic Toretto se voit contraint à l'exil forcé... au Brésil. Il réunit son équipe et s'attaque au chef du grand cartel local.

**23.25 Fast and Furious 4** Film d'action de Justin Lin (2009). VM. 1h40. Avec Vin Diesel. Un meurtre oblige Dom Toretto et l'agent Brian O'Conner à revenir à L.A., où leur querelle reprend de plus belle.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

## 21.10 Top Gear France

Magazine. Présenté par Akram, Franck et Pog. Ceux qui aiment les anglaises (et les Anglais). Invités : Tomer Sisley, Fred Testot et Paul Taylor. INÉDIT. Petit stop de mi-saison pour le trio, qui décide de traverser la Manche.

**22.45 Top Gear France** Magazine. Ceux qui veulent devenir cascadeurs. **0.10 Flic Story.** Police municipale de Marseille.

TV BREIZH 54

## 20.50 Meurtres à Albi

Téléfilm policier de Delphine Lemoine (2019). 1h30. Avec Léonie Simaga. Une commissaire fraîchement nommée doit affronter l'hostilité d'un collègue tout en élucidant une affaire de meurtres.

**22.35 Meurtres à** Téléfilm policier. 1h50. « Meurtres à » est une collection de films entre thrillers et enquêtes. **0.25 Meurtres à Cognac.** Téléfilm policier (2019).

HISTOIRE TV 118

## ►20.55 La montagne entre nous ★

Drame de Hany Abu-Assad (2017). VM. 1h43. Avec Idris Elba. INÉDIT. Ben, médecin, et Alex, une photo-reporter, prennent place à bord du petit avion qu'ils ont loué après l'annulation de leur vol.

RTI9 55

## ►20.55 La montagne entre nous ★

Série documentaire de Jamie Doran (2018). Dzerjinski & Co. Les trente premières années de l'URSS, de 1917 au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

EUROSPORT 72

## 20.30 Cyclisme : Tour de Slovénie

1<sup>re</sup> étape : Piran - Skofjelca (168,7 km). La saison passée, l'Italien Giovanni Aleotti s'était imposé lors de la 30<sup>e</sup> édition devant l'Espagnol Pello Bilbao et ses compatriotes Giulio Pellizzari et Domenico Pozzovivo.

FRANCE 4 14 147

## ►21.00 Une journée avec Jacques Brel

Divertissement. Invités : Alain Souchon, Thomas Dutronc, Louane,... Une vingtaine d'artistes se réunissent pour célébrer Brel, le temps d'une journée.

**23.00 Dode** Concert. Live à Saint-Pierre-et-Miquelon. Dode est un groupe de rock français originaire de Saint-Pierre-et-Miquelon. **0.15** Abers Road. Bertrand Belin.

GTER 22 95

## 21.10 Vilaine ★

Comédie de Jean-Patrick Benes et Allan Mauduit (2007). 1h33. Avec Marilou Berry. Bafouée et humiliée à longueur de temps, une jeune femme décide un jour de devenir méchante.

**22.50 Les reines de la route** Téléréalité. Sur l'autoroute, Amélie aperçoit des véhicules accidentés et des débris sur la voie. Elle s'arrête ensuite au relais routier pour y passer la nuit.

CHÉRIE 25 97

## 21.05 The Closer : L.A. enquêtes prioritaires

Série. L'amour vache. (Saison 1, 1/13). Avec Kyra Sedgwick. Le corps d'une jeune femme est découvert dans la villa d'un mathématicien de renom.

**22.00 The Closer : L.A. enquêtes prioritaires** Mise en beauté. (Saison 1, 2/13). Brenda doit enquêter sur la mort d'une top-model mariée à un comédien.

COMÉDIE+ 80

## 21.10 Florence Foresti : «Boys Boys Boys»

Spectacle. La reine de la scène se frotte avec talent au néo-féminisme et ausculte les relations hommes-femmes.

**22.35 Les duos impossibles de Ferrari - 10e édition** Spectacle. Avec ses compères Baptiste Lecaplain et Arnaud Tsamere, Jérémy Ferrari célèbre les dix ans de ses Duos impossibles.

TV5 MONDE 98

## 21.10 Un dimanche à la campagne

Mag. Présenté par F. Lopez. Frédéric propose un moment hors du temps pour parler d'amour et d'amitié en compagnie d'invités dans une maison ouverte à l'inattendu et aux visites surprises.

MEZZO 200

## ►20.30 Médée de Charpentier au Théâtre des Champs-Elysées

Théâtre (2023). 2h45. **23.25 Cory Wong - Festival International de Jazz de Montréal** Concert. **0.55** Sun Ra Arkestra - Estival Jazz Lugano.

BEIN SPORTS 1 66

## 19.55 Handball : Starligue

«Paris-SG - Istres». 29<sup>e</sup> journée. DIRECT. Avec cinq points d'avance après la 26<sup>e</sup> journée sur Nantes (2<sup>e</sup>), certes avec un match de plus, le Paris-SG (1<sup>er</sup>) s'est quasiment assuré le titre.

## MERCREDI 4 JUIN

CANAL+ CINÉMA(S) 15

► 21.00 **Les barbares** ★★★

Comédie de Julie Delpy (2024). 1h41. Avec Julie Delpy. Le maire de Paimpont annonce fièrement que le village s'apprête à accueillir des réfugiés ukrainiens.

► 22.40 **La petite vadrouille** ★★★

Comédie de Bruno Podalydès (2024). 1h36. Avec Sandrine Kiberlain. Justine, son mari et toute leur bande d'amis trouvent une solution pour résoudre leurs problèmes d'argent. 0.10 Santosh. Thriller de Sandhya Suri (2024). VM.

GINÉ+ FRISSTON 34

20.50 **Le dernier rempart** ★

Film d'action de Jee-woon Kim (2012). VM. 1h47. Avec Arnold Schwarzenegger. Près de la frontière mexicaine, le shérif d'une petite ville tente d'arrêter un baron de la drogue.

► 22.30 **Pauvres créatures** ★★

Drame de Yorgos Lanthimos (2023). VM. 2h21. Avec Emma Stone. À Londres, une jeune femme ramenée à la vie redécouvre le monde sous la protection d'un savant. 0.50 Infirmières volages. Téléfilm érotique.

GINÉ+ CLASSIC 38

► 20.50 **Le dingue du palace** ★★

Comédie de Jerry Lewis (1960, NB). VM. 1h10. Avec Jerry Lewis. INÉDIT. Stanley est groom dans un grand hôtel de Miami, où arrive la superstar Jerry Lewis.

► 22.00 **Jerry souffre-douleur** ★★

Comédie de Jerry Lewis (1964). VM. 1h40. Avec J. Lewis. INÉDIT. À la mort de sa vedette, une équipe de comédiens engage un inconnu, peu doué, pour le remplacer. 23.40 Boeing Boeing. Comédie (1965). VM.

CANAL+ SÉRIES 16

► 21.00 **Yellowjackets** ★★

Série. Digestif. (Saison 2, 3 et 4/9). Avec Melanie Lynskey. Excepté Taissa, chaque survivant se souvient se souvient des événements survenus la nuit précédente.

21.55 *De vieilles blessures*.22.55 **Neuf mecs** Raf. (Saison 1, 1, 2,

3, 4 et 5/9). Avec Calixte Broisin-Doutaz. Raf et Samir, deux adolescents, sont comme des fous sur leur console quand soudain Raf a une érection. 23.05 Victor. 23.15 Gustave. 23.25 Thomas. 23.35 Nabil.

GINÉ+ ÉMOTION 35

20.50 **Célibataire, mode d'emploi**

Comédie de Christian Ditter (2015). 1h44. Avec Dakota Johnson. Les aventures de jeunes célibataires décomplexées dans un New York festif où l'alcool coule à flots.

► 22.35 **Situation amoureuse : c'est compliqué** ★

Comédie de Rodolphe Lauga et Manu Payet (2013). 1h35. Avec Manu Payet. La valse hésitation d'un jeune trentenaire tiraillé entre deux amours, sa fiancée et son amour de lycée.

TCM CINÉMA 45

► 20.50 **L'homme des hautes plaines** ★★

Western de Clint Eastwood (1972). 1h30. Avec Clint Eastwood. L'épopée vengeresse d'un héros solitaire dans une bourgade minière corrompue du Far West.

