

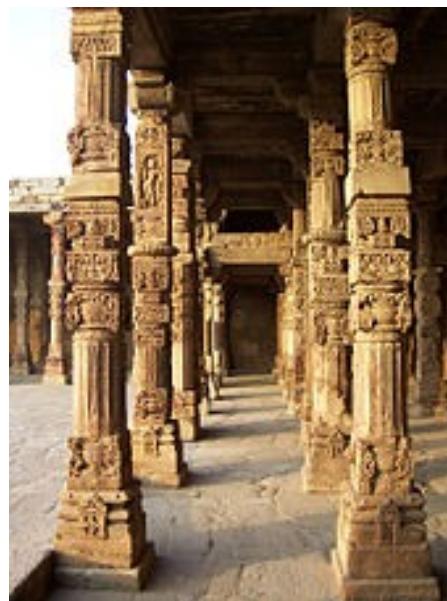
PENGARUH ISLAM DALAM SENIBINA DI INDIA

- Pada akhir abad ke-12 apabila masjid India yang pertama akan dibina di Delhi, India telah pun membangunkan pembinaan batu sejak beribu-ribu tahun dan teknologi dan estetikanya telah hampir mencapai tahap kesempurnaan.
- Senibina Islam di India secara keseluruhannya dibahagikan kepada dua fasa iaitu Fasa Kesultanan Delhi dan Fasa Mughal.
- Disebabkan ciri-ciri politik yang berbeza di kedua-dua frasa tersebut dalam sejarah Islam di India, dua gaya seni bina telah berkembang.
- Fasa formatif seni bina Islam di India boleh dikatakan berlaku pada fasa Kesultanan Delhi. Pada masa ini, pemerintah di Delhi tidak mengawal ketat negeri-negeri di bawah kekuasaannya . Akibatnya perang sering berlaku di antara negeri-negeri bawahan (vassal states) dan juga dengan pemerintah di Delhi. Ini menyebabkan setiap tempat di India membangunkan stail senibina tersendiri.
- Manakala Kesultanan Mughal lebih berpusat dan ini membawa kepada pembentukan kesatuan stail senibina. Selain itu, kestabilan dan kekayaan empayar Mughal telah menyebabkan senibina Islam di India mencapai zaman kegemilangannya pada masa Kesultanan Mughal pada abad ke-16 – abad ke-17. Ini terbukti dengan makam Hamayun, pemerintah kedua Kesultanan Mughal yang menjadi protaip bagi senibina kubur oleh pemerintah Mughal seterusnya.

Senibina Islam pada Era Kesultanan Delhi

- Quwwat-ul-Islam mosque
- Qutub Minar
- Arhai din ka jhompra
- Makam Nasir-ud-din Mohammad (Sultan Ghari)
- Makam Shams-ud-din iltutmish
- Alai Darwaza

Quwwat-ul-Islam Mosque



Quwwat-ul-Islam Mosque

- Sejarah senibina Islam di India bermula dengan pembinaan Masjid *Quwwat-ul- Islam* di Delhi. Masjid ini didirikan semasa pemerintahan Qutb-ud-Din Aibak, wakil Raja Ghazna iaitu Muiz-ud-Din Muhammad Ghori ibn Sam atau dikenali juga sebagai Shihabud Din Muhammad Ghori. Masjid ini dibina bagi meraikan kemenangan beliau ke atas tentera Rajput pada tahun 1191. Masjid ini telah didirikan di bawah penyeliaan Fazl bin Abu-Ma'ali di tapak kuil Hindu dan Jain yang telah dimusnahkan.

