

CECILA

Paroles : Yves Rouquette

Harmonisation : Françoise VEINTURIER

Score for CECILA, featuring Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The music is in 2/4 time and includes lyrics in French.

Measures 1-6: Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. Soprano and Alto parts include the instruction "(Bouche fermée)".

Measures 7-12: Continuation of the vocal parts. The lyrics are: "Ce- ci- l'a- viás vint ans en mi- la nòu cent".

Measures 13-18: Continuation of the vocal parts. The lyrics are: "Ce- ci- l'a- viás vint ans en mi- la nòu cent sept.". The music includes a crescendo marking "cresc..." and a dynamic marking "mf".

Measures 19-24: Continuation of the vocal parts. The lyrics are: "Ce- ci- l'a- viás vint ans en mi- la nòu cent sept.". The music includes a dynamic marking "mf".

Measures 25-30: Continuation of the vocal parts. The lyrics are: "Très doux A- la vetz se le- va- va - nòs- tre pò- ple de muts. Per". The music includes a dynamic marking "mf".

Measures 31-36: Continuation of the vocal parts. The lyrics are: "Très doux A- la vetz se le- va- va - nòs- tre pò- ple de muts. Per". The music includes a dynamic marking "mf".

26 28 30 *p*

Per Nar-bo- na pas- sa- vas, t'an ti- rat des- sús

8 Nar- bo- na pas- sa- vas, t'an ti- rat des- sús

Per Nar- bo- na pas- sa- vas, t'an ti- rat des- sús

32 34 36 *mf*

Ce- ci- l'è- ra Nar- bo- n'en mi- la nòu cent sept, *mf* Ce- ci- l'è-

BF Ce- ci- l'è-

8 BF Ce- ci- l'è-

BF Ce- ci- l'è-

38 *cresc. ..* 40 42

ra Nar- bo- n'en mi- la nòu cent sept, Très doux Quand ton pò- ple s'a-

ra Nar- bo- n'en mi- la nòu cent sept, BF

8 ra Nar- bo- n'en mi- la nòu cent sept, BF

ra Nar- bo- n'en mi- la nòu cent sept, BF

44 46 48 *mf*

cam-pa - cos- si èsseren lòc pus ? De Cu- xac ar- ri

mf De Cu- xac ar- ri

8 *mf* De Cu- xac ar- ri

mf De Cu- xac ar- ri

50 52 54

ba- vas, t'an ti- rat des- sú

Es car- riè- ra del

56 58 *mf* 60 *cresc.-*

Pont, en mi- la nòu cent

Es car- riè- ra del Pont, en mi- la

62 64 66

nòu cent sept. Très doux Que de mor- re tom- bè- res - amb' qua- tre com- pa-

68 70 72

nhons. Ca- liá de sang al tigr' per ma- tar vi- nhai-

74 76 78

rons

BF

p Un a- taüt de pèi- ras, en mi- la nòu cent

rons

BF

rons

BF

80 *mf* 82 *cresc. -* 84

mf Un a- taüt de pèi- ras, en mi- la nòu cent sept.

sept.

mf Un a- taüt de pèi- ras, en mi- la nòu cent sept.

mf Un a- taüt de pèi- ras, en mi- la nòu cent sept.

Un a- taüt de pèi- ras, en mi- la nòu cent sept.

86 88 90

BF

Los Nar- bo- nès fa- guè-ron - ve- lhè- ron a l'en- torn.

BF

mf Tres

BF

92 94 96

mf Tres jorns ò- mes e fem- n' e los en- fants pi- chons

jorns ò- mes fem- n' e los en- fants pi- chons

mf Tres jorns ò- mes e fem- n' e los en- fants pi- chons

mf Tres jorns ò- mes e fem- n' e los en- fants pi- chons

INTRO

98 100 102

Bouche Fermée

Bouche Fermée

8 Bouche Fermée

Bouche Fermée

104 106 108

(sur des "o")

(sur des "o")

8 De- man- da- vem de pan en mi- la nòu cent sept.

De- man- da- vem de pan en mi- la nòu cent sept

110 112 114 116

B.F

B.F.

8 De-man-da- vem de pan en mi- la nòu cent sept. (Très doux) Es de plomb quedo-

De-man-da- vem de pan en mi- la nòu cent sept B.F.

118 120 122

mf Di- sián al ce- men-

mf Di- sián al ce- men-

mf Di- sián al ce- men-

8 nè-ron - No- saus go- ver- nem- nos

Di- sián al ce- men-

124 126

tèr' los ò- mes en cor- roç *mf* E res non

tèr' los ò- mes en cor- roç *mf* E res non

8 tèr' los ò- mes en cor- roç (sur des "o")

tèr' los ò- mes en cor- roç (sur des "o")

128 130 132

a cam- biat dem- puèi mil' nòu cent sept E res no,

a cam- biat dem- puèi mil' nòu cent sept. E res non

8

134 136 138

a cam- biat dem- puèi mil' nòu cent sept. B.F.

a cam- biat dem- puèi mil' nòu cent sept. (Très doux) Ni pel sang de Ce-

8 B.F.

B.F.

140 142 144

ci- la - ni pelscrits de Fer-rol ! Son d'au-tres que go-

mf Son d'au-tres que go-

mf Son d'au-tres que go-

mf Son d'au-tres que go-

mf Son d'au-tres que go-

146 148 150

vè- nan de son ar- gent tot- jorn. —————

vè- nan de son ar- gent tot- jorn. —————

vè- nan de son ar- gent tot- jorn. —————

vè- nan de son ar- gent tot- jorn. —————

Ni pel sang de Ce- —————

vè- nan de son ar- gent tot- jorn. —————

152 154 156 *cresc.,...*

mf en mi- la nòu cent sept. Ni pels crits de Fer- rol en mi- la

en mi- la nòu cent sept. Ni pels crits de Fer- rol en mi- la

ci- l'en mi- la nòu cent sept. Ni pels crits de Fer- rol en mi- la

en mi- la nòu cent sept. Ni pels crits de Fer- rol en mi- la

mf Ni pels crits de Fer- rol en mi- la

158 160 162

nòu cent sept. (Très doux) Los par- la- plan bar- ja- can - a vi- ram en re-

nòu cent sept. (Très doux) Los par- la- plan bar- ja- can - a vi- ram en re-

nòu cent sept. (Très doux) Los par- la- plan bar- ja- can - a vi- ram en re-

nòu cent sept. (Très doux) Los par- la- plan bar- ja- can - a vi- ram en re-

164 166

dond. *mf* Al pa- iis d'Oc- ci- ta- nia,

dond. *mf* Al pa- iis d'Oc- ci- ta- nia, P. sub.

8 dond. *mf* Al pa- iis d'Oc- ci- ta- nia, los ò-

dond. *mf* Al pa- iis d'Oc- ci- ta- nia,

168 170 172

Al pa- iis d'Oc- ci- ta- nia, los ò- mes ont

B.F.

mes ont son ? B.F.

B.F.

174 CODA 176 178

son ? B.F.

180 182

Div.

Div.

Div.

Div.