► 22.30 **Le sergent noir** ★★

Western de John Ford (1959). 1h50. Avec Woody Strode. Arizona, 1881. Le sergent-chef d'une compagnie composée exclusivement de soldats noirs passe en cour martiale.

CANAL+ DOCS 17

21.00 **La coloc**

Documentaire de Thomas Raguet (2025). « La coloc » suit les aventures des habitants d'une colocation pas comme les autres à Orléans.

► 22.40 **Maïmouna, la voix du 9-3**

Documentaire. De Anouk Burel et Antonin Boutinard Rouelle (2024). Lauréate de trois concours d'éloquence, Maïmouna a choisi d'exercer et de vivre dans son département, refusant d'abandonner les siens. 0.15 Laure ! Laure ! Laure !

GINÉ+ FAMILY 36

20.50 **Annie**

Comédie musicale de Will Gluck (2014). VM. 1h57. Avec Jamie Foxx. Jeune orpheline pleine de vie, Annie trace son chemin dans les rues de New York.

► 22.45 **Bienvenue à Monte-Carlo**

Comédie romantique de Thomas Bezucha (2011). VM. 1h49. Avec Selena Gomez. Grace part en France avec ses deux meilleures amies, mais elle est loin d'imaginer l'aventure qui les attend. 0.30 Miss FBI : divinement armée. Comédie (2004). VM.

DGS 33

► 20.50 **Louise Violet**

Drame historique d'Éric Besnard (2024). 1h58. Avec Alexandra Lamy. 1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République.

► 22.40 **Le test** ★★

Comédie d'Emmanuel Poulain-Amaud (2020). 1h25. Avec Alexandra Lamy. Annie Castillon est heureuse. Sa vie conjugale avec Laurent est un exemple d'harmonie. 23.55 May December. Drame (2023). VM.

GINÉ+ FESTIVAL 37

► 20.50 **Don't Come Knocking** ★

Drame de Wim Wenders (2005). 2h02. Avec Sam Shepard. Un acteur de western sur le déclin, solitaire et alcoolique, part à la recherche de son fils.

► *Pas le meilleur de Wenders*.

► 22.50 **Perfect Days** ★★

Drame de Wim Wenders (2023). VM. 1h59. Avec Kôji Yakusho. Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Une série de rencontres révèle peu à peu son passé. 0.50 Tess. Drame (1979). VM.

ACTION 44

► 20.50 **Kill Bill : volume 1** ★★★

Film d'action de Quentin Tarantino (2003). 1h45. Avec Uma Thurman. Une tueuse prépare sa vengeance quatre ans après que son ancien gang l'a laissée pour morte.

► 22.40 **Kill Bill : volume 2** ★★★

Film d'action de Quentin Tarantino (2004). 2h15. Avec Uma Thurman.

► *C'est toujours la fête de l'Uma*.

0.50 Ciné ou canap ?

## JEUDI 5 JUIN

**L'IMAGE SANS FIN**  
**L'HISTOIRE DE "SCÉNARIO"**

Documentaire de Jean-Luc Godard, Jean-Paul Battaglia, Fabrice Aragno et Nicole Brenez (2024). 1h00.

23h55  
ARTE

Commandé par Arte, « Scénario » devait être le dernier long-métrage du cinéaste qui ne put en concevoir que la bande-annonce. « L'Histoire de "Scénario" » articule deux objets cinématographiques. Le premier est la « brochure » que commente en direct Godard, collage de citations, de tableaux, d'images de films et de télévision, soulignés par des traits de feutre ou de gouache. Ce plan d'un film jamais tourné est une œuvre d'art à part entière qui témoigne du rapport artisanal de Godard, à la fois cinéaste, peintre et écrivain, à la création. De lui, nous voyons les mains manipulant la brochure et entendons la voix, énonçant le principe de « Scénario », qui s'annonçait comme une réflexion sur « De la nature des choses » du poète latin Lucrèce. L'objectif du poème était de libérer l'homme des « *terreurs imaginaires* » de la religion et des superstitions, pour lui permettre d'atteindre l'ataraxie, soit la tranquillité de l'âme. Chez Godard, ces simulacres se nomment aujourd'hui « *fake news* » et font « *disparaître le réel* ». La seconde partie présente la bande-annonce de seize minutes, tournée par ses collaborateurs après la disparition du réalisateur. Les images de morts s'enchaînent, qu'elles proviennent de ses propres films



comme « Bande à part », « le Mépris », « Week-end » ou de « la Dame de Shanghai » d'Orson Welles et de « Rome, ville ouverte » de Rossellini. Tiré de « Seuls les anges ont des ailes » de Howard Hawks, le décollage d'un avion apparaît comme la métaphore du départ du cinéaste lui-même. Puis arrive le bouleversant plan final où Godard, assis sur un lit, commente ses dernières notes. Le lendemain, il décidait de sa mort volontaire. L'homme face à nous ne dissimule pas la vieillesse qui l'épuise mais poursuit sereinement, jusqu'au bout, sa création. « Aucun malheur ne peut atteindre celui qui n'est plus », écrivait Lucrèce. Pourquoi vouloir prolonger la vie quand celle-ci n'apporte plus que souffrance ?

STÉPHANE DU MESNIL DOT

© ÉCRAN NOIR PRODUCTIONS

TF1 [1] 1

**11.00** Les feux de l'amour. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Le diable est ma patronne. Téléfilm. Drame (2022). VM. **16.00** L'homme qui m'a brisé. Téléfilm. Thriller (2023). **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h.

**► 20.50 Football : Ligue des nations**

«Espagne - France». Commentaires : Grégoire Margotton et Bixente Lazarazu. Demi-finale. À la Mercedes-Benz Arena, à Stuttgart (Allemagne). DIRECT. Après être venus à bout des Croates, les Bleus affrontent l'Espagne. **23.20 New York, unité spéciale** Aux yeux de tous (1 et 2/2). (Saison 17, 1 et 2/23). Avec Mariska Hargitay.

FRANCE 5 [5] 5

**11.00** Le jean, toujours tonic ? **12.00** Santorin et Milos, les Cyclades volcaniques. **12.55** Les 100 lieux qu'il faut voir. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Une maison, un artiste. **15.15** Winston Churchill, un géant dans le siècle. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

**21.05 La face cachée de Pompéi**

Doc. de Oscar Chan (2024). INÉDIT. En l'an 79, une terrible éruption volcanique rase Pompéi de la carte. La catastrophe pétrifie ses habitants, riches ou pauvres. **22.35 C ce soir** Magazine. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.45** C dans l'air.

TMC [10] 90

**21.25 Bodyguard** ★

Film policier de Mick Jackson (1992). VM. 2h04. Avec Kevin Costner. Un ancien agent des services secrets américains devient le garde du corps d'une star de la chanson.

**23.45 Whitney Houston, 10 ans déjà : le destin brisé d'une étoile** Documentaire (2021). Retour sur le destin tragique de l'une des plus grandes stars de la chanson : Whitney Houston.

CSTAR [17] 92

**21.10 Y'a que la vérité qui compte** Divertissement. Présenté par Pascal Bataille, Laurent Fontaine. «Y'a que la vérité qui compte» a fait son grand retour avec des émissions inédites, de nouveaux participants et de nouvelles histoires de vie encore plus incroyables.

**23.05 Y'a que la vérité qui compte** Divertissement. Place à de nouveaux participants et de nouvelles histoires.

NATIONAL GEOGRAPHIC [ ]

**21.00 Black Market**

Série documentaire (2015). La contre-façon pharmaceutique. Le commerce illégal de produits pharmaceutiques est bien plus important que celui de l'héroïne. La demande ne cesse d'augmenter.

FRANCE 2 [2] 2

**6.30** Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.55** Ça commence aujourd'hui. **14.50** Tennis : Roland-Garros. Demi-finales dames. À Paris. DIRECT. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

**21.10 Envoyé spécial**

Magazine. Présenté par Élise Lucet. INÉDIT. À l'heure où nous imprimions, la chaîne n'était pas en mesure de nous fournir les sujets au programme. **23.00 Complément d'enquête** Magazine. Présenté par Tristan Waleckx. INÉDIT. Tristan et la rédaction approfondissent chaque semaine un grand sujet d'actualité. **0.15** Nous, les Européens.

