

Titre

sous titre

DE CARVALHO BENE

Tiago André

DUFERMEAU

Gordy

Nom

PAGE

Remerciement

Table des matières

1	Introduction	3
2	Etat de L'art	4
3	Chaîne de Traitement	5
4	Etude sur les paroles	6
5	Etude sur le tempo	7
6	Perspective et Conclusion	8

Table des figures

Chapitre 1

Introduction

La musique est une production artistique dont l'objectif est de combiner des sons selon des règles variables au cours d'une période, donnant lieu à des créations ou représentations grâce à des instruments tels que la guitare, le violon, le piano, ou encore la voix. Cette harmonie universelle pourrait trouver ses origines aussi profondes que le début du langage humain. En effet, selon certains archéologues, anthropologues de la préhistoire, pédopsychiatres, linguistes et musicologues, il existe une thèse défendant l'idée que certains systèmes de langage se réalisaient en chantant. Ainsi, la musique aurait une origine commune avec la parole, appelée le "*Musilangage*" [Boë, 2018]. Cette thèse avance que le chant et la parole ont été les premières formes de communication chez les ancêtres des humains. Ainsi, il est plausible de considérer que la musique nous est intrinsèquement liée, qu'elle a toujours été présente et sera présente encore à l'avenir.

Aujourd'hui, la créativité musicale a explosé grâce à Internet et au partage massif de données. Il est donc courant de découvrir de nouveaux genres, tels que des dérivés ou des fusions de styles, comme le Metal symphonique¹, le Jazz and Blues² et j'en passe. L'objectif de ce projet Le but de ce projet est de développer un modèle capable d'identifier le genre musical à partir des paroles des chansons, qui jouent un rôle crucial, ainsi que d'autres éléments tels que le rythme, la tonalité, le tempo et d'autres caractéristiques musicales qui contribuent à définir le genre.

1. Fusion de métal et de musique classic

2. Fusion du Jazz et du Blues

Chapitre 2

Etat de L'art

Chapitre 3

Chaîne de Traitement

Chapitre 4

Etude sur les paroles

Chapitre 5

Etude sur le tempo

Chapitre 6

Perspective et Conclusion

Bibliographie

[Boë, 2018] Boë, C. (2018). Le musilangage : une hypothèse d'origine commune entre la proto-musique et le proto-langage. In *Vers une sémiotique du sonore*.