

# 关于在中文科幻学术社群中举办常规化的学术研讨会的设想

天洛\_奇 

[tianluoqi42@gmail.com](mailto:tianluoqi42@gmail.com)

2022 年 1 月 16 日

## 摘要

当下科幻文学已经不再仅仅是一种游离于主流之外的亚文化了，有众多的研究者在进行与科幻相关的学术研究。目前中文科幻研究社群已经具有了一定的规模，但在这个社群中还不存在一个常规化的学术交流平台。虽然国内举办过不少大型科幻学术论坛，但还没有常规化的，能够紧跟学术成果的小型研讨会。同时也还不存在一本专业的科幻研究杂志。我们希望和科幻世界杂志社一起在中文科幻研究社群中推进常规化的学术研讨的举办，以促进中文科幻研究社群中的学术交流及其日常化。本文首先讨论了这一设想的以及这一宗旨的合理性，然后给出了具体的执行方案。

## 目录

<u>目录</u>	<u>1</u>
<u>1 合理性以及宗旨</u>	<u>2</u>
<u>2 具体措施</u>	<u>3</u>
• <u>人员组成</u>	<u>3</u>
• <u>研讨会形式</u>	
<u>3 初期工作</u>	<u>5</u>
• <u>人员招募</u>	<u>5</u>
• <u>工作组名字以及公用邮箱</u>	<u>5</u>
• <u>其他需要完成的工作</u>	
<u>4 致谢</u>	<u>6</u>
<u>A 国内进行科幻研究的机构和正式教职工不完全统计</u>	<u>6</u>
A.1 大学以及科研院所	<u>6</u>
• <u>清华大学部分老师</u>	<u>6</u>
• <u>南方科技大学部分老师</u>	<u>6</u>
• <u>上海交通大学部分老师</u>	<u>6</u>
• <u>中国科普研究所的部分老师</u>	<u>6</u>
• <u>重庆大学部分老师</u>	<u>6</u>
• <u>东北师范大学部分老师</u>	<u>6</u>
• <u>吉林外国语大学部分老师</u>	<u>6</u>
• <u>四川大学中国科幻研究院</u>	<u>6</u>
• <u>中国科学院大学部分老师</u>	<u>6</u>
• <u>绍兴文理学院</u>	<u>6</u>
• <u>天津师范大学</u>	<u>6</u>
• <u>安徽建筑大学</u>	<u>6</u>
• <u>辽宁大学</u>	<u>6</u>
• <u>苏州科技大学</u>	<u>6</u>
A.2 行业以及社会组织	<u>8</u>
• <u>中国科普作家协会的部分会员</u>	<u>8</u>
• <u>成都市科幻协会</u>	<u>8</u>
• <u>上海浦东新区科幻协会</u>	<u>8</u>
• <u>华人科幻协会</u>	<u>8</u>
<u>参考文献</u>	<u>8</u>

# 1 合理性以及宗旨

以科幻为代表的推想文学（Speculative fiction）具有一定的双重性。一方面，它是一种典型的亚文化，长期存在于主流认知之外。另一方面，随着少数作品在大众群体中的流行，逐渐有研究者认识到科幻文学在文化研究上所能带来的新力量，比如说：利用科幻进行对现实的反思（最典型的就是很大一部分以“乌托邦”为主题的科幻研究），利用科幻连接人文和科学两个看似割离的文化 [SC12]，以及作为科学哲学以及科学史研究和反思手段之一的科幻 [Adl]。所以我们现在能够看到很多对科幻本身的，以及从科幻出发对很多其他文化形式的学术研究。

就国内的科幻研究社群而言，笔者在中国知网以“科幻”为主题词检索学位论文，结果显示有 1100 多篇。这表明我们国家目前已经有很多人在高校里面做科幻相关的研究了<sup>1</sup>。笔者还在附录中罗列了[国内进行科幻研究的机构和正式教职工不完全统计](#)，这个列表只统计了笔者比较熟悉的、已经在国内高校或研究所就职的研究者，但即使如此，也已经是一个不小的群体了，更不要说，仅就笔者知道的目前也还有不少国人正在国外进行科幻研究相关的学习以及教职员工作。