M6 [6] 6

**5.29** Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série. Pour cette saison événement, les couples connaissent de sérieux chamboulements.

**21.10 Que le meilleur gagne !**

Jeu. Présenté par Philippe Lellouche et Anne-Sophie Girard. Invités : AZ, Ève Angeli, Gil Alma et Dave. INÉDIT. 200 candidats anonymes vont tenter de répondre à une série de questions. **23.20 Que le meilleur gagne !** Jeu. Invités : Paul El Kharrat, Lola Dubini, Anne Roumanoff et Christophe Alévêque.

TFX [11] 91

**21.10 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages**

Télé réalité. INÉDIT. En plus de continuer à officier au sein du shop incontournable à Paris, Marty Early, spécialiste du Néo-traditionnel et ambassadeur de l'émission, élargit son horizon et s'aventure au-delà de la capitale. Il va sillonna la France et l'Angleterre, à la rencontre de personnes prêtes à tourner la page et à réécrire leur histoire à travers l'art du tatouage.

GULLI [18] 148

**21.05 Ma famille d'abord**

Série. D'amour et de blagues fraîches. (Saison 5, 11 et 12/26). Avec Damon Wayans Sr.. Michael se sent rejeté par Jay car celle-ci passe la plupart de son temps à étudier pour son examen. **21.25 Bouyachaka !**

**21.55 Ma famille d'abord** Une mauvaise note. (Saison 5, 13 et 14/26). **22.20 Chérinettes chériées.**

RMC STORY [23] 96

**21.10 100 jours avec les gendarmes des Alpes**

Série documentaire de Stéphanie Roy et Sébastien Clech (2023). Drogue, alcool, vitesse : mobilisation générale contre les chauffards.

► LE CHOIX DE TÉLÉOBS

FRANCE 3 [3] 3

**9.05** Ici, dans votre région. **10.40** Escales en France. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

**21.05 Tandem**

Série. On ne joue pas avec le feu. (Saison 7, 1 et 2/13). Avec Astrid Veillon. Une divorce party tourne au cauchemar quand un stripteaseur est retrouvé mort. **21.55** À couteaux tirés. **22.50 La France en vrai** Magazine. Des documentaires filmés par des réalisateurs hexagonaux, diffusés sur chaque antenne de France 3 région.

ARTE [7] 7

**10.50** L'invention du luxe à la française. **12.20** Enquêtes archéologiques. **13.00** Arte Regards. **13.35** Hatari ! Aventures (1962). VM. **16.10** Enquêtes archéologiques. **16.40** Les jardins botaniques - Un sanctuaire pour la flore. **17.25** Invitation au voyage. **19.00** La vie cachée des animaux de la ferme. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Tu mourras moins bête.

**20.55 Lost Boys and Fairies**

Série. We're All Just Children. (Saison 1, 1, 2 et 3/3). Avec S. Daniel Young. INÉDIT. Un couple gay entreprend des démarches pour adopter un enfant. **21.55 With or Without You.** INÉDIT. **22.55 Look At Your Kind Face.** INÉDIT. **► 23.55 L'histoire de «Scénario»** ★★ Doc. (2024). LIRE NOTRE ARTICLE.

LCP PUBLIC SÉNAT [13] 165

**► 20.30 Liban 1982, radiographie d'un massacre** ★★

Documentaire de Nicolas Jallot (2023). Quarante ans après le massacre de Sabra et Chatila, il n'y a toujours pas eu de jugement ni de condamnation.

**22.00 Sens public** Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. **23.30** Rembob'Ina. **0.00** Ça vous regarde. **1.00** Cannabis, un paradoxe français.

TF1 SERIES FILMS [20] 59

**21.10 New York, section criminelle**

Série. Péché mortel. (Saison 8, 5 et 6/16). Avec Vincent D'Onofrio. L'ancien médecin officiel de l'équipe des Cougars est assassiné alors qu'il rentrait chez lui. **21.55** Trop beau pour être vrai. **22.50 New York, section criminelle** Thérapie de groupe. (Saison 8, 4/16). **23.35** Dernière confession. (Saison 7, 21/22).

RMC DÉCOUVERTE [24] 128

**21.10 Volcans d'Auvergne : vont-ils se réveiller ?**

Documentaire de Abd Elkader Mostafa (2021). La chaîne des Puys, en Auvergne, est un site d'exception classé au patrimoine mondial de l'Unesco.

► LE CHOIX DE TÉLÉOBS

CANAL + [4] 4

**10.45** La plus précieuse des marchandises. Animation (2022). **12.05** La boîte à questions □ **12.15** En aparté □ **12.50** Clique □ **13.20** Plaine orientale. **14.15** Guillermo Guiz : «Ozzy». **15.40** Hors-saison. Comédie dramatique (2024). **17.30** Quand vient l'automne. Comédie dramatique (2024). **19.10** La boîte à questions □ **19.20** Clique □ **19.55** En aparté □

**► 21.10 The Agency** ★★

Série. Rat Trap. (Saison 1, 5 et 6/10). Avec Richard Gere. INÉDIT. Sous la pression de Langley, Henry envoie Owen à Minsk pour une mission de renseignement. **22.00 Spy for Sale.** INÉDIT.

**22.45 Voyages au bout de l'effort** Série doc. (2025). Capoeira. INÉDIT. Victor Bergeon s'envole pour Salvador de Bahia au Nord-Est du Brésil. **23.40** Clique.

W9 [9] 89

**6.00** Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. De profundis - La rançon du pouvoir - L'adieu aux armes - Nuit blanche à Washington - Hallelujah - La croisière tigre. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** The Power : qui a le pouvoir ? Télé réalité. 14 personnalités du petit écran se retrouvent pour une nouvelle saison de The Power !

**21.10 Love Again : un peu, beaucoup, passionnément**

Comédie romantique de Jim Strouse (2023). VM. 1h44. Avec P. Chopra Jonas. INÉDIT. Mira se met à envoyer des sms romantiques au numéro de son fiancé défunt. **23.10 Bridget Jones Baby** ★ Comédie romantique de Sharon Maguire (2016). VM. 2h02. Avec Renée Zellweger.

FRANCE 4 [14] 147

**21.00 Rock en Seine 2024**

Concert. PJ Harvey. INÉDIT. Figure de proue du rock anglais, PJ Harvey a veillé tout au long de sa carrière à se renouveler à chaque album.

**22.10 Les Vieilles Charrues 2024**

Concert. Rival Sons. INÉDIT. Rival Sons joue du rock'n'roll dans sa forme la plus pure, sans excuses ni prétention. **23.30** Basique, les sessions. **0.00** Love Factory pour l'Hyper Weekend Festival.

CTER [22] 95

**21.10 Vive le camping**

Magazine. Présenté par Elodie Gossuin. Morbihan : le paradis breton. INÉDIT. En Bretagne, le Morbihan est un petit coin de paradis adoré des touristes et notamment des campeurs.

**23.20 Vive le camping** Magazine. Sable fin, soleil et fête : séjour de rêve dans un camping XXL. Elodie Gossuin nous emmène dans l'Hérault.

CHERIE 25 [25] 97

**21.05 Argo** ★

Thriller de Ben Affleck (2012). VM. 2h00. Avec Ben Affleck. Le 4 novembre 1979, lors de la révolution iranienne, des militants envahissent l'ambassade américaine de Téhéran.

## POLAR+

51

## ►20.55 Hammett ★★

Film policier de Wim Wenders (1981). VM. 1h33. Avec Frederic Forrest. Un ancien privé reprend du service pour aider un ami à retrouver une Chinoise.

**22.30 Désordre** ★ Drame d'Olivier Assayas (1986). 1h27. Avec A-Gisèle Glass.

## TEVA

84

**21.00 Au cœur du crime**

Magazine. Ange ou démon : les deux visages de Marie-Thérèse Garcia. INÉDIT. En 1995, le corps démembré de Corinne Di Dio est retrouvé dans une valise.

## PLANÈTE+

111

**20.55 Débarquement - La petite fille et la liberté**

Doc. de David Naglieri (2024). A la rencontre de femmes et d'hommes qui ont vécu le débarquement du 6 juin 1944.

