

CAHIER NUMÉRO UN DE L'ÉDITION N°3153 DU 27 FÉVRIER AU 5 MARS 2025

BAYROU
**L'ART
DU FLOU**

BFMTV
**LE CHOC
SAADÉ**

MODORAMA
LA MODE FÉMININE
PAR SOPHIE FONTANEL

Le **Nouvel Obs**

SPÉCIAL
IRAN



**NARGES
MOHAMMADI**

PRIX NOBEL DE LA PAIX

**“LA RÉPUBLIQUE
ISLAMIQUE
TOMBERA”**

AFN/004700-EN-B-750 € - AWD/740 € - BE/720 € - CAN/1125 \$CAN - DMW/720 € - ESP/740 €
607/006/ET/740 € - HK/740 € - MAR/600 NC - NED/700 € - P-PO/740 € - SWE/740 € - TUR/110€
M 02228 - 3153 - F: 6,90 €



Électrique ou classique ?



Gardez cette réflexion pour votre promenade du dimanche.



Nouvelle technologie Volkswagen eHybrid.

Profitez des avantages d'une conduite 100% électrique avec une autonomie jusqu'à **143 km**, tout en bénéficiant d'une tranquillité d'esprit grâce à une autonomie cumulée allant jusqu'à **943 km**.*

Vous avez enfin une bonne raison de ne pas choisir.

À découvrir sur la Nouvelle Golf eHybrid.

* Distance totale maximum en combinaison essence/électrique pour une Nouvelle Golf eHybrid dont 143 km en 100% électrique, données WLTP. L'autonomie réelle en mode tout électrique dépend de nombreux paramètres dont l'équipement, le style de conduite et la vitesse. Plus d'informations auprès de votre Partenaire.

Cycles mixtes de la gamme Nouvelle Golf 1.5 eHybrid (l/100 km) WLTP : 0,3-0,4. Rejets de CO₂ (g/km) WLTP : 6-8. Valeurs au 15/02/2024, susceptibles d'évolution. Plus d'informations auprès de votre Partenaire.

Volkswagen Group France - SAS au capital de 198 502 510 € - 11, av. de Boursonne, Villers-Cotterêts
RCS Soissons 832 277 370.



Au quotidien, prenez les transports en commun #SeDéplacerMoinsPolluer

En couverture**20
NARGES
MOHAMMADI
“LA RÉPUBLIQUE
ISLAMIQUE
TOMBERA”**

La militante iranienne et prix Nobel de la paix a profité d'une liberté provisoire pour nous accorder un grand entretien, alors que le régime des mollahs n'a jamais semblé si fragile. Notre dossier spécial

EN COUVERTURE © NOOSHIN JAFARI

Grands formats

- 38 **François Bayrou** L'art du flou
- 41 **Bétharram** « La violence était l'ADN de cet établissement »
- 44 **Sébastien Delogu** La stratégie du clash
- 48 **BFMTV** Le choc Saadé
- 54 **Garde partagée** Un désamour français

Idées

- 58 **Manon Garcia** « Où est le minimum d'amour des hommes envers les femmes ? »
- 62 **Philosophie** Dépanner le présent avec Deleuze

Culture

- 66 **Camille et Clément Ducol** Journal des Oscars
- 70 **Chanson** La vie est Ben
- 72 **Olivier Py** « Je vis, je mange, je dors “Peer Gynt” »
- 75 **Denis Podalydès** Un Versaillais chez Bourdieu
- 76 **Le bloc-notes** de Jérôme Garcin
- 77 **Le guide critique** Livres, cinéma, musique, expos...

Tendances

- 88 **Spécial mode Modorama**
Cette série printanière fait alterner le familier et le surréaliste. Savoir prendre chez l'un et chez l'autre, c'est ça savoir s'y prendre. Bon parcours à vous !
- 110 **Jeux par Gaëtan Goron**
- 112 **Le courrier des lecteurs**
Les solutions des jeux
- 113 **Par ailleurs** *La BD de Lisa Mandel*
- 114 **Un dernier mot** par David Caviglioli

Abonnez-vous au Nouvel Obs

Par téléphone au 01 40 26 86 13
Sur nouvelobs.com/abo12



Origine du papier : Suède. Taux de fibres recyclées : 0%. Ce magazine est imprimé chez Newsprint, certifié PEFC. Eutrophisation : PTot = 0,003 kg/tonne de papier. Ouvrage imprimé avec des encres conformes à la norme « Blue Angel ».

10-31-3364 / Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement, de sources recyclées et contrôlées.
www.pefc-france.org



La publication comporte 116 pages. Pour les abonnés, un cahier « TéléObs » de 24 pages est joint. Un encart l'Homme moderne est posé sur les abonnés de la France métropolitaine. Chiffre de tirage : 160 600 exemplaires. Imprimeurs NEWSPRINT et HELIOPRINT. Société éditrice : Le Nouvel Observateur du Monde. Directrice de la rédaction : Cécile Prieur. Président du directoire, directeur de la publication : Sandro Martin. Numéro CPPAP : 0525 C 85929. Numéro I.S.S.N : 2416-8793. Dépôt légal : à parution. Abonnements : France (un an) : 160 €. Etudiants : 109 €. Etranger et entreprises : nous consulter. Relations abonnés, 67, avenue Pierre-Mendès-France 75013 Paris - Tél : 01-40-26-86-13 / abonnement@nouvelobs.com. Vous pouvez consulter nos conditions générales d'abonnement à l'adresse suivante : <https://www.nouvelobs.com/cgv>. L'Obs (ISSN 2416-8793) is published weekly by Le Nouvel Observateur and distributed in the USA by UKP Worldwide, 3390 Rand Road, South Plainfield, NJ 07080. Periodicals postage paid at Rahway, NJ, and additional mailing offices. POSTMASTER : Send address changes to L'Obs (Publisher) C/O 3390 Rand Road, South Plainfield NJ 07080.

Un glacier ? Ou un million d'années d'histoire ?

Laissez-vous émerveiller par le Groenland et plongez au cœur de l'histoire de notre planète. Accompagné de nos experts à bord, percez les secrets de sa géologie et revenez avec une compréhension approfondie des enjeux environnementaux qui façonnent notre avenir.

Changez votre regard sur le monde.

À partir de

7 791€ TTC/pers.

Jusqu'à **-15%**

sur nos expéditions en tout inclus au

Groenland

+ la garantie du meilleur prix HX*

Réservations au **01 86 26 96 49**, sur travelhx.com/fr ou dans votre agence de voyages

HX

ANTARCTIQUE | ALASKA | GALÁPAGOS | GROENLAND | ISLANDE | SPITZBERG

*Offre soumise à conditions, sous réserve de disponibilités, non rétroactive, valable sur les croisières d'expéditions HX, pour des départs d'avril 2025 à mars 2027, pour toute nouvelle réservation faite jusqu'au 31.03.2025. Le montant de la remise varie en fonction de la destination, de l'itinéraire, du navire et de la date de départ. Le tarif de 7 791 € correspond au départ du 31/05/2025 de la croisière Expédition au sud du Groenland - sur les traces d'Erik le Rouge. La garantie du meilleur prix HX : si le prix du voyage, à l'identique, baisse après la réservation, nous ajusterons le solde du voyage. Offre cumulable uniquement avec la remise HX Explorers. HX FR SAS au capital de 7.500 EUROS - R.C.S PARIS 931 161 186 - IM Atout France : IM075240035 - APST et L.E.V - Responsabilité civile professionnelle par HISCOX - police n° RCAPST/125 520. ©Jason Charles Hill/ Visit Greenland





La liberté est un combat

PAR **CÉCILE PRIEUR**,
DIRECTRICE DE LA RÉDACTION

idérante, la bascule s'est faite en dix jours à peine. Comme dans un film catastrophe, nous assistons, médusés, à ce qu'il faut bien qualifier de renversement sans précédent de l'ordre mondial issu de 1945. Même dans le pire des scénarios envisagés depuis la réélection de Donald Trump en novembre, l'Europe ne pouvait anticiper le camouflet que lui a infligé l'administration américaine, passée en quelques jours du statut de protectrice du Vieux Continent à celui de puissance hostile. Il y eut d'abord le discours vindicatif du vice-président américain J. D. Vance à Munich, qui a désigné la démocratie libérale, matrice du projet politique européen, comme l'ennemi à abattre. Puis le rapprochement scandaleux de Donald Trump avec Vladimir Poutine, et ses propos insultants envers le président Volodymyr Zelensky. Le doute n'est plus permis : aussi difficile qu'il soit d'en convenir, tant nous avons toujours considéré les Etats-Unis comme nos amis, l'Amérique n'est plus notre alliée. Pour la première fois depuis la Seconde Guerre mondiale, l'Europe est seule face à son destin.

Les conséquences de ce retournement historique sont immenses. Pour l'Ukraine d'abord, lâchée par les Etats-Unis et menacée de devoir se soumettre à une quasi-capitulation, qui offrirait une victoire inespérée aux Russes. Pour l'Europe ensuite, qui ne peut plus compter sur la protection des Américains, donc de l'Otan, et qui va devoir assurer sa propre sécurité, tout

en restant impérativement solidaire de l'Ukraine. Il va donc falloir envisager la guerre pour préserver la paix, prendre au sérieux les intentions belliqueuses de Poutine et les sombres prédictions d'attaques de la Russie sur le sol européen. Il nous faut quitter toute naïveté et appeler l'Union européenne et ses Etats membres à bâtir très rapidement les conditions d'un rapprochement de leurs capacités militaires. L'Allemagne, avec le nouveau chancelier allemand Friedrich Merz, mais aussi la France et la Grande-Bretagne, toutes deux puissances nucléaires, devront sans doute faire cause commune. Il y va de la protection de nos démocraties et de la lutte pour nos libertés.

Car oui, la liberté est un combat, nous l'avions sans doute trop facilement oublié au cours des décennies de paix et de prospérité que nous avons vécues jusqu'ici. Elle n'est jamais acquise, contrairement à ce que nous avons cru dans cet Occident anciennement protégé par le parapluie américain. C'est ce que nous rappelle la femme exceptionnelle que nous portons à la une cette semaine, Narges Mohammadi, lauréate du prix Nobel de la paix en 2023 pour son combat indéfectible pour la démocratie et la liberté des femmes en Iran. Incarcérée par la République islamique presque sans discontinuité depuis 2015, la militante a été libérée pour raisons médicales pour trois semaines début décembre. A l'heure où nous bouclons ce numéro, elle n'a pas été remise en prison et ignore quand le régime des mollahs mettra fin à sa liberté précaire. Elle a malgré tout choisi de délivrer son message de révolte, sans craindre les représailles qui ne devraient pas manquer de lui être infligées.

Dans le grand entretien qu'elle nous a accordé, Narges Mohammadi dit ainsi sa conviction que les Iraniens veulent profondément la démocratie et que la République islamique, affaiblie par la chute de Bachar al-Assad en Syrie et le déclin du Hezbollah, n'est plus qu'un régime verrouillé, qui tombera tôt ou tard. Elle dit aussi le formidable espoir que le mouvement Femme, Vie, Liberté a fait naître dans son pays, elle qui milite pour que l'*« apartheid de genre »* en cours en Iran, et plus encore en Afghanistan, soit reconnu comme un crime international. L'engagement de la prix Nobel de la paix nous rappelle à quel point le combat pour la démocratie et celui pour le sort des femmes sont intimement liés – les Etats-Unis, où le droit des Américaines à disposer de leur corps est de plus en plus contesté, en sont le triste exemple. A l'heure où le respect des droits humains et les valeurs de la démocratie libérale sont partout remis en cause, la détermination et le courage de cette femme exemplaire nous inspirent. Mieux, elle doit nous obliger, pour l'avenir. ●

L'engagement de Narges Mohammadi, prix Nobel de la paix, nous rappelle à quel point la lutte pour la démocratie et celle pour le sort des femmes sont liées.

/ NYC

DOLCE & GABBANA

DOLCE



L'agroécologie escamotée

C

ette semaine, comme chaque année à la même époque, Paris a un petit parfum de terroir. Porte de Versailles, le Salon de l'Agriculture exhibe veaux, vaches, cochons, couvées, ainsi que les derniers gadgets agrotechnologiques. Pour désamorcer la colère d'une profession qui l'avait fortement chahuté l'an dernier, Emmanuel Macron a affirmé en l'inaugurant que les agriculteurs ne pouvaient pas être « *la variable d'ajustement* » du pouvoir d'achat et des accords commerciaux.

Le président a aussi pu mettre en avant la nouvelle loi d'orientation agricole, votée le 20 février. Sa disposition la plus symbolique porte l'agriculture au rang d'*« intérêt général majeur »*. Mais l'intérêt de qui ? Présenté l'an passé par Gabriel Attal, alors à Matignon, comme un « *choc de simplification* », cet ensemble de mesures sert en réalité une agriculture intensive et les intérêts de l'agro-industrie, au détriment d'un tournant vers « l'agroécologie » amorcé avant l'invasion de l'Ukraine... dont il n'est même plus fait mention !

Un recul unanimement critiqué par l'ensemble de la gauche et des associations environnementales. L'écologiste Yannick Jadot dénonce « *une loi du déni de la nature* », qui fait la part belle à « *une forme d'obscurantisme qui nous éloigne des réponses et des transitions nécessaires* ». De fait, le texte recule notamment sur la préservation des haies, qui permettent de protéger les sols de l'érosion, de stocker du carbone, de préserver la biodiversité et de réguler l'eau. Une pratique d'ailleurs

reconnue comme indispensable, y compris par un récent rapport du Conseil général de l'Alimentation, de l'Agriculture et des Espaces ruraux, rattaché au ministère de l'Agriculture.

De nombreuses autres dispositions irritent les défenseurs de l'environnement : facilitation de l'agrandissement des élevages et de la création de mégabassines, moratoire sur l'interdiction de certains pesticides, refus de délimitation des zones humides, dépénalisation des infractions environnementales commises de manière non intentionnelle, placement des agents de l'Office français de la Biodiversité sous l'autorité des préfets...

Le texte reprend beaucoup de revendications de la FNSEA, le puissant syndicat agricole qui défend l'agriculture intensive et la productivité à tout prix. Mais faire de l'écologie le bouc émissaire du malheur des paysans ne résout en rien leur problème numéro un : l'impossibilité, pour la plupart d'entre eux, de dégager un revenu agricole décent. En effet – malgré la loi Egalim, censée corriger ce déséquilibre –, les exploitants ne peuvent pas répercuter la hausse des coûts de production sur leurs prix de vente. Si bien que les marges de la filière agroalimentaire restent en grande partie confisquées par l'aval : les mégcoopératives, les industriels de la transformation et la grande distribution.

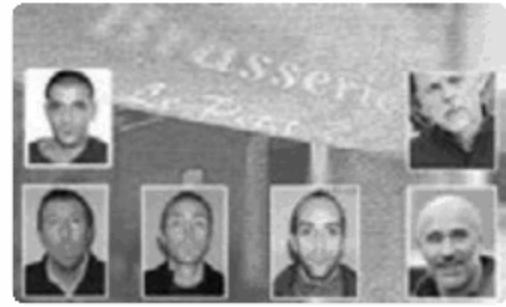
Selon l'Insee, près de 25 % des maraîchers et des éleveurs bovins, ovins ou caprins vivent sous le seuil de pauvreté, contre 14 % pour l'ensemble de la population. Or la loi d'orientation ne prévoit rien pour enrayer cette paupérisation. En 2024, Emmanuel Macron avait dit vouloir ouvrir un débat sur l'instauration de « *prix plancher* » pour protéger le revenu agricole. Il a affirmé ce week-end qu'un travail ministériel était en cours pour réformer la « *structuration des prix* ». Mais les producteurs aux abois ne se contenteront pas de promesses : la Coordination rurale, syndicat radical proche de l'extrême droite, a gagné 14 chambres d'agriculture aux élections professionnelles fin janvier.

Au lieu d'opposer de manière caricaturale agriculture et écologie, les décideurs français et européens devraient plutôt penser une ambitieuse transition agroécologique qui, à moyen terme, pourrait améliorer la vie des agriculteurs, sans pour autant sacrifier notre souveraineté alimentaire. Mais, comme le montre Pierre-Marie Aubert dans son essai « *Vers un nouveau modèle agricole* » (Odile Jacob), cela passe par une détermination politique sans faille, qui heurterait les intérêts installés et bouleverserait jusqu'à nos habitudes alimentaires. Paris comme Bruxelles prennent hélas le chemin inverse. ●

La nouvelle loi d'orientation porte l'agriculture au rang d'"intérêt général majeur". Mais l'intérêt de qui ?



HERNO



Corse

Procès du Petit Bar :
anatomie d'un système
mafieux à la française

Par Violette Lazard



Etats-Unis

« Si Trump décide de ne pas se plier aux décisions de la Cour suprême... »

Par Eric Aeschimann



Ukraine

« Dans les tranchées, les rats me mordaient les mains »

Par Doan Bui



Retrouvez
la sélection
de la semaine
sur notre site :
qrco.de/SurLeWeb



Tronçonneuses et saluts nazis

PAR SARAH HALIFA-LEGRAND,
CORRESPONDANTE À WASHINGTON

Le matin, le vice-président américain J.D. Vance s'autocongratule pour son discours à la conférence de Munich sur la sécurité du 14 février : « Vous l'avez aimé ? Tout le monde ne l'a pas autant aimé », ricane-t-il sous l'ovation du public à casquette rouge MAGA – une allusion aux Européens sidérés par les critiques qu'il leur a adressées sur l'immigration et la liberté d'expression. L'après-midi, le président argentin Javier Milei lègue sur scène sa monstrueuse « tronçonneuse pour la bureaucratie » à Elon Musk, qui se met à tenir des propos décousus : « Mon cerveau est une tempête », « J'ai été acheté par Poutine ? Il n'a pas les moyens »... Le soir, l'ex-conseiller de Donald Trump, Steve Bannon, fait un salut nazi, au cours d'une tirade d'une violence inouïe : « Etes-vous prêts à vous battre pour Trump ? Armez vos baïonnettes... « Fight ! Fight ! Fight ! » »

La Conservative Political Action Conference (CPAC), rendez-vous annuel des conservateurs, est toujours un bon indicateur de l'état du Parti républicain. La dernière édition, du 19 au 22 février à Washington, a délivré un message sans ambiguïté : plus aucune digue ne retient les hommes qui se sont emparés de l'Amérique. Avec un triomphalisme sarcastique, ils se sont félicités de faire « pleurer les bureaucrates », de démanteler les agences « marxistes » – comme l'USAID –, de se venger de leurs opposants, et veulent une candidature de leur « guide » en 2028, au-delà des deux mandats. Dans ce paysage outrancier, le salut nazi devient une référence provocatrice cool : après Steve Bannon, l'acteur mexicain Eduardo Verástegui a lui aussi reproduit le geste qu'Elon Musk avait – déjà – fait lors de l'investiture de Trump sous les applaudissements.

Trump remodèle l'Amérique à son image : scandaleuse, égocentrique, cynique. Sa logorrhée qui a clos la conférence, plus erratique que jamais, distribuant ses bons points, listant ses décrets, traduit une fatuité abyssale. Il est de retour au pouvoir, il a éliminé ses ennemis, le monde entier vient lui lécher les bottes. Emmanuel Macron a pu mesurer la profondeur du gouffre en se rendant à la Maison-Blanche le 24 février. Venu convaincre Trump de ne pas signer une paix avec Poutine aux dépens de l'Ukraine, il s'est heurté à un partenaire ayant fait sien le narratif de la Russie – le présumé « dictateur » Zelensky serait responsable du déclenchement de la guerre –, à un Harpagon obsédé par sa cassette et les deals commerciaux qu'il veut imposer à Kiev et à Moscou.

Cette nouvelle Amérique est devenue le pôle d'attraction de la planète d'extrême droite.

Cette nouvelle Amérique est devenue le pôle d'attraction de la planète d'extrême droite. On n'avait jamais vu à la CPAC autant de personnalités des droites radicales européennes. Hongrois, Espagnols, Polonais, Slovaques, Britanniques... jusqu'à la présidente du Conseil italien Giorgia Meloni qui s'est exprimée par vidéo. Un bal de courtisans qui se sont épanchés sur ce qui les rapproche de Trump : l'« invasion » migratoire, « l'idéologie woke », « le suicide occidental »... Mais la violente radicalisation de l'Oncle Sam embarrassé ses adorateurs du Vieux Continent. Face à sa rhétorique anti-Ukraine, Giorgia Meloni, fervente alliée de Kiev, a préféré ne pas s'attarder sur le sujet. Et le salut nazi de Bannon a amené Jordan Bardele, engagé dans une « normalisation » du RN, à annuler son discours à la conférence. A croire que l'Amérique est désormais trop extrême même pour les plus extrêmes des Européens. ●

® K-WAY and the Color Tape are registered trademarks.



Fondateurs : Jean Daniel, Claude Perdriel.
67, avenue Pierre-Mendès-France, 75013 Paris.
Standard : 01.44.88.34.34.
Pour adresser un e-mail à votre correspondant, il suffit de taper l'initiale de son prénom puis son nom suivie de @nouvelobs.com

DIRECTION

Conseil de surveillance : Louis Dreyfus (président), Lou Grasser (vice-présidente), Béatrice de Clermont-Tonnerre, Frédéric Curtet, Jacques-Antoine Granjon, Violette Lazard, Xavier Niel, Claude Perdriel, Matthieu Pigasse.
Directoire : Sandro Martin (président), Cécile Prieur (directrice de la rédaction).

RÉDACTION

Directrice : Cécile Prieur.
Directeurs adjoints : Sylvain Courage, Grégoire Leménager, Flore Thomasset.
Rédacteur en chef : Nathalie Bensahel, Guillaume Launay, Géraldine Mailles, François Sionneau.
Directeur artistique : Xavier Lucas.
Assistantes de rédaction : Catherine Rode, Catherine Coimel, Stéphanie Terreau.
Courrier des lecteurs : courrier@nouvelobs.com
Chroniqueurs : David Caviglioli, Mara Goyet, Pierre Haski.
Dessinatrice : Lisa Mandel.
France : Maël Thierry, Alexandre Le Drollec (chef adj.), Emmanuel Anizon, Lucas Burel, Rémy Dodec, Caroline Michel-Aguirre, Camille Vigogne Le Coat.
étranger : Ursula Gauthier, Nathalie Frunes (chef adj.), Philippe Boulet-Gercourt, Doan Bui, Sara Daniel, Sara Diffallah, Céline Lussato, Marie Vaton, Timothée Villars.
Correspondante : Sarah Halifa-Legrand (Washington).
Economie : Boris Manenti, Morgane Bertrand (chef adj.), Véronique Groussard, Dominique Nora, Agathe Ranc, Claude Soula.
Enquêtes : Vincent Monnier, Cécile Delfontaines (chef adj.), Matthieu Aron, Mathieu De la Houssière, Clément Lacombe, Violette Lazard, David Le Baily, Céline Rastello.
Société / Rue 89 : Anna Topaloff, Elodie Le Page (chef adj.), Louise Auvitu, Sébastien Billard, Emilie Brouze, Renée Greusard, Barbara Krief, Gurvan Le Guellec, Bérénice Rocfort-Giovanni, Henri Rouillier, Natacha Tatu.
Grand reporter : Elsa Vigoureux.
Idées : Julie Clarini, Rémi Noyon (chef adj.), Arnaud Gonzague, Xavier de La Porte, Noémie Le Blevennec, Marie Lemonnier, Véronique Radier, François Reynaert.
Responsable des Hors-série : Eric Aeschlimann.
Culture : Sophie Grassin, Julien Bordier (chef adj.), Elisabeth Philippe (chef adj.), Anne Crignon, Sophie Delassine, Marie Guichoux, Didier Jacob, Julien Martin, Fabrice Pliskin, Arnaud Sagnard, Nicolas Schaller, Amandine Schmitt.
Assistante : Véronique Cassarin-Grand.
Chroniqueur : Jérôme Garcin.
Tendances : Fabrice Tassel, Corinne Bouchouchi (chef adj.), Christel Brion, Magali Moulinet, Dorane Vignando.
TéléObs : Guillaume Loison, Marie-Laure Michelin (chef adj.).
Nebia Bendjebour, Thierry Noisette, Hélène Riffaudau, Anne Sogno.
Web : Geoffrey Bonnefoy, Constance Daulon (chefs adjoints du pôle numérique), Romain Lescourieux (chef des informations), Manon Bernard, Renaud Février, Marie Fiachetti, Richard Godin, Marion Lize, Margaux Otter.
Edition web : Cécile Le Liboux, Moë Angeleri, Emmanuelle Bonneau, Bertrand Courrèges, Véronique Macon.
Pôle visuel : Mélody Locard, Cyril Bonnet (chef adj.), Julien Bouisset, Emmanuel Hirschauer, Louis Morice, Mahaut Landaz.
Maquette : Anne Guillaume (chef adj.), Yann Guillemette, Carole Mullot, Elisabeth Rascol, Jean-Michel Robinet, Caroline Dupont Bonnefoy, Mehdi Benyuzzar (infographie).
Réalisation : Véronique Belluz, Miloud Bentebria, Jean-Luc Chyzzy.
Secrétariat de rédaction-révision : Marie-Lou Morin (chef d'édition), Dominique Huynh (1er SR), Marie-Hélène Clavel-Catteau, Pascale Fiori, Marina Hammoutène, Christine Mordret, Laurent Morvan, Isabelle Trévalin.
Photo : Véronique Rautenberg, Sylvie Duyck (chef adj.), Miloud Bentebria, Frantz Hoez, Nathalie Lourdez, Vincent Migeat, Camille Simon.
Documentation : Muriel Godeau, Florence Malleron, Gaëlle Noujaim, Lise Tiano.

ADMINISTRATION

Directeur général : Sandro Martin.
Directrice numérique : Asmahan Souissi.
Service RH : Maxime Le Bureau (responsable : 36.64), Lucie Lardoux (36.11).
Relations extérieures : Marie Riber (35.64).
Ventes au numéro : Sabine Gude (directrice des ventes), Emily Nautin-Dulieu (chef de produit : 01.57.28.33.17), Christine Koch (assistante commerciale : 01.57.28.33.25).
Abonnements : Sébastien Bacchialoni (directeur : 34.06), Assmaa El Baba (34.61), Lauren Laik (40.73), Sophie Mariez (35.34).
Service Abonnements : 01.40.26.86.13.
Fabrication : Nathalie Communeau (directrice), Nathalie Mounié (36.40).
Contrôle de gestion : Paul Jacob-Bathon (35.56).
Comptabilité : Blandine Leosic (directrice : 40.77), Lydie Bruni (36.99), Nicole Mahé (40.10), Fatima Mansouri, Laetitia Videgrain.

RÉGIE PUBLICITAIRE

M Publicité, 67, avenue Pierre-Mendès-France - 75013 Paris.

Standard : 01.57.28.20.00.

Directrice générale : Elisabeth Cialdella.

Directrice déléguée - Directrice de marque Nouvel Obs :

Michaëlle Goffaux (michaelle.goffaux@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle numérique :

Martin Clamart (martin.clamart@mpublicite.fr, 37.00).

Directrice déléguée - Pôle culture et éducation :

Julie Somson (julie.somson@mpublicite.fr).

Directeur délégué - Pôle opérations spéciales :

Stéve Dablin (steeve.dablin@mpublicite.fr, 38.84).

Numéro d'enregistrement à la commission paritaire : 0525 C 85929 (édition métropolitaine).

Diffusion : France Messagerie.

Directeur de la publication : Sandro Martin.

RELATIONS ABONNÉS : 01.40.26.86.13, abonnement@nouvelobs.com
67, AVENUE PIERRE-MENDÈS-FRANCE - 75013 PARIS.

VENTE AU NUMÉRO - RELATION DIFFUSEUR

NUMÉRO VERT : 08.05.05.01.47



La survie en rose

PAR MARA GOYET, ESSAYISTE

Je dois convenir qu'après avoir, cette année, vu 97 expositions, tableaux, films et lu 265 ouvrages tous consacrés à la fin du monde, aux ruines, au Jugement dernier, aux faits divers, aux dystopies ou aux naufrages, j'ai eu envie d'un moment de répit. Comme le chante de sa voix cristalline le petit scout perdu dans la forêt à la nuit tombante : « *Même le plus noir nuage a toujours sa frange d'or.* »

Foin de la mortification, donc : me voilà au cœur d'une piscine à balles roses dans laquelle j'ai atterri en glissant sur un toboggan étincelant. Vraiment, j'y suis bien. Je m'ébroue. Dans cette salle de l'installation « House of Dreamers », sise au Carrousel du Louvre, je suis sereine.

Pendant que je joue à l'hippopotame au pays des bulles cuisse-de-nymphes, des enfants s'amusent et de jolies jeunes filles collectent des images de rêve pour leurs réseaux sociaux. Car tel est le principe du parcours : il est instagrammable (ou tiktokable) au plus haut niveau. Tout est féerique : un métro qui défile au milieu des cerisiers au printemps, un jardin merveilleux dont les fleurs bercent l'obscurité, une longue table sous une treille avec des pièces montées incarnadines, une balançoire dans les nuages.

C'est un sentier pastel rehaussé de paillettes, de coeurs, de pétales et d'arcs-en-ciel. Le tout ponctué d'injonctions aimables : « *Croire en ses rêves* », « *Never Stop Dreaming* », résister à la peur (il y a des sacs de frappe fuchsia pour terrasser la douleur, la panique, etc.). Comme c'est écrit avec des néons, ça a l'air plutôt pertinent.

Mais là n'est pas le but même de l'expédition : il s'agit essentiellement de produire des clichés à offrir à nos followers.

Le passage terrestre, sur le chemin onirique en dragées et stuc, n'est qu'une étape nécessaire avant le paradis numérique où l'on recevra 72 000 likes en récompense.

Je n'avais pas pensé à la mort depuis mon arrivée dans le monde enchanté du rêve merveilleux. Là, je comprends que je m'apprends en réalité à devenir un martyr du bien-être qui patiente en attendant de vivre son bonheur en pixels dans un autre monde. Je m'apaise en pensant à la formidable exposition sur l'apocalypse de la BNF – 7 fléaux (j'inspire), 7 coupes (j'expire), 7 trompettes (j'inspire).

Mais l'anxiété persiste. Car, oui, c'est ça : on se croirait dans la salle d'euthanasie du film « Soleil vert ». Celle dans laquelle Edward G. Robinson regarde de merveilleux

paysages en attendant la mort, en compagnie de Charlton Heston. Celong couloir rose va me conduire doucement au trépas. Sans violence : j'ai sans doute donné mon accord dans un moment d'inattention.

L'ultime salle, enfin. Et la possibilité testamentaire d'afficher ses rêves les plus chers sur un mur. Les petits mots sont touchants : on y parle d'amour, d'enfants, de foot, de réussite. Au sein de cet océan de tendresse, un anonyme formule ce vœu : « *Ne plus avoir la chiasse, pouvoir enfin chier dur.* »

Dans un autre contexte, j'aurais trouvé cette provocation terriblement banale et potache. Là, elle me renvoie à cette citation de Kundera : « *Le kitsch, par essence, est la négation absolue de la merde.* » C'est la passion de l'ignorance, la volonté radicale d'éliminer le réel.

Chier dur, donc. Et voici le transit qui, dans son humaine trivialité, sa concrète réalité, a pris le pas sur notre condition transitoire et ses roses viatiques. Sauvée ! ●

**A mon arrivée
dans le monde
enchanté du rêve
merveilleux,
je comprends que
je m'apprends à
devenir un martyr
du bien-être.**



**Vous cherchez un métier utile ?
Rejoignez une banque utile.**

En 2025, nous recrutons 5 600 collaborateurs dans toutes les régions de France. Rejoignez-nous pour accompagner les projets de vie de nos clients.



**CAISSE
D'EPARGNE**

Vous êtes utile.

Banque & Assurances



RETRouvez
NOS OFFRES
D'EMPLOI

Téléphone rouge



● AFFAIRE BAYOU

LES VERTS FONT L'AUTRUCHE

FAUT-IL S'EXCUSER AUPRÈS DE JULIEN BAYOU ? Un an après que son ex-compagne a déposé plainte pour harcèlement moral et abus de faiblesse, l'enquête qui visait l'ancien chef des Verts a été classée sans suite pour « absence d'infraction » le 20 février. Ce

qui a déclenché un virulent débat chez les écologistes. Dans une lettre ouverte à leur direction, plus de 200 militants ont exigé que le parti « affirme clairement » que l'ex-député de Paris « est innocent » et lui « formule des excuses » ainsi qu'à « ses proches accusés de complicité ». Sous pression, le bureau exécutif du mouvement dirigé par Marine Tondelier en a pourtant décidé autrement et s'est contenté d'un communiqué lénifiant exprimant de vagues regrets. « Nous regrettons que cette affaire [...] ait pu occasionner des souffrances et eu des conséquences négatives sur la vie de Julien Bayou », pouvait-on y lire. Commentaire affligé d'un dirigeant écolo : « On a cherché un point d'équilibre entre ceux qui ne souhaitaient pas que l'on s'excuse et ceux qui considèrent qu'on a merdé. Ça donne un communiqué de presse qui ne convainc personne. » Surtout pas Julien Bayou. Lors d'une conférence de presse vendredi, l'ex-secrétaire national d'EELV, qui est aujourd'hui avocat, a chargé Sandrine Rousseau, qui l'avait accusé à la télé de « briser la santé morale des femmes ». Ainsi que Marine Tondelier, « sa frilosité, sa bassesse, sa lâcheté » : « Tondelier va faire une Tondelier : quand il y a une difficulté, elle ne répond plus. » **Rémy Dodec**

EN BREF



● BORNE AFFICHE SES PRIORITÉS

La ministre de l'Education nationale, qui, à son arrivée rue de Grenelle, avait benoîtement confessé ne pas être spécialiste des sujets d'éducation, commence à égrener ses priorités. A la tête d'un ministère élargi à la recherche et à l'enseignement supérieur, la numéro 2 du gouvernement Bayrou entend faire de la formation des enseignants son premier chantier majeur. Dans

le sillage de la réforme annoncée au printemps 2024 par Emmanuel Macron lui-même, et qui avait été suspendue à cause de la dissolution de l'Assemblée, Elisabeth Borne proposera rapidement de ramener le concours de professorat des écoles à bac +3 au lieu de bac +5, avec deux années de professionnalisation ensuite. L'annonce devrait être officialisée dans les jours ou les semaines à venir.

● LES ANTI-FAURE S'ORGANISENT

Les opposants internes d'Olivier Faure s'organisent. Divisés lors du congrès de Marseille en 2023, les partisans d'Hélène Geoffroy, la maire de Vaulx-en-Velin, et ceux de Nicolas

Mayer-Rossignol, le maire de Rouen, pourraient cette fois unir leurs forces en vue de renverser l'actuel premier secrétaire Olivier Faure au prochain congrès du PS, qui se tiendra en juin prochain. « On travaille à une fusion », confie Patrick Mennucci, proche de l'élue de la banlieue lyonnaise. Selon cet ancien député, les deux courants défendent peu ou prou la même stratégie, par ailleurs soutenue par l'ancien président François Hollande, à savoir la réunion de toutes les chapelles sociales-démocrates et une candidature socialiste à la prochaine élection présidentielle. « Nous voulons reconstruire un grand parti, faire revenir Cazeneuve, Hamon,

Maurel et permettre à Glucksmann de nous rejoindre, expose Mennucci. A la présidentielle, on veut présenter un candidat quoi qu'il arrive, on ne croit pas à la primaire avec LFI. » Reste à connaître le nom du socialiste qui porterait cette ligne. Pour l'heure, Nicolas Mayer-Rossignol et Hélène Geoffroy se sont tous les deux dits disponibles. Face à Olivier Faure, candidat à sa succession, d'autres noms circulent pour briguer la tête du parti, comme celui de Boris Vallaud. En rupture avec le premier secrétaire sortant, le député de l'Essonne Jérôme Guedj, le député de l'Eure Philippe Brun ou encore le maire de Saint-Ouen Karim Bouamrane se verront bien le remplacer.

● ÉDITION

FAYARD “KIFFE”-T-IL ENCORE FAÏZA GUÈNE ?



QU'EST-IL ARRIVÉ À « KIFFE KIFFE HIER ? », le roman de Faïza Guène publié par Fayard le 21 août dernier et salué par les médias ? Le livre ressuscite l'héroïne de « Kiffe kiffe demain », sorti il y a vingt ans. Ce premier écrit de Faïza Guène, 19 ans à l'époque, avait été un énorme succès : 400 000 exemplaires, traduit en vingt-six langues. La suite, toujours avec humour, dynamite la promesse non tenue de l'idéal républicain liberté-égalité-fraternité, évoque la montée du racisme, de l'islamophobie... Elle ne s'est vendue, selon Edistat, qu'à 8 500 exemplaires. Parce que le marché de l'édition a totalement changé dans l'intervalle ? Possible. Ou parce que le livre n'a pas eu toutes ses chances ? « Depuis début novembre, il est indisponible chez l'éditeur, on ne peut plus le commander, note un libraire, intrigué. Du coup, il s'est largement mieux vendu en octobre quand il était sur nos tables qu'en décembre, un mois où le chiffre d'affaires des libraires est pourtant deux à trois fois supérieur. » Faïza Guène avait signé son contrat avec l'ex-présidente de Fayard, Isabelle Saporta, remplacée en juin 2024 par Lise Boëll qui a édité Jordan Bardella et Philippe de Villiers... Une ligne éditoriale dans laquelle Faïza Guène détonne. Fayard, détenu par Vincent Bolloré, n'a pas répondu à nos sollicitations.

Véronique Groussard

EN BREF

● **UN THRILLER ACCUSE LES CABINETS DE CONSEIL**

Et si les cabinets de conseil prenaient le pouvoir ? A Paris, un génie de l'IA est retrouvé noyé. A Rome, une consultante du gouvernement italien bascule dans la paranoïa. En France, le jeune espoir d'un cabinet participe à la campagne présidentielle. Les trois experts travaillent pour O'Kelney, le géant mondial du conseil. Toute ressemblance avec une personne existante ou ayant existé est purement fortuite... Rédacteur en chef adjoint du service politique du « Parisien », Henri Vernet livre dans « Big Machiavel », à paraître le 13 mars chez Buchet-Chastel, un habile thriller de politique-fiction dans lequel ces multinationales deviennent un danger pour la démocratie.

● **“SINÉ MENSUEL” POSE LES CRAYONS**

Fini de rire pour « *le journal qui fait mal et ça fait du bien* ». Le dessinateur Siné (1928-2016) l'avait fondé en 2008, juste après son licenciement fracassant de « Charlie Hebdo » par Philippe Val et le schisme causé par cette affaire. Au bout de près de 240 numéros où se sont bousculées les signatures de Charline Vanhoenacker, Jackie Berroyer ou Delfeil de Ton, la directrice de « Siné Mensuel », Catherine Weil Sinet (photo), est face à un « *trou financier qui se creuse* ». Elle publiera début mars une dernière livraison



exclusivement dessinée par les talents qui ont égayé le journal pendant dix-sept ans : Geluck, Florence Cestac, Micaël ou encore Lindingre.

● **LE PS PARISIEN A SON CALENDRIER**

La discorde continue sur la date du vote qui départagera Rémi Féraud et Emmanuel Grégoire, candidats à la mairie de Paris. Pour l'heure, au niveau national, le PS a fixé les votes au 3 avril pour les villes à conquérir et au 6 novembre là où il est sortant. Mais la fédération parisienne préférerait un vote entre mai et septembre. La question doit être tranchée la semaine prochaine. Une chose est sûre : une dérogation sera demandée. « *Les instances n'ont pas de raison de refuser* », confie-t-on dans l'équipe Féraud.

franceinfo:
radio . web . tv canal 27

Les informés
de Jean-Rémi Baudot et Aurélie Herbemont
du lundi au jeudi à 20h
1h de décryptage et d'analyse de l'actualité
chaque jeudi avec **Nouvel Obs**

Téléphone rouge / Argent

L'ŒIL DE PATRICK THIBERGE



L'équation des retraites

La Cour des Comptes l'a confirmé : notre système de retraite est à bout de souffle. Dès 2025, il affichera un déficit de 6,6 milliards d'euros, qui grimpera à 15 milliards en 2035 et 30 milliards en 2045, creusant une dette colossale. Mais le déni persiste. L'équation est pourtant simple : l'espérance de vie augmente, la natalité s'effondre, et le nombre d'actifs pour financer les pensions diminue. Il n'y a pas d'alternative : il faudra travailler plus longtemps, augmenter les cotisations ou réduire les pensions. Et surtout, il faudra enfin admettre que la retraite par capitalisation n'est plus une option mais une nécessité. L'épargne individuelle est déjà une réalité pour des millions de Français, mais l'Etat continue de refuser de l'intégrer officiellement dans le système. Le plus ironique ? Les syndicats qui combattent la capitalisation siègent au conseil d'administration du seul fonds de pension français : l'Erafp (Etablissement de Retraite additionnelle de la Fonction publique), qui gère la retraite complémentaire des fonctionnaires. La transition est inévitable. L'urgence est là. La seule question qui reste est simple : combien de temps encore avant d'affronter la réalité ? ●

● LE CONSEIL

PENSER À SA PENSION...



Le débat houleux sur la réforme des retraites aura eu un mérite : il a incité de nombreux Français à s'interroger sur leurs futurs moyens financiers. Et pour cause, un néoretraité voit en moyenne ses revenus chuter de 25 % l'année de son départ. Cette baisse intervient alors que certaines dépenses augmentent, notamment celles liées aux loisirs et à la santé, avec en prime la question de la dépendance. L'enjeu est d'autant plus crucial que l'espérance de vie ne cesse de s'allonger. Une bonne nouvelle... sauf pour votre épargne, qui devra tenir plusieurs décennies.

Un Français sur trois regrette de ne pas avoir anticipé suffisamment tôt sa retraite. Mais à quel âge faut-il commencer à s'en soucier ? A 50 ans ? Avant ? A 30 ans, on se concentre sur son épargne de précaution et, éventuellement, sur l'acquisition de sa résidence principale. A 40 ans, on pense à l'avenir... sur dix ans : enfants, nouveau projet immobilier ou professionnel, voire voyage. Heureusement, préparer sa retraite ne signifie pas forcément y penser activement. Investir, dès 30 ans, 50 ou 100 euros par mois dans une assurance-vie, sans objectif précis, constitue déjà un premier pas. Acheter sa résidence principale est aussi une forme d'épargne, qui permettra d'être mieux protégé une fois retraité.

C'est souvent vers 50 ans qu'opère le basculement. A cet âge, l'horizon de placement est encore assez long pour élaborer une stratégie pertinente, et assez court pour que l'échéance soit concrète. La visibilité sur la future pension s'améliore, et il est alors possible d'estimer le capital nécessaire pour maintenir son niveau de vie. A 50 ans, on possède généralement déjà une épargne de précaution et peut-être sa résidence principale. L'épargne peut alors être orientée vers l'objectif retraite. Cette visibilité permet aussi d'envisager des placements plus adaptés au long terme, comme l'immobilier ou le Plan d'Epargne Retraite (PER). **Gauthier Maes**

● LE CHIFFRE

50 milliards de dollars

C'est le montant de l'investissement du géant chinois Alibaba dans le cloud et l'intelligence artificielle.

Cette annonce intervient après la participation de Jack Ma, cofondateur du groupe, à une rare réunion avec le président chinois Xi Jinping, considérée comme un signal positif pour le secteur des technologies.

Page réalisée avec

meilleurtaux
Placement



Découvrez les Comptes Ados d'Instagram avec nos protections intégrées les plus fortes.

Comptes privés

Les Comptes Ados sont privés par défaut.

Mise en relation bloquée

Les ados ne peuvent pas être contactés par des personnes avec lesquelles ils ne sont pas connectés.

Filtrage du contenu et des commentaires

Aide à s'assurer que ce que les ados voient est adapté à leur âge.

Accord parental requis

Les parents doivent approuver toute modification des paramètres par défaut pour les ados de moins de 16 ans.

En savoir plus sur la façon dont les Comptes Ados d'Instagram aident à mieux protéger les ados : instagram.com/ComptesAdos

10 CHOSES À SAVOIR SUR...

Les César

Les Oscars français fêtent leurs 50 ans.
Polémiques et moments historiques
d'un raout qu'on adore critiquer...
mais qu'on regarde chaque année

Par Nicolas Schaller

1 ÉCLECTIQUE

Catherine Deneuve présidente, Julia Roberts honorée et Jean-Pascal Zadi maître de cérémonie. Plateau éclectique pour un programme qui devra jongler, ce vendredi 28 février, avec sa nature schizophrène de célébration du septième art sur petit écran, entre remises de prix (fastidieuses) et divertissement télévisuel (parfois lourdingue).

2 FAVORIS

« Emilia Pérez » pâti-t-il des polémiques qui entrent sa campagne pour les Oscars ? Avec 12 nominations, le « narcopéra » transgenre de Jacques Audiard fait figure de favori malgré les 14 nominations du « Comte de Monte-Cristo » et les 13 de « l'Amour ouf » - dont celle de la meilleure actrice pour Adèle Exarchopoulos (*photo, en 2024*) -, champions du box-office. Pourraient créer la surprise « l'Histoire de Souleymane », plus « auteur », et « En fanfare », film à césar idéal : il réunit veine sociale et succès populaire.

3 POLITIQUE

Qui osera évoquer le conflit israélo-palestinien ? Ou Gérard Depardieu ? Une chose est sûre : la menace que fait planer l'IA sur le métier ainsi que la question du financement du cinéma français par Canal+ et les plateformes devraient s'inviter dans les discours.

4 CINQUANTENAIRE

Crée par Georges Cravenne sur le modèle des Oscars, la première cérémonie des César a lieu le 3 avril 1976 au Palais des Congrès. Animée par Pierre Tchernia, mise en scène par Jacques Demy, elle réunit 15 millions de téléspectateurs sur Antenne 2 (contre 1,9 million l'an dernier sur Canal+, qui diffuse l'événement depuis 1994).

5 COMPRESSION

Quand Michèle Morgan et Jean Gabin, couple mythique du « Quai des brumes », remettent le premier césar du meilleur film à Robert Enrico pour « le Vieux Fusil », celui-ci remercie pour l'*« oscar »* (sic). Le trophée, conçu par le sculpteur César, ressemble alors à la statuette hollywoodienne.



L'année suivante, il est changé pour la compression désormais célèbre.

6 VOTANTS

A l'époque, l'Académie comprend 900 membres votant pour 13 catégories. Aujourd'hui, ils sont 4 951, répartis en 19 corps de métier, à voter pour 24 catégories.

7 COFFRET

En 2000, Tonie Marshall, première réalisatrice célébrée pour « Vénus Beauté (Institut) », rafle trois autres prix. Son distributeur, Pyramide, avait envoyé des VHS du film aux votants... Par la suite est créé un coffret officiel, remis à chaque votant pour qu'il puisse voir (en DVD puis via une plateforme) la plupart des productions de l'année.

8 GRAND CHELEM

Comme on l'apprend dans « 50 Ans de cérémonie des César », de Thierry Lacaze (éd. E/P/A), deux films ont réussi le grand chelem en cumulant les cinq trophées phares (film, réalisation, actrice, acteur, scénariste) : « le Dernier Métro »,

de François Truffaut, en 1981 et « Amour », de Michael Haneke, en 2013.

9 #METOO

Adèle Haenel, en 2020, se lève et se casse à l'annonce du césar du meilleur réalisateur décerné, pour « J'accuse », à Roman Polanski, accusé de viols. Le geste entraîne une refonte totale de l'Académie, rajeunie et paritaire. Polanski, lui, reste le cinéaste le plus césarisé.

10 BOYCOTT

Miou-Miou et Albert Dupontel, malgré une victoire pour l'une et sept pour l'autre, n'ont jamais assisté à la cérémonie. Delon, distingué une seule fois en 1985, brilla vingt ans par son absence avant d'en accepter la présidence à deux reprises. Et Belmondo, une fois lauréat, boycottta l'événement jusqu'à l'hommage qui lui fut rendu en 2017 à la condition qu'on ne lui décerne pas de compression : son père Paul, sculpteur, était le grand rival de César.

50^e Cérémonie des César, vendredi 28 février à partir de 20h45, en clair sur Canal+.

NOUVEAU MINI ACEMAN. NOTRE PREMIER CROSSOVER URBAIN.



100% ÉLECTRIQUE, 5 PLACES ET CHARGÉ EN TECHNOLOGIES DE SÉRIE.



A 0 g CO₂/km



Consommation d'énergie électrique : 14,0 - 16,4 kWh/100km. Autonomie en cycle mixte : 299 - 405 km ; autonomie en ville : 384 - 514 km. Emissions de CO₂ (WLTP combiné) : 0g/km. Depuis le 01/09/2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée.



→ Narges
Mohammadi
dans son
appartement
à Téhéran
le 2 février.

En couverture
SPÉCIAL IRAN

NARGES MOHAMMADI

“LA RÉPUBLIQUE ISLAMIQUE TOMBERA”

Propos recueillis par Grégoire Leménager et Marie Vaton

La lauréate iranienne du prix Nobel de la paix a profité d'une libération provisoire pour nous accorder un grand entretien sur sa situation, son pays et ses espoirs, alors que le régime des mollahs n'a jamais semblé si fragile. Notre dossier spécial, deux ans et demi après le début du mouvement Femme, Vie, Liberté

La première fois qu'elle a été arrêtée par le régime des mollahs, c'était «pour avoir porté une simple tenue orange». Narges Mohammadi avait 19 ans. Depuis, cette ingénierie diplômée en physique n'a cessé de s'engager contre la peine de mort et l'apartheid de genre en Iran. Une lutte pour les droits humains qui lui a valu d'être incarcérée treize fois, battue, placée à l'isolement à quatre reprises, et privée depuis dix ans de ses deux enfants, des jumeaux, qui vivent aujourd'hui en France avec leur père, le dissident exilé Taghi Rahmani. Mais rien n'a ▶

► réussi à faire taire Narges Mohammadi, ni à renoncer à se battre dans son pays. Et avec le mouvement Femme, Vie, Liberté qui a éclaté en septembre 2022 alors qu'elle était détenue à la sinistre prison d'Evin, près de Téhéran, elle s'est imposée comme une figure de proue de la résistance à la République islamique.

Elle était encore en prison quand le prix Nobel de la paix a récompensé son courage en octobre 2023. Elle en est miraculeusement sortie le 4 décembre dernier, à la faveur d'une rare permission pour raisons médicales. Elle a profité de cette liberté provisoire pour nous accorder ce grand entretien début février. Il pourrait lui valoir une aggravation de sa peine, alors qu'elle reste condamnée à une douzaine d'années de prison. Elle le sait. Mais dans un moment où le régime de Téhéran se trouve fragilisé à la fois de l'intérieur, par la révolte du peuple iranien, et à l'extérieur, notamment par la chute de son allié Bachar al-Assad et la défaite du Hezbollah au Liban, Narges Mohammadi, 52 ans, continue plus que jamais à dénoncer une répression tyrannique et à plaider pour une transition démocratique. Avec une énergie, une détermination et une hauteur de vue qui forcent l'admiration.

Vous avez été libérée, le 4 décembre, pour des raisons médicales. Comment allez-vous aujourd'hui ?

Je suis sortie de prison pour recevoir des soins médicaux après une lourde opération visant à retirer une tumeur osseuse dans ma jambe droite. Mais ma libération reste conditionnelle. Je l'utilise pour renouer avec mes proches, pour voir un maximum de personnes qui viennent me rendre visite à la maison et pour témoigner sur les prisons iraniennes et la répression du régime, en particulier depuis le mouvement Femme, Vie, Liberté. Chaque instant est précieux. Physiquement ma jambe me fait souffrir, et je ressens encore les séquelles de mes années d'incarcération. Mais psychologiquement je suis toujours debout. Mon moral est bon ces jours-ci. La prison n'a jamais réussi à me briser.

Vous deviez être réincarcérée au bout de trois semaines, le 25 décembre...

Nous avions demandé une prolongation de ma permission médicale, parce que mes os sont toujours fragilisés, mais le procureur n'a pas répondu à cette requête. Les autorités n'ont pas voulu officialiser ma libération, et en même temps elles ne m'ont pas réintégrée en prison. Je ne sais pas exactement quel était leur calcul, mais je sais que je n'ai pas commis de crime. On m'a laissée dehors, sans explication. Ce silence est une autre forme de pression : je vis avec l'angoisse d'être arrêtée à tout moment, sans aucune visibilité sur ce qui peut m'arriver. C'est une façon de m'empêcher de m'organiser.

“LES FEMMES, LES JEUNES, LES OUVRIERS, LES ENSEIGNANTS, LES FAMILLES DES PRISONNIERS... TOUT LE MONDE EST EN LUTTE. CELA ME DONNE UNE FORCE IMMENSE.”

Vous n'avez pas vu vos enfants depuis dix ans. Comment vivez-vous cette séparation ?

C'est une blessure qui ne guérit pas. Ali et Kiana sont nés alors que j'étais déjà engagée dans mon combat. Je me souviens du premier éloignement : ils avaient 3 ans et demi, et Kiana était malade quand j'ai été incarcérée. Ne pas pouvoir être à ses côtés a été une torture. Deux ans plus tard, j'ai été remise en confinement solitaire. C'était très compliqué parce que leur père était en France à ce moment-là. Enfin, quand ils ont eu 8 ans et demi, ils ont quitté l'Iran à leur tour pour la France. C'était un déchirement, mais aussi un soulagement, car je savais qu'ils allaient enfin être en sécurité. Depuis, je n'ai plus jamais pu les voir.pire encore : ces deux dernières années, la République islamique m'interdisait de leur téléphoner. Avant cela, j'avais droit à quinze minutes d'appel par semaine avec chacun... Ne pas les voir grandir, ne pas entendre leurs voix, c'est une souffrance qui dépasse les mots. J'espère qu'un jour ils parviendront à surmonter cette blessure, qu'ils comprendront mon choix et me pardonneront mon absence.

D'où tirez-vous la force de continuer ?

Il n'y a pas eu de rupture entre ma vie personnelle et mon engagement. Voilà plus de trente ans que je milite pour le droit des citoyens, des femmes, et pour toutes les personnes dont les droits sont bafoués. Dès l'université, je savais que je me battrais pour la liberté en Iran : ce combat est devenu le fil conducteur de mon existence. C'est lui qui me porte aujourd'hui, malgré la séparation avec mes enfants, malgré la prison, malgré la douleur, c'est la conviction profonde qu'il y a un avenir possible, en le fondant sur le respect de la dignité humaine. Ce qui me donne de l'énergie, c'est aussi le courage du peuple iranien. Les femmes, les jeunes, les ouvriers, les enseignants, les familles des prisonniers... tout le monde est en lutte. Cela me donne une force immense.

Certains ont vu dans votre libération provisoire un signe d'affaiblissement du régime...

Ma sortie temporaire ne signifie pas que le régime s'effondre, mais il est clair qu'il est fragilisé. D'abord, par les événements en cours au Moyen-Orient : la Répu-



Bio express

Née à Zanjan (Iran) en 1972, Narges Mohammadi a été emprisonnée à de nombreuses reprises par la République islamique en raison de son engagement pour la liberté et les droits humains. Autrice notamment de « Torture blanche » (Albin Michel, 2024), qui documente les conditions de détention en Iran, elle a remporté le prix Nobel de la paix en 2023. Elle est aujourd'hui condamnée à une douzaine d'années de prison.



← Manifestation à Téhéran en octobre 2022, après la mort de Mahsa Amini. Au premier plan, une Iranienne sans hidjab.

blique islamique avait énormément investi dans des pays limitrophes, notamment à travers des guerres de « proxys » comme en Syrie ; elle a perdu beaucoup de ces investissements, en particulier avec la chute de Bachar al-Assad, qui a fragilisé son positionnement géopolitique dans la région. Ensuite, il faut voir simultanément la position de la République islamique vis-à-vis de sa population : le régime est largement désavoué. Il a perdu sa capacité à gouverner par la peur. Il y a une rupture entre le peuple et le pouvoir. Avant, la répression suffisait à étouffer toute contestation. Aujourd’hui, nous regardons la République islamique droit dans les yeux, et elle sait qu’elle ne pourra pas éternellement imposer son système par la force.

Vous étiez déjà en prison quand le mouvement Femme, Vie, Liberté a commencé, en septembre 2022. Quel Iran avez-vous retrouvé en décembre 2024 ?

Un Iran profondément transformé. Les révoltes n’ont pas commencé en 2022 : cela fait plus de quarante

ans que les étudiants, les enseignants, les ouvriers, les syndicats luttent. Mais aujourd’hui on le voit dans les rues, la population a beaucoup plus de courage et de force. Dans certains rassemblements, on entend des slogans ouvertement hostiles au gouvernement. C’est sans précédent. Et dans Téhéran, des femmes marchent sans voile. Le courage du peuple est total. Les Iraniens ne se contentent plus de critiquer en privé. Ils s’opposent publiquement. Ils défient le régime au grand jour. Cela, la République islamique ne l’avait jamais affronté à une telle échelle.

Vous souhaitez la fin de la « tyrannie ».

Comment l’imaginez-vous ?

La question n’est plus « si ce régime tombait... », mais « quand » il tombera. La République islamique est en train de s’effondrer sur elle-même : corruption endémique, chômage considérable, crise économique, destruction des ressources naturelles qui prépare un cataclysme écologique... L’Iran ne pourra survivre indéfiniment sous un tel système. Le désir ▶

► de changement est désormais enraciné partout dans la société. Il puise sa force dans tous ces problèmes-là. Je ne dis pas que la transition sera facile, mais je sais qu'elle se fera parce que, dans les mentalités, les Iraniens sont passés outre le stade de la République islamique. Cette évolution est irréversible. Et j'espère de tout cœur que le changement de régime se fera de la manière la plus pacifique possible, pour que la population souffre le moins possible des violences qui pourraient l'accompagner.

Avez-vous subi des pressions pour quitter l'Iran ?

Bien sûr. La prison est devenue une des arènes de la lutte. Les militants qui s'y trouvent sont dans un dialogue constant avec la société. Et pour le régime, cela a un coût politique. Il pousse donc systématiquement ses opposants à l'exil. Quand mon mari a fui en France, par exemple, il y a treize ans, le gouvernement m'a refusé un passeport tout en essayant de me forcer à traverser clandestinement la frontière avec le Kurdistan. C'était pour que je ne puisse plus revenir dans le pays légalement. Le régime voulait que je parte pour toujours. Mais je ne partirai pas. Mon combat est ici, au côté de la population.

Dans « Torture blanche », paru en France en 2024, vous avez dénoncé les conditions de détention en Iran. Vous préparez un nouveau livre, sur les violences sexuelles en prison...

Le problème n'est pas nouveau. Depuis vingt ans, j'ai observé de nombreux cas de violences sexuelles sur des prisonnières, et j'en ai vu les effets délétères, sur le long terme, sur leurs psychés comme sur leurs corps. Je me souviens d'une détenue qui a subi des violences sexuelles à répétition alors qu'elle était à l'isolement... Mais, depuis 2022, et le début de Femme, Vie, Liberté, j'observe que ces violences sexuelles dans les prisons sont commises de manière beaucoup plus poussée et systématique. C'est une méthode de répression employée par le pouvoir judiciaire pour réduire au silence les militantes et les opposants en général.

Qui commet ces violences sexuelles ? Les gardiens ?

Beaucoup sont commises lors des interrogatoires, qui se font dans des centres de renseignement situés hors des prisons. Mais j'ai aussi le témoignage d'une personne qui a subi une agression sexuelle au bureau même du procureur de la prison d'Evin – donc sur le lieu d'exercice du pouvoir judiciaire, ce qui est extrêmement inquiétant. Les violences peuvent enfin être commises au sein de la prison : pas par des



gardiens mais, la plupart du temps, par des agents de renseignement qui y viennent pour mener des interrogatoires. Les lieux où il y en a le plus sont les cellules d'isolement, où personne n'a de regard sur ce qui se passe.

Vous-même avez récemment passé soixante-quatre jours à l'isolement, après la sortie de « Torture blanche », dans la sinistre section 209 de la prison d'Evin. Y avez-vous subi des sévices, des violences sexuelles ou d'autres formes de maltraitance ?

Les cellules d'isolement sont en elles-mêmes des instruments de torture. Elles sont le théâtre de ce qu'on appelle la « torture blanche », une forme de violence psychologique et mentale destinée à briser les pri-

↑ A Oslo en Norvège, le 10 décembre 2023, Kiana et Ali Rahmani, les enfants de Narges Mohammadi, reçoivent le prix Nobel de la paix au nom de leur mère incarcérée.

sonniers politiques. Il n'y a pas de lumière, pas d'air frais, c'est minuscule, et on ne peut sortir que trois fois par semaine, pour des durées de quinze minutes et pour prendre des douches dans un temps limité. Pour ma part, j'ai été à quatre reprises en confinement solitaire, dont une fois dans un lieu de détention dont j'ignorais tout. J'ai aussi subi des violences physiques en prison. Lors des manifestations de 2019, par exemple, nous avions organisé un sit-in pour protester contre la répression des manifestants. J'ai alors été violemment battue. J'en ai gardé des stigmates : j'étais couverte de bleus, j'ai eu les membres atrophiés par la douleur pendant plusieurs semaines.

Vous avez pu lire en prison « la Servante écarlate », ce roman de Margaret Atwood où les femmes sont réduites en esclavage. Quelles similitudes voyez-vous entre cette dystopie et l'Iran ?

Ce qui, dans ce livre, fait écho à la situation des femmes iraniennes, c'est la manière dont un gouvernement met en place des restrictions pour créer une humiliation quotidienne et une soumission forcée pour les citoyennes. J'ai personnellement vécu ces méthodes. Le contrôle coercitif du corps des femmes commence dès l'enfance, où les petites filles doivent se couvrir d'un voile. C'est ce que j'ai vécu, moi comme des millions de femmes en Iran. Le voile imposé a la même fonction symbolique que la coiffe des esclaves dans « la Servante écarlate ». Il est rendu obligatoire pour démontrer qu'un pouvoir s'exerce sur nos corps. Mais il y a d'autres similitudes frappantes entre le roman et l'Iran : les exécutions publiques pour les servantes accusées d'être impures ressemblent beaucoup à celles des Iraniennes condamnées à la lapidation publique pour relations extraconjugales. J'ai été, à Zanjan, la codétenu d'une de ces femmes. Elle a subi une exécution classique, mais devait d'abord être lapidée. Si elle a échappé à cette pratique barbare, c'est uniquement grâce aux pressions internationales.

Quel message souhaitez-vous adresser aux femmes iraniennes, mais aussi aux hommes qui luttent à leurs côtés dans le cadre du mouvement Femme, Vie, Liberté ?

Je suis convaincue que la population iranienne est prête à aller au-delà de la République islamique et à embrasser les principes démocratiques. Je crois fermement que la démocratie est à portée de main et que les Iraniens la veulent. Elle devra garantir les libertés de tous et de toutes, au-delà des différences ethniques, religieuses, de genre, ainsi qu'en ce qui concerne les opinions politiques.

Non seulement c'est possible, mais la culture de la démocratie et le désir de liberté sont aujourd'hui puissamment ancrés dans les mentalités.

Le 23 janvier, vous avez demandé à la communauté internationale de vous soutenir lors d'une audition au Sénat français...

Pour arriver à une paix durable, il faut que nos sociétés deviennent plus humaines. Or notre conception de la démocratie est lacunaire si elle ne prend pas en compte l'ensemble des hommes et des femmes, ainsi que la suppression des inégalités.

Cela vaut pour tous les pays.

La démocratie en Iran sera un facteur de stabilisation et de paix durable dans la région tout entière. C'est dans cette optique-là qu'il est crucial que la communauté internationale entende et soutienne les sociétés civiles, en Iran mais aussi dans d'autres pays où les libertés sont en danger. Aujourd'hui, ce sont ces sociétés civiles qui montrent la voie. Si mon engagement soutient la reconnaissance de l'apartheid de genre dans le droit international, ce n'est pas seulement pour les femmes iraniennes, mais aussi pour les femmes afghanes et toutes celles dont les droits sont menacés. Se mobiliser pour les droits des femmes, c'est aussi faire avancer les démocraties. Le comprendre serait un pas aussi significatif que la reconnaissance de l'apartheid racial.

Avez-vous des rêves personnels en dehors de votre engagement politique ?

Mon voeu le plus cher est de pouvoir prendre mes deux enfants dans mes bras et de les serrer contre moi. Je rêve que ces retrouvailles aient lieu en Iran, dans notre pays... Mais avant de finir cet entretien, je tiens à exprimer ici ma profonde gratitude envers les professeurs d'Ali et de Kiana, qui les ont accueillis et soutenus à leur arrivée en France, ainsi qu'aux familles de leurs camarades, qui savaient la solitude dans laquelle ils se trouvaient, et qui leur ont ouvert leurs portes et leurs coeurs. Ils ont été d'un grand réconfort pour mes enfants, ils les ont aidés à surmonter leur solitude et à s'adapter dans ce pays qu'ils ne connaissaient pas. Au-delà, je remercie toute la société française pour sa solidarité et son soutien : merci d'accueillir mes enfants, mais aussi toutes les personnes dont les droits ont été bafoués. ●

“SE MOBILISER POUR LES DROITS DES FEMMES, C’EST AUSSI FAIRE AVANCER LES DÉMOCRATIES.”



L'ANNÉE NOIRE DE TÉHÉRAN

Perte de ses principaux alliés au Moyen-Orient, retour de Donald Trump, contestations populaires, crise économique... La République islamique est de plus en plus ébranlée

Par Dimitri Krier

Ladiplomatie se résume parfois à un sandwich. Un chawarma en ce qui concerne celui qu'a dégusté, après sa rencontre avec Bachar al-Assad, le ministre iranien des Affaires étrangères dans un restaurant de Damas, le 2 décembre. « *Une nuit inoubliable* », s'empresse de poster Abbas Araghchi sur le réseau social X – interdit en Iran mais utilisé par ses dirigeants. Le message, agrémenté de la photo dudit chawarma, se voulait un signe de soutien au régime syrien allié de Téhéran, alors que le monde observait stupéfait l'avancée d'une coalition de rebelles

menée par le groupe islamiste Hayat Tahrir al-Cham (HTC) – qui finira par faire tomber Bachar al-Assad, au pouvoir depuis 2000, quelques jours plus tard. En réalité, dans les coulisses, le chef de la diplomatie iranienne aurait fait comprendre au « boucher de Damas » que son pays ne viendrait pas à son secours. Face à l'immobilisme de Moscou et l'effondrement de l'armée syrienne, Téhéran avait déjà été contraint de retirer ses forces et ses 4 000 combattants du pays.

