

我以電影為名旅行……

製片人Vincent Moon悠遊在創用CC授權帶來的分享經濟裡

他沒有固定住所,幾乎沒有任何財產:只有幾件衣服、書、一些硬碟、錄音設備 一部破舊的筆電。此外,他在製作夢幻般音樂電影上,還有著無與倫比的才能。

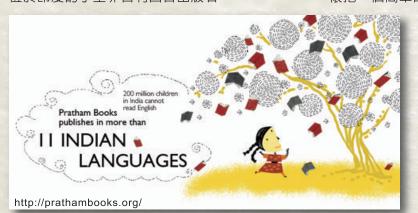
Moon 所有原創作品全都以創用 CC 姓名標示-非商業性-相同方式分享釋出,這 意味著任何人只要表彰其出處,都可以在非商業使用中分享或混搭這些作品。他說 :「我有點像是活在創用CC授權下」,強調他是創用 CC 協助促進的分享經濟的 積極參與者。

Moon 目前投入於新專案 「Petites Planetes」,這是有關他旅行種種的音像紀錄 匯編。他說:「我在世界各地進行探索,試圖重新定義創作者在我們這個世代中的 位置。創用 CC 授權是其中非常重要的一部分。」



創用 CC 授權使這一切成為可能…

位於印度的小型非營利圖書出版者 Pratham Book,懷抱一個簡單卻宏大的使命,那就是將書送到每一位孩子的手裡,



Pratham 在 2008 年開始在 Flickr 和 Scribd 上,以創用 CC 授權 分享書籍和插圖。Pratham Books專案經理 Gautam John 說,「 作為小型出版者,我們沒有資源對各合作夥伴客制化授權方案。創 用 CC 授權讓我們得以和多個合作夥伴合作,卻無需負擔隨之而來 的法律談判開銷和所耗費的時間。」

Pratham Books 可以將節省下來的資源,集中在擴增創用 CC 授權 作品的檔案庫,並且計劃打造供重用與混搭之用的新平台。

John 說,「我們的社群創作出各種衍生著作。許多組織和個人將 我們的書轉換成有聲書、點字的格式,讓視覺受損人士得以存取這 些内容。創用 CC 授權使這一切成為可能。」

「創用CC」是什麼?

創用CC是Creative Commons在台灣的譯名。

CreativeCommons在美國是個非營利組織,主要是在推動透過 簡單的法律工具,也就是創用CC授權條款(Creative Commons Licenses),協助權利人與使用者在著作權法的架構下,能更有 彈性地分享或再利用著作,讓創意可以自由流動。

這起因於現行的著作權法只有「保留所有權利」(All Rights Reserved)的狀態,使用者儘管可以輕易地在網路上找到許多 著作,但著作的任何使用,都需要與權利人聯繫洽談,即便是權 利人在一些條件下,其實有強烈的分享意願。這不僅造成雙方不 必要溝通的成本,也讓創意的呈現上,不斷地受到阻斷



那麼權利人想要表達分享的條件時,除了 土法煉鋼,自行另外加註說明外,還有其 他更聰明的辦法麼?創用CC授權條款就 是因應這個需求,便利公衆使用的一套免 費、標準化的授權條款。

創用CC的核心授權

透過模組化四個要素(「姓名標示」、「非商業性」、「禁止改 作」以及「相同方式分享」)組合出六種條款,供權利人採用。 使用者依據權利人的要求,即可安心利用其著作。除非超過允許 使用的條件範圍,否則是無需另外進行溝通聯繫。

四個授權要素



您必須按照著作人或 授權人所指定的方式 ,表彰其姓名



非商業性表示: 您不得因獲取商業利 益或私人金錢報酬為 主要目的來利用作品

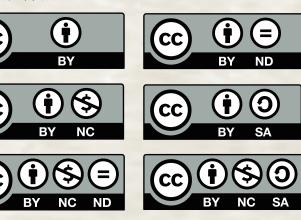


禁止改作表示: 您僅可重製作品不得 變更、變形或修改



相同方式分享表示。 若您變更、變形或修 改本著作,則僅能依 同樣的授權條款來散 布該衍生作品

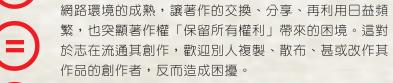
六種授權條款







台灣創用CC計畫





因此,國際開始推動「保留部分權利」的創用CC授權 ,而台灣創用CC計畫就是在台灣推廣此工具與理念的 計畫,目前由中央研究院資訊科技創新研究中心所支 持。工作内容包含:



進行如授權條款本地化等基礎性工作。



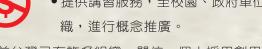
• 透過計畫網站傳遞基礎知識,並以部落格的型態提供 國内外創用CC相關即時新聞,讓國人能掌握第一手 的資訊。



●每月提供創用CC電子報的服務。



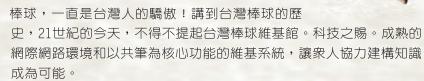
• 提供電話諮詢服務,協助解答使用者的相關提問。 • 提供講習服務,至校園、政府單位與各領域之民間組



目前台灣已有許多組織、單位、個人採用創用CC授權分享各自的 著作,其中台灣棒球維基館與公視創用都是重要的代表平台。

台灣棒球維基館:給你棒球知識力!