## L'ÉQUIPE

21 79

**21.05 Sports mécaniques : Courses de caisses à savon**

Les courses de caisses à savon mettent au défi les équipes les plus intrépides.

**21.45 L'Équipe de la mi-temps.**

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

**21.00 Les enquêtes du département V : promesse**

Film policier de Ole Christian Madsen (2024). VM. 2h06. Avec Ulrich Thomsen. Au Danemark, sur l'île de Bornholm, un officier de police se suicide lors de son pot de départ à la retraite.

**23.00 Piégés dans la savane** Film d'action de Mukunda Michael Dewil (2024). VM. 1h26. Avec Ryan Phillippe. Un petit avion s'écrase dans le désert du Kalahari. **0.25** Le jeu de la reine. Drame historique de Karim Ainouz (2023). VM.

## CINÉ+ FRISSTON

34

## ►20.50 Black Rain ★★

Film policier de Ridley Scott (1989). VM. 2h05. Avec Michael Douglas. Un flic new-yorkais a pour mission d'extrader un jeune yakuza, vers le Japon. À son arrivée à Osaka, Sato lui échappe. Nick se promet de le retrouver avant son départ.

►22.50 La tour sombre ★★ Film fantastique de N. Arcel (2017). VM. 1h31. Avec I. Elba. Un aventurier tente de venir à bout d'un puissant mage qui veut instaurer le chaos dans l'univers. **0.20** L'initiation de Whitney. Téléfilm classé X (2022).

## CINÉ+ CLASSIC

38

## ►20.50 Le dernier empereur ★★

Biographie de Bernardo Bertolucci (1987). VM. 2h45. Avec John Lone. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, en Chine, la vie du très jeune empereur Pu Yi dans la Cité Interdite.

► Bravo au chef opérateur.

►23.25 Un thé au Sahara ★★ Drame de Bernardo Bertolucci (1989). VM. 2h13. Avec Debra Winger. Après dix ans de vie commune, un couple d'Américains finit de se déchirer dans le désert du Sahara.

## SÉRIE CLUB

52

**21.00 Matlock**

Série. Arcanes (2). (Saison 1, 19/19). Avec K. Bates. INÉDIT. Sarah découvre que Rob a été empoisonné par des compléments alimentaires douteux.

**21.45 Matlock** L'affaire Johnson. (Saison 1, 16 et 17/19). **22.35** L'heure de vérité.

## PARIS PREMIÈRE

83

## ►21.00 Night Run ★

Film d'action de Jaume Collet-Serra (2014). VM. 1h50. Avec Liam Neeson. À Brooklyn, un tueur à gages fatigué peine à oublier les crimes qu'il a commis.

## USHUAIA TV

117

**20.50 Génération en reconnexion**

Documentaire de Celeste Geer (2022). 1h35. Ce film suit des dirigeants des Premières Nations et des scientifiques, militants, artistes du monde entier.

## CANAL+ SPORT

12

**21.00 Golf : RBC Canadian Open**

«PGA Tour». 1<sup>re</sup> tour.

**23.55 Rallye : Championnat du monde des rallyes WRC** Preview. En Sardaigne (Italie).

## CANAL+ SÉRIES

16

## ►21.00 Engrenages ★★

Série. (Saison 7, 9 et 10/12). Avec Thierry Godard. Roban ne peut plus instruire, empêtré dans un odieux chantage lié au faux listing.

**22.50 Narvalo - Nouvelles galères**

Don Juan. (Saison 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8/8). Avec Sandor Funtek. Emilie découvre en utilisant le téléphone de Blaise par hasard qu'il la trompe avec cinq filles ! **23.10** Expat. **23.30** Révolution. **23.50** CV. **0.05** Tapage. **0.20** L'anesthésie. **0.40** Nuit blanche. **0.55** Dérapage.

## CINÉ+ ÉMOTION

35

## ►20.50 Bonnard, Pierre et Marthe ★★

Film historique de Martin Provost (2023). 2h03. Avec Cécile de France. Le récit de la passion entre le peintre Pierre Bonnard et Marthe de Meligny.

## ►22.50 Un coup de maître ★★

Comédie de Gaston Duprat (2018). 1h40. Avec Guillermo Francella. À Buenos Aires, Arturo Silva est, depuis des années, le galeriste du peintre Renzo Nervi, misanthrope colérique et érotomane. **0.20** Dialogue avec mon jardinier. Comédie dramatique (2005).

## TCM CINÉMA

45

**20.50 The Monster Squad**

Film fantastique de Fred Dekker (1987). 1h19. Avec Andre Gower. Six enfants passionnés de cinéma fantastique voient un culte à leurs héros. Un jour, Dracula arrive en ville.

## ►22.10 Le loup-garou de Londres ★★

Film d'horreur de John Landis (1981). 1h31. Avec Griffin Dunne. Dans la lande galloise, deux étudiants américains sont attaqués par une bête terrifiante.

► Un John Landis, ça ne se refuse pas.

## TV BREIZH

54

**20.50 Cold Case : affaires classées** ★

Série. La ballade de John Henry. (Saison 5, 12/19). Avec Kathryn Morris. Le 26 décembre 1999, une bombe artisanale explosait dans les vestiaires d'un magasin, faisant un mort.

## RTL9

55

## ►20.55 Copycat

Film policier de Jon Amiel (1995). VM. 2h03. Avec Holly Hunter. Une psychiatre vivant recluse collabore avec une inspectrice pour piéger un tueur en série.

## HISTOIRE TV

118

**20.50 D-Day, au cœur de l'enfer**

Série documentaire (2024). Plongez au cœur du D-Day, aux côtés de ceux qui ont embarqué avec les troupes de combat pour filmer ce jour.

## EUROSPORT 1

72

**21.00 Trail : GT World Series**

Résumé. INÉDIT. Les Golden Trail World Series est une compétition qui comporte sept courses. Son objectif est de développer le trail et donc le rendre plus visible.

## CANAL+ DOGS

17

**21.00 Inarrêtable, Bethany Hamilton**

Documentaire de Aaron Lieber (2018). À 13 ans, Bethany Hamilton a été attaquée par un requin-tigre et a perdu un bras. Elle est devenue championne de surf.

**22.40 Girls Can't Surf : une révolution sur les vagues** Documentaire.

De Christopher Nelius (2020). Dans les années 1980, le monde du surf professionnel se caractérise par des tenues aux couleurs fluorées, des cheveux peroxydés. **0.25** Hipgnosis, des vinyles et des hommes.

## CINÉ+ FAMILY

36

**20.50 Mon petit doigt m'a dit** ★

Comédie de Pascal Thomas (2005). 1h45. Avec Catherine Frot. Un couple d'anciens agents secrets enquête sur la disparition d'une vieille dame.

## ►22.30 Trois hommes et un couffin

Comédie de Céline Serreau (1985). 1h40. Avec Roland Giraud. Trois hommes, célibataires endurcis vivant ensemble, sont contraints de s'occuper d'une petite fille.

► Pour la scène où Giraud sanglote avec Sophie la girafe.

**0.15** 18 ans après. Comédie (2003).

## PARAMOUNT NETWORK

43

## ►20.45 Flirter avec les embrouilles

Comédie de David O. Russel (1995). 1h32. Avec Ben Stiller. En quête de ses parents, un homme entraîne sa femme et leur bébé à travers les États-Unis.

## ►22.30 Les femmes de ses rêves

Comédie de Peter et Bobby Farrelly (2007). 1h55. Avec Ben Stiller. Eddie est un velléitaire qui cherche depuis des années la femme parfaite. **0.45** Et si c'était vrai... Comédie dramatique (2005).

## COMÉDIE+

80

**21.10 Thomas VDB s'acclimate**

Spectacle. Thomas VDB ne cache pas ses angoisses face aux maux de notre monde. Il tente de les dédramatiser.

**22.45 Les Franglaises : bonjour au revoir** Spectacle. Savez-vous vraiment ce que vous chantez ?

## TV5 MONDE

98

**21.10 Archipels**

Doc. de C. Durif et V. Pinault (2023). Au sud des quarantièmes rugissants, une poignée d'hommes et de femmes vivent isolés sur des îles au milieu de l'océan Indien.

## MEZZO

200

**20.30 Nancy Jazz Pulsations**

Concert. Jazz (2021). 1h10. «Michel Portal 'MP 85'».