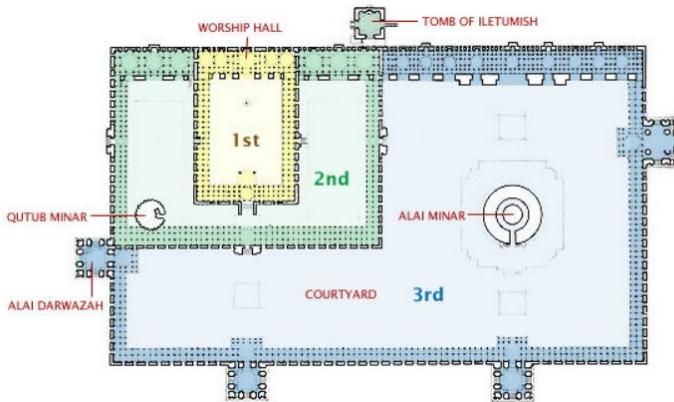
Ciri-ciri Senibina Masjid Quwwat-ul-Islam

- Masjid Quwwat dibina sebagai satu siri gerbang dan kubah.
- Terdapat 2 lengkung tinggi yang dihias dengan inskripsi Qur'an.
- Masjid Quwwatu'l-Islam terdiri daripada halaman, serambi dan dewan solat. Skrin melengkung tinggi menghadapi dewan solat telah ditambah pada abad ke-14. The Qutb Minar adalah ruangan yang dibina daripada blok batu merah dan batu pasir meningkat kepada ketinggian 72.5 m, tirus dari 2.75 m diameter di bahagian atas kepada 14.32 m di bahagian bawah, menjadikannya menara batu yang paling tinggi di India.

Senibina Islam dalam Masjid Quwwat



Masjid Quwwat



Qutub-Minar di New Delhi



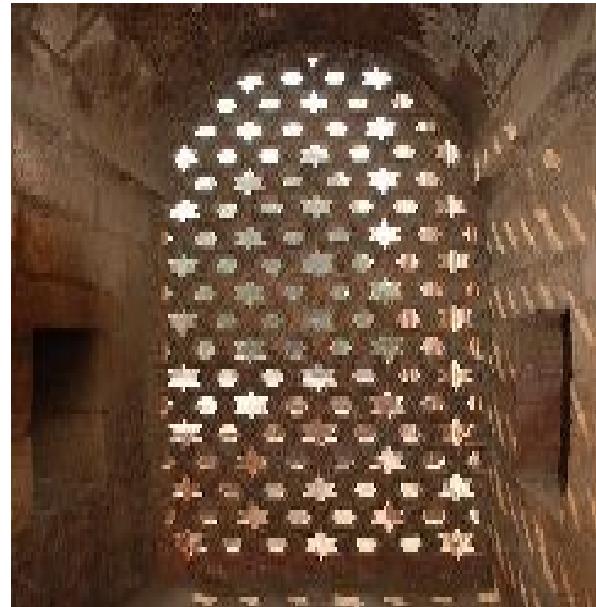
Qutub Mina

- Kebanyakan monumen di India didirikan pada zaman Kerajaan Mughal yang berpusat di Delhi. Monumen-monumen ini mempunyai stail sinibina yang kaya. Qutub Mina di Delhi merupakan menara batu tertinggi di dunia yang dibina pada era Kesultanan Delhi.
- Qutub Minar mula dibina pada tahun 1192 oleh Qutab-ud-din Aibak yang merupakan pemerintah pertama Kesultanan Delhi. Pembinaannya hanya setakat ruangan bawah tanah. Pembinaan menara ini telah disempurnakan oleh menantu dan pengganti beliau bernama Iltutmish pada 1197 dan beliau menjadikan menara ini sebanyak 3 tingkat dan pada 1368, Firoz Shah Tughlak membina tingkat ke-5 yang merupakan tingkat terakhir.
- Qutub Mina dibina menggunakan batu pasir merah dan merupakan contoh yang hebat bagi senibina Indo-Islam Afghan. Qutub Mina terdiri daripada beberapa tingkat yang mempunyai ukiran yang cantik menyerupai yang terdapat pada kubur Iltutmish yang menunjukkan bahawa Itutmish yang menyempurnakan menara ini.

Ciri-ciri Senibina Islam di Qutb Mina

- Ketinggiannya ialah 72.5 meter atau 237.8 kaki dan 379 anak tangga.
- Menara ini dibuat daripada batu pasir merah yang diliputi dengan ukiran yang rumit dan ayat-ayat Qur'an.
- Menara ini mempunyai ukiran Muqarnas yang merujuk kepada elemen yang menyerupai stalaktik. Muqarnas merupakan alat hiasan dalam seni bina Islam dan Parsi tradisional.
- Tingkat pertama hingga ketiga dibina daripada batu pasir merah, tingkat keempat dan kelima darpada marmar dan batu pasir. Di kaki menara ini terletak Masjid Quwwatul-Islam, masjid pertama di India.