« *La chute d'Al-Assad est une gifle pour la République islamique*, analyse Azadeh Kian, sociologue

↑ Place de Palestine, à Téhéran, une affiche de Mohammad Reza Zahedi avec le message « Vous serez punis ». Ce commandant de la force Al-Qods a été tué par les forces israéliennes en mars.

franco-iranienne. Jamais le régime n'a été autant affaibli à la fois à l'intérieur et à l'extérieur de ses frontières. » L'Iran, déjà fragilisé par la contestation interne, la crise économique et les sanctions américaines, a vu ses alliés régionaux s'effondrer les uns après les autres en 2024, une année noire. Depuis sa création en 1979, le régime des mollahs s'était efforcé, à coups d'équipements militaires et de milliards de dollars, de bâtir une alliance régionale pour contrer l'influence américaine et israélienne dans la région, un « axe de la résistance » présent sur cinq pays (Irak, Liban, Gaza, Syrie et Yémen). Mais après le 7-Octobre, Israël a pilonné et décapité le Hamas à Gaza, puis, à partir de septembre 2023, le Hezbollah au Liban, le groupe non étatique le mieux armé au monde, dont il a détruit près de 80 % des missiles et roquettes. Mais c'est avec la chute du régime syrien, son seul allié arabe solide depuis la révolution islamique et pour lequel il aurait investi entre 50 et 70 milliards de dollars, que l'Iran encaisse le plus gros coup dur. Téhéran perd sa route d'approvisionnement stratégique en armes et en logistique à destination du Hezbollah, et son accès à la Méditerranée.

DÉFAITES MAJEURES

L'Iran avait pourtant tout fait pour ne pas s'impliquer dans une guerre directe avec Israël, se sachant incapable de remporter un conflit ouvert contre Tel-Aviv et ses alliés occidentaux. Mais ces derniers mois, la République islamique n'a pu que constater l'ampleur de l'infiltration du Mossad, le service de renseignement extérieur israélien, au sein du Hezbollah, en Syrie et même au cœur des gardiens de la révolution – l'armée idéologique du régime –, lui infligeant coup après coup des défaites majeures. En mars 2024, Israël a éliminé Mohammad Reza Zahedi, le commandant de

la force Al-Qods, l'unité d'élite des gardiens de la révolution. En avril, l'ambassade iranienne à Damas est bombardée. En juillet, c'est Ismaïl Haniyeh le chef politique du Hamas, en voyage à Téhéran, qui est tué. Puis en septembre, Hassan Nasrallah, le leader du Hezbollah, est éliminé à son tour dans son bunker de la banlieue sud de Beyrouth. Si bien que le régime des mollahs est poussé à deux reprises, en avril et en octobre, à lancer une opération d'ampleur de drones et de missiles contre l'Etat hébreu, ouvrant pour la première fois de son histoire un front direct avec Israël.

DISSENSIONS EN INTERNE

L'« axe de la résistance », sous couvert de défense palestinienne, n'avait en réalité qu'un objectif : protéger la République islamique tout en consolidant ses ambitions impérialistes dans la région. Sa débâcle fragilise aujourd'hui directement le régime, et suscite des dissen-

sions en interne. En décembre, un des plus hauts responsables militaires du pays a même contredit le récit officiel du guide suprême, Ali Khamenei. Dans un enregistrement audio, rendu public par le site Abdi Media, le général Behrouz Esbati admet, alors qu'il s'adresse à des soldats, une « défaite cinglante en Syrie », constatant amèrement que la République islamique a été « vaincue très durement ».

« Le pouvoir est très affaibli depuis 2009. Il a perdu le soutien de la classe populaire et moyenne éduquée, relate la sociologue Azadeh Kian. Il ya eu le "mouvement vert" de 2009 contre la fraude électorale, les contestations économiques de 2018-2019, et maintenant le soulèvement *Femme, Vie, Liberté* », qui a commencé en réaction à la mort de Mahsa Amini, tuée en 2022 par le régime pour un voile mal ajusté. La répression n'a jamais été aussi violente. Un total de 975 personnes ont été exécutées en 2024, dont 31 femmes ►



← Un commandant des gardiens de la révolution salue un missile iranien, lors d'un rassemblement militaire à Téhéran le 10 janvier. Au mur, les portraits de Hassan Nasrallah, ex-chef du Hezbollah, et du général Qassem Soleimani, ex-commandant de la force Al-Qods, tous deux éliminés par l'Etat hébreu.

LE RÉGIME DES MOLLAHS A DÛ LANCER UNE OPÉRATION DE DRONES ET DE MISSILES, OUVRANT POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SON HISTOIRE UN FRONT DIRECT AVEC ISRAËL.



↑ Le général Hossein Salami et Amir Ali Hajizadeh, commandants des gardiens de la révolution, visitent un souterrain de la nouvelle « cité de missiles » dans un lieu secret en Iran, le 11 janvier.

► selon Iran Human Rights. Un bilan jamais atteint depuis que l'ONG a commencé en 2008 à recenser les peines capitales. Les arrestations touchent aussi les Occidentaux, utilisés comme monnaie d'échange (voir p. 30). « La situation est pire qu'avant, confirme l'activiste Mahtab Ghorbani, arrêtée quatre fois en Iran, et réfugiée en France depuis six ans. Plus le régime est affaibli, plus il verrouille tout de l'intérieur. »

“GESTES SYMBOLIQUES”

Mais la colère ne s'éteint pas. La moitié des 90 millions d'Iraniens, âgés de moins de 32 ans, éduqués et connectés, contesteraient la République islamique. Une jeune femme, Ahou Daryaei, s'est présentée en novembre en sous-vêtements devant son université, à Téhéran. Une autre, la chanteuse Parastoo Ahmadi, s'est produite sur scène sans voile, les épaules dénudées. Les deux ont été arrêtées. Un Iranien sur deux vit sous le seuil de pauvreté, des régions entières sont privées d'électricité et d'eau potable, et la monnaie nationale a perdu 45 % de sa valeur au cours de l'année passée. Les signes d'« ouverture » de

L'IRAN A SIGNÉ MI-JANVIER AVEC MOSCOU UN “PARTENARIAT STRATÉGIQUE”, NOTAMMENT MILITAIRE.

Massoud Pezeshkian, le nouveau président « réformateur », élu en juillet, n'ont pas réussi à calmer les contestations – il a suspendu la loi « hidjab et chasteté », qui prévoyait de nouvelles sanctions contre les femmes non voilées et levé l'interdiction de la messagerie WhatsApp, bloquée depuis 2022. « Ce sont des gestes symboliques. Il a aussi nommé quelques femmes au gouvernement et des sunnites à la tête de provinces. Mais la plupart des Iraniens ont compris que le régime n'est pas réformable de l'intérieur », constate Azadeh Kian.

Ebranlé, l'Iran s'est rapproché de la Russie et a signé à la mi-janvier avec Moscou un « partenariat stra-

tégique », notamment militaire. Les mollahs misent toujours sur leur programme nucléaire comme principale carte de dissuasion. Le pays aurait la capacité d'enrichir son uranium à 90 % et de fabriquer ainsi quatre armes nucléaires en deux semaines. Mais pour éviter devoir ses installations nucléaires ciblées par Israël et les Etats-Unis, la République islamique, pragmatique, envisage de rouvrir les négociations sur un accord, rompu par Donald Trump, en 2018, lors de son premier mandat. « Le nouveau président Pezeshkian a d'ores et déjà relancé les discussions avec les Européens, confirme Thierry Coville, chercheur à l'Institut de Relations internationales et stratégiques (Iris). Et il semble que le guide suprême, qui voulait une détestation à Trump, ne soit pas opposé à échanger avec Washington. »

Le nouveau locataire de la Maison-Blanche, de son côté, réfléchirait également à un deal avec la République islamique, sous réserve de l'abandon de ses ambitions nucléaires, et malgré les pressions du Premier ministre Benjamin Netanyahu qui veut « finir le travail » contre Téhéran. Le régime, qui a fait effacer le drapeau américain peint au sol – pour que les visiteurs le piétinent – à l'entrée du palais présidentiel, devrait être prêt à faire des concessions. « Nous ne cherchons pas la guerre », a déclaré le 10 février le président Pezeshkian tout en assurant que son pays ne « s'inclinera jamais ».

En attendant, les mollahs montrent leurs muscles. Le 10 janvier, quelque 10 000 gardiens de la révolution investissaient les rues de la capitale. Huit jours plus tard, le régime dévoilait à la télévision d'Etat une nouvelle base navale souterraine flambant neuve, pour des navires capables de lancer des missiles longue portée. Une démonstration de force, alors que la réalité est de plus en plus difficile à masquer ●

Abonnez-vous !



Offre spéciale
+50%
de réduction!

+

+

Consultez gratuitement
tous les articles payants
du site nouvelobs.com

Nouvel Obs

52 numéros

+

TéléObs

52 numéros
réservé aux abonnés

+

Nouvel Obs

HORS SÉRIE

3 numéros

+



Accès illimité
à nouvelobs.com

=

~~378€60*~~

169€
seulement

Nouvel Obs

BULLETIN D'ABONNEMENT Offre spéciale

à compléter et à renvoyer à :

Le Nouvel Obs – Relations Abonnés 67/69 av. Pierre Mendès-France CS 51402, 75647 Paris cedex 13

17929

Oui, je m'abonne pour 52 N°s du *Nouvel Obs* + 52 N°s de *TéléObs* + 3 hors-séries + nouvelobs.com pour 169€ au lieu de ~~378€60*~~ soit **plus de 50 % de réduction.**

- Je règle par chèque bancaire à l'ordre du *Nouvel Obs*
- Je règle par carte bancaire sur www.nouvelobs.com/aboHS

Mme M.

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Réception du magazine: 2 semaines maximum après enregistrement de votre règlement. *Prix de vente au numéro. Vous pouvez acquérir séparément *Le Nouvel Obs* au prix de 6,50 €. En retournant ce formulaire, vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles pour les besoins de votre commande, de la relation Client et d'actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. En cochant cette case je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour connaître les modalités de traitement de vos données ainsi que les droits dont vous disposez (accès, rectification, effacement, opposition, portabilité, limitation des traitements, sort des données après décès), consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <http://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles.php> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données - 67/69 av. Pierre Mendès-France - 75647 Paris cedex 13 ou <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Les conditions générales de vente applicables à votre abonnement sont consultables sur notre site www.nouvelobs.com

→ La photo de Cécile Kohler, emprisonnée depuis plus de mille jours, montrée par sa sœur Noémie, à un rassemblement le 1^{er} février à Paris.

OTAGES D'ÉTAT

Trois Français sont toujours détenus en Iran : Cécile Kohler, Jacques Paris et Olivier Grondeau, accusés d'espionnage par Téhéran. Malgré la mobilisation de leurs proches et du Quai-d'Orsay, leur situation se dégrade

Par Marie Vaton · Photos Simone Perolari

A quoi pense-t-elle, Cécile Kohler, dans sa cellule de 9 mètres carrés où elle est retenue depuis plus de mille jours ? Est-ce qu'elle arrive à dormir sur le sol dur et froid, tout juste recouvert d'une couverture pliée en deux, sans air frais et sans autre lumière que celle, blanche et crue, des néons au plafond 24 heures sur 24 ? Que chuchote-t-elle à ses deux autres codétenues ? A-t-elle, au moins, le droit de chuchoter ? Sont-elles des touristes, comme elle, ou des manifestantes du mouvement *Femme, Vie, Liberté* qui se trouvaient, elles aussi, au mauvais endroit au mauvais moment ? Ont-elles, comme cette enseignante de français de 40 ans, été accusées d'être des espionnes, à la solde des « forces occidentales complotant pour renverser le régime iranien », soumises à des aveux contraints et forcés ?





Que lui disent ses geôliers, eux qui contrôlent et décident de tout, de ses promenades (trois fois dix minutes par semaine) à ses heures de toilette ? Quelles sont les contreparties chaque fois qu'ils lui accordent le droit de parler à ses proches en France ? Parce qu'il y a toujours des contreparties. Sait-elle qu'ils ne sont plus que trois Français encore enfermés à Evin, la sinistre prison de Téhéran ? Et, qu'en plus de son compagnon Jacques Paris, 72 ans, arrêté avec elle le 6 mai 2022, il y a aussi Olivier Grondeau, 34 ans, incarcéré quelques mois après eux alors qu'il transitait par l'Iran pendant un tour du monde. Le couple rêvait de visiter les sites de l'ancien empire perse, de Téhéran à Ispahan. Ils croupissent depuis deux ans en prison, dans des conditions inhumaines.

TROMPER LA FOLIE

Le 26 janvier, le portable de Noémie Kohler, la sœur de Cécile, a sonné. L'indicatif téléphonique était iranien. Noémie s'est précipitée. Voilà plus de deux mois qu'elle n'avait plus de nouvelles. Derrière son voile, sa sœur avait mauvaise mine. Elle répétait des questions, comme apprises à l'avance : pourquoi le gouvernement français ne fait rien pour sa libération, pourquoi est-elle toujours enfermée et puis aussi, qu'est-ce qu'ils attendent pour la libérer ? Noémie a essayé de la rassurer, en lui disant que tout le monde était mobilisé. « *Cécile jetait des coups d'œil furtifs à droite, à gauche, comme absente à elle-même. Sous surveillance, comme d'habitude* », se souvient Noémie. Au moins portait-elle ses lunettes ce jour-là. Parce que, pendant plusieurs mois, elle, si myope, en a été privée. Comme s'il fallait lui ôter, en plus de sa liberté, la possibilité de voir. « *C'est de la torture* », dit Noémie. Une « *torture blanche* », du nom du récit de l'Iranienne Narges Mohammadi (*voir p. 20*). La lauréate 2023 du prix Nobel de la paix connaît très bien le quartier 209 où est enfermée Cécile, une sorte de « *prison dans la prison* » réservée aux « *prisonniers politiques* ». On n'y

meurt pas, non. Mais on y devient fou. Sans repère du jour et de la nuit, sans livre ni crayon, il faut peu de temps à un cerveau humain, même le plus éclairé, pour perdre la raison. Cécile Kohler a un jour confié qu'elle écrivait des romans « *dans sa tête* ».

Le troisième otage, Olivier Grondeau, lui, a trompé la folie par le jeu et la poésie. Le jeune homme, polyglotte, grand lecteur, cinq fois finaliste du championnat du monde de Scrabble, a reproduit son jeu favori en découplant les barquettes de ses plateaux-repas en 102 pièces. Sur les murs de sa cellule, à l'isolement, il a gravé un poème de Gérard de Nerval qu'il connaissait par cœur. Un mot par jour. Au bout de quatre cents, Olivier a été transféré ailleurs. Mais le poème est resté. Hasard ou non, c'est un autre otage français, Louis Arnaud, qui lui a succédé dans sa cellule. A sa libération, le 12 juin, après deux ans de détention, le trentenaire a raconté à Thérèse Grondeau, combien le poème écrit par son fils l'avait aidé à tenir. Les deux hommes ne se sont jamais rencontrés. L'un est sorti, l'autre non.

Mystères de la diplomatie... Du côté du Quai-d'Orsay, on martèle que les prisonniers sont des « *otages d'Etat* », soumis à des « *tortures* » contraires à la convention de Vienne, une série de traités internationaux consacrés, notamment, aux relations consulaires : « *Je le dis aux autorités iraniennes : nos otages doivent être libérés. Nos relations bilatérales et l'avenir des sanctions [des pays occidentaux contre l'Iran, NDLR] en dépendent* », a déclaré Jean-Noël Barrot, le ministre des Affaires étrangères le 7 janvier, lors de la conférence des ambassadeurs. Depuis le 10 janvier, le site du ministère recommande aux voyageurs de « *quitter le territoire iranien immédiatement en raison des risques d'arrestation et de détention arbitraire* ». Un durcissement dans le ton et une sémantique nouvelle qui, selon certaines sources diplomatiques, crispent Téhéran. Depuis la chute, en décembre, de Bachar al-Assad, son allié historique, la défaite du Hezbollah au Liban et le retour de Donald Trump au pouvoir aux Etats-Unis, le régime, désavoué par son peuple, paraît plus affaibli que jamais (*voir p. 26*).

Un risque accru, selon Clément Therme, chargé de cours à l'université Paul-Valéry de Montpellier, pour tous les ressortissants étrangers de passage en Iran : le 18 février, on apprenait l'arrestation d'un couple de touristes britanniques, Craig et Lindsay Foreman, arrivés d'Arménie le 30 décembre, juste après l'arrestation, un peu plus tôt, de la journaliste italienne Cecilia Sala, libérée trois semaines plus tard : « *Depuis leur arrivée au pouvoir, avec la prise d'otages de l'ambassade américaine le 4 novembre 1979, les gardiens de la révolution n'ont cessé d'user de cette stratégie comme levier contre les puissances occidentales.* » ▶

“DEPUIS LEUR ARRIVÉE AU POUVOIR, LES GARDIENS DE LA RÉVOLUTION N'ONT CESSÉ D'USER DE CETTE STRATÉGIE COMME LEVIER CONTRE LES PUISSANCES OCCIDENTALES.”

CLÉMENT THERME, CHERCHEUR



► Depuis quelques années, la France est devenue une cible de choix. Paris est membre permanent du Conseil de Sécurité de l'ONU et fait partie des négociations sur le nucléaire iranien... De quoi expliquer la différence de traitement entre les prisonniers ? « Chaque otage a une valeur qui fluctue en fonction de son passeport, sa profession, son genre et, surtout, des relations du moment avec le pays dont il est issu », précise le chercheur. Cécile Kohler et son compagnon Jacques Paris, tous deux enseignants et syndiqués à Force ouvrière (FO), ont été arrêtés dans un contexte de manifestations d'enseignants en Iran. Olivier Grondeau à l'automne 2022, en plein soulèvement du mouvement Femme, Vie, Liberté. En les accusant d'espionnage, le régime fait porter aux puissances étrangères la responsabilité des émeutes sur son territoire. Les otages servent ensuite de monnaie d'échange non officielle contre d'autres prisonniers, iraniens ceux-là.

MONTANT DES TRANSACTIONS

En mai 2023, six otages européens, dont les Français Benjamin Brière et Bernard Phelan, des touristes eux aussi, ont été libérés, officieusement en échange d'Assadollah Assadi, un faux « diplomate » iranien, condamné en février 2021 par la justice pénale belge à vingt ans de prison pour un projet d'attentat contre un rassemblement de l'opposition iranienne à Villejuif. La journaliste italienne, Cecilia Sala, 29 ans, a, elle

aussi, été le fruit d'un échange, contre deux Iraniens interpellés quelques jours avant elle et soupçonnés, par la justice américaine, de transfert de technologies sensibles. L'un d'eux, Mohammad Abedini Najafabadi, arrêté en Italie, ne sera jamais extradé vers les Etats-Unis. Le 12 janvier, il est rendu à Téhéran, juste après la visite surprise de la présidente du Conseil italien, Giorgia Meloni à Donald Trump. Combien a coûté l'échange ? On ne saura pas le montant des transactions. En 2022 et 2023, le régime a réussi à rapatrier près de 430 millions de dollars bloqués depuis 1979 par le Royaume-Uni, puis 6 milliards de dollars de fonds gelés aux Etats-Unis, en échange d'une prisonnière irano-britannique et de cinq détenus américains. De quoi largement compenser les sanctions économiques appliquées par les pays occidentaux.

En attendant, dans leur prison, les forces de Cécile, Jacques et Olivier s'épuisent. Leurs familles s'accrochent à la certitude qu'ils n'ont de prix que vivants et qu'ils ne seront pas exécutés sur la place publique, comme certains de leurs codétenus iraniens. Mais à quoi sert d'être en vie si l'on en sort brisé à jamais ? Le 9 janvier, un ressortissant suisse détenu dans la prison de Semnan, dans le nord de l'Iran, s'est suicidé. Le 13 janvier, dans une lettre publiée par « le Monde », Olivier Grondeau écrivait : « Si seulement l'innocence rendait immortel ! [...] A mesure que croît sa lumière, la nôtre s'éteint. » ●

↑ Manifestation appelant à la libération des otages français détenus en Iran, devant le Panthéon à Paris le 1^{er} février.

Le Nouvel Obs CONFÉRENCES

“L’Histoire pour comprendre”

Nul ne l’ignore, le meilleur moyen d’appréhender les grands problèmes contemporains, c’est d’en connaître les racines historiques, les forces sous-jacentes. Mais comment se repérer dans l’Histoire sans se noyer dans un flot de dates, de guerres et de traités ?

Faites confiance au sens de la synthèse et de la pédagogie de François Reynaert, notre « Oncle Obs ». Dans ce cycle de quatre conférences, d’un peu plus d’une heure chacune, il vous fera voyager à travers les siècles et les continents, tout en vous donnant des clés simples pour comprendre un présent complexe.

AUDITORIUM DU “NOUVEL OBS”

67-69, avenue Pierre-Mendès-France,
Paris-13^e (M) Gare d’Austerlitz



RÉSERVATION
EN LIGNE SUR

[my.weezevent.com/
lhistoire-pour-comprendre](http://my.weezevent.com/lhistoire-pour-comprendre)

DIS,
ONCLE
OBS



JEUDI 6 MARS À 19 H

LA RUSSIE, DES ORIGINES À POUTINE



MERCREDI 9 AVRIL À 19 H

LA DOUBLE HISTOIRE DU CONFLIT ISRAÉLO- PALESTINIEN



JEUDI 15 MAI À 19 H

LE MOYEN-ORIENT COMPLIQUÉ EN QUATRE IDÉES SIMPLES



MERCREDI 11 JUIN À 19 H

LA CHINE, LE GRAND RETOUR D’UNE ANCIENNE GLOIRE

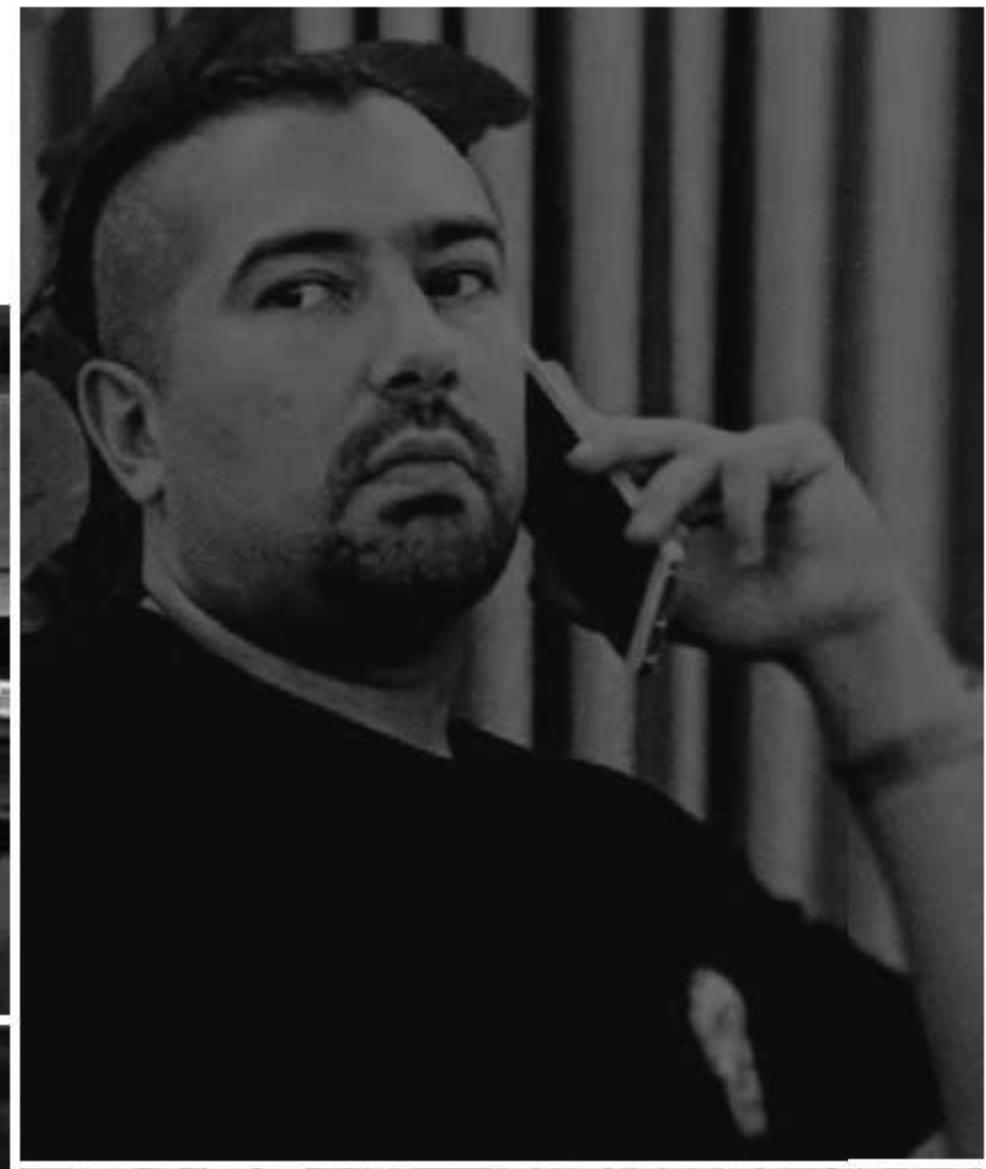


↑ Investigation des autorités en 2023, à Bochum (Allemagne), concernant l'incendie de la synagogue par un Germano-Iranien en novembre 2022.

→ En haut, à droite : Rawa Majid, alias le « Renard kurde », chef d'un gang suédois qui travaille pour des intérêts iraniens.

→ A gauche : Bashir Bazar, accusé d'être un agent d'influence de Téhéran et expulsé de France en juillet. Et Ramin YektaParast, chef de gang soupçonné d'avoir commis des attentats pour les gardiens de la révolution.

→ A droite : à Madrid le 9 novembre 2023, après la tentative d'assassinat d'Alejo Vidal-Quadras, du parti Vox, proche de l'opposition iranienne.



Cyberattaques, agents d'influence, hommes de main recrutés dans les milieux criminels et parmi les narcotraiquants européens... Hors de ses frontières, la République islamique mène une guerre sans merci contre ses opposants et ses ennemis

Par Dimitri Krier et Vincent Monnier

L'ARMÉE DE L'OMBRE

Aéroport international de Bagdad, 2020. Après l'élimination par Washington de Qassem Soleimani – le chef de la branche d'élite des gardiens de la révolution, architecte principal de la stratégie de l'Iran à l'étranger – Truska Sadeghi se rend sur les lieux de la frappe du drone. Dans son reportage, diffusé sur la chaîne Iran International – considérée comme une organisation terroriste par Téhéran –, la journaliste iranienne, dénonce les manœuvres secrètes de la République islamique en Irak, où elle s'est exilée. Ces propos lui valent d'être aussitôt repérée par le régime des mollahs. « Des articles me désignant comme une terroriste ont été publiés par des médias d'Etat. J'ai compris que j'étais devenue une cible », raconte-t-elle. La machine s'enclenche. Truska Sadeghi reçoit des dizaines de messages hostiles et des menaces de mort sur les réseaux sociaux. « Des photos de moi avec une balle dans la tête circulaient en ligne. Tous les jours, des inconnus écrivaient qu'ils allaient me retrouver, me ramener en Iran et me tuer. Ma photo a même été publiée en ouverture d'un documentaire diffusé sur la chaîne du régime. » Un cyberharcèlement qui poussera la jeune journaliste à quitter la région. Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Installée à Paris, Truska Sadeghi continue d'être victime de menaces virtuelles et physiques. « Lors d'un direct télé devant l'ambassade d'Iran à Paris, j'ai repéré deux hommes avec un masque, des lunettes de soleil et un chapeau, qui me filmaient derrière un arbre. » L'un d'eux, Bashir Bazar, se présentant comme un producteur de musique, sera accusé par Paris d'être un agent d'influence de Téhéran et expulsé en juillet 2024.

L'histoire de Truska Sadeghi n'est pas un acte isolé. En plus des attaques menées par ses « proxys » régionaux, Téhéran mène dans l'ombre une autre guerre, à coups de propagande sur les réseaux

sociaux, d'attaques informatiques, d'intimidations et d'assassinats. Une guerre dont les soldats sont des agents d'influence, des hackers et des membres de réseaux criminels. « Les cibles sont toujours les mêmes : les opposants au régime, en Iran et à l'étranger, les acteurs régionaux considérés comme hostiles à Téhéran - Israël ou les membres de la communauté juive -, et les pays occidentaux », rapporte Julien Nocetti, chercheur à l'Institut français de Relations internationales (Ifri).

CAMPAGNE DE HARCÈLEMENT

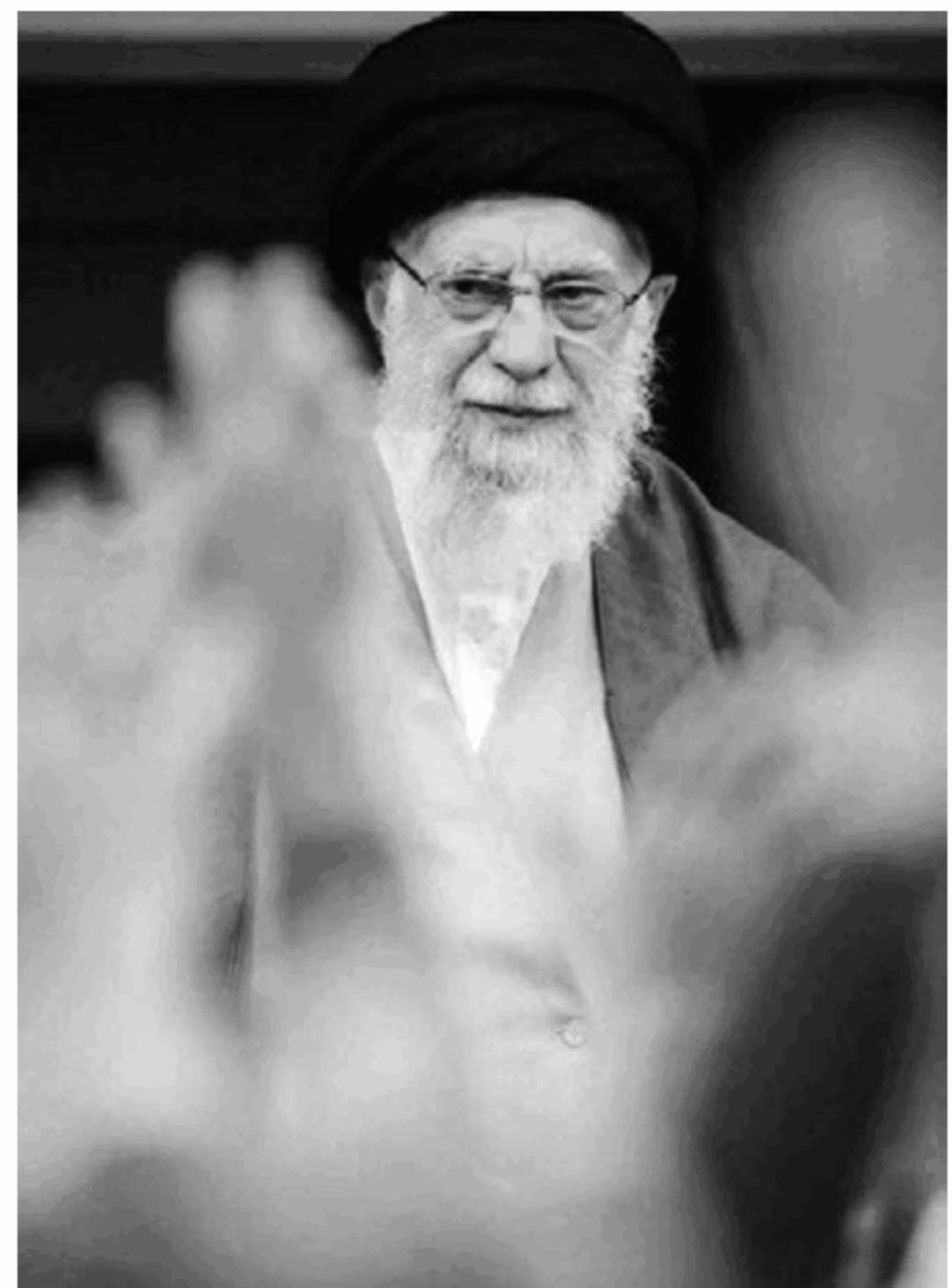
Depuis le « mouvement vert » en 2009 et l'attaque du virus Stuxnet menée en 2010 par les Etats-Unis et Israël contre son programme nucléaire, l'Iran a investi massivement dans le cyber. A mesure que le pays a perdu en influence, la stratégie de la guerre numérique est devenue centrale. « C'est un moyen peu coûteux pour afficher des réussites et montrer que le régime tient encore », avance Kavé Salamatian, professeur spécialisé en cybersécurité. La République islamique a bâti, dit-il, une structure bien ficelée : « une armée d'influenceurs chargée de pousser le narratif du régime sur le Net, une force "paramilitaire", en partie dirigée par les gardiens de la révolution, qui lance les cyberattaques, et une entité de contrôle d'internet, capable de couper le réseau par ville ou par quartier ». En interne,

le régime cible surtout les minorités, les dissidents politiques, les activistes féministes et les artistes. « Le procédé est le même à chaque fois : une fatwa numérique est lancée par les gardiens, suivie d'une campagne de harcèlement en ligne, de désinformation, et de décrédibilisation », décrit Chirinne Ardakani, avocate à Paris de dissidents iraniens, dont la prix Nobel de la paix Narges Mohammadi. « Le régime crée aussi de faux profils sur les réseaux sociaux, dont le but est d'établir une relation virtuelle avec une cible puis de la piéger avec un lien sur lequel

cliquer, rapporte Amir Rashidi de l'ONG américaine Miaan Group. *Le pirate récupère alors l'ensemble de ses données. Cette technique permet au régime d'infiltrer des réseaux d'opposants, de les identifier, voire de les arrêter.*

Mais c'est aussi à l'étranger que l'Iran mène sa guerre virtuelle. Lors des JO de Paris 2024, des données d'athlètes israéliens ont été diffusées sur le Net après que des cyberpirates iraniens, se faisant passer pour des membres du GUD, l'organisation d'extrême droite, ont réussi à prendre le contrôle de leur téléphone. Le régime a également tenté d'entrer dans le réseau du fournisseur français de panneaux d'affichage utilisé pendant la compétition pour y diffuser des images anti-Israël. Aux Etats-Unis, selon Microsoft, des attaques cyber de Téhéran ▶

↓ Le guide suprême Ali Khamenei lors de son discours le 11 décembre à Téhéran. Il accuse les Etats-Unis et Israël d'avoir renversé le président syrien Bachar al-Assad.



DEPUIS DES MOIS LES SERVICES OCCIDENTAUX ALERTENT SUR L'UTILISATION ACCRUE PAR L'IRAN DE RÉSEAUX CRIMINELS À DES FINS OPÉRATIONNELLES.

► ont été menées en 2024 contre la campagne présidentielle de Donald Trump. Et l'Albanie, qui héberge le plus grand groupe d'opposition iranien en exil, les Moudjahidin du Peuple iranien, a été visée par une fuite de données de ses sites gouvernementaux. La cyberattaque, iranienne selon Tirana, avait provoqué l'interruption des relations diplomatiques entre les deux Etats.

« *A travers ses attaques, le régime cherche surtout à polariser les opinions en Occident* », avance Chirinne Ardashani. En 2024, 15 000 messages appelant à la vengeance contre des militants anti-islam qui avaient mis

le feu à des exemplaires du Coran ont été envoyés à des Suédois, attisant la haine dans le pays. Même stratégie quand le guide suprême Ali Khamenei avait encouragé sur X, en avril 2024, le blocage de soutien à la Palestine de Sciences-Po Paris et le rejet du narratif amérino-israélien. « *Comme à Moscou ou à Pékin, dont Téhéran a beaucoup appris, le cyber sert au maintien du régime islamique, via l'accroissement de la surveillance, la protection du territoire national et la décrédibilisation des récits jugés ennemis* », relève Julien Nocetti.

Pour mener ses guerres secrètes, le régime des mollahs s'appuie également sur des supplétifs au casier judiciaire bien fourni. Depuis plusieurs mois, les services occidentaux alertent sur l'utilisation accrue par l'Iran de réseaux criminels à des fins opérationnelles – que conteste la République islamique. Cela ferait suite à la volonté des durs du régime de réagir à la contestation civile et à la perte de leur influence, mais également au projet d'attentat avorté visant le rassemblement annuel du Conseil national de la Résistance iranienne – une coalition d'opposants, dont les Moudjahidin du Peuple iranien –, au parc des expositions de Villepinte, en juin 2018. L'attaque déjouée avait été conduite par un agent des services de Téhéran, officiellement diplomate à l'ambassade à Vienne, et la bombe, transportée via une valise diplomatique. De quoi attirer l'attention sur les représentations de l'Iran à l'étranger. « *En réaction à cet échec cuisant, les services iraniens ont adapté leur modus operandi, privilégiant de manière plus systématique le recours à des individus issus des milieux criminels* », explique une note de la DGSI révélée par Mediapart.

Ces dernières années, les exemples abondent. En mars 2024, Pouria Zeraati, un journaliste d'Iran International, est poignardé à la jambe devant son domicile de Wimbledon, un quartier calme de

Londres. Les assaillants sont deux Roumains au profil de petits délinquants. Entrés en Angleterre peu de temps avant l'attaque, ils sont repartis juste après, abandonnant leur véhicule sur le parking de l'aéroport. En mai et en juin 2023, des hommes tirent à plusieurs reprises sur un local des Moudjahidin du Peuple iranien à Saint-Ouen-l'Aumône, dans le Val-d'Oise, avant d'y jeter un engin incendiaire. Ces attaques surviennent quelques jours avant une manifestation de l'organisation à Paris. Parmi les six individus mis en examen, deux le seront également quelques mois plus tard pour le braquage d'une armurerie en Normandie au cours duquel le propriétaire tuera l'un des cambrioleurs. « *Le fait d'engager des criminels pour mener ces opérations permet à l'Iran de pouvoirnier plus facilement toute responsabilité et de créer un écran de séparation entre le régime et ces attaques* », explique Matthew Levitt, un ancien du contre-espionnage américain, désormais analyste au Washington Institute, un think tank pro-israélien.

NÉBULEUSE DE GANGS

A l'instar du Hezbollah très impliqué dans le blanchiment de l'argent des trafics de drogue, les services iraniens auraient tissé des liens avec plusieurs organisations criminelles dont la Mocro Maffia, une nébuleuse de gangs dominant la pègre du Benelux. En juin 2024, un Tunisien résidant en France est arrêté à Haarlem aux Pays-Bas, après avoir tenté de s'introduire chez un opposant politique iranien. Recherché en France pour meurtre sur fond de narcotrafic, il est également soupçonné aux côtés de complices néerlandais, espagnols et vénézuéliens d'avoir participé à la tentative d'assassinat en pleine rue à Madrid en novembre 2023 d'Alejo Vidal-Quadras, ancien vice-président du Parlement européen, fondateur du parti d'extrême droite

↓ Pouria Zeraati, journaliste à Iran International, chaîne iranienne d'opposition, hospitalisé après son agression à Londres le 29 mars.





← Des militants brandissent les photos de leurs proches tués par le régime lors du rassemblement du Conseil national de la Résistance iranienne, le 30 juin 2018 à Villepinte (Seine-Saint-Denis).

Vox – qu'il a quitté depuis – et proche de l'opposition iranienne. Dans un cas comme dans l'autre, la piste des commanditaires mènerait à la MocroMafia, déjà impliquée dans deux autres assassinats d'opposants politiques aux Pays-Bas.

En France, une affaire des plus sensibles mobilise la DGSI. En avril 2024, ses agents interpellent un certain Abdelkrim S., un Marseillais sorti de prison quelques mois plus tôt après avoir été condamné pour son rôle de logisticien dans une double exécution. Il revient alors d'un voyage à Munich où il est soupçonné d'avoir effectué des repérages pour des assassinats de personnalités de la communauté juive. Le Marseillais serait aussi à l'origine, dans le sud de la France, de quatre incendies d'entreprises dont les propriétaires sont des Israéliens. Des actions violentes sur des citoyens de l'Etat hébreu auraient également été envisagées en France. Ces opérations auraient été commanditées depuis Téhéran par un trafiquant lyonnais en fuite travaillant pour les services secrets iraniens. Selon le parquet national antiterroriste, quatre individus sont mis en examen pour association de malfaiteurs terroriste en vue de la préparation d'un ou de plusieurs crimes d'atteinte aux personnes.

Ces dernières années, la capitale iranienne est devenue le refuge de plusieurs criminels. A l'instar de Rawa Majid, 38 ans, alias le « Renard kurde », le chef d'un des deux principaux gangs suédois, sous le coup d'une notice rouge Interpol. Né en Iran avant d'immigrer très jeune en Suède, le narcotrafiquant aurait accepté de mettre ses réseaux au service des mollahs en échange de leur hospitalité. Les enquêteurs suédois voient son ombre derrière plusieurs attaques de synagogues à Stockholm et Copenhague mais également d'intérêts israéliens en Scandinavie. En octobre 2024, un individu est interpellé après avoir tiré sur les locaux d'Elbit Systems, une société israélienne installée à Göteborg. Agé de 13 ans, le suspect serait lié à un gang criminel local.

Des attaques similaires se sont produites en Allemagne. En novembre 2022, un homme est interpellé après avoir lancé un cocktail Molotov sur une école mitoyenne d'une synagogue à Bochum. Il assure avoir agi sur instruction de Ramin YektaParast, un ancien vendeur arborant une carte de l'Iran tatouée sur son torse et le visage de Hitler, sur un bras, devenu le boss d'un club de bikers. Recherché pour meurtre en

Allemagne, il s'est enfui à Téhéran en août 2021, où il menait une existence luxueuse sans exercer d'emploi. « Frère, si tu ne veux pas le faire, fais-le-moi savoir pour que je ne sois pas gêné ici », indiquera Ramin YektaParast à son homme de main juste avant son passage à l'acte. Pour la justice allemande, le fugitif a reçu « cette commande de la part des agences gouvernementales de la République islamique ».

Ramin YektaParast aurait été assassiné à Téhéran en avril 2024. Un commandant de la force Al-Qods avait également été tué devant son domicile deux ans plus tôt. Le Mossad l'accusait d'avoir planifié des attaques visant un diplomate israélien, un général américain mais aussi l'écrivain français Bernard-Henri Lévy. Pour ce dernier contrat, il se serait appuyé sur un trafiquant de drogue iranien ayant offert la somme de 150 000 euros à des sicaires. « Il est fréquent que le régime iranien propose des remises de peine à des criminels en échange de leurs services », confie Matthieu Ghadiri, ex-agent double de la DST (1). Un système de repentis dans au pays des mollahs, où le trafic de drogue est possible de la peine de mort. ●

(1) Auteur, avec Stéphane Joahny, de « Notre agent iranien. D'étudiant à espion pour la DST, l'étonnant destin d'un flic franco-iranien », Nouveau Monde, 2024.



François Bayrou Entre approximations et rejet de toute stratégie de communication, le Premier ministre peine à définir un cap politique clair. Mais le veut-il seulement ?

Par Alexandre Le Drollec

Une défense imprudente ? Un déni ? Un mensonge ? Depuis qu'il a juré devant les députés, le 11 février, ne « jamais, au grand jamais » avoir eu connaissance des violences commises à l'école Notre-Dame de Bétharram – et encore moins des violences sexuelles (*voir p. 41*) –, François Bayrou vacille. La pression monte, l'embarras devient palpable. Lui qui avait su, cet hiver, s'extraire du piège budgétaire se retrouve englué dans ce qu'il qualifie lui-même de « mécanique du scandale ». Le parquet de Pau enquête, un ancien surveillant a été mis en examen pour viol et agression sexuelle aggravés et une commission parlementaire a été lancée sur la prévention des violences dans les établissements scolaires. Pendant ce temps, Bayrou rame. Une plainte pour non-dénunciation de crime et délit a été déposée contre lui, contraignant Emmanuel Macron à lui renouveler

son « soutien ». Ses fidèles ne l'abandonnent pas non plus. Mais ils concèdent des « erreurs ». Pourquoi avoir affirmé n'avoir « jamais » rien su alors qu'il avait lui-même ordonné une inspection de l'établissement en 1996, en tant que ministre de l'Education nationale ? Etait-il nécessaire, pour contre-attaquer, de pointer du doigt Ségolène Royal et Elisabeth Guigou ? « C'est du Bayrou », soupirent ses compagnons de route.

Depuis son arrivée à Matignon, le Béarnais sème le trouble, parfois jusque dans son propre camp. Son style brouillon, sa désinvolture et ses habitudes de notable enraciné font de lui l'un des chefs de gouvernement les plus insaisissables de la présidence Macron. Face à l'instabilité politique, il est aussi l'un des plus fragiles. Instinctif et rusé, Bayrou, fort de cinquante années de vie publique, a tout de même déjà survécu à six motions de censure. En s'appuyant sur un Parti socialiste divisé, il a franchi l'obstacle du budget et réussi là où son prédécesseur Michel Barnier avait échoué. « Bayrou, c'est un "honnête courtier", un vrai fabricant de compromis, loue son vieil ami l'ex-député Jean-Louis Bourlanges. De ce point de vue, c'est un vrai centriste... »

FAUX PAS

Un « vrai centriste » qui, en l'espace de deux mois, a tout de même multiplié les faux pas. Sa venue en Falcon dans son fief de Pau, le 16 décembre, alors que Mayotte venait d'être ravagée par le cyclone Chido, pour ►

← Au Salon de l'Agriculture, le 24 février, le Premier ministre a refusé de répondre aux questions sur l'affaire Bétharram.

► présider le conseil municipal ? « *Indigne* » et « *irrespectueux* », ont aussitôt dénoncé ses opposants. Ses déclarations du 27 janvier sur LCI évoquant un « *sentiment de submersion* » migratoire, expression empruntée à l'extrême droite ? Elles ont bien failli faire voler en éclats le fragile compromis qu'il tenait avec une partie de la gauche, qui a dénoncé, dans une motion de censure, un gouvernement « *offrant des victoires culturelles inédites au Rassemblement national* ». L'hommage de Bayrou à Jean-Marie Le Pen, qualifié à son décès de « *combattant* », comme son choix d'éduquer son passé sulfureux en parlant de « *polémiques* », a d'ailleurs sidéré. Là aussi jusque dans ses propres rangs.

Bayrou flirte avec les limites et, au fond, il ne déteste pas ça. Sourcilleux quant à son indépendance, il exècre qu'on lui dicte la marche à suivre. Matignon n'a toujours pas de communicant en chef, et très peu de *spin doctors* gravitent autour du Premier ministre. C'est lui qui choisit le format de ses interventions médiatiques, parfois le jour même, comme le 23 décembre

↓ Manifestation de l'association Mouv'Enfants devant le collège-lycée Notre-Dame de Bétharram, le 12 février.



lorsqu'il a décidé de se rendre sur BFMTV pour présenter son gouvernement. C'est lui qui, quand il le peut, répond directement aux journalistes au téléphone, qu'illes connaisse ou non. « *Il ne raisonne pas en termes de séquences ou d'éléments de langage : sa culture n'est pas celle de McKinsey* », vante un proche. « *Il gère à l'instinct* », renchérit Elisabeth Borne, ministre de l'Education nationale et numéro 2 du gouvernement.

Matignon ne serait plus tout à fait Matignon ? Plusieurs ministres peinent à reconnaître la maison qu'ils ont connue. Fini le Matignon « *hyper Carré et hyper rangé* » d'Elisabeth Borne. Désormais, les décisions sont plus flottantes. Bayrou s'appuie sur une

garde rapprochée composée d'amis, souvent centristes : Nicolas Pernot, son directeur de cabinet ; Pierre-Emmanuel Portheret, son chef de cabinet ; Séverine de Compreignac, sa conseillère parlementaire ; Bruno Millienne, l'un de ses conseillers presse. Parfois, il convoque des réunions à l'aube, dès 7h30, d'autres fois sans véritable ordre du jour. Il observe, temporise. « *Il ralentit le rythme, et ça fonctionne plutôt bien* », estime un conseiller de l'exécutif.

CACOPHONIE

Pas caporaliste, Bayrou prône la liberté de parole pour ses ministres. Et tant pis si cela contrevient à la solidarité gouvernementale. Que le Quai-d'Orsay et Beauvau affichent leurs désaccords sur les relations franco-algériennes après l'attentat de Mulhouse lui pose-t-il problème ? « *Le gouvernement français n'a qu'une ligne* », affirme-t-il, sans préciser laquelle. Bruno Retailleau et Gérald Darmanin sont partisans d'une réforme du droit du sol ? Manuel Valls, Elisabeth Borne et Eric Lombard ne se privent pas de dire tout le mal qu'ils en pensent. Bayrou, lui, esquive, élargissant la réflexion à « *qu'est-ce que c'est qu'être français ?* ». Ce débat aura-t-il lieu ? Nul ne le sait.

Bayrou assume cette cacophonie qui désoriente ses ministres. « *La méthode est déroutante mais politiquement habile* », relève, en privé, la porte-parole du gouvernement, Sophie Primas. Pour l'heure, cet art du flou lui réussit. « *Cela permet à Bayrou de ne jamais se fermer aucune porte* », observe un autre ministre. Jean-Louis Bourlanges confirme : « *Il éclate le débat pour que chacun puisse y trouver sa place*. » L'opposition, elle, ne se prive pas de l'éreinter, du RN au PS. « *Il n'est pas l'homme du compromis qu'il prétend être* », tranche le socialiste Boris Vallaud.

Avant de se lancer dans la délicate bataille des retraites – où il a, pour l'instant, laissé la main aux partenaires sociaux –, Bayrou a dévoilé son calendrier législatif : d'ici au mois de juin, il entend s'attaquer à la réforme de l'Etat, au narcotrafic, à la loi PLM (sur le mode d'élection des maires à Paris, Lyon et Marseille). En dépit de ses réserves personnelles, il a aussi concédé un débat parlementaire sur la fin de vie, en scindant le texte initialement prévu en deux parties : l'une sur les soins palliatifs, l'autre sur l'aide à mourir. Au total, 24 textes, 18 propositions de loi et 6 projets de loi, sans grande cohérence. Surtout soucieux de durer, Bayrou scrute les oppositions, jauge les tensions internes au PS et chez LR et surveille les sondages. Discrètement, le Béarnais grignote du terrain dans les dernières enquêtes d'opinion. Tout Bayrou, rappelle son ami Jean-Louis Bourlanges, tient dans cette phrase du poète Henri Michaux : « *Ne désespérez jamais. Faites infuser davantage.* » ●



Bétharram

“La violence était l’ADN de cet établissement”

Par Céline Rastello

Cent quatorze plaintes pour des violences physiques et sexuelles ont déjà été déposées contre des membres de cette institution catholique des Pyrénées-Atlantiques. Un scandale qui embarrassse jusqu’au Premier ministre

L’angoisse montait en lui tous les dimanches, dès la fin du déjeuner, quand commençait le douloureux décompte des heures avant d’y retourner. A 10 ans, Alain Esquerre était pétrifié à l’idée de franchir la porte de l’impressionnant bâtiment de granit clair aux volets verts (*photo*) longeant le gave de Pau. «*Là, c’est l’ancienne salle d’études où on était régulièrement tabassés par des surveillants : grandes gifles, coups de pied dans les côtes... Sans aucune raison particulière, pour une moyenne en baisse, ou juste parce qu’on avait le nez en l’air*», nous explique-t-il alors qu’il nous accompagne devant la bâtisse de Notre-Dame de Bétharram, l’institution catholique privée où il a été scolarisé de 1980 à 1985, du CM1 à la troisième. Comme tant d’anciens élèves, il a été marqué à vie par son passage dans cette école connue à ▶



↑ Un dortoir et une salle de classe de l'institution, dans les années 1980.

→ Alain Esquerre à l'âge de 13 ans.

► l'époque pour ses méthodes rigoureuses. « La violence était l'ADN de cet établissement », souffle celui qui dénonce des maltraitances physiques de la part de deux surveillants.

Quatre décennies plus tard, cet ancien directeur d'Ehpad de 53 ans, qui travaille aujourd'hui dans le secteur médico-social, n'aurait jamais pensé se retrouver lanceur d'alerte dans une telle affaire. C'est lui qui a permis d'exhumier ce scandale après des années de silence et d'inertie. A ce jour, 114 plaintes ont déjà été déposées pour des faits de violences physiques et sexuelles sur des garçons de 9 à 17 ans, essentiellement commis entre les années 1980 et 2000, dans cet établissement. Elles visent au moins onze hommes, religieux et laïcs, y ayant travaillé comme encadrants ou enseignants, dont beaucoup sont décédés aujourd'hui.

L'affaire a pris une tournure politique et nationale depuis que le Premier ministre, ministre de l'Education de 1993 à 1997, ancien député et actuel maire de Pau, est soupçonné d'avoir menti sur sa connaissance des faits. Un juge



d'instruction, chargé du dossier dans les années 1990, affirme en avoir parlé avec lui à l'époque. « J'ai fait tout ce que je devais faire quand j'étais ministre et j'ai fait tout ce que je pensais devoir faire quand je ne l'étais plus », s'est justifié François Bayrou le 15 février dernier, après sa rencontre avec une dizaine de victimes. Depuis, le téléphone d'Alain Esquerre sonne sans cesse.

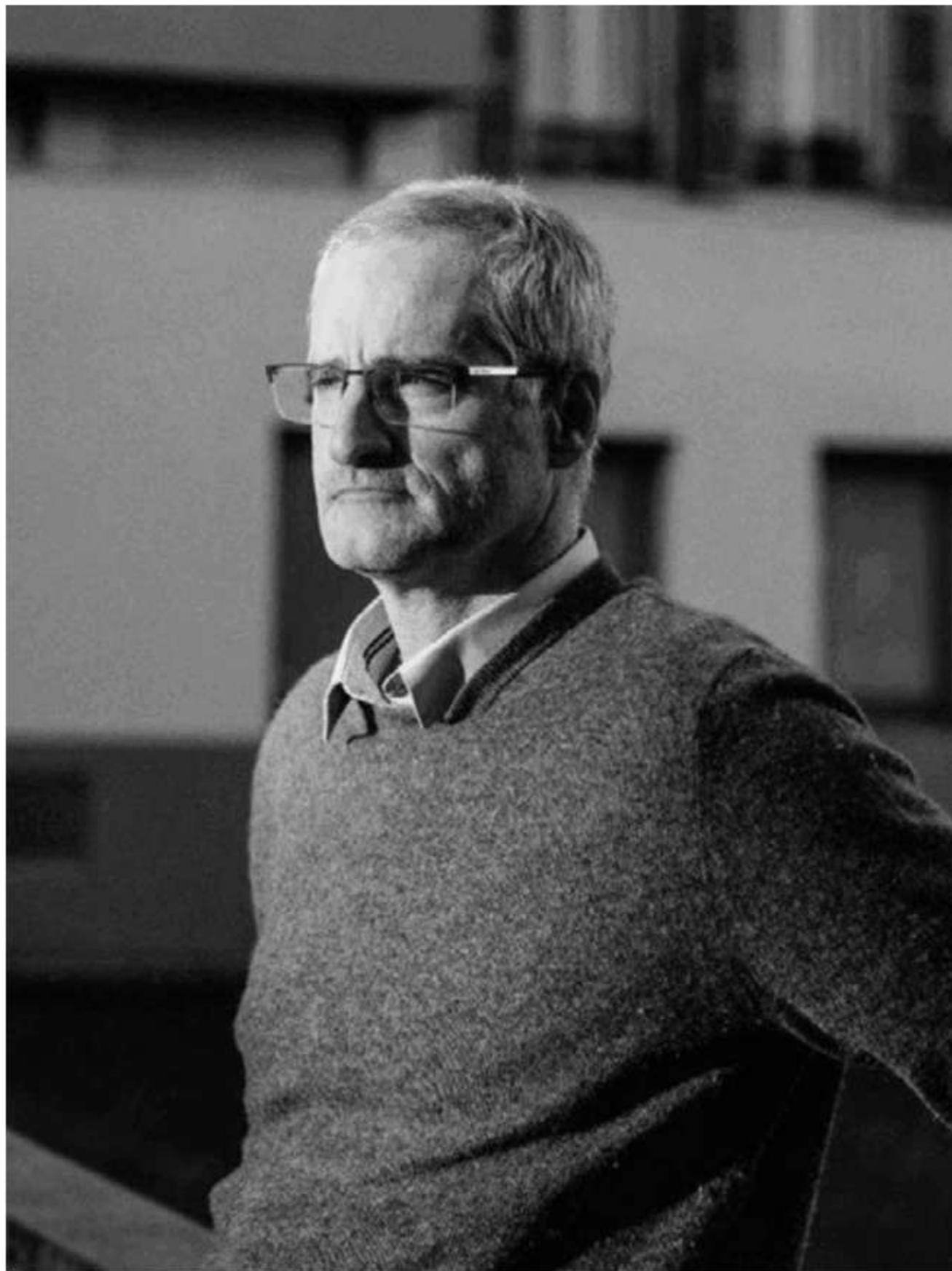
Son combat a commencé en septembre 2023 quand, lors d'une balade à Lestelle-Bétharram, entre Lourdes et Pau, il reconnaît, encadrant une classe, un des surveillants qu'il accuse de l'avoir frappé enfant. Là, en contrebas du majestueux calvaire surplombant le sanctuaire. « Je me dis "Mais il est toujours là ! Au contact d'enfants ! Ce n'est pas possible !" » se souvient-il. Ulcéré, il crée sur Facebook le groupe des « Anciens

du collège et lycée de Bétharram, victimes de l'institution ». Rapidement, il est contacté par de nombreux hommes lui assurant avoir eux aussi été victimes de violences. Physiques mais aussi sexuelles, ce qu'il ignorait. « Un homme de 49 ans me dit que lors de camps, pendant les vacances, un surveillant "accueillait" un enfant différent chaque soir dans sa tente », raconte Alain Esquerre. Vite débordé par les témoignages, il fait des fiches. Puis des tableaux avec nom, prénom, année, faits dénoncés, auteurs accusés. Une cinquantaine de plaintes concernent des faits de nature sexuelle (agressions sexuelles et viols). Les autres, des violences physiques. « Coups sur le bout des doigts avec une règle jusqu'à les faire saigner, arrachage de touffes de cheveux, enfant soulevé du sol par les cheveux, gifles avec nez en sang et pertes auditives... » énumère-t-il en lisant ses notes. Sans oublier ce qui était considéré comme la pire des punitions : le perron. Des enfants disent avoir dû y passer des heures, en pyjama, par des températures glaciales. Certains y seraient même restés jusqu'au matin.

“LE BRUIT DES CLAQUES”

Un jour de 1982, entre midi et 14 heures, Frédéric, 13 ans, traverse ce perron pour rejoindre l'infirmérie. « En passant devant le bureau du surveillant général, j'entends des cris affreux, nous confie ce musicien de 55 ans. J'ouvre la porte et je vois un camarade, le bras plâtré, par terre, en train de prendre de violents coups de pied dans le ventre par le surveillant. » Il court alerter le directeur. « Je m'en occupe », lui répond ce dernier. Le soir même, l'enfant tabassé fugue. « Ce n'était pas rare », soupire Frédéric. Il est encore hanté par les confidences reçues d'un copain à la récréation, un matin d'hiver : « Cette nuit, je me suis réveillé, y avait la main de "Bifteck" dans mon pyjama [surnom de Pierre Silviet-Carricart, ex-directeur de l'école, NDLR] », lui raconte alors

← Aujourd'hui âgé de 53 ans, Alain Esquerre (ici en mars 2024) est devenu le porte-parole de l'association des victimes de l'établissement catholique.



son copain. Et ce dernier de poursuivre son récit : « Je lui ai demandé : “Qu'est-ce que vous faites ?”, et il m'a répondu : “Je vérifie que ta puberté se passe bien.” » En mai 1998, le père Pierre Silviet-Carricart a été mis en examen pour viol et écroué après la plainte d'un élève. Avant d'être rapidement remis en liberté sous contrôle judiciaire. En février 2000, son corps est repêché dans le Tibre, à Rome. Une seconde plainte pour viol venait d'être déposée contre lui.

« A Bétharram, la violence était régulière, installée, ritualisée. Le bruit des claques résonne encore jusqu'aux tréfonds de mon âme », assure Frédéric. Son corps a aussi longtemps gardé en lui la peur qui les saisissait tous, à l'étude, quand le surveillant lançait un glaçant « Garçon ! ». « J'ai le souvenir physique de mon échine qui se courbait et de la peur qui m'envahissait »,

dit Frédéric. L'élève désigné recevait « une ou deux baffes à en tomber par terre ». À l'étude, Alexandre Perez, 48 ans, se rappelle les « grosses calottes » reçues quand, par malheur, l'un d'eux n'avait pas retenu le lourd plateau de bois de son casier, qui fracassait le silence en retombant. « Bétharram nous a abîmés, souffle celui qui est désormais conseiller municipal de Pau. Au niveau des interactions humaines, notamment. » Toute forme d'injustice le révolte à l'extrême. Les années passent et il ne se défait toujours pas de la « boule au ventre » qui le saisit chaque fois qu'il doit boucler une valise pour partir de chez lui : « Même pour des vacances en famille. C'est trop lié aux départs du dimanche soir, enfant, pour l'internat de Bétharram. »

« Mon fils a fait des cauchemars pendant des années », témoigne

Paulette (1), 77 ans. Elle aussi a porté plainte quand elle a récemment appris les violences que son fils dit avoir subies, enfant, au sein de l'établissement. Quand il lui en a vraiment parlé pour la première fois, en larmes, il avait 57 ans. Lorsque le père Carricart a fait l'objet d'une plainte pour viol, Paulette reconnaît ne pas y avoir cru : « Je me disais : “C'en'est pas possible, je le connais, il ne peut pas faire ça.” » Elle s'est depuis rapprochée d'autres parents de victimes. « J'attends de la justice que tous ceux qui ont commis des violences et sont encore en vie soient convoqués et s'expliquent », déclare-t-elle.

PRESCRIPTION DES FAITS

« Je défendrai les victimes jusqu'au bout et me battraï pour qu'elles obtiennent réparation. On veut un procès, déclare, quant à lui, Alain Esquerre, devenu le porte-parole des victimes. Les politiques doivent aussi prendre leurs responsabilités. » C'est lui qui, il y a un an, a porté au tribunal de Pau la vingtaine de premières plaintes. Le parquet a alors ouvert une enquête. Rapidement visé par plusieurs dénonciations, le surveillant qu'il acroisait en 2023 devant l'école a quitté son poste en février 2024. « Principe de précaution », a argué l'actuel directeur de Bétharram, tout en rappelant la présomption d'innocence. Depuis l'ouverture de l'enquête, une centaine de personnes ont été entendues. Un ancien surveillant vient d'être mis en examen pour viol et agression sexuelle aggravés et placé en détention provisoire. Un autre ex-surveillant et un prêtre ont été laissés libres du fait de la prescription des faits reprochés. « J'invite tous ceux qui n'ont pas encore saisi la justice à se manifester, un nombre colossal de victimes reste encore tapi dans l'ombre », insiste Alain Esquerre. Ces derniers jours, d'autres anciens élèves l'ont encore contacté pour lui dire qu'eux aussi avaient été victimes de violences. Et ont porté plainte. ●

(1) Le prénom a été changé.

Sébastien Delogu

La stratégie du clash

A Marseille et sur les réseaux sociaux, le député insoumis, adepte des coups d'éclat et habitué des polémiques, est devenu une vedette. Il s'apprête à se lancer dans la course à la mairie

Par Matthieu Aron · Photos Arthur Larie

Légeant (1,95 mètre) est courbé en deux, concentré sur son bricolage. On l'interpelle, il se retourne, un canif dans une main, un aspirateur dans l'autre. Sébastien Delogu met de côté ses outils et nous accueille dans son fief électoral, le quartier Saint-Louis, au cœur du 15^e arrondissement de Marseille. L'insoumis nous propose un entretien sur un banc, devant sa permanence. Peine perdue. A peine assis, les interruptions se multiplient : passants qu'il saluent, embrassades, selfies, coups de klaxon. Certains conducteurs s'arrêtent, font le V de la victoire, tandis que d'autres crient : « *Delogu président !* » Une démonstration éclatante de popularité.

Fils des quartiers Nord, Sébastien Delogu y a grandi, y vit toujours et y a été réélu triomphalement

en juin 2024 dès le premier tour, avec trois fois plus de voix qu'en 2022. Une véritable « delogumania » s'est emparée de cette partie de la ville, au point qu'il envisage désormais de briguer la mairie en 2026. Impensable il y a un an, sa candidature devrait être officialisée par La France insoumise (LFI) en avril prochain. Un sondage en décembre dernier lui accordait déjà 14 % des voix.

DRAPEAU PALESTINIEN

Cette perspective affole la classe politique à Marseille. Et bien au-delà. Car, depuis qu'il s'est levé de toute sa hauteur, le 28 mai 2024, pour brandir un drapeau palestinien dans les travées de l'Assemblée nationale, Sébastien Delogu est un peu plus qu'un député. Avec près d'un million d'abonnés cumulés sur TikTok et

Instagram, il est une star des réseaux sociaux. Surtout, il est devenu un symbole. Celui d'une forme de résistance pour de nombreux jeunes (et moins jeunes) issus de l'immigration. Un visage de cette « *nouvelle France* » que veut mettre en avant Jean-Luc Mélenchon. Celui aussi d'une forme détestable de communautarisme, dénoncent ses adversaires politiques. Et une bête noire pour l'extrême droite. Le député raconte avoir été quelque peu « *dépassé* » par l'ampleur prise par son geste qui lui a valu quinze jours d'exclusion de l'Hémicycle, et même, confie-t-il, en avoir « *pleuré* ».

Emotion sincère ou communication de circonstance ? Qui se cache vraiment derrière ce géant qui pleure ? « *Un con, qui a pris le melon* », tranche une ancienne ministre. Une « *simple créature de Mélenchon* », assène Ludovic Perney, le patron des LR de Marseille. « *La bêtise populiste à l'état pur* », renchérit le député macroniste Paul Midy. N'en jetez plus. Sébastien Delogu suscite autant de réactions épidermiques qu'il provoque le buzz. Une stratégie du clash défendue par Manuel Bompard, coordinateur de LFI : « *On attend d'un responsable politique qu'il crée de la tension médiatique sur des sujets et des préoccupations dont on ne parle pas. Sébastien a ce courage.* » Certes, mais au-delà de son engagement incontestable pour défendre « *le peuple des quartiers* », comment doit-on interpréter ses sorties polémiques sur le « *financement du Hamas par Israël* », qui, à l'en croire, ferait de l'Etat hébreu « *un Etat terroriste* », ses références à la « *vache d'or* », allusion





← L'élu devant sa permanence du quartier Saint-Louis, dans le 15^e arrondissement de Marseille, où il a grandi.

confuse à la théorie antisémite du veau d'or, ou encore ses propos brouillons sur Pétain qu'il semblait ne pas connaître ? Expressions maladroites ? Troublantes convictions sur fond de complotisme ?