因為創用CC授權,一個不同以往的線上協力棒球 圖書館誕生



這樣的協同創作空間,不但編輯、搜尋方便自由,透過先行明訂内容 產出者之行為規範,以及建立具有公信力的守門員制度,加上平台很 周到地結合創用CC授權方式,讓内容的利用與交換上,可以更具彈性 。輔以相關的研究分析,讓平台經營規劃上,能更貼近使用者需求。

如果,你想更瞭解台灣棒球的相關知識與歷史,台灣棒球維基館真是 一個挖寶的好所在!

公共電視+創用CC = ?

除了商業思維,也必須兼顧促進公民社會發 展的重責大任。



公共電視法第一條,開宗明義地表達公共電 視被期許以服務公共利益為宗旨的電視媒體。呼應這個目標, 公視 從2009年4月中開始,積極地引進創用CC授權條款授權方式,建置公 視創用平台,希望藉此鼓勵公衆更加親近媒體,並且激發創意。平台 首先推出公視晚間新聞,以及精選公視長期關注的主題,如:「珊瑚 產卵」紀錄報導。

每則新聞預計保留約30天,會不斷篩選更新,並且皆標示清楚創用 CC授權標章,釋放出部分權利與公衆分享,並歡迎下載,目前已累 積相當的新聞影片量!

公眾領域(PD,Public Domain)

公衆領域一般用來指稱那些沒有 著作權的著作。公衆領域裡的著 作任何人都可以自由使用。俗話 說:站在巨人的肩膀可以看得更 高更遠。公衆領域就是這樣一個 理念的實踐。

因為有公衆領域的概念,所以 在運用前人智慧產出,公衆擁 有了經濟與表達的自由,這是不 可被剝奪的個人基本權利。為 此,目前推出「公衆領域貢獻 宣告」(CC0, Public Domain

O 公眾領域 PUBLIC DOMAII

著作結合本標章之人,代表在 法律許可的範圍內,拋棄該著 作依著作權法所享有之權利, 包括所有相關與鄰接的法律權 利,並宣告將該著作貢獻至公

你可以複製、修改、發布或展 示此作品,亦可進行商業利用 ,完全不需要經過許可。



公衆領域標章 (PD Mark)

作品無已知的著作權限制,亦 不受所有相關和鄰接的權利限

你可以複製、修改、發布或展 示此作品,亦可進行商業利用 ,完全不需要經過許可。

Dedication)與「公衆領域標章 」 (PD Mark → Public Domain Mark) •

全球已有些單位、個人或平台率 先採用這樣的宣告方式,他們的 考量與著眼點是跳脫傳統著作權 的框架。公衆領域帶來的創作自 由,為個人,也為產業帶來更多

開放資料的理念是如此強大

歐洲數位圖書館 (Europeana) 使用公衆領域貢獻宣告 (CC0) 在公衆領域釋出2千萬筆記錄。

歐洲數位圖書館一直站在探索如何分享歐洲文化記錄的最前線 。這些資料可用於文化機構、研究人員、應用軟體開發者。藉 由移除資料上的所有著作權限制,歐盟得以大力推動數位創新 與經濟活動。其新聞稿提到:線上開放資料是一項核心資源, 可浥注企業並為歐洲文創產業的數百萬工作人口創造機會。該 產業佔歐盟 3.3% GDP,出口總值超過 1500億歐元。

歐盟委員會副主席 Neelie Kroes認為: 「開放資料的理念是如 此強大。許多人大談消弭數位落差以及開闢新的文化觀衆,但 是只有少數能做出像歐洲數位圖書館,轉向採取CCO這樣的巨大 貢獻。」

音樂就像是個創意點子

但第一個擁有點子的人,不一定就是最能善用點子的人。

英國歌手Dan Bull的Sharing is Caring是首富饒舌味的單曲。這 首單曲登上英國獨立音樂榜(UK Independent Chart)排行榜第9 名。公衆不僅可以自由下載這首歌,它還是第一個完全拋棄著作 權,採用公衆領域貢獻宣告(CCO)釋放著作權的單曲!

關於Dan為何想要採用CC0釋出創作,他是這麼解釋的:「我選 擇使用CCO是因為我不相信智慧財產權的正確性。一段音樂就像 是個創意點子,將其數位化後就是0與1的組合。所以,誰說其他 人腦海中不能有跟我一樣的點子呢?我始終認為第一個擁有點子 的人不一定就是最能善用點子的人,而著作權法的保護機制,某 種程度加強了這個謬誤...」

創用CC授權或公衆領域相關議題,

歡迎來信contact@creativecommons.org.tw,或電洽02-2787-2387