但是在这样一个初具规模的研究社群中，我们并未找到一个常规化的，以最新的学术成果为主要甚至是唯一对象的交流平台。根据笔者在自己的本职工作，理论物理科研，上获得的经验来看，这种平台能够促进学术交流，提高研究社群的凝聚力，是一个研究领域成熟的标志之一。具体来说，这种平台主要的表现形式为：

1. 常规化的小型学术研讨会和对谈会（这里的小型仅仅指每次都只有一到两位主讲人，并不一定指参与的人少）；
2. 具有同行评议机制的学术期刊。

我们发现这两者在目前的中文科幻研究社群中都暂时还不存在。

在刚过去的一年中，国内先后举办了[后疫情时代中日 SF 高峰云论坛](#)和[科幻研究新星论坛](#)这两场大型会议。这两个活动的影响非常大，产出极其丰富，对科幻研究社群来说是非常必要，非常有利的，笔者也一直在期待明年也能有类似的活动。但这种大型学术会议也有一些缺点。

- 1) 即使未来会举办多届，两次活动之间的间隔也会很长，一般来说都至少会是一年。所以很难说这种大型学术会议能够跟进最新的研究成果。
- 2) 正是因为活动很大，所以日程安排较为紧凑，能够给到每个主讲人的时间并不多。在此如此紧张的日程安排下，也很难产生有来有回的学术交流。

事实上，这也是笔者在自己的科研工作中获得的一些经验。例如[String](#)、[String Math](#)、[QCD Evolution Workshop](#)、[Light Cone](#)、[HADRON](#)等这样的大型学术会议固然有很多人参加，报告内容也非常丰富，笔者也有幸在其中的一些会议中做过报告，但是就笔者的个人体验来说，这种活动更偏年度总结和宣传的性质，而很难有深入的学术交流。而在那种常规化的小型研讨会中，由于时间充裕，报告人的讲座往往有更多的细节，讲完之后参与者们也能够就学术问题进行更深入的交流，我反而受益良多。我无意否定大型学术活动对于一个研究社群不可替代的重要意义，但是，这种常规化的，每次仅由一到两个人主讲，每个人可以有一到两个小时时间的小型学术研讨会亦有其不可替代的作用。

学术期刊方面，目前笔者已知的以科幻为主题的，国内出版的，风格偏向学术的杂志主要有：

- 1) [《世界科幻动态》](#)；
- 2) [《科幻研究通讯》](#)；

翻阅一下过刊不难发现，这两本杂志目前发表的文章大部分可归类为：国外科幻研究论文翻译、科幻动态、科幻作品评论，以及与科幻相关的采访。其中后三者其实与科幻学术研究还有一定的距离，而国外科幻研究论文的翻译终归不是我们自己的产出。全部筛选下来，目前为止只有 3 篇用中文写的偏向学术研究的文章发表在这两个科幻专业杂志上<sup>2</sup>：

- 1) 《科幻研究通讯》第一期刊载了《“黑暗森林”还是“自由人的联合体”——20 世纪 90 年代以来中国科幻小说的命运共同体想象》；
- 2) 《世界科幻动态》第一期刊载了《圆谷制作的兴衰——日本科幻产业发展史的一个微观视角》；
- 3) 《世界科幻动态》第二期刊载了《互联网科幻模式探索——由〈俄罗斯赛博农场〉系列探索 Vlog 式科幻》。

<sup>1</sup> 在浏览这部分信息的时候，笔者还有一个发现，那就是很多科幻相关的博士论文都是以厄休拉老奶奶的作品为研究对象的。

<sup>2</sup> 统计于 2021 年 12 月 25 日。

而绝大部分的科幻研究都发表在了非科幻专业杂志上。公众号“四十二史”会不定期推送用中文写的科幻研究类文章，我们以最近五期这种推送为例<sup>3</sup>：

- 1) 2021年12月24日推送了《新科幻出东方—近五年中国科幻文学发展概述》，原刊于《文艺报》2021年第12月10日第2版；
- 2) 2021年12月17日推送了《中国当代文学的世界影响评估研究—以〈三体〉为例》，原刊于《出版广角》2019年第14期；
- 3) 2021年11月30日推送了《日本社会与华人科幻文学》，原刊于《世界文学》2021年第1期；
- 4) 2021年11月9日推送了《“科学的风味”—物理学家束星北早期诗剧〈宇宙之谜〉出版、创作及影响》，原刊于《上海文化》2021年第8期；
- 5) 2021年11月2日推送了《“新青年”的科幻进行式—“更新代”科幻作家笔下的中国与世界》，转载自公众号“New青年人文”。