TAXI DE NUIT

Adulé dans le nord de Marseille, redouté dans le sud plus bourgeois, Delogu intrigue. Il suscite autant d'admiration que de détestation. Il ne se déplace plus jamais seul, et dit avoir reçu « *6 000 menaces de mort* ». « *Si je provoque autant de haine, c'est parce que je représente une population que l'on ne veut pas voir en France* », estime-t-il. Bompard, lui, parle d'un « *odieux mépris de classe* ». Le numéro 2 de LFI, également élu à Marseille, soutient la future candidature à la mairie de celui qui se présente comme « *un Marseillais qui a connu la misère et qui en est devenu un expert* ».

Le nord de la ville, émaillé de nombreuses cités, est sa matrice. À l'image de la plupart de ses habitants, le député est issu d'une famille aux origines multiples. Une grand-mère espagnole, une autre arménienne, un grand-père algérien, un autre sarde. Ses parents s'interrogent : quel prénom lui donner ? Ils pensent à Jason, choisissent Sébastien, et ►

→ Le député et son collègue LFI Manuel Bompard (à dr.) en déplacement, le 30 janvier, à la Busserine (14^e arr.). Les habitants de cette cité des quartiers Nord subissent la présence des dealers, dans un habitat dégradé.

► l'envoient à l'école chez les frères catholiques. « *Enfant, il était agité, il fallait le canaliser* », explique sa mère, presque aussi grande que son fils. L'ancienne vendeuse chez Kiabi, permanente à la CGT avant de devenir juge aux prud'hommes, se souvient que « *Sébastien n'aimait pas trop l'école* ». Il rate son brevet et enchaîne les petits boulot : vendeur de journaux, de costumes, livreur, agent de sécurité, plongeur, démarcheur en abonnements téléphoniques, monteur d'échafaudages, démonstrateur sur les foires internationales.

A 23 ans, il s'installe avec sa petite amie rencontrée à l'âge de 13 ans, devient père de deux enfants et récupère la licence de taxi de son père. « *Ensuite, j'ai passé sept ans à faire le chauffeur la nuit, personne ne connaît Marseille comme moi.* » Puis, tout bascule. Le couple se sépare. Delogu sombre, se retrouve à la rue, obligé de vivre dans sa voiture pendant « *un an et demi* ». Sans compter les dettes qui s'accumulent. « *Quand je suis devenu député, je n'avais pas encore fini de rembourser. Impossible de me payer un loyer, alors je dormais dans ma permanence à Marseille.* »

AU CULOT

Est-ce dans les galères que le futur parlementaire a puisé son engagement ? Tout en dormant dans sa voiture, il milite. D'abord pour le droit au logement, puis contre la plateforme Uber, à partir de 2016. « *La première fois que je l'ai vu, il m'a*



scotché. C'était une grande gueule, il dégageait une vraie force », se souvient la députée et ex-insoumise parisienne Danielle Simonnet. C'est elle qui va le présenter à Jean-Luc Mélenchon. « *Mais, depuis que j'ai quitté LFI, quand il me croise à l'Assemblée, il rase les murs, constate-t-elle, amère. Il n'est pas très courageux.* »

Retour en 2016. Sébastien Delogu assiste à une réunion du Front de Gauche. Une révélation. « *Pour la première fois, un responsable politique me parlait de ce que je vivais.* » Aussitôt, au culot, il propose ses services à Mélenchon : « *Ta voiture est pourrie, maintenant c'est moi qui te conduis.* » Le candidat à la présidentielle accepte. Au fil de leurs déplacements, un lien profond d'amitié se noue entre le maître et l'élève. « *Il ne me parlait plus que*

de Jean-Luc par-ci, Jean-Luc par-là, moi je lui disais : mais arrête, ce n'est quand même pas ton père ! » se souvient sa mère. Comme un buvard, Delogu absorbe et boit les paroles du leader insoumis. De chauffeur, il devient disciple. Il décroche un DAEU (diplôme d'accès aux études universitaires), suit une année d'études supérieures en droit et économie, avant d'être propulsé candidat dans le nord de Marseille en 2022. Il emporte avec brio la 7^e circonscription.

Ses premiers pas à l'Assemblée sont incertains. On moque son élocution parfois bredouillante. « *A un moment, j'ai même pensé à démissionner.* » Le député s'accroche. Il s'inscrit à la commission des Finances, « *où on ne le voit pas beaucoup* », constate Eva Sas, du groupe

→ Sébastien Delogu donne un coup de main pour l'enlèvement d'un scooter abandonné devant ses bureaux, le 30 janvier.



Ecologiste et Social. Il dit désormais se « passionner pour le droit international ». D'où ses affirmations sur un financement du Hamas par Israël. Est-il bien certain de ce qu'il avance ? « Oui, soutient-il, parce que les experts que nous avons auditionnés nous l'ont assuré. » Vérification faite, Sébastien Delogu se réfère à une unique prise de parole à l'Assemblée, le 13 mars 2024, du journaliste du « Figaro » Georges Malbrunot. Ce jour-là, ce spécialiste du Moyen-Orient explique en une phrase que « le Qatar finance le Hamas et, depuis au moins cinq à six ans, avec laval d'Israël ». De là à soutenir que le gouvernement de Netanyahu serait le complice des actes terroristes commis sur le sol israélien... Un raccourci dangereux.

CONDAMNÉ POUR VIOLENCE

Autre polémique : une vidéo postée sur Instagram, où est mis en scène un affrontement entre des élus LFI et le député franco-israélien Meyer Habib. L'image d'un emballage de pizza « four à pierre », référence à un code antisémite, apparaît durant une demi-seconde au milieu du film. « Je n'avais pas bien regardé, c'était une connerie de reposter ce contenu, je m'en suis excusé », admet aujourd'hui le Marseillais. De même, pourquoi s'être affiché sur Instagram pendant la dernière campagne des

législatives aux côtés de Maeva Ghennam, une influenceuse suivie par 3 millions de fans, qui peu de temps auparavant n'avait pas hésité à soutenir que le 7 octobre 2023 était un « complot » ourdi par Israël ? « C'est une Marseillaise, elle appelait les jeunes à voter, c'est ce qui me paraissait le plus important », explique encore Delogu. Peut-on tout excuser sous prétexte que l'on vient des quartiers ? Y compris une forme de machisme, comme lorsqu'il qualifie Clémentine Autain de « blonde » ? Y compris des accès de violence ? Ce 14 février, Sébastien Delogu a été condamné à 5000 euros d'amende pour avoir bousculé le proviseur adjoint d'un lycée et une conseillère principale d'éducation (CPE) en marge d'une manifestation. Son avocat a annoncé son intention de faire appel. Dans des vidéos projetées lors du procès, on l'entend vociférer, et hurler à ses interlocuteurs : « La loi, c'est moi qui la fais ! » Il reconnaît devoir dorénavant « travailler pour canaliser [son] expression ».

Avec son style abrasif, Delogu n'est jamais aussi à son aise que dans sa circonscription. « Quand je suis ici, je suis soulagé. Je parle comme j'en ai envie. Personne va me reprendre, personne va me dire : "Tu t'es mal exprimé." » Le voici lors d'un déplacement dans la cité de la Busserine, dans le 14^e arrondissement. Au bas d'une tour de 15 étages, un collectif de propriétaires témoigne : « L'ascenseur est resté en panne durant...

“QUAND JE SUIS ICI, JE SUIS SOULAGÉ. JE PARLE COMME J’EN AI ENVIE. PERSONNE VA ME REPRENDRE, PERSONNE VA ME DIRE : ‘TU T’ES MAL EXPRIMÉ.’”

SÉBASTIEN DELOGU, DANS SA CIRCONSCRIPTION

six ans. Et la moitié des appartements sont tombés aux mains des marchands de sommeil. » Delogu écoute, rassure, promet. Soudain, des barrières de sécurité bloquent la rue. « C'est le réseau de drogue, on ne peut pas aller plus loin », alerte un habitant. Le député interpelle quatre adolescents en capuche qui gardent l'entrée. « Vous me reconnaisez ? – Oui. – Alors, vous me laissez passer ? – Toi... oui. – Et pas de connexions pendant que je suis là ! » Les quatre « charbonneurs » ouvrent les barrières. La petite délégation se faufile entre locaux défoncés et poubelles incendiées. « Quand je viens ici, je sais pourquoi je me bats. Il faut un immense plan pour les logements à Marseille », commente le député.

Ultraclivant, Sébastien Delogu, qui veut transformer les petits dealers des quartiers Nord en vendeurs autorisés de stupéfiants, en appelle dorénavant à une union des gauches derrière sa candidature en 2026. Hypothèse hautement improbable. Le maire de Marseille, l'ex-socialiste Benoît Payan, bénéficie de 20 points d'avance dans les sondages. L'édile préfère souligner le « vrai » risque à ses yeux : celui du « Rassemblement national ». Et Delogu ? « Ma grand-mère m'a toujours dit : quand tu n'as rien à dire sur quelqu'un, il vaut mieux te taire », botte-t-il en touche. L'insoumis des quartiers Nord, un candidat insignifiant ? Il faut toujours se méfier des géants qui se lèvent... ●





BFMTV

Le choc Saadé

Démissions en rafale, audiences en baisse et coups de pression... Propriétaire de la chaîne d'info depuis bientôt un an, le milliardaire, qui a fait fortune dans le transport maritime, découvre les mœurs médiatiques et doit affronter une crise multiforme

Par Véronique Groussard

Le titre pétaradait : « Liberté, égalité, Brunet ! ». En septembre dernier, pour défier à 20 heures le très droitier Pascal Praud sur CNews, BFMTV recrute, en y mettant le prix, un débatteur du même acabit, Eric Brunet. En octobre, son talk-show est sobrement rebaptisé « 20 heures Brunet ». En janvier, il disparaît. Pour les amateurs de castagne et de punchlines réacs, rien ne vaut l'original. Avec plus de temps, Brunet se serait-il imposé ? On ne le saura pas. BFMTV propose désormais, à la place, une session d'information pilotée par le consensuel Maxime Switek. Ce changement de cap témoigne d'une certaine errance. Et aussi d'une fébrilité décuplée par l'impatience du propriétaire, Rodolphe Saadé, qui avait validé ce choix après s'être entretenu avec l'intéressé. L'armateur a acheté, en mars 2024, la chaîne numéro un, distancée depuis. « Je n'aime pas être numéro deux », avait-il crâné le 6 juin devant l'Arcom, le régulateur de l'audiovisuel.

Or, BFMTV doit tout affronter au même moment : l'irrésistible succès de CNews, orchestré par Vincent Bolloré, qui la hante ; l'installation d'un nouvel état-major qui prend ses marques ; l'envolée d'une escouade de journalistes gratifiés d'une indemnité nette d'impôts,

un droit au départ en cas de changement d'actionnaire. Et voilà qu'une autre tuile se profile : le 6 juin, l'Arcom regroupera en un bloc les chaînes d'actu (BFMTV, CNews, LCI, Franceinfo), accentuant la concurrence entre elles. BFM perdra alors le canal 15, qui échoira à LCI. « *Elle va faire un hold-up sur notre clientèle !* » s'énerve Nicolas de Tavernost, président de RMC BFM.

“JE NE CONNAIS PAS VOTRE MÉTIER”

L'actionnaire Rodolphe Saadé se heurte à une complexité inédite. Patron du groupe familial de transport maritime CMA CGM depuis 2017, il l'a considérablement développé. « *Et dans les médias, il est arrivé auréolé de ce storytelling flatteur, observe un cadre. Du coup, tout le monde attend qu'il y réussisse aussi vite et bien.* » Au début, il disait humblement aux équipes de BFM : « *Je ne connais pas votre métier.* » Avec la conviction que la télé, ce n'est pas si compliqué ? Après tout, il serait comme 60 millions de Français car « *tout le monde a son idée sur BFM, s'agaçait l'un de ses anciens dirigeants. C'est notre lot commun avec le sélectionneur de l'équipe de France.* »

A 55 ans, Rodolphe Saadé s'est donc conformé à cette exception française qui voit des milliardaires, ▶

← Rodolphe Saadé, dont la famille est classée cinquième fortune française (32 milliards d'euros) selon « Challenges », dirige le groupe de transport maritime CMA CGM et, depuis 2024, est propriétaire de RMC BFM.

► fortune faite dans une tout autre activité, se piquer de médias. Entre 2022 et 2024, il achète le quotidien marseillais « la Provence » (voir encadré) et le site économique « la Tribune », qu'il décline en hebdo dominical, prend des participations dans M6 et dans la plate-forme Brut. Mais quand il met la main, le 15 mars 2024, sur BFMTV, tonnerre de Brest ! Lui, le Frenchy, pouvait bien rafler en 2021 deux terminaux dans le port de Los Angeles, suivi d'un autre à New York, ça ne faisait pas les gros titres. Cette fois, il est sous les projecteurs.

CRÉSUS DES OCÉANS

Boss à Marseille, quidam à Paris: c'est à la serpe son portrait, dans la presse, quand il signe la promesse d'achat du groupe coiffant BFM et la radio RMC. Dans la cité phocéenne, CMA CGM exhale la puissance: 6 000 employés et une tour de 147 mètres de haut - feu le maire Jean-Claude Gaudin s'était engagé à interdire tout bâtiment plus élevé. A l'intérieur, un écran panoramique parsemé d'une éblouissante et mouvante myriade de points lumineux qui figurent la position en temps réel de tous les navires sur les mers, dont les 620 de l'armateur. A Paris, en revanche, ce Crésus des océans doit sa célébrité aux bénéfices mirifiques de 2021 et 2022: 43 milliards d'euros. Une fortune due au boom du transport maritime pendant le Covid et à une niche fiscale fort avantageuse qui taxe CMA CGM sur son tonnage et non sur son chiffre d'affaires. Pourtant, Rodolphe Saadé aspire à une reconnaissance d'une autre nature. « *Combien ça vaut, un journal?* » demande-t-il, néophyte, au printemps 2022 à une figure du secteur, Denis Olivennes. « *Journal national ? Régional ? Magazine ?* l'interroge celui-ci. Ça vaut, disons, entre un bel hôtel particulier à Paris et un petit immeuble. Mais vous revendrez plus cher l'hôtel particulier et, lui, ne vous créera aucun emmerdelement... »

Bien vu, Cassandre !

Dernier « emmerdelement » en date: le 23 janvier, BFM Business poste une story sur Instagram relatant les déboires financiers de Tiffany, filiale de LVMH, dont Alexandre Arnault fut l'un des dirigeants. 100 000 vues et, pfft, elle disparaît ! Sûres que cet enterrement doit tout à une intervention de LVMH au plus haut niveau, les sociétés des journalistes du groupe ouvrent le feu: « *Cet interventionnisme n'est pas tolérable [...]* ».

“LA PROVENCE” SOUS SURVEILLANCE

Quand Rodolphe Saadé reprend « la Provence », en 2022, la Canebière applaudit. Trois ans plus tard, le quotidien marseillais est englué dans les pertes et vaut à son propriétaire des coups de fil éruptifs de politiques locaux quand « ses » journalistes n'obtempèrent pas. « *On est à portée de baffes des trois fauves* », dit l'un d'eux, excédé. A savoir Martine Vassal (présidente divers droite de la métropole),

Après déjà d'autres alertes, ces derniers mois, [nous resterons] particulièrement vigilantes à l'avenir sur les interventions de [notre] actionnaire, CMA CGM, sur le contenu éditorial. » « Fantasme » selon l'entourage de Saadé.

Rappelons que le groupe de Bernard Arnault est un très gros client du transporteur et qu'il a fini par acheter, depuis peu, quelques publicités dans « la Tribune Dimanche », alors qu'il privilégiait jusque-là « le JDD » de Bolloré. Rodolphe Saadé l'avait pourtant juré: il n'interviendrait pas dans les lignes éditoriales. Mais payer - cher - le droit de se taire, c'est tout de même un peu exotique pour lui. « *Il tâtonne, observe l'un de ses pairs, il cherche où mettre le curseur.* » A la rédaction de BFM, certains évoquent le mail de leur directeur, Philippe Corbé, lors de son départ, l'automne dernier : « *Il faut être solide pour résister aux pressions. [...] L'indépendance, la vérité et la liberté ont un prix.* » En septembre prochain, BFM, obligée par l'Arcom, devra nommer à son conseil d'administration une personnalité « *chargée du respect de l'indépendance de l'information* ». Une nomination attendue avec ardeur par les journalistes.

L'audience de janvier a elle aussi plombé l'ambiance: 2,6 % pour BFMTV, contre 2,9 % pour CNews (un an plus tôt, le rapport de force était de 3,1 %, contre 2,7 %). BFMTV, traditionnellement inexpugnable lors des grands événements, a vu CNews la dépasser lors de l'investiture de Donald Trump, du discours de politique générale de François Bayrou, de la mort de Jean-Marie Le Pen et au début des intempéries. 4-0 ! « *Ce n'est pas nous qui baissions, dit un journaliste, mais un vent idéologique réactionnaire qui souffle dans les voiles de CNews.* » Vrai et faux. 12,2 millions de spectateurs regardent BFMTV chaque jour (contre 8 millions pour CNews). Ils picorent deux-trois fois dans la journée, plus ou moins longtemps, selon l'actualité.

Benoît Payan (maire divers gauche de Marseille) et surtout Renaud Muselier (président Renaissance du conseil régional). « *La Provence* ose-t-elle dire du mal de lui ou - pire - du bien de Benoît Payan, présenté en chef de guerre après l'écroulement d'un immeuble rue de Tivoli ou en photo à côté du pape en visite à Marseille ? Aux abris ! « *Moi, j'appelle ? Jamais !* » dément Muselier, qui admet tout de même « *de violents accrochages avec ceux qui sont partis* ».

La région a d'ailleurs réduit sa publicité dans le quotidien à cette période: « *Je ne paye pas un journal qui me crache dessus !* » Depuis, l'état-major a valsé en 2024. Les dirigeants de ses médias, à Marseille ou à Paris, exhortent Saadé à tenir à distance les élus, « *on fera pare-feu* », insistent-ils. Mais comment gérer Muselier ? « *J'ai marié la sœur de Rodolphe*, raconte celui-ci, *on s'invite à nos anniversaires et, oui, j'habite le même immeuble.* » Et ça, la rédaction ne l'ignore pas.



**IL L'AVAIT POURTANT JURÉ :
IL N'INTERVIENDRAIT
PAS DANS LES LIGNES
ÉDITORIALES. MAIS PAYER
- CHER - LE DROIT DE SE
TAIRE, C'EST TOUT DE MÊME
UN PEU EXOTIQUE POUR LUI.**

↑ Le consensuel Maxime Switek anime « le Forum BFMTV », une émission qui donne la parole aux citoyens.

→ Hervé Beroud, Arthur Dreyfuss et Marc-Olivier Fogiel, lors de la conférence de rentrée de BFMTV en 2022. Tous trois démissionneront à l'arrivée de Rodolphe Saadé à la tête du groupe, en juillet 2024.

Quand ceux, plus âgés de CNews, calés dans leur canapé, avaient leur rasade de Pascal Praud. Or, le calcul de l'audience mêle nombre de spectateurs et temps passé devant une chaîne. CNews a déréglé le modèle. BFMTV doit débusquer de nouveaux fidèles ou retenir plus longtemps les actuels, ces moins de 50 ans volatils qui obnubilent les publicitaires. Si seulement il existait un remède miracle...

TÊTES D'ENTERREMENT

Cette mauvaise conjoncture se double d'un choc de cultures. Celui-ci saute aux yeux dès le 19 mars 2024, quand Rodolphe Saadé accoste à BFM pour un tour de - futur - propriétaire. Le milliardaire vendeur, Patrick Drahi, était cool, non interventionniste, mais dansait sur un volcan de dettes, ce qui compromettait l'avenir. Lui, débarque, lesté de ses milliards et escorté de gardes du corps baraqués. Son discours aux syndicats n'est pas mal reçu: « *Dans "la Provence", les informations sur CMA CGM sont en tout petit. Des fois, je me dis que j'ai mis autant d'argent pour n'avoir que des petits encarts. C'est un peu dommage mais je n'interviens pas* », rassure-t-il. Avant de tempérer: « *Je considérerais très agressif d'avoir une attitude agressive envers son actionnaire. [...] Dans ce cas-là, je le ferais certainement savoir.* »

2 juillet 2024, c'est le jour de la remise des clés de RMC BFM. Dans la matinée, juste après le transfert de fonds qui l'a rendu propriétaire du « *plus beau média, aujourd'hui, en France* » selon ses termes, son portable sonne: au lieu de le féliciter, le patron - et précieux gestionnaire - du groupe vendeur, Arthur Dreyfuss, dont le maintien en poste était pourtant acquis, lui annonce tout à trac son départ immédiat. A 18 heures, Saadé débarque et réunit un comité... de têtes d'enterre-



ment. Pour les adjoints d'« Arthur », la cause est entendue: il a compris, déduisent-ils, que l'absence d'interventionnisme, la délégation totale, la confiance absolue que lui faisait Patrick Drahi ne seraient pas replicables avec son successeur. « *Je suis aussi surpris que vous, lance Saadé, raide. Je vois beaucoup de tristesse sur les visages. Ceux qui restent devront être pleinement engagés à nos côtés.* » A la sortie, Hervé Béroud et Marc-Olivier Fogiel, dirigeant, l'un, BFM, l'autre, l'information, le cueillent: ils démissionnent eux aussi. Bilan au premier soir: Rodolphe Saadé a aligné 1,55 milliard d'euros; s'est dit déterminé à investir (il a commencé, notamment dans l'intelligence artificielle); a fixé une ligne éditoriale honorable fondée sur la « *nuance* », « *un traitement équilibré* », le rejet des polémiques et des extrêmes. Il est convaincu, pour tout dire, d'être « *la chance* » de ce groupe et... le triumvirat de tête se carapate. Incompréhensible. Pire: vexant. ▶



l'antenne. Comme spectateur, Rodolphe Saadé est plus BBC ou CNN, plus en phase avec la géopolitique qu'avec les trois hits d'audience de BFMTV: le sport, la météo et les grands faits de société.

Tout, dans cet univers qu'il découvre depuis deux ans et demi, lui est étranger. Habitué à ce qu'on lui marque discrétion et obéissance, il a jeté l'ancre dans un monde ni discret ni très obéissant. « *La logistique et le transport maritime, c'est vraiment loin, très loin des médias* », soupire le dirigeant de l'une de ses entreprises, qui rappelle le choc des mondes, très comparable, qui prévalait entre le groupe Bouygues et TF1, achetée en 1987. Exemple: en mars 2024, Rodolphe Saadé, qui est un proche d'Emmanuel Macron, s'agite après la une ambiguë de « la Provence »

consécutive à la visite du président à Marseille. Il met à pied le directeur de la rédaction, en attente d'un probable licenciement. Avant de reculer. Quand il virait brutalement ses lieutenants, nul ne levait un sourcil, mais qu'il touche un cheveu d'un patron de rédaction, ici à Marseille, et l'affaire a de l'écho jusqu'à Paris. Même les députés l'interrogent à ce sujet.

Les salariés du *shipping* et des médias n'ont rien à avoir: une main-d'œuvre rude mais interchangeable, d'un côté, de fortes personnalités non dénuées d'ego, de l'autre. En revanche, les risques sur les océans sont extrêmes si l'on en croit le rapport responsabilité sociale de l'entreprise: « *traversée de zones de piraterie* », « *groupes criminels faisant commerce illégal d'espèces sauvages* », « *terrorisme en mer* », « *trafics de drogue, d'armes...* ». Et l'activité portuaire implique des relations avec les autorités, parfois peu recommandables, des pays concernés. Autant de raisons qui expliquent l'obsession du secret. Mais la tour CMA CGM a beau être surveillée comme Fort Knox, dès que Saadé tient une réunion sur les médias, ses propos, comme dans « le Mot » de Victor Hugo, ressurgissent dans les gazettes. Ça le rend fou.



← Proche d'Emmanuel Macron, Rodolphe Saadé arrive à l'Elysée avec son épouse Véronique, le 8 juin 2024, pour un dîner d'Etat en l'honneur du président américain Joe Biden.

► « *De toute ma carrière, je n'ai vu un truc pareil* », éructe Nicolas de Tavernost, pas ravi de succéder, en intérim et au débotté, à Arthur Dreyfuss. Frais retraité après trente-sept ans à la tête de M6, venu conclure sa carrière comme tête chercheuse d'un Saadé désireux de s'étendre dans les médias et le cinéma, le voilà précipité dans le chaudron de l'actualité en continu. Il est homme de médias, pas d'info. Son actionnaire allemand Bertelsmann lui fichait une paix royale, Saadé est d'un autre modèle. Disons que la relation entre ce dernier et BFM ne se construit pas dans la sérénité.

L'OBSSESSION DU SECRET

En témoigne le tempétueux repas gastronomique (révélé par « la Lettre ») que Saadé a servi, le 20 novembre, à l'état-major de RMC BFM. « Le Nouvel Obs » s'est procuré les attaques en piqué: « *Vous êtes en charge depuis près de cinq mois, il est temps de s'y mettre. Les décisions prises doivent être appliquées* » ; « *Vous me remontez des problèmes chaque semaine mais vous ne les réglez pas* » ; « *Depuis quatre mois, vous me dites que c'est la faute d'Arthur, de Marc-Olivier, d'Hervé, de CNews, des journalistes. Ça ne peut pas être que de la faute des autres.* » Jusqu'à cette blessure d'ego: « *J'ai croisé quelqu'un dans la rue qui m'a demandé si c'était bien moi le propriétaire de BFM parce qu'il ne voyait pas le changement avec avant. Je veux des changements qui sevoient. Le avant/après démarre quand? Maintenant!* »

On le dit aussi choqué devoir des non cravatés sur ses plateaux. Mal à l'aise, le jour de Pâques, d'entendre en boucle le récit exclusif de la randonneuse ayant trouvé le crâne du petit Emile (« *Il est blanc, tout propre, il n'y a que les dents du haut, je savais que c'était lui* »). Tandis qu'au début du procès Mazan, sa sœur Tanya, dirigeante de CMA CGM, ne comprend pas l'importance que lui donne

← Rodolphe Saadé lors d'une audition devant l'Arcom, le régulateur de l'audiovisuel, le 6 juin 2024, avec Nicolas de Tavernost (à droite). L'ancien patron de M6 l'épaule dans le monde des médias.

**"JE VEUX DES CHANGEMENTS
QUI SE VOIENT. LE AVANT/APRÈS
DÉMARRE QUAND ? MAINTENANT!"**

RODOLPHE SAADÉ

Véronique Saadé, sa femme, présidente non exécutive de CMA Media, prend conscience, de son côté, de la présomption d'ingérence qui pèse sur les milliardaires des médias. Déjeuner avec un journaliste de BFM ou émettre – juste – une idée, est-ce que ce sera mal perçu ? « *Parfois, on n'a pas les codes, on n'a pas le langage, on parle un peu spontanément* », s'est-elle excusée, en juillet, lors des Rencontres internationales des Médias. Elle nous le redit en nous recevant de manière informelle fin janvier. Finances à Dauphine, marketing chez Dior, seize ans chez le croisiériste Le Ponant, elle a pris ses fonctions en jouant la carte du groupe familial, s'inquiète des uns et des autres par une phrase ou un SMS, offre des douceurs de Rifai, l'épicerie libanaise chic qui leur appartient. Sincèrement désireuse d'appriover cette culture étrangère, surgie dans sa vie, alors que son mari est doué pour créer une ambiance polaire. « *Devant lui, j'ai vu*, raconte une pointure du secteur,

certains très hauts collaborateurs baisser les yeux. Vous n'êtes ni son salarié ni son employé mais son sujet. Il est occidentalisé, a fait ses études de commerce au Canada mais reste – aussi – un Oriental. » Un cadre se souvient qu'à chaque convocation dans le bureau présidentiel, une image de bande dessinée lui traversait l'esprit : Saadé actionnant une trappe sous son siège, l'envoyant trente étages plus bas dans la mer.

Depuis que le milliardaire en est le propriétaire, tout le monde lui parle de BFM. Il aimerait tant que ce ne soit qu'en bien... Le mercato des têtes d'affiche d'ici à l'été devrait lui permettre d'imprimer sa griffe, et aussi de mesurer l'attractivité de la chaîne. Offrir l'asile à Karine Le Marchand, qui a juré de quitter M6 en cas d'embauche de Cyril Hanouna ? Le plus grand rêve de Rodolphe Saadé serait de rallier Léa Salamé, née comme lui au Liban, avec qui il partage le traumatisme d'avoir fui, enfant, Beyrouth sous les bombes. C'est à elle qu'il avait réservé sa première interview. Ce serait un coup d'éclat. Davantage que la résurrection, sur RMC Story, du « Bigdil » animé par Lagaf'... La plus grosse réussite du groupe depuis des semaines est pourtant là ! Ni Rodolphe Saadé ni sa femme Véronique ne connaissaient ce jeu, né en 1998 sur TF1. Mais à leur grande surprise, on leur en parle. ●

INVITATION À L'AVANT-PREMIÈRE



La Cache

Réalisé par Lionel Baier
Avec Dominique Reymond,
Michel Blanc, William
Lebghil, Aurélien Gabrielle,
Liliane Rovere
Adapté du livre éponyme
de Christophe Boltanski

Christophe, 9 ans, vit les événements de Mai-68 planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

Nouvel Obs
Club Abo

**Mercredi 12 mars
à 19h30**

**Soirée présentée
par Jérôme Garcin,
en présence de
Christophe Boltanski**

**"Le Nouvel Obs" est
partenaire de ce film,
en salle le 19 mars.**

Cinéma Le Saint-Germain-des-Prés, 22, rue Guillaume Apollinaire, Paris-6^e
Offre réservée à nos abonnés
dans la limite des places disponibles

Réservation sur **nouvelobs.com/club-abonnes**

Garde partagée

Un désamour français

Régulièrement, des élus montent au créneau pour tenter d'imposer la résidence alternée après une séparation. Des offensives que dénoncent les associations féministes et qui ravivent la guerre des sexes

Par Bérénice Rocfort-Giovanni · Illustrations Lisa Caragnano

Le chiffre est éloquent. Un quart des enfants de moins de six ans issus de familles monoparentales, soit 130 000, ne voient jamais leur père, selon une étude des services statistiques des ministères sociaux (Drees) publiée en janvier. De quoi relancer le débat pour imposer la garde alternée ? Fin septembre 2024, le sénateur Renaissance Xavier Iacovelli lançait une offensive sur ce front, recommandant, dans un rapport sur les familles monoparentales, d'« *envisager, avant toute autre solution, une prise en charge de l'enfant alternativement par l'un et l'autre parent, sur une base égalitaire, dans le cadre d'une garde alternée* ». Le 22 octobre, la proposition était balayée par Agnès Canayer, alors ministre de la Famille, dans un entretien au « Parisien » – « *Ce n'est pas forcément dans l'intérêt de l'enfant de mettre en place [la garde alternée] de manière automatique* » –, mais elle a relancé une vieille querelle. Depuis dix ans, pas moins de cinq propositions de loi ou amendements émanant de tous bords politiques ont réclamé que la garde partagée soit appliquée par défaut ou, au moins, favorisée.

Qu'importe si, depuis 2002, la loi prévoit pourtant déjà que le lieu de vie de l'enfant puisse, après une séparation, « *être fixé en alternance au domicile de chacun des parents* ». Insuffisant, selon les élus qui se sont emparés du sujet. « *Le juge devrait proposer la garde alternée comme principe de base*, martèle Xavier Iacovelli. *On ne peut pas d'emblée exclure les pères. La société a évolué, ils*

veulent de plus en plus s'impliquer. » Pour élaborer son rapport, le sénateur a notamment auditionné la très controversée association SOS Papa, qui a fait de la résidence alternée son cheval de bataille. En 2013, elle s'est fait connaître en soutenant le mouvement des pères en colère, composé d'hommes qui s'inspirent des méthodes coup de poing du lobby anglo-saxon Fathers 4 Justice et grimpent sur des grues pour réclamer la garde de leur enfant. Comme Serge Charnay, l'une de leurs figures de proue, qui a été condamné pour soustraction d'enfant. Ces pères n'hésitent pas à se présenter comme les victimes d'une « *justice faite par les femmes, pour les femmes* ». « *Un masculinisme insupportable*, rétorque Benoît Hachet, sociologue à l'EHESS (1). Au départ, quand la garde alternée a été mise en place en 2002, le débat portait sur le bien-être des enfants. Il s'est, au fil des ans, mué en guerre des sexes. Le mouvement des pères sur les grues a diabolisé la garde alternée aux yeux de nombreuses femmes. »

MAJORITAIREMENT CHEZ LEUR MÈRE

Cette organisation n'a en tout cas jamais pris chez nous : seuls 12 % des enfants dont les parents sont séparés vivent aujourd'hui en résidence alternée, selon les derniers chiffres de l'Insee (2020). Par comparaison, elle est choisie dans plus d'un divorce sur trois en Belgique, en Suède ou en Norvège (Ined). « *En Belgique, en Suisse et au Québec, elle concerne 40 % des*



“DANS LEUR GRANDE MAJORITÉ, LES COUPLES SE METTENT D’ACCORD EN AMONT D’UNE SÉPARATION POUR QUE LA RÉSIDENCE SOIT FIXÉE CHEZ LA MÈRE.”

KIM REUFLET,
PRÉSIDENTE DU
SYNDICAT DE LA
MAGISTRATURE

enfants dont les parents ne sont plus ensemble », précise Benoît Hachet. En France, un tout autre modèle prévaut : les enfants vivent majoritairement chez leur mère (86 %).

Ce n'est pourtant pas le fait de la loi, ni des juges. Certes, le ministère de la Justice indique qu'« en 2023, sur les 4 239 enfants présents dans les ruptures d'union, lorsque le juge aux affaires familiales a statué sur le mode de résidence, il a accordé la garde exclusive à la mère dans

72 % des cas ». Mais, précise Kim Reuflet, présidente du Syndicat de la Magistrature, « *dans leur grande majorité, les couples se mettent d'accord en amont d'une séparation pour que la résidence soit fixée chez la mère* ».

Clémence Dreyfus, à la tête de l'association Justice des Familles, qui lutte « *contre les violences basées sur le genre* » dans la justice des affaires familiales, explique que « *de nombreux parents considèrent que ce n'est pas un bon mode de garde. Ceux qui ne la choisissent pas sont* ►



"LA GARDE ALTERNÉE SE PRATIQUE ESSENTIELLEMENT DANS LES ZONES OÙ LE NIVEAU DE VIE EST LE PLUS ÉLEVÉ."

SYLVIE LE MINEZ,
DE L'INSEE

► des personnes responsables. Elles n'ont pas besoin de l'avis d'un juge pour prendre la bonne décision pour leur enfant. Quand ni la mère ni l'enfant ne veulent de la résidence alternée, le juge devrait chercher le vrai problème derrière. » En creux se pose ainsi la question des violences intrafamiliales et conjugales, qui justifie l'opposition ferme des féministes à toute automatisation de la garde partagée : « Quand on connaît les lenteurs de la justice, y aura-t-il un principe de précaution en cas d'accusations de violences n'ayant pas encore été jugées ? » interroge Clémence Dreyfus.

ORGANISATION SÉGRÉGUÉE

Au-delà des cas conflictuels, d'autres facteurs expliquent le faible recours à cette organisation. Elle se révèle d'abord ségrégée, à la fois socialement et géographiquement. « La photographie est saisissante, observe Sylvie Le Minez, cheffe de l'unité des études démographiques et sociales à l'Insee. La garde alternée se pratique essentiellement dans les zones où le niveau de vie est le plus élevé. Elle est plus fréquente dans l'ouest de la France. » A cause des difficultés d'accès au logement, « la croissance de l'alternance est la plus faible en Ile-de-France », poursuit Sylvie Le Minez. D'une manière générale, elle est plus rare dans les communes très peuplées.

Elle est aussi davantage pratiquée dans les foyers où le taux d'emploi des femmes est très haut. « Les mères d'enfants en résidence alternée sont nettement plus souvent en emploi (89 %) que celles vivant dans une famille "traditionnelle" (77 %) », précise l'Insee. « Plus l'égalité des sexes est forte (niveau de salaires égal, femmes à la tête d'une entreprise...), plus la résidence

alternée est appliquée, confirme Benoît Hachet. Ce n'est pas une question de loi. »

En France, en cas de séparation comme de vie commune, l'éducation des enfants pèse ainsi toujours davantage sur la carrière des femmes. A peine 0,8 % des hommes prennent un congé parental à temps plein. Même le congé paternité, qui dure seulement 28 jours, n'est pris que par sept pères sur dix. Quant au temps partiel, il concerne surtout les femmes : une sur quatre contre moins d'un homme sur dix. Le sénateur Xavier Iacovelli le reconnaît : « C'est ancré dans notre culture, on pense qu'une mère s'occupe mieux d'un enfant et qu'il a plus besoin d'elle que de son père. C'est aussi une question de facilité : certains hommes se disent que leur agenda ne leur permettra pas de prendre soin d'un enfant. »

Pour la magistrate Kim Reuflet, « dire qu'une nouvelle loi pourra changer les choses est purement incantatoire. C'est toute l'organisation de la société qui est à revoir. Il faudrait que les couples ne trouvent plus cela évident de confier à la mère la garde de l'enfant ». Comme le relève aussi Benoît Hachet, « si l'objectif est d'atteindre une plus forte proportion de résidences alternées, il faudrait travailler la coparentalité dès la petite enfance, en mettant plus d'hommes dans les crèches et à l'école maternelle, dont le nom devrait d'ailleurs changer ».

Allant plus loin, Michel Grangeat, professeur émérite de sciences de l'éducation et de la formation à l'université Grenoble Alpes et membre du Conseil international de la Résidence alternée, une association qui promeut ce mode de garde, dénonce l'absence de culture d'égalité femmes-hommes en France : « Un grand poids pèse sur la femme qui doit être performante partout : au travail, à la maison, avec les enfants. » Il critique aussi le caractère figé des décisions judiciaires en cas de séparation : « En Belgique, les juges suivent les dossiers car ils peuvent évoluer au fil du temps. A mesure que l'enfant grandit, le mode de garde peut être rediscuté, sans qu'une nouvelle saisine soit nécessaire. »

Peut-être faudrait-il aussi revoir la notion même de « garde alternée », plaident certains. « Cela n'a aucun sens de parler de garde alternée. A partir du moment où l'autorité parentale est conjointe, elle s'applique déjà », rappelle Benoît Hachet. « Un enfant n'est pas un appartement en timeshare sur la Costa Brava, plaide pour sa part Clémence Dreyfus. On devrait penser autrement le temps passé avec les enfants qu'en termes de nuitées. Dans certains pays du Nord, on pratique par exemple le nesting. » Selon ce système, ce sont les parents qui alternent chaque semaine pour venir s'occuper de leurs enfants au sein du logement familial. C'est donc à eux de transporter leur baluchon d'une maison à l'autre. De quoi changer les perspectives ? ●

(1) Auteur d'« Une semaine sur deux. Comment les parents séparés se réinventent » (Editions Les Arènes, 2021).

OFFRE EXCEPTIONNELLE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DU **Nouvel Obs**

LA MONTRE



ICE CHRONO - DEEP BLUE

Optez pour l'allure sportive et masculine de la montre **ICE chrono - Deep blue!**

Cette montre associe style, transparence et modernité.

Elle reflète les valeurs de la marque et s'adresse à tous les amateurs en quête de nouveauté !

Sa particularité ?

Le seul chrono avec un boîtier fabriqué à base de bioplastique, **Ice-Watch allie le style et l'innovation technologique**

pour donner vie à une collection colorée et plus écoresponsable.



AU PRIX DE
119€
SEULEMENT

Éco participation de 0,01€ incluse

FRAIS D'ENVOI
OFFERTS

Caractéristiques :

- Mouvement analogique à quartz 3 aiguilles • Boîtier bioplastique de taille médium (40 mm) • Bracelet en silicone, largeur 20 mm
- Fermoir boucle ardillon • Fonctionne avec une pile fournie • Étanche jusqu'à 10 ATM: résistant aux immersions et sports nautiques (nage, nage sportive) mais pas à la plongée • Livré avec une boîte de présentation • Garantie 2 ans • Stock limité

RETROUVEZ TOUTE LA SÉLECTION DES PRODUITS DU **NOUVEL OBS** sur boutique.nouvelobs.com

BON DE COMMANDE **Nouvel Obs**

À retourner accompagné de votre règlement à *Le Nouvel Obs* - 67/69 av. Pierre Mendès France - CS 51402 - 75647 PARIS Cedex 13

Produit	Référence	Quantité	Prix	Total
ICE CHRONO DEEP BLUE	00566		119€	
Participation au frais d'envoi			Offert	
Total de ma commande				€

Vous pouvez également commander par téléphone au 01 40 26 86 18

- Je règle par chèque bancaire à l'ordre de *Le Nouvel Obs*
 Je règle par CB sur boutique.nouvelobs.com/iceblue

ADRESSE DE LIVRAISON

Nom : _____

Prénom : _____

Rés./bat./esc. : _____

Rue : _____

Code postal : _____

Ville : _____

Pour le suivi de votre commande, merci de nous indiquer email ou téléphone :

Offre valable en France métropolitaine. * Livraison 2 semaines maximum après réception de votre commande. Vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles communiquées à l'occasion de votre achat pour les besoins de votre commande et de la relation client. Sauf opposition de votre part, votre adresse postale pourra être utilisée pour des actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. Je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour connaître les modalités de traitement de vos données ainsi que les droits dont vous disposez (accès, rectification, effacement, portabilité, opposition et limitation des traitements), consultez notre politique de confidentialité ou écrivez à notre Délégué à la protection des données à l'adresse suivante: 67/69 avenue Pierre Mendès-France - 75647 Paris cedex 13 ou <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Si vous êtes mineur, la souscription du contrat et la communication de vos données personnelles doivent être faites avec l'accord de votre représentant légal. Les conditions générales de vente applicables à votre achat sont consultables sur notre site www.nouvelobs.com.



MANON GARCIA

“OÙ EST LE MINIMUM D’AMOUR DES HOMMES ENVERS LES FEMMES ?”

Propos recueillis
par Marie
Lemonnier et
Céline Rastello

Photo Maria
Sturm

← Manon
Garcia
à Berlin
en février.

La philosophe féministe a assisté au procès des viols de Mazan. De cette expérience en immersion, elle a tiré un livre de réflexions écrit à la première personne : “Vivre avec les hommes”

Depuis une quinzaine d’années, la philosophe Manon Garcia réfléchit aux notions de « soumission » et de « consentement ». « Happée » par l’histoire de Gisèle Pelicot, elle s’est rendue au tribunal d’Avignon pour suivre le procès de Mazan, où Dominique Pelicot et ses 50 coaccusés étaient jugés pour viols. Durant ces trois mois d’audience, elle s’est consacrée à l’écriture de « Vivre avec les hommes », un ouvrage rédigé à la première personne suivant une tradition féministe privilégiant le « je » de l’expérience. Car, pour comprendre ce procès, rappelle-t-elle, il faut aussi comprendre ce qu’il fait aux gens qui y assistent, et à la société tout entière.

Votre livre témoigne des émotions et des questions qui ont traversé bien des personnes qui ont suivi le procès Pelicot, et notamment les femmes.

Les femmes ont en effet été bien plus nombreuses à le suivre avec attention. Même sur place, ce sont surtout des journalistes femmes qui étaient là. Ce sont elles qui se coltinent ce travail traumatisant. La plupart des hommes à qui j’ai parlé du procès le mettaient immédiatement à distance, alors que les femmes s’interrogeaient sur la connexion avec leur propre vécu. La philosophe Ann Cahill écrit que l’existence des femmes est une expérience de « pré-victime », de se savoir violable : dès la petite enfance, le viol plane autour d’elles comme ce qui risque de leur arriver et qui oriente leur vie puisqu’il faut sans cesse s’en protéger, s’en méfier. Le procès a résonné avec cette expérience.

Vous expliquez avoir eu le sentiment de vivre un procès important mais qui ne serait pas un grand tournant juridique, réaffirmant vos réserves vis-à-vis d’une éventuelle introduction de la notion de consentement dans la loi sur le viol. Pourquoi ?

D’abord, il faut rappeler que le cas de Gisèle Pelicot, le viol par surprise, est prévu par la loi depuis l’arrêt Dubas de 1857. On peut donc s’interroger sur l’opportunité d’un tel débat juridique à l’occasion d’une affaire qui n’en a pas besoin. Ensuite, sur le fond, je suis opposée à la définition du viol par le non-consentement pour deux raisons : parce que présenter le ►

Bio express

Manon Garcia est philosophe, professeure de philosophie morale et politique à l'université libre de Berlin. Elle est l'autrice de « *On ne naît pas soumise, on le devient* » (2018) et « *la Conversation des sexes* » (2021).

► viol comme du « sexe sans consentement » reviendrait à rapprocher deux choses (le viol et le sexe) de nature absolument différente – au moins pour les victimes ; deuxièmement, parce qu'on définirait le viol par ce qu'a fait ou non la victime et pas en fonction des agissements du violeur. Sur le plan juridique, un crime doit se définir par l'intention de l'auteur. Enfin, la question du consentement est déjà prise en compte dans le travail judiciaire. C'était très clair dans ce procès. La jurisprudence pourrait reconnaître un sens plus large de la « contrainte », mais je vois mal ce qu'apporterait une modification de la loi.

Les accusés, eux, ont prétendu ignorer ce qu'était le consentement ou croire pouvoir le détenir d'un époux...

Ce n'est pas tant qu'ils ignorent la nécessité du consentement qu'ils pensent pouvoir s'en dispenser tant qu'ils ne risquent pas d'être surpris. Pour eux, Gisèle Pelicot a aussi peu voix au chapitre qu'un meuble, ils la considèrent comme une poupée de chiffon ou un sac-poubelle.

Je ne cesse depuis le procès de penser au mythe platonicien du berger Gyges : il possède un anneau qui le rend invisible et lui garantit de pouvoir commettre des crimes sans être pris. En 2016, une étude d'un chercheur montrait que 30 % des hommes interrogés seraient prêts à commettre un viol s'ils étaient certains de rester impunis (1).

Si Dominique Pelicot n'avait pas été un voyeur et un collectionneur pervers, s'il n'avait pas été arrêté au supermarché en train de filmer sous des jupes et n'avait pas lui-même donné accès à ces vidéos aux policiers, on n'en aurait jamais rien su et en ce sens, ces hommes avaient raison de se croire tranquilles. C'est cela qui est effrayant pour un grand nombre de femmes : se dire que peut-être ce genre de viol arrive tout le temps.

Dominique Pelicot a dit en audience : « J'avais le fantasme de soumettre une femme insoumise. » Cela a dû être un choc pour vous qui avez théorisé cette idée dans « *On ne naît pas soumise* » ?

C'était presque incroyable ! J'essayais précisément de montrer dans ce livre que les hommes veulent la soumission et surtout de celles qui sont le moins prêtes à l'être. Dominique Pelicot admire l'indépendance et l'insoumission de Gisèle, mais c'est également cette insoumission qui lui est insupportable parce qu'il pense avoir le droit d'avoir une femme soumise. Les Américains appellent ce phénomène structurant du patriarcat l'« *entitlement* » : les hommes pensent qu'ils ont par définition un titre, un droit littéralement

à la soumission des femmes, au corps des femmes, comme ils ont droit à la tendresse et à l'attention des femmes, au travail de « care » des femmes, au temps des femmes, un droit aux femmes tout court en réalité.

Dans le cas des Pelicot, on observe que c'est à partir du moment où Gisèle s'absente pour s'occuper de ses petits-enfants et qu'elle refuse de se plier à certaines pratiques sexuelles qu'il a recours à la soumission chimique.

La soumission chimique est le crime presque parfait, écrivez-vous.

Oui et ce procès nous invite aussi à penser toutes les façons par lesquelles les hommes se servent de produits pour obtenir cette soumission. Il y a par exemple un impensé majeur sur le rôle que joue l'alcool pour rendre les femmes sexuellement disponibles. Dans les boîtes de nuit, la consigne est donnée de leur offrir des verres et l'effet de l'alcool est décuplé par le fait qu'elles sont souvent à jeun ou presque pour rester minces...

Beaucoup railent l'idée d'une domination masculine en disant qu'il n'existe tout de même pas de conspiration des hommes contre les femmes. Mais dans ce procès, on se dit parfois qu'il y a bien quelque chose de cet ordre quand on observe toutes les pratiques sociales organisées par les hommes pour accéder aux femmes, les soumettre, les violer. Les hommes le savent mais ne dénoncent rien. Ceux qui disent que les féministes sont contre les hommes ou qui brandissent le « *not all men* » (« pas tous les hommes ») font preuve de mauvaise foi en refusant de voir que si tous les hommes ne violent pas, le problème est bien social, général. Après le procès, une cellule de journalisme d'investigation allemande a révélé l'existence d'une boucle Telegram de 70 000 hommes qui s'échangeaient des recettes de soumission chimique et des photos de leurs femmes violées. Cela ne dit pas autre chose qu'une véritable conspiration.

“Les hommes pensent qu’ils ont un droit au corps des femmes, au soin des femmes, un droit aux femmes tout court en réalité.”

- **Vivre avec les hommes. Réflexions sur le procès Pelicot,** par Manon Garcia, éd. Flammarion, 232 p., 21 euros, en librairie le 5 mars.



↑ Manifestation contre les féminicides, les violences sexuelles et toutes les violences de genre, le 23 novembre 2024 à Paris.

La question du normal et du pathologique se pose face au nombre des accusés.

Hommes ordinaires ou monstres ?

Les psychiatres du procès sont formels : ces hommes ne sont pas malades. L'expert Laurent Layet a en revanche expliqué que, statistiquement, le passage à l'acte fait que ces hommes sortent de la norme. C'est vrai, mais si, statistiquement, on estime que 230 000 femmes sont victimes de violences sexuelles chaque année en France et qu'au moins 10 % des Français ont été violés dans leur enfance, cela fait vraiment beaucoup de violeurs. Imaginons qu'on signale dans la rue chaque immeuble où des violences sexuelles ont eu lieu, on se rendrait compte qu'il y en a partout, ce serait insoutenable. De quelle norme les violeurs de Mazan sont-ils donc finalement exclus ? Plutôt que de penser qu'ils sont des monstres, ne devrait-on pas plutôt se demander pourquoi certains passent à l'acte et d'autres pas ? C'est une question philosophique, morale, légale fascinante.

Avez-vous des débuts de réponse ?

Il faudrait que davantage d'hommes se scrutent, reconnaissent qu'ils ont des désirs proches de ceux des accusés et qu'ils nous expliquent pourquoi eux ne passent pas à l'acte. Certains, à la barre, ont tenté de se justifier en parlant de misère sexuelle, en disant « *ma femme ne couchait plus avec moi* »... Comme si violer une vieille femme sédatée était un bon substitut ou un équivalent. C'est terrifiant, d'autant plus que dans la salle d'audience ça n'est pas fondamentalement questionné. Un juge a systématiquement interrogé les hommes qui avaient des problèmes d'érection sur les vidéos. On aurait pu imaginer que la question systématique soit plutôt l'inverse : « *Comment avez-vous pu*

avoir une érection face au corps inerte de Gisèle Pelicot ?»

Mais c'est comme si les hommes se comprenaient très bien entre eux et considéraient comme normal que le corps semi-mort de Gisèle Pelicot soit extrêmement désirable. Pour les femmes, c'est vertigineux.

Comment donc faire pour « vivre avec les hommes » ?

Le sens du titre signifie que vivre avec les hommes, c'est prendre le risque d'être Gisèle Pelicot. C'est provocateur mais c'est vraiment la question que cette affaire a posée à beaucoup d'entre nous. Avec le sentiment d'une très grande contradiction entre nos vies hétérosexuelles et la peur qui est la nôtre. Que faire de cette peur ? J'ai écrit ce livre dans le temps du procès, parce que le type de lucidité que je devais avoir n'était pas compatible avec le fait d'avoir une vie normale. On ne peut pas aller chercher ses enfants à l'école, vivre avec son mari en gardant à l'esprit ce que ces audiences nous révèlent. Il faut abaisser cette clairvoyance pour pouvoir vivre au quotidien. Sinon c'est insupportable.

Vous mettez justement en exergue ces mots de Marguerite Duras : « **Il faut beaucoup aimer les hommes. Beaucoup beaucoup. Beaucoup les aimer pour les aimer. Sans cela, ce n'est pas possible, on ne peut pas les supporter.** »

C'est une phrase à laquelle je pense souvent. Dans ce procès, j'ai trouvé extrêmement violent de réaliser que ce n'est pas simplement qu'ils n'en avaient rien à faire de Gisèle Pelicot, mais qu'ils n'en avaient rien à faire non plus de ce qu'ils faisaient traverser à toutes les femmes de leur vie : leurs filles, leurs mères, leurs compagnes dont les existences vont être détruites pour leur petite satisfaction sexuelle. Ce manque total de considération pour les femmes m'évoque la phrase en tous points atroce qu'avait eue le père du jeune nageur de Stanford condamné en 2015 à six mois de prison pour le viol de Chanel Miller à côté d'une poubelle du campus : « *C'est un prix élevé pour vingt minutes de fun.* » L'un des accusés est allé violer Gisèle Pelicot deux jours après Noël en laissant sa femme avec un bébé de trois mois qu'elle va désormais élever seule. Il dit aimer sa femme pardessus tout. Mais où est l'amour minimal des hommes pour les femmes qui partagent leur vie là-dedans ?

Ce procès contient une réalité extrêmement noire. On finit par se dire que croire en un futur égalitaire et joyeux relève de la fabulation. Tant que la majorité des hommes, et non quelques-uns ici et là, ne mettront pas les mains dans le cambouis de la masculinité, on n'y arrivera pas. La question est la suivante : pourquoi ne le veulent-ils pas ? ●

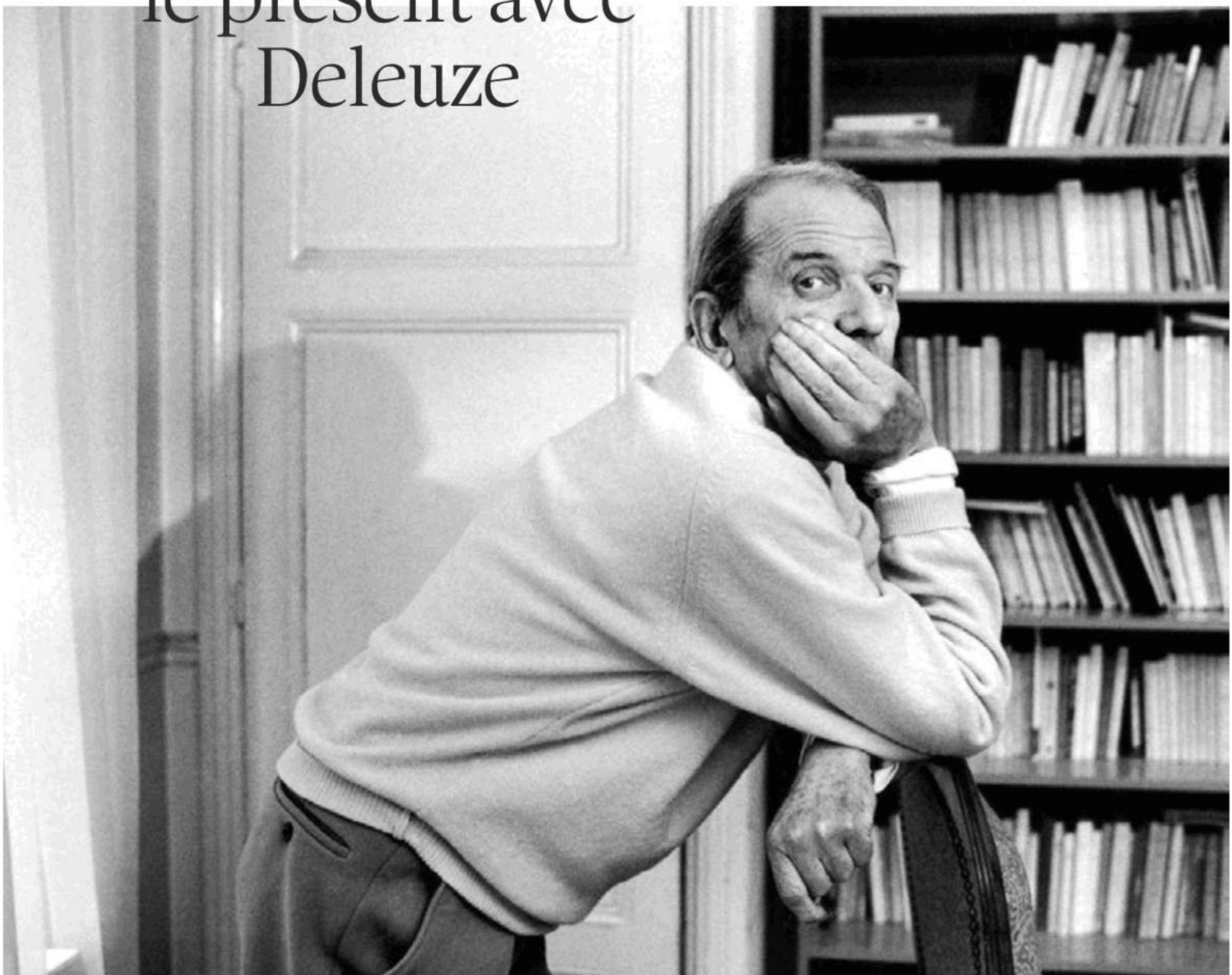
(1) Sur une cohorte de 150 hommes, âgés de 21 à 35 ans.

Philosophie

Dépanner le présent avec Deleuze

L'auteur de "Différence et répétition", né il y a cent ans, a accouché d'une pensée post-68 gourmande et débridée. Mais, justement, que reste-t-il à piocher dans la "boîte à outils" qu'il a léguée à notre époque inquiète ?

Par Arnaud Gonzague



Elle circule, en ce moment, la prophétie mi-blagueuse, mi-sérieuse de 1970, lancée par Michel Foucault : « *Un jour, peut-être, le siècle sera deleuzien.* » A première vue, l'époque paraît aux antipodes de la philosophie de Gilles Deleuze (1925-1995). Quoi de commun, en effet, entre nos décennies pauvres en utopies, accablées par la catastrophe écologique, recroquevillées dans les populismes, et la pensée solaire, joyeuse, énergique de ce Parisien né il y a un siècle, le 18 janvier 1925, et qui a été une vraie star grâce à ses cours du mardi donnés à la mythique université de Vincennes ? Il suffit de regarder son « *Abécédaire* », cette passionnante suite d'interviews filmées en 1988-1989 avec la journaliste Claire Parnet, pour se dire que sa pensée appartient à un temps révolu. « *Pourtant, Deleuze est plus actuel que jamais ! En France, il n'a sans doute pas l'écho qu'il mérite, parce qu'on s'y contente le plus souvent d'interpréter ses concepts. Mais, dans le monde anglo-américain, je peux vous dire qu'il est lu et toujours bien vivant* », souligne le philosophe québécois Alain Beaulieu (1), professeur émérite à l'université Laurentienne, dans l'Ontario.

Lui a participé à plusieurs « *Deleuze and Guattari Studies* », ces visioconférences portant aussi le nom du psychanalyste Félix Guattari, avec lequel le philosophe a produit quelques essais cultes (« *l'Anti-Œdipe* » en 1972, « *Mille Plateaux* » en 1980). Elles rassemblent chaque année des cohortes de professeurs et d'étudiants. « *Peut-être que les Français attendent d'un philosophe un corpus d'idées à ingérer*, suppose Alain Beaulieu. Mais les Anglo-Américains piochent davantage dans ce que Deleuze a appelé sa « *boîte à outils* ». Ils s'emparent de ses concepts comme d'une grille d'analyse pour mieux saisir l'époque actuelle, les questions liées à l'intelligence artificielle, au changement climatique, etc. »

Reconnaissons que, pour les non-familiers de la prose philosophique, la petite musique deleuzienne peut sembler ardue. Hormis son « *Abécédaire* », ses « *Dialogues* » (1977) et quelques textes de « *Pourparlers* » (1990), il n'est pas facile de s'en emparer. Pourtant, Deleuze revendiquait une « *pop'philosophie* » capable d'accompagner les « *possibilités de vie* », ces nouvelles manières de voir et de faire dans tous les champs - philosophique, social, politique, sexuel... Rapide tour d'horizon de ce qu'il a légué à notre époque.

1. DU « NOUVEAU » !

Gilles Deleuze raffolait d'un adjetif apparemment anodin, « *intéressant* ». Est intéressant à ses yeux ce qui rompt avec les valeurs établies, ce qui interpelle, introduit du neuf, du non prévu au programme. C'est le « *penser autrement* » de Michel Foucault, que Deleuze nommait aussi « *le nouveau* », « *les lignes de fuite* », « *les singularités* » ou encore « *la déterritorialisation* »... A chaque fois, il s'agit de détecter et célébrer ce qui échappe à la norme dominante, moins pour dire « non » en soi que pour encourager d'autres manières de faire, de sentir et de vivre. En 2025, toutes les revendications non binaires, fluides et trans d'une jeunesse refusant d'être enfermée dans les identités de genre correspondent à ce que Deleuze aurait qualifié de « *nouveau* ». Hasardons qu'il se serait aussi passionné pour l'écriture inclusive, qui s'efforce de décaper le français écrit de ses normes patriarcales,

et qu'il trouverait « intéressants » les « *xénogenrés* », ces jeunes gens déclarant « se sentir renard » ou « se sentir aubépine » plutôt qu'humains. « *Deleuze et Guattari ont forgé le concept d'"hybride" et imaginé possible l'hybridation humain-animal-végétal, c'est-à-dire une coévolution possible*, rappelle l'historien François Dosse, qui a écrit leur biographie (2). *Ils ont repensé le rapport nature-culture d'une manière révolutionnaire à l'époque, mais qui nous paraît presque évidente aujourd'hui.* »

L'insistance de Deleuze sur le « *nouveau* » a une conséquence : sa philosophie ne brasse jamais des vérités éternelles et ancestrales, mais s'inscrit au contraire dans un air du temps, qui est pensé (merci Nietzsche !) comme en permanente mutation. Il nous appelle ainsi à nous saisir, dans l'époque, des nouveaux courants, des nouveaux processus et aussi de ce qui les empêche d'avvenir. Deleuze, contrairement à Platon, ne s'intéresse pas à l'essence des choses, mais à ce qui émerge, à ce qui se déploie, à ce qui porte des potentialités créatrices, stimulantes, contre « *tout ce qui a besoin de la tristesse pour exercer son pouvoir* » (« *Logique du sens* », 1969). « *Il reprend une phrase de Kierkegaard : "Du possible, sinon j'étoffe." Cela en dit long sur son rapport au monde* », remarque Alain Beaulieu.

Dans ses textes, Deleuze parle aussi du surgissement de « *l'événement* » ou de « *la différence* ». « *Mais philosopher ne consiste pas, contrairement à ce que recherchent les experts du marketing, à "créer l'événement". Plutôt à être digne de lui* », précise Alain Beaulieu. Car l'événement survient ▶

“Les Anglo-Américains s'emparent des concepts de Deleuze pour mieux saisir les questions liées à l'intelligence artificielle, au changement climatique...”

ALAIN BEAULIEU, PROFESSEUR À L'UNIVERSITÉ LAURENTIENNE (ONTARIO)



↓ A Paris,
en 1986.

► sans que nous ayons cherché à le provoquer, et la philosophie est là pour le révéler, pour participer à son avènement. Selon Deleuze, la pensée n'est rien d'autre que « *la puissance affirmative de la vie* ».

Cela peut paraître éloigné de ce qui « fait événement » aujourd'hui, la rancœur identitaire et les racourcis populistes ? « *Oui, mais Deleuze et Guattari ne sont pas des penseurs binaires*, précise François Dosse. Ils savent qu'un processus de déterritorialisation peut entraîner de la « *reterritorialisation* ». Et qu'aujourd'hui, la mondialisation peut générer un désir de frontières, ou que #MeToo peut faire éclore des résistances négatives comme le mouvement masculiniste. »

2. DES "MULTIPlicités"

Autre point majeur : Deleuze rejette vigoureusement tout ce qu'en philosophie on nomme la « *transcendance* ». Autrement dit, toutes ces grandes notions (le Vrai, le Bien, la Raison) qui imaginent un « au-delà » surplombant, et désirent toujours unir sous une même bannière, sous une même identité, des choses disparates qui, selon le philosophe,

feraient bien de le rester. Car les transcendances engendrent, à plus ou moins long terme, des Eglises, des dogmes, des chefs, bref, des outils de domination.

A tout cela, Deleuze oppose ce qu'il appelle « *le pluralisme* », c'est-à-dire l'infinie variété des choses non réductibles les unes aux autres. Il parle aussi des « *multiplicités* » pour désigner les mouvements émergeant ici ou là dans la société, et qui sont en permanence en train de s'associer, de communiquer « *en résonance* » les uns avec les autres. Deleuze et Guattari emploient le terme « *agencements* » pour qualifier cette communication, mais on pourrait penser à un mot bien actuel, l'intersectionnalité. C'est-à-dire l'alliance possible entre, par exemple, les mouvements décoloniaux, féministes et LGBTQIA+, tous unis contre un même modèle hétéropatriarcal.

3. DES "RHIZOMES"

C'est mnémotechnique, Deleuze a inventé un moyen de résumer sa vision : lui défend le « *ET* » (la relation, la juxtaposition) contre le « *EST* » (ce

qui unit en une essence immuable). Mais comment faire en sorte que le *EST* ne finisse pas par grignoter le *ET*, ou, pour le dire simplement, que l'alliance des forces émergentes ne recrée pas à terme des petites chefferies ? En les imaginant agencées en « *rhizomes* », « *c'est-à-dire en réseaux horizontaux décomposés en une multitude de points, dont n'importe lequel peut être connecté avec n'importe quel autre d'une manière ouverte, créative et coopérative* », résume Alain Beaulieu.

« *Bien sûr, avec le rhizome, on pense tout à fait la toile d'internet avant l'heure* », s'enthousiasme François Dosse. Le concept anticipe aussi la multitude de mouvements alternatifs qui, à travers le monde, mènent leurs combats singuliers, sans forcément chercher à se fondre dans un grand parti uniifié. C'est la lutte « *moléculaire* » que la « *micropolitique* » de Deleuze et Guattari oppose au « *molaire* » – ce qu'à un moment le Parti communiste, par exemple, a pu représenter.

Pas de hasard si un grand lecteur de Deleuze, l'écrivain Alain Damasio, a imaginé des romans de science-fiction (notamment « *la Horde du Contrevent* », en 2004) qui mettent en scène des groupes autonomes mais unis, luttant ensemble contre les vents. Pas de hasard si le même Damasio a mis sur pied dans les Alpes-de-Haute-Provence un écolieu nommé « *Zone d'Expérimentation sociale, terrestre et enchantée* » (Zeste), où il s'efforce de créer une manière alternative de vivre à plusieurs. So deleuzien !

