

- Entrée avant scène **le robot sur la tête cela risque de durer plus longtemps**

-

Abi dit : *“Les robots sont très intelligents. Ils ont une tête, comme nous, mais aussi des câbles partout pour envoyer les informations au cerveau. C’est pour ça que les scientifiques fabriquent d’abord des petits robots. Par sécurité. C’est pour éviter que les grands robots pensent qu’ils pourraient devenir nos maîtres. Je ne sais pas si c’est vrai ou faux, mais je l’ai lu sur Internet.”*

- **Abi pose poppy avant scène**
- **Mimésis POPPY identique à la 1ère perf** (finit à genoux)
- Abi se tourne face public / **Poppy fait une torsion du buste face public**
- Abi se malaxe le visage / **Poppy met mains devant son visage comme si il se malaxait aussi le visage**
- Abi compte en ventriloquie une partie du public / **Poppy compte avec la main (pointe les personnes du doigt)**
- Abi dit (ventriloquie) : *“Bonjour à tous, je suis...”* puis dit *“Poppy”* (mot très articulé facialement) / **Poppy bouge un peu la tête**
- Abi marche à 4 pattes jusqu’au mur du fond. **Poppy marche 4 pattes avant scène jardin**
- Abi se lève et pose sa main contre le mur du fond
- Abi présente Poppy (**Poppy fait des gestes d’orateur, comme à la 1ère perf**) :

*“Je suis un robot de 2<sup>ème</sup> génération.*

*Je suis élaboré dans un laboratoire de l’INRIA, à Bordeaux.*

*Je mesure 84 centimètres, pour 3,5 kilos.*

*Je suis composé de 25 actionneurs.*

*Je suis open source : vous pouvez m’imprimer chez vous, avec une imprimante 3D.*

*J’ai été conçu pour apprendre comme un nouveau-né : demain, je ne sais pas encore ce que je ferai.”*

- Abi baisse sa main, se retourne (trois quart public) et enlève ses vêtements, puis dessine avec le feutre sur son visage / **Poppy, face public, tourne la tête au maximum vers Abi qui est derrière lui (comme pour “tendre l’oreille”).**
- Abi fait une ligne “chef d’orchestre” puis marche “beatbox”, vers l’avant-scène jardin (où se trouve poppy) / **Poppy la regarde puis fait du son en bougeant rapidement la poitrine comme si il était pris de convulsion**  
**POPPY se tourne vers elle à 360 en faisant “son tour 4 pattes” quand Abi commence à faire du beatbox**
- Quand elle l’a rejoint,  
**Chorégraphie des jambes qui caressent les bras de Poppy qu comme dans la première performance**
- 
- **Abi saisit Poppy par la main puis le traîne au sol** en faisant sa ligne “mouvements primitifs” (placement dans l’espace à définir)
- **Abi soulève Poppy, le porte devant son visage** puis chante sa chanson

- Abi relève POPPY( relevé comme dans le debut de School of MOON la pieta Poppy ) et fait marcher Poppy debout : faire bouger ces jambes
- Poppy tombe au sol
- Abi lui donne un petit coup de pied
- Abi descend au sol à côté de Poppy
- Abi dessine les yeux de Poppy
- Abi fait des tableaux vivants en manipulant le corps de Poppy (Poppy fait des mouvements de tête comme pour la regarder bouge en bras un jambe ) + A. dit sa présentation :

*“Je m’appelle Abigael. J’ai 10 ans. Plus tard, je voudrais être danseuse et mathématicienne. Quand je m’ennuie ou que je suis stressée, je compte les objets autour de moi. Ca me permet de rester concentrée. Je vous ai comptés. Vous êtes XX. Parmi vous, il y a XX % d’enfants. Tout à l’heure, j’ai improvisé une danse pendant XX secondes. Une personne a toussé à ce moment là. Cette salle... X mètres. Je.... 10.... Plus...”*

- “Evanouissement” d’Abi sur Poppy / clin d’oeil d’Abi vers le public.