

**ANALISIS UNSUR FEMINISME DALAM KUMPULAN  
CERPEN PEREMPUAN BERLIPSTIK KAPUR KARYA  
ESTI NURYANTI KASAM**

**ARTIKEL E-*JOURNAL***



**Oleh**

**DORTI MANURUNG**

**NIM 090388201072**

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI  
TANJUNGPINANG  
2013**

## PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

Mahasiswa yang bersangkutan telah selesai diuji dan lulus ujian skripsi

nama : Dorti Manurung

hari : Jumat

tanggal : 5 Juli 2013

judul skripsi : Analisis Unsur Feminisme dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Berlipstik Kapur Karya Esti Nuryanti Kasam

## PANITIA PENGUJI

**Ketua** : Mini Andriani, S.Pd., M.Hum. ....

**Sekretaris** : Hj. Dewi Murni, M.Hum. ....

**Anggota** : 1. Drs. H. Abdul Malik, M.Pd. ....


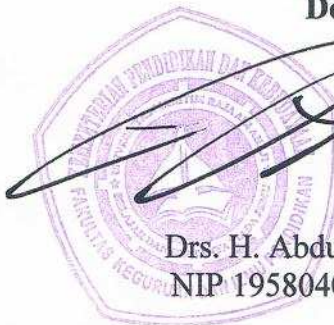
2. Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd. ....

Tanjungpinang, 5 Juli 2013

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MARITIM RAJA ALI HAJI**

**Dekan**

Drs. H. Abdul Malik, M.Pd.  
NIP. 195804091986011002

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tanggal : 22 Juli 2013

Dosen Pembimbing I,



Mini Andriani, S.Pd., M.Hum.

NIPY 751070090

Tanggal : Juli 2013

Dosen Pembimbing II,



Hj. Dewi Murni, M.Hum.

NIPY 751070046

Tanjungpinang, 22 Juli 2013

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Maritim Raja Ali Haji



Mini Andriani, S.Pd., M.Hum.

NIPY 751070090

## PERSETUJUAN PENERBITAN ARTIKEL *E-JOURNAL*

Judul Artikel : Analisis Unsur Feminisme dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Berlipstik Kapur Karya Esti Nuryanti Kasam

Nama Penyusun : Dorti Manurung

NIM : 090388201072

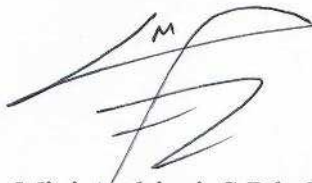
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 5 Juli 2013

Telah memenuhi syarat untuk diunggah ke *e-journal*.


Tanjungpinang, 22 Juli 2013

Pembimbing I,




Mini Andriani, S.Pd., M.Hum.  
NIPY 751070090

Pembimbing II,



Hj. Dewi Murni, M. Hum.  
NIPY 751070046

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Mini Andriani, S.Pd., M.Hum.  
NIPY 751070090



## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

nama : Dorti Manurung  
nim : 090388201072  
kelas : B1  
semester : VIII (delapan)  
angkatan/tahun akademik : III (tiga)/2013  
judul skripsi : ANALISIS UNSUR FEMINISME DALAM KUMPULAN  
CERPEN PEREMPUAN BERLIPSTIK KAPUR KARYA ESTI  
NURYANTI KASAM

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik Sarjana, baik di Universitas Maritim Raja Ali Haji maupun di Perguruan Tinggi lain;
2. Karya tulis ini murni gagasan dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing;
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain atau yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka;
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku diperguruan tinggi ini dan sesuai dengan perundang-undangan yang berlaku.

Tanjungpinang, 12 Juni 2013

Yang membuat pernyataan,



Dorti Manurung  
NIM 090388201072

**Analisis Unsur Feminisme dalam Kumpulan Cerpen Perempuan Berlipstik Kapur Karya Esti Nuryanti Kasam oleh Dorti Manurung Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Dosen Pembimbing : 1, Mini Andriani., S. Pd., M. Hum. Dosen Pembimbing 2, Dewi Murni., M. Hum. Tyee Aja@yahoo.com.**

## **ABSTRAK**

**Kata Kunci : *Feminisme, Citra Wanita***

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur-unsur feminisme dan citra wanita yang terkandung dalam Kumpulan cerpen Perempuan Berlipstik Kapur karya Esti Nuryanti Kasam.