不难发现它们发表的地方都并非是科幻专业杂志。同样的结论也可以在中国知网中看到，以“科幻”为主题检索期刊论文的话，搜出来的最近期论文发表的期刊是《外国语言文学》《电影新作》《古今文创》《建筑与文化》等等杂志。源于笔者的理科背景，近年来我最喜欢的一篇科幻研究论文是[\[刘洋 20\]](#)，其发表期刊《数字人文》也不是一本专业科幻杂志。所以我们不难得出结论，中国目前还缺乏一本科幻专业的同行评议学术期刊。

总的来说，目前在中文科幻研究社群中还并不存在一个常规化的，以最新的学术成果为主要甚至是唯一对象的交流平台。这显然不利于这样一个有一定规模的学术社群的良性发展和壮大。笔者并非是专业的科幻从业人员，自己的科研本职工作也非常忙，自然是不可能独自从零开始建设一本学术期刊。所以笔者希望能够在中文科幻研究社群中推动常规化的学术研讨会的举办。其宗旨如下。

### 促进中文科幻研究社群中的学术交流及其日常化

除此之外，这个工作还有几个次要的目标。

1. 作为一个比较特殊的社群，很多科幻研究者其实是从科幻爱好者发展而来的。所以笔者希望这个平台能够提起某些科幻迷的兴趣，吸引他们投身到科幻学术研究中来，为这个社群贡献新鲜的血液。笔者甚至希望日后能够以这个平台为依托成立一个针对青年（大学本科以及硕士研究生）科幻研究者的奖学金。
2. 欧美和日本的科幻研究已经是一个非常成熟的社群了。如果这个活动能有一定成效，之后一个很自然的发展就是加强我们中文科幻研究社群和他们的交流与合作，比如说邀请国外著名的科幻研究者来和我们分享他们的最新研究成果，或者将我们自己的中文论文翻译为其他语言发表在他们的研究期刊上。
3. 在笔者看来，目前中文科幻研究社群中还没有诞生一本学术期刊完全不是因为我们的学者和出版者没有在这个方向上去尝试，而是有非常多的客观因素在阻挠。笔者非常期待研讨会这个活动能够至少将这个方向上的部分不可能因素转变为可能，从而推进第一本中文科幻学术期刊的建立。
4. 提高科幻研究在严肃文科研究，特别是世界文学、比较文学、科学史以及科学哲学等学科研究者心目中的地位。

当然，前期（至少一年之内）我们只会关注于前述宗旨，后面有机会才会一步一步完成这些次要的目标。

## 2 具体措施

### 人员组成

这个平台的工作人员主要分为两部分：学术负责人和事务人员。

**学术负责人** 由具有一定经验的科幻从业者，或者已经在高校就职并且正在从事相关研究的学者担任。一到两位即可。主要负责确定每期研讨会的主讲人以及主题。

<sup>3</sup> 统计于2021年12月25日。

- 事务人员会定期将可能的主讲人和讲座题目信息整理出来，学术负责人需要在其中进行筛选，并最终确定哪些研究适合在研讨会上展示。
- 学术负责人亦可动用自己的人脉，主动邀请其觉得资质适合的主讲人来分享自己最近的研究。
- 如果需要的话，学术负责人还应和主讲人一起确定研讨会主持人、对谈嘉宾、评价嘉宾的人选。

为了尽量保证公平性，学术负责人需要每一到两年换一次。按照学术社群一般的惯例，学术负责人主要是无偿工作。

**事务人员** 由具有一定空闲时间的科幻迷组成，最好是科幻相关的研究生。主要负责以下工作。

- 我们会建立一个研讨会的公用邮箱，如果学者希望在研讨会上展示自己最近的研究，可以将三百字左右的摘要以及—如果已经发表—文章的链接发到该邮箱。事务人员会对其进行初步筛选，并进行信息的整理。此外，我们还应该建立一个有效的关注机制，及时地整理用中文写的最新科幻研究论文，这些也应作为可能的主讲人和讲座题目的一部分。
- 在学术负责人确定好人选后，在研讨会举行之前负责和主讲人以及—如果需要的话—主持人、对谈嘉宾、评价嘉宾沟通时间安排，制作海报，发布研讨会信息，并且在视频会议平台上预定好时间。
- 研讨会期间至少需要两个工作人员负责录屏，并且一定程度上承担维持秩序的工作。
- 研讨会之后需要整理资料，在主讲人和其他主要参与人员同意的情况下，上传研讨会录屏至选定的视频网站。如果有需要的话，写新闻稿并且发布。