4. DES "MACHINES DÉSIRANTES"

Nous sommes des « *machines désirantes* », affirment Deleuze et Guattari dans « *l'Anti-Œdipe* ». Ce terme étrange doit d'abord se comprendre comme une déclaration de guerre à une certaine lecture psychanalytique (notamment lacanienne) qui considère que le désir naît d'un manque, d'une castration,

↓ Le philosophe lors d'un cours à l'université de Paris-VIII, à Vincennes, en novembre 1975.





↑ Action de l'équipe de foot trans-féministe Drama Queer Football Club lors d'une marche contre les violences sexistes et sexuelles, à Marseille, en novembre 2022.

d'une frustration. Erreur funeste selon Deleuze et Guattari qui, dans le sillage de Spinoza et de Mai-68 (*« Prenez vos désirs pour des réalités »*, disait le slogan), définissent le désir comme une production positive de l'inconscient, une création joyeuse, qui ne vise pas à combler un vide, mais tout simplement à mieux s'accomplir. Ou, comme le dit François Dosse, « à aller au bout de soi-même, ce qui provoque de la joie ».

Il s'agit aussi de penser que le désir peut cesser d'être conditionné par le capitalisme et tout ce qu'il charrie de compétition, d'accaparement... La course aux milliards des oligarques ou la soif de toute-puissance d'hommes exigeant toujours plus de conquêtes féminines est tout à fait à l'opposé de nos productions de « machines désirantes », plutôt orientées vers la rencontre, l'inattendu, les

différences... Cela n'a rien d'une hubris déchaînée, comme le dénoncent les pourfendeurs de la « pensée 68 ». C'est plutôt une forme de générosité spinoziste. Cette générosité a d'ailleurs inspiré le chorégraphe Angelin Preljocaj qui a monté un spectacle « Deleuze/Hendrix » en 2021, où des danseurs évoluaient sur la voix du philosophe donnant son cours à Vincennes. « Je l'ai beaucoup admiré, dit-il, et, par la danse, j'essaie de partager l'idée que la joie est une énergie, une puissance qui peut transformer le réel. » Trente ans après la mort de Deleuze, notre réel en a besoin plus que jamais. ●

“J’ai beaucoup admiré Deleuze, et, par la danse, j’essaie de partager l’idée que la joie est une énergie, une puissance qui peut transformer le réel.”

ANGELIN PRELJOCAJ, CHORÉGRAPHE

(1) Il a dirigé l'ouvrage collectif « Gilles Deleuze, héritage philosophique » (PUF, 2005).
(2) « Gilles Deleuze, Félix Guattari. Biographie croisée » (La Découverte, 2009).



Nommés trois fois, les auteurs-compositeurs de la BO d'“Emilia Pérez”, couple à la scène comme à la ville, retracent leurs six mois très mouvementés de campagne à Hollywood

Coordination : Sophie Grassin et Nicolas Schaller

Camille et Clément Ducol JOURNAL DES OSCARS

← Instants de campagne : Camille et Clément Ducol, récompensés aux Astra Awards le 21 octobre (en haut à droite), lors d'une soirée « Emilia Pérez » le 5 décembre, et à la première du film à l'Egyptian Theatre de Los Angeles, le 8 décembre (en bas à gauche).

Avec ses treize nominations aux Oscars – un record pour un film français –, « Emilia Pérez », de Jacques Audiard, partait grand favori. Avant que tout flambe. Incendies à Los Angeles ; polémiques venues du Mexique accusant le film d'appropriation culturelle ; exhumation des tweets racistes de l'actrice transgenre Karla Sofía Gascón : le rêve éveillé a viré au concours d'obstacles pour l'équipe, chapeautée par Netflix, diffuseur du film au Royaume-Uni et sur le continent américain. Expatriés pour battre campagne dans l'espoir de décrocher le Graal, partout nommés pour la musique et les deux mêmes chansons (« El Mal »

et « Mi Camino »), la chanteuse Camille et son binôme Clément Ducol, déjà lauréats d'une quinzaine de trophées qui attendent leur rapatriement emballés dans du papier bulle, racontent.

JUILLET

“ON DÉCIDE DE S'INSTALLER À LOS ANGELES”

CAMILLE Rendez-vous par Zoom avec les équipes de Netflix. Ils sont une quinzaine rien que pour gérer la partie musique. On voit le budget prévu pour la promotion, bien plus conséquent que celui du film. OK!... J'ai une tournée à l'automne, je la repousse. Et on décide de s'ins-

taller à Los Angeles avec les enfants le temps de la campagne.

CLÉMENT DUCOL On a l'exemple de « The Artist » en tête. Harvey Weinstein avait dit à Jean Dujardin, à Michel Hazanavicius et au compositeur Ludovic Bource : « *L'argent n'est pas un problème.* » Ils appelaient Ludovic chez lui, en France : « *Untel organise un dîner avec tels votants, il faut que tu prennes l'avion dans deux heures pour être là demain, tu repartiras après.* » Affréter des jets, enchaîner les allers-retours ; à l'époque, c'était normal.

CAMILLE Le genre de truc qui me fait bugger. Pour l'écologie. Et puis c'est épuisant. On aime donner de la résonance aux choses. Vivre dans la ville, aller à la plage, rencontrer les gens... S'ouvrir à la poésie du lieu. ▶

SEPTEMBRE

**"ÊTRE DEUX,
C'EST UNE FORCE"**

CAMILLE Au Festival de Toronto, on rencontre Volker Bertelmann [*compositeur oscarisé, en lice cette année pour « Conclave », NDLR*]. Il nous dit : « Vous faites bien d'emménager. J'ai vécu ça de Düsseldorf, c'était compliqué. » Il devient notre parrain de campagne, le grand frère qui nous aiguille : quel attaché de presse choisir, de qui il faut se méfier... Toronto, où nous sommes récompensés, est un moment charnière, la première étape de l'Awards Season. En quelques mois, je vais faire plus de soirées que dans toute ma vie.

C. DUCOL Les Américains ont un sens de la célébration impressionnant. En sous-texte, il est aussi question d'argent. Ces prix rapportent beaucoup et les places sont chères.

CAMILLE L'industrie culturelle américaine sait se rendre un culte à elle-même. Avec un sens du partage et une vraie curiosité pour votre savoir-faire.

C. DUCOL Ils sont très inclusifs. Néanmoins, être deux est une force. Camille parle beaucoup mieux anglais que moi et on a des visions assez différentes.

CAMILLE C'est quand même un putain de challenge.

C. DUCOL On ressent parfois de la frustration. Aux Critics Choice Awards, Camille prend la parole et quand vient mon tour, ils envoient la musique. J'en parle avec ma prof d'anglais, qui a coaché Justine Triet et Arthur Harari pour la campagne d'*« Anatomie d'une chute »*. Elle me confirme que ce n'est jamais facile, il faut qu'il y en ait un qui prenne le *lead*.

NOVEMBRE

**"C'EST BIEN
LA DÉPRIME"**

CAMILLE J'ai le mal du pays, besoin de parler politique, or, à Los Angeles, il n'y a pas cette culture du commentaire au zinc d'un café. Je fantasme sur l'élection de Kamala Harris, heureuse qu'on la vive sur place. Je suis dans le déni. J'ai peur que l'élection de Trump impacte la campagne, ce sera presque l'inverse. Très clairement, l'industrie du cinéma ne vote pas Trump.

C. DUCOL C'est quand même bien la déprime dans le milieu. Zoe Saldana et Selena Gomez [*actrices du film d'ascendance dominicaine et mexicaine, NDLR*] sont au fond du trou.

CAMILLE Mais Trump se fait chambrié à chaque cérémonie.

C. DUCOL D'un côté, il y a le puritanisme des Américains en société, de l'autre, les énormes vannes au vitriol des animateurs. C'est impressionnant ce qu'ils se permettent. Aux Critics Choice Awards, la comique Chelsea Handler présente « *Anora* », l'histoire d'une prostituée, comme un biopic sur Melania Trump.

JANVIER

**"POUR MOI, LYNCH
EST MORT AVANT
LES INCENDIES"**

C. DUCOL On sort de l'euphorie des Golden Globes [*meilleure chanson pour « El Mal », NDLR*], tournant majeur de la campagne. Plein de gens nous félicitent...

CAMILLE ... Je reçois des bouquets de roses en pagaille.

C. DUCOL Derrière, on a plein de promo à faire, un concert prévu... Les incendies démarrent. Un mois plus tôt, déjà, une odeur de bois brûlé flottait dans la rue, tout le monde nous rassurait : « *Normal, c'est la saison des feux.* » Mais là, deux jours après les Golden Globes, on voit les têtes changer. Notre concert est



↑ Fumées de l'incendie près de Pacific Palisades, à Los Angeles, le 9 janvier.

annulé une heure avant, Los Angeles est en état d'urgence...

CAMILLE ... Et David Lynch meurt. Dans ma tête, je refais l'histoire : pour moi, Lynch est mort avant les incendies, ensuite, Hollywood a brûlé. Ça sent le barbecue, la chair grillée ou le plastique carbonisé, avec des fumées jaunes, noires. Notre maison à Venice Beach n'est pas dans la zone à risque mais

↑ Avec Jacques Audiard et l'équipe du film lors des Golden Globes, le 5 janvier.



← Dans les coulisses des Critics Choice Awards au Barker Hangar, à Santa Monica, le 7 février.

quand on regarde la carte, on est cernés par les brasiers.

C. DUCOL Ça devient angoissant. On part dans les montagnes au nord. On ne sait même plus si les Oscars vont être maintenus. Il est même question d'une cérémonie sur internet, en petit comité, comme au temps du Covid.

CAMILLE Pour le coup, on rencontre vraiment le lieu, ce territoire ultra-fragile qu'est la Californie. Tout le monde est sonné, l'ambiance rappelle le confinement.

C. DUCOL Dans cette attente à la Godot, Netflix nous invite à rentrer en Europe, on fait deux jours de promo à Londres... Mais Hollywood repart. On revient : AFI Awards, Critics Choice Awards, SCL Awards, Santa Barbara Awards... A chaque soirée, il y a désormais une table de pompiers et une *standing ovation*. Les incendies entraînent l'annulation des performances chantées aux Oscars. D'ordinaire, les nommés à l'oscar de la meilleure chanson interprètent leurs titres sur scène. Pas cette année. Veulent-ils garder l'argent pour des collectes de fonds ? Ou éviter le côté trop festif ?



● 97^e cérémonie des Oscars, le 2 mars, en direct sur Disney+.

CAMILLE On est un peu tristes. La musique, c'est aussi du soin.

C. DUCOL On fait des rencontres marquantes : Michael Mann, dont le film « Heat » a bercé ma jeunesse, James Cameron ou Denis Villeneuve viennent nous dire tout le bien qu'ils pensent d'« Emilia Pérez » et de notre musique.

CAMILLE On essaie de ne pas se perdre là-dedans, de recevoir sans être dans la prédation. Mais quand je rencontre Bernie Taupin, le parolier d'Elton John, alors là... Ado, je chantais ses chansons au piano avec mon frère, qui est devenu pianiste. On se prend en photo, je lui glisse qu'il fait partie de ma famille, il est trop chou.

C. DUCOL Aux Critics Choice Awards, on se retrouve dans une sorte de hangar au milieu de l'aéroport de Santa Monica.

CAMILLE Une bâtaillère où ils ont « gaffé » un tapis rouge.

C. DUCOL Comme aux Vieilles Charrees, il y a des toilettes Algeco. Tufais la queue pendant des plombes pour aller pisser mais avec Emma Stone ou Daniel Craig. James Bond, quoi...

FÉVRIER

“APRÈS L'ANNONCE DES NOMINATIONS, CE N'EST QUE DE LA POLITIQUE”

C. DUCOL Comme par hasard, les scandales éclatent. Après l'annonce des nominations aux Oscars, ce n'est que de la politique.

CAMILLE L'attention se focalise sur les faits, les gestes, les mots. Le moindre (faux) pas compte. On est ambassadeurs du film. La carrière de chacun est en jeu, on se doit d'être vigilants. Je n'aurais jamais

pensé devoir autant travailler sur moi-même lors de remises de prix.

C. DUCOL On reçoit régulièrement des *talking points* de Netflix avec les choses à ne pas dire, celles à mettre en avant...

CAMILLE Il ne faut pas que ça dure trop longtemps, moi, je suis artiste, pas politique. Là, j'ai l'impression d'être la première dame de je ne sais où... Au Mexique, ils ont toute légitimité à critiquer le film. J'aime beaucoup ce qu'a dit Adriana Paz [actrice mexicaine] « Emilia Pérez », NDLR] en invitant ceux qui en parlent à le voir et en rappelant qu'une œuvre d'art est faite pour susciter le débat. Les procès d'intention, eux, ne font que perpétuer la haine. « Emilia Pérez » est une fable très contemporaine qui fait symptôme, riche de plusieurs niveaux d'interprétation. Un révélateur de l'époque.

C. DUCOL Etant davantage sur les réseaux sociaux que Camille, cela m'impacte. Je ne suis pas habitué à de tels déferlements.

CAMILLE Je suis sereine avec ça, je sais d'où vient le film. J'adore qu'un type de la sécurité, un Mexicain, vienne me voir pour me dire que la chanson « Papa », que j'ai écrite en pensant à mon père, fait le portrait craché du sien. J'y parle de l'odeur du mezcal et du guacamole. Des clichés, me reproche-t-on. Je cherche à redonner de la fraîcheur aux choses qu'on croit éculées.

C. DUCOL Le « Karla Sofía gate », en revanche, c'est très dur. On bosse comme des acharnés sur ce film pendant cinq ans, puis sur cette campagne, et on a le sentiment que tout notre travail s'effondre. Evidemment, ce qu'a pu écrire Karla Sofía il y a quelques années est inexcusable.

CAMILLE Notre position est claire.

C. DUCOL On se désolidarise de tout ce qu'elle a pu dire. Et de ses récents posts sur les réseaux sociaux, très envahissants et maladroits. On se met à distance. Maintenant, on se bat pour notre musique, pour le film et ce qu'il raconte. ●

Chanson

La vie est Ben

Chanteur à la veine intimiste, Ben Mazué livre son cinquième album et remplit les Zénith. Rencontre avec un artiste phénomène qui a su consolider son succès sur scène

Par Sophie Delassein

Il vient spécialement en train de Saint-Etienne à Paris pour lui. Ce spectacle-là, elle l'a déjà vu et elle a réservé d'autres soirées, ailleurs en France. Pour la tournée des Zénith qui s'annonce, elle hésite car elle déteste le partager avec trop de gens. Elle, c'est Laura, prénommée ainsi par ses parents fans de Johnny Hallyday. Elle, son chanteur préféré, c'est Ben Mazué : « *Dans ses morceaux, j'ai l'impression qu'il raconte ma vie. Le jour où, avec mon mari, nous avons envisagé pour la première fois le divorce, Ben Mazué a sorti son single "Rupture". Nous vivons les mêmes choses au même moment.* » Un titre qui figure sur son cinquième album, « Famille », qui nous arrive en cette fin de février.

Pour en dévoiler quelques titres, le quadragénaire natif de Nice a donné une série de représentations au Théâtre de l'Atelier, à Paris : vingt et un soirs pour 550 places, soit 11 550 tickets qui se sont arrachés en quelques minutes, dès l'ouverture de la billetterie. Laura a eu le sien pour ce seul en scène drôle et émouvant, saupoudré de chansons. Où Ben Mazué, aux manières adulescentes, un peu désarticulé comme un pantin au bout d'un fil, disserte, à la guitare, sur cet âge d'homme coincé entre les parents et les enfants, avec les frères et les sœurs sur la photo. La famille qu'on aime tellement, en dépit de « *ses secrets, ses piques et ses bleus* ». On est impatient de se réunir, pour constater finalement qu'on se « *supporte 72 heures, pas plus* », comme il l'observe en riant. Dans ses considérations, ses pensées, ses souvenirs, en vers ou en prose, parlant à toute



vitesse ou chantant pareil, il aborde des thèmes essentiels, fondateurs, à commencer par la transmission. Qu'avons-nous retenu de nos parents ? Que donnera-t-on à nos enfants ?

UNE CARRIÈRE À L'ANCIENNE

Ben Mazué, un chanteur au succès grandissant, traçant en solo, en outsider. Progressif et solide. On ne l'a pas trop vu venir – lui non plus. A l'époque où ses confrères les plus populaires constatent que

↑ Dans son nouvel album, Ben Mazué, 44 ans, s'interroge sur la famille et sur la transmission entre générations.



● **Famille,**
par Ben Mazué
(Columbia/
Sony). Sortie
le 28 février.

leurs ventes de disques dégringolent, pour lui, ça va. Ça va même de mieux en mieux à chaque album. Parce qu'il a mené une carrière sans impatience, à l'ancienne, c'est-à-dire construite et consolidée par la scène. Avant une réunion parents-profs, posé au fond d'un mini-café, l'antistar nous explique : « *J'ai monté les marches une par une, tout doucement, tranquillement. Je n'avais pas du tout accès aux médias, je n'avais pas accès aux labels, personne ne s'intéressait à moi. Mais j'arrivais à faire de la scène, surtout des premières parties. Je quadrillais la France, je m'éclatais. J'ai donné autant de concerts que possible. Ça a longtemps été mon salut.* »

Il a pris tous les risques pour la musique, lui qui avait un avenir étale comme la vue sur la Méditerranée depuis la promenade des Anglais. Pas tout à fait tranquille, mais avec l'assurance de durer. La chanson est une reconversion, car, avant d'avoir sa photo sur l'affiche, il a été Ben Mazué étudiant en médecine à la Pitié-Salpêtrière, à Paris, puis Dr Ben Mazué, généraliste à l'hôpital Simone-Veil d'Eaubonne (95). « *Je ne pense pas que j'aurais pu devenir artiste sans ces études qui requièrent une très grande discipline*, analyse-t-il. *On apprend la rigueur et, comme c'est très dur, on gagne en confiance en soi. L'essentiel, c'est le regard qu'on porte sur le monde. L'hôpital est le fond de l'entonnoir social. On y rencontre toutes sortes de gens, on prend des claques sociales tous les jours. Ces moments difficiles ou magnifiques forgent une forme de sagesse, ou en tout cas de regard sur l'humain qui est important.* »

DEVENIR SOUCHON, DEVENIR RENAUD

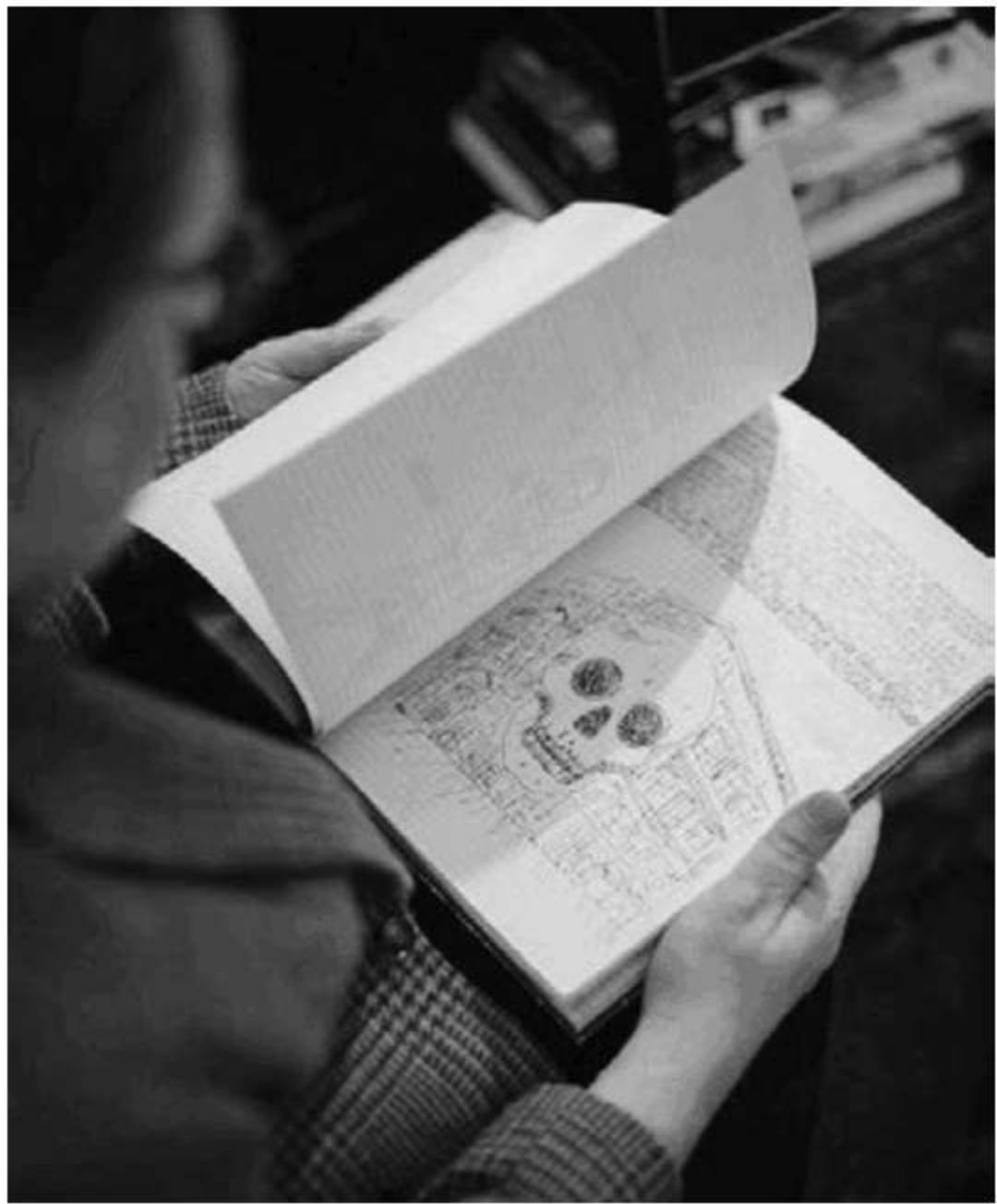
Pendant tout ce temps, pendant ces longues études et la pratique quotidienne dans l'entonnoir social, il écrivait des chansons, dénichait des musiciens pour accompagner son rêve de gosse. Devenir Souchon, devenir Renaud. Le Badaboum, à la Bastille, est témoin de ses premières tentatives. Ce n'est pas L'Olympia, mais c'est déjà ça. Un prix Sacem des Découvertes en 2006 ; un premier EP un an après. Une signature chez Sony Music, et un premier album en 2011, seulement, puis un deuxième à « 33 ans » (2014). L'album « la Femme idéale » (2017) se vend à 150 000 exemplaires, idem pour le bien nommé « Paradis » (2020). C'est avec ce dernier qu'il explose, en dépit de la pandémie. La tournée qui se monte une fois les confinements et les restrictions passés durera trois ans, elle

“JE ME SERS DE CE QUE JE VIS ET DE CE QUE JE VOIS. DES HISTOIRES SINCÈRES, SACHANT QUE, DANS LA SINCÉRITÉ, IL N'Y A PAS TOUJOURS LA VÉRITÉ.”

fera le tour des Zénith pleins à craquer, pour finir couronnée d'une Victoire de la Musique.

Durant toutes ces années, chanson après chanson, Ben Mazué a raconté sa vie, ou plutôt une vie possible. Son amour pour sa femme, les enfants qui grandissent, le divorce, l'exil sur l'île de La Réunion. Façon autofiction : « *Je me sers de ce que je vis et de ce que je vois. Des histoires sincères, sachant que, dans la sincérité, il n'y a pas toujours la vérité. Comme dit Gérard Jugnot... oui, je cite Gérard Jugnot : “Les artistes sont des menteurs qui disent la vérité.” Je ne cherche ni à travestir ni à mentir, mais à raconter une histoire qui se partage. Que mon émotion rencontre celle des autres.* » Voilà pourquoi toutes les Laura de France viennent remplir les salles où Ben Mazué se produit. Parce qu'il y a une forme de séduction dans cette histoire-là, son public, *middle age*, est majoritairement féminin. Ce que le principal intéressé ignore – ou fait mine d'ignorer : « *Je n'ai pas la sensation d'être un chanteur séducteur, mais de faire la part belle à une forme de sensibilité. Le chanteur séducteur est viril, il montre son cul ou son torse, voyez-vous?* » Non, pas trop. « *Disons qu'avec moi elles se sentent plus comprises que séduites. Je suis de leur côté.* » C'est sûrement ça, la véritable séduction ?

L'enfant Ben Mazué a grandi à côté de Nice, dans le village de Biot, qui abrite le Musée Fernand-Léger. Il s'y est pas mal ennuyé, il n'était jamais invité aux anniversaires. Alors, quand Grand Corps Malade et Gaël Faye l'ont appelé en 2022 pour former le trio Ephémère, il a été touché : « *C'est la première fois qu'on m'invitait.* » Mazué a aussi travaillé avec Pomme ou Emma Peters. En janvier dernier, au Théâtre Montparnasse, il a écrit et composé les chansons de la pièce « Peau d'homme », de Léna Breban, adaptée de la bande dessinée d'Hubert et Zanzim, avec Laure Calamy. Autant d'étapes supplémentaires dans sa montée des marches, celle qui le conduira, après une tournée des théâtres, à Paris pour deux Olympia en novembre, puis dans tous les Zénith de France. La mazuétude : force et discrétion. ●



Olivier Py

“Je vis, je mange, je dors ‘Peer Gynt’”

“Peer Gynt”, c'est la célèbre pièce d'Ibsen, c'est aussi la musique d'Edvard Grieg. Mais les deux sont rarement montées ensemble. Le directeur du Châtelet s'y risque. Secrets de fabrication

Propos recueillis par Nedjma Van Egmond
Photos Mathieu Zazzo

← Olivier Py,
dans sa maison
de Montmartre,
à Paris, le
30 janvier.

Trois spectacles figuraient dans le projet rêvé d'Olivier Py pour la direction du Théâtre du Châtelet, à Paris: « les Misérables », « Peer Gynt » et « la Cage aux folles ». Le premier y a pris ses quartiers en décembre, mis en scène par Ladislas Chollat avec le succès que l'on sait. Le troisième fera l'événement

à la fin de l'année, avec Laurent Lafitte dans le rôle de Zaza. Enfin, on découvrira sous peu le chef-d'œuvre norvégien, au croisement du texte d'Henrik Ibsen et de la musique d'Edvard Grieg. Une rareté, depuis sa création à Christiania, en Norvège, voilà près d'un siècle et demi.

Longue silhouette, regard hypnotique et joyeusement illuminé, l'acteur Bertrand de Roffignac incarnera cet anti-héros à la fois attachant et détestable, qui court le monde en quête d'identité et de gloire. Sa devise: « Sois toi-même ». Pour porter cet opéra parlé-chanté, poème initiatique qui l'habite jour et nuit, Olivier Py a traduit et adapté le texte de l'anglais, les chansons de l'allemand et rêvé l'œuvre en dessins. Dans le cocon feutré de sa maison de Montmartre, aux tapisseries fleuries et aux bougies ambrées, il nous raconte son chemin vers « ce long poème vampirisant ».

PASSION IBSEN

« J'ai découvert Ibsen adolescent, lors d'un voyage avec ma mère en Norvège, chez une tante. J'ai d'abord lu ses drames psychologiques, notamment “Maison de poupée”, puis, à 20 ans, “Peer Gynt”, qui ne ressemble à aucun autre de ses textes. Comme beaucoup, je me suis dit: “Peer Gynt, c'est moi !” Cette pièce me faisait l'effet d'agrandir un théâtre étriqué, habitué aux drames bourgeois coincés entre trois murs. “Peer Gynt” éblouit, représente le monde et ouvre des horizons incroyables. J'adore cette œuvre qui se déploie dans la durée, avec une infinité de personnages que l'on voit vieillir. Je pense que Paul Claudel a lu “Peer Gynt”, il y a tant de résonances. Mes rêves de mise en scène étaient peuplés par “le Roi Lear”, “le Soulier de satin”, que j'ai montés, puis “Peer Gynt”. Maintenant, c'est (presque) fait. Depuis mes vingt ans, cela a été une longue marche jusqu'à lui. »

LE PÈRE DE L'EXISTENTIALISME

« Ibsen imagine cette pièce en 1866 alors qu'il est en exil. Il a ruiné le Théâtre de Christiania, ancien nom d'Oslo. Mal en point, alcoolique, il s'est enfui pour sauver sa peau et ne reviendra que vingt-sept ans plus tard. Pour dire le mal qu'il pense de la Norvège et des Norvégiens, il écrit “Peer Gynt”, ce qui, étrangement, leur plaît beaucoup ! La pièce est un immense succès, elle sera montée sept ans après sa parution. Pour la première fois, des questions existentielles sont posées avec une grande acuité. On dit que Kierkegaard était le père de l'existentialisme, on pourrait le dire aussi d'Ibsen. Le fameux “Sois toi-même”, devise de Peer Gynt, vient de Kierkegaard. Comment vivre, et vivre dignement ? Ce n'est pas une petite question, c'est “la” question. »

PAROLES ET MUSIQUE

« Je me suis d'abord attelé, pendant six mois, à une nouvelle traduction, que j'appelle “tradadaptation”, de l'anglais vers le français. J'y ai fait très peu de coupes, mais il s'agit d'une langue avec moins de littérarité, plus rythmée, serrée, à l'os. Cette nouvelle version éloigne un peu Peer Gynt de sa Norvège natale. Certains clins d'œil au pays, à l'actualité, n'existent plus. Ce qui existe, c'est la puissance universelle du poème. J'ai ensuite travaillé sur la traduction des chansons depuis l'allemand. Un travail colossal que j'avais sous-estimé. La pièce d'Ibsen et la musique composée, à sa demande, par Krieg, ne sont jamais montées ensemble, même en Norvège. Pourtant, de nombreux metteurs en scène, directeurs de théâtre ou chefs passionnés par cette partition rêvent de ce “mélodrame”, c'est-à-dire de musique avec des mots parlés ou chantés. Ce n'est pas si facile : il faut une grande troupe de théâtre qui chante, car l'œuvre ►



► compte de nombreux passages piano-chant, et un orchestre important : c'est une pièce wagnérienne. Le Châtelet était le lieu idéal pour cela. Voilà pourquoi "Peer Gynt" figurait dans mon projet de candidature de directeur. »

DU DESSIN À LA SCÈNE

« J'ai écrit mon premier roman à 18 ans, il était rempli de dessins d'obsédé sexuel [rires]. J'ai procédé pour "Peer Gynt" comme pour mes autres spectacles. Je dessine quand j'écris et j'écris quand je dessine. D'un côté, mon ordinateur avec les textes originaux ou adaptations, de l'autre, des carnets ou des feuilles que je remplis de dessins. Les deux sont indissociables. Mon cheminement procède par visions. Les mots m'inspirent des images, les images des mots,

c'est un va-et-vient permanent. Le dessin me permet de rester dans ma rêverie et mon imaginaire, tout en avançant sur la mise en scène. Ce processus est également essentiel dans mon travail avec Pierre-André Weitz [décorateur, scénographe, créateur des costumes des spectacles d'Olivier Py, NDLR]. Tous les jours, nous mangeons ensemble et remplissons les nappes du restaurant de nos plans et idées. C'est une partie de ping-pong par dessins interposés. Je dessine... mal, lui retranscrit parfaitement ma pensée en dessinant... mieux. Puis nous plions la nappe et l'emportons comme une base de travail. Nous menons toujours plusieurs projets en même temps. En ce moment, "Peer Gynt", mais aussi "Norma", qui sera créé à la Scala en juin, "le Roi d'Ys" à Strasbourg l'an prochain et enfin "la Cage aux folles". Chaque projet nourrit les autres. La machine n'est jamais au repos. »

SALE GOSSE

« L'œuvre est un autoportrait à charge, Ibsen y dit du mal de lui-même. Il a le grand courage de dévoiler son côté sombre. Pour lui, l'humanité n'a rien de noble, le théâtre doit montrer l'homme tel qu'il est : injuste, monstrueux, lâche, bête et parfois sublime. Peer Gynt est un sale gosse. Attachant, il peut aussi être détestable. C'est ainsi qu'il faut le jouer, sinon on passe à côté. Il va pourtant s'en sortir car il a toujours une bonne raison de négocier avec le destin. Sa seule arme, c'est le verbe... mais quelle arme ! »

BERTRAND LE MAGNIFIQUE

« Je souhaite à tous les metteurs en scène de rencontrer des acteurs comme lui. Comme je l'avais rêvé en Arlequin dans "Ma jeunesse exaltée", il me paraissait un Peer Gynt évident. Bertrand possède une silhouette, une beauté d'un autre âge,

**"POUR IBSEN,
L'HUMANITÉ
N'A RIEN DE NOBLE,
LE THÉÂTRE DOIT
MONTRER L'HOMME
TEL QU'IL EST :
INJUSTE,
MONSTRUEUX, LÂCHE,
BÊTE ET PARFOIS
SUBLIME."**

on le croirait sorti d'une peinture du Titien. Il a une manière de représenter l'humain qui lui est propre. Il invente un théâtre avec une énergie surhumaine, un sens du texte, de la prosodie, du dire, dans un français fulgurant et parfait. Je ne l'ai jamais vu commettre la moindre bafouille, le plus infime savonnage pendant douze heures de représentation. Cet instrument rare est un Stradivarius, précis et construit, tout en donnant le sentiment d'une folie éruptive. Un volcan très pré-médité. Mais je peux comprendre que certaines personnes soient troublées par son jeu, qui remet en cause les codes de l'acteur et n'hésite pas à pousser loin les curseurs... »

MÉLANGE DES GENRES

« On peut ne pas aimer mais on ne peut pas s'ennuyer face à cette œuvre ! "Peer Gynt" est une grande cosmogonie. Politique et scatologique, théologique et érotique, tragique et comique, lyrique et grotesque, elle mêle des scènes de foule délirantes et des tableaux plus intimes... Tous les jours, nous sommes émerveillés par la beauté de cette quête effrénée, de tout ce qu'elle charrie ! Je vis, je mange, je dors "Peer Gynt" : ses images, ses notes, ses mots. Ça chante dans ma tête toute la nuit, c'est parfois épuantant. Ces grands poèmes sont des vampires magnifiques. » ●

● **Peer Gynt**, mis en scène par Olivier Py. Théâtre du Châtelet, Paris-1^e, du 7 au 16 mars.

Denis Podalydès

Un Versaillais chez Bourdieu

Le comédien vient d'écrire un livre sur Pierre Bourdieu, qu'il a bien connu et beaucoup aimé

Par
Anne Crignon

↓ Dans la propriété des Bourdieu, près de Pau, à la fin des années 1980.

Une saison chez Bourdieu, le temps d'une séparation : voilà où en était Denis Podalydès, l'hiver 2000. Tôt le matin, il retrouvait dans la cuisine le sociologue, si populaire depuis sa prise de parole, cinq ans plus tôt, gare de Lyon, parmi la foule de grévistes opposés au plan Juppé. Il revoit son hôte comme si c'était hier, dans un grand pyjama bleu, un café à la main, arpentant la pièce à l'écoute des infos, laissant échapper ci et là un mot désapproba-



teur. Ceci est raconté dans « l'Ami de la famille. Souvenirs de Pierre Bourdieu », hommage pour lequel Denis Podalydès a ouvert les petites cases de sa mémoire et des livres depuis longtemps remisés comme « la Distinction » ou « les Règles de l'art ». « *J'ai passé beaucoup de temps à l'observer à la dérobée* », nous dit-il au cours d'une pause dans l'appartement où se tourne son prochain film (de Pascal Bonitzer).

L'acteur, sociétaire de la Comédie-Française, fort de près d'un demi-siècle de théâtre et de cinéma, incarnera cette fois le commissaire Maigret. Maigret, Bourdieu le fut aussi à sa manière, enquêteur des violences symboliques et sociales. Denis Podalydès l'a rencontré en 1983, l'année où il devint l'ami de son fils Emmanuel au lycée Henri-IV. Dans la classe se trouvaient aussi les enfants de Louis Mermaz (député) et de Raymond Boudon (sociologue), soit tout un univers d'héritiers à décrypter plus tard avec les concepts du chercheur. En attendant, il passait sa vie chez les Bourdieu. Ô les beaux jours dans leur appartement parisien.

Quelques pas dans la clarté d'une entrée spacieuse, et un escalier en colimaçon menait au bureau du sociologue. Des livres attendaient là d'être pris par qui les voudrait, un Modiano, un Claude Simon. La découverte de ce clan lui fut un « *enchantement* ». Le jeune Podalydès, anxieux dans sa propre famille, y trouvait une figure de père idéal. « *C'était vrai alors, mais pas aujourd'hui*, précise-t-il. *J'en suis pas certain que Pierre en ait eu conscience, et il ne cherchait pas ce rôle.* » Comment raconter Bourdieu en trois mots ? « *Gentillesse. Humilité. Humour. Il était impossible de garder tout à fait son sérieux face à lui* », répond l'acteur du tac au tac. Il fut souvent stupéfié par son « *absence totale d'affection* ».

Ce livre est une commande mais, pour une fois, le marketing éditorial offre une heureuse surprise. L'acteur y a travaillé deux ans, à ses heures perdues sur les tournages et chaque soir à l'hôtel. Dans une « Auto-socioanalyse » (chapitre 6), Denis Podalydès s'attaque à l'habitus (concept phare de Bourdieu désignant, grossièrement, l'inconscient de classe). Il s'en attribue trois, ce qui n'est pas très orthodoxe. Un habitus de fils de pied-noir. Un autre d'étudiant parisien des années 1980 (qu'il juge un peu pédant aujourd'hui). Et l'habitus de la grande bourgeoisie versaillaise – il a grandi près du Trianon. « *Les révolutions passaient loin* », écrit-il. Jusqu'au jour où viendrait l'incroyable proposition de Bourdieu au début des années 1990 : Denis Podalydès serait l'un des enquêteurs de cet essai considérable qu'est « la Misère du monde » – lui dit « *l'Amour du monde* », avant de se reprendre. Dans cinq minutes, un assistant viendra chercher Maigret. Son récit prend fin mais le livre est là. C'est un grand homme qu'il ressuscite. ●

Le bloc-notes de JÉRÔME GARCIN



A Eric Neuhoff, un accident de la route a failli être fatal. Au jeune héros du premier roman de David Ducreux Sincey, aussi.

À LA PLACE DU MORT

A 22 ans, Eric Neuhoff a failli mourir. C'était, en 1978, l'été de « Viens, je t'emmène » et de « Préparez vos mouchoirs ». La petite Peugeot 104 que, sur une départementale catalane, conduisait son ami Olivier se fracassa contre la pile d'un pont. Olivier fut tué sur le coup. Eric, éjecté au moment du choc, tomba dans le coma et fut rapatrié à Paris, son corps en capilotade et son pied gauche en bouillie. Dans « Pentothal », il décrit l'année qu'il a passée à l'hôpital, arrimé sur son lit de douleur, subissant dix-huit anesthésies générales pour des opérations et des greffes successives. Jamais plaintif, toujours persifleur, Eric ne cherche pas à nous apitoyer. Il compare l'accidenté qu'il fut à un « Meccano sans mode d'emploi », regrette depuis ce temps-là de ne plus pouvoir skier et d'avoir dû interrompre le mémoire de maîtrise, qu'il écrivait alors, sur « le suicide et l'autodestruction dans l'œuvre de Drieu la Rochelle ». Peut-être même n'aurait-il pas eu l'idée ni l'envie de repasser en boucle cet épisode noir de sa jeune vie si, un jour de l'été 2022, encore un été, mais dans le Perche, il n'était tombé du haut d'un escalier en colimaçon. Rupture du tendon quadricipital. Opération. Morphine. Deux mois d'immobilisation forcée et

d'analgésiques. Cette fois, il est devenu un « *Playmobil auquel il manquerait des pièces* ». Il raconte que, pour sa première sortie à l'air libre, étayé sur des cannes anglaises, il m'accompagna au Livre sur la Place, à Nancy, où l'on enregistrait « le Masque et la Plume ». Je m'en souviens aussi. Il souffrait, sans rien en montrer, était porté par un pompier pour monter sur la scène de l'Opéra de Lorraine, et pourtant, il trouva le moyen d'en rire – ah, ce rire de mousquetaire – et d'expliquer comment, en chutant, il était passé des « 39 Marches » à « Fenêtre sur cour ». C'est ça, « Pentothal » : une manière, avec des béquilles et du titane dans la jambe, de danser au bord du gouffre, de brocarder sa jeunesse perdue et de bousculer, à coups de phrases courtes, une trop longue rémission. C'est aussi, pour les exacts contemporains d'Eric, dont je suis, l'occasion de réviser nos classiques des années 1970, les romans de Bernard Frank, Jean-Didier Wolfromm, Marc Cholodenko, Geneviève Dormann, Jean-François Bizot, Jean-Pierre Enard ou Frantz-André Burguet. Autant d'écrivains que l'époque a oubliés et dont nous sommes les derniers à nous souvenir.

À TOMBEAU OUVERT

Il y a aussi un accident de voiture, mais volontaire cette fois, dans l'horifique premier roman de David Ducreux

Sincey. Une voiture en surrégime roule à contresens sur le périphérique, bondit sur le terre-plein, arrache les arbustes, grille les feux rouges, fait trois tonneaux sur un rond-point et finit sa course folle sur le toit. Au volant, une femme hallucinée, alcoolisée et enragée ; sur la banquette arrière, son jeune fils terrorisé, qu'elle aurait bien aimé voir disparaître avec elle. En grandissant, lui aussi va vouloir supprimer cette Folcoche, dont Hervé Bazin eût demandé à Stephen King de noircir davantage le portrait. Maltraité, que dis-je, torturé nuit et jour par sa mère, le narrateur s'est trouvé, pour ourdir sa revanche, un allié diabolique, un certain Romain Poisson, qui est de la famille des requins et va bientôt nager dans les eaux troubles de la politique. Sénateur le jour (certaines de ses expressions sont empruntées à François Fillon), tueur la nuit (la liste de ses victimes lui vaut d'être comparé à Landru), il fait du fils martyr son factotum et lui enseigne à éliminer celles et ceux qui se mettent sur sa route. « La Loi du moins fort » est une galerie de monstres, présentée avec un humour noir anthracite, dont David Ducreux Sincey serait à la fois le guide élégant, le gardien pince-sans-rire et le conservateur démoniaque. A 47 ans, cet ancien attaché de presse parisien retourné vivre dans son Clermont-Ferrand natal entre en littérature sans gêne et avec fracas. Prenez garde à ce volcan d'Auvergne. ●

● **Pentothal**,
par Eric Neuhoff,
Albin Michel,
224 p., 19,90 euros.

● **La Loi du moins fort**, par David Ducreux Sincey, Gallimard, 256 p., 20,50 euros.

Le guide

Les choix culturels du Nouvel Obs



EXPO

Haut en couleur

Regardez autour de vous : la couleur a disparu. Les voitures les plus vendues sont blanches, grises ou noires, les ados ressemblent tous à des corbeaux et les peintures d'intérieur, si vives dans les années 1970, 1980 et 1990, ont viré au fade. En guise de remède à cette mélancolie chromatique, la Villa Médicis, à Rome, a décidé d'en faire voir de toutes les couleurs. Son directeur, Sam Stourdzé, et l'enfant terrible de l'art contemporain Maurizio Cattelan y présentent une sélection de clichés flamboyants signés Erwin Blumenfeld, Alex Prager, Walter Chandoha (*photo*), Ouka Leele, Martin Parr... De quoi mettre un peu de pigment dans la vie. **Julien Bordier**

Chromotherapia.
La photographie couleur qui vous fait du bien.

Villa Médicis, Rome.
Du 28 février au 9 juin.
Catalogue en anglais
aux éditions Damiani/Villa
Medicis (208 p., 55 euros).



ON ADORE



ON AIME



ON RECOMMANDÉ



ON HÉSITE



ON ÉVITE



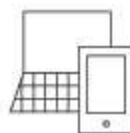
Richard Powers, l'écrivain-monde

ÉTRANGER **Un jeu sans fin**, par Richard Powers, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Serge Chauvin, Actes Sud, 416 p., 23,80 euros.

●●●●● Après la canopée, qu'il décrivait dans « l'Arbre-monde » (prix Pulitzer 2019), direction les abysses. Rien d'étonnant à ce que Richard Powers, romancier américain qui s'est établi il y a quelques années dans le Tennessee, ait choisi de jouer à vingt mille lieues sous les mers. C'est un écolo dans l'âme. Mais pas le genre soixante-huitard en espadrilles qui utilise encore un téléphone à clapet. Plutôt un philosophe des Lumières qui, de livre en livre, cherche à pousser plus loin son exploration des mondes connus. Trois histoires progressent en parallèle, dans ce roman qui embrasse plus de cinquante ans d'existence. Il y a d'abord Evie, la nouvelle Cousteau (son père a travaillé avec le commandant) que fascinent

les océans depuis la plus tendre enfance. Elle va passer sa vie à plonger, et à rêver, lorsqu'elle se retrouve clouée à terre, de plonger encore. La deuxième histoire nous emmène en Polynésie française. Powers raconte les malheurs d'une île du Pacifique que les Français ont soumis à des décennies d'exploitation industrielle. Une nouvelle menace plane sur Ina (une artiste originaire de l'île), Didier (le maire) et tous les habitants de Makatea : ce sont les Américains qui veulent construire une île flottante et se servir de leur territoire comme d'une base arrière. Enfin, Powers raconte l'amitié de Rafi et de Todd. Les deux ont passé une partie de leur enfance à se passionner pour le jeu de go. Mais si l'un a fait fortune dans la tech, inventant le premier réseau social ludique en ligne, l'autre, un apprenti écrivain, n'en finit pas de jeter ce qu'il vient d'écrire. « Un jeu sans fin » est un exaltant millefeuille sociétal et philosophique signé par le Pierre Hermé de la polyphonie littéraire. C'est aussi un plaidoyer enflammé pour la préservation de la biodiversité marine. Oh, pas besoin de s'étendre. C'est simplement du Powers.

Didier Jacob



Retrouvez
l'actualité
littéraire vue
par nos critiques
sur [BibliObs.com](#)

Deux cœurs en hiver

ÉTRANGER **Cœur noir**, par Silvia Avallone, traduit de l'italien par Lise Chapuis, Liana Levi, 448 p., 23 euros.

●●●●● Pour Silvia Avallone, écrire est un combat. Cette autrice de la génération Berlusconi issue de la classe moyenne s'est fait une spécialité du roman social. Ses thèmes de prédilection : la fragilité de l'adolescence, l'injustice, l'importance de la culture contre l'hégémonie technologique déshumanisante, l'amitié et la solidarité. C'est son expérience d'animation d'ateliers de lecture et d'écriture à la prison pour mineurs de Pratello, à Bologne, qui lui a inspiré l'histoire d'Emilia, condamnée à l'âge de 16 ans pour un crime quine

nous sera révélé qu'à la fin du livre. A sa sortie de prison, où elle a pu obtenir son bac et une licence en beaux-arts grâce à la ténacité d'une directrice convaincue de la rédemption par les études, la jeune femme se réfugie à Sassaia, hameau isolé de montagne où vivent le Basilio, un peintre âgé, et Bruno, le narrateur, instituteur du village voisin qui vit en ermite depuis la mort de ses parents. Ces deux naufragés de la vie vont s'aimer sans rien savoir l'un de l'autre jusqu'à ce qu'une âme indélicate ne fouine dans le passé d'Emilia et ne ruine leur frêle équilibre. Ce n'est qu'à force de lutte contre soi-même, de réflexion sur la culpabilité et le rachat et de volonté de comprendre l'irréparable que Bruno et Emilia parviendront à desserrer l'étau du passé qui les entrave et à se retrouver. Parce que le pire des maux est de ne pas savoir pardonner.

Véronique Cassarin-Grand



Le silence de la mère

RÉCIT **Mère à l'horizon**, par Jacques Gamblin, Robert Laffont, 144 pages, 18,50 euros.

●●●●● Au ciné, il sera toujours, pour nous, le Jean Devaivre à vélo du « Laissez-passer » de Bertrand Tavernier. Dans la vie, il promène une carcasse sèche à la Giacometti. La plume à la main, ce fils de quincaillier (un magasin et quatre étages de réserve où, petit, il comptait les bouchons) émeut comme jamais. Pudeur en bandoulière, il lutte contre le flétrissement de sa mère : Jacqueline, 92 ans, dont la mémoire « déclare forfait » et dont l'ouïe ne vaut guère mieux. Entre deux dialogues – « En quoi vas-tu te déguiser ? – En courant d'air », rétorque-t-elle, puisque à Granville (Manche), on se travestit volontiers pour le carnaval – il se souvient. Du premier baiser maternel à un apprenti, de la poule dans son assiette dont on honore « les obsèques d'un bouquet garni », de sa propre voix, à laquelle, à ses débuts, il ne faisait pas plus confiance qu'à sa gueule. Comment continuer à échanger quand une mère tant aimée s'efface ? Gamblin (*photo*) choisit l'espièglerie, l'écriture blanche, le présent de l'indicatif, ponce, rabote, enlève comme il le fait à l'écran. « Pourquoi garder du lard ? », nous avait-il dit un jour. Il en résulte ce précis de consolation, bref, intime et tellement élégant. Sophie Grassin

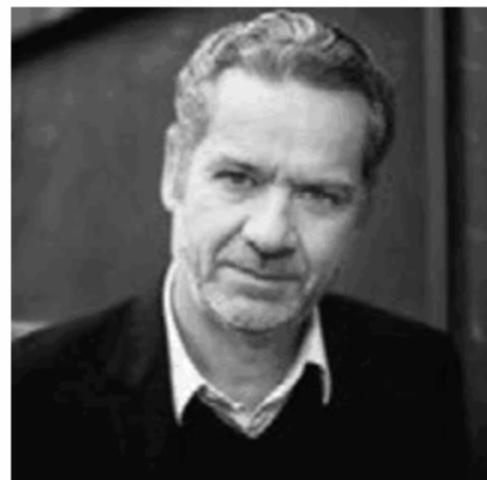
“Charlie” en Turquie

BD **Journal inquiet d'Istanbul, 2007-2017 (tome 2)**, par Ersin Karabulut, traduit par Yigit Bener, Dargaud, 184 p., 25 euros.

●●●●● Après avoir raconté d'où lui venait sa vocation de caricaturiste, Ersin Karabulut poursuit son œuvre autobiographique sur le même ton badin, s'attardant cette fois sur la création de l'hebdomadaire « Uykusuz » (« Insomniac »), sorte de « Charlie Hebdo » du Bosphore. Un travail qui relève du sacerdoce dans la Turquie d'Erdogan. Persuadé que ses homologues français « se la coulent douce dans des châteaux », émerveillé par une visite au Festival d'Angoulême, Karabulut a longtemps caressé le

rêve de publier dans notre pays : « Comme ils sont plus tolérants là-bas, nous ne serions pas traînés en justice ni menacés. » Une illusion brisée par l'attentat contre « Charlie Hebdo » en 2015. « Uykusuz » avait alors imprimé « Je suis Charlie » à sa une, ouvrant la porte à bien des pressions. L'engagement de cette rédaction force le respect. Et cette BD, jamais pesante mais édifiante, est un essentiel en ces temps de commémoration de la tragédie « Charlie ». Amandine Schmitt





La femme invisible

Connaît-on vraiment l'homme de sa vie ? Sur cette question vertigineuse sagement refoulée par le commun des mortelles, Fabrice Tassel a bâti un roman qui ferait un malheur en salles tant il est riche de rebondissements à la fois inattendus et

plausibles – chapeau. En scène : un couple, du genre bien sous tous rapports. Lui : vertueux directeur de l'IGPN, la « police des polices », bruyamment remonté contre la corruption qui pourrit l'Etat. Elle : installée avec indolence dans son rôle d'épouse et de mère. D'emblée, une ombre au tableau : l'aînée a coupé les ponts avec le père et c'est définitif. Cette histoire qui va du polar au roman de mœurs et vice versa est une traversée des apparences en milieu bourgeois. Fabrice

Tassel ne venge pas sa race, il la raconte dans ce roman irrigué d'un naturalisme à la « Pot-Bouille », où Emile Zola se livrait à un cruel étrillage de la bourgeoisie sous le second Empire. De cruauté, Fabrice Tassel, d'ailleurs, ne manque pas. Pour placer dans le futur quelques scènes, il fait paisiblement passer de vie à trépas Serge Lama, Alain Juppé, Michel Denisot et quelques autres – ces messieurs apprécieront le procédé littéraire. Quoi qu'il en soit, ce n'est pas la bonne que son notable

LES ÉCRIVAINS DU "NOUVEL OBS"

du xx^e siècle rejoint en cachette dans un sixième étage mais une jeune femme, au 52 de la rue de Crimée à Paris, bientôt condamnée à trente ans d'attente et d'invisibilité. Avec le regard surprenant qu'il porte sur la condition de maîtresse, Fabrice Tassel a la manie d'inquiéter, ce qui est une définition possible du talent. Anne Crignon

ROMAN **On ne sait rien de toi**, par Fabrice Tassel, La Manufacture de Livres, 384 p., 19,90 euros.

Sur les rails

PREMIER ROMAN **La Saison des bêtises**, par Mathilde Henzelin, Les Avrils, 240 p. 21,10 euros.

●●●●● Pour Victoire, la vie est une fête sans fin et la jeunesse, éternelle. Elle jouit intensément du présent, dans les soirées berlinoises ou dans des appartements parisiens, à enchaîner, avec un savoir-faire de petit chimiste pour mieux combiner leurs effets, cocaïne, MD, herbe, GHB, cocaïne de nouveau, portée par le *flow* de la musique, l'attente de dealers qui pratiquent des ris-tournes et des « *prix spécial ramadan* », les confidences d'inconnus et les amitiés d'une nuit. Le jour, elle remplit le contrat social, présente bien avec ses diplômes et sa blondeur sage, travaille ou fait mine de, dans une boîte sans âme ou dans une galerie d'art. Qu'est-ce qui pourrait l'arrêter ? Pourtant le compte à rebours est lancé. Impitoyables, les titres de chapitre du premier roman de Mathilde Henzelin (*photo*), égrènent les années qui passent : 25 ans, 26 ans, 27 ans... Les lendemains déchantent peu à peu, les

descentes se font plus brutales et puis un jour ou l'autre, le réel se rappelle à vous. Et, on le sait, « *le réel est décevant et (...) ses succès sont minimes et s'évaporent comme autant de gouttes d'eau sur le bitume brûlant* ». Il serait dommage de s'arrêter au titre, « la Saison des bêtises », qui sonne comme une chanson un peu gnangnan, car ce texte trépidant, à l'écriture pulsatile, évite admirablement le poncif du récit de rédemption. C'est le portrait sans filtre d'une jeune femme d'aujourd'hui qui, comme beaucoup d'entre nous, cherche par tous les moyens à échapper à la violence du monde. Elisabeth Philippe



ENFANTS

Chamaloux

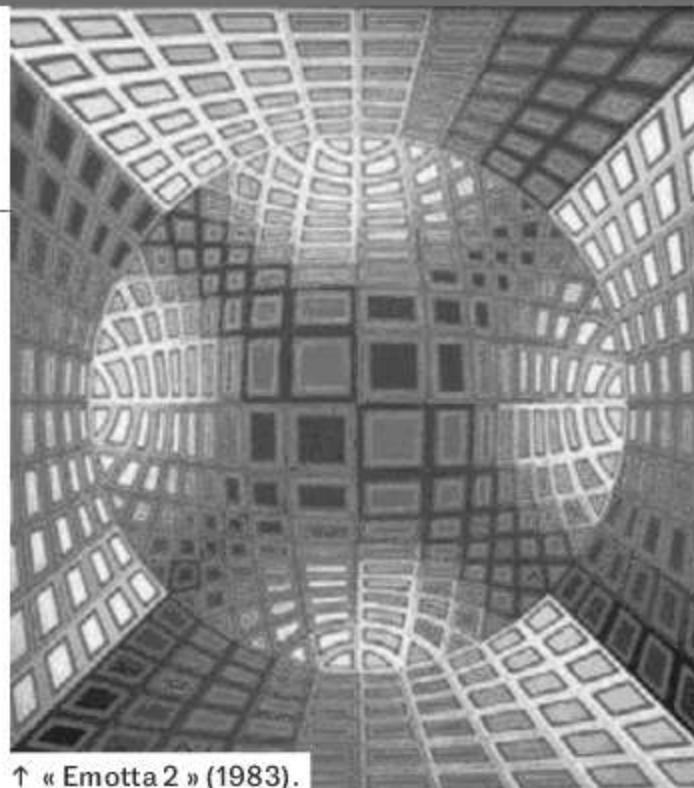
par Lee Gee-eun, traduit du coréen par Lim Yeong-hee, Les Fourmis rouges, 72 p., 18,80 euros.

●●●●● Une jeune Coréenne réinvente ici avec des pastels et un pot de noir le peuple de Lilliputiens tétanisé par un monstre qui hurle à l'orée de la forêt. Panique. On s'organise. On fait œuvre d'intelligence collective pour capturer le géant et le ficeler au sol. Oui mais voilà, l'ennemi n'en était pas un. Cette gentille créature (on dirait le Barbouille des « Barbapapa ») crie car elle a mal aux dents. On s'y met à vingt pour extraire la coupable molaire. Une histoire fine pour les 4 ans et plus. Anne Crignon

Une ombre aux tableaux

ENQUÊTE **Vasarely, l'héritage maudit.**
par Julie Malaure, Le Cherche Midi,
312 p., 21 euros.

●●●●● Pionnier de l'art optique et apôtre d'un art pour tous, Victor Vasarely (1906-1997) diffuse à partir des années 1960 ses formes psychédéliques et autres variations géométriques hypnotiques sur tous les supports possibles (vaisselle, livres, disques, voitures...). Une saturation de l'espace jusqu'à l'overdose. On ne peut plus voir ses abstractions en peinture (il n'aura droit à aucune expo en France entre 1963 et... 2019). Cela n'empêche pas l'artiste de gagner beaucoup d'argent. Cette fortune colossale et la gestion de la fondation Vasarely ont suscité les convoitises et provoqué l'éclatement de sa famille. Julie Malaure retrace



↑ « Emotta 2 » (1983).

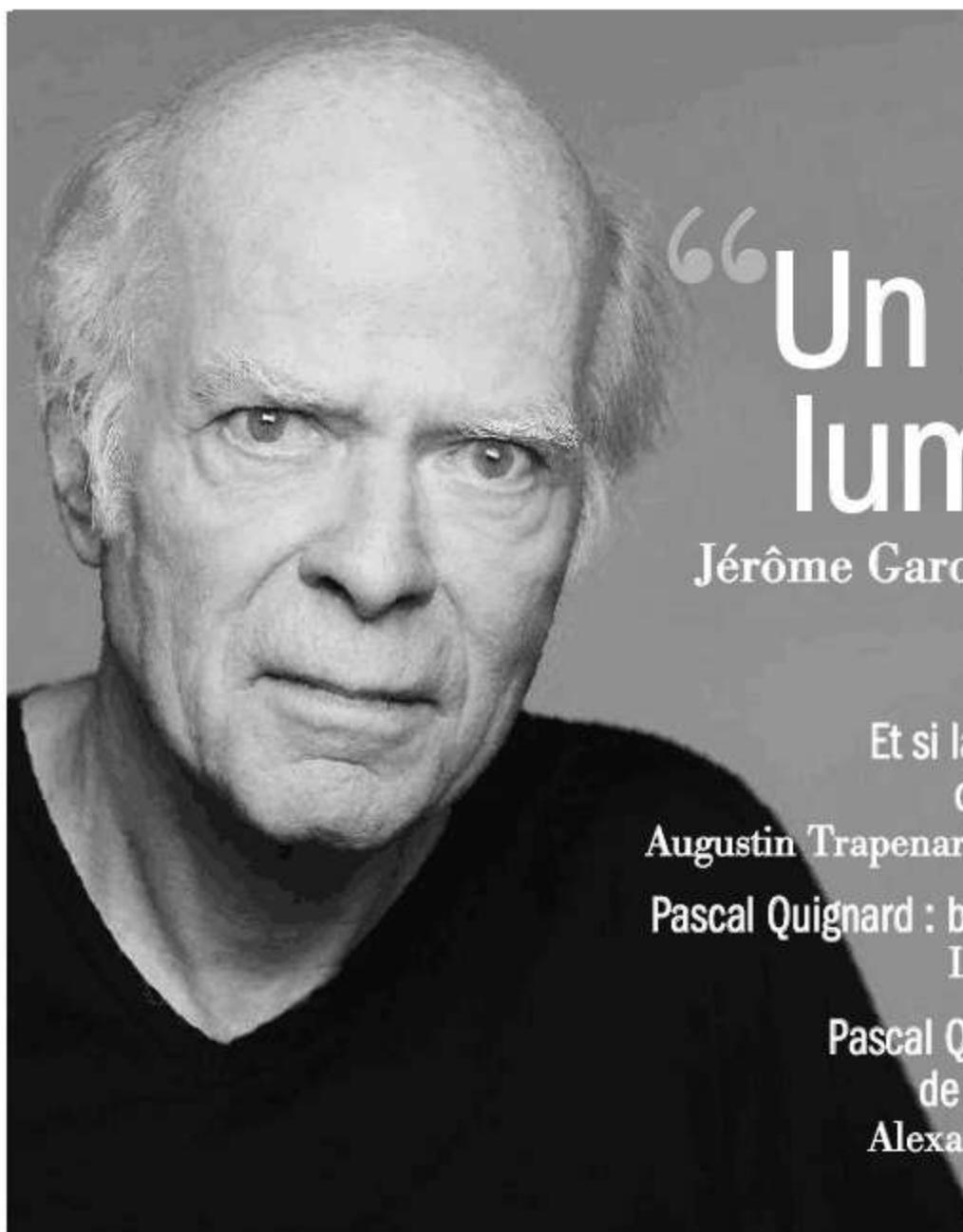
dans une enquête documentée au parfum de polar les épisodes rocambolesques de cet « héritage maudit ». De la Hongrie au Togo, en passant par Porto Rico, la journaliste démêle la complexe pelote de l'affaire Vasarely (descentes du FBI, tableaux escamotés, héritier sorti de nulle part). Son livre prend la forme d'une série de portraits bien troussés de personnages (fils, avocat, doyen d'université, galeriste, belle-fille), sombres Pieds nickelés dignes d'un film tragi-comique des frères Coen. **Julien Bordier**

LE POCHE

Brûlées

par Ariadna Castellarnau, traduit de l'espagnol par Guillaume Contré, Editions de l'Ogre, 144 p., 11 euros.

●●●●● Un « mal » s'est emparé du monde. L'environnement s'est déréglé, la faim est venue, les rapports familiaux n'ont plus d'importance, les pillages et les meurtres sont légion. Partout, les gens se sont mis à allumer des bûchers, parfois pour détruire leurs biens devenus inutiles, parfois pour se donner la mort. Sous une forme chorale qui traduit une société en fragments, l'écrivaine espagnole Ariadna Castellarnau propose un contrepoint féminin à « la Route » de McCarthy, laissant une empreinte rémanente de noirceur et d'étrangeté. **Amandine Schnitt**



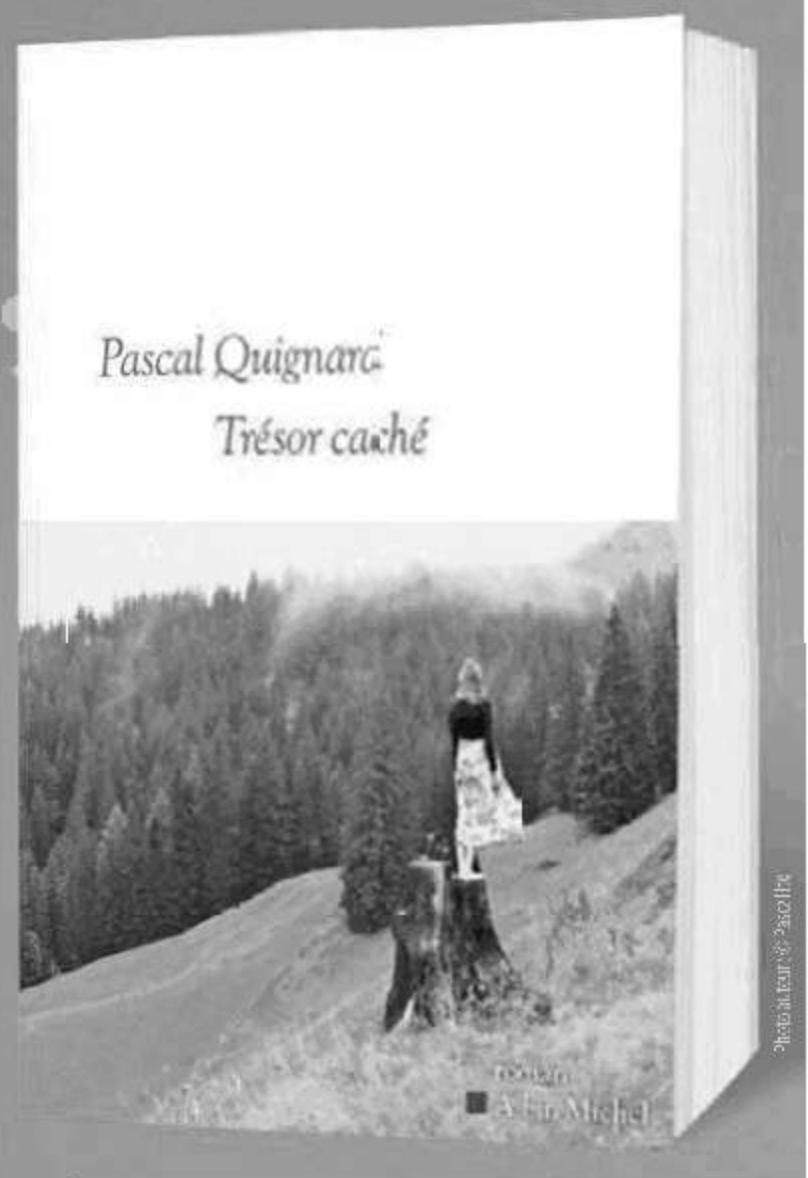
“Un roman lumineux.”

Jérôme Garcin, *Le Nouvel Obs*

Et si la vie n'était rien d'autre qu'une chasse au trésor.
Augustin Trapenard, *La Grande Librairie*

Pascal Quignard : bonheur, mode d'emploi.
Laëtitia Favro, *Le Point*

Pascal Quignard revient avec un de ses plus beaux romans.
Alexandre Fillon, *Sud-Ouest*



Pascal Quignard
Trésor caché

ALBIN MICHEL



La nonne en cavale

Parmi les mille façons de s'évader d'un milieu clos et oppressant, celle choisie par Joan de Leeds dans l'Angleterre de 1318 est particulièrement audacieuse. Afin de fuir l'abbaye de Saint-Clément où elle est cloîtrée depuis l'enfance, la nonne met au point, avec la complicité de quelques sœurs, un singulier stratagème. Elle fait en effet mine de mourir et l'on enterrera à sa place un mannequin à son

effigie. Une fois son plan mis à exécution, l'intrépide Joan s'en va parcourir le vaste monde.

