

«Философия-ликбез». Встреча №43

Лейбниц — бомба замедленного действия: парадокс бесконечной делимости и рождение виртуального

Охарактеризовать Готфрида Вильгельма Лейбница — задача нетривиальная. Если бы меня попросили сделать это тремя словами, я бы выбрал следующие: **бомба замедленного действия**.

Почему именно так? Философия **Лейбница** «срабатывает» не сразу. Его интеллектуальное наследие не было в полной мере оценено современниками. Да, часть его идей, например, дифференциальное исчисление, была воспринята. Но основная, самая глубокая часть его философии «сдетонировала» гораздо позже — уже в **XX веке**.

Именно тогда, в свете новых научных открытий, произошла серия «отсроченных взрывов». Философы и ученые вспомнили: да, был такой **Лейбниц**, и он говорил что-то поразительное о **монадах**. Сегодня мы попытаемся освоить его мысль, совершив не просто марш-бросок, как в прошлый раз, а полноценное, основательное наступление по всем фронтам. Иначе мы просто не поймем что он на самом деле сделал.

Новоевропейская теория познания: базовый конфликт

Чтобы понять уникальность **Лейбница**, нужно сперва очертить философское поле, в котором он действовал. Это **Новоевропейская теория познания (НТП)** — особый, «экстремальный» режим мышления, балансирующий на грани безумия.

В основе **НТП** лежит базовый конфликт, возникший в **XVII веке** и определивший развитие философии на столетия вперед. Этот конфликт олицетворяют две ключевые фигуры: **Рене Декарт** и **Томас Гоббс**. В центре их спора стоял один фундаментальный вопрос: является ли наше мышление частью природы?

- **Позиция дуализма (Декарт):** Для **Декарта** существуют две абсолютно отдельные субстанции: мыслящая субстанция (дух, сознание) и протяженная субстанция (материя, тело). Мысление не принадлежит материальному миру.
- **Позиция материализма (Гоббс):** Для **Гоббса**, напротив, существует только одна, протяженная субстанция. Наше мышление — это не что иное, как материя, просто работа нашего мозга.

Этот спор между дуализмом и материализмом — до сих пор не разрешен. Он задает рамки, в которых мыслили философы Нового времени.

Четыре способа избежать конфликта

Вторая итерация НТП — это, по сути, четыре стратегии ухода от этого неразрешимого конфликта. Вместо того чтобы примкнуть к дуалистам или материалистам, философы пытались найти обходной путь. Каждую из этих стратегий можно описать через яркий псевдоним, отражающий ее «экстремальный» характер:

1. **Наркотрип:** Это путь **британского эмпиризма** (Локк, Беркли, Юм). В этой системе мир распадается на поток отдельных впечатлений / ощущений. Стабильных, материальных вещей не существует, как и причинно-следственных связей между ними, — есть лишь факты восприятия, «кирпичики», из которых создаются конструкции, принимаемые нами за «реальность».
2. **Дереализация:** Это уникальный путь **Лейбница**, который мы сегодня и будем разбирать.
3. **Деперсонализация:** Следующий шаг в развитии этой логики.
4. **Бред величия:** Конечная точка этого философского эксперимента.

Для нас сейчас актуальны первые два пути, и особенно — контраст между ними.

Лейбниц против эмпиризма: анализ восприятия

Лейбниц одновременно и продолжает, и опровергает эмпиризм. Он, как и эмпирики, работает с понятием **поля восприятия / опыта**, но подвергает его радикальной критике. Главная претензия **Лейбница** к эмпиризму заключается в том, что тот принимает сам акт **восприятия** как нечто само собой разумеющееся, как данность, не требующую объяснения.

Лейбниц же заявляет: давайте проанализируем само восприятие. И при ближайшем рассмотрении с ним происходят три удивительные вещи:

- **Декомпозиция:** Любое сложное восприятие состоит из более простых частей. Гул дождя складывается из звука отдельных, неразличимых капель. Ощущение песка в пустыне — из прикосновения мириад песчинок.
- **Деформация:** Границы нашего восприятия подвижны. Если заткнуть уши берушами, мы начинаем слышать то, чего не слышали раньше — шум крови, стук собственного сердца. Поле восприятия может сужаться и расширяться.
- **Отключение («блэкаут»):** Восприятие может полностью прерываться. Когда мы теряем сознание и нас приводят в чувство нашатырем, или когда мы проваливаемся в сон — происходит «блэкаут».

Малые восприятия: рождение бессознательного

Эти три наблюдения приводят **Лейбница** к революционному выводу. Если гул дождя состоит из капель, но каждую отдельную каплю мы не слышим, это не значит, что ее звук равен нулю. Если бы он был равен нулю, то и сумма нулей дала бы ноль — мы бы не слышали гула. Следовательно, мы воспринимаем каждую каплю, но это восприятие слишком мало, чтобы быть осознанным.