Berdasarkan pembahasan hasil analisis terhadap empat belas cerpen di dalam kumpulan cerpen Perempuan Berlipstik Kapur karya Esti Nuryanti Kasam, peneliti menemukan unsur-unsur feminisme dalam beberapa judul cerpen, antara lain; *Rimpang, Aku Perempuan Gunungkidul, Bapak dan Anak Perempuannya, Anak Yang kululuskan, dan Perempuan Berlipstik Kapur*. Dalam keseluruhan cerpen tersebut terdapat sepuluh kutipan teks yang memuat unsur feminisme.

Pencitraan wanita yang terdapat di dalam kumpulan cerpen ini dibagi menjadi lima pencitraan, yaitu; Wanita dicitrakan sebagai Individu yang mandiri lima kutipan teks yang terdapat pada cerpen *Rimpang, Selingkuh itu Gelisah, Perempuan Berlipstik Kapur, Anak Perempuan yang Kululuskan*. Wanita yang terpengaruh globalisasi, tiga kutipan teks yang terdapat dalam cerpen *Rimpang, Antara Bapak dan Anak Perempuannya.* Wanita yang peduli sosial, lima kutipan teks yang terdapat pada cerpen *Rimpang, Perempuan Berlipstik Kapur, dan Aku Perempuan Gunungkidul*. Wanita sebagai objek laki-laki dua kutipan teks yang terdapat pada cerpen *Selingkuh itu Gelisah dan Perempuan Berlipstik Kapur*. Wanita yang menentang diskriminasi dua kutipan teks yang terdapat pada cerpen *Aku Perempuan Gunungkidul, dan Rimpang*.

## **ABSTRACT**

**Dorti Manurung, 2013. Analysis of element in a collection of short stories female feminism lipstick lime works Nuryanti Esti Kasam. Indonesian language and literature department, teaching and education faculty, maritime raja ali haji university. Advisor: 1. Mini Andriani, M.Hum, 2. Hj. Dewi Murni, M. Hum. Tyee Aja@yahoo.com.**

**Keyword : *Feminism, female's image***

This research is to describe feminism and women image in short story of *Perempuan Berlipstik Kapur* creation by Esti Nuryanti Kasam. Based on the analyst of fourteen short story in Perempuan Berlipstik Kapur's collection found five short story contain in feminism, those are *Rimpang, Aku Perempuan Gunungkidul, Bapak and Anak Perempuannya, Anak Yang kululuskan, and Perempuan Berlipstik Kapur*. Women image in this research is divided by five category; women as an autonomous person founded in *Rimpang, Selingkuh itu Gelisah, Perempuan Berlipstik Kapur, Anak Perempuan yang Kululuskan*. Women who are influenced by globalization found in *Rimpang, Antara Bapak and Anak Perempuannya*. Women as a person who care with social founded in *Rimpang, Perempuan Berlipstik Kapur, and Aku Perempuan Gunungkidul*. Women as the object of man can be found in short story of *Selingkuh itu Gelisah and Perempuan Berlipstik Kapur*. Women who against the discrimination can be found in two short story such as *Aku Perempuan Gunungkidul, and Rimpang*.

## 1. Pendahuluan

Feminisme adalah faham atau aliran yang secara kontiniu menuntut persamaan atau menyetarakan hak wanita dengan laki-laki. Dalam hal ini wanita merasa telah ditindas oleh laki-laki (Gamble, 2010:5-7).

Perjuangan kaum wanita untuk menyertakan *gender* dengan kaum laki-laki adalah satu hal yang terus berkembang. Wanita akan terus membagi informasi serta pengetahuan kepada sesama wanita dari satu generasi ke generasi selanjutnya agar dapat mengambil hikmah, pelajaran, dan memotivasi diri agar kedepannya wanita mampu mengembangkan diri dalam persaingan di masyarakat, tanpa menghilangkan kodrat sebagai wanita adalah hal utama yang membuat ketertarikan bagi peneliti untuk meneliti tentang feminisme.

