**EPREUVES COMMUNES**

**niveau 4ème**

**mai 2024**

|  |
| --- |
| **FRANCAIS**  **Grammaire et compétences linguistiques**  **Compréhension et compétences d’interprétation**  Durée : 1h40  Cette partie de l'épreuve sera suivie de la dictée : 20 min. |

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu’il soit complet. Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.

L’utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

*Voici un extrait du dernier chapitre du roman* Au Bonheur des Dames *d’Émile Zola. Le grand magasin a définitivement triomphé du petit commerce et propose une journée d’inauguration après de nouveaux travaux. La foule attend avec impatience l’ouverture des portes.*

La rue du 10-Décembre, toute neuve, avec ses maisons d’une blancheur de craie et les derniers échafaudages des quelques bâtisses attardées, s’allongeait sous un limpide soleil de février ; un flot de voitures passait, d’un large train de conquête, au milieu de cette trouée de lumière qui coupait l’ombre humide du vieux quartier Saint-Roch ; et, entre la rue de la Michodière et la rue de Choiseul, il y avait une émeute, l’écrasement d’une foule chauffée par un mois de réclame, les yeux en l’air, bayant[[1]](#footnote-1) devant la façade monumentale du *Bonheur des Dames*, dont l’inauguration avait lieu ce lundi-là, à l’occasion de la grande exposition de blanc[[2]](#footnote-2). […]

Vers deux heures, un piquet d’ordre dut faire circuler la foule et veiller au stationnement des voitures. Le palais était construit, le temple élevé à la folie dépensière de la mode. Il dominait, il couvrait un quartier de son ombre. Déjà, la plaie, laissée à son flanc par la démolition de la masure de Bourras, se trouvait si bien cicatrisée, qu’on aurait vainement cherché la place de cette verrue ancienne ; les quatre façades filaient le long des quatre rues, sans une lacune, dans leur isolement superbe. Sur l’autre trottoir, depuis l’entrée de Baudu dans une maison de retraite, le *Vieil Elbeuf* était fermé, muré ainsi qu’une tombe, derrière les volets qu’on n’enlevait plus ; peu à peu, les roues des fiacres les éclaboussaient, des affiches les noyaient, les collaient ensemble, flot montant de la publicité, qui semblait la dernière pelletée de terre jetée sur le vieux commerce ; et, au milieu de cette devanture morte, salie des crachats de la rue, bariolée des guenilles du vacarme parisien, s’étalait, comme un drapeau planté sur un empire conquis, une immense affiche jaune, toute fraîche, annonçant en lettres de deux pieds la grande mise en vente du *Bonheur des Dames*. On eût dit que le colosse, après ses agrandissements successifs, pris de honte et de répugnance pour le quartier noir, où il était né modestement, et qu’il avait plus tard égorgé, venait de lui tourner le dos, laissant la boue des rues étroites sur ses derrières, présentant sa face de parvenu[[3]](#footnote-3) à la voie tapageuse et ensoleillée du nouveau Paris. Maintenant, tel que le montrait la gravure des réclames, il s’était engraissé, pareil à l’ogre des contes, dont les épaules menacent de faire craquer les nuages. D’abord, au premier plan de cette gravure, la rue du 10-Décembre, les rues de la Michodière et Monsigny, emplies de petites figures noires, s’élargissaient démesurément, comme pour donner passage à la clientèle du monde entier. Puis, c’était les bâtiments eux-mêmes, d’une immensité exagérée, vus à vol d’oiseau avec leurs corps de toitures qui dessinaient les galeries couvertes, leurs cours vitrées où l’on devinait les halls, tout l’infini de ce lac de verre et de zinc luisant au soleil. Au-delà, Paris s’étendait, mais un Paris rapetissé, mangé par le monstre : les maisons, d’une humilité[[4]](#footnote-4) de chaumières dans le voisinage, s’éparpillaient ensuite en une poussière de cheminées indistinctes ; les monuments semblaient fondre, à gauche deux traits pour Notre-Dame, à droite un accent circonflexe pour les Invalides, au fond le Panthéon, honteux et perdu, moins gros qu’une lentille. L’horizon tombait en poudre, n’était plus qu’un cadre dédaigné, jusqu’aux hauteurs de Châtillon, jusqu’à la vaste campagne, dont les lointains noyés indiquaient l’esclavage.

*Au Bonheur des Dames*, Émile Zola, chapitre XIV, 1883.

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

**GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES : (20 points)**

1. Dans le premier paragraphe, identifiez le temps des verbes et expliquez leur emploi. (2 points)
2. a) Dans la ligne 9, relevez les adjectifs qualificatifs. (2 points)

b) Quels mots complètent-ils ? (1 point)

c) Indiquez leur fonction. (2 points)

1. a) Identifiez la proposition subordonnée relative dans la phrase lignes 23-24. (1 point)

*Maintenant, tel que le montrait la gravure des réclames, il s’était engraissé, pareil à l’ogre des contes, dont les épaules menacent de faire craquer les nuages.*   
b) Quel mot cette proposition subordonnée relative complète-t-elle ? (1 point)

1. Justifiez l’accord du verbe *« s’étalait »* (ligne 17). (2 points)

1. a) Expliquez la construction du mot *« démesurément »* (ligne 26) en nommant les éléments qui le composent. (2 points)

b) Trouvez un mot de la même nature dans le texte. (1 point)

1. Réécrivez les phrases lignes 9-10 en changeant *« le palais »* par « *les palais* » et *« le temple »* par *« les temples »*. (6 points)

*Le palais était construit, le temple élevé à la folie dépensière de la mode. Il dominait, il couvrait un quartier de son ombre.*

|  |
| --- |
|  |

**COMPREHENSION ET COMPETENCES D’INTERPRETATION : (20 points)**

1. a. Quelle partie du « Bonheur des Dames » est inaugurée ce jour-là ? Relevez dans votre réponse l’expression qui l’indique. (2 points)

b. Quel événement est organisé dans le magasin lors de cette inauguration ? Relevez dans votre réponse l’expression qui l’indique. (2 points)

1. a. Dans le deuxième paragraphe, relevez les quatre métaphores et une comparaison employées pour caractériser le « Bonheur des Dames ». (3 points)

b. Quels aspects du « Bonheur des Dames » ces images mettent-elles en valeur ? (3 points)

1. Sur quel support, décrit à partir de la ligne 20, le grand magasin et la ville de Paris sont-ils dessinés ? (1 point)

1. Sur ce dessin, le « Bonheur des Dames » semble écraser la ville et le paysage alentour. Relevez trois expressions qui traduisent ce phénomène de rapetissement. (3 points)

1. Dans les dernières lignes du texte, trois monuments parisiens sont mentionnés. Comment sont-ils représentés ? Citez le texte pour répondre. (6 points)

1. Bayant : regardant bouche bée. [↑](#footnote-ref-1)
2. Blanc : linge de maison (draps, serviettes de toilette, etc.). [↑](#footnote-ref-2)
3. Parvenu : qui s’est enrichi mais dont les manières manquent de distinction. [↑](#footnote-ref-3)
4. Humilité : modestie, pauvreté. [↑](#footnote-ref-4)