

# 修改部分

说明：上面是原本文段，后面是修改后文段。

## 1

另一种说法认为“四川清音”是一种舶来的曲种，持这种观点的人认为在“四川清音”中，出现了四川周边省市乃至江南等地的民歌小调的曲牌与声腔。四川清音传承人程永玲认为“四川清音”并非本土曲种，是随着四川对外贸易、移民等渠道舶来的曲种，实际上是江南与塞北民歌小调与四川方言结合的产物。程永玲的说法并非没有道理，的确我们在四川清音的唱腔中能找到江南小调的影子。程永玲也在其专著中总结了“四川清音”与苏州弹词之间的存在着曲牌名称、旋律韵味、演出形态、生存方式之间的相似性。宋旭峰曾经根据其从事四川曲艺伴奏三十多年的经验中得出“四川清音最初并非本省‘特产’，而是来自长江中下游地区”。<sup>17</sup>

另一观点认为"四川清音"是一种外来的曲艺形式。支持这一观点的人认为在"四川清音"中，融合了四川周边省市，甚至江南等地的民歌小调的曲牌和声腔。程永玲，作为"四川清音"的传承人，坚信这不是本土的曲艺，而是随着四川的对外贸易和移民等途径引入的曲艺形式。实际上，它是江南与塞北的民歌小调与四川方言的独特结合。程永玲的看法是有道理的，因为在"四川清音"的演唱中，确实可以找到江南小调的痕迹。她在自己的专著中也总结了"四川清音"与苏州弹词之间的曲牌名称、旋律风格、演出形式和传承方式等方面的相似性。根据在四川曲艺伴奏领域从事了三十多年的经验，宋旭峰得出结论："四川清音最初并非产自本省，而是来自长江中下游地区。"

## 2

诸宫调兴起于北宋民间，根据王灼在《碧鸡漫志》中的记载，北宋熙宁至元祐年间，泽州（今山西晋城）人孔三传首次创作诸宫调，用来说唱传奇故事，以唱的部分为主，唱的部分是按照不同宫调曲谱规格所创作出来的韵文，说的部分为白话散文。孔三传把同一宫调（调高）的一些曲调（曲牌）联合成一组，不同组之间的宫调不相同，其曲牌来源于唱赚、词曲与民歌。诸宫调的每段词曲可长可短，形式灵活，可以用一、二百套曲子连续演唱，以便说唱长篇故事，状物写景、刻画人物，语言通俗生动，在每回书的结尾都留下悬念的部分，吸引听众。

诸宫调起源于北宋民间。根据王灼在《碧鸡漫志》中的记载，北宋熙宁至元祐年间，泽州（今山西晋城）的孔三传首次创作了诸宫调，用以演唱传奇故事。诸宫调的主要特点是歌唱部分和故事叙述部分相结合。歌唱部分是按照不同宫调曲谱规格创作的韵文，而故事叙述部分则以白话散文形式呈现。

孔三传将相同宫调（音调高低）的曲牌联合组合成一组，不同组之间的宫调各异。这些曲牌来源于歌赚、词曲以及民歌传统。每段词曲的长度和形式都具有灵活性，可以连续演唱一、两百套曲子，以讲述长篇故事、描绘景物、刻画人物。这种表演形式语言通俗生动，每回的结尾都留下令听众充满期待的悬念，吸引了广大观众的兴趣。

### 3

1957年，“四川清音”的著名传承人李月秋赴莫斯科参加第六届世界青年联欢节，将《小放风筝》、《忆我郎》等四川清音作品带上国际舞台，并且获得金质奖章。1987年，李月秋的弟子程永玲赴南斯拉夫参加第三十五届国际夏季艺术节，并且举办了“程永玲四川清音独唱音乐会”，极具中国特色的演唱让许多外国观众倾倒，甚至出现了谢幕五次的场面。此后，“四川清音”迅速风靡全国，四川各地也纷纷成立起了各种曲艺团体，包括几十支四川清音曲艺队，并且不断招收新成员，这也推动了四川清音的传承与发展。

1957年，杰出的四川清音继承者李月秋前往莫斯科参加第六届世界青年联欢节，为四川清音的国际传播做出了杰出贡献。他在国际舞台上演绎了四川清音作品，包括《小放风筝》和《忆我郎》，并且获得了金质奖章的殊荣。

1987年，李月秋的学生程永玲代表四川清音参加第三十五届国际夏季艺术节，并成功举办了“程永玲四川清音独唱音乐会”。她的精湛演出展现了深厚的中国文化特色，感动了众多外国观众，甚至引发了五次的谢幕掌声。

此后，“四川清音”风靡全国，激发了四川各地成立各种曲艺团体的热潮，其中包括数十支四川清音曲艺队。这些团队不断吸纳新成员，为四川清音的传承与发展注入了新的活力。