Menurut Sumardjo (dalam Ratna, 2004:5), karya sastra merupakan kreativitas pengarang setelah melalui beberapa tahapan, seperti pengendapan ide dan transformasi atas manifestasi, harapan, dan pengalaman. Pengalaman yang tertuang dalam karya sastra adalah pengalaman atas segala sesuatu yang dialami atau dilihat oleh pengarang. Kegelisahan masyarakat menjadi kegelisahan pengarang. Begitu pula harapan-harapan, penderitaan-penderitaan, aspirasi mereka menjadi bagian dari pengarang. Inilah sebabnya sift-sifat dan persoalan suatu zaman dapat dibaca dalam karya sastra.

Beberapa hal tersebut di ataslah yang melatarbelakangi peneliti untuk menulis penelitian dengan judul `Analisis Unsur Feminisme dalam Kumpulan Cerpen Wanita Berlipstik Kapur karya Esti Nuryanti Kasam`.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis unsur-unsur feminisme dan citra wanita yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Perempuan Berlipstik Kapur* karya Esti Nuryanti Kasam.

## 2. Pembahasan

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Metode ini digunakan untuk memecahkan masalah dan menjawab permasalahan yang dihadapi sekarang. Metode ini menempuh langkah-langkah pengumpulan, analisis data, membuat kesimpulan, dan laporan dengan tujuan utama untuk membuat penggambaran tentang suatu keadaan secara objektif dalam suatu deskriptif situasi, memfokuskan pada analisis isi.

Pemerolehan data ini dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut; (a) Membaca cerpen Wanita Berlipstik Kapur karya Esti Nuryanti Kasam, (b) Mengamati dan menganalisis makna setiap kalimat dan atau wacana di dalam cerpen (c) Mengkalsifikasikan unsur-unsur feminisme dalam kalimat, kutipan dan atau wacana di dalam cerpen, (d) Menganalisis citra wanita dalam kalimat, kutipan dan atau wacana di dalam cerpen, dan (d) Memasukkan data ke dalam tabel kertas kerja penelitian untuk selanjutnya di analisis berdasarkan landasan teori.

## 3. Simpulan dan Rekomendasi

Berdasarkan pembahasan hasil analisis terhadap empat belas cerpen di dalam kumpulan cerpen *Perempuan Berlipstik Kapur* karya Esti Nuryanti Kasam, peneliti menemukan unsur-unsur feminisme dalam beberapa judul cerpen, antara lain; *Rimpang*, *Aku Perempuan Gunungkidul*, *Bapak dan Anak Perempuannya*, *Anak Yang kululuskan*, dan *Perempuan Berlipstik Kapur*. Dalam keseluruhan cerpen tersebut terdapat sepuluh kutipan teks yang memuat unsur feminisme.

Pencitraan wanita yang terdapat di dalam kumpulan cerpen ini dibagi menjadi lima pencitraan, yaitu; Wanita dicitrakan sebagai Individu yang mandiri lima kutipan teks yang terdapat pada cerpen *Rimpang*, *Selingkuh itu Gelisah*, *Perempuan Berlipstik Kapur*, *Anak Perempuan yang Kululuskan*. Wanita yang terpengaruh globalisasi, tiga kutipan teks yang terdapat dalam cerpen *Rimpang*, *Antara Bapak dan Anak Perempuannya*.. Wanita yang

peduli sosial, lima kutipan teks yang terdapat pada cerpen *Rimpang*, *Perempuan Berlipstik Kapur*, dan *Aku Perempuan Gunungkidul*. Wanita sebagai objek laki-laki dua kutipan teks yang terdapat pada cerpen *Selingkuh itu Gelisah* dan *Perempuan Berlipstik Kapur*. Wanita yang menentang diskriminasi dua kutipan teks yang terdapat pada cerpen *Aku Perempuan Gunungkidul*, dan *Rimpang*.