Qutub Mina



Qutub Mina



Masjid Arhai Din Ka Jhompra

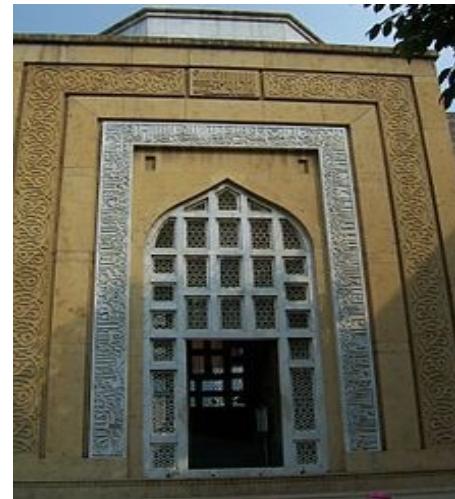


Arhai Din Ka Jhompra



- Dibina oleh Qutb-ud-din Aibak pada 1200 A.D. di Ajmer.
- Dibina di atas barisan garis yang sama seperti masjid Quwwat-ul-Islam, dengan menggunakan bahan-bahan dari kuil-kuil di sekitarnya.
- Saiz dua kali lebih besar daripada saiz masjid Delhi.
- Tiga tiang dari kuil-kuil Hindu diletakkan di atas satu sama lain untuk mencapai ketinggian serambi iaitu 20'.
- Terdapat tangga tinggi di empat bahagian sehingga mencecah serambi anjung depan dengan menara pada setiap sisi.

Makam Qutab-ud-din Aibak



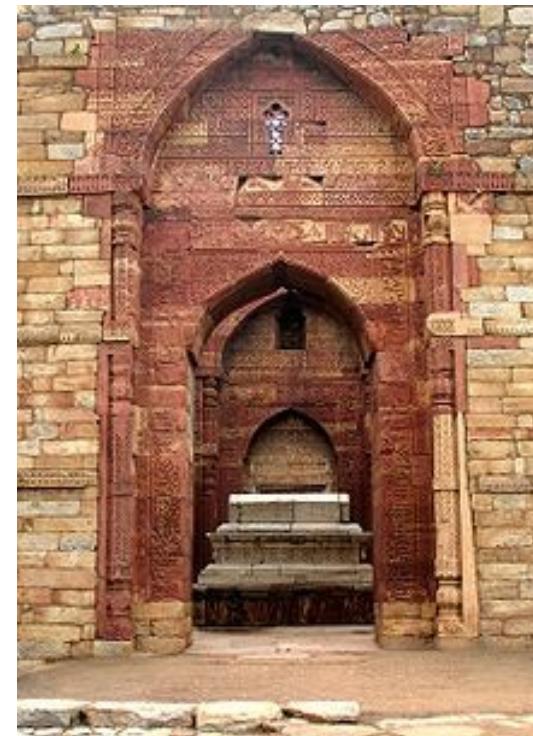
Makam Nasir-ud-Din Mohammad (Sultan Ghari)



Makam Nasir-ud-Din Mohammad's (Sultan Ghari)

- Dibina oleh Shams-ud-Din Iltutmish di Delhi sebagai makam bagi anaknya pada tahun 1213 A.D. Makam ini merupakan contoh pembinaan makam Islam yang pertama di India.
- Kamar makam ini adalah berbentuk segi lapan dan merupakan salah satu contoh terbaik seni bina dinasti Mamluk, yang juga termasuk Qutub Minar.
- Makam ini dibina dalam bentuk kurungan berdinding dam di dalam kurungan tersebut terdapat halam persegi 66'.
- Bahagian luaran makam ini dibuat daripada granit kelabu dengan benteng sekeling yang menganjur daripada setiap sudut dataran tersebut. pekeliling mengunjurkan dari setiap penjuru dataran
- Di tengah-tengah halaman terletak platform segi lapan yang membentuk bumbung ruang kubur.
- Dua tiang arked dalam marmar putih dibina di bahagian timur dan bahagian barat. Arked barat dijadikan ruang masjid untuk solat sunat.
- .