►21.40 Astor Piazzolla - Libertango

Concert. Jazz (1974). 40 min.

## BEIN SPORTS1

66

**20.00 Football**

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une compétition internationale.

## OCS

33

**20.50 Une affaire d'honneur**

Drame de Vincent Perez (2023). 1h40. Avec Roschdy Zem. Paris 1887. À cette époque, seul le duel fait pour défendre son honneur.

**22.25 Aspergirl** Normale, c'est quand personne te regarde. (Saison 1, 1, 2, 3 et 4/10). Avec Nicole Ferroni. C'est la rentrée de 6<sup>e</sup> pour Guilhem. Mais rien ne se passe comme prévu : il blesse un camarade. **22.50** Je suis comme les autres chacals. **23.05** Mercredi, c'est permis. **23.25** Je t'ai fait des lasagnes.

## CINÉ+ FESTIVAL

37

**►20.50 Seconde jeunesse** ★★

Comédie romantique de Gianni Di Gregorio (2023). VM. 1h28. Avec Gianni Di Gregorio. Poussé dehors par sa propriétaire, un professeur à la retraite, doit quitter son appartement à Rome.

**22.20 Agathe et Martha** Téléfilm érotique de Pierre Unia (1982). 1h25. Avec Brigitte Robert. La belle et blonde Agathe fait des photos de charme. La brune et malicieuse Martha, peintre, croque, elle, des paysages. **23.45** Fantasmes de femmes. Téléfilm classé X (1981).

## ACTION

44

**20.50 Flyboys**

Film de guerre de Tony Bill (2006). 2h13. Avec J. Franco. Durant la Première Guerre mondiale, les exploits des Américains de l'escadrille aérienne Lafayette.

**23.05 Dans le silence de l'Ouest**

**TRIANGLE AMOUREUX****VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE**

Drame français de Gaël Morel (2024). Avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine. 1h49.

21h00  
CANAL+ CINÉMA(S)

Sept ans après le très beau « Prendre le large » – il y eut, entre-temps, un documentaire et une fiction pour la télévision –, Gaël Morel revient avec un de ses plus beaux films. Tout son cinéma est éminemment personnel, mais ce long-métrage l'est sans doute un peu plus que les autres : né en 1972, le réalisateur fut contemporain de l'arrivée du sida. Une tragédie qui a fracassé les amours, les libertés fragiles et failli refaire basculer le monde dans une xénophobie homophobe. Avoir traversé cette époque, c'est vivre depuis avec la culpabilité sourde du survivant. Pourquoi les autres et pas soi ? La question taraudait les films de Christophe Honoré (« Plaire, aimer et courir vite ») et de Robin Campillo (« 120 Battements par minute »). Tel un spectre fugace, elle traverse aussi ce drame déchirant. Une femme aime un homme qui l'aime en retour tout en tombant amoureux fou d'un autre homme. Vivre. Les désirs, les pulsions et en mourir, hélas. Cette histoire de « troupe » dit la circulation multiple de la passion. Un enfant naîtra. Point de départ d'une autre histoire, d'une renaissance. La mise en scène de Gaël Morel est impulsive, d'une vitalité érotique et sensuelle, mais également inquiète et entravée. Avec « Vivre, mourir, renaître », il saute ceux qui ont accompagné sa génération : Cyril Collard (l'affiche



du film rend hommage à celle des « Nuits fauves » ou Leos Carax, l'un des premiers à avoir évoqué le virus (« Mauvais sang »). Morel dit enfin cette douleur de n'avoir pas grandi avec ces auteurs partis trop tôt, qui nous ressemblaient (Koltès, Guibert, Lagarce...), avaient su mettre des mots sur nos identités et nous avaient aidés à nous accepter. Mais « Vivre, mourir, renaître » n'a rien d'un film mausolée. Bien au contraire. C'est une envolée lyrique et tragique qui regarde le passé pour mieux appréhender le présent, où trois acteurs – Lou Lampros (photo), Victor Belmondo (à gauche) et Théo Christine (à droite) –, à la beauté cristalline et au charisme sublimé, brillent d'une intensité chavirante. XAVIER LEHERPEUR

TF1

1 1

**13.00** Le 13h. **14.00** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.25** Dans les griffes de ma meilleure amie. Téléfilm. Thriller (2020). VM. **16.00** Grace et Isla : la mort pour un garçon. Téléfilm. Drame policier (2022). **17.30** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

**21.10 Mask Singer**

Divertissement. Présenté par Camille Combal. « Spéciale Harry Potter » INÉDIT. « Mask Singer » fait son grand retour pour une nouvelle saison extraordinaire pleine de nouveautés.

**23.40 Mask Singer, l'enquête continue**

Divertissement. Présenté par Laurent Ruquier. INÉDIT. L'enquête continue en deuxième partie de soirée dans le Bureau de Laurent Ruquier.

FRANCE 2

2 2

**5.50** Mot de passe : le duel. **6.00** Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.35** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **14.00** Tennis : Roland-Garros. Demi-finales messieurs. À Paris. DIRECT. **20.00** 20 heures. **20.35** 20h30, le vendredi. **21.00** Mot de passe : le duel.

**21.10 La manière forte**

Téléfilm policier de Vincent Primault (2024). 1h30. Avec G. Bonnet. INÉDIT. À Angoulême, un ex-policier aux méthodes très controversées reprend du service pour enquêter sur une série de meurtres.

**22.35 Basique, le concert** Concert. Invité : Alain Chamfort. INÉDIT. Une expérience immersive au cours de laquelle les artistes reviennent sur les morceaux marquants de leur discographie.

FRANCE 3

3 3

**10.40** Escales en France. **11.10** Homard et cordon bleu. **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.20** Rex. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.10** Tennis : Roland-Garros. Demi-finales messieurs. À Paris. DIRECT.

**21.05 La carte aux trésors**

Jeu. Présenté par Cyril Féraud. INÉDIT. Deux concurrents s'affrontent dans une course d'orientation géante au cœur d'un département français. Leur objectif : résoudre trois énigmes pour trouver la « rose des vents » qui leur permettra d'accéder au trésor. Attention, France 3 est susceptible de diffuser à 21.05 la demi-finale messieurs de Roland-Garros.

**23.10 La carte aux trésors** Jeu. INÉDIT.

FRANCE 4

4 147

**13.30** Il était une fois... **13.50** Les lapins créatifs : invasion. **14.55** Scooby-Doo au secours de la Nasa. Téléfilm d'animation (2013). **15.20** Scooby-Doo ! Les vacances de la peur. Téléfilm d'animation (2014). **15.40** Scooby-Doo ! Les jeux monstrolympiques. Téléfilm d'animation (2014). **16.00** Molusco. **17.00** Mystery Lane. Série. **17.45** Okoo-koo. **18.50** Fort Boyard.

**21.00 Soirée d'ouverture au festival We Love Green**

Concert. Invités : Aimé Simone, Camille, Yaël Naim,... INÉDIT. We Love Green réunit musique, conversation, gastronomie, art et comédie dans un esprit éco-responsable.

**23.00 Vieilles Charrues 2023** Concert. Suzane. L'artiste Suzane est une conteuse aux textes subtils, dans la lignée des Brel, Piaf ou Renaud. **0.20** Le doc Stupéfiant.

FRANCE 5

5 5

**10.55** L'Histoire au scalpel. **12.00** Toi l'Auvergnat, quand tu mangeras ! **12.55** Les 100 lieux qu'il faut voir. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Une maison, un artiste. **15.15** Dans les pas du mammouth géant. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de « C dans l'air ». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

**21.05 Les Milles - Le train de la liberté**

Comédie dramatique de Sébastien Grall (1995). 1h43. Avec Jean-Pierre Marielle. En 1940, un homme réquisitionne un train pour permettre la fuite en Espagne des opposants aux nazis.

**22.50 Hannah Arendt - La liberté d'être libre** Doc. de Laurent Bergers (2023). INÉDIT. Le parcours et la pensée de la philosophe Hannah Arendt.