Так **Лейбниц** становится первым, кто вводит в философию понятие **бессознательного**. Он различает два вида восприятий:

- **Апперцепция** — ясное, отчетливое, сознательное восприятие (гул дождя).
- **Перцепция** — малое, смутное, бессознательное восприятие (звук отдельной капли).

Наше сознательное восприятие, таким образом, складывается из бесконечного множества бессознательных «малых восприятий». Поле опыта оказывается гораздо шире, чем поле нашего сознания.

Возвращение к истокам: парадокс бесконечной делимости

Чтобы понять, к чему ведет этот ход мысли, нам необходимо совершить путешествие вглубь истории философии, в античность, и рассмотреть **парадокс бесконечной делимости**. Ключевой фигурой здесь является **Аристотель**.

Аристотель различал два вида бесконечности:

1. **Потенциальная бесконечность** (греч. δύναμει, dύnamei — «по возможности», «в потенции»): Это бесконечность как непрерывный процесс. Например, я могу мысленно делить отрезок пополам, потом еще пополам, и так далее. Этот процесс может продолжаться всегда, он никогда не завершится. Такая бесконечность, по **Аристотелю**, вполне мыслима и логична.
2. **Действительная, или актуальная, бесконечность** (греч. ἐνέργεια, enέrgēia — «действие», «деятельность»): Это бесконечность как завершенный, актуально существующий результат. Например, физический предмет, который уже *состоит* из бесконечного числа частей. По **Аристотелю**, такая бесконечность алогична и невозможна. Почему? Потому что если бы предмет состоял из бесконечного числа частей, процесс его «сборки» никогда не мог бы начаться и, соответственно, завершиться. Чтобы целостность возникла, у сложения должна быть точка отсчета — простейшая, неделимая частица.

Решение этого парадокса предложил **Эпикур**, введя понятие **атома**. **Атом** — это и есть тот самый физический предел деления. Это абсолютно плотная, неделимая частица, из которой состоят все вещи. При этом следует сделать важное уточнение:

- **Физически** атом неделим.
- **Мысленно (в голове)** мы можем его разделить, представив у него левую и правую стороны, верх и низ.

Синтез Лейбница: непротяжённое основание восприятия

И здесь **Лейбниц** обращает внимание, что ввести физический предел становится невозможно, если применять решение не к физическим объектам, а к самому **восприятию**.

Рассуждение строится следующим образом:

1. Восприятие любого **протяжённого** объекта (стола, маркера, камня и их сколь угодно малых частей) всегда предполагает возможность мысленно выделить в нем левую и правую части, верх и низ.
2. Следовательно, такое восприятие можно мысленно делить до бесконечности. Оно **потенциально бесконечно делимо**.
3. Однако, следуя логике **Аристотеля**, если бы у восприятия не было своей **базовой, неделимой единицы**, оно не могло бы сложиться в целостное ощущение. Процесс «сборки» нашего чувственного опыта просто не мог бы начаться.
4. **Вывод:** Должна существовать элементарная, базовая единица восприятия (мельчайшая перцепция). Но чтобы избежать парадокса бесконечной делимости (пункт 2), эта базовая единица **не может быть протяжённой**.

Таким образом, **Лейбниц** приходит к заключению: содержание базового, элементарного восприятия, из которого строится весь наш чувственный мир, само по себе **непротяжённо** и не связано с пространством в привычном нам смысле. Основание нашего пространственного мира лежит вне самого пространства.

Парадокс Восприятия: От Аристотеля к Монадам Лейбница

Давайте снова вернемся к фундаментальной проблеме, с которой мы столкнулись: парадоксу бесконечного восприятия. Этот парадокс может быть комфортно и спокойно решен только в рамках классической субъект-объектной модели.

Например, следуя логике **Аристотеля**, можно провести разделение: есть бесконечность в уме и есть бесконечность в реальности. Если мы принимаем эту модель, то можем, подобно **Эпикуру** с его идеей атома, ввести некий физический предел. Мы говорим, что дальше этого предела физически делить объект нельзя, а все остальное деление происходит уже в уме, в мышлении.

Но что произойдет, если мы уберем это разделение на субъект и объект? Тогда единственной реальностью, которой мы можем оперировать, становится сам акт восприятия. И вот здесь возникает проблема: само восприятие, само ощущение, по своей природе делимо. А значит, мы не можем ввести для него внешний физический предел, как это сделал **Эпикур** для материи.

Проблема непротяженного и поиски элементарной единицы

Это приводит нас к необходимости найти некую элементарную, неделимую единицу самого восприятия. Но какой она должна быть? Очевидно, что она не может быть **протяженной** (то есть иметь размеры в пространстве), поскольку все протяженное по определению делимо. Но что же тогда означает «непротяженное»? Где проходит граница между протяженностью и ее отсутствием?

С этой проблемой сталкивались еще **Платон** и **стоики**, но они так и не смогли дать ей исчерпывающего **позитивного определения**. Они могли сказать лишь то, чем непротяженное не является: оно не физическое, не материальное. Но что оно представляет собой *в действительности*? Этот вопрос оставался открытым.