Makam Shams-ud-Din iltutmish





Makam Shams-ud-Din iltutmish

- Dibina pada A.D. 1235 di luar masjid Quwwat-ul-Islam.
- 42' struktur persegi padat dengan pintu masuk di tiga sisi dan termasuk dinding barat untuk menampung 3 *mihrabs*.
- Hiasa di luar adalah biasa tetapi hiasan di dalam agak mewah. Sebuah dewan *persegi 30'* dan *dinding-dindingnya daripada marmar putih*. Ayat al-Quran dalam *aksara Kufri*.
- Kebanyakan bumbungnya telah runtuh, tetapi saki bakinya menunjukkan ia mempunyai kubah cetek.
- Ciri menarik berkaitan makam ini ialah ciri ‘*Squinch*’ (kubah-kubah sudut) yang digunakan buat kali pertama di India. *Squich* ialah pengisian pembinaan di bahagian atas sudut bilik persegi untuk membentuk asas bagi kubah berbentuk segi lapan (oktagon).

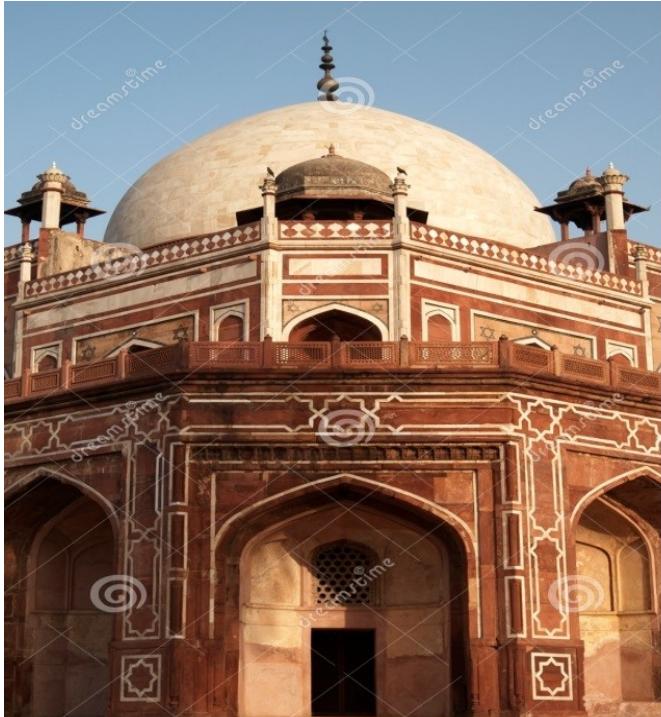
Seni bina Islam pada Zaman Kesultanan Mughal

- Senibina Mughal menduduki tempat yang paling penting dalam sejarah senibina India dan Sultan Akhbar merupakan raja yang bertanggungjawab kepada permulaan dan perkembangan senibina di zaman Mughal.
- Antara ciri-ciri asas senibina Mughal ialah kubah berbentuk bulat, menara tinggi, tiang-tiang, laman terbuka, dll.
- Batu pasir merah digunakan untuk pembinaan bangunan-bangunan di peringkat awal manakala marmar putih digunakan pada zaman kemudian di mana penekanan lebih diberikan kepada mencantikkan bangunan menggunakan reka bentuk berwarna, batu mahal, air emas dan perak serta ukiran-ukiran kecil.

Sambungan

- Kesultanan Mughal membina banyak masjid, istana, kubur, dll. Pembinaan tersebut dipengaruhi oleh senibina-senibina tempatan pada masa itu.
- Antara pembinaan pada masa tersebut ialah Makam Humayun, Makam Akhbar, Tughlaqabad Fort, Fatehpur Sikri, Rang Mahal, Taj Mahal, Red Fort, dll.