M6

6 6

**5.30** Incroyables transformations. **8.35** M6 boutique. Magazine. Retrouvez les dernières innovations et des offres exclusives. **9.45** Ça peut vous arriver. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. **17.25** La roue de la fortune. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Centre-Val de Loire. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

**►21.10 Mission : Impossible - Dead Reckoning**

Film d'action de Christopher McQuarrie (2023). 2h43. (1/2). Avec Tom Cruise. INÉDIT. Ethan Hunt et son équipe font face à une intelligence artificielle qui pourrait détruire la planète.

**0.00** **Mission : Impossible - Fallout** Action de Christopher McQuarrie (2018). VM. 2h28. Avec T. Cruise. Hunt et ses hommes perdent une valise de plutonium.

ARTE

7 7

**11.15** Le courant marin de Humboldt. **12.05** Italie, un refuge pour hérissons. **13.00** Arte Regards. **13.35** Les Buddenbrook. Téléfilm. Drame historique (2008). (1 et 2/2). **16.40** Les reines de la savane africaine. **17.25** Invitation au voyage. **19.00** Le fleuve Tagliamento - Le roi des Alpes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Tu mourras moins bête. Série.

**20.55 Ma sœur a disparu**

Thriller allemand de Markus Imboden (2022). VM. 1h29. Avec Heino Ferch, Kristin Suckow, Max Hubacher. Le commissaire Ingo Thiel enquête sur la disparition d'une jeune femme. Mais les preuves manquent.

**22.30 Diamants à haut risque** Téléfilm policier de Stephan Wagner (2012). VM. 1h28. Avec Misel Maticevic. **0.00** Clara. Drame de Sabin Dorohoi (2023).

LCP PUBLIC SÉNAT

8 165

**9.05** La séance est ouverte ! **10.30** La politique et moi. **11.00** Parlement hebdo. **11.30** 100% Sénat. **12.30** Bonjour chez vous ! **14.00** Politiques, à table ! **15.30** Parlement hebdo. **16.00** LCP, le mag. **16.30** Patrimoines de France. **17.00** Manger c'est voter. **17.30** Un monde, un regard. **18.00** Sens public. **19.00** Ça vous regarde. **19.30** Soirée spéciale - Le mag.

**►20.30 Dissolution, histoire d'un séisme politique**

Doc. de Pauline Pallier (2024). La dissolution de l'Assemblée nationale le 9 juin 2024 restera un moment politique. **23.00 Au bonheur des livres** Magazine. Présenté par Guillaume Durand. INÉDIT. Guillaume Durand reçoit deux auteurs : romanciers, essayistes, biographes... **23.30** Ça vous regarde. **0.30** Maman, j'ai arrêté l'avion. Le vin se lève.

W9 9 89

**21.10 Enquête d'action**

*Mag. Présenté par Marie-Ange Casalta. Forcenés, drogue, disparition : les gendarmes de l'Aveyron passent à l'offensive ! INÉDIT.* Les gendarmes sont souvent en première ligne pour assurer la sécurité de plus de 250 000 habitants.  
**23.00 Enquête d'action** *Mag. Policiers d'élite : au cœur du RAID. 0.00 Alcool, refus d'obtempérer, vitesse : gendarmes du Sud-Ouest sur tous les fronts.*

CSTAR 17 92

**21.10 Les héros du Puy du Fou**

*Doc. de Romain Clément (2024) (2/2). INÉDIT.* Une plongée de vingt-quatre heures dans les coulisses du Puy du Fou avec toutes les équipes : cascadeurs, comédiens, bénévoles de la Cinéscénie. Une immersion exceptionnelle et inédite au cœur de cette grande machine.

**22.55 Les héros du Puy du Fou** *Documentaire. De Romain Clément (2024) (1/2). 0.45 Top CStar week-end.*

NATIONAL GEOGRAPHIC □

**21.00 Car SOS**

*Télé réalité. BMW M3 E46. INÉDIT.* Des grandes routières aux citadines, qu'elles aient un moteur poussif ou un monstre sous le capot, notre duo a déjà restauré 120 voitures au fil des années.

**21.55 Car SOS** *Télé réalité. Jaguar XJ-S V12. Tim et Fuzz mettent le cap sur Wolverhampton, où les attend une Jaguar XJ-S V12 de 1980.*

POLAR+ 51

**20.55 Hinterland**

*Série. Penwyllt. (Saison 1, 3/4).* Avec Richard Harrington. Dans le village de Penwyllt, un corps est retrouvé dans une carrière. Mais aucune disparition n'a été signalée.

**22.30 Hinterland** *Night Music (2/2). (Saison 1, 2/4).* Dans une ferme isolée, le corps d'un homme de 69 ans est découvert. **0.10** Les enquêtes de Foyle.

TÉVA 84

**21.00 Le pont des oubliés**

*Téléfilm policier de Thierry Binisti (2019). 1h30.* Avec Hélène Seurat. Un berger est assassiné au cœur des alpages. Le village tout entier soupçonne l'ancienne institutrice.

PLANÈTE+ 111

**20.55 Les voix du Débarquement**

*Série doc. (2024).* Des anciens combattants racontent leur expérience du débarquement de Normandie, le 6 juin 1944.  
**23.00 Les combattants du ciel** *Série documentaire (2022).* Le F-111.

L'ÉQUIPE 21 79

**►20.45 Football : Qualifications Coupe du monde 2026**

«Norvège - Italie». 3<sup>e</sup> journée, groupe I. À l'Ullevaal Stadion, à Oslo (Norvège). DIRECT. La Norvège accueille en pleine confiance l'Italie.

TMC 10 90

**21.25 La découverte de la Chouette d'or**

*Documentaire d'Alexandre Laggeron (2025). 1h10. INÉDIT.* Retour sur une chasse au trésor exceptionnelle avec des révélations exclusives.

**23.05 90' enquêtes Magazine. Go fast et nouveaux trafics : alerte aux frontières.** L'explosion de la consommation et du trafic de stupéfiants inquiète les autorités françaises.

T18 18 93

**20.40 Yves Saint Laurent**

*Biographie de Jalil Lespert (2013). 1h50.* Avec P. Niney. Paris, 1957. À 21 ans, Yves Saint Laurent prend en main les destinées de la prestigieuse maison Dior.

**► Pour l'interprétation.**

**22.30 Tout pour dire** *Talk-show. présenté par Matthieu Croissandeau. INÉDIT.* Matthieu Croissandeau et ses invités débattent de ce qui fait l'actualité avec une grande liberté de ton !

RMC STORY 23 96

**21.10 Le Bigdil, le retour événement**

*Jeu. Présenté par Vincent Lagaf'. INÉDIT.* Dans ce vingt-deuxième épisode, les candidats devront affronter une série d'épreuves pour tenter de remporter de l'argent et des cadeaux...

**22.35 Le Bigdil, le retour événement**

*Jeu. 0.00* Les 10 catastrophes qui ont marqué la planète. Collisions.

SÉRIE CLUB 52

**21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles**

*Série. Trop belle pour moi. (Saison 7, 17/18).* Avec Nathan Fillion. Randy le Fouineur revient au commissariat avec des problèmes de cœur.

**21.45 The Rookie : le flic de Los Angeles** *Les fous du crime. (Saison 7, 14, 15 et 16/18). 22.35 Une affaire pas comme les autres. 23.25 Le retour.*

PARIS PREMIÈRE 83

**►21.00 Le jour le plus long**

*Film de guerre de K. Annakin, B. Wicki, A. Marton, D. F. Zanuck et G. Oswald (1962, NB). VM. 3h00.* Avec John Wayne. Le 4 juin 1944 à 21h30, le général Eisenhower se décide enfin

USHUAIA TV 117

**20.50 Méditerranée, l'odyssée pour la vie**

*Série documentaire de Frédéric Fougea (2022). Mettre au monde.* La série révèle les merveilles d'un monde vivant riche, surprenant mais aussi très fragile.

CANAL+ SPORT 12

**21.00 Golf : RBC Canadian Open**

*2<sup>e</sup> tour (2025). 2h55.* Qui succèdera à Robert MacIntyre vainqueur de la précédente édition ?

**23.55 Rugby : Super Rugby** «Blues - Waratahs» (Saison 2024 - 2025). 1h40.

TFX 11 91

**21.10 Baby Boom**

*Télé réalité. Une équipe formidable.* Amandine et Vincent se sont rencontrés il y a un an et accueillent leur premier enfant. Sabine et Aurélien ont trois garçons et attendent leur première petite fille.