Masih banyak nilai serta unsur-unsur sastra yang dapat ditemukan di dalam kumpulan cerpen *Perempuan Berlipstik Kapur* karya Esti Nuryanti Kasam. Untuk itu, peneliti menyarankan kepada peneliti lain agar dapat memperluas khasanah ilmu sastra Indonesia, seperti penokohan, nilai-nilai budaya, psikolinguistik, dan sebagainya dalam bentuk kajian ilmiah. Peneliti juga menyarankan kepada pembaca untuk membaca cerpen-cerpen dalam kumpulan cerpen perempuan berlipstik kapur ini, sehingga kemudian dapat dijadikan motivator serta inspirator dalam menulis karya sastra.

#### Daftar Pustaka

Bashin, Kamla. 1993. *Feminisme dan Relevansinya*. Jakarta : PT. Gramedia.

Brooks, Ann. 2011. *Postfeminisme and Cultural Studies*. Yogyakarta : Jalasutra

Depdikbud. 1995. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Djajaneegara, Soenarti. 2000. *Kritik Sastra Feminis : Sebuah Pengantar*. Yogyakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Endraswara, Suwardi. 2010. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta : CAPS.

Fakih, Mansoer. 2001. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Cetakan keenam. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Gamble, Sarah. 2010. *Feminisme and Postfeminisme*. Yogyakarta : Jalasutra.

Hellwig, Tineke. 2003. *In Shadow of Change; Citra Wanita Indonesia* (terjemahan Rika Iffati Farikha). Jakarta: Desantara.

Hollows, Joanne. 2010. *Feminisme, Feminitas, dan Budaya Populer*. Yogyakarta : Jalasutra.

Jackson, Stevi. 2008. *Pengantar Teori-Teori Feminis Kontemporer*. Yogyakarta : Jalasutra.

Kasam, Esti Nuryani. 2012. *Wanita Berlipstik Kapur*. Yogyakarta : ANDI.

Malone, Lexy. 2010. *Metode Penelitian Deskriptif*. Jakarta : Gramedia

Murniati, Ratna. 1997. *Feminisme: Menindas Peran Ibu Rumah Tangga*. Yogyakarta: Sumbu.

Murniati, Ratna. 2004. *Getar Gender: Wanita Indonesia dalam Prespektif Sosial, Politik, Ekonomi, Hukum, dan HAM*. Yogyakarta: Indonesiatara.

Natsir, Lies M. Marcoes dan Johan Hendrik Meuleman. 1993. *Wanita Islam Indonesia dalam Kajian Tekstual dan Kontekstual*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.



- Pebrianti, Juwita. 2012. Skripsi: Analisis Unsur Feminisme dalam Novel *The Cronicle of Kartini*. Tanjungpinang: FKIP UMRAH.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rosidi, Ajip. 1968. *Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: Bina Cipta.
- Santoso, Anang. 2011. *Bahasa Wanita : Sebuah Potret Ideologi Perjuangan*. Jakarta : Bumi Aksara.
- Sofia, Adib. 2001. *Citra Wanita dalam Layar Berkembang: Analisis Struktur Novel dan Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sofia, Adib dan Sugihastuti. 2003. *Feminisme dan Sastra: Mengungkap Citra Wanita dalam Layar Berkembang*. Bandung: Kataris.
- Sugihastuti. 1991. *Citra wanita dalam sajak-sajak Toeti Heraty: Analisis Semiotik*. Bandung: Nuansa.
- Sugihastuti. 2000. *Wanita di Mata Wanita*. Bandung: Nuansa.
- Sugihastuti, dan Suharto. 2002. *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sulistiyorini. 2005. *Citra Wanita dalam Kumpulan Cerpen Lakon di Kota Kecil Karya Ratna Indrasari Ibrahim*. Semarang: UNDIP Press.
- Tarigan, Hendry Guntur. 1987. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.
- \_\_\_\_\_. 1984. *Berbahasa Sebagai Salah Satu Keterampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa.
- Wati, Riau. 2009. *Feminisme dalam Kumpulan Puisi Suryatati A Manan Walikota Tanjungpinang*. Tanjungpinang : Umrah Press.