Makam Humayun di Delhi



Download from Dreamstime.com
This is a restricted image. It may not be reproduced or transmitted without permission.
© 61727782 Jeremy Richards [dreamstime.com]



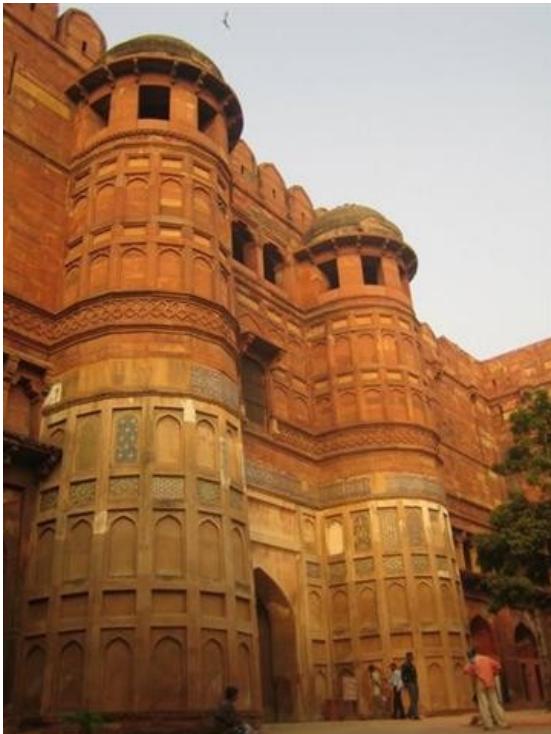
Sambungan Makam Humayun

- Makam ini merupakan taman dan sekali gus makam yang pertama yang dibina di India, terletak di Delhi.
- Makam ini dibina pada 1564 oleh Haji Begum, isteri kepada Raja Humayun. Ianya dibina di bandar Din Panah 8 tahun selepas kematian Humayun.
- Arkitek bangunan ini ialah seorang Parsi bernama Mirak Mirza Ghiyas, seorang arkitek Parsi.
- Makam ini merupakan struktur pertama yang menggunakan batu merah pada skala seperti kompleks.
- Kubah makam ini merupakan contoh pertama kubah berganda di India iaitu kubah dengan dua cengkerang, bahagian luarnya menyokong bingkai marmar dan memberikan bentuk yang tinggi dari bahagian luar dan bahagian dalamnya untuk mewujudkan bahagian yang lebih baik dengan ruang di bawah.
- Bahagian dalam bilik makam ini terbahagi kepada kumpulan-kumpulan petak. Petak terbesar mengandungi Tugu Peringatan Maharaja dan petak kecil di bahagian setiap sudut untuk ahli keluarganya. Setiap bilik berbentuk segi lapan dan mereka bersambung antara satu sama lain dengan laluan pepenjuru.

Agra Fort



Delhi Gate At Agra Fort

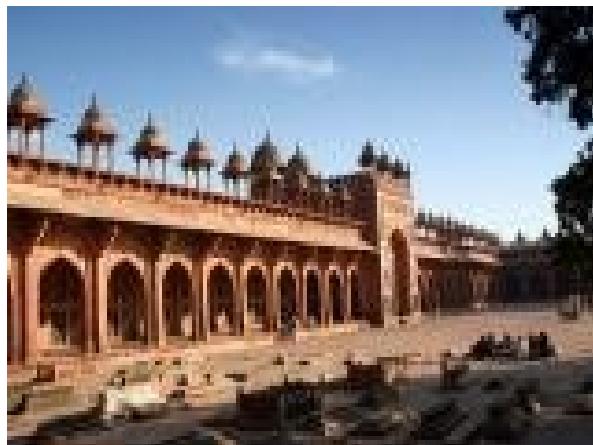


- Delhi gate merupakan pintu barat Agra yang membentuk pintu utama. Dibina oleh Akbar pada 1566 dan merupakan salah satu senibina terawal pada zaman Mughal.
- Strukturnya bersama-sama dengan benteng pengapitnya dibina daripada batu pasir merah.
- Bahagian hadapannya terdiri daripada dua menara oktagon yang luas bersambung dengan satu pintu gerbang, manakala bahagian belakang atau hadapan bangunan dalaman terdiri daripada anjung yang terdiri daripada kubah kecil, kiosk dan menara tinggi. The gateway is large enough to accommodate a number of large rooms in the interior for guards.
- Ciri-ciri senibina dan hiasan seperti anjung, anjung melengkung dengan marmar putih memberikan penampilan struktur yang menarik daripada setiap bahagian tanpa mengurangkan tujuan asas sebagai bahagian penting kubu.