目前我们没法为事务人员发放资金补贴，但是考虑到他们都是在自己的业余时间无私地为中国科幻做贡献，日后我们还是希望能够给予他们一定的资金补偿。

## 研讨会形式

暂定采用腾讯会议进行，并且在主讲人和其他主要参与人员同意的情况下，研讨会录屏将上传至 Bilibili。

研讨会可采取下列形式：

1. 主讲人以其最新研究成果为主题进行讲座，之后接受听众的提问；
2. 主讲人以其最新研究成果为主题进行讲座，之后由选定的评价嘉宾对其进行学术上的“反驳”和交流；
3. 由资深的科幻研究学者就某一话题进行综述并发表自己的展望；
4. 由选定的几位对谈嘉宾就某一话题进行（可以不太学术的）交流。目前我们没有在国内找到比较合适的例子，但是存在一些文字版的这种深度对谈。
  - 1) 文科幻数据库以及“科幻百科”公众号不定期推送的对谈式文章，比如说 [“赛博酒馆 | 性别权力仅仅关乎性别吗？”](#)；
  - 2) [第四期《科幻研究通讯》](#) 中，我们看到李广益老师带领几位科幻研究者做了一个《青年科幻学者激辩元宇宙》，这也是这种对谈会可能的模板之一。

如果采取前两种形式，理论上要求主讲人已经进行了不少于两年的研究生（包括硕士和博士）学业，第二种形式的评价嘉宾以及第三种形式的主讲人理论上应为已经在高校就职并且正在从事相关研究的学者。采取最后一种形式的话，对谈嘉宾可以是资深科幻迷以及科幻研究者。就笔者自己在本职工作中获得的经验来看，第一和第三种形式是最普遍的。如果一个学术社群氛围足够良好，那么主讲人讲完之后一定会有人对其提出有建设性的提问和意见，进而产生学术交流。第二种形式其实有一定的故意制造矛盾点的“坏心思”在，不一定能产生好的效果，不过综合考虑国内目前的氛围，笔者还是将其列在了这里。此外，将最后一种形式纳入考虑仅仅是為了给这个研讨会注入一些轻松的氛围，并且希望以此加强我们对普通科幻迷的吸引。严格来说，这并不完全符合我们这个平台的宗旨，而仅仅是我们的次要目标之一。所以最后一种形式的活动数量不能太多，初步考虑不能超过总数的 20%。

另一方面，我们不限制讲座的参与者，除了科幻研究者，我们欢迎，或者说特别期待，普通幻迷和其他科幻从业者来听，并且发表自己的看法。但是，由于本平台的宗旨始终是学术交流，所以除非是采取第四种形式，一般来说，我们并不考虑非科幻研究人员是否能够听懂。如果参加的普通幻迷比较多，我们也许会考虑在研讨会进行前后针对普通幻迷进行适当的知识补充，但是我们不会要求主讲人的讲座一定能让普通幻迷理解。这一

点还希望普通幻迷能够理解。为了契合我们的宗旨，在初期研讨会的选题应限制为以中文进行的科幻研究或者针对中国科幻社群进行的研究。日后如果有可能，再将研讨会的覆盖范围拓展到国外的科幻研究者上。

最后，考虑到我们的宗旨是为中文科幻研究社群服务，初期我们希望为研讨会加上一定限制，即要么研讨会以中文为主要语言来开展，要么研讨会的关注点是中文科幻作品或社群。等以后有机会去发展我们的次要目标的时候，再将研讨会的主题拓展到全球也不迟。