**22.40 Baby Boom** *Télé réalité. Et ils vécurent heureux.* Retour à la maternité Saint-Joseph de Marseille, où certaines femmes ont accouché. **0.00** Baby Boom. Ainsi soit-il - Best of : nos meilleurs papas.

TF1 SERIES FILMS 20 59

**21.10 New York, unité spéciale**

*Série. Choisir son camp... (Saison 9, 8 et 1/19).* Avec C. Meloni. Deux scouts retrouvent le corps d'une jeune fille dans les bois. Elle aurait apparemment été violée. **21.55** De l'une à l'autre.

**22.50 New York, unité spéciale** *Sans identité. (Saison 14, 24 et 20/24).* Un homme s'exhibe dans Central Park devant deux jeunes touristes. Rollins parvient à l'arrêter. **23.35** Entre les murs.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

**21.10 Cléopâtre, les secrets révélés**

*Série doc. (2023). Aux origines d'une famille légendaire. INÉDIT.* Issue d'une dynastie intrigante, celle des Ptolémées, Cléopâtre est l'héritière de trois siècles de manigances, de complots et de meurtres.

**22.20 Cléopâtre, les secrets révélés**

*Série documentaire (2023). Son combat pour le trône. INÉDIT.*

TV BREIZH 54

**►20.50 Columbo**

*Série. Meurtre à la carte. (Saison 7, 2/5).* Avec Peter Falk. Célèbre critique gastronomique, Paul Gerard fait et défait la réputation d'un restaurant.

**►22.20 Columbo** *État d'esprit. (Saison 4, 6/6).* Un médecin supprime le mari d'une patiente avec laquelle il entretenait une relation extraconjugale. **23.45** Inculpé de meurtre. (Saison 1, 1/9).

RTL9 55

**20.55 Passengers**

*Film de science-fiction de Morten Tyldum (2016). VM. 1h56.* Avec Jennifer Lawrence. Jim et Aurora se retrouvent condamnés à vivre le reste de leur existence à bord d'un vaisseau spatial.

HISTOIRE TV 118

**20.50 Les dernières heures**

*Magazine. Présenté par Franck Ferrand.* Dans cette collection inédites, seul, sur la scène du théâtre de la Tour Eiffel, Franck Ferrand nous embarque dans des histoires incroyables en nous contant.

EUROSPORT 1 72

**21.00 Motocross : Championnats du monde**

*MXGP, course 1. En Allemagne.* Après la 8<sup>e</sup> étape disputée le 11 mai à Lugo (Espagne), le Français Romain Febvre dominait le classement général.

GULLI 12 148

**21.05 Un prince à New York**

*Comédie de John Landis (1987). VM. 1h52.* Avec Eddie Murphy. Un jeune prince africain qui doit se marier espère découvrir sa future épouse à New York.

**►23.15 Tout ce qui brille** *Comédie de Géraldine Nakache et Hervé Mimran (2009). 1h50.* Avec Leïla Bekhti. Lila et Ely vivent à Puteaux, à dix minutes des beaux quartiers de Paris.

► Une première comédie drôle et acide.

GTR 22 95

**21.10 Bones**

*Série. Le don de la vie. (Saison 9, 8/24).* Avec Emily Deschanel. Le cadavre d'un homme a été retrouvé coincé au milieu d'un barrage construit par des castors.

**21.50 Bones** *Culpabilité. (Saison 9, 9, 10 et 11/24).* Bones est jurée dans un procès. Or, l'équipe identifie le cadavre du témoin à charge de l'affaire. **22.40** Mis en boîte. **23.30** Une équation parfaite.

CHÉRIE 25 25 97

**21.05 Héritages**

*Magazine. Veuves noires.* Au sommaire : «La mort en héritage».

À 74 ans, Simon vit à Lyon depuis toujours. Célibataire et sans enfants, il possède une fortune colossale - «Un irrésistible héritage».

**22.50 Héritages** *Magazine. L'odeur de l'argent.* Au sommaire : «Un docteur un peu trop chanceux» ; «Privée d'héritage» ; «L'héritier qui déraille».

COMÉDIE+ 80

**21.10 Patrick Sébastien : découvreur de talents**

*Spectacle. Volume 1.* Patrick Sébastien raconte comment il a aidé des jeunes humoristes à lancer leur carrière.

**22.45 Le grand bluff : 30 ans déjà !** *Doc. De David Djaoui (2022).* «Le grand bluff» est l'émission qui a rassemblé le plus grand nombre de téléspectateurs. **0.20** Michèle Bernier tout sourire.

TV5 MONDE 98

**21.10 Taratata 100 % Live**

*Divertissement. Présenté par Nagui.* Invités : Alain Chamfort, Voyou, Eddy de Pretto,... Alain Chamfort va présenter «Whisky glace», un titre élégant et sophistiqué produit par Sébastien Tellier.

MEZZO 200

**20.30 Fantasymphony**

*Concert. Classique (2023).* Réalisé par Karsten Andersen. 1h35. Le Danish National Symphony Orchestra reprend à Copenhague les plus grandes musiques de films fantastiques.

BEIN SPORTS 1 66

**20.40 Rugby : Premiership**

*Demi-finale. DIRECT.* À deux journées de la fin de la saison régulière, Bath (1<sup>er</sup>) avait assuré sa place en demi-finales et Leicester (2<sup>er</sup>) s'en rapprochait fortement. **0.00** Football

## CANAL+

30

21.10 **Gladiator 2**

Péplum de Ridley Scott (2024). 2h28. Avec Paul Mescal. INÉDIT. Dans la Rome antique, Lucius se retrouve dans les arènes après que son pays d'adoption a été conquis.

**23.35 Horizon : Une saga américaine, chapitre 1** Western de Kevin Costner (2024). 3h01. Avec Kevin Costner. La colonie d'Horizon, installée sur des terres apaches, est attaquée par Pionsenay et sa tribu. **2.30 Civil War. Action** (2024). VM.

OCS

33

►20.50 **King's Land** ★★

Drame historique de Nikolaj Arcel (2023). VM. 2h07. Avec Mads Mikkelsen. Copenhague, 1755. L'immense lande du Jutland est considérée comme stérile.

**22.55 Louise Violet** Drame historique d'Éric Besnard (2024). 1h58. Avec Alexandra Lamy. 1889. Envoyée dans un village à la campagne, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République. **0.40 The Walking Dead: Dead City.** Série.

CINÉ+ FESTIVAL

37

►20.50 **La villa** ★★

Drame de Robert Guédiguian (2017). 1h47. Avec Ariane Ascaride. Une fratrie est contrainte de regagner la demeure familiale pour retrouver son père.

**►22.35 Le poids de l'eau** ★★ Drame de Kathryn Bigelow (2000). 1h50. Avec C. McCormack. Une photographe débarque sur une île américaine pour enquêter sur un double meurtre vieux de cent ans. **0.25 Les promesses.** Drame (2021). VM.

## NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS

**“À BORD DE LA ‘MARIE-SÉRAPHIQUE’”**

Par Claire Loup (7 épisodes)

CHATEAUNANTES.FR

Le 30 décembre 1773, la « Marie-Séraphique », navire de commerce nantais, se prépare à rejoindre l'Afrique pour son dernier voyage. L'armateur et le capitaine sont les piliers de cette nouvelle campagne du commerce triangulaire qui consiste à échanger des marchandises contre des esclaves en Afrique, des esclaves contre du sucre à Saint-Domingue et du sucre contre de l'argent au retour en France. Adaptée de la BD « Enchaînés, dans l'entreport de la “Marie-Séraphique” » (Ed. Petit à Petit, 2021), cette fiction historiquement documentée s'adresse au

## CANAL+ CINÉMA(S)

15

►21.00 **Vivre, mourir, renaître** ★★★

Drame de Gaël Morel (2024). 1h49. Avec V. Belmondo. INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. Paris, années 1990. Emma et Sammy emménagent dans un nouvel appartement et font la connaissance de leur voisin du dessous.

►23.30 **Plaire, aimer et courir vite** ★★★

Comédie dramatique de Christophe Honoré (2018). 2h12. Avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps. **1.40 Marvin ou la belle éducation.** Drame (2017).