Fatehpur Sikri - Agra, Uttar Pradesh



Fatehpur Sikri - Agra, Uttar Pradesh



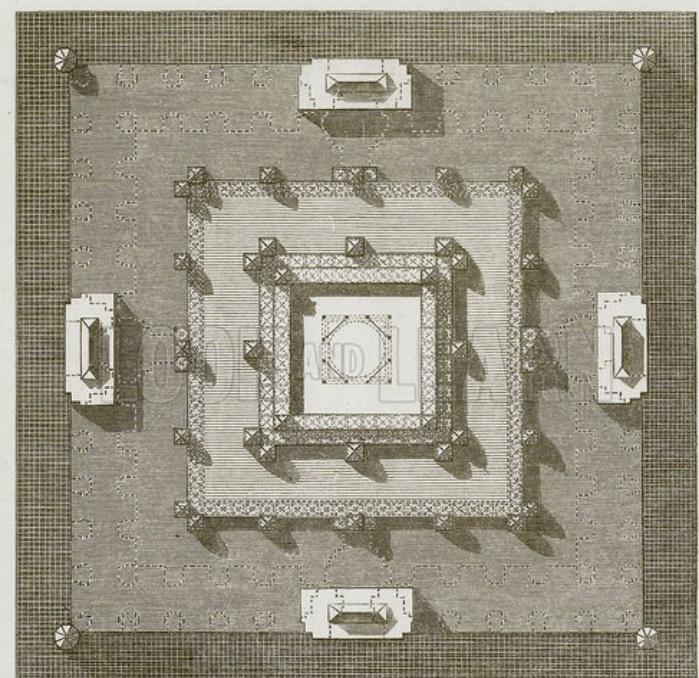
Fatehpur Sikri - Agra, Uttar Pradesh



Akbar's Tomb at Sikandra, Agra



Makam Akhbar



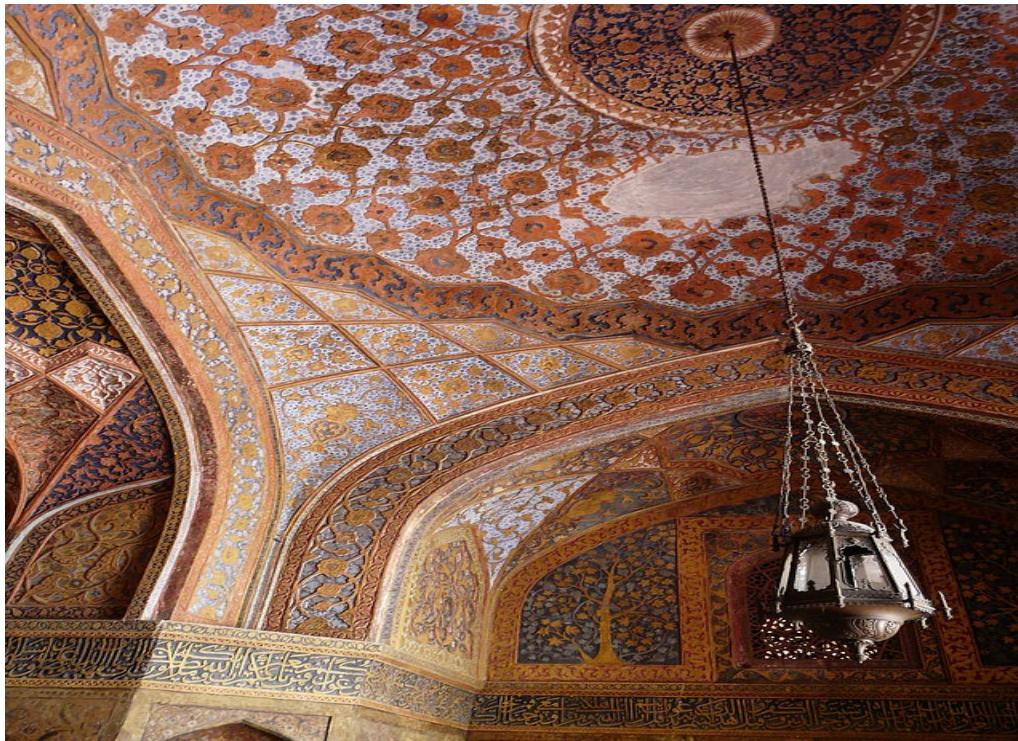
Plan of Akbar's Tomb at Secundra. (From a Plan by the Author.) Scale 100 ft. to 1 in.