## 3 初期工作

### 人员招募

- 如果你想作为事务人员参与这个项目，欢迎联系微信：18482184945（天洛\_奇），或者 QQ：1543206157（天洛\_奇）。目前我们需要熟悉 logo 设计、微信运营、微博运营、网络会议组织以及视频录制等技能的小伙伴。即使你不会以上技能，只要你迫切想为这个项目贡献一份力量，也欢迎你前来联系。
- 如果你是一位正在从事科幻相关研究的正式教职工，并且愿意担任这个项目的学术负责人，也欢迎你联系微信：18482184945（天洛\_奇），或者 QQ：1543206157（天洛\_奇）。此外，我们也很欢迎作为前辈的你们来到我们研讨会针对某些学术话题进行综述并发表自己的展望。
- 如果你是一位正在从事科幻奇幻研究的学者，已经完成了至少两年的研究生（包括硕士和博士）学业，并且希望在研讨会上分享自己最近的一些研究，欢迎将三百字左右的摘要以及—如果已经发表—文章的链接发到发送到 [tianluoqi42@gmail.com](mailto:tianluoqi42@gmail.com)，如果觉得合适，我们的工作人员将会联系你确定其他细节。如果没有特殊要求，研讨会将会被录屏并由我们工作组上传到 Bilibili，如果不愿意我们这样做，请提前告知。
- 如果你是一位科幻迷，想来听我们的研讨会，欢迎持续关注我们，未来我们将会通过各种平台发布研讨会信息。

以上联系信息均只是暂时的

### 工作组名字以及公用邮箱

笔者暂时的想法是将工作组命名为“中文科幻学术研讨会”，英文为“Chinese Speculative Fiction Research Seminar”。

- 我们希望强调平台的中国身份，但考虑到加上中国的限制可能会让身在国外的中国科幻研究者有所却步，以及据我所知，似乎法律有所规定其实并不能随意在一个组织的名字前冠上中国二字，所以我们选择以“中文”开头。
- 就笔者自己的个人意愿来说，我其实很希望能够将针对奇幻文学的研究也纳入考虑<sup>4</sup>，但考虑到国内目前的氛围以及奇幻研究者寥寥的情况，暂时还是只考虑科幻研究。不过为了日后方便，平台的英文名采用了 Speculative Fiction 而非 Sci-Fi。
- 为了强调中国身份，我建议平台的公用邮箱的名字采用 kehuanyantaoohui@...而非 CSFRS@...。

### 其他需要完成的工作

- 建立邮箱、微信公众号、微博等平台的官方账号。

邮箱主要是针对研究者的，其他账号主要是针对一般科幻迷的。

- 在腾讯会议以及 Bilibili 上建官方账号，并且熟悉它们的使用

<sup>4</sup> 其实就欧美的情况来说，奇幻研究说不定比科幻研究还要繁荣。仅就笔者较为熟悉和托尔金及其相关研究，就至少有 *Tolkien Studies: An Annual Scholarly Review*、*Journal of Tolkien Research*、*Journal of Inklings Studies* 三本同行评议的学术期刊，托尔金学会刊发的 *Mallorn* 大部分文章也是学术论文。

- 腾讯会议上普通账号发起的会议是否有时间和参与人数限制？录屏如何比较方便地下载和上传？
- 中文科幻研究者基本信息调查
  - 发布名为《中文科幻研究者基本信息调查》的问卷。
- 中文科幻研究论文列表

这个列表旨在统计中文科幻研究论文的相关信息。主要有以下几个目的：

- 1) 方便我们跟进中文科幻研究动态，进而寻找合适的人选来我们研讨会分享成果。
- 2) 人手足够多了后我们可以定时出一个类似于[这里的](#)中文科幻研究论文分析报告。不过需要注意的是，这篇推送里面也统计了外国的文献，我们暂时只关注于中文。与此同时，我希望我们能够比这里的分析更加精致。
- 3) 人手足够了后我们甚至可以每个月出一个《中文科幻研究快讯》，把文章的摘要和（如可能）一些评语集合成一篇推送发出来。
- 4) 这个列表一定程度上也是对我们维护的另一个列表，中文科幻研究者基本信息调查，的补充。
- 5) 在完成了第一次统计后，我们可以总结出一个较常发表科幻研究论文的期刊列表，专门派人盯着这些期刊的最新文章。当然，[这个推送](#)其实已经帮我们做了，他的统计结果是《当代电影》《中国图书评论》《读书》《北京电影学院学报》这几个最多。不过值得商榷的是，这几本期刊并非都是学术期刊，我们还是需要进一步筛选。我个人不太清楚文科中是如何界定学术期刊的，理科的话，就看有没有同行评议。我看国外的文科研究其实也是这样的，不知道国内是怎么看的。