Audacieux. Hébergée chez son oncle Clarence, la moniale découvre les délices de la chair dans les bras de son cousin. Elle brise ainsi son voeu de chasteté, sans culpabilité ni remords. Mais après cette halte, elle doit repartir. Joan ignore qu'il lui faudra bientôt échapper aux griffes de l'ancien constable Duns que l'abbesse a lancé à ses trousses, après avoir compris son imposture.

Aventureux. Joan fait alors la connaissance de Fergus. Le petit homme manchot que la Providence semble avoir placé sur sa route accepte de l'emmener avec lui. Pendant ce temps, la révolte des gueux enflé. Le pays est alors gouverné par le roi Edward marié

à Isabelle, fille de Philippe IV de France. Se pourrait-il que l'héroïne finisse par la rencontrer ? Il faudra cheminer avec elle jusqu'au bout de ce savoureux récit pour le savoir.

Véridique. Librement inspiré par l'histoire vraie de Joan de Leeds, Paul Thurin, pseudonyme d'un écrivain confirmé qui a voulu changer de style, compose un ouvrage dans la pure tradition du conte médiéval. Ironique à souhait, ce récit d'émancipation étonne jusqu'à un final en forme de pied de nez. Et distille le pittoresque avec mesure. Avec Joan, on se prend à rêver d'un monde « *sans devoirs, sans péché, sans coups de fouet ni surveillance* ». C'est peut-être cela le paradis... **Claire Julliard**

ROMAN **Le Livre de Joan**, par Paul Thurin, Stock 359 p., 22 euros.



En chiffres

« Le Livre de Joan » s'est déjà vendu à 16 000 exemplaires et a fait l'objet de deux cessions à l'étranger et une en poche. Il figure sur la sélection d'hiver Fnac et Cultura.

PALMARÈS LIVRES

↓ ROMANS/FICTION*	AUTEURS	ÉDITEURS
1 UN AVENIR RADIEUX	PIERRE LEMAITRE	CALMANN-LÉVY
2 TOUT LE MONDE AIME CLARA	DAVID FOENKINOS	GALLIMARD
3 LA FEMME DE MÉNAGE VOIT TOUT	FREIDA MCFADDEN	CITY
4 LE PAYS DES AUTRES. VOL. 3. J'EMPORTERAI LE FEU	LEÏLA SLIMANI	GALLIMARD
5 GIOVANNI FALCONE	ROBERTO SAVIANO	GALLIMARD
6 SANS SOLEIL. VOL. 1. DISCO INFERNO	JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ	ALBIN MICHEL
7 WICKED GAME	ANITA RIGINS	ÉDITIONS ADDICTIVES
8 THE SOUTH GIRL : KING'S UNIVERSITY. VOL. 2	AYA ESTRELA	PLUMES DU WEB
9 RÉPONDRE À LA NUIT	AGNÈS LEDIG	ALBIN MICHEL
10 SANS SOLEIL. VOL. 2. LE ROI DES OMBRES	JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ	ALBIN MICHEL

↓ ESSAIS/DOCUMENTS	AUTEURS	ÉDITEURS
1 JE MANGE BIEN, JE VAIS BIEN	JIMMY MOHAMED	FLAMMARION
2 LES IRRESPONSABLES	JOHANN CHAPOUTOT	GALLIMARD
3 LES MORTS ONT LA PAROLE	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
4 PARLER AVEC SA MÈRE	MAXIME ROVÈRE	FLAMMARION
5 MÉMORICIDE	PHILIPPE DE VILLIERS	FAYARD
6 LA MORT EN FACE	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
7 ENTRETIEN AVEC UN CADAVRE	PHILIPPE BOXHO	KENNES ÉDITIONS
8 SI EINSTEIN AVAIT SU	ALAIN ASPECT	ODILE JACOB
9 PATRONYME	VANESSA SPRINGORA	GRASSET
10 LE PRÉSIDENT TOXIQUE	ÉTIENNE CAMPION	R. LAFFONT

Classement réalisé par l'institut GfK à partir d'un échantillon de 5 000 points de vente (librairies, grandes surfaces spécialisées, super et hypermarchés, internet) en France métropolitaine. (*) Hors livres jeunesse.

Nouvel Obs 



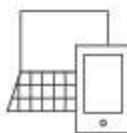
Nous irons tous au paradis

DRAME **Yōkai, le monde des esprits**,

par Eric Khoo, avec Catherine Deneuve, Masaaki Sakai, Yutaka Takenouchi (France-Japon, 1h34).

●●●●● Claire Emery est une icône de la chanson française. Une compositrice-interprète dont le succès ne s'est jamais démenti, ambassadrice de notre culture aux quatre coins du monde. Et en particulier au Japon où le public nippon lui voue une indéfectible admiration. Yuzo, un octogénaire possédant tous les albums de l'idole, s'apprête à aller l'entendre en concert. Impitoyable, la mort viendra le chercher juste avant. Mais il ne fera pas seul cet ultime voyage. Où vont celles et ceux qui nous ont quittés après leur décès ? Sont-ils définitivement partis ou demeurent-ils à nos côtés, bienveillants et attentifs à notre peine ? Le Singapourien Eric Khoo, qui avait déjà réalisé un film japonais (« la Saveur des ramen », 2018), retrouve

les terres mais aussi les horizons urbains et marins de l'archipel nippon pour cette fable à la bouleversante sérénité sur le deuil et notre quête d'acceptation et d'apaisement. La délicatesse de l'écriture – scénario, mise en scène – baigne le film dans une ambiance ouverte, subtile et rassérénante. Optant pour une répartition qui assume le risque d'être sommaire (plans fixes pour les vivants, cadres plus mouvants pour les « esprits »), il compose au contraire un magnifique mouvement, fluctuant et sensuel, entre ces deux territoires. Un diapason pudique et mélancolique qui est également celui des superbes compositions de Jeanne Cherhal, elles-mêmes traversées par la mémoire toujours vive des grandes voix féminines de la chanson française. Comme une autre main tendue vers l'au-delà. Tout fait sens avec une discrétion parfaite dans cette fiction dénuée de toute indécence lacrymale. On décèlerait presque un soupçon d'humour ironique dont Catherine Deneuve (*photo avec Masaaki Sakai*) serait la gardienne. Jamais dupé des enjeux de ce personnage « orphéen », elle distille dans le rôle de cette femme découvrant sa nouvelle condition une malice savoureuse. Dire qu'elle excelle est un euphémisme. **Xavier Leperheur**



Retrouvez
l'actualité du
cinéma vue par
nos critiques sur
NouvelObs.com

ET AUSSI...

La vie devant moi

DRAME par Nils Tavernier, avec Violette Guillotin, Guillaume Gallienne, Adeline d'Hermy (France, 1h31).



●●●●● La survie de la famille Zylbersztejn, recluse dans une chambre de bonne parisienne après avoir échappé à la rafle du Vel'd'Hiv en juillet 1942. En dépit d'une tendance lourde au surlignage pédagogique, Nils Tavernier signe un solide huis clos familial, porté par une distribution inspirée. **Q.L.**

Maman déchire

DOCUMENTAIRE par Emilie Brisavoine (France, 1h20).

●●●●● A la naissance de son fils, Emilie tente de régler ses comptes avec Meaud, mère déficiente, égotiste, ex-punk et médium. Un « auto-documentaire » à vertu cathartique, collage un rien bordélique de films de famille mais souvent désarmant de douleur enfouie. **X.L.**

Creation of the Gods II : Demon Force

FRESQUE par Wuershan, avec Yosh Yu, Bo Huang (Chine, 2h24).

●●●●● Roi félon, héros valeureux, forces taoïstes et pouvoirs surnaturels sont au menu du deuxième chapitre (mais on saisit vite les très minimalistes enjeux) de cette vibrionnante fresque médiévale. Un blockbuster qui pique les yeux mais assez poissant, noyé sous un déluge d'effets spéciaux. **X.L.**

**Vélothérapie**

ROAD-MOVIE **A bicyclette !**

par Mathias Mlekuz, avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz (France, 1h29).

●●●●● Le suicide brutal de Youri pousse son père (Mathias Mlekuz, photo, à gauche) à s'engager dans un road-trip à vélo à travers l'Europe, en compagnie de son meilleur ami (l'irrésistible Philippe Rebbot, photo, à droite) – le fils disparu ayant entrepris ce même périple quelques années plus tôt. Curieux concept

puisque l'authentique tragédie ayant frappé l'acteur-réalisateur est aussi le point de départ d'une fiction emplie de souvenirs revisités, d'anecdotes rejouées par d'autres mais aussi de moments de vérité qui jaillissent au détour de longues scènes improvisées. L'ensemble donne un film plein de drôlerie et de charme mais qui paie parfois durement sa politique de la roue libre comme son ultra-proximité au réel. Le trop-plein de gravité déclenché par ce voyage thérapeutique ne s'accorde pas toujours avec ses velléités de comédie foutraque et buissonnière. **Guillaume Loison**

**Gay trip**

COMÉDIE DRAMATIQUE **Queer**, par Luca Guadagnino, avec Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman (Italie-Etats-Unis, 2h16).

●●●●● Esbroufe roublarde ou romantisme post-moderne ? Difficile de cerner le cinéma de Luca Guadagnino, ce chantre du désir tabou, ce stakhanoviste qui parle à l'oreille des stars, capable de passer de l'élégant « Call Me by Your Name » et du ludique « Challen-

gers » aux pensums « Suspiria » ou « A Bigger Splash ». « Queer » n'aide pas à trancher. Adapté du livre autobiographique et inachevé de William S. Burroughs, il suit la flânerie opiacée et l'attrance maladive de William Lee pour le jeune, beau et fuyant Allerton dans un quartier interlope de Mexico, refuge d'Américains gay. La prose obsessionnelle du poète beat, Guadagnino la traduit en lubricité poseuse qui rend interminable la stagnante première moitié, malgré un Daniel Craig (photo) bluffant. Le film décolle lors du départ de Lee et Allerton dans la forêt amazonienne, en quête d'ayahuasca, chemin chaotique – et non dénué d'humour – vers une fusion cosmique des deux amants. Au-delà de ses excès (durée, maniérisme), Guadagnino saisit un sentiment fort de la solitude homosexuelle. **Nicolas Schaller**

Voyage voyage

COMÉDIE DRAMATIQUE **A Real Pain**,
par Jesse Eisenberg, avec Jesse Eisenberg,
Kieran Culkin (Etats-Unis, 1h29).

●●●●● Deux cousins s'étant perdus de vue depuis quelque temps entament un voyage en Pologne sur les traces de leurs origines juives et de leur grand-mère déportée. L'un est méticuleux, l'autre bordélique. Le second va très vite semer la zizanie dans cette odyssée des contraires avec (bien évidemment) réconciliation à la clé. Le deuxième film de l'acteur

Jesse Eisenberg – son premier long-métrage (« When You Finish Saving the World »), présenté à Cannes en 2022, est resté inédit – est un paradigme très appliqué des stéréotypes d'écriture du cinéma indépendant américain. Sa structure narrative bâtie

sur un scénario standardisé avec antagonismes marqués et conflits appuyés reste programmatique. Tout voir venir très à l'avance n'est cependant pas le moindre défaut du film, son absence d'émotion étant de loin le plus frustrant. X.L.



Sur le même bateau

DRAME **To the North**, par Mihai Mincan, avec Nikolaï Becker, Soliman Cruz, Noel Sto. Domingo (Roumanie, 2h02).

●●●●● Tempête dans les coursives d'un porte-conteneurs en route vers le Canada : le destin de Dumitru tangue entre l'exécution capitale, sanction promise aux passagers clandestins par les officiers du navire, et un sursis offert par Joel, un mécanicien qui le cache à fond de cale. La force de ce huis clos maritime, présenté à Venise il y

a trois ans ? Marier l'hyperréalisme du cadre (un authentique cargo à bord duquel coexiste un équipage hiérarchisé par nationalité) à une stylisation marquée (effets sonores, caméra tourbillonnante). De quoi donner au film une intéressante épaisseur shakespearienne. Le migrant reclus, au bord de la crise de nerfs, et son ange gardien, en pleine crise mystique, sont moins liés par une camaraderie de circonstance qu'irradiés par le spectre d'un mal protéiforme. De la tyrannie installée par le capitaine taïwanais, belle figure d'ignominie, à la colère divine qui pointe à l'horizon, c'est un enfer sans limite que quadrille « To the North ». G.L.

Un film d'une fascinante beauté.

LE NOUVEL OBS

Du grand cinéma chinois
à la mise en scène virtuose.
A couper le souffle.

V.O.



FESTIVAL DE CANNES
PRIX UN CERTAIN REGARD

CINE+ OCS Telerama Nouvel Obs G+ Drame International TEASER

BLACK DOG

狗牌

UN FILM DE GUAN HU

LE 5 MARS AU CINÉMA

ALLOCINÉ

Ecouter



↑ Marie et Lionel Limiñana.

Film chorale

ROCK **Faded**, par The Limiñanas (Because).
En tournée. Le 10 avril à l'Olympia, Paris-9^e.

●●●●● Programme : « *L'amour et la violence envers une star d'antan considérée comme fanée*. » Epoque : mi-sixties, entre overdose de Marilyn et crash de Jayne Mansfield. Ambiances (en noir

la jeune Penny pour un doo-wop tarantinesque, Jon Spencer (Blues Explosion) pour deux chansons très Suicide. Deux textes en hommage à la poésie-performance de Bernard Heidsieck, répéter « *Tu viens, chérie?* » pour arriver à la transe. Et une adaptation de l'hymne fondateur du garage rock, « *Louie Louie* », leur « *chanson préférée de tous les temps* », par Marie Limiñana : « *Au cœur de la nuit tu viens me chercher/ Et au bal des étoiles je vais danser.* » « *Faded* » : tout sauf fade. **François Armanet**

LE CLASSIQUE DE CASSARD

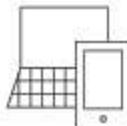


Bonnes humeurs

Ermitage, par Paul-Marie Kuzma et Ionah Maiatsky (Scala Music).

●●●●● Cinquante ans à eux deux mais quel duo ! Formés notamment au CNSM de Paris, Kuzma (violoncelle) et Maiatsky (piano) opposent des mondes contrastés : la sonate de Rachmaninov, vestige néoromantique de luxe, chamarrée et voluptueuse, bénéficie ici d'un pianiste renversant d'aisance, au toucher miraculeux. Kuzma déploie un feu sacré à chaque note. Poulenc, c'est le

charme du boudoir et la gouaille de Poulbot, le mordant et la caresse, le sucré et l'épicé : le duo a tout compris de cette musique d'humeurs, et c'est irrésistible. Nikolai Roslavets (1881-1944), à l'avant-garde de la musique russe avant d'être censuré par les staliniens, écrit en 1921 une sonate, dix minutes de bouillonnement rafraîchissant que nos deux interprètes parcourent avec délectation. Coup de cœur ! **Philippe Cassard**



Retrouvez l'actualité musicale vue par nos critiques sur NouvelObs.com

Sortir

→ Image de la série « Cherry Airlines » (2024), par Pascal Sgro.



Le poids des mots, le choc des photos

EXPO Alimage. Photography and Generative

Images. Hangar, Bruxelles (Belgique). Jusqu'au 15 juin.

● ● ● ● ● Au lieu de se perdre en conjectures sur les rapports entre intelligence artificielle et création artistique, le Hangar, centre d'art photographique fondé en 2014 à Bruxelles, montre concrètement ce que les photographes concoctent aujourd'hui grâce à la puissance des logiciels. Le résultat est souvent troublant, parfois inquiétant, volontiers stimulant. De loin, on croit reconnaître le couple Yoko Ono-John Lennon enlacé devant l'objectif d'Annie Leibovitz, « le Peintre de la tour Eiffel » de Marc Riboud ou le soldat républicain saisi en pleine mort par Robert Capa... On s'approche. A la façon d'un jeu des sept erreurs, les anomalies sautent aux yeux: l'ex-Beatles est tout habillé, une seconde tour Eiffel apparaît à l'arrière-plan, quant au combattant espagnol, il ne porte plus d'arme... Le duo Brodbeck & de Barbuat a reproduit à l'aide du logiciel Midjourney (dans sa première version de 2022) 250 tirages iconiques de l'histoire de la photo uniquement à partir des légendes. Les clichés dénoncent les biais et les stéréotypes

générés par l'IA. Jamais de nudité, des visages de personnes noires mal définis car peu présents à certaines époques dans les bases de données. « Ces images sont le fruit d'une requête en langage naturel, d'un texte baptisé "prompt", rappelle l'historien de la photographie Michel Poivert, co-commissaire de l'exposition. L'art de la description prend le pas sur la création visuelle. Alors que jusqu'à présent la légende d'une image arrivait après la production visuelle. » Michel Poivert propose de baptiser « promptographie » cette nouvelle pratique qui procure au texte une valeur performative et permet littéralement une réécriture du monde. En exploitant les ressources de l'IA, les photographes donnent le jour à des uchronies. Ils repeuplent nos imaginaires (Claudia Jaguaribe offre un visage à des femmes oubliées de l'histoire brésilienne), élaborent des fictions alternatives (la compagnie aérienne Cherry Airlines des années 1950 inventée par le jeune Belge Pascal Sgro), se font archéologues poétiques (la vision anachronique de l'histoire de la photographie à New York par Robin Lopvet), mais témoignent aussi de vérités ou de traumatismes laissés dans un indicible iconographique (l'exode de Cubains entre La Havane et la Floride reconstitué par le photojournaliste Michael Christopher Brown). Revisiter le passé, révéler le présent, anticiper le futur. Entre les mains des photographes, l'IA est une machine à voyager dans l'espace-temps. **Julien Bordier**

Tendances

M O D E R A M A

PRINTEMPS-ÉTÉ 2025 · MODE FEMME

La mode a deux missions : nous habiller et nous décoiffer. On lui demande d'être portable et on a bien raison. Mais ça ne suffit pas. Cette série printanière fait alterner le familier et le surréaliste. Savoir prendre chez l'un et chez l'autre, c'est ça savoir s'y prendre. Bon parcours à vous !

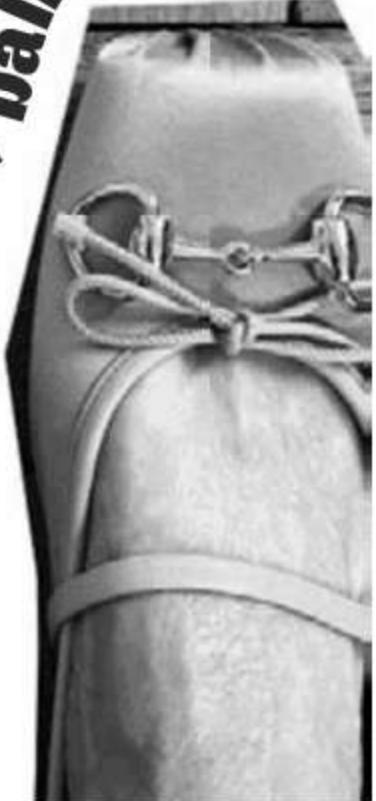
*Par Sophie Fontanel
et Céline Duong
Shooting Naguel Rivero*



VOUS
ÊTES ICI

Les ballerines, en fait
C'est souvent un peu bête :
On s'ennuie. Sauf ici !
Ah ici, il se passe
Quelque chose, ça surgit.
Et un miracle efface
Des montagnes d'ennui.

→ Jouer
sans
à ballerine



Etre bon chic



© SOPHIE FONTANEL - NAGUEL RIVERO POUR « LE NOUVEL OBS »

grand genre

Pour tout, faire un détour :

Etre Belle de jour

Trop au premier degré,

Pardon, mais c'est manquer

D'imagination, non ?

Petit point de culture :

Ce qu'on veut, c'est l'allure

Du film, mais... aujourd'hui.

Le goût de l'interdit

A changé de crème

A présent, c'est ce look

Qui fiche un brin le souk.

Sweat à capuche,
LOUISE LYNGH
BJERREGAARD

Robe, CHANEL

Ceinture,
MARIBAUDI

Bague, GOOSSENS

Mules, MM6
MAISON MARGIELA



Avoir une chemise à carreaux

Je t'en conjure, oublie
Ce que tu as appris.
Une chemise à carreaux,
Immense, non ce n'est pas
Un habit pour un gars
Qui élague un bouleau.
Désormais, voilà, c'est
Savamment féminin.
Et comment ça se fait?
Déjà, c'est aérien,
C'est géant et ça vient
Flotter sur ta personne,
Et presque ça ballonne.
Et demain tu t'envoles
Comme si t'avais des ailes.
Tu ne veux pas ? Ferme au col.

Retomber



C'est une capounette.
Mettez-vous dans la tête
Ceci : tout volume est précieux,
C'est l'aisance des dieux
De la mode. Ça apporte
Une aura à qui le porte.
C'est la réalité
Joliment augmentée.



Ça aussi, ça revient.
Chiné sur Le Bon Coin :
Sac de gym, appelé
Aussi sac à goûter.



Rafraîchir un pull

Au début, on voit pas.
On voit juste un pull, là.
Et soudain, l'œil comprend.
Parfois, un vêtement
Ça confine au génie.
Ce pull de printemps
A des jours infinis
Qui laissent passer l'air.
Je préviens, c'est un Dior,
Fait avec des mains d'or.
L'idée vient d'un cerveau.
C'est beauté. Suis limite
De prendre des ciseaux
Et de faire tout de suite
La même chose à mon pull.
Ouvrir comme des bulles.
Faire la nique à avril,
Me découvrir d'un fil
Sans jamais prendre froid
En terrasse. On y croit.

Top, jupe,
culotte
et escarpins,
PRADA

Maxi-mini, c'est loin
D'être encore plus mini
Que mini. Là, on tient,
Tout un autre inédit.
La jupe, pas forcément
Très courte. Et pourtant
On voit tout. Soit des trous,
Comme on le note ici,
Dévoilent donc un peu nous,
Soit une transparence
Fait le job. Mais l'idée,
C'est de dire que la peau
N'est jamais un gros mot.
Est-ce que vous le ferez ?
Peu de gens le feront
Mais, ce que l'on redit,
C'est que ceux qui le font
(Et celles, comme ici)
Regardons-les avec tendresse.
C'est précieux, leur hardiesse.

maxi- etre mini.



Top, EMANUEL
SIMMERLE

Pantalon, LOEWE
Boucles d'oreilles,
MONIES

Un bijou, pour toi, c'est,
Mettons, un bracelet.
Ou des boucles d'oreilles
Collier, bague... on connaît.
Mais la mode surveille
Nos grandes habitudes
Et un jour, elle s'ennuie.
Et de tes certitudes
Elle fait des confettis.
Un bijou, ce printemps,
Ce peut être partout,
Hors du bras, hors du cou.
Ça migre gentiment
Vers ta blouse : des boutons,
Ou des genres de boutons,
Une broche accrochée
A l'habit. On essaie ?

Délocaliser le bijou

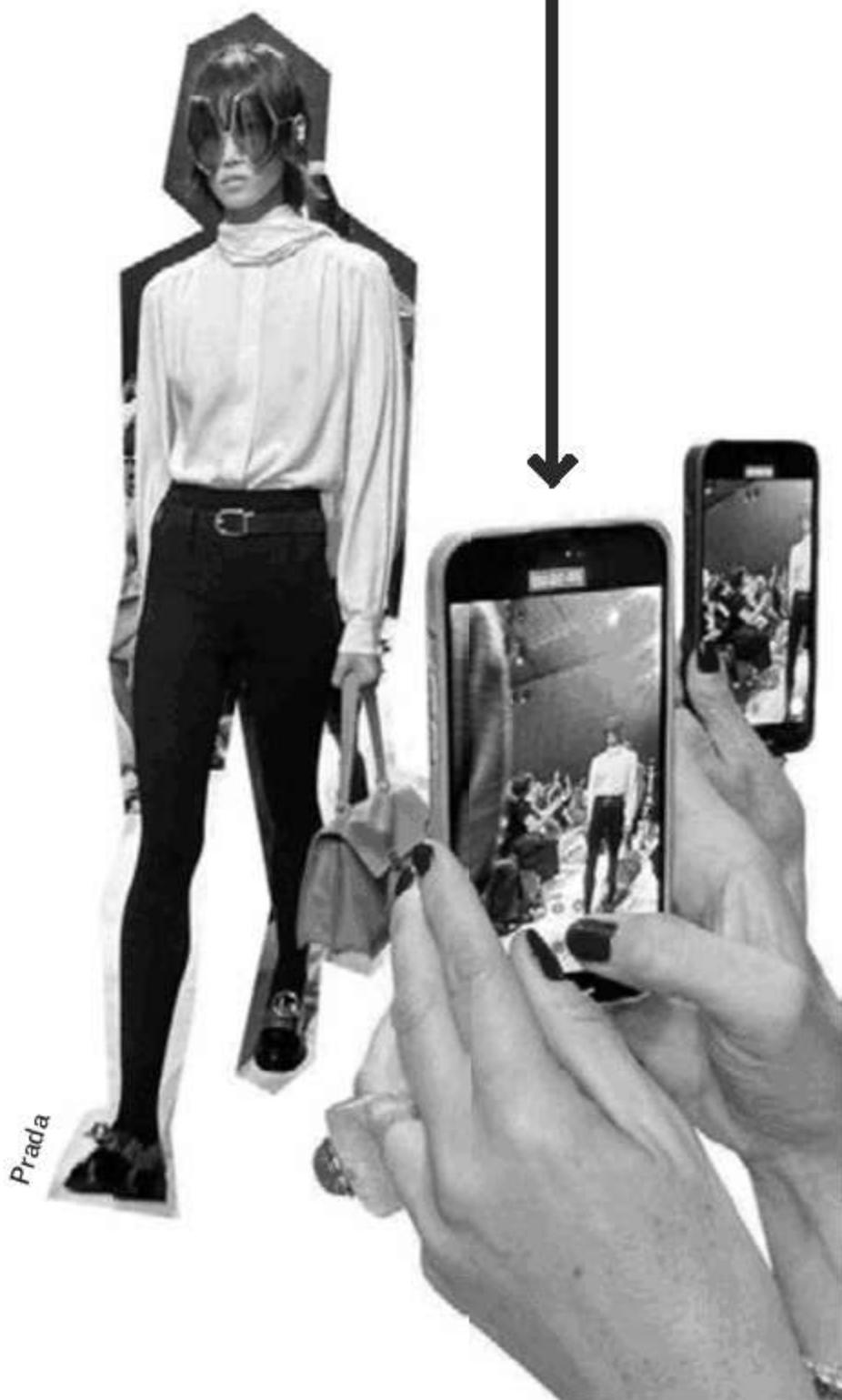


Et un caleçon



gris?

C'est dingo à quel point
Tout ça ne tient à rien.
Ces leggings pourraient être
Banals. On les mettrait
Pour faire du sport, peut-être.
Pourtant, ça déménage.
Parce que c'est citadin,
C'est citadin SOUDAIN.
Parce que y a ces tatanes
Au bout des belles cannes.
Parce que là, vers la taille,
Judicieuse trouvaille,
Il y a des passants
Prévus comme un passage
A l'âge adulte de ce vêtement.
Bref, ajoute un ceinturon
A ton caleçon.





Changer de tee-shirt

Chopin, qui y pensait ?
Ben maintenant, c'est fait.
Ce tee-shirt est en plume
Jamais on ne l'aura.
Mais tout de même, on hume
Le beau cadeau fait là :
L'idée qui est donnée,
Et si bien amenée :
Tee-shirt, en trouver un
Avec un musicien
Classique. Pas les Stones,
Pas la langue des Stones,
(Celle-là, on n'en peut plus)
Satie, ce serait plus
Marrant. Ou Chopin. Vu ?

© SOPHIE FONTANEL

Modorama

Personne n'est d'accord
Sur l'appellation :
Un cycliste ou, plus fort,
Un panty ? Simplifions :
Moi, j'appellerai ça :
« Ah nan, ne me dis pas
Que tout revient, même ça ? ! »
Et pourtant, comme vous,
Même dubitative,
Je suis admirative
De cette tendre armure.
Et je vois même un goût
Certain dans cette allure.



Tendances

Top, pantalon
et bottines,
GIORGIO ARMANI

Gavroche,
LOUISE LYNCH
BJERREGAARD

Soutien-gorge,
ZANA BAYNE

Bracelet, LEWIS
DUSSURGET X FIONA
OMNES

Un pantalon à pinces
Aussi beau que ce soit
(Et ça l'est, ouh là là !)
Parfois pourtant, ça coince.
Je veux dire que c'est trop
Attendu. Et alors,
Je vous dis ce qu'il faut :
Travailler le décor
Autour. Ce top, il vient
Chahuter le destin
Des pinces. Il rend
L'ensemble affriolant.
Une nouvelle approche.
Bravo, petite gavroche.

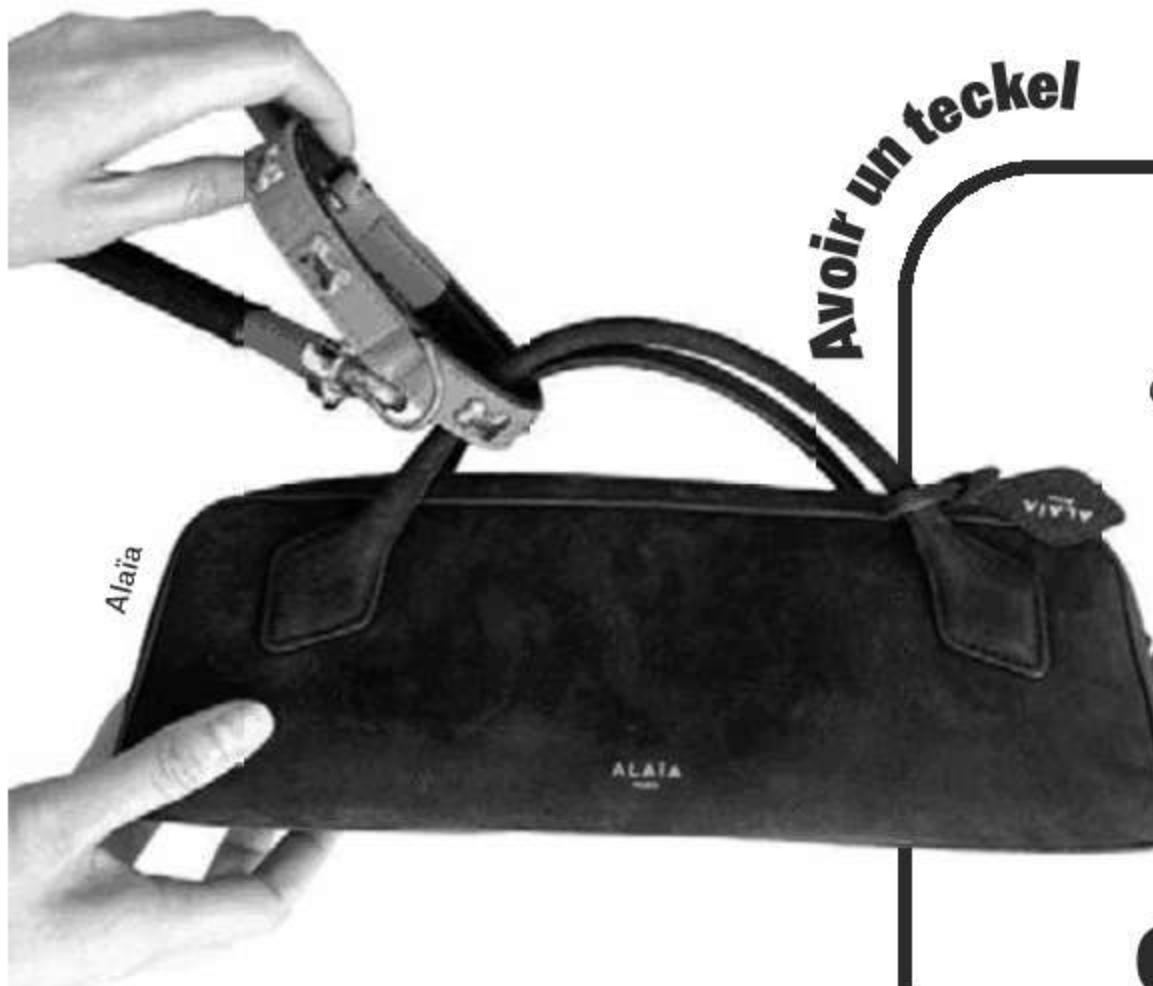


Ambiancer un pantalon à pinces





Tee-shirt,
MARIBAUDI
Jupe, LOUISE LYNCH
BJERREGAARD
Pantalon, HERNO
Gants, GARDOUCH
Collier, MONIES
Spartiates, LEWIS
DUSSURGET X FIONA
OMNES



Etre en costume national

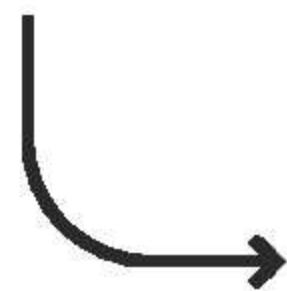
C'est le nom de ce sac,
Teckel, car il est long
Et désuet et mignon.
On peut rien mettre en vrac
Dedans. Faut tout ranger.
Oui, ça va nous changer.



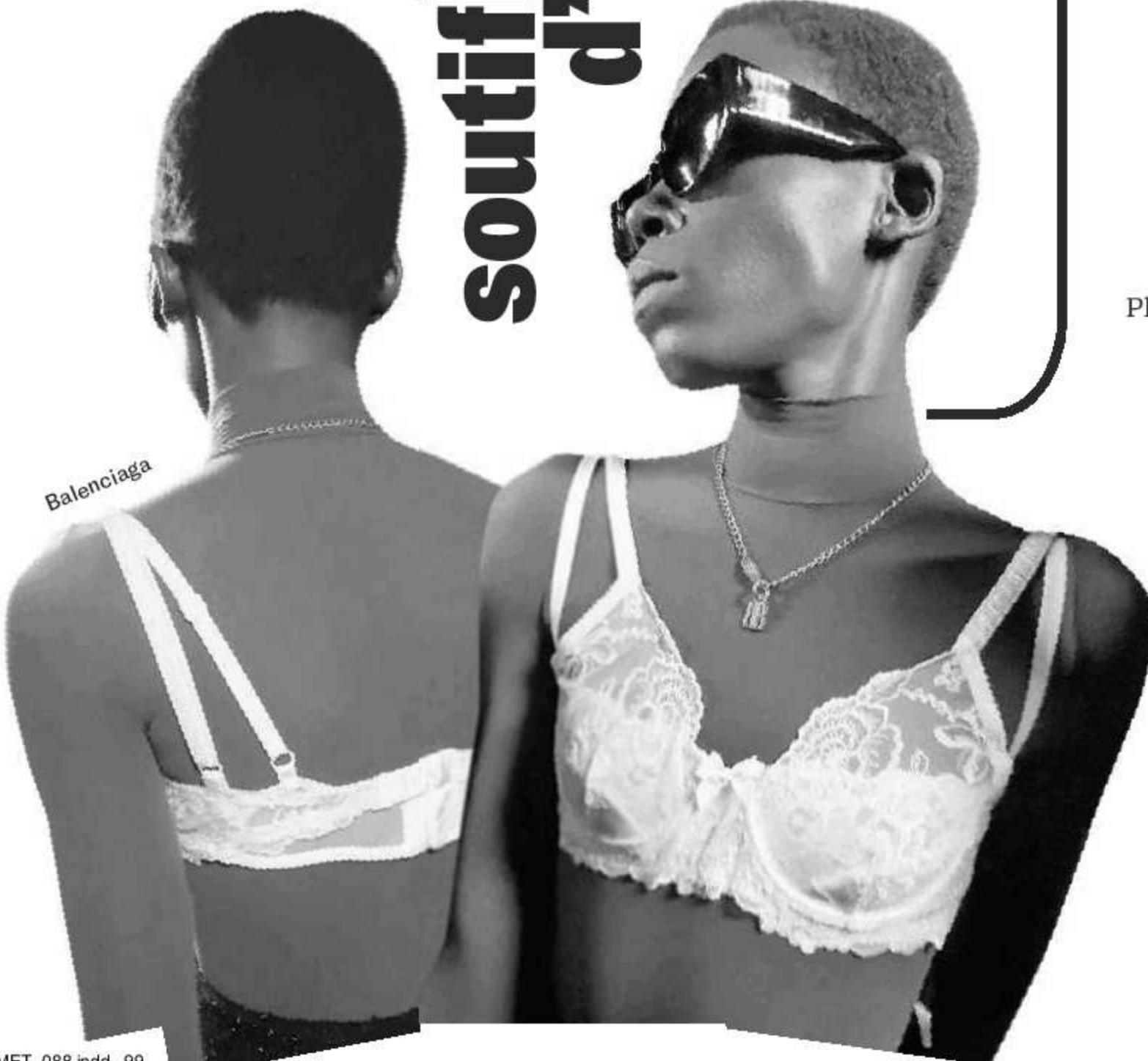
Saint Laurent par Anthony Vaccarello

C'est à nous, c'est la France :
Costume Saint Laurent.
Et moi, dans mon enfance
Je voyais constamment
Des amies de ma mère
Habillées de la sorte.
Elles allaient en cohorte,
Si chics. Elles avaient l'air
De se ficher de tout.
Parfumées à l'Opium.
Quand je lisais « Podium »
Je n'étais qu'une mioche.
Mais ce printemps j'approche
Leur génie, je vais mettre
Un costume léger,
Et tu vas voir, mon être,
Sera comme propagé.

Se remettre au body



**Avoir son
soutifcat
d'étude**



Il avait disparu
(Retrait trop dans le cul)

Eh bien, le revoici
Il rentre encore, merci,
Dans le cul qu'on a dit.
Parfois, c'est énervant.
Mais ce n'est plus vraiment
Un problème. On l'aime.

1972

On brûlait les soutifs.
Les hommes avaient les tifs
Plus longs que ceux de leur épouse.

Aujourd'hui, le soutif
On ne le brûle plus
On le porte dessus
Comme sur la photo.

Dessus quoi ? Ce qu'on veut.
C'est pas le balconnet
Qui sort de la chemise.

Non. Ici, tout l'effet
Vient par l'entremise
De l'intelligence. Car
La mode c'est aussi
Une manière de voir,
D'analyser la vie.
Analyser l'époque
Et tout ce qui la choque.

Tendances

Robe et colliers,
MISSONI
Jean, LEVI'S
Derbies, LOEWE
Multiprise,
BLESS

Emanciper
une robe
longue



Robe,
MOSCHINO

Collier,
PIPPA SMALL
chez Whitebird

Mules,
CLARKS

La robe, tu sais, la belle,
Achetée pour une occasion,
Tu ne sais plus laquelle...
Tu la remets souvent, non ?
Pourquoi ? Je vais te dire
Parce que, toi, tu attends
Une nouvelle occasion.
Genre, un événement.
Alors que le génie, c'est
De la porter comme ça
Sur tout ce que tu as
Comme une djellaba.
On y prend goût, c'est fou.
Essaie, et tu verras.

Apprendre à dessiner



Je n'ai pas dit, ma chère,
Que tu sauras le faire
Aussi bien qu'on voit là,
Tous les bords dessinés
Au feutre. Mais, qui vivra
Verra. Si ça se trouve
Un feutre dans la main
Ta main fera très bien
La blague.

Trouver une martingale

Avoir un sweat fou

Patou

Rabanne

Les détails : une école.
Et ici, c'est au col
(La patte, tu la vois ?)
Moi, je ne vois que ça.
C'est aussi sa couleur,
C'est l'ensemble, on s'entend.
Ce bel empilement,
Ce ciel par là-dessous
Des rayures. Le mou,
Le paradis du doux
Que ça met sur ton être.
Envie de te connaître.

Y a une phrase culte :
« Etre belle de dos ».
(D'habitude, une insulte)
C'est idiot.
Le dos est un cadeau
Que l'on fait aux passants.
Le dos, probablement,
Est la plus poétique
Partie de notre corps.
Le fameux « prime abord ».
Alors qu'on achète
Un habit, on devrait,
Toujours checker, discret,
Par un regard qu'on jette
Dans le miroir, ce dos.
Mais vraiment tout le dos,
Le tomber, le volume :
Le secret du costume.



Jupe plissée, mais attends
C'est pas n'importe quoi
Quelqu'un a pensé ça
Comme une œuvre, vraiment.
Au banal, faire un sort.
Le côté bicolore
La ceinture et le gris
D'un haut de survêtement.
C'est complexe et pourtant
C'est comme une évidence.
On reconnaît, on prend
(Du moins l'idée, nuance).
Un habit influent.

Penser jupe plissée

Penser

Sit ton sac à, discret,
Quelque chose de marron
Ce printemps, il a « bon ».
Mais tu sais bien
Que rien
N'a jamais « mauvais ».



Tendances

Robe rideau,
LYRONE JOURNO

Pulls noués sur
la tête, FALCONERI

Sandales à talons,
ZIMMERMANN

EcouTer la



Jupe portée
en top, BRUNELLO
CUCINELLI

Robe, FENDI
Collier de perles,
EMANUEL SIMMERLE

Bracelet,
RABIH KAYROUZ
chez Whitebird
Escarpins, GEOX

Sur la jeunesse

Ça, c'est un étudiant
En école de mode
Qui l'a fait ? Han han,
Tu trouves pas ça commode
A porter ? T'as pas tort !
Alors, pourquoi c'est là ?
Ça dit : quoi inventer
Dans ce monde tout chose ?
A-t-on besoin de choses ?
Alors, on l'a mise là
Cette Scarlett O'Hara
Et sa robe rideau.
Une image vaut des mots.



Détourner tout

Elle a mis à l'envers
Sa nuisette, et en jupe.
Et la jupe, au contraire,
Comme un haut. Elle te dupe.
Elle te dupe, oui, mais
Toi aussi tu pourrais
Changer l'ordre. Libérer,
Ça commence sur soi :
Détourner est un choix,
Refuser les idées
Qui régissent la vie
Des habits.
Sinon, bah, on devient
Quelqu'un qui ne fait rien
Jamais de différent.
Ce n'est pas très marrant.

Des plis,

Oui, c'est presque un sarouel
Sauf que... c'en est pas un.
Si les plis s'amoncellent
Cela reste quand même un
Pantalon. Sa coupe
Est démente. On se doute
Que cela a un prix.
Si on n'a pas les sous
On prend un pantalon
Mais si baggy que bon
Beh, ça a malgré tout
Un chic fou. Les pinces ?
On les rajoute, on les coud.
On sait pas coudre ? On apprend.
Va, c'est un jeu d'enfant.

des plis,



des plis



Avoir un message

Sur un tee-shirt d'ado,
Avant c'était devant
Qu'on aimait les lire, les mots.
C'est de dos, maintenant.

© SOPHIE FONTANEL



Froncer
du
bas

Et encore un sarouel
Me direz-vous. Ou bien...
Un jogging. Ou bien...
Un truc providentiel,
Elégant et spacieux
Avenant et heureux,
Douillet et... attention :
Les choses confortables
Ont une séduction
Qui n'est pas négligeable.



Avoir du poil aux pattes

Pas tout à fait du poil,
Pas tout à fait des pattes.
Les pieds juste en cavale,
Dans de folles savates.



C'est « le nouveau marine »
Diraient les magazines.
Le denim au printemps,
Est foncé, mais charmant.

Tendances

Veste, jupe,
gants et escarpins,
DOLCE & GABBANA

Chapeau,
LORO PIANA

Boucles d'oreilles,
MONIES



tout
miser
la sur
veste



La veste, et si c'était
Le manteau du printemps ?
Et même un vêtement
Qui, là, se suffirait
A lui-même. On ajoute
Quand même des éléments...
Presque rien. Je doute
Que vous osiez ces collants
Avec des gants glissés dedans.
Moi, je n'oserais pas.
Mais soudain je comprends
Cette idée que la veste
Soit la reine, que le reste
Passe complètement
Au second plan. Je vais
Porter une veste avec des leggings.
Ce sera mon standing.
Et le vôtre, ce serait ?

Polo, SAINT JAMES

Top à franges,
DIESEL

Short, FIDAN
NOVRUZOVA

Boucles d'oreilles,
MONIES

Derbies, NICCOLÒ
PASQUALETTI

VOUS ÊTES ARRIVÉE



Normalement, si l'on a
Réussi notre coup
Vous avez dit, parfois :
« Ah non, ça, c'est trop fou ! »
Mais c'était fait exprès.
La mode, elle chante aigu,
Un peu trop haut parfois.
Et elle le fait pourquoi ?
Pour nous botter le cul !
Nous r'monter les bretelles !
La mode passe sur nous,
On en retient des bouts,
Et ces bries s'appellent
L'air du temps.
C'est super important.

Assistants
stylistes :
Evelyne Kuoch et
Ayrton Mouamba

Assistant photo :
Jean Sébastien
Bubka

Set designer :
Marie Thibouméré

Coiffeuse :
Carole Douard
@Call My Agent

Maquilleuse :
Miki Matsunaga

Mannequin :
Maria Zakrzewska
@Oui Management

Directeur
de casting :
Jordan Mergiric

Jeux

L'EXPRESSION-PHOTO

PAR GAËTAN GORON



Une photo, des figurines, à vous de trouver l'expression cachée. Par L'Aphofol



LE SUDO-QUIZ

Sudoku :
dans chaque ligne, chaque colonne, chaque carré de 9 cases, les chiffres de 1 à 9 apparaissent tous une seule fois.

Quiz :
reportez le numéro de la bonne réponse dans la case indiquée.

				7	9		
			4	3		2	5
5		9		1			8
	3			8	2	4	
6	2		9	3			
	8	4			1		
			3	1		7	6
8			2				
	B	7			9	D	

A Combien le mot carafe vaut-il de points au Scrabble ?

- 10
- 11
- 12
- 747

B La carafe, en argot, c'est :

- L'épaule
- La rotule
- La tête
- La clavicule

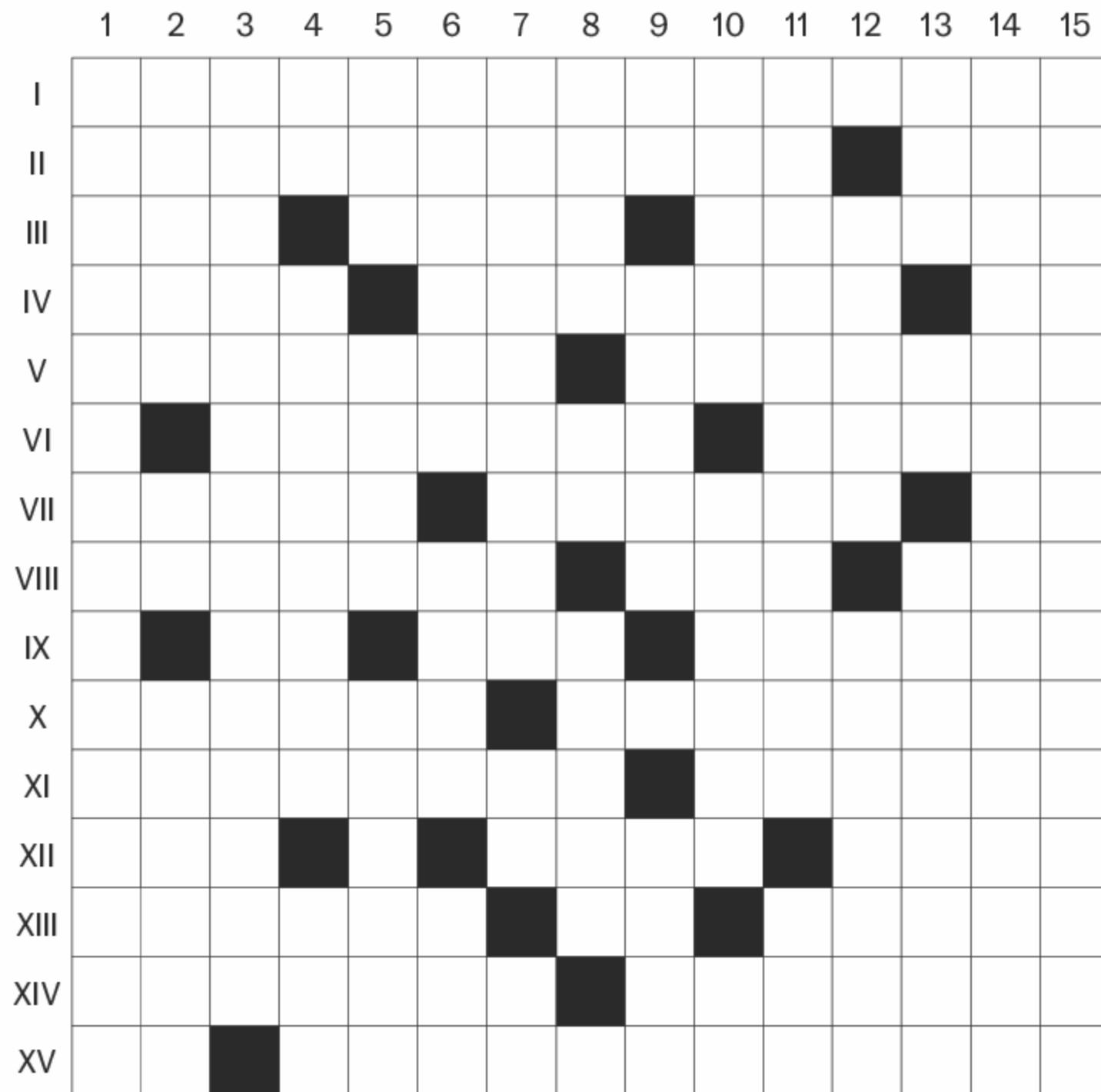
C Lequel de ces mots est mal écrit ?

- Carafe
- Girafe
- Agrafe
- Ortaugrafe

D Lequel de ces mots désigne un animal herbivore à long cou ?

- Carafe
- Girafe
- Agrafe
- Ortaugrafe

LES MOTS CROISÉS



Horizontalement

I. Mal en cinq mots. **II.** Bienvenue chez les Ch'tis. Bol de geisha. **III.** Elles ont connu leur heure de gloire quand les gouvernants voulaient promouvoir les services publics et non les détruire. Au sud pour les portugaises. Qui s'y frotte se fait piquer. **IV.** Fit son nid. Vieux perroquet. N'a pas eu la place pour finir son nid. **V.** Que l'on peut toucher. Il ou elle cherche pendant un temps déterminé dans un labo. **VI.** Il a succédé à Ceausescu en Roumanie. Enseigne de supermarchés aujourd'hui disparue. **VII.** Il n'y a pas eu trente mais deux conciles dans cette ville. Préparée dans le secret pour tout renverser. La Croatie sur internet. **VIII.** Vingt mille habitants voisins de Clermont-Ferrand. Jean sans tête. Bus de travers. **IX.** Centre névralgiques. Mit botte à bout. Parce que la capitale du Lesotho n'est pas Sapolu. **X.** Aviez a priori le choix. Héroïne des pauvres. **XI.** Comme ce casse-tête pour le moment. En

moins d'un siècle, cette ville s'est également appelée Akmolinsk, Tselinograd et Nour-Soultan. **XII.** Première lumière. Morceaux d'O. Participe animalier. **XIII.** C'est compris. Chef scandinave. Le point le plus bas. **XIV.** Partie de campagne. Crée des problèmes pour rien. **XV.** Terminale. De partout.

Verticalement

1. Mâle en deux mots. **2.** Danielle au ciné. Sale taon pour elle. Nord-Ouest algérien. **3.** Vers mer, la jeune fille à la perle. **4.** Bord de lui-même. Cause d'une éruption. Saint ou séant selon le sens. **5.** Dans le même genre. Facteur d'unité. A Porto avant l'euro. **6.** Telle un peu d'eau qui rejoint beaucoup d'eau. Il rime avec l'eau qu'on lui ajoute. Sur le cul. **7.** Proposons à poing,

saignant et bleus. De quoi s'accorder. Ce qu'il reste quand s'évade du temps le cours où l'on court. **8.** On l'associe à la savonnerie ou à la barbarie. Sobre cuivre. Boulots en argot chez Céline. **9.** Moitié de celle de mon oncle. Simplifié. Etat « Internationale » en VO. **10.** Un hymne célèbre ce général espagnol. Promis l'enfer. Recherche d'attention. **11.** Sang fins. Rencontre liquide de Blanc et de Bleu. **12.** Même si ce n'est pas très fidèle à l'œuvre, j'ai décidé de féminiser cette ennemie des Jedi, ça m'arrangeait. Elle est l'autrice de la meilleure BD du xxie siècle selon un panel de spécialistes réunis par « le Nouvel Obs ». **13.** Basque éteinte. Demi-sommeil. Ce prix littéraire est né il y a cent ans, lors de la remise du Goncourt. **14.** Mal de saison. **15.** Entre (et C.

LES SOLUTIONS
sont à retrouver dans la page Courrier de la semaine prochaine. Et dès maintenant avec explications détaillées via le QR Code ci-dessous ou sur <https://qrco.de/SolutionDesJeux>



Ecrivez-moi,
je réponds !
ggoron@nouvelobs.com

Le courrier des lecteurs

Ecrivez-nous par mail à courrier@nouvelobs.com
ou par lettre à : Le Nouvel Obs / Courrier des lecteurs
67, avenue Pierre-Mendès-France - 75013 Paris

Espoir ?

Des ministres talibans auraient déclaré être opposés à la ligne du chef suprême de l'Emirat islamique d'Afghanistan Haibatullah Akhunzada privant d'accès à l'éducation les filles âgées de plus de 12 ans et les femmes aujourd'hui bannies des universités. S'agit-il d'une simple rumeur ou de ce qui serait la plus grave crise au cœur même du pouvoir qu'a connue le régime taliban ? Début février 2025, le vice-ministre des Affaires étrangères avait en effet critiqué la politique en matière d'éducation. Il avait dû quitter l'Afghanistan et se réfugier aux Emirats arabes unis. Le pouvoir taliban céderait-il à la pression internationale ou serait-il sensible au désespoir des filles et des femmes ? On n'ose y croire. L'Afghanistan est le seul pays au monde à interdire l'accès à l'éducation des jeunes filles au-delà de 12 ans. **PATRICK DAVID**

Légalisation

Je suggère à nos ministres Darmanin et Retailleau de s'inspirer de Simone Veil en légalisant courageusement le cannabis contre l'avis de leur majorité comme elle l'a fait en son temps pour l'avortement. Dans les deux cas, la

répression a échoué, et seule une approche pragmatique permettra de reprendre le contrôle du trafic, de libérer la police et la justice pour des missions plus utiles, de mettre en œuvre une vraie prévention.

PIERRE CORNAERT

Tiercé

FASCINATION devant les propos extravagants du président des Etats-Unis et de ses acolytes... sans mesurer les conséquences et les dégâts directs et collatéraux des dérégulations. IRRÉFLEXION face à la dette et à ses intérêts exponentiels, sans qu'un audit de la dette

ne soit fait par les ministres des Finances successifs. AMBITION enfin devant le nombre de postulants déjà en lice pour l'élection présidentielle... sans qu'aucun d'entre eux nous prouve sa motivation par un programme élaboré. Beau tiercé perdant pour les citoyens !

GÉRARD JOURDA

Liberté

La Boétie évoque la servitude volontaire. En Russie ou en Chine où le dirigeant règne sans partage, l'apathie apparente des populations interroge. Aux Etats-Unis, les électeurs donnent une large majorité à celui qui provoque le chaos, tout en vivant dans la première puissance mondiale. Dans la fable du « Loup et le Chien », le chien porte la trace du collier qui l'attache pour garantir de manger sa soupe. Comment désirer vivre libre quand la loi du plus fort et du plus riche prédomine ? Où sont les aventuriers de notre époque, les inventeurs mirobolants, les insolents créatifs ? Ce monde sans intelligence collective qui élève ne deviendrait-il pas artificiel ? **BRUNO LONCHAMPT**

Solutions des jeux

L'expression-photo de la semaine

Rester en carafe

Le sudo-quiz de la semaine

2. 11
3. La tête
4. Ortaugrafe
2. Girafe

2	6	3	8	7	5	9	1	4
1	7	8	4	9	3	6	2	5
5	4	9	6	2	1	7	3	8
7	3	5	1	6	8	2	4	9
6	2	1	9	3	4	5	8	7
9	8	4	7	5	2	1	6	3
4	5	2	3	1	9	8	7	6
8	9	6	2	4	7	3	5	1
3	1	7	5	8	6	4	9	2

Les mots croisés du n° 3152



SUR LE WEB

Retrouvez trois fois par semaine une petite grille de mots croisés inédite sur Jeux.nouvelobs.com



Par ailleurs

dimanche
au vert
↑
lol





Donald Trump : ses prochains décrets

28 FÉVRIER

Décret licenciant tous les fonctionnaires dont les noms commencent par les lettres A à L.

1^{ER} MARS

Décret supprimant toutes les agences gouvernementales généralement appréciées par les gens de gauche.

2 MARS

Décret donnant aux tweets d'Elon Musk une valeur supérieure à la loi dans l'ordre juridique.

3 MARS

Décret nommant à la tête de la CIA un youtubeur d'extrême droite dont la devise est « Fuck The CIA ». Décret nommant à la tête du Pentagone un présentateur de podcasts d'extrême droite portant un tee-shirt sur lequel est écrit « DESTROY THE PENTAGON ».

4 MARS

Décret licenciant tous les fonctionnaires qui voient une robe bleue et non une robe blanche.

5 MARS

Décret annexant l'Espagne, le Chili, l'Indonésie, la Nouvelle-Zélande, ainsi qu'un cinquième

pays qui sera tiré au sort au dernier moment.

6 MARS

Décret suspendant toute aide militaire à l'Ukraine à moins que Donald Trump ne change d'avis subitement, sans trop d'explications, probablement parce qu'il aura eu une conversation sympa avec un Ukrainien.

7 MARS

Décret garantissant la souveraineté de l'Ukraine, en échange du renoncement éternel par l'Ukraine à exercer cette souveraineté de quelque manière que ce soit.

8 MARS

Décret ordonnant le déménagement joyeux des Palestiniens vers leurs nouvelles maisons merveilleuses dans de nouvelles villes formidables.

9 MARS

Décret renommant Gaza « Mar-A-Gaza » et reconnaissant officiellement la Palestine en tant que « super projet immobilier ».

10 MARS

Décret renommant l'océan Pacifique « Ocean of America ».

Décret renommant l'océan Atlantique « Ocean of America 2 ». Décret renommant la Terre « Planet of America ».

Décret renommant tous les pays du monde « Other country n° », suivi de leur rang dans le classement alphabétique des pays.

11 MARS

Décret licenciant tous les fonctionnaires qui n'ont pas encore été licenciés.

12 MARS

Décret obligeant l'Arcom à réautoriser C8.

13 MARS

Décret déclarant la guerre à la Norvège en vue de la conquête militaire du Groenland.

14 MARS

Décret précisant qu'il fallait évidemment lire « Danemark », et non « Norvège ».

15 MARS

Décret décidant que, pour plus de simplicité, devant la difficulté qu'a Donald Trump à distinguer le Danemark de la Norvège, la guerre sera finalement déclarée aux deux pays. ●

Propriétés et Châteaux

Ecrivez-nous à
immo@nouvelobs.com



PARIS XI^e
Village Faidherbe, au calme d'une voie privée, un appartement-atelier de 120 m². Au cœur d'un quartier mêlant authenticité et avant-garde, peu ordinaire, alliant abondante luminosité et singularité architecturale des espaces. Vente en exclusivité. DPE : D. Réf. 773049.

Prix : 1 395 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris



VAL D'OISE

À 7 km de L'Isle-Adam, une demeure bourgeoise en pierre meulière de 180 m², ses dépendances et son jardin de 3 700 m². Rénovée dans les règles de l'art, la propriété, aux proportions harmonieuses, a une âme restée intacte, à la fois chaleureuse et authentique. DPE : E. Réf. 195101.

Prix : 782 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



YVELINES

À Viroflay, dans le quartier de la Ville-aux-Bois, une demeure unique de 400 m² avec son cloître et son jardin à la française. Une maison de caractère qui allie élégance du patrimoine historique à de vastes espaces intérieurs et extérieurs DPE : F. Réf. 454682.

Prix : 1 650 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com

PATRICE BESSE 7 rue Chomel, 75007 Paris



HAUTS-DE-SEINE
A Saint-Cloud, dans le très prisé quartier Montretout, une meulière de la fin du XIX^e s. de 290 m² et son jardin de plus de 700 m². Un bien rare qui représente une opportunité de rénover selon ses goûts dans un environnement résidentiel recherché. DPE : E. Réf. 212963.

Prix : 1 700 000 €
01 42 84 80 85 - www.patrice-besse.com



PARIS I^e- PALAIS ROYAL

Un appartement de charme en bon état d'une surface de 61 m² loi Carrez situé au 3^e étage : cuisine ouverte dinatoire, deux chambres avec une salle de bains. L'appartement est orienté sur cour au calme absolu. Nombreux rangements. Plan optimisé. DPE : E. Réf. PLM-10744-SW.

Prix : 840 000 €
01 44 49 05 00 - parislemarais@emilegarcin.com

EMILE GARCIN Paris Le Marais



PARIS XI^e - PARMENTIER / ST MAUR

Dans une voie privée, au 1^{er} étage d'une maison de ville, duplex de charme unique, 58,02 m² loi Carrez (92 m² au sol) : vaste séjour baigné de lumière, cuisine américaine, chambre, salle de bains. À l'étage, chambre et espace bureau. Emplacement rare. DPE : C. Réf. PLM-10736-MB.

Prix : 695 000 €
01 44 49 05 00 - parislemarais@emilegarcin.com

EMILE GARCIN Paris Palais Royal



PARIS I^e- PYRAMIDES

Aux 5^e et 6^e étages avec ascenseur d'un immeuble de standing en pierre de taille, magnifique duplex de 258 m². Entrée, séjour avec balcon filant, cuisine, bureau, 4 chambres, 3 salles d'eau. 2 caves. DPE : D. Réf. PPR-10779-NG-CP.

Prix : 4 500 000 €
01 42 44 01 90 - parispalaisroyal@emilegarcin.com



PARIS II^e - OPÉRA

Dans une jolie copropriété parfaitement entretenue, au 2^e étage avec ascenseur, très bel appartement de 65 m². Entrée, séjour, cuisine ouverte, 2 chambres, salle de bains. Cave. DPE : E. Réf. PPR-10523-MeME.

Prix : 1 155 000 €
01 42 44 01 90 - parispalaisroyal@emilegarcin.com

EMILE GARCIN Paris Palais Royal



PARIS IX^e - MARTYRS

À proximité immédiate de la rue des Martyrs et au 5^e étage d'un immeuble ancien construit en 1850, appartement de 29 m² avec balcon. Entrée, cuisine séparée, chambre, salle d'eau. Cave. DPE : E. Réf. PPR-10681-CP.

Prix : 450 000 €
01 42 44 01 90 - parispalaisroyal@emilegarcin.com

EMILE GARCIN Paris Rive Droite



PARIS VIII^e - TRIANGLE D'OR

Duplex de 58 m² au 3^e et 4^e étage avec ascenseur. Entrée, salon, cuisine, 2 chambres, 2 salles de bains. DPE : E. Réf. PRD-2357-MG.

Prix : 1 300 000 €
01 58 12 02 02 - parisrd@emilegarcin.com



MISON

Haute-Provence, avec une vue exceptionnelle, maison de village en pierre de 360 m² et 3 chambres qui allie charme, confort et modernité. Terrasse, jardin avec la possibilité de construire une piscine. DPE : C. Réf. AIX-5336-PT.

Prix : 480 000 €
04 42 54 52 27 - aix@emilegarcin.com

(Les honoraires des agences immobilières et les commissions pour chaque bien sont consultables sur les sites des agences)



GIORGIO ARMANI

B,
36289

TéléObs

CAHIER N° 2 DE L'ÉDITION N° 3153 DU 27 FÉVRIER 2025

FILMS, SÉRIES,
DOCUMENTAIRES...

VOTRE GUIDE
DU SAMEDI 1^{ER} AU VENDREDI
7 MARS 2025



D'APRÈS LOLA LAFON

**"QUAND TU ÉCOUTERAS
 CETTE CHANSON"**

MARDI - FRANCE 2

ENTRETIEN

FILMER L'ABSENCE

Qu'avons-nous fait d'Anne Frank ? C'est la question que pose la réalisatrice Mona Achache dans ce film coécrit avec Lola Lafon, d'après son livre "Quand tu écouteras cette chanson". Propos recueillis par Anne Sogno

MARDI 22H45
FRANCE 2

Qui de vous deux a eu l'idée de cette collaboration ?

Mona Achache. Lola

m'a contactée sur Instagram ! Je savais qu'elle avait aimé mon film [« Little Girl Blue », en 2023, sur les violences subies par les femmes de sa famille de génération en génération, NDRL] et moi, j'adorais son travail. Il y avait une forme d'évidence entre nos univers. Par ailleurs, on m'avait proposé d'adapter son roman « Chavirer » [Actes Sud, 2020] autour des thématiques de l'abus sexuel mais, sortant tout juste de « Little Girl Blue », je n'avais pas envie de me replonger là-dedans. Lorsque Lola m'a dit que France 2 lui proposait une carte blanche autour de « Quand tu écouteras cette chanson » [Stock, 2022] et m'a demandé si ça m'intéressait, j'ai réfléchi. Et j'ai dit non...

Pourquoi ?

M. A. A ce moment-là, les images qui me venaient spontanément à l'esprit autour de son livre me faisaient craindre de répéter la forme déjà utilisée pour « Little Girl Blue ». Lola m'avait prévenue qu'on ne pourrait pas tourner dans l'Annexe du Musée Anne-Frank d'Amsterdam [où Anne Frank s'est cachée de 1942 à 1944 et où Lola Lafon a passé une nuit pour récrire « Quand tu écouteras cette chanson »], et de toute manière, une reconstitution m'aurait semblé de très mauvais goût. Et puis il ne lui restait que très peu de matière intime autour de l'écriture de son récit. Alors, la question du vide et de l'impossibilité de le représenter s'est posée avec acuité. Comme Lola, je voulais tourner le dos à l'abîme : je sortais de « Little Girl Blue » qui racontait à quel point j'avais rêvé d'avoir une famille nor-



male et j'hésitais à me confronter à mon identité juive. Cette évidence que nous avions un univers commun couplée à une étrange sensation de répulsion expriment, à mon sens, l'ambivalence qu'on peut avoir face à un sujet qui touche si intimement : tout ne donne pas envie, mais tout est nécessaire.