Чтобы подойти к ответу, давайте проследим цепочку восприятия, используя современные аналогии. Сигнал поступает на орган чувств, затем в мозг, к определенному нейрону. Но что воспринимает в самом нейроне? Дендрит. А в дендрите? Дендритный шипик. А в нем? Постсинаптическая плотность, где находятся рецепторы. Мы видим, что любая физическая инстанция, которую мы называем «приемником» сигнала, сама по себе является сложной и делимой. Это означает, что конечный «приемник», элементарная единица восприятия, не может быть независимым, локализованным и протяженным объектом.

Третий путь Лейбница: Между Бытием и Ничто

Именно здесь **Готфрид Вильгельм Лейбниц** совершает свой революционный шаг. Вся западная философия, начиная с **Парменида**, мыслила в рамках жесткой дилеммы: «Бытие есть, Ничто нет». Существует либо *что-то*, либо *ничего*. Лейбниц же предлагает «третью полосу движения» — промежуточное измерение, которое находится между полноценным существованием и полным небытием.

Это измерение он называет **виртуальным (virtuel)**, в противоположность **актуальному (actuel)**, то есть действительному, проявленному. А элементарной единицей этой виртуальной реальности является **монада**.

Что такое монада?

1. **Она не существует как независимая единица.** Монада проявляется только в связи и отношении с другими монадами. Одна монада — это ничто.
2. **Она не локализована и не протяжена.** Нельзя указать, где именно в пространстве находится монада, потому что само пространство является эффектом их взаимодействия.
3. **Ее существование — это «полу-существование».** Она находится в состоянии возможности, потенции, которая реализуется лишь во взаимодействии.

Таким образом, монады — это не физические частицы. Это фундаментальные единицы восприятия, которые существуют как чистые возможности, реализующиеся в отношениях друг с другом.

Альтернатива: Эмерджентность и когнитивная нейробиология

Современная наука, в частности когнитивная нейробиология, предлагает альтернативное объяснение, которое, по сути, возвращает нас к идеям **Эпикура**. Эта модель основана на принципе **эмержентности**. Эмерджентность — это возникновение у системы свойств, которыми не обладают ее отдельные элементы. Например, текучесть воды не является свойством отдельных молекул H_2O , а жизнь клетки не является свойством отдельных неживых молекул, из которых она состоит.

С этой точки зрения, восприятие — это эмерджентный эффект, возникающий в результате очень сложного взаимодействия материальных частиц (нейронов), которые сами по себе не обладают восприятием. Они абсолютно «слепы».

Таким образом, мы имеем две фундаментально различные модели:

- **Когнитивная (эмержентная) модель:** Восприятие — это эффект, который возникает на высоком уровне сложности материальной системы.
- **Модель Лейбница (монадология):** Восприятие — это **базовое, фундаментальное свойство** самой реальности, заложенное на самом элементарном уровне.

Решающий аргумент Лейбница: «Мельница» и проблема «квалиа»

Какая же из этих моделей верна? Лейбниц предлагает мысленный эксперимент, известный как **«Мельница»**, который предвосхищает главную проблему современной философии сознания.

Представим, говорит он, что восприятие — это механизм, подобный мельнице. Если мы увеличим эту мельницу до таких размеров, что сможем войти внутрь, что мы там увидим? Мы увидим лишь «части, толкающие друг друга»: шестерни, валы, рычаги. Мы увидим всю механику процесса, но нигде не найдем *самого восприятия*.

Перенесем это на современный пример. Нейробиолог может детально описать, какие паттерны активности нейронов в миндалине и обонятельной коре сопровождают запах нашатыря. Он опишет весь механизм — «части, толкающие друг друга». Но его модель не сможет ответить на главный вопрос: **почему именно эта конфигурация нейронов порождает субъективное переживание жжения от запаха нашатыря, а не, скажем, ощущение красного цвета или просто ничего?**

Этот провал в объяснении, разрыв между объективными физическими процессами и субъективным качеством переживания, в современной философии называют **«объяснительным разрывом» (“explanatory gap”) или проблемой квалиа (Qualia)**. **«Квалиа»** — это и есть эти субъективные, качественные аспекты нашего опыта: краснота красного, горечь горького, жжение от нашатыря.

По сути, мысленный эксперимент Лейбница призван продемонстрировать, что модель, в которой восприятие возникает из не-восприятия (как в когнитивной нейробиологии), никогда не сможет преодолеть этот разрыв. Единственный способ объяснить существование **квалиа** — это признать, что восприятие не возникает из ниоткуда. Оно является **базовым, несводимым свойством реальности**, присущим ее самым фундаментальным элементам — монадам. Актуальный мир, который мы видим, с его протяженностью и сложностью, является лишь эффектом взаимодействия этих изначальных, воспринимающих единиц.