## 4 致谢

清华大学的刘兵老师、中国科幻研究中心的姚利芬老师、《科幻世界》杂志社的拉兹，以及东北师范大学的傅子懿在设想形成初期以及这篇文章的撰写过程中给予了笔者很多的帮助，在此表示感谢。

## A 国内进行科幻研究的机构和正式教职工不完全统计

### A.1 大学以及科研院所

#### 清华大学部分老师

[刘兵](#) 科学史教授。和[江晓原](#)老师一起发表过多篇位于“科学技术史”和“科幻文化”两个主题交叉领域的文章。

[贾立元](#) 以笔名“飞氘”发表过多篇科幻小说，主要研究科幻电影和中国科幻历史。

#### 南方科技大学部分老师

[吴岩](#) 中国第一位在大学指导科幻研究生的教授。

[田松](#) 科学史教授。发表过多篇与科幻相关的研究论文。

[刘洋](#) 作为科幻作者发表过多篇小说，亦进行和科幻相关的教学和研究工作。

[张峰](#) 笔名三丰。创办了科幻公益项目“久隆计划”，主编了《星云科幻评论》，参与主编《世界科幻动态》，进行了众多科幻相关的考据以及史料整理工作。

## 上海交通大学部分老师

[江晓原](#) 科学史教授。和[刘兵](#)老师一起发表过多篇位于“科学技术史”和“科幻文化”两个主题交叉领域的文章，亦出版过《江晓原科幻电影指南》一书。

## 中国科普研究所的部分老师

隶属于中国科学技术协会，是一个类似于中科院下属所的科研单位。下有[中国科幻研究中心](#)、《世界科幻动态》、《中国科幻发展年鉴》等与科幻直接相关的组织和出版物。

[陈玲](#) 科普作协秘书长，和[吴岩](#)一同编著了《中国科幻发展年鉴》。

[姚利芬](#) [《世界科幻动态》](#) 主编。

[王卫英](#) 现任职于科普出版社，曾在科普研究所做博士后，编著了多本科幻相关书籍。

## 重庆大学部分老师

[李广益](#) 文学教授。主编了《中国科幻文学大系·晚清卷》，并以“四十二史”公众号为平台在刊发《科幻研究通讯》。

## 东北师范大学部分老师

[孟庆枢](#) 比较文学教授，发表过多篇科幻研究和评论相关的文章。是[后疫情时代中日 SF 高峰云论坛](#)的发起人

## 吉林外国语大学部分老师

[丁卓](#) 比较文学副教授，发表过多篇关于科幻的研究论文。

## 四川大学中国科幻研究院

[姜振宇](#) 中国首位科幻文学博士。发表过多篇科幻研究论文。

## 中国科学院大学部分老师

[苏湛](#) 科学史副教授，在中国科学院大学开设过多门与科幻以及科学史、科学哲学交叉相关的课程。

## 绍兴文理学院

[刘义](#) 博士论文题为《雷·布拉德伯里科幻小说的反思性研究》。

天津师范大学

吕超

安徽建筑大学

李倩 博士论文题为《厄秀拉·勒奎恩地海系列奇幻小说中的多文化因子研究》。

辽宁大学

贺欣晔 博士毕业论文为《达科·苏恩文科幻诗学研究》。

苏州科技大学

郭雯 博士毕业论文题为《科学选择的伦理思考—克隆人科幻小说研究》。

## A.2 行业以及社会组织

中国科普作家协会的部分会员

是一个由科普作家组成的行业协会。下有季刊《科普创作评论》，不时刊登原创科幻研究类文章。其中很多会员都是科幻研究者，这里不一一列举。

成都市科幻协会

上海浦东新区科幻协会

华人科幻协会

全球华语科幻星云奖的颁奖单位。

## 参考文献

- [Adl] Charles L. Adler. *How Science Shapes Science Fiction*. URL: <https://www.thegreatcourses.com/courses/how-science-shapes-science-fiction> (cit. on p. 2).
- [SC12] C P Snow and S Collini. *The Two Cultures*. Canto Classics. Cambridge University Press, 2012. ISBN: 9781107606142. URL: <https://books.google.com.hk/books?id=RtYYTDKiI6gC> (cit. on p. 2).
- [刘洋 20] 刘洋. “对科幻小说叙事形式的识别与分析”. In: 数字人文 4 (2020). URL: <https://mp.weixin.qq.com/s/twDXlrScru3XmHndGkiw> (cit. on p. 3).