## CINÉ+ FRISSTON

34

►20.50 **Gravity** ★★★

Film de science-fiction de Alfonso Cuarón (2013). VM. 1h30. Avec Sandra Bullock. Un astronaute et une scientifique dérivent dans l'espace après la destruction de leur navette spatiale.

► **Bullock au zénith.**

**22.15 Hunter Killer** Action de Donovan Marsh (2018). VM. 2h02. Avec G. Butler. Dans la mer de Barents, un sous-marin américain envoie un signal de détresse. **0.15 5 poupées d'amour.** Érotique (2018).

## CINÉ+ CLASSIC

38

►20.50 **Mon oncle** ★★★

Comédie satirique de Jacques Tati (1958). 1h50. Avec Jacques Tati. Mr Hulot sème la panique sans le vouloir dans la maison ultra-moderne de sa soeur.

**►22.40 Blanches colombes et vilains messieurs** ★★ Comédie musicale américaine de Joseph Leo Mankiewicz (1955). VM. 2h20. Avec Marlon Brando. Un joueur doit relever le défi de séduire une femme, lieutenant à l'Armée du salut.

## CANAL+ SÉRIES

16

21.00 **Trigger Point** ★

Série. (Saison 1, 4, 5 et 6/6). Avec Vicky McClure. En observant les câblages des bombes, Lana acquiert la conviction que l'artificier est un militaire ultra-entraîné et fait part de ses conclusions à ses supérieurs.

**23.20 Zodiac : l'obsession** Série documentaire. De Nicolas Brénol et Raphaël Rouyer (2025). En plein confinement, Fayçal Ziraoui tombe par hasard sur les mystérieux cryptogrammes du Zodiac.

## CINÉ+ ÉMOTION

35

**20.50 Closer, entre adultes consentants** ★

Drame de Mike Nichols (2004). VM. 1h44. Avec Natalie Portman. Chassé-croisé amoureux et dangereux entre deux couples : Larry et Anna et Dan et Alice.

► **Trop sage, dommage.**

**22.30 Couple de stars** ★ Film. Comédie de Joe Roth (2001). 1h43. Avec Julia Roberts et Billy Crystal.

► **Une satire gentille de l'univers hollywoodien.**

## TCM CINÉMA

45

►20.50 **Flashdance** ★

Comédie musicale de Adrian Lyne (1983). 1h36. Avec Jennifer Beals. Le parcours d'une ouvrière qui va tout faire pour devenir danseuse professionnelle.

► **What a feeling !**

**22.25 Staying Alive** ★ Film musical de Sylvester Stallone (1983). 1h35. Avec John Travolta. Tony rêve d'être engagé dans une troupe de danse. **0.00 A Chorus Line.** Comédie musicale (1985).

## CANAL+ DOCS

17

**21.00 Opérations spéciales**

Série doc. d'O. Borne et A. Roch (2025). Opération harpie. INÉDIT. 27 juin 2012, l'Etat-major planifie une opération de reconquête du secteur de Dorlin. ► **22.10 Dale l'infiltré** ★★ Série doc. De David André (2024). Naissance d'un infiltré. Années 1990. En pleine « guerre du crack », Washington DC déploie des unités d'agents infiltrés. **22.40 Opération Giovanni.** **23.15 Les dangers de la nuit.** **23.50 Au cœur du cartel.** **0.30 Vivante(s).**

## CINÉ+ FAMILY

36

**20.50 Le parc des merveilles**

Film d'animation de Dylan Brown et David Feiss (2019). VM. 1h26. Doté d'une imagination débordante, June passe son temps à imaginer son parc d'attractions idéal.

**22.10 Le jardin secret** Film fantastique de Marc Munden (2020). VM. 1h39. Avec Colin Firth. 1940, une jeune Anglaise qui a grandi en Inde se retrouve orpheline et doit regagner l'Angleterre. **23.50 Silverstar.** Aventures (2022). VM.

## PARAMOUNT NETWORK

43

**20.45 Mrs. Tingle**

Comédie dramatique de Kevin Williamson (1999). 1h30. Avec Vivica A. Fox. Révoltés par leur professeur d'histoire, 3 lycéens californiens la séquestrent.

**22.35 La forteresse noire** ★ Fantastique de Michael Mann (1984). 1h30. Avec S. Glenn. Années 1940. Une unité allemande s'établit dans une forteresse où vont se déchaîner les forces du Mal. **0.25 Blue Chips.** Comédie d'aventures (1994).

et Israéliens. « Une banalisation algorithmique de Hitler » et une réécriture de l'Histoire, alertent les auteurs. THIERRY NOISETTE

## TéléObs

Cahier réservé aux abonnés du Nouvel Obs - n°3166 du 29 mai 2025

SOCIÉTÉ ÉDitrice LE NOUVEL OBSERVATEUR DU MONDE SA à DIRECTOIRE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE, AU CAPITAL

DE 13 450 000 EUROS - 67/69 AVENUE

PIERRE-MONDES-FRANCE, 75013 PARIS - DIRECTEUR

DE LA PUBLICATION : SANDRO MARTIN

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : CÉCILE PRIEUR.

PUBLICITÉ : MPUBLICITÉ, DIRECTRICE DÉLÉGUÉE : MARGUERITE GOFFAUD (MICHAËLLE GOFFAUD@MPUBLICITE.FR)

RELATIONS ABONNÉS : ABONNEMENT@NOUVELOBS.COM

ET 01.40.26.86.13

COMMISSION PARITAIRES : 015C 65929 DÉPÔT LEGAL : À PARIS

IMPRESSION : NEWSPRINT - PRINTED IN FRANCE



ORIGINE DU PAPIER : ANGLETERRE

100% DE FIBRES RECYCLÉES

ENTRÉE EN VILLE : PTOT = 0,0083KG/TONNE DE PAPIER

OUVRAGE IMPRIMÉ AVEC DES ENCRES CONFORMES

À LA NORME BLUE ANGEL

CE MAGAZINE EST IMPRIMÉ CHEZ NEWSPRINT CERTIFIÉ PEFC

PEFC 10-31-336

# Nouvel Obs A SÉLECTIONNÉ POUR VOUS

## BRETÉCHER



98€



39,90€



### Coffret - L'Intégrale Claire Bretécher

Une œuvre remarquable de drôlerie et d'observation sans complaisance de nos sociétés.

Un coffret unique en 2 volumes regroupant pour la première fois l'intégralité des albums de Claire Bretécher parus entre 1969 et 2018. 20 albums à (re)découvrir dont les *Frustrés*, *Agrippine*, ou encore *Docteur Ventouse*.

Format: 193×250 mm - 2 volumes - 1664 pages.

**Claire Bretécher - Dessins et peintures  
+ une sérigraphie originale de l'artiste  
en édition limitée.**

Plus de 200 pages de dessins inédits et d'illustrations, commentés par l'artiste.

Rassemblés dans son premier livre d'artiste aux côtés de dessins inédits, de portraits de ses proches et d'autoprototypes décalés, ce livre est l'occasion de découvrir l'univers artistique de Claire Bretécher et ses inspirations. Un bel hommage à cet artiste disparu en 2020.

Format: 240×280 mm - 239 pages.

RETROUVEZ TOUTE LA SÉLECTION DES PRODUITS DU NOUVEL OBS sur [boutique.nouvelobs.com](http://boutique.nouvelobs.com)

## BON DE COMMANDE **Nouvel Obs**

À retourner accompagné de votre règlement à : Le Nouvel Obs - 67/69 avenue Pierre Mendès-France - CS 51402 - 75647 Paris cedex 13.

	Référence	Qté	Prix	TOTAL
Coffret <i>L'Intégrale Claire Bretécher</i>	00159		98€	€
<i>Claire Bretécher - Dessins et peintures</i>	000JJ		39,90€	€
Frais de participation aux frais d'envoi			+5€	
Total de ma commande				€

### ADRESSE DE LIVRAISON:

21118

►  Mme  M.

Nom: \_\_\_\_\_

Prénom: \_\_\_\_\_

Pour l'envoi de votre commande, merci de renseigner email ou téléphone:

Adresse: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

- Je règle par CHÈQUE à l'ordre du *Nouvel Obs*  
 Je règle par CB sur [boutique.nouvelobs.com](http://boutique.nouvelobs.com)

Vous pouvez également commander par téléphone au 01 40 26 86 18