Lola Lafon. Mona m'avait confié : « J'aurais dû te le dire avant, je ne peux pas faire ce film. Mais je suis contente de t'avoir rencontrée. » Moi aussi, j'étais heureuse de cette rencontre : le projet me paraissait presque secondaire. Et puis il y a eu ce moment fou dans la conversation quand Mona m'a expliqué qu'elle ne voyait pas comment adapter mon livre à moins de faire ceci et cela... J'ai approuvé sans trop savoir car je n'ai aucune idée sur la manière dont on réalise un film. D'un coup, Mona s'est décidée : « Je vais le faire ! »

Comment représenter le vide, celui de l'Annexe et celui des disparus ?

M. A. L'absence de matière est devenue un sujet, une énigme cinématographique. L'idée d'un voyage intérieur, de quelque chose de très organique, s'est imposée. Il y avait peut-être quand même quelque chose à trouver dans la grammaire filmique mise en place pour me raconter dans « Little Girl Blue » qui se nourrit, comme l'a fait Lola dans son livre, de l'expérience intime d'une petite fille en résonance avec la grande Histoire. Nous avons eu une semaine de travail d'une simplicité et d'une connivence intellectuelle

incroyables dans tous les registres, du plus profond au plus superficiel. Le superficiel étant une souffrance nécessaire dans le chemin à frayer au cœur d'un sujet aussi âpre. La réduction du texte de Lola a posé la question de la colonne vertébrale du projet. Il a fallu assumer, sans lui faire craindre que le film ne l'exhibe trop, que si le personnage principal du film est Anne Frank, l'introspection imposait sa présence.

C'est donc aussi un film sur vous, Lola...

L. L. Si je l'avais entendu comme tel, je serais partie en courant. Mona est venue au Théâtre du Rond-Point me voir dans « Un état de nos vies » et m'a dit : « Tu vas être dans le film. »

M. A. Voir Lola sur scène a été un déclencheur. Il y a quelque chose sur le processus créatif qui me passionne : celui d'Anne Frank que raconte Lola dans son livre mais aussi le sien. Qu'est-ce qui a amené Lola dans ce musée ? Je savais qu'elle était une grande écrivaine mais j'ignorais qu'elle était aussi une grande conteuse. J'avais envie aussi de montrer ce moment d'intimité qu'est le temps de relecture à voix haute de l'écrivain avant de confier son manuscrit à l'éditeur. Une lecture pour soi mais aussi une adresse à l'autre.

Comment avez-vous travaillé ?

L. L. Ces dix jours passés l'été dernier chez



Mona au tour de son

texte ont été l'occasion de nous connaître mieux. Nous allions constamment du salon à la cuisine nous faire un thé et avons partagé, dans ce va-et-vient, des choses intimes d'une gravité extrême comme de

bien plus futile. Je conçois l'écriture comme un jeu de focale – on s'approche, on s'éloigne – ou comme des poupees russes : cette histoire contient une histoire qui contient une histoire... J'ai été très troublée lorsque

Mona m'a demandé d'apporter des objets et m'a demandé lequel symbolisait mon identité juive... Là, j'ai gagné trente ans de psychanalyse ! C'était terrible... Il n'y en avait pas un seul, rien ! J'étais consternée. Mona a su capter cette inquiétude dans le film. Ce moment m'a renvoyée à Georges Perec : c'est une identité intangible.

Anne Frank était d'une maturité étonnante quant à son désir d'écrire. Chaque jour, elle bataillait pour avoir « une table à soi »...

“LES ÉDITEURS DU JOURNAL D’ANNE FRANK ET LE CINÉMA ONT DÉVOYÉ SON IMAGE, MAIS NOUS AUSSI. NOUS AVONS PRÉFÉRÉ N’AVOIR PENDANT DES DÉCENNIES QU’UNE PARTIE DE L’HISTOIRE.”

LOLA LAFON

l'imaginaire commun que nous partageons. Mais il m'a semblé essentiel, dans l'écriture du livre comme du film, de ne pas « illustrer », de ne jamais tracer de parallèles gênants entre Anne Frank et moi. Ecrire un livre dont Anne est le sujet central ne m'a pas fait penser seulement à elle. Le cerveau ne fonctionne pas avec des liens hypertextes, il divague, il digresse et même dans l'Annexe, je pensais parfois à des choses qui pouvaient me surprendre. Les images du film traduisent ce va-et-vient de l'esprit.

L.L. Les circonstances la poussent à chercher le moindre moment de liberté. Or, dans l'Annexe où se cachent huit personnes, il n'en existe pas. Il ne faut pas oublier que cette adolescente était enfermée sous le regard de quatre adultes, même bienveillants. Ces deux années ont passé sans qu'elle n'ait

eu aucun moment d'intimité. Dehors, il y avait le danger et à l'intérieur, l'autorité incarnée par les parents. L'écriture était sa seule échappée.

Comment avez-vous procédé pour restituer ce voyage intérieur ?

L.L. Mona a réinventé

M. A. Je n'avais pas vraiment capté, comme Lola, le danger d'établir des comparaisons entre des histoires personnelles. La comparaison risque fort d'engendrer cette notion d'amalgame qui est la plaie de notre époque. Sur un plan formel, nous avons travaillé sur l'intime et l'universel en jouant avec des images oniriques mais également avec des images d'archives détériorées qui puissent raconter cette mémoire morcelée.

Quedire de l'intrusion bouleversante, dans le livre comme dans le film, de Charles Chea, ce jeune Cambodgien « effacé » par les Khmers rouges ?

L.L. Que fait-on aussi de ce dont on hérite, de ce qui n'est pas familial ? Comme la présence de cet adolescent que j'ai croisé quand j'étais enfant, qui mourra dans un autre génocide et m'a laissé des lettres, des objets et cette chanson – « I Started a Joke » – des Bee Gees qu'il souhaitait que j'écoute en pensant à lui ? Lorsque j'ai vu sur l'écran son nom écrit en grand, j'ai été bouleversée ! Ces quelques secondes ont donné à Charles un moment d'éternité.

Lola, vous dites que le monde connaît « tant Anne Frank qu'il n'en sait pas grand-chose »... Qu'entendez-vous par là ?

L. L. Les éditeurs successifs du Journal et le cinéma ont dévoyé son image, mais nous aussi. Nous, lecteurs et spectateurs, avons préféré n'avoir pendant des décennies qu'une partie de l'histoire. Nous voulions juste nous trouver des points communs avec cette jeune fille qui écrit un journal intime, s'engueule avec sa mère ou tombe amoureuse de Peter. Nous n'avons pas voulu entendre parler de sa mort qui l'a empêchée d'écrire, ce que Primo Levi a pu faire. Nous avons collectivement refusé de savoir qu'elle est morte du typhus en déportation, qu'elle n'avait plus de cheveux, plus de dents... Nous avons voulu conserver la petite Anne Frank avec son chemisier d'écolière comme une icône. Le film de Mona, en faisant surgir des images subliminales venues de notre inconscient, vient redire : « Que ne veut-on pas entendre ? » ■

Voir aussi « Anne Frank, journal d'une adolescente », documentaire d'Alexandre Moix, diffusé ce mardi à 21h10 sur France 2.

DOCUMENTAIRE

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Dans "Où est parti E.T. ? L'enfance selon Spielberg", Basile Roze et Emilie Valentin explorent les valeurs humanistes véhiculées par ce film vénéré par toute une génération. Par Stéphane du Mesnildot

VENDREDI 23H20
FRANCE 5

On se souvient de ce bambin jouant innocemment sur son matelas pneumatique, soudain englouti dans un bouillonnement écarlate. Le requin rôdant le long de la côte d'Amity Island n'en avait fait qu'une bouche. Ironiquement, « les Dents de la mer » brisait un tabou du cinéma américain : ne jamais montrer la mort violente d'un enfant, qui plus est dans un divertissement destiné au public du samedi soir. De toute évidence, ce cinéaste de 31 ans, issu du mouvement des rebelles du Nouvel Hollywood, n'aimait pas trop les gamins. Tout au long de sa carrière pourtant, Steven Spielberg s'évertuera à démontrer le contraire.

C'est moins l'enfant lui-même que recherche Spielberg que la restitution d'un état d'enfance entre terreur et émerveillement, renvoyant à ses premières émotions cinématographiques. Dans « Rencontres du troisième type » (diffusé à 21h05), l'électricien interprété par Richard Dreyfuss est légèrement « bronzé » par le passage d'un ovni au-dessus de sa camionnette, mais il voit surtout son esprit, telle une pellicule photo, « impressionné » par une image énigmatique. Au départ, l'obsession est minuscule, le personnage formant de petits monticules avec de la purée ou de la mousse à raser. Elle devient ensuite dévorante lorsqu'il construit une gigantesque maquette au milieu de son salon, avant d'avoir la révélation qu'il s'agit de la Devil's Tower, une montagne qui se trouve dans le Wyoming. C'est donc là qu'il va commencer son voyage vers des mondes inconnus. Cette quête initiatique, célébrant les jeux d'enfants et le pouvoir de l'imagination, rappelle celle du jeune Spielberg tournant en Super 8 de véritables miniatures de ses futurs succès, avant de franchir les portes des studios hollywoodiens.

Sur le seuil de sa maison, le petit garçon de « Rencontres du troisième type » dispa-

raît à l'intérieur d'une aveuglante lumière surnaturelle. Peut-être qu'inconsciemment Spielberg met en scène son propre ravissement par le cinéma. On l'imagine, enfant, se tournant vers le faisceau éblouissant du projecteur contenant le secret des images animées. Pour ce premier contact avec les extraterrestres, il confie à François Truffaut le rôle du chercheur Claude Lacombe, que l'on peut voir comme un hommage au grand cinéaste de l'enfance que fut son prestigieux ainé. Sans doute y eut-il entre eux une profonde reconnaissance de leurs blessures d'enfance, tous deux témoins de la séparation de leurs parents – ce que Spielberg dévoilera dans « The Fabelmans » – et trouvant dans le cinéma un refuge et une famille. Comme le rappelle le documentaire de Basile Roze et Emilie Valentin, c'est pendant le tournage que Truffaut perçut le talent rare de Spielberg pour diriger les enfants et l'incita à leur consacrer un film. Quelques années plus tard, le réalisateur s'en rappellera lorsqu'il puisera dans ses souvenirs de jeune banlieusard pour un petit film intimiste dont le premier titre était « A Boy's Life », avant qu'il ne prenne celui, plus énigmatique, d'E.T.».

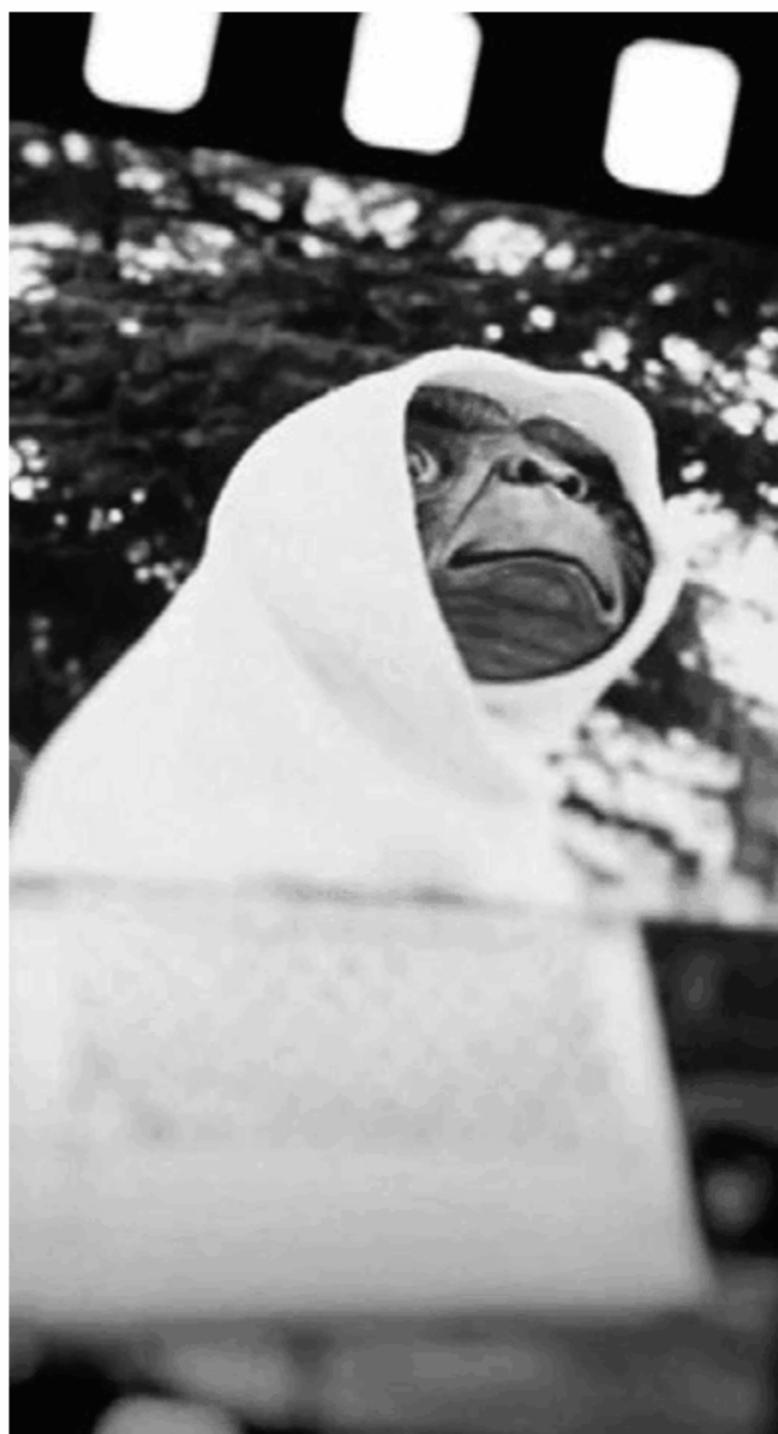
En ces temps où les studios arrivaient encore à filtrer les informations, le plus grand secret avait été maintenu sur le sujet du film. Seule une mystérieuse affiche, variation sur « la Création d'Adam » de Michel-Ange, montrait deux mains se rejoignant, celle d'un enfant et une autre aux doigts étrangement longilignes, dans l'espace. Spielberg lui-même était loin de penser que son « petit » film deviendrait l'un des plus grands succès de sa carrière et serait vénéré par toute une génération.

FILM PROFONDÉMENT MÉLANCOLIQUE BIEN QUE RÉSOLUMENT OPTIMISTE, "E.T." SYMBOLISE L'ADIEU À L'ENFANCE MAIS AUSSI LA NÉCESSITÉ D'EN PRÉSERVER LES ÉMOTIONS.



Dans « Où est parti E.T. ? L'enfance selon Spielberg », Basile Roze et Emilie Valentin donnent la parole à des fans enthousiastes comme Rebecca Zlotowski, Pierre Salvadori ou Charlotte Le Bon, mais aussi à la philosophe Marianne Chaillan et à la spécialiste du comportement animal Sarah Jeannin. Chacun interroge l'universalité de l'aventure du petit Elliot et de son compagnon venu des étoiles.

Une grande question demeure, sur laquelle repose la magie du film : comment une créature en tout point étrangère est-elle parvenue à susciter dans le monde entier un tel amour et un tel besoin de protection ? Un précieux making of plonge dans les archives du magicien des effets spéciaux Carlo Rambaldi, l'autre père du petit alien. On apprend que le chat de la famille Rambaldi s'est glissé dans l'ADN d'E.T. pour lui donner son visage fripé et ses grands yeux bleus. Sa conception est la somme de talents



DOCUMENTAIRE

LIGNES DE FRONT

Dans "Des trains dans la guerre", Emmanuel Carrère et Lucas Menget ont sillonné l'Ukraine d'est en ouest et dessinent une galerie de portraits où chaque voyageur rencontré témoigne d'une épreuve liée au conflit.

MARDI 23H35
FRANCE 2

Trois années de guerre n'ont pas réussi à interrompre le trafic ferroviaire ukrainien. Chaque jour, des centaines de trains parcourent le pays. Avec 27 000 kilomètres de voies et 400 000 cheminots, le réseau Ukrzaliznytsia est le sixième au monde en nombre de voyageurs. Un véritable maillage du territoire qui a acquis une importance sans précédent, à la fois pratique et symbolique, depuis le 24 février 2022, date où Moscou a lancé ses troupes à l'assaut de l'Ukraine. De Kiev à Kharkiv, Kramatorsk ou Chostka, de Pavlohrad à Dnipro, les wagons bleus et jaunes de la compagnie nationale sont devenus de véritables traits d'union entre l'est en guerre et l'ouest à l'arrière-front, entre les hommes partis au combat et leur famille restée à l'abri, entre les villages dévastés et les centres d'accueil pour réfugiés.

En embarquant à bord de ces trains, Emmanuel Carrère et Lucas Menget réalisent une plongée au cœur de la vie des Ukrainiens. Une galerie de portraits, saisis l'instant d'un voyage, qui dessine l'Ukraine en guerre. Il y a Artiom, 36 ans, membre des forces armées ukrainiennes, en permission à Kiev ; Olga, 44 ans, en route vers sa ville natale dans le nord du pays ; Edik, 19 ans, un étudiant de Kiev en visite chez sa mère, tireuse d'élite, à Kharkiv ; Andriy, nom de guerre « pitbull », qui a perdu son bras gauche au combat ; Sammy, une chirurgienne de guerre venue de Lettonie ; mais aussi tous ces couples qui se retrouvent à Kramatorsk, la dernière ville « sûre » avant le front, ou encore ces réfugiés exfiltrés des villages pris sous le feu ennemi, déplacés plus à l'ouest. Il y a aussi, cela va de soi, les nombreux employés des chemins de fer ukrainiens dont le travail est devenu un sacerdoce.

Au fil du documentaire, c'est une Ukraine condamnée à vivre au jour le jour, à panser ses blessures et à lutter contre l'amertume

qui se glisse partout où l'espoir a disparu qui transparaît. « Les gars sont inquiets, raconte Artiom, assis dans une salle d'attente de la gare de Kiev avant l'arrivée du train qui le ramènera au front. *Les soldats subissent une fatigue mentale importante à force de ne pas voir leurs proches.* » Une jeune employée de la compagnie ferroviaire sur la liaison Kiev-Kramatorsk décrit le contraste entre les soldats au départ de la capitale et ceux de retour du front. « *C'est quelque chose dans*



leur comportement, leur humeur. Au retour, ils semblent n'avoir aucune émotion. »

Chaque passager témoigne d'une épreuve liée à la guerre. Alyona, 43 ans, se souvient de ce jour de février 2022 où elle a noté sur le bras de ses enfants leur nom et prénom pour que leur corps puisse être identifié en cas de bombardement mortel. Sammy raconte ce moment où elle a vu à la télévision lettone les hôpitaux ukrainiens bombardés. La chirurgienne opère depuis deux ans sur le front. Elle a été blessée trois fois mais n'a aucune intention de quitter son hôpital de campagne. La cheffe de train Olena s'interroge à bord du deuxième convoi d'évacuation qu'elle encadre : « *Combien de gens n'ont pas pu être sauvés ?* » Mais les réalisateurs montrent aussi que la guerre ne saurait empêcher les Ukrainiens de s'aimer. Sur chaque quai de gare s'enlacent des amoureux, s'embrassent des familles heureuses de se retrouver ne serait-ce que pour vingt-quatre heures de permission. Une pulsion de vie insubmersible. **CÉLINE LUSSATO**

d'artistes surdoués ayant amoureusement collaboré au film, dotant l'extraterrestre non seulement d'une apparence mais aussi d'une âme. L'apport du compositeur John Williams est à ce titre inestimable, Spielberg allant jusqu'à accorder son montage avec la musique. C'est aussi grâce aux notes de Williams, subtilement lyriques, que le mythe envol de la bicyclette d'Elliot procure un tel sentiment extatique.

Séquence émotion aussi avec l'interview de l'acteur Henry Thomas. On ne peut s'empêcher de chercher dans les traits de ce comédien d'âge mûr ceux du petit garçon qui regardait son ami reprendre le chemin des étoiles. Dans son regard toujours un peu rêveur, on mesure la particularité d'*« E.T. »*, film profondément mélancolique bien que résolument optimiste. Comme le souligne le documentaire, *« E.T. »* symbolise l'adieu à l'enfance mais aussi la nécessité d'en préserver les émotions. Ce sont de véritables valeurs humanistes que Spielberg léguait aux enfants du monde entier, la compréhension et l'entraide entre les peuples, l'accueil et la protection de l'autre, quelle que soit sa culture ou son apparence. ■

QUAND LA FRANCE A PISCINE DANS LE GRAND BAIN, COMMENT LES FRANÇAIS ONT APPRIS À NAGER

Documentaire d'Anne-Cécile Genre (2024). 52 min.

21h00
PUBLIC SÉNAT

Lors des JO 2024, l'équipe de France de natation a fait grande impression. Mais cette performance revient de loin. Ce documentaire retrace plus d'un siècle d'histoire de l'apprentissage de la nage avec des témoignages de champions ou d'historiens. Savoir nager a été d'abord un enjeu militaire. En 1870, les soldats ne réussissent pas à franchir la Meuse, laissant le champ libre à la Prusse pour annexer l'Alsace et la Lorraine. « *L'enseignement de la natation a alors pour vocation à apprendre aux Français à traverser le Rhin, lorsque l'heure sera venue d'attaquer à nouveau l'Allemagne pour récupérer les territoires conquis* », explique l'historien Thierry Terret. Obligatoires pour les garçons, les cours sont donnés « à sec », à savoir en classe, sur une chaise. Pas super efficace ! A la suite des mauvais résultats tricolores lors des JO de 1968 à Mexico – une seule médaille de bronze –, le général de Gaulle décide de mettre la nation à la baignade en lançant l'opération « 1000 Piscines », un plan de construction de bassins sur tout le territoire. L'architecte Bernard Schoeller remporte le concours avec un modèle dit « Tournesol », en forme d'oursin, de champignon ou de vaisseau spatial, praticable été comme hiver, un système reproductible et économique.



Schoeller en réalise près de 200 dans les années 1970-1980, qui marquent toute une génération d'apprentis nageurs. Comme le champion olympique Alain Bernard. Franck Esposito, lui, se souvient de ses débuts et de sa préparation pour les JO de Barcelone en 1992. La championne du monde Roxana Maracineanu évoque avec émotion le bassin de Blois où elle avait la sensation d'*« appartenir à une équipe [...] tous portaient le même bonnet, le même maillot. J'ai toujours été passionnée d'astronomie et la sensation de flotter dans l'eau se rapproche beaucoup de celle qu'on peut avoir dans l'espace »*. Sa performance lui vaut un petit mot d'admiration d'une ado de 14 ans, Laure Manaudou. Avec le temps, ces piscines Tournesol vieillissantes sont peu à peu abandonnées, parfois détruites. Elles restent malgré tout un patrimoine architectural qui a permis, selon Thierry Terret, de « *démocratiser la natation* ». NEBIA BENJEBBOUR

TF1

1 1

6.00 Tfou. **11.00** Téléshopping - Samedi. **11.50** Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. Les Enfoirés : le retour. **16.10** Les docs du week-end. Révélations sur les produits de notre terroir. **17.50** 50' Inside. L'actu - Le Mag. **20.00** Le 20h. **20.50** Quotidien express. Retrouvez les moments forts et les plus divertissants de l'émission « Quotidien » !

21.10 The Voice

Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas. INÉDIT. Cette saison 2025 de « The Voice » apporte son lot de nouveautés et pourrait bien surprendre le public ! **23.40** The Voice, la suite *Divertissement. Présenté par Nikos Aliagas et Anaïs Grangerac. INÉDIT.* Cette année, Nikos repousse les limites avec des interviews vérité. **1.05** Spice Girls : 30 ans de rumeurs, secrets et scandales.

FRANCE 5

5 5

6.00 Okoo. **10.10** Escapades aériennes. **10.45** Silence, ça pousse ! **12.40** Planète bleue. **13.35** Tunisie, la belle de la Méditerranée. **14.35** Les maîtres des algues. **15.30** L'île de Vancouver, un paradis sauvage. **16.25** Vol au-dessus de l'Égypte. **17.25** L'invité de « C dans l'air ». **17.40** C dans l'air. **18.55** C l'hebdo. **20.00** Vu. **20.05** C l'hebdo, la suite.

►21.00 Échappées belles

Magazine. Présenté par Sophie Jovillard. Les couleurs de l'Estérel. INÉDIT. Bienvenue dans le massif de l'Estérel, qui couvre le sud-est du Var et déborde sur les Alpes-Maritimes.

►22.30 Échappées belles *Magazine. Présenté par Jérôme Pitorin. Madagascar et ses trésors naturels.* Au sommaire, notamment : « Le delta de Betsiboka » ; « Aux racines de la cuisine malgache ».

FRANCE 2

2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** Bel & bien. **10.50** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le samedi. **14.05** Au bout de l'enquête, la fin du crime parfait ? **17.00** Affaire conclue. **17.55** Tout le monde a son mot à dire. **18.30** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le samedi. **21.00** Vestiaires.

21.10 100% logique

Divertissement. Présenté par Cyril Féraud. Invités : Sophie Davant, Caroline Margeridon et François Alu. INÉDIT. Un quiz qui ne teste pas la culture générale, mais la logique, le sens de l'observation et le bon sens.

23.25 Quelle époque ! *Divertis. Présenté par Léa Salamé. INÉDIT.* Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.

FRANCE 3

3 3

10.05 Rencontres à XV. **10.35** Ou-tremer.gourmand. **11.15** Régions gourmandes. **11.50** Outremer.l'info. **12.00** Enquêtes de région, le mag. **12.15** Ici 12/13. **12.55** La vie à vélo. **13.35** SamEDI d'en rire. **16.45** Le jeu des 1000 euros. **17.25** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.55** Tout le sport. **20.35** Cuisine ouverte.

21.05 Cassandre

Série. Les amants du lac. (Saison 9, 2/3). Avec Gwendoline Hamon. INÉDIT. Un homme est retrouvé mort au bord du lac d'Annecy. Cassandre enquête dans le milieu des croisiéristes.

22.35 Cassandre *Fausse note. (Saison 3, 1/4).* Cassandre enquête sur un homme retrouvé mort en montagne tandis que son épouse gît inconsciente à leur domicile.

CANAL +

4 4

9.50 The Fall Guy. *Action (2024).* **11.55** La boîte à questions □ **12.00** Tétatête(s) □ **12.20** 50^e cérémonie des César □ **13.15** Canal Sports Club □ **13.25** Football : Première Ligue. 16^e journée. **DIRECT.** **15.35** Journal des coupes d'Europe. **15.55** Canal Sport News. **16.15** Avant-match. **16.25** Rugby : Top 14. 18^e journée, multirugby. **DIRECT.** **18.45** Canal Sports Club □ **19.50** Canal Rugby Club □

►21.05 Rugby : Top 14

*« Perpignan - Bordeaux-Bègles ». 18^e journée. Au stade Aimé-Giral, à Perpignan. **DIRECT.** Coleader avec Toulouse après la 15^e journée, Bordeaux-Bègles est favori sur la pelouse de Perpignan.*

23.20 Hot Ones *Divertissement. Xavier Niel. Anniversaire oblige, Kyan Khojandi accueille à sa table des figures de la chaîne, toutes générations confondues.* **0.00** Le journal du hard.

ARTE

7 7

9.40 Invitation au voyage. **10.25** Cuisines des terroirs. **10.50** Voyages en terres du Nord. **13.30** À l'abordage. *Action (1952).* **14.50** Grand Canyon, un voyage au centre de la Terre. **16.45** Invitation au voyage. **17.30** Italie, l'île-prison de Gorgona. **18.05** Kihnu en Estonie : une île d'un autre temps. **18.50** Arte reportage. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

20.55 Empire inca : l'histoire révélée

Documentaire de Thibaud Marchand (2023). Les Incas ont conquis depuis Cuzco, un territoire démesuré, s'étendant, le long des côtes pacifiques, de l'Équateur jusqu'à l'actuel Chili.

22.25 Psychothérapie et intelligence artificielle *Documentaire. De Nicole Wächter et Peter Moers (2024).* INÉDIT. **23.20** Résilience, la force de rebondir.

W9

9 89

6.00 Wake up. **8.05** W9 boutique. **10.10** Absolument stars. **11.40** Le hit W9. **12.50** Scorpion. *Série. Le cycle de la vie - Panique sur le campus - La faille. - Mission sabotage - De l'eau dans le gaz.* **17.30** La petite histoire de France. *Série. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour et, plus que jamais, ils attendent de sortir de l'ombre !*

21.10 La petite histoire de France *Série. (Saison 5). Avec François Le-vantal.* Tout le monde connaît Vercingétorix, Jeanne D'Arc, Louis XIV et Napoléon. Leurs cousins en revanche ne sont pas rentrés dans l'Histoire. « La Petite Histoire de France » a décidé de réparer cette erreur. À travers quatre époques, revivez l'histoire de France.

23.00 La petite histoire de France *(Saison 5).*

TMC	10 [90]	TFX	11 [91]	LCP PUBLIC SÉNAT	13 [165]	FRANCE 4	14 [147]
► 21.15 Columbo 	Série. Criminologie appliquée. (Saison 10, 1/3). Avec Peter Falk. Cooper et Justin, étudiants à l'université de Fremont à l'avenir assuré grâce à la situation de leurs parents, se lancent des défis sans cesse.	21.10 Chroniques criminelles Magazine. Présenté par Karine Ferri. Rendez-vous pour découvrir des enquêtes criminelles médiatisées. Au sommaire : «Une flèche pour le mari» ; «Une expédition meurtrière».	► 21.00 Dans le grand bain. Comment les Français ont appris à nager 	► 21.00 Caramel 	Comédie dramatique de Nadine Labaki (2007). 1h30. Avec Nadine Labaki. À Beyrouth, les destins de cinq femmes qui se croisent régulièrement dans un institut de beauté.		
► 23.05 Columbo 	Columbo mène la danse. (Saison 13, 5/5). La mort suspecte d'un journaliste conduit Columbo à côtoyer le gérant d'une boîte de nuit.	23.00 Chroniques criminelles Magazine. Spécial «Crimes à la Saint-Valentin». Le 14 février 2013 à Prétoria, en Afrique du Sud, Oscar Pistorius, star mondiale de l'athlétisme, abat sa compagne.	► 21.00 Dans le grand bain. Comment les Français ont appris à nager 	► Venus Institut (Beauté) à Beyrouth.	► 22.30 Augustine 	Drame d'Alice Winocour (2011). 1h42. Avec Vincent Lindon. La relation entre le professeur Charcot et la plus célèbre de ses patientes.	
CSTAR	17 [93]	GULLI	18 [148]	TF1 SERIES FILMS	20 [59]	GTER	22 [95]
21.10 Au cœur de l'enquête	Magazine. Présenté par Shana Loustau. INÉDIT. Le magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types : braquages, abus de confiance, séquestrations, cambriolages ou encore escroqueries.	21.05 The Middle	Série. Bienvenue au milieu de nulle part. (Saison 1, 1 et 2/24). Avec Patricia Heaton. Frankie, vendeuse de voitures, doit conclure une vente avant la fin du mois pour conserver son emploi.	► 21.05 Joséphine, ange gardien	Série. Romain et Jamila. (Saison 5, 1/4). Avec Mimie Mathy. Joséphine vient épauler Romain et Jamila, un jeune orphelin et une fière «beurette» qui s'aiment d'un amour tendre.	21.10 MacGyver	Série. L'art et la manière. (Saison 2, 8 et 9/22). Avec Lucas Till. Pour arrêter un trafiquant d'œuvres d'art, Mac et Jack doivent dérober un tableau.
22.55 Au cœur de l'enquête	Magazine. À travers ses reportages, le magazine met en lumière le travail acharné des enquêteurs.	21.55 The Middle	Dix-sept ans de mariage. (Saison 1, 3, 4 et 5/24).	22.20 Des saucisses et des boulettes.	► 21.30 Tout n'est pas bon... bon.	21.50 De l'eau dans le gaz.	21.50
NATIONAL GEOGRAPHIC	115	RMC STORY	23 [96]	22.50 Des saucisses et des boulettes.	► 23.00 Joséphine, ange gardien	Entre deux feux.	22.50 MacGyver
21.00 Voyage dans le surnaturel	Série doc. (2012). <i>Animal Apocalypse</i> . Dans ce numéro, les scientifiques cherchent à expliquer un phénomène étrange, frappant partout sur le globe, et causant la mort soudaine de certaines espèces animales. 21.55 Le Sasquatch.	21.10 Retour à l'instinct primaire - Alaska	Télé réalité. Avalanche d'épreuves. INÉDIT. Wes tient tête à Sarah tandis qu'un puma traque les survivalistes.	21.10 Seuls face à l'Alaska	Série. <i>Roman et Jamila</i> . (Saison 5, 1/4). Avec Mimie Mathy. Joséphine vient épauler Romain et Jamila, un jeune orphelin et une fière «beurette» qui s'aiment d'un amour tendre.	21.05 Sissi	Série. (Saison 3, 5 et 6/6). Avec Dominique Devenport. Lorsque Sissi apprend que l'empereur a retiré Rodolphe de l'armée, elle retourne à Vienne et fait ses adieux à Alma.
22.50 Voyage dans le surnaturel	Série documentaire (2013). Les monstres des mers. 23.45 Crop Circles.	22.05 Retour à l'instinct primaire - Alaska	Télé réalité. Hypothermie. Jake et Waz bravent les eaux glacées pour bâtir un barrage.	22.20 Seuls face à l'Alaska	► 23.00 Flic Story. 0.20 ► 100 jours avec la police des Ardennes.	21.20 Héritages	Magazine. Jalouses mortelles. Au sommaire : «Jusqu'à ce que l'argent nous sépare» - «Un héritage si convoité».
POLAR +	51	SÉRIE CLUB	52	21.00 La Brea	Série. Retour imminent (Saison 2, 13 et 14/14). Avec Eoin Macken. Gavin guide sa famille vers un portail, qui leur offrirait une nouvelle chance de rentrer chez eux.	COMÉDIE+	20.35 Génération Guignols
20.55 The Long Shadow	Série. (Saison 1, 1 et 2/7). Avec Jack Dearn. Le matin du 30 octobre 1975, le corps sans vie, lardé de 15 coups de couteaux, de Wilma McCann, est découvert.	21.45 Happy Valley 	Télé réalité. Avalanche d'épreuves. INÉDIT. Wes tient tête à Sarah tandis qu'un puma traque les survivalistes.	20.50 Balthazar	► 21.45 Tout recommencer.	Divertissement. Spéciale Fric. L'occasion de retrouver les marionnettes avec tout ce qui les a rendu inoubliables. Pour les Guignols... la petite lucarne constitue un sujet d'inspiration inépuisable !	20.35 Génération Guignols
22.30 Dramaworld	La vie c'est comme un sandwich. (Saison 1, 5 et 6/10). Avec Liv Hewson. INÉDIT.	23.15 Suivre ou ne pas suivre les règles.	► 22.30 Dramaworld La vie c'est comme un sandwich. (Saison 1, 5 et 6/10). Avec Liv Hewson. INÉDIT.	20.55 Delta Force 2 	► 23.15 Suivre ou ne pas suivre les règles.	► 21.10 Cartman : «One» Spectacle.	20.35 Génération Guignols
21.00 L'île aux mystères : la femme qui en savait trop	Drame de Mark Jean (2021). 1h25. Avec S. Lind. Un ancien policier de Boston installé sur l'île de Martha's Vineyard, est devenu consultant pour la police locale.	21.00 Sellig à Bobino	Spectacle. Présenté par Corinne Tong Chai. Vingt ans après avoir débuté sa carrière dans la salle mythique de Bobino, Sellig y rejoue ses sketches les plus plébiscités par le public.	20.50 Balthazar	Série. À corps perdu. (Saison 1, 3/6). Avec Tomer Sisley. Une autostoppeuse disparue depuis trois jours est retrouvée morte dans un camion frigorifique.	COMÉDIE+	Divertissement. Spéciale Fric. L'occasion de retrouver les marionnettes avec tout ce qui les a rendu inoubliables. Pour les Guignols... la petite lucarne constitue un sujet d'inspiration inépuisable !
20.55 American Pickers - La brocante Made in USA	Télé réalité. <i>The Ghost of the West</i> . Les chineurs Mike Wolfe et Frank Fritz repèrent de nouvelles pièces qui peuvent être restaurées et revendues.	20.50 Planet Killers	Série doc. de Martin Boudot (2023). <i>Le Prince du carbone</i> . Cyril Astruc, surnommé «Le Prince du carbone», est l'une des têtes pensantes du «casse du siècle», la fraude aux quotas carbone.	20.55 Delta Force 2 	Film d'action de Aaron Norris (1990). VM. 2h00. Avec Chuck Norris. Un commando américain reçoit l'accord du président pour mettre fin aux agissements d'un sud-américain.	TV5 MONDE	21.00 OPJ
21.10 Automobile : Courses de caisses à savon	À Bogota. INÉDIT. Les courses de caisses à savon mettent au défi les plus intrépides.	19.00 Golf : The Cognizant Classic	«PGA Tour». Au PGA National Members Club, à Palm Beach Gardens (États-Unis).	20.50 Les France de l'Histoire	Série doc. de Claire Benhaim et Vanessa Pontet (2020). Sur les traces des Gaulois. Depuis plus d'un siècle, les Gaulois occupent la toute première page du roman national français.	MEZZO	Série. Black-out (1/2). (Saison 5, 15/18). Avec Yaëlle Trulès. Le commissaire Gaspard Watson débarque chez Clarissa Hoarau au petit matin, hagard et couvert d'un sang qui n'est pas le sien.
23.45 MMA : UFC Classiques	«La légende des mi-lourds». INÉDIT.	23.55 Rugby : Top 14	«Perpignan/Bordeaux-Bègles».	20.15 Saut à ski : Championnats du monde	HS 102 messieurs. À Trondheim (Norvège). DIRECT.	BEIN SPORTS 1	► 20.30 Jonas Kaufmann chante Werther de Massenet à l'Opéra de Paris Concert.
TÉLÉQUIPE	21 [79]	CANAL+ SPORT	12	22.00 Cyclisme : Omloop Het Nieuws-blad	Messieurs. En Belgique.	19.55 Football : Ligue 2	► 23.15 Orchestre de l'Opéra national de Paris, Gustavo Dudamel : Mahler Concert. Classique (2022). 1h30.
21.10 Automobile : Courses de caisses à savon	À Bogota. INÉDIT. Les courses de caisses à savon mettent au défi les plus intrépides.	19.00 Golf : The Cognizant Classic	«PGA Tour». Au PGA National Members Club, à Palm Beach Gardens (États-Unis).	20.15 Saut à ski : Championnats du monde	HS 102 messieurs. À Trondheim (Norvège). DIRECT.	19.55 Football : Ligue 2	► 20.30 Jonas Kaufmann chante Werther de Massenet à l'Opéra de Paris Concert.
23.45 MMA : UFC Classiques	«La légende des mi-lourds». INÉDIT.	23.55 Rugby : Top 14	«Perpignan/Bordeaux-Bègles».	22.00 Cyclisme : Omloop Het Nieuws-blad	Messieurs. En Belgique.	TÉLÉOBS 27 FÉVRIER 2025 - N° 3153	► 23.15 Orchestre de l'Opéra national de Paris, Gustavo Dudamel : Mahler Concert. Classique (2022). 1h30.

SAMEDI 1^{ER} MARS

CANAL+ CINÉMA(S)

15

21.00 Reality

Drame de Tina Satter (2023). VM. 1h22. Avec Sydney Sweeney. Le portrait d'une millénaire américaine, vétéran de l'US Air Force et professeure de yoga.

► 22.20 Le tableau volé

Comédie dramatique de Pascal Bonitzer (2024). 1h31. Avec Alex Lutz. André Masson, commissaire-priseur, expertise une toile de maître découverte chez un jeune ouvrier à Mulhouse.

► 23.50 50^e cérémonie des César. Les meilleurs moments.

CINÉ+ FRISSTON

34

20.50 Underworld : Blood Wars

Film fantastique de Anna Foerster (2016). VM. 1h31. Avec Kate Beckinsale. Trahie par les siens, Sélène, soldat d'élite des vampires, est désormais seule dans son combat face aux lycans.

► 22.20 I, Frankenstein

Film fantastique de Stuart Beattie (2013). VM. 1h33. Avec Aaron Eckhart. La créature de Frankenstein se retrouve pris dans une guerre entre deux clans d'immortels.

► 0.05 Femmes infidèles. Télémovie érotique (2016).

CINÉ+ CLASSIC

38

20.50 Le vampire noir

Film d'horreur de Román Vinoly Barreto (1953, NB). VO. 1h20. Avec Olga Zubarry. Rita découvre le visage d'un homme, qui, venant de tuer une fillette, s'enfuit par une bouche d'égout.

► 22.15 M le maudit

Film policier de Fritz Lang (1931), NB. VO. 1h45. Avec Peter Lorre. À la recherche d'un tueur en série, la police harcèle la pègre.

► 0.05 Les raisins de la colère. Drame (1940).

CANAL+ SÉRIES

16

21.00 Marie-Antoinette : l'affaire du collier

Série. Un héritage périlleux. (Saison 2, 3/8). Avec Emilia Schüle. De nouveau enceinte, Marie-Antoinette veut protéger son avenir, mais Louis s'interroge sur cette paternité.

► 21.55 Marie-Antoinette

Confidentielle. La prison dorée.

► 22.30 La fièvre

Box to Box. (Saison 1, 1/6). Avec Nina Meurisse. Le foot français fête ses héros. Tout bascule quand Fodé Thiam frappe son entraîneur.

CINÉ+ ÉMOTION

35

► 20.50 Marie Stuart, reine d'Écosse

Film historique de Josie Rourke (2018). VM. 2h05. Avec Saoirse Ronan. Le destin de la charismatique Marie Stuart, qui épousa le roi de France à 16 ans.

► 22.50 Yves Saint Laurent

Biographie de Jalil Lespert (2013). 1h50. Avec Pierre Niney. Paris, 1957. À 21 ans, Yves Saint Laurent prend en main les destinées de la prestigieuse maison Dior.

► Pour l'interprétation.

TCM CINÉMA

45

► 20.50 Roméo + Juliette

Drame de Baz Luhrmann (1996). 2h00. Avec Leonardo DiCaprio. Deux adolescents voient leur amour contrarié par la haine que se vouent leurs familles.

► Shakespeare réinventé par Baz Luhrmann.

► 22.50 Eyes Wide Shut

Drame de Stanley Kubrick (1999). 2h33. Avec Tom Cruise et Nicole Kidman.

► Tellement énigmatique et fascinant.

CANAL+ DOCS

17

21.00 Mon odyssée africaine

Série doc. de Jean-Christophe De Revière et Shana de Lacroix (2022). Youssoupha en République Démocratique du Congo. Le rappeur Youssoupha nous emmène découvrir le Congo à travers les réussites et les belles initiatives de son pays natal.

► 21.55 A'salfo

en Côte d'Ivoire.

► 22.50 Voyages au bout de l'effort

Série documentaire. De Victor Bergeon (2022). Devenir un poisson.

CINÉ+ FAMILY

36

20.50 Petit panda en Afrique

Film d'animation de Richard Claus, Karsten Kälerich (2024). 1h29. INÉDIT. Ping est un jeune panda qui grandit dans un village idyllique au cœur de la Chine.

► 22.15 Le dernier maître de l'air

Film d'aventures de M. Night Shyamalan (2009). VM. 1h43. Avec Noah Ringer. Aang possède de mystérieux pouvoirs qui intéressent la belliqueuse Nation du feu au plus haut point.

► 0.00 Big Game. Action de Jalmari Helander (2014). VM.

PARAMOUNT CHANNEL

43

► 20.40 Taxi Driver

Drame de Martin Scorsese (1975). 1h49. Avec Robert De Niro. La dérive meurtrière d'un chauffeur de taxi tourmenté, solitaire et insomniaque.

► Culte !

► 22.50 Midnight Express

Drame de Alan Parker (1978). 1h56. Avec Brad Davis. Lors d'un voyage en Turquie, un Américain, accusé de trafic de drogue, va vivre l'enfer en prison.

DCS

33

20.50 Garfield : héros malgré lui

Film d'animation de Mark Dindal (2024). VM. 1h41. INÉDIT. Accompagné de son ami le chien Odie, Garfield est contraint de quitter sa vie confortable pour aider son père.

► 22.30 Second tour

Comédie dramatique d'Albert Dupontel (2023). 1h35. Avec C. de France. Une journaliste en disgrâce est sollicitée pour suivre l'entre-deux tours de la présidentielle.

► 0.05 Au revoir là-haut. Comédie dramatique (2017).

CINÉ+ FESTIVAL

37

► 20.50 Music Box

Drame de Costa-Gavras (1989). VM. 2h00. Avec Jessica Lange. Aux États-Unis, un Hongrois naturalisé, soupçonné d'avoir été un tortionnaire nazi, demande à sa fille avocate d'assurer sa défense.

► 22.55 How to Have Sex

Drame de Molly Manning Walker (2023). VM. 1h38. Avec Mia McKenna-Bruce. Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines.

► 0.25 L'initiation d'une femme mariée. Érotique (1983).

ACTION

44

20.50 Black Butterfly

Thriller de Brian Goodman (2016). 1h29. Avec Antonio Banderas. Romancier en panne d'inspiration, veuf et alcoolique, Paul vit reclus dans une maison isolée.

► 22.20 Prospect

Film de science-fiction de Christopher Caldwell et Zeek Earl (2018). 1h40. Avec Sophie Thatcher. Cee et son père Damon voyagent dans l'espace.

► 0.00 Ciné ou canap ?

DIMANCHE 2 MARS

TAUPE MODÈLE

MARCUS KLINGBERG, UN PUR ESPION

Documentaire de Rémi Lainé et Yaël Vidan (2022). 1h12.

23h00
FRANCE 5

« Nous trahissons pour rester loyaux. » Extraite d'*« Un pur espion »*, de John le Carré (1986), cette phrase sibylline a-t-elle interpellé Marcus Klingberg, condamné pour trahison, lorsqu'il purgeait sa peine dans la prison de haute sécurité israélienne d'Ashkelon en dévorant les romans du maître de l'espionnage ? Quoi qu'il en soit, ce mystère a taraudé Rémi Lainé, au point de s'adresser directement à l'écrivain britannique. Pensait-il à Marcus Klingberg en l'écrivant ? Dans sa réponse, le 21 mars 2020, John le Carré assure ne jamais avoir eu connaissance de l'affaire Klingberg. Mais il partage l'attrait du réalisateur pour cette « histoire extraordinaire ! ». Celle de « Marek » commence en 1918 dans une famille juive et pauvre de Varsovie. Confronté à l'antisémitisme ambiant, l'étudiant en médecine, désigné en 1939 par son propre père comme « celui qui devra survivre dans la famille » (ses parents et son frère mourront dans les camps d'extermination), fuit les nazis pour rejoindre l'Union soviétique via la Biélorussie. Engagé dans le service médical de l'Armée rouge, Marcus Klingberg devient rapidement un épidémiologiste remarqué. Après-guerre, le scientifique émigre en Israël où il va diriger pendant trente ans le programme secret d'armes bactériologiques avant que le Shin Bet ne découvre qu'il



livrait toutes ses recherches aux Soviétiques et l'arrête en 1983. « On ne comprend rien à l'histoire de mon grand-père si on ne saisit pas que les Soviétiques lui ont offert une ascension sociale fulgurante », explique son petit-fils Ian Brossat, conseiller de Paris et sénateur, membre du PCF. Son témoignage émouvant ainsi que ceux d'amis de la famille, des avocats de Markus et de sa fille Sylvia – qui s'est battue pour le faire libérer – comme ceux d'anciens responsables des services secrets israéliens dessinent le portrait intime d'un homme partagé entre ses racines et ses convictions. La voix et les propos de Marcus Klingberg, audibles grâce aux enregistrements inédits réalisés par son biographe Michael Sfard sur des cassettes audio d'un autre âge, ajoutent à l'ambiance surannée de ce captivant documentaire d'espionnage.

ANNE SOGNO

LITTLE BIG STORY 2022

TF1 [1] 1

6.00 Tfou. **10.05** Automoto. Magazine. **11.00** Téléfoot. Magazine. **11.50** Les 12 coups de midi. Jeu. **13.00** Le 13h. **13.40** Grands reportages. Magazine. Amaques en tout genre. **16.10** Les docs du week-end. Magazine. Police de Lens, missions sensibles chez les Ch'tis. **17.20** Sept à huit - Life. Magazine. **18.20** Sept à huit. Magazine. **20.00** Le 20h.

21.10 Pourris gâtés

Comédie de Nicolas Cuche (2019). 1h35. Avec G. Jugnot. Francis Bartek roule sur l'or, mais sa fille et ses deux garçons jettent son argent par les fenêtres. **23.00 Une affaire de détails** Thriller de John Lee Hancock (2021). VM. 2h15. Avec D. Washington. Deux policiers, engagent une course contre la mort pour arrêter un tueur en série.

FRANCE 5 [5] 5

6.00 Okoo. **9.20** Silence, ça pousse ! **10.20** Échappées belles. **12.00** C médiatique. **13.00** Escapades aériennes. **13.35** C l'hebdo. **14.35** Planet par Sofiane Pamart à l'Opéra de Nice Côte d'Azur. **16.00** Escapades aériennes. **16.30** Buffets, que leur volonté soit faite ! **17.25** Apocalypse, Hitler attaque à l'Ouest. **18.30** En société. **20.00** C politique.

►21.05 Le mystère du béluga espion

Doc. de J. Shaw et A. Biette (2024). INÉDIT. Avril 2019, au large d'Hammerfest, en Norvège. Une région devient l'épicentre d'une énigme géopolitique.

►23.00 Marcus Klingberg, un pur espion Documentaire de Rémi Lainé et Yaël Vidan (2022). LIRE NOTRE ARTICLE.

TMC [10] 90

21.15 Esprits criminels

Série. Les profilers. (Saison 1, 1 et 2/22). Avec Mandy Patinkin. Quatre femmes ont été kidnappées. L'un des meilleurs profilers du FBI est appelé à la rescousse. **22.00** Par feu et par flammes. **22.55 Esprits criminels** La machine infernale. (Saison 1, 3 et 4/22). Le département des sciences du comportement traque un poseur de bombes. **23.45** Les yeux dans les yeux.

CSTAR [17] 93

21.10 Chicago Fire

Série. La fin d'un cycle. (Saison 12, 1/13). Avec Miranda Rae Mayo. INÉDIT. La caserne 51 doit partager son espace avec la caserne 17. Kidd et Herrmann s'opposent au sujet de Ritter.

21.55 Chicago Fire En sécurité. (Saison 10, 17 et 18/22). Severide et Kidd travaillent avec la police sur un accident de voiture suspect. **22.45** Sang-froid.

NATIONAL GEOGRAPHIC [15]

21.00 Ghost Adventures : rencontres paranormales

Télé réalité. L'île fantôme. INÉDIT. L'équipe affronte une présence agressive dans un ranch abandonné de l'Utah. **21.55** Château de Scotty.

FRANCE 2 [2] 2

10.30 Le jour du Seigneur. **11.00** Messe. **11.55** Le jour du Seigneur. **12.00** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.20** 13h15, le dimanche. **14.20** 13h15, le dimanche. **15.15** Familles de légende. **16.05** Un dimanche à la campagne. **18.05** Les enfants de la télé. **19.10** Les enfants de la télé, la suite. **20.00** 20 heures. **20.30** 20h30, le dimanche.

►21.10 À plein temps

Drame d'Eric Gravel (2021). 1h25. Avec Laure Calamy. INÉDIT. Une femme de chambre victime d'une grève des transports tente de se présenter à son nouveau travail par tous les moyens. **22.35 Beau geste** Magazine. Présenté par Pierre Lescure. INÉDIT. Une plongée au cœur du cinéma en cours de fabrication. **23.35** Histoires courtes.

M6 [6] 6

6.00 M6 Kid. **6.50** Scènes de ménages. Série. **7.30** M6 boutique. **10.20** Turbo. **12.30** Sport 6. **12.45** Le 12.45. **13.25** Scènes de ménages. Série. **13.55** Recherche appartement ou maison. **16.00** Maison à vendre. Sylvie et Jacky - Sandrine et Carole. **17.10** 66 minutes. **18.40** 66 minutes : grand format. **19.45** Le 19.45. **20.10** Sport 6. **20.25** E=M6.

21.10 Capital

Magazine. Présenté par Julien Courbet. McDo, Buffalo Grill : leurs secrets pour vous régaler à moins de 10 euros ! INÉDIT. Mais comment dénicher les bonnes affaires ?

23.15 Enquête exclusive Mag. Présenté par Bernard de La Villardière. Suède : le pays le plus violent d'Europe. INÉDIT.

TFX [11] 91

21.10 Creed, l'héritage de Rocky Balboa

Drame de Ryan Coogler (2015). VM. 2h15. Avec Michael B. Jordan. Le fils d'Apollo Creed, défunt rival de Rocky Balboa, demande à ce dernier de l'entraîner. **23.55 Matrix Resurrections** Film de science-fiction de Lana Wachowski (2021). VM. 2h28. Avec Keanu Reeves. Alors qu'on le croit mort depuis vingt ans, Neo mène une vie presque ordinaire.

GULLI [18] 148

21.05 Tiny House Nation

Télé réalité. La mini-maison de 42 m² dans la prairie. John, Hilary et leurs cinq adolescents, une famille recomposée, sont déterminés à emménager tous ensemble.

21.55 Obstacles sur la route du mini.

22.45 Tiny House Nation Télé réalité. Mini à six dans 64 m². Darren, Melody et leurs quatre enfants demandent à John et à Zack de leur créer une mini-maison.

RMC STORY [23] 96

21.10 Habitations en péril

Télé réalité. Toutes mes angoisses sont au Texas. INÉDIT. Dans cet épisode, une famille californienne rêve de la vie de ranch au Texas. **22.05** Toutes mes angoisses sont au Texas.

►LE CHOIX DE TÉLÉOBS

FRANCE 3 [3] 3

6.00 Okoo. **8.25** Dimanche Okoo. **10.15** Outremer.story. **10.55** Outremer.l'info. **11.10** Dimanche en politique. **12.30** Ici 12/13. **12.55** Dans votre région. **13.30** Vivement dimanche. **15.40** Les carnets de Julie. **16.45** Le jeu des 1000 euros. **17.25** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **18.55** Le journal des talents. **19.00** Ici 19/20. **20.05** Stade 2.

21.05 Meurtres en eaux troubles

Série. Le Messie. (Saison 1, 19/23). Avec Matthias Koeberlin. INÉDIT. Un passionné d'instruments anciens est retrouvé mort assassiné à son domicile.

22.35 Meurtres en eaux troubles

Visions. (Saison 1, 17/23). Oberlander est placé en détention car suspecté d'avoir tué un homme au volant de sa voiture. **0.10** La quatrième femme.

ARTE [7] 7

12.15 Le Gabon, dernier refuge des éléphants de forêt. **13.00** Des volcans et des hommes. **13.30** Les canons de Navarone. Guerre (1961). **16.00** Amérique : la nouvelle histoire des premiers hommes. **17.35** Voyage en cuisine. **18.05** Ravel en mille éclats. **19.30** Karambolage. **19.45** Arte journal. **20.05** Paul Newman, l'intranquille.

21.00 Cœur de tonnerre

Film policier de Michael Apted (1992). VM. 1h55. Avec Val Kilmer. À la fin des années 70, un agent du FBI enquête sur un meurtre dans une réserve indienne.

►22.55 Val Kilmer - Une vie entre

«Top Gun» et «The Doors» Doc. De Leo Scott et Ting Poo (2021). **0.45** Violoncellistes virtuoses et voyageuses intrépides.

LCP PUBLIC SÉNAT [13] 165

►21.00 Rembob'INA Magazine. Présenté par Patrick Cohen. La Marseillaise : le bicentenaire de la Révolution française par Jean-Paul Goude. Le 14 juillet 1989 avait lieu le défilé-opéra spectaculaire conçu par Jean-Paul Goude.

23.00 Ces idées qui gouvernent le monde Magazine. Présenté par Emile Malet. La ville : mobilités, libertés, fractures. **0.00** Maman, j'ai arrêté l'avion.

TF1 SERIES FILMS [20] 59

21.05 Ice Road Film d'action de Jonathan Hensleigh (2020). VM. 1h48. Avec Liam Neeson. Au Canada, un conducteur de poids lourds doit circuler sur des routes glacées pour aller sauver des ouvriers.

23.05 Le convoi de l'extrême Télé réalité. Ce programme suit des camionneurs transportant des cargaisons sur des routes glacées et dangereuses.

RMC DÉCOUVERTE [24] 128

►21.10 Faites entrer l'accusé Magazine. Trahison sanglante. Le corps d'Anne Barbot est retrouvé calciné dans la carcasse d'une voiture, dans le Maine-et-Loir. **22.55** Bernard Rouhalde : le mari, la Mafia et la mamie.

►LE CHOIX DE TÉLÉOBS

CANAL + [4] 4

11.45 La boîte à questions. Best of □ **11.50** Loris Giuliano au boulot □ **12.40** Viendez au Groeland □ **13.25** MotoGP : Grand Prix de Thaïlande. **14.20** 50^e cérémonie des César. **15.10** Hot Ones. **15.50** Largo Winch : Le prix de l'argent. Action (2024). **17.25** The Silent Hour. Thriller (2024). **19.00** 24h de Bouleau. Lille □ **19.30** Canal Football Club □ **20.25** Canal Rugby Club □

►21.00 Rugby : Top 14

«Bayonne - Clermont». 18^e journée. Au stade Jean-Dauger, à Bayonne. DIRECT. Après la 15^e journée, Bayonne (4^e) et Clermont (5^e) luttaient pour une place dans le Top 6, synonyme de play-offs.

►23.20 Saturday Night Live Divertissement. **0.30** Les enquêtes du département V : Promesse. Film policier de Ole Christian Madsen (2024). Avec Ulrich Thomsen.

W9 [9] 89

6.00 Wake up. **8.10** Génération Hit Machine. 2002 (volume 1). **10.20** HDM : l'hebdo de la musique. **11.20** HDM : l'hebdo de la musique. **12.20** 100% poker. **12.50** Scorpion. Série. De l'eau dans le gaz. Mission sabotage - Autant en emporte le froid - Le canon solaire. **16.30** La petite histoire de France. Série. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour !

21.10 Adorables

Comédie de Solange Cicurel (2019). 1h40. Avec Elsa Zylberstein. Emma décide d'entrer en conflit avec sa fille, Lila, devenue une gamine insupportable.

22.50 Joyeuse retraite 2 Comédie de F. Bracq (2022). 1h31. Avec M. Laroque. Marilou et Philippe décident d'emmenager leurs petits-enfants en vacances.

FRANCE 4 [14] 147

21.00 La maîtresse de mon fils Théâtre. Pièce d'Alexis Macquart. Mise en scène de Nicolas Briançon (2023). 1h15. Avec Camille Lavabre. Lionel, la quarantaine, père de famille divorcé et célibataire, fait la rencontre de l'institutrice de son fils.

22.15 Comme il vous plaira Théâtre. Pièce de William Shakespeare. Mise en scène de Léna Breban (2022). 1h55. Avec Barbara Schulz.

6TER [22] 95

20.50 Astérix et les Indiens Film d'animation de Gerhard Hahn (1993). 1h30. Capturé par les Romains, le druide Panoramix se retrouve prisonnier des Indiens d'Amérique.

22.15 Astérix et la surprise de César Animation de Paul et Gaëtan Brizzi (1984). 1h14. Dans le seul village qui résiste à César, Obélix tombe amoureux d'une superbe Gauloise, Falbala.

CHERIE 25 [25] 97

21.05 Candice Renoir Série. Tout vient à point à qui sait attendre. (Saison 8, 5/10). Avec Cécile Bois. Le corps d'un jeune homme d'une vingtaine d'années a été retrouvé dans une carrière.

POLAR +	51	SÉRIE CLUB	52	TV BREIZH	54	COMÉDIE +	80
20.55 Black Daisies		21.00 FBI		20.50 Les experts : Miami		21.10 Stars d'un soir	
Série. (Saison 1, 3 et 4/8). Avec M. Gorol. INÉDIT. Ada et les enfants disparus se réveillent dans un tunnel souterrain, sans aucun souvenir. Un autre enfant est porté disparu, provoquant la colère des habitants qui accusent les Roms.		Série. Kidnapping en direct. (Saison 5, 6/23). Avec Missy Peregrym. Alors qu'un enfant de 5 ans a été kidnappé, Scola suspecte la mère de ne pas tout leur dire quant aux raisons pour lesquelles le petit garçon a été pris pour cible.		Série. Le prix de la liberté. (Saison 1, 3/24). Avec David Caruso. Une balle de revolver a été retrouvée, logée dans le torse humain ingéré par un requin.		Théâtre (2024). 1h30. Avec Alil Vardar. Franck Leroy est un comédien célèbre, adulé, connu pour son exigence.	
TEVA	84	PARIS PREMIÈRE	83	RTL9	55	22.45 Familles (re)composées	Théâtre.
21.00 Médium	★	►21.00 La traversée de Paris	★★	20.55 Passengers	★	21.00 Quelle époque !	
Série. La main au collier. (Saison 7, 5/16). Avec Patricia Arquette. Après s'être brûlée la main, Allison subit une greffe de peau.		Comédie dramatique de Claude Autant-Lara (1956). 1h20. Avec Jean Gabin, Bourvil et Louis de Funès.		Science-fiction de Morten Tyldum (2016). VM. 1h56. Avec J. Lawrence. Jim et Aurora se retrouvent condamnés à vivre à bord d'un vaisseau spatial.		Divertissement. Présenté par Léa Salamé. Une émission de société et de divertissement qui raconte notre époque et interroge notre société.	
PLANÈTE+	111	USHUAIA TV	117	HISTOIRE TV	118	MEZZO	200
►20.55 Sarah Bernhardt, pionnière du show-business	★★	20.50 Météo Alerté		20.50 Elisabeth II : le rôle d'une vie		►20.35 Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Lionel Bringuier : Ravel, Prokofiev, Moussorgski	
Doc. de A. Crémieu (2022). Retour sur la vie fantasque et mouvementée de «la Divine», qui défia les traditions théâtrales.		Série doc. de Marie Prudhomme et Seth Isler (2021). Vortex polaire : existe-t-il une menace de froid ? 21.40 Sécheresses : pouvons-nous y échapper ?		Documentaire de Claire Walding (2022). Elisabeth II est le monarque britannique au plus long règne.		Concert. Classique (2025). INÉDIT.	
L'ÉQUIPE	21 79	CANAL+ SPORT	12	EUROSPORT 1	72	BEIN SPORTS 1	66
20.50 Agents doubles		20.30 Golf : The Cognizant Classic		20.00 Snooker : Open mondial		►19.00 Basket-ball : Championnat de la NBA	
Téléfilm policier de Bobby Moresco (2018). 1h27. Avec Karl Urban. Ancien flic de la brigade des stupéfiants, Danny Gallagher vient de sortir de prison.		«PGA Tour». 4 ^e tour. Au PGA National Members Club, à Palm Beach Gardens.		Finale. Au Yushan Sport Centre, à Yushan (Chine). Après l'Open de Grande-Bretagne en septembre 2024, l'Anglais Mark Selby sera à surveiller en Chine.		«Boston Celtics - Denver Nuggets». DIRECT.	
CANAL+ CINÉMA(S)	15	CANAL+ SÉRIES	16	CANAL+ DOCS	17	21.45 Basket-ball : NBA	
►21.00 Winter Break	★★	21.00 Dexter : les origines	★	21.00 Torso Killer : confessions		DGS	33
Comédie dramatique de Alexander Payne (2023). VM. 2h13. Avec Paul Giamatti. Coincé sur le campus d'un prestigieux lycée privé, un trio improbable n'est pas près d'oublier le Noël qu'il va vivre.		Série. Business and Pleasure. (Saison 1, 8, 9 et 10/10). Avec Patrick Gibson. Deb part en voyage avec son mystérieux petit ami. Dexter est chargé de la retrouver. 21.55 Collecte de sang. 22.45 Code Blues.		Série doc. de Marcus Valentin (2023). Robert Anzilotti s'est donné une mission : obtenir les aveux du «Torso killer», un redoutable tueur en série en prison, concernant des affaires de meurtres de jeunes femmes non élucidés.		20.50 Les trois Mousquetaires : Milady	
►23.20 Pauvres créatures	★★	23.50 Le syndrome de La Havane - Menace sur l'Amérique		22.25 Libby, es-tu rentrée ?		Film d'aventures de Martin Bourbouillon (2023). 1h55. Avec Eva Green. Constance Bonacieux a été enlevée et demeure introuvable. D'Artagnan part à sa recherche, accompagné de Milady.	
Drame de Yorgos Lanthimos (2023). VM. 2h21. Avec Emma Stone. À Londres, une jeune femme ramenée à la vie redécouvre le monde sous la protection d'un savant. 1.40 I'm Not a Robot.		Série doc. D'Arthur Bouvart et Jules Giraudat (2024). Houston, on a un problème. 0.20 J'aurais préféré prendre une balle. 0.55 Il faut creuser 2 mètres... pas 20 cm.		Série doc. De Anna Hall (2022). Le 31 janvier 2019, Libby Squire, une Anglaise de 21 ans, repart seule après avoir passé la soirée avec des amis. 0.55 Ukrainian Storybox , les voix de la guerre.		►22.40 L'empereur de Paris	Historique de J-F. Richet (2018). 1h50. Avec V. Cassel. Le célèbre hors-la-loi Vidocq propose ses services à la police en échange de son amnistie. 0.40 Conjuring 3 : Sous l'emprise du diable . Horreur (2021). VM.
CINÉ+ FRISSTON	34	CINÉ+ ÉMOTION	35	CINÉ+ FAMILY	36	CINÉ+ FESTIVAL	
20.50 Chaos		20.50 Trois hommes et un couffin		20.50 C'est quoi cette famille ?!	●	►20.50 Central Do Brasil	
Film policier de Tony Giglio (2006). VM. 1h49. Avec Jason Statham. Un inspecteur de police suspendu doit reprendre du service et faire équipe avec un débutant.		Comédie de Coline Serreau (1985). 1h40. Avec Roland Giraud. Trois hommes, vivant ensemble, sont contraints de s'occuper d'une petite fille.		Comédie de Gabriel Julien-Laferrière (2016). 1h39. Avec Julie Gayet. Des enfants d'une famille recomposée décident de faire leur révolution et d'inverser les rôles.		Comédie dramatique de Walter Salles (1998). VM. 1h53. Avec Fernanda Montenegro. Une ancienne institutrice de Rio de Janeiro prend en charge un jeune garçon qui recherche son père.	
22.30 Le flingueur	★	► Pour la scène où Giraud sanglote avec Sophie la girafe.		22.25 Let's Dance		►22.35 Carnets de voyage	★★
Film d'action de Simon West (2011). VM. 1h32. Avec Jason Statham. Arthur Bishop, tueur d'élite, exécute son plus terrible contrat en éliminant son mentor et ami. 0.00 Chaos . Film policier de Tony Giglio (2006). Avec Jason Statham.		Comédie de Colette Serreau (2003). 1h26. Avec André Dussollier. Dix-huit ans après, Marie passe l'été dans le Midi. 0.00 La plus belle victoire . Comédie sentimentale (2004). VM.		Comédie dramatique de Ladislas Chollat (2018). 1h49. Avec Rayane Bensetti. Joseph, danseur passionné de hip-hop, refuse d'intégrer l'entreprise de son père pour tenter sa chance à Paris. 0.10 Mean Girls , lolita malgré moi. Comédie (2024). VM.		Drame historique de Walter Salles (2003). VM. 2h06. Avec Gael García Bernal. En 1952, deux jeunes Argentins décident de partir à la découverte de leur continent.	
CINÉ+ CLASSIC	38	TCM CINÉMA	45	PARAMOUNT CHANNEL	43	►20.50 Monster Hunter	
►20.50 Acte de violence	★★	20.50 Miss Daisy et son chauffeur		►20.40 Gandhi	★★	Film fantastique de Paul W.S. Anderson (2020). 1h43. Avec Milla Jovovich. Le lieutenant Artemis et son unité traversent un portail qui les transporte dans un univers parallèle peuplé de monstres.	
Thriller de Fred Zinnemann (1949, NB). VO. 1h21. Avec Robert Ryan. Un ancien prisonnier de guerre se met à la recherche d'un de ses anciens co-détenus ayant provoqué un massacre.		Comédie dramatique de Bruce Beresford (1989). 1h35. Avec J. Tandy. Daisy est une vieille dame bourgeoise. En 1948, son fils lui adjoint un chauffeur noir.		Biographie de Richard Attenborough (1982). 3h10. Avec Ben Kingsley. La vie du Mahatma Gandhi, apôtre de la non-violence, qui a lutté pour l'indépendance de l'Inde.		►22.30 Double détente	Film policier de Walter Hill (1988). 1h56. Avec Arnold Schwarzenegger. Un policier américain et un agent de Moscou s'allient pour traquer un trafiquant de drogue à Chicago.
►22.10 Tant qu'il y aura des hommes	★★	►22.30 Julia	★★	0.00 Les accusés	★		
Drame de Fred Zinnemann (1953), NB. VM. 1h55. Avec Burt Lancaster. En 1941, sur une base d'Honolulu, le sergent Warden essaie de convaincre le soldat Prewitt de rebooster.		Comédie dramatique de Fred Zinnemann (1977). 1h57. Avec Jane Fonda. Une dramaturge est chargée de transporter à Berlin l'argent nécessaire à la lutte contre les nazis.		Drame de Jonathan Kaplan (1989). 1h46. Avec Kelly McGillis. Le difficile et douloureux parcours judiciaire d'une femme violée par plusieurs hommes. 2.10 Des gens comme les autres . Drame psychologique (1980).			