- Makam Sultan Akhbar merupakan karya senibina Mughal yang sangat penting, didirikan di antara 1605–1613 di Sikandra, pinggir bandar Agra, Uttar Pradesh, India.
- Makam ini didirikan oleh anak Akhbar iaitu Jahangir 8 tahun selepas kematiannya dan sempurna pembinaannya pada 1613.

Makam Akhbar



Makam Akhbar



Makam Akhbar



Pintu Masuk ke Makam Akhbar



Makam Itmad-ud-Daula



Sambungan Makam Itmad-ud-Daula

- Built in A.D. 1626 for a distinguished nobleman and Jahangir's father-in-law, Itmad-ud-Daula at Agra.
- The structure marks a transitional phase with a fresh interpretation of the building art in its most delicate and refined aspect, disregarding size and emphasizing exquisite finish.
- The structure stands in a square enclosure of 540' side, with red sandstone gateways.
- The tomb structure, built in white marble, stands in the centre of a garden with a formal scheme of lawns, parterres, flagged pathways, tanks and fountains.
- The tomb is a square in plan of only 70' side, comprising of a central structure with broad octagonal towers in the form of minarets thrown out from each angle.

Sambungan

- A small pavilion or kind of upper storey rises above the roof.
- There are three arched opening in each side and cornices on brackets and a wide eave on the upper portion.
- The interior of the ground storey consists of a series of rooms and passages corresponding to an enclosed verandah which surrounds the central chamber containing the cenotaph.
- The pavilion above is a square compartment with walls of screens of fine marble tracery.
- There is little relief work in the ornamentation, the walls being coloured delicately by inlaid stones. The inlay work was done with a new system called *pietra dura* in which hard and rare stones such as lapis, onyx, jasper, topaz cornelian and the like were embedded in the marble in graceful foliations, as opposed to the older system of *opus sectile*, a marble intarsia of various colours.