LA BÊTE EN NOUS LE RÈGNE ANIMAL

Film fantastique français de Thomas Cailley (2023).
Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos. 2h10.

20h50
CINÉ+ FRISSON

« Pas de bestioles, ici ! » Ce n'est qu'un tag sur un mur devant lequel passe Emile, le héros du film, visé par la menace, mais il résonne fort, jusqu'à Lampedusa. A aucun moment, pourtant, il n'est question de migrants ; c'est la force des fables inspirées que de raconter, de biais, l'époque et les tensions qui l'agitent. Donc : les bestioles sont parmi nous. Ce pourrait être vous ou moi, on ne sait d'ailleurs pas ce qui, d'un virus ou d'une mutation génétique, s'est mis à transformer certaines personnes en animaux. Or le phénomène prend de l'ampleur, et la société s'est organisée pour parquer les mutants dans des centres spécialisés. Lana, l'épouse de François et la mère d'Emile, en fait partie et se voit transférée dans le sud-ouest de la France. Pour rester proches d'elle, père et fils emménagent dans les Landes. L'acclimatation pour ce dernier est d'autant plus compliquée que Lana s'est échappée et François ne pense qu'à la retrouver au nez et à la barbe de la police. Surtout, Emile se découvre à son tour des signes de mutation. Jusqu'où sommes-nous prêts à accueillir l'altérité ? Qu'est-ce qui nous lie encore à la nature ? Sommes-nous capables de nous adapter aux changements environnementaux ? Autant de questions charriées par Thomas Cailley sans que jamais il ne les formule, trop occupé à



signer un film unique dans le paysage cinématographique français. On le savait doué depuis « les Combattants », romance apocalyptico-burlesque entre deux jeunes survivalistes ; on le découvre en cousin *mainstream* de Julia Ducournau (« Grave »), voire en rival de Bong Joon-ho dans l'hybridation des genres (mélod familial, *teen movie* initiatique, conte fantastique) ancrée dans le réel et aux touches d'humour bien senties. Au centre du film, une bouleversante relation entre un fils et son père, merveilleusement incarnés par Paul Kircher et Romain Duris (*photo*), dans son meilleur rôle depuis « Nos batailles ». Le reste (effets spéciaux, musique d'Andrea Laszlo De Simone, *photo*) concourt à faire de ce « Règne animal » une incontestable réussite. La preuve qu'on est capable en France, sans se renier ni copier les Américains, de conjuguer spectacle et ambition. NICOLAS SCHALLER

TF1

1 1

14.20 Un tueur parmi nous : l'histoire vraie de Ruth Finley. Téléfilm. Drame (2024). VM. **15.50** Une rose pour sa tombe : l'histoire vraie de Cynthia Baumgartner. Téléfilm. Thriller (2023). **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. Feuilleton. **19.10** Demain nous appartient. Feuilleton. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Le fil d'Ariane

Série. Ariane à la fête foraine. (Saison 2, 1 et 2/2). Avec Chantal Ladessou. INÉDIT. Ariane est appelée par Maroussia pour résoudre le meurtre de son fils Titouan, un jeune forain.

23.00 New York, unité spéciale Le devoir d'espérer. (Saison 25, 13/13). Avec M. Hargitay. INÉDIT. **23.50** La victime imparfaite. (Saison 23, 4/22). **0.40** Les fantômes du passé. (Saison 6, 13/23).

FRANCE 2

2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 Olympe, une femme dans la Révolution

Drame historique de Mathieu Busson et Julie Gayet (2024). 1h30. Avec Julie Gayet. INÉDIT. La vie et l'engagement d'Olympe de Gouges, femme de lettres et de combats qui s'opposa frontalement à Robespierre.

22.45 Clemenceau, la force d'aimer Drame de Lorraine Lévy (2023). 1h30. Avec Pierre Arditi. **0.30** L'art du crime.

FRANCE 3

3 3

6.00 Okoo. **8.30** Okoo vacances. **10.45** À l'école des vétos. **11.15** Succulent ! **11.50** Outremer.info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.35** Tandem. Série. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil. Feuilleton.

21.05 La cage dorée

Comédie de Ruben Alves (2012). 1h30. Avec Rita Blanco. Une gardienne d'immeuble portugaise hérite, avec son époux, d'un domaine dans son pays d'origine.

► Un carton inattendu.

22.45 Les bénévoles du chasse-neige Doc. De Bruno Peyronnet (2020). **23.40** Outremer.ledoc. Quai des Brunes, femmes dockers de La Réunion.

CANAL +

4 4

9.45 Karaoké. Comédie (2024). **11.10** Fa-ry : « Aime-moi si tu veux ». **12.20** La boîte à questions □ **12.30** En aparté □ **13.05** Clique □ **13.35** Godzilla x Kong : Le nouvel empire. Fantastique (2024). **15.30** Tchi Tcha. **15.55** Nous, les Leroy. Comédie (2024). **17.35** Le roman de Jim. Comédie dramatique (2024). **19.15** La boîte à questions □ **19.20** Clique □ **19.55** En aparté □

21.00 Marie-Antoinette : l'affaire du collier

Série. À la poursuite du bonheur. (Saison 2, 4/8). Avec Emilia Schüle. INÉDIT. Louis exige que Marie-Antoinette change son portrait officiel, celui-ci ayant suscité l'indignation.

22.05 Marie-Antoinette confidentielle Série doc. (2024). La Fashionista. INÉDIT. **22.35** Money Money Money. **23.00** Le cercle séries. Invités : Florent Bernard.

FRANCE 5

5 5

9.30 Escapades aériennes. **10.00** Le mag de la santé. **11.00** Serengeti. **12.00** Jambon, lard et la marière. **12.55** À vous de voir. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Escapades aériennes. **15.10** Objectif Mars. **16.00** Planète bleue. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de « C dans l'air ». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 Au nom des jaguars

Doc. d'Emmanuel Rondeau (2024). INÉDIT. Il existe au Brésil un marécage si grand qu'il est visible de l'espace. Sous la chaleur et l'abondance d'eau, la vie s'y est développée comme nulle part ailleurs. **22.40** C ce soir Magazine. Présenté par Karim Rissouli. « C ce soir » propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air. **0.55** C à vous. **1.50** Vu.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure boulangerie de France. De l'Isère à l'Ardèche. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Mariés au premier regard

Divertissement. INÉDIT. Les expertes vont aider les candidats au mariage à se dire « oui » à Gibraltar alors qu'ils ne se connaissent pas.

23.20 Mariés au premier regard, la vie d'après Divertissement. INÉDIT. On les a adorés dans les saisons passées de « Mariés au premier regard », on les retrouve dans une nouvelle saison de « La vie d'après ».

ARTE

7 7

10.55 Un billet de train pour... **13.00** Arte Regards. **13.35** Le tout nouveau testament. Fantastique (2015). **15.25** Des volcans et des hommes. **15.50** Fascinant Maghreb. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

► 20.55 Gone Baby Gone

Film policier de Ben Affleck (2007). 1h55. Avec C. Affleck. Dans la banlieue de Boston, la tante et l'oncle d'une fillette disparue engagent des détectives.

► Un choc !

22.45 Les arnaqueurs Drame de Stephen Frears (1991). VM. 1h46. Avec Anjelica Huston. Un petit truand est pris entre sa mère, liée à la mafia, et une jeune arriviste prête à tout.

W9

9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. **11.00** NCIS. Série. Une vieille histoire - Au nom des miens - Règle 51 - L'araignée et la mouche - Le sens de la vie - Les super-héros de la vie réelle. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** Les apprentis aventuriers. 10 équipes de courageux Apprentis Aventuriers se lancent dans l'aventure la plus incroyable de leur vie.

21.10 Pirates des Caraïbes - La vengeance de Salazar

Film d'aventures de Joachim Rønning et Espen Sandberg (2017). VM. 2h09. Avec Johnny Depp. Pour sauver son père, prisonnier, Henri Turner recherche le Trident de Poséidon.

23.30 Pirates des Caraïbes - La fontaine de Jouvence Film d'aventures de Rob Marshall (2011). VM. 2h20. Avec Johnny Depp, Penélope Cruz.

TMC	10 [90]	TFX	11 [91]	LCP PUBLIC SÉNAT	13 [165]	FRANCE 4	14 [147]
21.25 Captain America, le soldat de l'hiver		21.10 Appels d'urgence		20.30 Electricité : à la merci des marchés		21.00 Culturebox, le show	
Film d'action de Anthony et Joe Russo (2014). VM. 2h08. Avec Chris Evans. Seuls Captain America et la Veuve noire sont capables de sauver le monde.		Mag. Présenté par Hélène Mannarino. Face aux chauffards, policiers et gendarmes à l'assaut des fous du volant. INÉDIT. L'année dernière, plus de 3 300 personnes sont décédées sur les routes.		Doc. de Nicolas Ubelmann (2024). INÉDIT. Pourquoi les prix de l'électricité ont-ils augmenté ces dernières années ?		Divertissement. Présenté par Daphné Bürki et Raphaël Yem. INÉDIT. Au programme : David Foenkinos, Lucile Boulangier, Ballet Malandain, Ben l'Oncle Soul, Mahé, Camélia Jordana et Jeanne Mas.	
► Un film malin, ironique et pas si patriotique.		22.15 Appels d'urgence Mag. Squat, stups, cambriolages : au cœur du flagrant délit avec la BAC d'Avignon.		22.00 Sens public Magazine Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats.		22.20 Planète rap Mag. Présenté par Fred Musa. Invités : Nahir. INÉDIT. Pour cette nouvelle émission, «Planète rap» accueille Nahir, originaire de Bobigny.	
23.50 Captain America : First Avenger		Film d'action de Joe Johnston (2011). VM. 2h04. Avec Chris Evans.		23.30 LCP-Lundi C'est Politique		23.15 Franglais . 0.05 ☰ Basique, les sessions.	
GSTAR	17 [93]	CULU	18 [148]	TF1 SERIES FILMS	20 [59]	6TER	22 [95]
21.10 Paul Mirabel : «Zèbre»		21.05 Les pendules de Noël		21.05 Mon beau-père, mes parents et moi		20.00 Bones	
Spectacle. Depuis 2021, Paul Mirabel sillonne la France pour partager son premier spectacle.		Téléfilm romantique américain de Jonathan Wright (2013). 1h40. Avec Alicia Witt. Dans un aéroport, après un quiproquo, une femme rencontre un homme qu'elle prend pour le frère de son futur mari.		Comédie de Jay Roach (2004). VM. 1h56. Avec R. De Niro. Envisageant de se marier, Greg et Pam organisent une rencontre entre les futurs beaux-parents.		Série. Chair de poule. (Saison 5, 6/22). Avec Emily Deschanel. Des jeunes filles pratiquant le camping découvrent près d'une rivière les restes d'un fermier. Elles préviennent aussitôt l'équipe du docteur Brennan.	
23.05 Les duos impossibles de Jérémie Ferrari		22.55 Un parfum de Noël		23.15 Mon beau-père et moi		21.10 Kaamelott	
Spectacle. Présenté par Jérémie Ferrari et Laura Laune. Cinquième édition. Pour la 5e édition des «Duos...», Jérémie Ferrari, Laura Laune et leurs invités retombent en enfance !		Téléfilm romantique américain de Ryan Alexander Dewar (2019). 1h35. Avec Brooke Burfitt. 0.35 ☰ Mon beau sapin. Téléfilm (2014).		Comédie de Jay Roach (2000). VM. 1h47. Avec Robert De Niro. La rencontre houleuse entre un caractériel et son futur gendre, un infirmier de Chicago fort maladroit.		(Saison 1). Avec Alexandre Astier. Ve siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.	
1.20 Nuit hip-hop. 5.00 Top clip		NATIONAL GEOGRAPHIC	115	RMC STORY	23 [96]	CHÉRIE 25	25 [97]
		21.00 No Taste Like Home with Antoni Porowski		21.10 Mennonites : enquête sur la communauté la plus fermée du monde		21.05 Crimes	
Série documentaire (2025). Les Tortellinis in Brodo de Justin Théroux. INÉDIT. Antoni accompagne Justin en Italie à la découverte des origines d'une recette familiale. 21.55 Recette de famille avec James Marsden.		Doc. de J-C. de Rivière (2023). Ils sont les descendants d'un monde ancien, les derniers survivants d'un courant religieux.		Série doc. (2024). Ferrari 458 Italia. INÉDIT. Une Ferrari 458 Italia accidentée, un nouveau défi pour nos casseurs.		Magazine. Spéciale les disparues de l'A6. Le 12 septembre 2014, dix-huit ans après la mort de Christelle Blétry, son meurtrier présumé est arrêté.	
22.50 Restaurants du bout du monde		22.20 La Famille : enquête sur une communauté secrète		22.25 Trésors de casse		22.45 Crimes	
Télé réalité. Folie en Arctique.		Documentaire (2022). 23.45 ☰ David Koresh : le gourou polygame de l'apocalypse.		Série documentaire (2023). La Coccinelle est incontestablement la plus illustre des voitures ayant marqué le XXe siècle. 23.55 Remise en état d'un camping-car.		Magazine. Spéciale : ils ont fait trembler la France. Au sommaire : «Guy Georges : une traque interminable» - «Émile Louis : le boucher de l'Yonne». 0.30 ☰ En région Paca.	
POLAR+	51	SÉRIE CLUB	52	TV BREIZH	24 [128]	COMÉDIE+	80
20.55 Seaside Crimes		21.00 Blue Bloods		20.50 Les experts : Manhattan		21.10 Popeck : «Fini de rire, on ferme !»	
Série. Piège fatal. (Saison 1, 2/2). Avec Hendrik Duryn. Lors d'une intervention de la police criminelle de Wilhelmshaven, Ceylan Özer est grièvement blessée.		Série. Les deux font la paire. (Saison 14, 9 et 10/18). Avec Tom Selleck. Erin se méfie d'un avocat summené qui, selon elle, n'agit pas dans le meilleur intérêt de son client. 21.45 Un samedi soir en ville.		Série. Jeu de maux. (Saison 7, 6 e/22). Avec Gary Sinise. Charles et Elizabeth Harris découvrent le corps sans vie de leur fils Jeremy dans une voiture. 21.40 Je tue donc je suis.		Spectacle. Avec son accent yiddish, son caractère grognon et son humour, Popeck offre un dernier tour de piste.	
22.30 La novia gitana		22.35 Blue Bloods		22.30 Les experts : Manhattan		22.25 Roland Magdane : «La vie à deux, c'est merveilleux»	
Todas las madres. (Saison 2, 3 et 4/8). Avec Neira Barros. INÉDIT. 23.30 Donde empieza el monstruo. INÉDIT. 0.35 Shetland. Série. Mortes-eaux (1 et 2/2).		Intelligence naturelle. (Saison 14, 7 et 8/18). 23.30 Cartes sur table. 0.15 ☰ FBI. Série.		Le code de la rue. (Saison 7, 4, 5 et 9/22). 23.25 Succomber à la tentation. 0.15 Violentes conclusions (2/2).		Spectacle. Roland Magdane aborde tous les aspects de la vie à deux : des premiers flirts à la vie de couple tardive.	
TÉVA	84	PARIS PREMIÈRE	83	RTL9	55	TV5 MONDE	98
21.00 Cauchemar en cuisine		21.00 Les Grosses Têtes		20.55 Blackwood, le pensionnat		21.00 Traverser	
Magazine. Présenté par Philippe Etchebest. Lesquin. Entre le caractère de Marie-Claude et le manque d'organisation de Pascal, le chef a du pain sur la planche.		Divertissement. Présenté par Laurent Ruquier. INÉDIT. Laurent Ruquier et sa bande s'emparent de l'antenne pour se livrer à un concours de punchlines, de jeux de mots et de blagues potaches.		Téléfilm d'horreur de Rodrigo Cortés (2018). VM. 1h36. Avec Anna Sophia Robb. Une adolescente rebelle est envoyée à Blackwood, un pensionnat qui devient le théâtre d'étranges phénomènes.		Doc. de Joël Akafo (2020). 1h17. Après son film «Vivre riche», le réalisateur Joël Akafo a retrouvé un de ses protagonistes, Bourgeois, qui depuis lors a quitté la Côte d'Ivoire pour vivre son rêve.	
PLANÈTE+	111	USHUAIA TV	117	HISTOIRE TV	118	MEZZO	200
20.55 Maria Anna : l'autre Mozart		►20.50 Échappées belles		20.50 Les grandes découvertes avec Dan Snow		►20.30 Monteverdi de Mantoue à Venise	
Documentaire de Madeleine Hetherington-Miau (2024). INÉDIT. Dès sa plus tendre enfance, Maria Anna, la sœur de Wolfgang Amadeus Mozart, joue du clavecin ou du piano forte.		Mag. Présenté par S. Jovillard. Népal. Malgré le tremblement de terre de 2015, dont le pays porte toujours les stigmates, le Népal continue de fasciner et les visiteurs y sont de plus en plus nombreux.		Série doc. de Nick Gillam-Smith (2024). INÉDIT. Dan Snow part à la recherche de quelques-unes des plus grandes énigmes et découvertes archéologiques du monde.		Concert. Classique (2023). 2h15.	
L'ÉQUIPE	21 [79]	CANAL+ SPORT	12	EUROSPORT 1	72	22.45 Sommets Musicaux de Gstaad, Michel Dalberto : Schubert	
21.15 L'Équipe Vintage		21.00 IndyCar : Grand Prix de Saint-Pétersbourg		18.00 Ski de fond : Championnats du monde		Concert. Classique (2021). 1h15.	
Magazine. Présenté par Thomas Hugues. Coupe du monde 2006 : France - Brésil. Lors de la Coupe du monde 2006, la France rencontrait le Brésil en quart de finale.		À Saint-Pétersbourg (Russie).		Skiathlon messieurs (2025). À Trondheim (Norvège).		Concert. Classique (2024). 1h15.	
		23.00 Rugby : Super Rugby «Chiefs - Brumbies». 0.40 Golf : The Cognizant Classic. PGA Tour. 4 ^e tour.		22.00 Cyclisme : Omloop Het Nieuwsblad Messieurs. En Belgique.			

CANAL+ CINÉMA(S)

15

► **21.00 Notre monde** ★★★
Drame de Luana Bajrami (2023). VM. 1h35. Avec Albina Krasniqi. INÉDIT. Kosovo, 2007. Zoé et Volta quittent leur village reculé pour intégrer l'université de Prishtina.

22.30 50^e cérémonie des César *Gala. Présenté par Jean-Pascal Zadi. Les meilleurs moments. Les César fêtent leur 50^e édition ! La cérémonie sera présidée par l'actrice Catherine Deneuve. 23.25 La chimère. Aventures (2023). VM.*

CINÉ+ FRISSTON

34

► **20.50 Le règne animal** ★★★
Film fantastique de Thomas Cailley (2023). 2h10. Avec Romain Duris. Dans un monde en proie à une vague de mutations, François fait tout pour sauver sa femme, contaminée. LIRE NOTRE ARTICLE.

► **22.50 La montagne** ★★★ *Drame fantastique de Thomas Salvador (2022). 1h55. Avec Thomas Salvador. Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. 0.40 Bourgeoises à tout faire. Téléfilm érotique (2010).*

CINÉ+ CLASSIC

38

► **20.50 Tous les matins du monde** ★★★

Drame d'Alain Corneau (1991). 1h55. Avec Guillaume Depardieu. Marin Marais, célèbre compositeur du roi, se souvient de son maître dans l'art de la viole de gambe.

► **22.40 Bushman** ★★★ *Drame de David Schickel (1971), NB. VO. 1h15. Avec Paul Eymy Nzie Okpokam. 23.55 Série noire. Policier d'Alain Corneau (1978).*

CANAL+ SÉRIES

16

► **21.00 Dave** ★★★
Série. Concours de talents. (Saison 1, 6 et 7/10). Avec Lil Dicky. Dave se rend à Philadelphie pour son tout premier concert. 21.30 Elz et Emma.

► **21.50 Dave** ★★★ *Penny et Bieber. (Saison 1, 8, 9 et 10/10). Dave rencontre plusieurs maisons de disques à propos d'un contrat d'enregistrement. 22.15 Le discours d'Ally. 22.40 Prison. 23.10 Saturday Night Live. 0.15 Calls. Série. Dans le noir - Le rendez-vous.*

CINÉ+ ÉMOTION

35

► **20.50 Notre corps** ★★★
Documentaire de Claire Simon (2023). 2h48. La réalisatrice Claire Simon a eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins.

► **23.40 Les bureaux de Dieu** ★★★
Comédie dramatique de Claire Simon (2008). 2h02. Avec Anne Alvaro. Djamilia aimerait prendre la pilule parce que maintenant avec son copain c'est devenu sérieux. 1.35 Marie Stuart, reine d'Écosse. Film historique de Josie Rourke (2018).

TCM CINÉMA

45

► **20.50 Superman** ★★★
Film de science-fiction de Richard Donner (1978). 2h15. Avec Christopher Reeve. Un jeune homme venant d'une autre planète et doté de pouvoirs surnaturels tente d'enrayer le crime.

► **Ah le costume fluo de Brando !**
23.10 Superman 2 ★★★ *Film d'aventures de Richard Donner et Richard Lester (1981). 2h00. Avec Christopher Reeve. 1.15 Superman 3. Fantastique (1983).*

CANAL+ DOCS

17

► **21.00 Elle parle d'elle - Géraldine Nakache raconte Gisèle Halimi**

Documentaire de Damien Augerolle et Katia Chapoutier (2023). Géraldine Nakache nous raconte la grande avocate Gisèle Halimi, avec qui elle partage des racines communes et un tempérament combatif. 21.50 Elle parle d'elle - Diane Kruger raconte Romy Schneider.

► **22.45 Brigitte Bardot l'insoumise**
Doc. De Mireille Dumas (2022). 23.40 Guy : à la poursuite de la 4^e étoile.

CINÉ+ FAMILY

36

► **20.50 Le rêve de l'Okapi**
Drame de Aron Lehmann (2022). VM. 1h43. Avec Luna Wedler. Luise et son ami Martin adorent quand la grand-mère de Luise leur raconte des anecdotes sur sa vie lorsqu'elle était plus jeune.

► **22.35 Rémi sans famille** *Comédie dramatique d'Antoine Blossier (2018). 1h59. Avec M. Paquin. Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli à l'âge de 10 ans par la douce madame Barbin. 0.20 Un sac de billes. Drame (2017).*

PARAMOUNT CHANNEL

43

► **20.40 Fenêtre sur Pacifique** ★
Thriller de John Schlesinger (1990). 1h38. Avec Melanie Griffith. Un couple décide de louer une partie de sa maison à un inconnu qui se révèle psychopathe.

► **22.40 Le proviseur** *Comédie dramatique de Christopher Cain (1987). 1h49. Avec James Belushi. À cause d'une de ses nombreuses incartades, un proviseur est muté dans un collège à hauts risques. 0.45 Contre toute attente. Policier (1983).*

OCS

33

► **20.50 Le seigneur des anneaux : La communauté de l'anneau** ★★★

Film fantastique de Peter Jackson (2001). 2h50. Avec Elijah Wood. Hobbit Frodon Sacquet hérite d'un anneau. Il s'agit d'un instrument de pouvoir absolu.

► **23.45 La guerre des mondes** ★★★★
Film de science-fiction de Steven Spielberg (2005). 1h56. Avec Tom Cruise. Un docker divorcé et ses deux enfants tentent d'échapper à une attaque d'extraterrestres.

CINÉ+ FESTIVAL

37

► **20.50 Le temps d'aimer** ★★★
Drame de Katell Quillévéré (2023). 2h05. Avec Anaïs Demoustier. Madeleine, serveuse dans un hôtel restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François.

► **22.50 Menus-plaisirs - Les Trois-gros** ★★★ *Documentaire de Frédéric Wiseman (2023). 4h00. Fondée en 1930, la maison Troisgros détient trois étoiles Michelin depuis 55 ans. 2.45 Les nuits fauves. Drame de Cyril Collard (1992).*

ACTION

44

► **20.50 L'homme des hautes plaines** ★★★

Western de Clint Eastwood (1972). 1h30. Avec Clint Eastwood. L'épopée vengeresse d'un héros solitaire dans une bourgade minière corrompue du Far West.

► **22.30 Opération Arctic Fox** *Film de guerre de Richard Holm (2011). 1h56. Avec Mathias Alstadsäter. Malgré sa neutralité déclarée, la Suède redoute l'invasion. 0.30 Mission vers l'Enfer. Guerre (1984).*

MARDI 4 MARS

L'ÉCHAPPÉE DES FEMMES LES AVENTURIÈRES DU VÉLO

Documentaire de Juliette Senik et Nina Toussaint (2024). 52 min.

22h45
ARTE

A la libération des femmes, il manquait un moyen de propulsion. A l'aube du XX^e siècle, le grand tournoi a été négocié à bicyclette. C'est grâce à deux roues et force coups de pédales que d'intrépides amazones ont remis en selle une moitié de l'humanité aliénée par des millénaires de patriarcat. A travers une émouvante galerie de portraits, « les Aventurières du vélo » nous entraîne à la rencontre de ces héroïnes qui ont laissé tomber le corset, revêtu des bloomers (pantalons bouffants) et empoigné le guidon. Des célébrités de leur époque injustement oubliées ! Dans les années 1890, l'Allemande Amelie Rother crée le premier club de vélo pour femmes, la Française Séverine popularise la promenade à bicyclette, l'Américaine Annie Londonderry effectue le tour du monde à vélo, l'Afro-Américaine Kittie Knox profite d'une faille dans la ségrégation raciale pour adhérer à l'association American Wheelmen, la Belge Hélène Dutrieu (*photo*) devint la première championne du monde de cyclisme... « La bicyclette a fait plus pour l'émancipation des femmes que n'importe quelle chose au monde », proclame la militante suffragette américaine Susan B. Anthony. Révolutionnaire, cette échappée s'est heurtée à la mysogynie la plus crasse. « La tenue des vélo-cipédistes ne laissait rien à désirer, souligne une gazette de 1868 qui

RECHTEFREI



relate la première course de femmes à michaudine (draisienne à pédales). *Trois d'entre elles étaient coquettement habillées en page. La quatrième, en corsage et jupon rouge.* Des physiologistes mâles font alors mine de s'inquiéter de l'effet de la bicyclette sur les organes génitaux des femmes... Et se gaussent de ces possédées aux traits déformés par l'effort. Un préjugé tenace. « *Les femmes à vélo, c'est moche* », crachaient encore certains coureurs du Tour de France au visage de la championne française Jeannie Longo dans les années 1980. Ces derniers temps, ce privilège masculin a fini par céder. Enfin valorisé et médiatisé, le Tour de France féminin est devenu populaire. Puisse-t-il inspirer certains pays où les femmes demeurent assignées à résidence. De Téhéran à Kaboul, la petite reine a encore bien du chemin à parcourir. **SYLVAIN COURAGE**

TF1

1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** La petite fille sans nom. Téléfilm. Thriller (2024). **15.50** Le terrible secret de ma mère. Téléfilm. Drame (2022). VM. **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Koh-Lanta, la revanche des 4 terres

Jeu. Présenté par Denis Brogniart. INÉDIT. C'est la revanche d'une saison mythique de «Koh-Lanta» : La revanche des 4 terres !

23.40 Une famille en or Jeu. Présenté par Camille Combal. Gasteuil VS Madénian. INÉDIT. C'est Maxime Gasteuil qui va s'opposer à Mathieu Madénian.

FRANCE 5

5 5

12.00 Vivre loin du monde. **13.00** The Chef in a Truck. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Escapades aériennes. **15.05** Les dernières heures de Pompéi. **16.00** Les Marquises, aux sources de la Polynésie. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

21.05 Du pain coûte que croûte

Doc. de Maxime Vautier (2024). INÉDIT. Inscrite en 2022 au patrimoine immatériel de l'Unesco, la baguette est l'un des symboles de notre gastronomie.

21.55 Le beurre : du bonheur en motte ? Documentaire. De Lucile Bellanger (2023). Le beurre n'a jamais eu autant de succès. **22.50** C ce soir.

TMC

10 90

21.25 90' enquêtes

Magazine. Présenté par Tatiana Silva. Police de La Rochelle : opération zéro délinquance. INÉDIT. «90' enquêtes» a suivi le quotidien de policiers à La Rochelle.

22.50 90' enquêtes Magazine. Chauf-fards, trafics, règlements de compte : les gendarmes de Montauban dans le feu de l'action. «90' enquêtes» a posé ses caméras au cœur des unités de la gendarmerie du Tarn-et-Garonne.

CSTAR

17 93

►21.10 Million Dollar Baby

Drame de Clint Eastwood (2004). 2h12. Avec Clint Eastwood. Un entraîneur se laisse convaincre par une jeune boxeuse de l'aider à accomplir son rêve. ► Eastwood et Swank par K.-O.

23.05 Un moment d'égarement Comédie dramatique de Jean-François Richet (2014). 1h45. Avec V. Cassel. ► Une cata.

NATIONAL GEOGRAPHIC

115

21.00 Ultimate Airport : USA

Télé réalité. De jeunes suspects. INÉDIT. Les douaniers arrête une jeune femme à New York pour avoir introduit 1 kilo de cocaïne caché dans la doublure de son sac. **21.55** Breaking Bad pour de vrai.

FRANCE 2

2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 Anne Frank, journal d'une adolescente

Documentaire d'Alexandre Moix (2025). INÉDIT.

►22.45 Quand tu écouteras cette chanson

Doc. De Mona Achache (2025). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE.

►23.35 Des trains dans la guerre

Doc. D'Emmanuel Carrère et Lucas Menget (2025). LIRE NOTRE ARTICLE.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure boulangerie de France. De l'Isère à l'Ardèche. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Appel à témoins

Magazine. Présenté par Julien Courbet, Florence de Soultrait. INÉDIT. Au sommaire, notamment : «Gaëtan Montier, 27 ans : disparition inquiétante».

22.10 Appel à témoins.

►23.30 Appel à témoins : l'enquête continue Magazine. Théo Courcoux : l'enquête continue. INÉDIT.

TFX

11 91

21.10 Mary

Drame de Marc Webb (2017). VM. 1h41. Avec Chris Evans. Un homme se bat pour obtenir la garde de sa nièce, qui témoigne d'un don hors du commun pour les mathématiques.

►23.10 Avant toi Drame de Thea Sharrock (2016). VM. 1h51. Avec Emilia Clarke. Après avoir perdu son emploi, Lou est engagée pour prendre soin de Will, handicapé et ancien sportif.

GULLI

18 148

21.05 Pourquoi j'ai pas mangé mon père

Film d'animation de Jamel Debbouze (2014). 1h35. Édouard, fils aîné du roi des Simiens, est rejeté par sa tribu et grandit loin des siens.

►22.55 Tiny House Nation Télé réalité. Mini-arche de 30 m². David et Conrad veulent abandonner plusieurs biens pour emménager dans leur mini-maison.

RMG STORY

23 96

21.10 Alien Theory : les preuves ultimes

Série documentaire (2015). L'arche d'alliance. À la découverte de la construction, de l'histoire et des capacités technologiques de l'Arche d'Alliance.

FRANCE 3

3 3

6.00 Okoo. **8.25** Okoo vacances. **10.45** À l'école des vêtements. **11.15** Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.35** Tandem. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.00** Le mag Ligue 1. **20.20** Un si grand soleil.

21.05 Mort d'un berger

Téléfilm policier de Christian Bonnet (2024). 1h30. Avec Anny Duperey. Une mère entreprend de venger la mort de son fils, berger réputé, qui a été assassiné.

►22.35 Le pont des oubliés

Téléfilm policier de Thierry Binisti (2019). 1h30. Avec Hélène Seuzaret. Un berger est assassiné au cœur des alpages. Le village entier soupçonne l'ancienne institutrice.

ARTE

7 7

12.25 Des volcans et des hommes. **13.00** Arte Regards. **13.35** La fille qu'on appelle. Téléfilm. Drame (2023). **15.05** Le monde caché des étranges créatures d'Afrique. **15.50** Fascinant Maghreb. **17.20** Invitation au voyage. **18.50** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

21.00 Les femmes riches ne courrent pas les rues

Documentaire de Véronique Préault (2024) (1 et 2/2). INÉDIT. En forme d'enquête internationale, un panorama éclairant des écarts financiers genrés.

►22.45 Les aventurières du vélo

Documentaire. De Juliette Senik et Nina Toussaint (2024). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE.

CANAL+

4 4

9.40 Le monde magique de Jérôme Commandeur. **10.10** The Silent Hour. Thriller (2024). **11.50** Tchi Tcha. **12.14** La boîte à questions **12.20** En aparté. **12.55** Clique. **13.30** Vivants. Drame (2023). **14.50** Comme un fils. Drame (2024). **16.30** Bob Marley : One Love. Bio. (2023). **19.10** La boîte à questions. **19.20** Clique. **19.55** En aparté

►21.00 Emilia Pérez

Drame de Jacques Audiard (2024). 2h12. Avec Zoe Saldana. INÉDIT. Manitas del Monte, redoutable chef de cartel mexicain, demande à une avocate de l'aider à changer de sexe.

►23.20 Des gens bien ordinaires

(Saison 2, 1, 2 et 3/8). Avec Jérémy Gillet. INÉDIT. Romain écrit et réalise son tout premier film. **23.55** Clique.

W9

9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Le sang des méchants - L'effet d'une bombe - Un parfum de thé - Fréquence meurtrie - Guerre psy. - Secret Défense. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** Les apprentis aventuriers. 10 équipes de courageux Apprentis Aventuriers se lancent dans l'aventure la plus incroyable de leur vie

21.10 L'île de la tentation

Jeu. INÉDIT. Cinq couples en proie aux doutes sont déterminés à tester la force du lien qui les unit.

►23.00 L'île de la tentation

Jeu. Présenté par Delphine Wespiser. Cinq couples, en proie au doute et à la jalouse, ont été sélectionnés pour vivre une expérience unique.

FRANCE 4

14 147

21.00 Guadeloupe, le carnaval en héritage

Doc. de Pierre Belet (2023). Pendant plus d'un mois, de l'Epiphanie jusqu'au Mercredi des Cendres, la fièvre du carnaval s'empare de la Guadeloupe.

21.50 La nuit d'outre-mer et du kompa

Concert. Édition Gold 2022. Plusieurs générations d'artistes d'outre-mer ont envahi l'Accor Arena de Bercy le 19 novembre 2022.

8TER

22 95

21.10 C'est quoi ce papy ?!

Comédie de Gabriel Julien-Laferrière (2020). 1h43. Avec Patrick Chesnais. Aurore, la plus déjantée des mamies, fait une chute spectaculaire lors d'une danse endiablée.

23.10 Kaamelott

(Saison 1). Avec Alexandre Astier. V^e siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal.

CHERIE 25

25 97

21.05 Snapped : les femmes tueuses

Série documentaire (2020). Janice Bonnell. INÉDIT. Lorsque Brett et Janice tombent amoureux, ils semblent faire l'un pour l'autre. **22.00** Annette Cahill.

POLAR+ [51]

20.55 Neige

Téléfilm policier de Laurent Tuel (2022). 1h30. Avec F. Diefenthal. Des notables sont assassinés chez eux. Un étrange duo va se former pour résoudre l'enquête.

22.30 Défis mineurs Santiago. (Saison 1, 3/6). Avec Arcadi Radef.

TEVA [84]

21.00 Bones ★

Série. Frères de sang (1/2). (Saison 11, 1/22). Avec Emily Deschanel. Temperance se consacre à sa carrière d'écrivain et à ses deux enfants.

PLANÈTE+ [111]

► **20.55 Simone Veil, albums de famille** ★★

Doc. de Hugues Nancy (2018). Le destin de Simone Veil, retracé au travers d'albums photos et de témoignages.

L'ÉQUIPE [21 79]

21.05 Black Water

Film d'action de Pasha Patriki (2018). 1h44. Avec Jean-Claude Van Damme. L'agent Scott Wheeler se réveille blessé et menotté à une chaise.

CANAL+ CINÉMA(S) [15]

► **21.00 Roqya** ★★

Thriller de Saïd Belktibia (2024). 1h37. Avec Golshifteh Farahani. INÉDIT. Nour vit de contrebande d'animaux exotiques pour des guérisseurs.

22.30 Abigail Film d'horreur de Matt Bettinelli-Olpin et Tyler Gillett (2024). VM. 1h50. Avec Giancarlo Esposito. Des criminels amateurs kidnappent une danseuse de 12 ans, fille d'un puissant caïd de la mafia. **0.20** Le veilleur de nuit : l'héritage. Thriller de Ole Bornedal (2023). VM. Avec Fanny Leander Bornedal.

CINÉ+ FRISSTON [34]

20.50 Bastille Day ●

Film d'action de James Watkins (2016). VM. 1h32. Avec Idris Elba. À Paris, Michael Mason, un pickpocket américain, devient l'homme le plus recherché par la CIA.

► **22.25 A History of Violence** ★★★

Drame de D. Cronenberg (2005). VM. 1h35. Avec V. Mortensen. Un homme voit sa vie chamboulée le jour où il abat en état de légitime défense deux malfaiteurs.

► **Comme toujours, Mortensen est nickel.**

CINÉ+ CLASSIC [38]

► **20.50 À l'ombre des potences** ★★

Western de Nicholas Ray (1954). 1h33. Avec James Cagney. Matt Dow vient de sortir de prison et se lie à Davey Bishop, un adolescent roublard et fainéant.

22.20 La fureur des Apaches ★ Western de William Witney (1964). 1h30. Avec Audie Murphy. Un officier de la cavalerie doit tenter de convaincre les Apaches de regagner leur réserve. **23.50** Lucie Aubrac. Drame (1997).

SÉRIE CLUB [52]

21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles

Série. Alerte à la bombe. (Saison 3, 5 et 6/14). Avec N. Fillion. Nolan est pris en otage par un homme qui n'a plus rien à perdre tandis que ses collègues tentent d'identifier le coupable. **21.45** Infiltrées.

PARIS PREMIÈRE [83]

21.00 P.R.O.F.S ★

Comédie de Patrick Schulmann (1985). 1h35. Avec Patrick Bruel. Frédéric, professeur de lettres, arrive dans un nouveau lycée.

USHUAIA TV [117]

20.50 Objectif Wild

Série doc. de Florian Launette (2024). Face à face avec les orques. INÉDIT. Rodolphe Guignard parcourt la planète pour s'approcher au plus près des géants.

CANAL+ SPORT [12]

► **21.00 Football : Ligue des champions**

8^e de finale, match aller. DIRECT.

23.00 Rugby : Super Rugby «Hurricanes - Blues». **0.40** Golf+ le mag.

CANAL+ SÉRIES [16]

21.00 Halo

Série. Sanctuary. (Saison 2, 1, 2 et 3/8). Avec Pablo Schreiber. Le major John-117 et son équipe de Spartans poursuivent leur combat acharné contre les Covenant. **21.55** Sword. **22.40** Visegrad.

23.35 Le Cercle séries Mag. Présenté par Renan Oros. Pour sa sixième saison, «le Cercle séries», la seule émission de critique de séries, devient bimensuelle parce que deux fois par mois c'est mieux qu'une fois par mois ! **0.20** L'effondrement.

CINÉ+ ÉMOTION [35]

► **20.50 Maria** ★★

Biographie de Jessica Palud (2024). 1h42. Avec Anamaria Vartolomei. Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte.

► **22.30 L'amour et les forêts** ★★

Drame de Valérie Donzelli (2023). 1h45. Avec Virginie Efira. Dans la foulée d'un coup de foudre, une femme se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux. **0.10** Wahou ! Comédie de Bruno Podalydès (2023). Avec Karin Viard.

TCM CINÉMA [45]

20.50 C'était demain

Film fantastique de Nicholas Meyer (1979). 1h45. Avec Malcolm McDowell. Un criminel utilise une machine à voyager dans le temps et se retrouve à San Francisco en 1979.

22.40 La main du cauchemar Thriller de Oliver Stone (1981). 1h45. Avec Michael Caine. Un créateur de BD découvre que la main qu'il a perdue dans un grave accident le pousse à tuer. **0.20** La femme et le pantin. Comédie dramatique (1958).

TV BREIZH [54]

20.50 HPI

Série. Vents d'ouest. (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Audrey Fleurot. À la DIPJ de Lille, l'enquête sur le meurtre d'Antoine Levasseur, assassiné chez lui, est presque résolue. **22.00** Coutume malgache.

RTL9 [55]

20.55 Dérapages incontrôlés ★

Thriller de Roger Michell (2002). VM. 1h35. Avec Ben Affleck.

► **Tiens, un thriller hollywoodien avec de la substance.**

HISTOIRE TV [118]

20.50 Indochine, une guerre japonaise

Documentaire de Philippe Freling (2020). Le loup dans la bergerie. **21.45** La terre brûlée.

EUROSPORT 1 [72]

20.00 Automobile : Championnat du monde WEC

«Qatar 1812». Résumé. À Losail. INÉDIT. La saison passée, l'écurie Porsche Penske Motorsport s'était imposée au Qatar.

CANAL+ DOCS [17]

21.00 Débarquement - La petite fille et la liberté

Doc. de David Naglieri (2024). Leurs témoignages font revivre l'époque où l'Amérique a mis un terme à l'Occupation allemande en Normandie.

► **22.30 Franklin D. Roosevelt** Série documentaire. De Malcolm Venville (2023). Au nom de la démocratie. Franklin D. Roosevelt met la puissance industrielle de la nation américaine au service de la victoire. **23.55** Les éclaireurs de la guérison. Réparer le cœur.

CINÉ+ FAMILY [36]

20.50 Itinéraire d'un enfant gâté ★

Comédie de Claude Lelouch (1988). 2h01. Avec Jean-Paul Belmondo. Lassé de ses responsabilités, Sam Lion, un entrepreneur aventureux, part seul en mer et disparaît.

► **Pour la scène où Belmondo apprend à dire « bonjour » à Anconina.**

22.55 C'est quoi cette famille ?! ●

Comédie de Gabriel Julien-Laferrière (2016). 1h39. Avec Julie Gayet. **0.30** 21 Jump Street. Policier de Christopher Miller et Phil Lord (2012). VM. Avec C. Tatum.

PARAMOUNT CHANNEL [43]

20.40 1941 ★

Aventures de Steven Spielberg (1979). 1h53. Avec Dan Aykroyd. Après l'attaque de Pearl Harbour, la côte Ouest se prépare à un assaut des forces japonaises.

22.55 Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire ★

Film fantastique de Brad Silberling (2003). 1h40. Avec Jim Carrey. Trois orphelins, futurs héritiers d'une grosse fortune, suscitent la convoitise d'un parent cupide. **1.00** Vive le sport ! Comédie (1925, NB).

COMÉDIE+ [80]

21.10 Le Point Virgule fait l'Olympia

Divertissement. 15^e édition (2024). INÉDIT. Le Point Virgule investit l'Olympia et réunit les humoristes les plus drôles de leur génération.

1.10 Montreux Comedy Festival (2023).

TV5 MONDE [98]

21.00 Des blessures invisibles

Drame de Sarah Marx (2024). 1h30. Avec Marie Denardaud. Camille a disparu. 2 enquêtes sont lancées : par une capitaine de police ; par sa meilleure amie.

MEZZO [200]

21.05 En un battement continu de Luc Petton

Danse. **21.15** Giotto Solo de Carolyn Carlson. **21.20** Les Coups de Coeur de Martha Argerich à Chantilly.

BEIN SPORTS 1 [66]

20.00 Football

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football ou bien d'une grande compétition internationale.

► **0.50 Joan** ★

Série. (Saison 1, 3 et 4/6). Avec Sophie Turner. Joan plaide sa cause auprès du juge et est libérée. Pour espérer récupérer Kelly, elle a besoin d'argent, et vite.

22.25 Head Count Thriller de Ben et Jacob Burghart (2023). VM. 1h18. Avec Aaron Jakubenko. Kat se retrouve avec une arme pointée sur sa tempe, et c'est la sienne. Il est tenu en joue par un inconnu.

23.45 Canailles. Comédie dramatique français de Christophe Offenstein (2021). Avec François Cluzet.

CINÉ+ FESTIVAL [37]

► 20.50 Le procès Goldman ★★

Film historique de Cédric Kahn (2023). 1h56. Avec Arieh Worthalter. En novembre 1975 débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche.

22.45 Les secrets de la princesse de Cadignan ★ Film historique d'Arielle Dombasle (2023). 1h28. Avec Arielle Dombasle. Née Diane d'Uxelles, la princesse de Cadignan est l'une des reines de Paris sous la Restauration. **0.10** L'esquive. Comédie dramatique (2002).

ACTION [44]

20.50 À l'aube du 6^e jour ●

Film d'anticipation de Roger Spottiswoode (2000). 2h04. Avec Arnold Schwarzenegger. Un homme découvre qu'il a été cloné. Il recherche le responsable, tandis que des tueurs le traquent.

22.50 Légion, l'armée des anges Film d'aventures de Scott Charles Stewart (2009). 1h40. Avec Dennis Quaid. Dieu envoie une légion d'anges pour exterminer les humains. **0.25** Barbe-Bleue. Suspense (1972).

LE CREDO DU CASTOR

“LE DEUXIÈME SEXE”

Sur les traces de Simone de Beauvoir. Documentaire de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa (2024). 1h32.

22h35
ARTE

En 1947, Simone de Beauvoir embarque pour les Etats-Unis pour donner une série de conférences dans plusieurs universités. De New York à Chicago, en passant par la Virginie, elle observe pendant quatre mois la situation des femmes et découvre, avec stupéfaction, la réalité de la ségrégation dans le sud du pays. De ce voyage au cours duquel elle note, jour après jour, ses réflexions, naîtra, deux ans plus tard, un livre majeur : « le Deuxième Sexe », plaidoyer de plus de 1 000 pages pour l'égalité des sexes, l'indépendance des femmes et la libération des moeurs. Pour la première fois, l'ouvrage propose une analyse des mécanismes de la domination masculine à l'œuvre dans la société. Dans une France d'après-guerre conservatrice, en pleine reconstruction et marquée par le baby-boom, au sein de laquelle les femmes restent cantonnées à un rôle domestique, il crée le scandale. Mais son succès est planétaire : 22 000 exemplaires du premier tome sont vendus dès la première semaine, puis des millions, dans le monde entier. Dans un documentaire remarquable, Nathalie Masduraud et Valérie Urréa retracent les étapes de ce périple outre-Atlantique, vivifiant retour aux sources de la pensée de Beauvoir. A travers lui, et les écrits de la philosophe – subtilement portés par la voix de la



comédienne Noémie Merlant – ainsi que de nombreuses archives d'interviews, le cheminement de la philosophe se dessine. Mais le film puise surtout sa force dans les interprétations qu'en livrent les grandes penseuses féministes actuelles (Judith Butler, Laure Murat, Silvia Federici, Kellie Carter Jackson, Caitlin Keliaa, Françoise Vergès) au cours de passionnantes entretiens. Si elles donnent à comprendre la puissance indéniable et la portée de cette œuvre avant-gardiste en la confrontant aux théories actuelles du genre et de l'écoféminisme, elles en soulignent également certaines limites, notamment à propos de l'homosexualité ou du féminisme intersectionnel. Il n'en reste pas moins que trois quarts de siècle après sa parution, « le Deuxième Sexe » demeure la bible incontournable d'une pensée féministe dont ce documentaire revendique, avec sagacité, le perpétuel mouvement. HÉLÈNE RIFFAUDEAU

TF1

1 1

11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Trois vœux pour une nouvelle vie. Téléfilm. Comédie (2024). **15.50** Les sœurs McBride. Téléfilm. Drame (2022). VM. **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Elsbeth

Série. La jurée n°13. (Saison 2, 7 et 8/20). Avec Carrie Preston. INÉDIT. Elsbeth se sent enfin comme une vraie New-Yorkaise lorsqu'elle est convoquée pour être jurée. **22.00** Les Feux de la mort. INÉDIT.

23.00 Esprits criminels Nouvelle mue. (Saison 13, , 8, 3 et 4/22). Avec Joe Mantegna. **23.50** Mon heure de gloire. **0.35** L'ange bleu. **1.30** Liste noire.

FRANCE 2

2 2

6.00 Le 6h00 info. **6.30** Télématin. **9.30** La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 L'intruse

Série. L'idylle. (Saison 1, 1 et 2/4). Avec Mélanie Doutey. INÉDIT. Paula, arrivée à la fin de son congé maternité, doit reprendre son poste au sein d'une start up exigeante. **22.00** Piégée. INÉDIT. **23.00** Légitimes, aux côtés des vivants Doc. de M. Angelosanto (2025). INÉDIT. À l'unité médico-judiciaire de l'hôpital de Compiègne, le Dr Bernard Marc accueille chaque jour des victimes. **0.00** Débat.

FRANCE 3

3 3

6.00 Okoo. **8.30** Okoo vacances. **10.45** À l'école des vêtements. **11.15** Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.40** Tandem. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil. Feuilleton.

►21.05 Les 32^{es} Victoires de la musique classique

Cérémonie. Présenté par Stéphane Bern, Clément Rochefort. «Les Victoires de la musique classique» reviennent pour une 32^e édition depuis l'Opéra de Rouen ! **23.10** Cordes sensibles, Daniel Lozakovich et son stradivarius Doc. De Andy Sommer (2025). INÉDIT. Le jeune violoniste Daniel Lozakovich se produit sur les plus grandes scènes du monde.

CANAL +

4 4

10.25 Sans un bruit : jour 1. Horreur (2024). **12.04** La boîte à questions □ **12.15** En aparté □ **12.50** Clique □ **13.20** Moi, moche et méchant 4. Animation (2024). **14.50** Vice-Versa 2. Animation (2024). **16.25** The Fall Guy. Action (2024). **18.30** Têtate(s) □ **18.45** Tchi Tcha □ **19.11** La boîte à questions □ **19.15** Clique □ **19.50** Canal Champions Club □ **20.55** Avant-match □

►21.00 Football : Ligue des champions

8^e de finale, match aller. À l'heure où nous écrivions ces lignes, la chaîne n'était pas en mesure de communiquer l'affiche diffusée.

22.55 Canal Champions Club, le débrief Magazine. Présenté par Hervé Mathoux. Les meilleurs moments des rencontres de Ligue des champions sont passés à la loupe par les journalistes.

FRANCE 5

5 5

10.00 Le mag de la santé. **11.00** Les dernières heures de Pompéi. **13.00** The Chef in a Truck. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** Escapades aériennes. **15.10** Les merveilles du monde antique. **16.00** Serengeti. **16.55** C pas si loin. **17.25** L'invité de «C dans l'air». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

►21.05 La grande librairie

Magazine. Présenté par Augustin Trapenard. INÉDIT. Le grand rendez-vous de l'actualité littéraire sous toutes ses formes : romans, essais, histoire, polars, bandes dessinées, jeunesse...

22.35 C ce soir Magazine. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. **23.50** C dans l'air. **0.55** C à vous. **1.45** Vu.

M6

6 6

5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure boulangerie de France. De l'Isère à l'Ardèche. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.10 Qui veut être mon associé ? Divertissement. INÉDIT. Des entrepreneurs se lancent avec un seul objectif : convaincre les investisseurs de croire en leur projet.

23.25 Qui veut être mon associé ? La suite Divertissement. INÉDIT. Lors des saisons précédentes, ils avaient conquis les investisseurs. Leur passage dans l'émission a marqué un tournant, leur permettant de faire grandir leur entreprise.

ARTE

7 7

13.00 Arte Regards. **13.35** Douze hommes en colère. Drame (1957, NB). VM. **15.05** Canopée guyanaise : les aventures d'un singe-écureuil. **15.50** Fascinant Maghreb. **16.35** La sagesse des baleines. **17.25** Invitation au voyage. **18.55** Voyage en cuisine. **19.30** Le dessous des images. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes. **20.50** Le dessous des cartes - L'essentiel.

►21.00 L'événement

Drame d'Audrey Diwan (2021). 1h40. Avec Anamaria Vartolomei. INÉDIT. Anne, étudiante, décide d'avorter afin de finir son cursus en Lettres et d'échapper au destin social de sa famille.

22.35 «Le deuxième sexe» - Sur les traces de Simone de Beauvoir. Doc de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa (2024). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. **0.10** Seneca. Drame historique (2023).

W9

9 89

6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. De l'ordre dans le chaos. - Flèche brisée - Ennemis intimes (1 et 2/2). - Un autre regard - Les illusions perdues. **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** Les apprentis aventuriers. 10 équipes se lancent dans l'aventure la plus incroyable de leur vie : survivre sur une plage déserte

►21.10 Enquêtes criminelles

Magazine. Présenté par Nathalie Renoux. *L'impitoyable matriarche*. INÉDIT. Crédule et amoureux, Matthieu Dallibert a 20 ans quand il emménage avec Laurence. **22.10** *L'impitoyable matriarche*.

23.20 Enquêtes criminelles Magazine. Joséphine Bernard : vrai ou faux suicide ? Sa mère cherche la vérité. **1.20** Bénédicte Belair : accident ou meurtre déguisé ?

TMC 10 90

►21.25 The Mask ★★

Comédie fantastique de Chuck Russell (1994). VM. 1h55. Avec Jim Carrey. Un modeste employé de banque très timide se métamorphose après la découverte d'un masque magique.

23.15 90' enquêtes Mag. Présenté par Tatiana Silva. De la sélection à l'action : au cœur du GIGN. Pour la première fois, le GIGN a permis de suivre les missions à haut risque de ses trois unités.

CSTAR 17 93

21.10 Cliffhanger, traque au sommet ★

Film d'action de Renny Harlin (1993). 1h50. Avec Sylvester Stallone. INÉDIT. Un alpiniste souhaitant raccrocher décide de partir au secours des survivants d'un accident d'avion.

► Stallone en débardeur par - 20 °C.

22.55 Supercell Film d'action de Herbert James Winterstern (2023). 1h40. Avec Alec Baldwin.

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Dangers dans le ciel

Série doc. (2025). Amerrifrage forcé. INÉDIT. Alors que le vol Transair 810 vient de décoller de l'aéroport d'Honolulu, ses pilotes bataillent pour le maintenir dans les airs. Ils n'ont rapidement pas d'autre choix que d'amerrir le Boeing 737 sur le Pacifique. **21.55 Collision Catastrophe.** **22.50 Air Crash** Série documentaire (2017). Attitude mortelle.

POLAR + 51

20.55 Dark Winds

Série. Tueur de monstres. (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Zahn McClarnon. Joe Leaphorn, coriace lieutenant de la police tribale et Jim Chee, son nouvel adjoint, vont devoir combattre les forces du mal. **21.40 La pluie masculine approche.** ► **22.30 Tokyo Vice** ★★★ Les temps changent. (Saison 2, 3 et 4/10). Avec Ansel Elgort. **23.30 Un homme neuf.**

TÉVA 84

21.00 Hitch, expert en séduction ★

Comédie de A. Tennant (2003). VM. 1h58. Avec W. Smith. Un coach en séduction assez cynique, qui ne croit pas en l'amour, est victime d'un coup de foudre.

PLANÈTE+ 111

20.55 Elizabeth II : création d'une reine

Doc. de H. Young (2023) (1 et 2/2). INÉDIT. L'éducation qu'a reçue la princesse Elizabeth, depuis sa naissance jusqu'à sa formation au sein du Auxiliary Territorial Service.

L'ÉQUIPE 21 79

21.05 Wake up

Thriller de Aleksandr Chemyaev (2019). 1h32. Avec Jonathan Rhys-Meyers. Un homme est interrogé après qu'on a découvert le cadavre d'une jeune femme dans le coffre de sa voiture.

TFX

11 91

21.10 Détox ta maison, 7 jours pour tout ranger

Télé réalité. Guila & Lionel. INÉDIT. Dans cet épisode, nos experts vont s'occuper de Guila et Lionel, jeunes parents de cinq petites filles.

22.55 Détox ta maison, 7 jours pour tout ranger Télé réalité. Christelle, Evan & Jade. Ranger sa maison, c'est ranger sa vie... Pourtant dans nos maisons, nous entassons tous des centaines d'objets.

GULLI

18 148

21.05 Ma famille d'abord

Série. Tous à Hawaï (1, 2 et /3). (Saison 3, 1/27). Avec Damon Wayans Sr.. Les Kyles partent à Hawaii, mais à la demande de Michael ils font plusieurs escales dans différentes villes. Arrivés à Hawaii, le voyage tourne au cauchemar.

22.15 Ma famille d'abord Ô samba ! (Saison 3, 4, 5, 6 et 7/27). **22.40 Plein les yeux !** **23.10 Le petit ami idéal.** **23.35 Roméo et Janet.** **0.05 Tiny House Nation.**

RMC STORY 23 96

21.10 Green Lantern

Film d'action de Martin Campbell (2011). 1h54. Avec Ryan Reynolds. Des guerriers de l'espace font appel à un pilote d'essai très doué alors qu'un redoutable ennemi menace l'univers.

► De beaux effets spéciaux.

23.05 Apocalypse : les 10 scénarios de la fin du monde Série documentaire (2016). Invasion extraterrestre.

SÉRIE CLUB 52

21.00 FBI

Série. Un héros ordinaire. (Saison 5, 1 et 2/23). Avec Missy Peregrym. L'équipe veut s'assurer qu'une bombe ne finisse pas entre de mauvaises mains. **21.45 Tout ça par amour.**

22.30 FBI Scènes de crimes. (Saison 5, 3 et 1/23). **23.20 Un héros ordinaire.** **0.10** Héros de séries : les méchants prennent le pouvoir.

PARIS PREMIÈRE 83

21.00 Capitaine Marleau

Série. Sang et lumière. (Saison 2, 3/7). Avec Corinne Masiero. Une ancienne journaliste anglaise mariée au maire d'un village de Dordogne a été enlevée. **22.55 Entre vents et marées** (1 et 2/2).

USHUAIA TV 117

►20.50 Échappées belles

Mag. Présenté par Sophie Jovillard. Nice. C'est en flânant dans le vieux Nice, avec ses ruelles pittoresques, jusqu'aux villages perchés que Sophie Jovillard va découvrir la personnalité de ses habitants.

CANAL+ SPORT 12

►21.00 Football : Ligue des champions

8^e de finale, match aller. DIRECT. **22.55 Formule 1** Essais pré-saison. **0.30** Golf : Tech Golf League. The Bay - Los Angeles. **2.15** Doc sport. Bleu, blanc, vite.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

20.30 Mamans solos - Les oubliées de la République

Documentaire (2024). En France, les mères célibataires sont désormais plus de 2 millions et demi.

22.00 Sens public Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. Les invités décryptent, échangent et confrontent leurs idées sur les sujets d'actualité. **23.30 Ça vous regarde.**

TF1 SERIES FILMS 20 59

21.05 Arthur 3, la guerre des deux mondes

Film d'aventures de Luc Besson (2010). 1h40. Avec Freddie Highmore. Arthur, Sélénia, Bétamèche et leurs amis affrontent l'affreux Maltazard.

23.00 Arthur et la vengeance de Maltazard Film d'aventures de Luc Besson (2009). 1h30. Avec Freddie Highmore. Arthur reçoit un message de détresse de la part des Minimoys.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 100 jours avec les gendarmes des Alpes

Série doc. de Stéphanie Roy et Sébastien Clech (2023). Les gendarmes en action. Pour veiller sur les 90000 personnes qui habitent Albertville, la compagnie de gendarmerie se divise en neuf brigades.

22.30 Flic Story Mag. Gendarmerie d'Épemay. **23.50 Gendarmerie d'Épemay.**

TV BREIZH 54

20.50 Tandem

Série. Seconde chance. (Saison 5, 7/12). Avec Astrid Veillon, Stéphane Blancfort. Hervé Levers, président d'une association de chantiers de réinsertion, chute du haut d'un échafaudage.

21.55 Tandem Disparition inquiétante. (Saison 5, 8/12). **22.55 Secrets sur les docks.** (Saison 5, 2/12). **23.55 Le serment d'Hippocrate.** (Saison 5, 4/12).

RTL9 55

►20.55 Deepwater

Drame de Peter Berg (2016). VM. 1h47. Avec Mark Wahlberg. Chef électrique sur des plateformes pétrolières, Mike Williams doit quitter sa femme et sa fille pendant trois semaines.

HISTOIRE TV 118

20.50 Fiasco

Série doc. de Lizzie Blenk et Alyse Shorland (2021). Dans un style inimitable, Leon Neyfakh revient sur l'un des plus grands scandales politiques des Etats-Unis, l'affaire Iran-Contra.

EUROSPORT 1 72

20.00 Tennis : Masters 1000 d'Indian Wells

Aux États-Unis. DIRECT. Pour ce premier Masters 1000 de la saison, l'Italien Jan-nik Sinner, vainqueur de l'Open d'Australie, débarque en Floride en grand favori.

FRANCE 4 14 147

21.00 Tryo : le concert des XXV

Concert. Simplement inoubliable. Ce concert à l'Accor Arena de Paris restera comme l'un des plus grands moments de l'histoire d'un groupe qui a marqué celle de la scène française depuis les vingt-cinq dernières années.

23.15 Basique, le concert Concert. La passion de Zaz. Zaz interprète les tubes de ses débuts mais aussi les titres de son dernier album. **0.20** ► Le grand Bazart.

GTER 22 95

21.10 I, Robot

Film de science-fiction de Alex Proyas (2004). VM. 1h50. Avec Will Smith. 2035, Chicago. Le détective Del Spooner enquête sur l'assassinat d'un chercheur en robotique.

23.10 Les reines de la route Téléréalité. Amélie doit charger 1680 bouteilles de gaz réfrigérant en conteneur, une matière inflammable et dangereuse. **0.20** ► Les reines de la route.

CHÉRIE 25 25 97

21.05 Castle

Série. L'attaque du Pitbull. (Saison 7, 19 et 20/23). Avec Nathan Fillion. Beckett et Castle enquêtent sur l'assassinat d'un grand avocat, dur en affaires, surnommé le «Pitbull». **21.55 En sommeil.**

22.45 Castle ► Y a-t-il un enquêteur dans l'avion ? (Saison 7, 21/23). Richard et sa fille se retrouvent au cœur d'une menace terroriste.

COMÉDIE+ 80

21.10 Les Les duos impossibles de Ferrari - 10^e édition

Spectacle. INÉDIT. Avec ses compères Baptiste Lecaplain et Arnaud Tsamère, Jérémy Ferrari célèbre les dix ans de ses Duos impossibles.

0.05 Les duos impossibles de Ferrari n°9 Spectacle. Pour la première fois, le duo Artus-Ferrari co-présente le rendez-vous incontournable de l'année.

TV5 MONDE 98

►21.00 Échappées belles

Magazine. Présenté par Jérôme Pitorin. Les Seychelles, précieuse nature. Au sommaire, notamment : «Dans les coulisses d'un hôtel d'exception» ; «Un Éden tropical à préserver».

MEZZO 200

►20.30 Mozart : Idomeneo - Opéra Royal de Wallonie-Liège

Opéra (2023). 3h00. **23.05 Charles Lloyd Sky Quartet - Ljubljana Jazz Festival** Concert. 0.05 Marcel Khalife & Bachar Mar-Khalife.

BEIN SPORTS 1 66

20.00 Football

Retransmission ou rediffusion d'une affiche prestigieuse de l'un des grands championnats européens de football (Liga, Liga Portugal ou Bundesliga) ou bien d'une grande compétition internationale.

MERCREDI 5 MARS

CANAL+ CINÉMA(S)

15

► 21.00 Emilia Pérez ★★★

Drame de Jacques Audiard (2024). VM. 2h12. Avec Zoe Saldana. Manitas del Monte, redoutable chef de cartel mexicain, demande à une avocate de l'aider à changer de sexe.

► 23.05 Borgo ★★ Drame de Stéphane Demoustier (2023). 1h58. Avec Hafsia Herzi. Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, saisit l'opportunité d'un nouveau départ en Corse. **1.00 L'Empire**. Comédie dramatique (2024).

CINÉ+ FRISSTON

34

20.50 Five Minutes of Heaven

Drame de Oliver Hirschbiegel (2009). VM. 1h30. Avec Liam Neeson. L'histoire de deux hommes brisés par la violence qui contamine l'Irlande du Nord dans les années 1960.

22.15 Chaos Film policier de Tony Gligo (2006). VM. 1h49. Avec Jason Statham. Un inspecteur de police suspendu doit reprendre du service et faire équipe avec un débutant. **0.05** Masseuses fitness. Téléfilm classé X (2013).

GINÉ+ CLASSIC

38

► 20.50 La valse des pantins ★★★

Comédie dramatique de M. Scorsese (1983). VM. 1h45. Avec R. De Niro. Un comédien raté harcèle une vedette de la télévision pour passer dans son émission.

► Une critique en règle de la société du spectacle.

► 22.35 Les Affranchis ★★★ Drame de Martin Scorsese (1990). VM. 2h20. Avec Robert De Niro.

► Mention spéciale pour tout.

CANAL+ SÉRIES

16

► 21.00 A Gentleman in Moscow ★★

Série. *A Master of Circumstance*. (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Ewan McGregor. Déchu de son titre d'aristocrate, le comte Alexandre Rostov est condamné à la prison à vie à l'hôtel Metropol.

21.50 An Invitation.

► 22.40 Des gens bien ordinaires ★★

(Saison 1, 1 à 8/8 - Saison 2, 1 à 3/8). Avec Jérémy Gillet. Romain, étudiant en sociologie, pousse les portes d'un tournage de films pour adultes. **1.05** Hobbies.

CINÉ+ ÉMOTION

35

20.50 Girls Only ★

Comédie romantique de Lynn Shelton (2015). VM. 1h35. Avec Keira Knightley. Lorsqu'elle rencontre une fille de 26 ans, Megan choisit de retomber en adolescence.

22.25 Slip La femme mariée. (Saison 1, 1, 2 et 3/7). Avec Zoe Lister-Jones. INÉDIT. Alors qu'elle est en proie aux doutes concernant son mariage, Mae a une aventure d'un soir avec Eric. **22.55** L'opulence. INÉDIT.

TCM CINÉMA

45

20.50 Les quatre fils de Katie Elder ★

Western de Henry Hathaway (1965). 2h02. Avec John Wayne. Au décès de leur mère, quatre frères découvrent qu'un individu s'est emparé de leur ranch et veulent se venger.

22.50 Une Bible et un fusil ★ Western de Stuart Millar (1975). 1h48. Avec John Wayne. **0.35** Un si doux visage. Drame de Otto Preminger (1952, NB).

CANAL+ DOCS

17

21.00 L'épopée joyeuse

Série doc. de Paul Frère (2022). Transmettre. Les travaux s'achèvent dans le Café Joyeux face à la mythique salle de l'Olympia, à Paris. **21.35 Grandir.**

22.25 Impact - l'épopée joyeuse

Doc. (2024). INÉDIT. Ce documentaire part à la rencontre du fondateur, Yann Bucaille-Lanrezac. Il n'avait pas fait de business plan lorsqu'il a ouvert son premier café à Paris en 2017. **22.50 Pourquoi nous détestent-ils ? Nous les migrants.**

CINÉ+ FAMILY

36

► 20.50 22 Jump Street ★★

Comédie de Phil Lord et Christopher Miller (2014). VM. 1h52. Avec Jonah Hill. Les officiers Schmidt et Jenko doivent infiltrer un réseau de trafic de stupéfiants à l'université.

► Hill/Tatum, un duo d'enfer. Régressif et jouissif.

22.40 Juniors

Comédie d'Hugo P. Thomas (2023). 1h37. Avec Ewan Bourdelles. **0.15** Break. Comédie dramatique de Marc Fouchard (2018). Avec Sabrina Ouazani.

OCS

33

20.50 A Good Person

Comédie dramatique de Zach Braff (2023). VM. 2h05. Avec Florence Pugh. La vie d'une jeune femme prénommée Allison se brise suite à son implication dans un accident de la route.

22.55 La chute de la Maison-Blanche

Action de Antoine Fuqua (2013). VM. 1h40. Avec G. Butler. Un ancien garde du corps se retrouve seul face à un commando nord-coréen au sein de la Maison-Blanche. **0.55** La petite. Drame (2023).

CINÉ+ FESTIVAL

37

► 20.50 Mars Express ★★

Film d'animation de Jeremie Perin (2023). 1h25. En l'an 2200, une détective privée et son partenaire androïde doivent capturer sur Terre une célèbre hacheuse.

► 22.20 Music Box ★★★ Drame de Costa-Gavras (1989). VM. 2h00. Avec Jessica Lange. Aux Etats-Unis, un Hongrois naturalisé, soupçonné d'avoir été un tortionnaire nazi, demande à sa fille avocate d'assurer sa défense. **0.25** Les roseaux sauvages. Drame (1994).

ACTION

44

20.50 Contrebande ★

Thriller de Baltasar Kormákur (2012). 1h51. Avec Mark Wahlberg. Chris Faraday, un ancien criminel, replonge dans la contrebande pour aider son beau-frère.

► 22.45 Toro Film policier de Kike Maíllo (2016). 1h43. Avec M. Casas. En Andalousie, un ancien homme de main de la mafia locale accepte d'aider son frère.

0.30 Triple Cross ou la fantastique histoire vraie d'Eddie Chapman. Espionnage (1967).

JEUDI 6 MARS

OPÉRATION CANARD

LÉON TROTSKY, UN HOMME À ABATTRE

Documentaire de Marie Brunet-Debaines (2022). 52 min.

20h30
LCP

Mexico, calle Viena, le 20 août 1940. Vers 17 heures, le journaliste canadien Frank Jacson est reçu dans la maison des époux Trotsky, transformée en forteresse depuis l'attentat auquel ils ont échappé.

Alors que le révolutionnaire en exil se penche sur la lecture d'un article, Jacson brandit un piolet. La lame s'enfonce de 7 centimètres dans le crâne de sa victime. Avant de s'écrouler, Trotsky intime l'ordre à ses gardes de ne pas éliminer son agresseur afin qu'il explique son geste. Le lendemain, il mourra de ses blessures. L'arrestation de Jacson par la police mexicaine, faux journaliste mais véritable agent soviétique (il s'appelle en réalité Ramón Mercader), sera le dernier chapitre de « l'opération Canard ». Commanditée par Staline et mise en œuvre par l'officier Pavel Soudoplatov, chef des « opérations spéciales », elle consistait à infiltrer l'entourage de l'ennemi numéro un du Kremlin depuis 1937 pour l'assassiner. Sur fond d'opposition idéologique, de purges stalinien et de guerre imminente, le récit soigneusement nourri et habilement monté de ce documentaire restitue les dernières années d'exil d'un Trotsky traqué mais sûr de lui, et la préparation de l'attentat qui lui sera fatal. De Moscou à Mexico et de Barcelone à Paris, deux destins aussi tumultueux que romanesques se croisent. Celui du



créateur de la Quatrième Internationale, plein d'actions et de combats politiques acharnés, de déportations et de deuils. Moins glorieux, celui de Ramón Mercader, militant communiste d'origine catalane coronaqué par une mère dominatrice pour devenir agent du NKVD. Comme dans un roman d'espionnage, la séduction joue un rôle déterminant : l'espion séduit la naïve militante trotskiste américaine Sylvia Ageloff pour approcher sa cible. Quant au fondateur de l'Armée rouge, à l'apparence de gentil papy, il succombe au charme de la fascinante Frida Kahlo sous les yeux de son mari Diego Rivera. Chronique d'une mort annoncée, ce film dessine en creux le portrait bienveillant du brillant théoricien posé uniquement en victime du stalinisme, mais ne dit mot des pratiques répressives et autoritaires qu'il savait réservé à ses opposants pendant la révolution russe. ANNE SOGNO

TF1	1 1	FRANCE 2	2 2	FRANCE 3	3 3	CANAL+	4 4
13.00 Le 13h. 13.50 Plus belle la vie, encore plus belle. 14.20 Mon médecin est-il le père de mon fils ? Téléfilm. Drame (2024). VM. 15.50 Prête à tout pour un bébé. Téléfilm. Thriller (2022). 17.35 Familles nombreuses : la vie en XXL. 18.30 Ici tout commence. 19.10 Demain nous appartient. 20.00 Le 20h. 21.00 C'est Canteloup.		9.30 La maison des maternelles. 10.00 La maison des maternelles, à votre service ! 10.45 Chacun son tour. 11.55 Tout le monde veut prendre sa place. 12.55 Journal météo climat. 13.00 13 heures. 13.50 Ça commence aujourd'hui. 16.10 Affaire conclue. 18.00 Tout le monde a son mot à dire. 18.35 N'oubliez pas les paroles ! 20.00 20 heures. 21.00 Mot de passe : le duel.	6.00 Okoo. 8.30 Okoo vacances. 10.45 À l'école des vétos. 11.15 Succulent ! 11.50 Outremer.l'info. 12.15 Ici 12/13. 12.25 Ici 12/13. 12.55 Météo à la carte. 13.55 Météo à la carte, la suite. 14.40 Tandem. 16.45 Duels en familles. 17.20 Slam. 18.05 Questions pour un champion. 19.00 Ici 19/20. 19.50 Tout le sport. 20.20 Un si grand soleil.	12.15 La boîte à questions □ 12.25 En aparté □ 13.00 Clique □ 13.30 Marie-Antoinette : l'affaire du collier. 14.30 Marie-Antoinette confidentielle. 15.25 Têtatête(s). 15.40 Frères. Drame (2024). 17.25 Une vie. Biographie (2023). 19.10 La boîte à questions □ 19.20 Clique □ 19.55 En aparté □ 20.30 Soir d'Europe □ 20.55 Plateau UEFA Europa League □			
21.10 Joseph Série. Plat signature. (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Lucien Jean-Baptiste. INÉDIT. Enthousiaste et sympathique, Joseph a l'air inoffensif. Il est pourtant chargé d'élucider des meurtres. 22.10 Au large. INÉDIT.		►21.10 Envoyé spécial Magazine. Présenté par Élise Lucet. INÉDIT. Au sommaire : «Turkish hairlines, enquête sur les greffes de cheveux en Turquie» ; «À la conquête du Groenland».	►23.00 Complément d'enquête Magazine. Présenté par Tristan Waleckx. Benyamin Netanyahu : un chef d'Etat hors limites ? INÉDIT. 0.10 Nous, les Européens. Suisse : le pays des trains.	21.05 Meurtres dans les Trois Vallées Téléfilm policier d'Emmanuel Rigaut (2020). 1h30. Avec Line Renaud. Le commandant Godard enquête sur un crime étrangement mis en scène, aidé par une ancienne journaliste.	►21.00 Football : Ligue Europa 8 ^e de finale, match aller. DIRECT. À l'heure où nous écrivions ces lignes, les barrages n'avaient pas encore été disputés.		
23.15 Munch Tel père, tel fils (1/2). (Saison 1, 1 et 2/8). Avec Isabelle Nanty. 0.15 Parole contre parole.				22.45 La France en vrai Magazine. INÉDIT. 0.30 Le grand concert des régions. Ici c'est le Sud.	22.55 Soir d'Europe, le débrief Magazine. Présenté par Clément Gacheny. Retour sur les temps forts de la rencontre du soir avec tous les buts en images et les plus belles occasions. 23.55 Pionnières - au Japon. 0.50 Clique.		
FRANCE 5	5 5	M6	6 6	ARTE	7 7	W9	9 89
12.00 Planète bleue. 12.55 The Chef in a Truck. 13.35 Le mag de la santé. 14.40 À la découverte du monde. 15.05 Ady Steg, un parcours juif, une histoire française. 16.00 On se pique pour la fleur française. 16.55 C pas si loin. 17.25 L'invité de «C dans l'air». 17.40 C dans l'air. 18.55 C à vous. 20.00 Vu. 20.05 C à vous, la suite.		5.30 Incroyables transformations. Divertissement. 8.35 M6 boutique. Magazine. 9.45 Ça peut vous arriver. Magazine. 11.35 Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. 12.45 Le 12.45. 13.40 Un jour, un doc. Magazine. 17.25 La roue de la fortune. Jeu. 18.35 La meilleure boulangerie de France. De l'Isère à l'Ardèche. 19.45 Le 19.45. 20.35 Scènes de ménages. Série.	11.55 Les succès volés : Rosalind Franklin et la découverte de l'ADN. 13.00 Arte Regards. 13.35 Les arnaqueurs. Drame (1991). VM. 15.25 Des volcans et des hommes. 15.50 La côte turque de la mer Noire. 17.25 Invitation au voyage. 18.55 Voyage en cuisine. 19.30 Le dessous des images. 19.45 Arte journal. 20.05 28 minutes. 20.50 Le dessous des cartes - L'essentiel.	6.00 Wake up. 7.00 Le double expresso RTL2. 9.00 Kaamelott. Série. V ^e siècle, en Bretagne. Le royaume de Kaamelott s'organise autour du roi Arthur à la recherche du Graal. 11.00 NCIS. Série. Écran de fumée. - Mort au long cours - Tourner une page - Sous emprise - Ennemi public n°1 (1 et 2/2). 16.40 Un dîner presque parfait. 19.50 Les apprentis aventuriers.			
21.05 Vikings, la saga des femmes Documentaire de Thomas Cirotteau (2024). INÉDIT. Un portrait précis et nuancé des femmes dans une société tournée vers l'exploration et la conquête.		21.10 Pékin Express : la route des tribus légendaires Divertissement. Présenté par Stéphane Rotenberg. INÉDIT. Cette 8 ^e étape emmène les candidats dans un nouveau pays : l'Afrique du Sud !	21.10 Pékin Express : qui peut battre Ryad et Louison ? Divertis. INÉDIT. 0.45 Pékin Express, l'épopée des maharadjas.	20.55 Douglas Is Cancelled Série. (Saison 1, 1 et 2/4). Avec Hugh Bonneville. INÉDIT. Après une blague sexiste, la descente aux enfers d'une vedette de la télévision britannique.	21.10 Le livre de la jungle Film d'aventures de Jon Favreau (2016). VM. 1h40. Avec Neel Sethi. Les aventures de Mowgli, un petit homme élevé dans la jungle par une famille de loups.		
22.40 C ce soir Magazine. Présenté par Karim Rissouli. «C ce soir» propose un débat d'idées sur l'actualité politique et/ou sociale du jour. 23.55 C dans l'air.				22.20 Douglas Is Cancelled (Saison 1, 3 et 4/4). INÉDIT. 23.50 Dalida et Orlando, les âmes sœurs. Documentaire de François Chaumont (2023).	23.00 La petite histoire de France (Saison 5). Avec François Levantal. Les cousins oubliés de la Grande Histoire sont de retour et attendent de sortir de l'ombre !		
TMC	10 90	TFX	11 91	LCP PUBLIC SÉNAT	13 165	FRANCE 4	14 147
21.25 Les profs 2 Comédie de Pierre-François Martin-Laval (2015). 1h32. Avec Kev Adams. Appelés par la reine, les pires profs de France débarquent en Angleterre pour une mission secrète.		21.10 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages Télé réalité. INÉDIT. «Tattoo Cover» est de retour avec le plein de nouveautés et embarque l'élite du tatouage dans son shop installé au centre de Paris : les meilleurs tatoueurs viendront en aide à des tatoués en souffrance !	►20.30 Léon Trotsky, un homme à abattre Documentaire de Marie Brunet-Debaïnes (2022). Le 21 août 1940, Léon Trotsky, l'un des acteurs les plus emblématiques de la révolution russe, est assassiné. LIRE NOTRE ARTICLE.	21.00 Pixies - Rock en Seine 2024 Concert. INÉDIT. Les Pixies ont enflammé la scène de Rock en Seine 2024 avec une énergie brute et une présence scénique inégalée.			
23.15 Les profs Comédie de Pierre-François Martin-Laval (2013). 1h28. Avec Christian Clavier. Pour sauver un lycée, le rectorat tente une expérience originale.		22.15 Tattoo Cover : sauveurs de tatouages Télé réalité. Les tatoueurs s'attaquent aux covers de nouveaux clients.	22.00 Sens public Magazine. Présenté par Thomas Hugues. «Sens public» est une émission quotidienne de débats. 23.30 Ça vous regarde. 0.30 Moi, agricultrice.	22.10 Chambre 503 - The Libertines Concert. Le groupe mythique de rock britannique nous offre un concert inédit avec Chambre 503. 23.20 Music Box. Invités : Gami. 23.45 Basique, le concert. Louise Attaque.			
CSTAR	17 93	GULLI	18 148	TF1 SERIES FILMS	20 59	FRANCE 4	14 147
21.10 Y'a que la vérité qui compte Divertissement. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. «Y'a que la vérité qui compte» est de retour. Pascal Bataille et Laurent Fontaine, toujours aux commandes de cette émission culte, seront accompagnés de Rebecca Hampton et d'un nouveau Sam !		21.05 Le tour du monde en 80 jours Aventures de Frank Coraci (2004). VM. 2h00. Avec S. Coogan. À la fin du XIX ^e , Phileas Fogg fait le pari de réaliser le tour du monde en quatre-vingts jours.	21.05 New York, section criminelle Série. Science mortelle. (Saison 4, 9 et 10/23). Avec Vincent D'Onofrio. Un scientifique qui travaillait avec le célèbre professeur Manotti est retrouvé mort empoisonné. 21.50 Le secret de la tour.	21.10 Les reines de la route Télé réalité. INÉDIT. Frédérique fait face à un problème majeur avec un flexible hydraulique qui explose, mais trouve une solution temporaire pour continuer la course et transporter la grue.			
23.10 Y'a que la vérité qui compte Divertissement.		22.45 New York, section criminelle Échec et mat. (Saison 4, 11/23). 23.35 Mourir en beauté. (Saison 8, 15/16).	22.45 New York, section criminelle Documentaire Le 11 mars 2011 à 14h46, le Japon est secoué par le plus important séisme de son histoire. 51 minutes plus tard, un tsunami déferle sur la côte.	22.10 Les reines de la route Télé réalité. Béatrice, de retour au volant d'un camion frigorifique, doit s'adapter à son nouveau travail.			
NATIONAL GEOGRAPHIC	115	RMC STORY	23 96	RMC DÉCOUVERTE	24 128	CHERIE 25	25 97
21.00 The Border Série documentaire (2010). La loi des cartels. Avec une équipe du SWAT, des policiers d'intervention armée font une descente dans une maison suspectée d'être une planque pour de la cocaïne.		21.10 100 jours avec les secours Série documentaire (2023). Samu de Chalon-sur-Saône. INÉDIT. Médecins, infirmiers ou ambulanciers, ces professionnels de l'urgence ont un seul objectif : arriver le plus vite possible.	21.10 Chaos au Japon : séisme et tsunami à Fukushima Documentaire Le 11 mars 2011 à 14h46, le Japon est secoué par le plus important séisme de son histoire. 51 minutes plus tard, un tsunami déferle sur la côte.	21.05 Les nouvelles aventures de Cendrillon Comédie de Lionel Steketee (2017). 1h30. Avec Marilou Berry. Julie décide de raconter à sa façon l'histoire de Cendrillon au petit garçon dont elle a la garde.			

POLAR + [51]

20.55 Mon petit doigt m'a dit ★
Comédie de P. Thomas (2005). 1h45. Avec C. Frot. Prudence et Bélsaïre vont rendre visite à leur tante dans une maison de retraite. Intrigué par la disparition d'une vieille dame, le couple d'ex-agents secrets décide de mener l'enquête.

TEVA [84]

21.00 Au cœur du crime

Mag. Présenté par Paula Zahn. Affaire Beaugendre : les mystérieuses lettres de Madame G. INÉDIT. Aurélie Barbot, est abattue d'une balle dans le visage.

PLANÈTE+ [111]

20.55 Les espionnes disparues de la Seconde Guerre mondiale

Série documentaire (2024). Une opération secrète. INÉDIT. **21.45 Le réseau Prosper**.

L'ÉQUIPE [21] [79]

20.50 Handball : Match amical féminin

«Allemagne - France». À Trèves. INÉDIT.

22.25 Fléchettes : Premier League 5^e étape. À Brighton (Angleterre). DIRECT.

CANAL+ CINÉMA(S) [15]

►21.00 The Lesson ★★

Thriller de Alice Troughton (2023). VM. 1h40. Avec Richard E. Grant. Étudiant et écrivain en devenir, Liam Somers emménage chez les Sinclair.

►22.40 Le jeu de la reine ★★ Drame historique de Karim Aïnouz (2023). VM. 2h00. Avec Alicia Vikander. Au milieu du XVI^e siècle. Catherine Parr, sixième épouse d'Henri VIII, tente de déjouer les pièges de la cour. **0.35 Roqya**. Thriller français de Said Belkibia (2024). Avec Golshifteh Farahani.

CINÉ+ FRISSTON [34]

►20.50 Kingdom of Heaven ★★

Film historique de Ridley Scott (2004). VM. 2h20. Avec Orlando Bloom. Un chevalier protège les habitants de Jérusalem, dont l'armée de Saladin a entrepris le siège.

► Pour le siège de Jérusalem.

23.55 L.A. confidentiel.

0.10 5 pouées d'amour Film érotique de Alex Martini (2018). 1h25. Avec Roberta Gemma. **1.35 De l'autre côté du périph.** Comédie française de David Charhon (2012). Avec Omar Sy.

CINÉ+ CLASSIC [38]

►20.50 Les choses de la vie ★★★

Drame psychologique de Claude Sautet (1970). 1h20. Avec Romy Schneider. Pierre Bérard, un ingénieur de 40 ans, voit sa vie défiler après un accident de voiture.

► L'amour, le hasard, Romy, Sautet.

►22.10 César et Rosalie ★★★ Drame de Claude Sautet (1972). 1h46. Avec Yves Montand. Le jour du remariage de sa mère, une femme mariée retrouve un ami dont elle est toujours éprise.

SÉRIE CLUB [52]

21.00 Blue Bloods

Série. Une bonne action. (Saison 14, 15 et 16/18). Avec Tom Selleck. INÉDIT. Danny et Joe Hill enquêtent sur le meurtre d'un chauffeur-livreur possiblement lié à un réseau de stupéfiants. **21.45 De haute lutte**. INÉDIT.

PARIS PREMIÈRE [83]

21.00 La Ligue des gentlemen extraordinaires ★

Fantastique de Stephen Norrington (2003). VM. 1h46. Avec S. Connery.

► Où sont les femmes ?

USHUAIA TV [17]

►20.50 Des trains pas comme les autres

Série doc. d'A. Badin et N. Boero (2012). Argentine. Philippe parcourt l'Argentine, des plaines de la pampa aux Andes.

CANAL+ SPORT [12]

21.00 Rugby : Pro D2

«Soyaux-Angoulême - Grenoble». 23^e journée (Saison 2024-2025). Au stade Chanzy, à Angoulême. DIRECT.

22.50 Après-match. Pro D2.

CANAL+ SÉRIES [16]

►21.00 Baron noir ★★

Série. Grenelle. (Saison 1, 5 et 6/8). Avec Kad Merad. Les manifestations lycéennes remportent un vif succès, mais le gouvernement contre-attaque. **21.55 Shutdown**.

►22.50 Mister 8 ★★ J'aimerais que ce soit lundi tous les jours. (Saison 1, 1, 2 et 3/8). Avec Pekka Strang. Un nouveau boulot dans une nouvelle ville. Juho repart de zéro, et il n'a pas l'intention de s'attacher à quiconque. **23.20 Mardi testostérone**. **23.45 Jeudi poésie**.

CINÉ+ ÉMOTION [35]

20.50 Des mains en or

Comédie de Isabelle Mergault (2023). 1h30. Avec Lambert Wilson. Un célèbre romancier guindé qui souffre quotidiennement d'un affreux mal de dos se lie avec une guérisseuse.

22.15 De plus belle ★ Comédie dramatique d'Anne-Gaëlle Daval (2017). 1h38. Avec Florence Foresti. Lucie est guérie, sa maladie est presque un lointain souvenir. Sa famille la pousse à aller de l'avant. **23.50 Trois hommes et un couffin**. Comédie de Coline Serreau (1985).

TCM CINÉMA [45]

►20.50 Spartacus ★★★

Péplum de Stanley Kubrick (1960). 3h00. Avec Kirk Douglas. En 69 avant J.-C., un gladiateur prend la tête d'une révolte d'esclaves en lutte contre Rome.

23.55 Samson et Dalila ★ Péplum de Cecil B. DeMille (1949). 2h10. Avec Hedy Lamarr. L'épopée biblique d'un homme d'une puissance phénoménale, qui lutte pour libérer le peuple Hébreu. **2.00 Quasimodo**. Drame de William Dieterle (1939, NB). Avec Charles Laughton.

TV BREIZH [54]

20.50 Cold Case : affaires classées ★

Série. Nos années hippies. (Saison 4, 15/24). Avec Kathryn Morris. Un couple meurt dans l'explosion de sa maison. Les enquêteurs pensent à une fuite de gaz accidentelle.

RTL9 [55]

20.55 Bad Boys 2

Action de Michael Bay (2002). VM. 2h21. Avec Will Smith. À Miami, deux agents des stupéfiants se lancent à la poursuite d'un dangereux baron de la drogue.

HISTOIRE TV [118]

20.50 Anne Frank : Vies parallèles

Doc. de Sabina Fedeli et Anna Miggotto (2019). INÉDIT. Quelle aurait été la vie d'Anne Frank si elle avait survécu à Auschwitz et à Bergen-Belsen ?

EUROSPORT 1 [72]

20.00 Tennis : Masters 1000 d'Indian Wells

Aux États-Unis. DIRECT. Double tenant du titre, l'Espagnol Carlos Alcaraz a les ames pour réussir la passe de trois.

CANAL+ DOGS [17]

21.00 Andy Irons : extrêmes limites

Doc. de Steve Jones et Todd Jones (2018). Légende du surf sacrée trois fois champion du monde et grand rival de Kelly Slater, Andy Irons était la fierté d'Hawaï. Ses addictions et ses troubles bipolaires l'ont mené à une mort prématurée.

►22.40 Prost ★★ Série documentaire. De Stéphane Colineau et Audrey Estrougo (2024). Suite à la mort de son frère, Prost est témoin de l'ascension d'Ayrton Senna. **0.00 Meurtres dans les Valleys**.

CINÉ+ FAMILY [36]

20.50 La totale ! ★

Comédie de Claude Zidi (1991). 1h40. Avec Thierry Lhermitte. François Voisin passe aux yeux des siens pour un paisible employé des Télécom, mais il est agent secret.

22.30 Les misérables ★ Drame de Claude Lelouch (1995). 2h45. Avec Jean-Paul Belmondo. Au début du siècle, accusé d'un meurtre, Henri Fortin est condamné aux travaux forcés.

► Un pâté grumeleux. **1.20 Le dernier loup**. Aventures (2015). VM.

PARAMOUNT CHANNEL [43]

►20.40 Collatéral ★★★

Thriller de Michael Mann (2004). 2h00. Avec Tom Cruise. En pleine nuit, un chauffeur de taxi se voit contraint de louer ses services à un tueur à gages.

22.55 La forteresse noire ★ Film fantastique de Michael Mann (1984). 1h30. Avec Scott Glenn. Années 1940. Une unité allemande s'établit dans une forteresse où vont se déchaîner les forces du Mal. **0.50 Huit millions de façons de mourir**. Policier de Hal Ashby (1986).

COMÉDIE+ [80]

21.10 Bourvil : le rire et la tendresse

Documentaire de Thierry Bellaïche et Jacques Pessis (2023). Ce documentaire fait revivre le parcours exceptionnel de Bourvil, «comique paysan» devenu chanteur à succès.

TV5 MONDE [98]

21.00 Des racines et des ailes

Mag. Présenté par C. Gaessler. Passion patrimoine : terroirs d'excellence en Champagne. Pascal Bourguignon survole les vignes de la vallée de la Marne.

MEZZO [200]

►20.30 Rhoda Scott - Jazz à Vienne Concert. **21.30 Lada Obradovic, David Tixier - Jazz à Porquerolles**.

22.15 Marc Ribot - The Jazz-Bins - Banlieues Bleues Concert.

beIN SPORTS1 [66]

20.15 beIN Story

Doc. (2025) (3). Le moment de vérité : «L'instinct de tuer». «beIN Story» présente de grands documentaires, dont certains sont des créations originales.

DCS [33]

►20.50 La tour sombre ★★

Film fantastique de Nikolaj Arcel (2017). VM. 1h31. Avec Idris Elba. Un aventurier tente de venir à bout d'un puissant mage qui veut instaurer le chaos dans l'univers.

22.25 Homejacking (Saison 1, 1 et 2/6). Avec Marie Dompnier. Un matin, Isabelle et Richard Deloye sont séquestrés à leur domicile par un intrus, caillouté et armé. **23.35 Présumé coupable**. Thriller américain de Peter Hyams (2009). VM. Avec Michael Douglas.

CINÉ+ FESTIVAL [37]

►20.50 Vers un avenir radieux ★★

Comédie dramatique de Nanni Moretti (2023). VM. 1h36. Avec Nanni Moretti. L'histoire d'un cinéaste dont la vie n'a cessé d'être rythmée par le septième art.

22.25 Dark fantasies Téléfilm érotique de Jay Robie (2010). 1h18. Avec Isabella Sky, Reena Sky. INÉDIT. Quatre étudiants en psychologie se portent volontaires pour participer à une expérience initiée par leur professeur. **23.45 Les désaxées**. Téléfilm érotique (1972).

ACTION [44]

20.50 Jarhead, la fin de l'innocence ★

Film de guerre de Sam Mendes (2005). 2h00. Avec Jake Gyllenhaal. Été 1990. Un militaire est envoyé dans le désert saoudien alors que la guerre du Golfe vient d'éclater.

► Critique, cynique mais bizarrement lisse.

22.50 Espèces menacées Thriller de M.J. Bassett (2021). 1h41. Avec Philip Winchester, Rebecca Romijn.

FRANC-JEU**SANDRA HÜLLER, ANATOMIE D'UNE ANTI-STAR**

Documentaire allemand d'Antje Harries (2024). 53 min.

23h00
ARTE

Sandra Hüller est sans doute l'actrice allemande la plus connue en France depuis « Anatomie d'une chute » (réalisé par Justine Triet en 2023), qui lui a valu le césar de la meilleure actrice (une première pour une Allemande depuis Romy Schneider, pour « l'Important c'est d'aimer », en 1976). Elle a tourné de nombreux longs-métrages de cinéma et de télévision mais c'est à un autre versant de sa carrière que s'intéresse ce documentaire : le théâtre. Née en 1978 en RDA, Sandra Hüller a joué – et joue encore – dans de nombreuses pièces. A travers une interview et les témoignages des metteurs en scène et acteurs qui l'ont accompagnée, elle se révèle aussi intense qu'atypique. Passer des planches à l'écran n'a pas été une évidence : « Au cinéma, il faut tout donner tout de suite, chaque jour est une première », alors qu'au théâtre « les choses se mettent en place progressivement ». La comédienne confie mettre du temps à se détacher de ses rôles mais « la fin du tournage signifie aussi la fin du personnage, et j'ai appris à me retrouver ». En 2018, elle joue une trentaine de fois « Penthesilée », où le comédien Jens Harzer et elle sont seuls en scène, puis annule les représentations suivantes. « Elle avait peur de s'épuiser », explique son partenaire. Pour Johan Simons, metteur en scène avec lequel elle a beaucoup collaboré – notamment pour le rôle-titre de « Hamlet » –, « quand on pousse



le jeu aussi loin, on puise forcément dans sa propre mélancolie. Rétive au star-system, enclina à privilégier les films d'auteur, Sandra Hüller évoque son arrivée à Cannes en 2016 pour présenter « Toni Erdmann » (de Maren Ade), son acte de naissance, comme « un tralala absurde » qui la fait encore rire. Ce documentaire est aussi une réflexion passionnante sur le travail d'acteur. Quand la comédienne a endossé son rôle d'épouse nazie dans « la Zone d'intérêt » (de Jonathan Glazer), elle est passée par le corps et non par les émotions comme elle en a l'habitude. Ce fut « sans doute le rôle le plus technique de ma carrière », dit-elle.

THIERRY NOISETTE

TF1 1 1
11.50 Les 12 coups de midi. **13.00** Le 13h. **13.50** Plus belle la vie, encore plus belle. **14.20** Prête à tout pour sauver mes parents. Téléfilm. Thriller (2023). VM. **15.50** 72h pour survivre. Téléfilm. Drame (2021). VM. **17.35** Familles nombreuses : la vie en XXL. **18.30** Ici tout commence. **19.10** Demain nous appartient. **20.00** Le 20h. **21.00** C'est Canteloup.

21.10 Restos du Coeur : Au pays des Enfoirés

Concert. INÉDIT. En janvier 2025, fidèles à l'appel lancé par Coluche dès 1985, 53 artistes de renom ont répondu présent, dans une ambiance festive et chaleureuse. **23.55 Restos du Coeur et Enfoirés sur les terres d'Occitanie** Divertissement. Présenté par Anne-Claire Coudray. INÉDIT. Après le concert des Enfoirés, la grande soirée des Restos du Coeur continue.

FRANCE 2 2 2
9.30 La maison des maternelles. **10.00** La maison des maternelles, à votre service ! **10.45** Chacun son tour. **11.55** Tout le monde veut prendre sa place. **13.00** 13 heures. **13.50** Ça commence aujourd'hui. **16.10** Affaire conclue. **18.00** Tout le monde a son mot à dire. **18.35** N'oubliez pas les paroles ! **20.00** 20 heures. **20.35** 20h30, le vendredi. **20.50** **21.00** Mot de passe : le duel.

21.10 Une confession

Téléfilm policier d'Hélène Fillières (2023). 1h37. Avec Laurent Gerra. Après la mort de son épouse, un homme est mis en cause par un témoin. **22.40 Le crime lui va si bien** Sosie or not sosie. (Saison 3, 1/2). Avec Claudia Tagbo. Gaby Molina et Céline Richer intègrent la troupe du Sosie Show 90 pour les besoins d'une enquête. **0.05** Planète rap. Nahir. **1.00** Basique, le concert.

FRANCE 3 3 3
6.00 Okoo. **8.30** Okoo vacances. **10.45** À l'école des vêtements. **11.15** Succulent ! **11.50** Outremer.l'info. **12.15** Ici 12/13. **12.55** Météo à la carte. **13.55** Météo à la carte, la suite. **14.40** Tandem. **16.45** Duels en familles. **17.20** Slam. **18.05** Questions pour un champion. **19.00** Ici 19/20. **19.15** Ici 19/20. **19.50** Tout le sport. **20.20** Un si grand soleil.

►21.05 Et pour quelques dollars de plus ★★★

Western de Sergio Leone (1965). VM. 2h05. Avec Clint Eastwood. Deux chasseurs de primes décident de s'associer pour capturer un hors-la-loi. **►23.15 Les professionnels** ★★ Aventures de Richard Brooks (1966). VM. 1h53. Avec B. Lancaster. 1917, en pleine révolution mexicaine, un Texan engage 4 hommes pour retrouver son épouse.

CANAL + 4 4
9.50 Le tableau volé. Comédie dramatique (2024). **11.20** Cinéastes en séries. **12.20** La boîte à questions □ **12.30** En aparté. **13.05** Tchi Tcha □ **13.30** Bad Boys : Ride or Die. Action (2024). **15.20** Documentaire. **16.15** Le deuxième acte. Comédie (2024). **17.30** The Lesson. Thriller (2023). **19.14** La boîte à questions □ **19.20** Tchi Tcha □ **19.45** En aparté □ **20.25** Faut voir ! L'hebdo cinéma □

21.00 À l'ancienne

Comédie d'Hervé Mimran (2024). 1h29. Avec Gérard Darmon. INÉDIT. Sur sa petite île de Bretagne, Jean-Jean apprend que l'un des habitants vient de gagner au Loto.

22.40 Ici et là-bas Comédie de Ludovic Bernard (2022). 1h31. Avec Ahmed Sylla. Renvoyé en France pour un problème de visa, Adrien débarque chez Sékou, un cousin éloigné de sa femme.

FRANCE 5 5 5
10.00 Le mag de la santé. **11.00** Mozzarella, une vaste bufflonnerie ? **12.00** Vivre loin du monde. **12.55** The Chef in a Truck. **13.35** Le mag de la santé. **14.40** À la découverte du monde. **15.20** Voyage au cœur de la nuit. **16.55** C'est pas si loin. **17.25** L'invité de « C dans l'air ». **17.40** C dans l'air. **18.55** C à vous. **20.00** Vu. **20.05** C à vous, la suite.

►21.05 Rencontres du troisième type ★★★

Film de science-fiction de Steven Spielberg (1977). VM. 2h12. Avec Richard Dreyfuss. Des vaisseaux spatiaux lumineux se livrent à un étrange ballet dans le désert du Nouveau-Mexique. **►23.20 Où est parti E.T. ? - L'enfance selon Spielberg** ★★ Doc. De Basile Roze et Emilie Valentin (2023). LIRE NOTRE ARTICLE.

M6 6 6
5.30 Incroyables transformations. Divertissement. **8.35** M6 boutique. Magazine. **9.45** Ça peut vous arriver. Magazine. **11.35** Ça peut vous arriver chez vous. Magazine. **12.45** Le 12.45. **13.40** Un jour, un doc. Magazine. **17.25** La roue de la fortune. Jeu. **18.35** La meilleure boulangerie de France. Jeu. De l'Isère à l'Ardèche. **19.45** Le 19.45. **20.35** Scènes de ménages. Série.

21.00 Papa ou maman ★

Comédie de Martin Bourboulon (2014). 1h25. Avec L. Lafitte. Florence et Vincent vont tout faire pour divorcer et ne pas obtenir la garde de leurs enfants. **22.25 Papa ou maman** 2 ★ Comédie de Martin Bourboulon (2016). 1h30. Avec Laurent Lafitte. À présent séparés, Vincent et son ex-femme ont refait leur vie chacun de leur côté. **0.05** Bridget Jones Baby. Comédie romantique (2016). VM.

ARTE 7 7
12.30 Des volcans et des hommes. **13.00** Arte Regards. **13.35** Crime au village : La mariée était en rouge. Téléfilm policier (2024). VM. **15.05** Le monde sauvage des chutes du Niagara. **15.50** La côte turque de la mer Noire. **17.20** Invitation au voyage. **18.55** Cuisines des terroirs. **19.30** Le dessous des cartes. **19.45** Arte journal. **20.05** 28 minutes.

20.55 Sissi & moi ★

Drame historique de Frauke Finsenwalder (2023). VM. 2h12. Avec Sandra Hüller. Quand Irma devient dame de compagnie de Sissi, elle apprivoise cette souveraine qui a fui la cour.

►23.00 Sandra Hüller, anatomie d'une anti-star ★★ Doc. (2024). INÉDIT. LIRE NOTRE ARTICLE. Sandra Hüller évoque son art et son parcours, commentés par ceux avec qui elle a travaillé.

W9 9 9
6.00 Wake up. **7.00** Le double expresso RTL2. Divertissement. Pour un réveil dynamique et musical, Grégory et Justine vous offrent une double dose de son pop-rock. **9.00** Kaamelott. Série. **11.00** NCIS. Série. Des hommes d'honneur - Défiance - Game Over. - Le dernier casse - Jouer avec le feu (1 et 2/2). **16.40** Un dîner presque parfait. **19.50** Les apprentis aventuriers.

21.10 Enquête d'action

Magazine. Présenté par Marie-Ange Casalta. Cités de Creil : terrains minés pour les policiers. La commune de Creil, dans l'Oise, compte des cités parmi les plus défavorisées et violentes de France.

23.00 Enquête d'action Magazine. Vols, stupéfiants, affrontements : opérations choquantes avec les gendarmes du Val-d'Oise. **0.00** Narcotrafic à Marseille : les gendarmes frappent fort !

TMC 10 90

21.25 New York, unité spéciale
Série. *L'amour d'une mère.* (Saison 14, 7 et 11/24). Avec Mariska Hargitay. Un bébé a été kidnappé dans un parc alors que ses parents étaient au téléphone. **22.10 Coups durs.**

23.05 New York, unité spéciale Fin tragique. (Saison 12, 24/24). Une jeune femme victime d'un viol est abattue devant sa fille peu avant le début du procès. **23.55 Les enfants perdus.** (Saison 14, 5/24).

CSTAR 17 93

21.10 Les coins secrets des naturistes

Doc. de Camille Aujames Delgrange (2020). Première destination naturiste au monde, la France est le paradis des vacances sans complexes.

23.00 Au cœur de l'enquête Magazine. Présenté par Shana Loustau. Le magazine propose une immersion dans le quotidien des enquêteurs lors d'affaires de tous types. **2.00 Top CStar week-end.**

NATIONAL GEOGRAPHIC 115

21.00 Colossal Machines

Télé réalité. *Crush, Smash, Shred.* INÉDIT. Partez à la découverte des machines les plus grandes et les plus puissantes de la planète. **21.55 Power of the Atom.**

22.50 Constructions impossibles avec Daniel Ashville Télé réalité. *Un dirigeable géant.* **23.35 Un tunnel sous les Alpes.** **0.20 Food Factory USA.** McMuffin et vin casher - Sriracha et tamales.

POLAR+ 51

20.55 Les enquêtes de Foyle

Série. *Killing Time.* (Saison 6, 2/3). Avec Michaël Kitchen. INÉDIT. Le meurtre d'un médecin amène Foyle à enquêter au sein d'une clinique psychiatrique.

22.30 Les enquêtes de Foyle *The Russian House.* (Saison 6, 1/3). Après de nombreux départs de policiers provoqués par son remplaçant Meredith, Foyle décide de réintégrer la police.

TÉVA 84

21.00 Rizzoli & Isles : autopsie d'un meurtre

Série. *Boire le vin jusqu'à la lie.* (Saison 5, 9/18). Avec Angie Harmon. L'équipe de Jane et Maura enquête sur la mort d'une femme retrouvée momifiée.

PLANÈTE+ 111

20.55 Marilyn Monroe, la célébrité à tout prix

Documentaire de Ian Ayres (2023). Le parcours de Norma Jean Baker, de l'orphelinat aux plateaux de cinéma, de la petite fille ordinaire à la star internationale.

L'ÉQUIPE 21 79

21.00 Rugby : Tournoi des VI Nations U20

«Irlande - France». 4^e journée. DIRECT. Après la 2^e journée, les deux équipes affichaient le même bilan : une victoire pour une défaite.

TFX 11 91

21.10 Jumanji

Film d'aventures de Joe Johnston (1996). VM. 1h34. Avec Robin Williams. Un jeu étrange plonge un enfant dans un monde peuplé d'animaux sauvages auxquels il doit échapper.

23.05 La momie Film fantastique de Alex Kurtzman (2017). VM. 1h45. Avec Tom Cruise. Une princesse de l'Égypte antique revient à la vie après qu'on l'a enterrée au beau milieu du désert.

GULLI 18 148

21.05 Un flic à la maternelle

Comédie de Ivan Reitman (1990). VM. 1h50. Avec Arnold Schwarzenegger. Pour pouvoir confondre un trafiquant de drogue, un flic prend un poste d'instituteur en maternelle.

23.10 Brice de Nice Comédie de James Huth (2005). 1h35. Avec Jean Dujardin. Un trentenaire enfermé dans son image d'adolescent surfeur doit trouver un moyen de subvenir à ses besoins.

RMC STORY 23 96

21.10 Le Bigdil des années 90

Jeu. Il est le jeu télévisé qui manque le plus aux Français ! RMC Story vous invite à voir des épisodes cultes du programme porté par Lagaf' et son fidèle compagnon, Bill.

22.00 Le Bigdil des années 90 Jeu. Il est le jeu télévisé qui manque le plus aux Français ! **23.50** Le Bigdil des années 90. Le Best of.

SÉRIE CLUB 52

21.00 The Rookie : le flic de Los Angeles

Série. *Alerte enlèvement.* (Saison 3, 9 et 10/14). Avec N. Fillion. L'équipe se lance dans une course contre la montre pour retrouver un nouveau-né enlevé à la maternité. **21.45 Le garçon d'honneur.** **22.35 The Rookie : le flic de Los Angeles** *Injustice.* (Saison 3, 2 et 3/14). Avec Nathan Fillion. **23.25 La Fiera.**

PARIS PREMIÈRE 83

►21.00 La tour infernale

Film catastrophe de John Guillermin et Irwin Allen (1974). VM. 2h38. Avec Paul Newman. Un incendie se déclare le soir de l'inauguration d'un building de 138 étages à San Francisco.

USHUAIA TV 117

20.50 Paul-Emile Victor, j'ai horreur du froid

Doc. de Stéphane Dugast (2018). Paul-Émile Victor était un explorateur engagé très attaché à la nature et à la défense de l'environnement.

CANAL+ SPORT 12

21.00 Rugby : Pro D2

«Biarritz - Dax». 23^e journée. Au Stade Aguilera, à Biarritz (France). DIRECT.

22.50 Soir de rugby Magazine. Présenté par Romain Lafitte. **23.20** Rugby : Super Rugby. Chiefs - Brumbies.

LCP PUBLIC SÉNAT 13 165

21.00 Maman, j'ai arrêté l'avion

Magazine. Présenté par Daphné Roulier. *L'appel de la forêt.* Nos forêts se meurent. Face au dérèglement climatique, elles sont en première ligne.

22.00 Le parcours d'un roi - Le Maroc de Mohammed VI Documentaire. Le 30 juillet 2024, Mohamed VI célèbre dans le faste le 25^e anniversaire de son règne. **23.00** Au bonheur des livres. Invités : Camille Laurens, Pascal Quignard.

TF1 SERIES FILMS 20 59

►21.05 8 femmes

Comédie dramatique de François Ozon (2002). 1h45. Avec Catherine Deneuve. Réunies dans une propriété, huit femmes s'accusent mutuellement de l'assassinat du maître des lieux.

► Quand Ozon joue à la poupee.

23.10 Les experts : Manhattan Du sang sur la neige. (Saison 1, 13/23). Avec Gary Sinise. Un jeune homme a été assassiné à coups de batte de base-ball.

RMC DÉCOUVERTE 24 128

21.10 Tour, ponts, gares : le génie de Gustave Eiffel révélé

Documentaire de Thierry Fessard et Hugo Hernandez (2023). Dans l'ombre de la tour qui porte son nom, Gustave Eiffel cache une carrière étonnante.

22.15 Hoover : le barrage XXL qui illumine Las Vegas Documentaire (2023). **23.20** Les 10 catastrophes qui ont marqué la planète. Volcans.

TV BREIZH 54

►20.50 Columbo

Série. *Entre le crépuscule et l'aube.* (Saison 4, 3/6). Avec Peter Falk. Un colonel commet un meurtre car l'académie militaire où il a fait carrière est menacée de fermeture.

► **22.45 Columbo** Fantasmes. (Saison 8, 3/4). Une sexologue réputée, le docteur Joan Allenby, surprend son petit ami au lit avec une autre femme.

RTL9 55

►20.55 After Earth

Film de science-fiction de M. Night Shyamalan (2013). VM. 1h40. Avec Will Smith. Kitai Raige et son père se retrouvent sur Terre, après que l'humanité a été obligée d'évacuer la planète.

HISTOIRE TV 118

20.50 L'ombre d'un doute

Magazine. Présenté par Franck Ferrand. *Val de Loire, des châteaux et des dames.* Découvrez les châteaux du Val de Loire à travers l'histoire des femmes qui ont contribué à leur légende.

EUROSPORT 1 72

18.20 Biathlon : Coupe du monde

Sprint dames. À Nové Mesto (République tchèque). DIRECT. Les Françaises Justine Braisaz-Bouchet et Lou Jeanmonnot comptent une victoire en sprint cette saison en Coupe du monde.

FRANCE 4 14 147

21.00 Alexis Le Rossignol : «La Cigale pour moi tout seul»

Spectacle. Alexis Le Rossignol offre un spectacle sur la scène de La Cigale à l'image d'un repas entre amis.

22.20 Rock en Seine 2023 - Cypress Hill Concert. Cypress Hill a fait irruption sur la scène en 1991 et tire son nom d'une rue de Los Angeles. **23.30** Skateboard horizon verticale. Voler plutôt que marcher.

23.50 Du haut de la rampe à la chute.

6TER 22 95

21.10 Bones

Série. *Mélodie pour un meurtre.* (Saison 3, 14 et 15/15). Avec Emily Deschanel. Booth recherche l'assassin d'un séduisant coach sportif et amateur de chant. **21.50** L'apprenti.

22.40 Bones Au service de Sa Majesté (1 et 2/2). (Saison 4, 1 et 2/25). Avec Emily Deschanel. Booth et Brennan sont en Angleterre pour donner chacun une conférence. **0.20** Les hommes de sa vie.

CHÉRIE 25 25 97

21.05 Héritages

Magazine. *Ma très chère famille.* On dit souvent que la famille, c'est sacré. Pourtant quand il s'agit d'argent ou d'héritage, ressurgissent alors les plus sombres secrets... Des secrets qui conduisent bien souvent à un terrible drame.

22.55 Héritages Magazine. Alerte à l'héritage. Au sommaire : «L'héritier déshérité» ; «Un héritage meurtrier».

COMÉDIE+ 80

21.10 Roland Magdane : «50 ans de carrière»

Spectacle. Roland Magdane fête ses cinquante ans de carrière et offre tous ses sketchs cultes réunis en un seul spectacle. Ne serait-ce pas son dernier spectacle avant de tirer sa révérence ? Nous ferait-il la surprise d'un clap de fin ?

22.45 Roland Magdane : «50 ans de carrière» Spectacle.

TV5 MONDE 98

21.00 Femmes en colère

Théâtre. Pièce de Mathieu Menegaux et P-Alain Leleu. Mise en scène de S. Hillel (2024). 1h35. Avec L. Martino. Trois magistrats et six jurés tiennent entre leurs mains le destin d'une femme.

MEZZO 200

►20.00 Ravel : L'œuvre pour piano - Bertrand Chamayou

Concert. Classique (2025). INÉDIT.

► **22.55 Salomé de Strauss à l'Opéra national de Paris** Opéra. Chef d'orchestre : Simone Young (2022). 1h45.

BEIN SPORTS 1 66

19.55 Football : Ligue 2

26^e journée, multiplex. DIRECT. Les matchs de la soirée : Bastia - Martigues, Red Star - Amiens, Pau - Troyes, Metz - Annecy, Paris FC - Lorient, Guingamp - Clermont, Caen - Laval et Grenoble - AC Ajaccio.

CANAL+ CINÉMA(S)

15

► 21.00 Un homme en fuite ★★

Film policier de Baptiste Debraux (2024). 1h31. Avec Bastien Bouillon. INÉDIT. À Rochebrune, dans les Ardennes, la police recherche Johnny Laforge, qui a participé à un braquage sanglant.

23.30 Stockholm Bloodbath Film d'action de Mikael Håfström (2023). VM. 2h25. Avec Sophie Cookson. En 1520, pour conquérir la Suède, Kristian II, roi du Danemark, lève une puissante armée de mercenaires.

CINÉ+ FRISSTON

34

► 20.50 Infiltré

Thriller de Ric Roman Waugh (2013). VM. 1h42. Avec Dwayne Johnson. Pour faire sortir son fils de prison, un homme d'affaires propose au procureur d'infiltrer un cartel.

22.40 Five Minutes of Heaven Drame de Oliver Hirschbiegel (2009). VM. 1h30. Avec Liam Neeson. 1960. L'histoire de deux hommes brisés par la violence qui contamine l'Irlande du Nord. **0.10** La vie dissoute d'une bourgeoise. Téléfilm classé X (2023).

CINÉ+ CLASSIC

38

► 20.50 Le Crabe-Tambour ★★★

Film de guerre de Pierre Schoendoerffer (1977). 1h56. Avec Jean Rochefort. Un navire militaire effectue sa dernière sortie sous la direction de son commandant, qui se sait condamné.

► 22.45 Nous nous sommes tant aimés ! ★★★ Comédie dramatique de Ettore Scola (1974). VM. 1h55. Avec Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli.

► Une merveille.

CANAL+ SÉRIES

16

► 21.00 The Undeclared War ★★★

Série. (Saison 1, 5 et 6/6). Avec Hannah Khalique-Brown. Les gens descendent dans la rue pour protester contre le résultat des élections générales. Une fuite de données menace les relations du Royaume-Uni avec ses alliés.

22.35 Boat Story ★ (Saison 1, 1, 2, 3, 4, 5 et 6/6). Avec Daisy Haggard. Quand ils découvrent un chargement illégal de drogues sur un bateau, deux inconnus pensent que le destin leur sourit.

CINÉ+ ÉMOTION

35

► 20.50 La Vénus d'argent ★★★

Drame d'Hélène Klotz (2023). 1h35. Avec Claire Pommet. Jeanne Francœur, 24 ans, a fait le pari de réussir sa vie dans le monde masculin de la finance.

► 22.25 Bergman Island ★★★ Comédie dramatique de Mia Hansen-Løve (2021). 1h52. Avec Mia Wasikowska. Un couple de cinéastes s'installe pour écrire, le temps d'un été, sur l'île suédoise de Fårö, où vécut Bergman. **0.15** Yves Saint Laurent. Biographie de Jalil Lespert (2013).

TCM CINÉMA

45

► 20.50 Clueless

Comédie de Amy Heckerling (1995). 1h38. Avec Alicia Silverstone. Une adolescente richissime réalise que son âme a besoin d'un sérieux lifting.

► 22.25 Trois heures, l'heure du crime

Comédie de Phil Joanou (1987). 1h26. Avec Casey Siemaszko. Un élève modèle, qui collabore à la gazette du lycée, est confronté à un violent camarade. **23.55 Campus**. Action (1986).

CANAL+ DOGS

17

► 21.00 Opération Thalatine, la libération des otages du Ponant

Documentaire d'Anna Roch (2022). Comment se sont déroulées la prise d'otage du Ponant, l'un des plus célèbres actes de piraterie, et l'opération de libération de ses passagers ?

► 22.30 Ukraine, soldats de l'information Doc. De Laurent Jaoui et Andrii Lysetskyi (2023). **23.45 Energy** Observer, l'odyssée pour le futur. Royaume-Uni.

CINÉ+ FAMILY

36

► 20.50 Miss Déetective

Comédie policière de Donald Petrie (2000). VM. 1h49. Avec S. Bullock. Une agent d'élite du FBI intègre le concours de Miss USA pour confondre un tueur.

► L'intrigue est assez convenue mais remplit sa fonction.

► 22.35 Miss FBI : divinement armée

Comédie de John Pasquin (2004). VM. 1h55. Avec Sandra Bullock.

► Personnages outranciers, situations gênantes, réalisation molle.

PARAMOUNT CHANNEL

43

► 20.40 Les grands fonds

Film d'aventures de Peter Yates (1977). 2h00. Avec Robert Shaw. Un jeune couple en vacances aux Bahamas ramène à la surface des objets qui suscitent la convoitise.

► 23.00 Six hommes pour sauver Harry

Film d'aventures de Alan Smithee et Stuart Rosenberg (1986). 1h39. Avec Mark Harmon. En Colombie, deux Américains sont kidnappés.

OCS

33

► 20.50 Mystère à Venise

Film policier de Kenneth Branagh (2023). VM. 1h43. Avec Kenneth Branagh. Hercule Poirot voit toutes ses certitudes remises en question par sa rencontre avec une voyante.

► 22.30 A Good Person Comédie dramatique de Zach Braff (2023). VM. 2h05. Avec Florence Pugh. La vie d'une jeune femme prénommée Allison se brise à la suite de son implication dans un accident de la route. **0.40** Hunter Killer. Action (2018). VM.

CINÉ+ FESTIVAL

37

► 20.50 L'homme qu'on aimait trop

Drame d'André Téchiné (2012). 1h52. Avec Guillaume Canet. En 1976, Agnès Le Roux revient à Nice.

► 22.45 La vérité ★★★ Drame de Hirokazu Kore-eda (2019). 1h47. Avec Catherine Deneuve. Les retrouvailles de Fabienne Dangerville et sa fille ne se passent pas comme prévu. **0.30** Les secrets de la princesse de Cadignan. Historique (2023).

ACTION

44

► 20.50 Dark Places

Thriller de Gilles Paquet-Brenner (2015). 1h54. Avec Charlize Theron. Libby Day a 8 ans lorsqu'elle assiste au meurtre de sa mère et de ses sœurs dans la ferme familiale.

► 22.40 Black Water Film d'action de Pasha Patriki (2018). 1h44. Avec J-Claude Van Damme. L'agent Scott Wheeler se réveille blessé et menotté à une chaise.

0.20 Mission vers l'Enfer. Guerre (1984).

NOTRE SÉLECTION DE PODCASTS



"LE RETOUR DU SAUVAGE"

"Naviguer dans les îles sauvages du Rhône", par Pierre Isnard-Dupuy MARSACTU.FR

« L'idée, c'est d'aller se perdre dans la nature avec les bateaux les plus simples du monde. » Depuis 2023, Benoît Poinard, scaphandrier sur les chantiers de travaux publics immergés et fin connaisseur du Rhône, propose des balades en canoë traditionnel canadien, dans l'entrelacs des bras qui forment son delta. Avec, aussi, l'envie de combattre l'idée reçue selon laquelle le fleuve serait pollué, dangereux et sans grand intérêt esthétique. « *Pas de sapiens à l'horizon, ça repose !* » note le guide de rivière. Juste le bruit des pagaiers touchant l'eau et le chant des cigales. A l'horizon ☀ de ce paysage qui rappelle une

Louisiane miniature, des hérons tranquilles et des colonies de sternes et de gabians en terrain familial. Au fil de l'eau, Benoît Poinard révèle les particularités de la forêt « presque primaire » des îles de Saxy et raconte comment le projet élaboré au XIX^e siècle par l'ingénieur Henri Girardon pour faciliter la navigation a finalement été un échec. Dans divers endroits des Bouches-du-Rhône où l'on croyait la nature épaisse, le vivant retrouve son chemin. C'est le sujet des six pertinentes chroniques sonores réalisées par Marsactu pendant l'été 2024.

ANNE SOGNO

"LES PIEDS SUR TERRE"

"Les Naufragés du téléphérique", par Sonia Kronlund (28 min)

RADIOFRANCE.FR/FRANCECULTURE

Il y a d'abord François, qui raconte la façon dont il s'est retrouvé coincé pendant plusieurs heures dans un téléphérique avec huit personnes, parmi lesquelles sa future

femme. Puis Marie, qui confesse comment cette même mésaventure l'a conduite à surmonter un stress post-traumatique. Ces récits parallèles on ne peut plus crédibles où l'on retrouve le sens de la confidence qui est la marque de fabrique de l'émission, un ton naturel et même quelques hésitations dans les formulations ont pourtant été entièrement réalisés par une intelligence artificielle. Les témoignages ont été créés à partir de 1200 épisodes des « Pieds sur terre », la voix de la journaliste a été clonée, et celles des deux protagonistes, générées par synthèse vocale. Le résultat est bluffant et plutôt terrifiant. Alors que « les Pieds sur terre » se distingue par l'authenticité de ses narrations où des gens ordinaires racontent des histoires extraordinaires (et parfois l'inverse), Sonia Kronlund a souhaité, à travers cette expérience, « redéfinir le rapport de confiance proposé aux auditeurs et le "pacte de vérité" qui nous unit à eux ». L'occasion de réfléchir aux questions que soulève le recours à l'IA dans les médias.

HÉLÈNE RIFFAUDEAU

TéléObs

Cahier réservé aux abonnés de l'Obs - n° 3153 du 27 février 2025

SOCIÉTÉ EDITRICE LE NOUVEL OBSERVATEUR DU MONDE

SA à DIRIGEURE ET CONSEIL DE SURVEILLANCE, AU CAPITAL

DE 13 450 000 EUROS - 67/69 AVENUE

PIERRE-MONDES-FRANCE, 75013 PARIS - DIRECTEUR

DE LA PUBLICATION : SANDRO MARTIN

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : CÉCILE PRIEUR.

PUBLICITÉ : MPUBLICITÉ, DIRECTRICE DÉLEGUÉE : MICHÈLE GOFFAUX (MICHAËLLE.GOFFAUX@MPUBLICITE.FR)

RELATIONS ABONNÉS : ABONNEMENT@NOUVELOBS.COM

ET 01.40.26.8.6.13

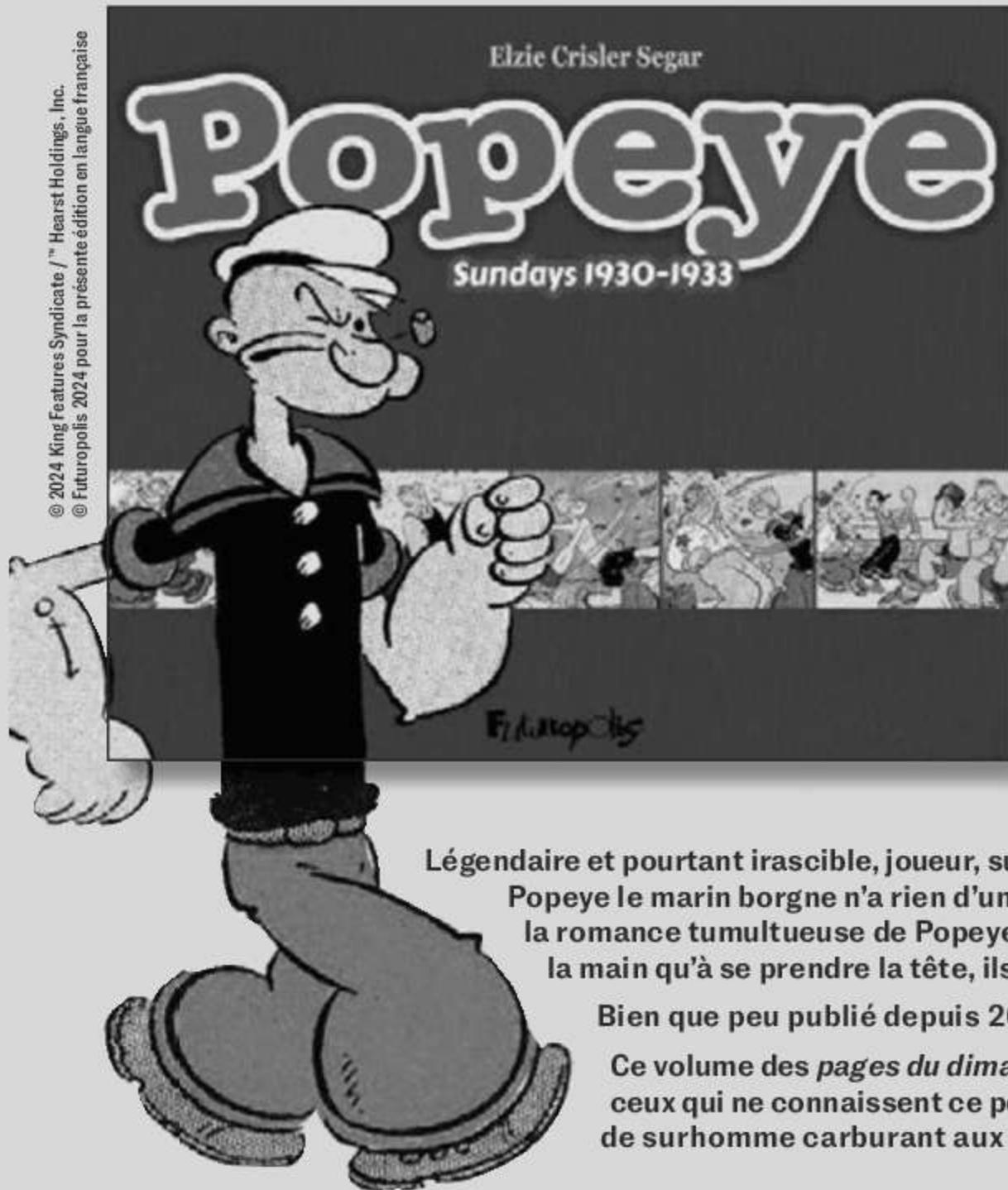
COMMISSION PARITAIRES : 015 C 65929 DÉPÔT LÉGAL : À PARIS

IMPRESSION : NEWSPRINT • PRINTED IN FRANCE



Le Nouvel Obs A SÉLECTIONNÉ POUR SES LECTEURS

© 2024 King Features Syndicate /™ Hearst Holdings, Inc.
© Futuropolis 2024 pour la présente édition en langue française



Légendaire et pourtant irascible, joueur, susceptible, bagarreur, inculte, jurant comme un charretier, Popeye le marin borgne n'a rien d'un héros traditionnel. Dans ce livre est mis en lumière la romance tumultueuse de Popeye avec sa douce et chère, Olive Oyl. Aussi aptes à se tenir la main qu'à se prendre la tête, ils n'en sont finalement pas moins faits l'un pour l'autre.

Bien que peu publié depuis 20 ans, le personnage de Popeye est resté très populaire. Ce volume des *pages du dimanche* comblera ses amateurs et étonnera certainement ceux qui ne connaissent ce personnage peu politiquement correct que par son image de surhomme carburant aux épinards.

Auteur Elzie Crisler Segar – Traducteur Sidonie Van den Dries – 208 pages – Format 287 x 234 mm.

RETROUVEZ TOUTE LA SÉLECTION DES PRODUITS DU *NOUVEL OBS* sur boutique.nouvelobs.com



BON DE COMMANDE *Nouvel Obs*

À retourner accompagné de votre règlement à : Le Nouvel Obs – 67/69 avenue Pierre Mendès-France – CS 51402 – 75647 Paris cedex 13.

	Qté	Prix	TOTAL
L'Album <i>Popeye</i>		32 €	€
Participation aux frais d'envoi			+3 €
Total de ma commande			€

22438

ADRESSE DE LIVRAISON :

► M^{me} M.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

- Je règle par CHÈQUE à l'ordre du *Nouvel Obs*
 Je règle par CB sur boutique.nouvelobs.com/popeye

Vous pouvez également commander par téléphone au 01 40 26 86 18

Pour le suivi de votre commande, merci de nous indiquer email ou téléphone :

Offre valable en France métropolitaine. *Livraison 2 semaines maximum après réception de votre commande. Vous acceptez que *Le Nouvel Obs*, responsable de traitement, utilise vos données personnelles communiquées pour les besoins de votre commande et de la relation client. Sauf opposition de votre part, votre adresse postale pourra être utilisée pour des actions marketing de la part du *Nouvel Obs* et/ou de ses partenaires. Je m'oppose à l'utilisation de mon adresse postale à des fins marketing. Pour en savoir plus ou exercer vos droits, consultez notre politique de confidentialité à l'adresse <https://www.nouvelobs.com/donnees-personnelles> ou écrivez à notre Délégué à la protection des données à <https://dpo.nouvelobs.com/contact>. Les conditions générales de vente applicables à votre achat sont consultables sur notre site www.nouvelobs.com