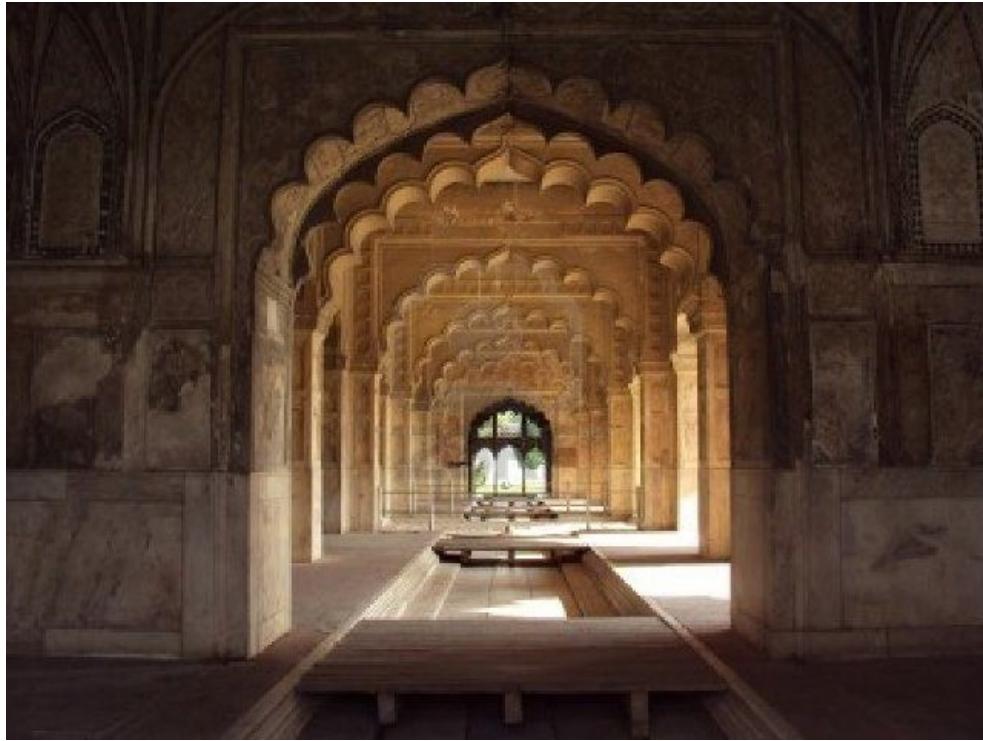
Rang Mahal



- Dibina di dalam Delhi Fort oleh Shah Jahan pada 1637.
- Pelan Rang Mahal ialah 153' x 69', terdiri daripada dewan pusat utama dengan petak-petak kecil di setiap hujung.

Marble fountain bed, Rang Mahal, Red Fort





Seni bina Landskap di bawah Kesultanan Mughal



Sambungan Landskap



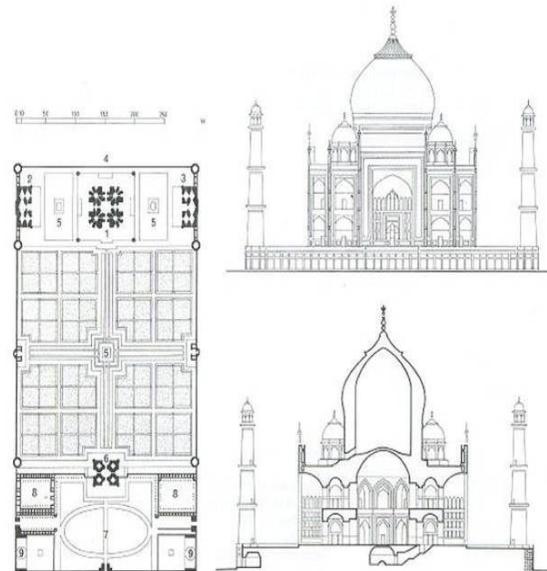
Sambungan Landskap

- Aspek utama kesultanan Mughal ialah taman yang besar. Babur, pengasas Dinasti Mughal memperingati kemenangannya ke atas Ibrahim Lodi pada tahun 1526 dengan membina sebuah taman besar yang disebut Kabul Bagh di Panipat.
- Kebanyakan projek seni bina utama raja-raja Mughal dikelilingi oleh taman.
- Taman-taman luas yang tidak berkaitan dengan bangunan juga telah diwujudkan, terutamanya taman-taman di Kashmir, di mana Shalimar dan Nishat Baghs adalah yang paling terkenal.

Sambungan Landskap

- Pelan taman Mughal dibina dalam bentuk susunan petak yang selalunya dibahagikan kepada petak-petak yang lebih kecil untuk membentuk gaya *char Bagh*.
- Laluan berturap dan saluran air mengikuti bentuk petak-petak tersebut, dengan garisan serong atau melengkung digunakan kadang-kadang atau atau tidak sama sekali.
- Bekalan air diperlukan untuk mengekalkan taman-taman itu sering dibawa dari sumber yang jauh melalui terusan, yang mempunyai ciri seni bina yang mengagumkan.mana terusan ini hebat feats kejuruteraan.
- Seluruh taman dikelilingi oleh dinding tertutup yang tinggi untuk memastikan privasi seperti yang dilihat dalam binaan Bagh Shalimar di Lahore, yang mengukur satu bujur 1600 'x 900'.
- Pokok chinar (*Platanus orientalis*) kebanyakannya boleh dilihat dengan jelas di dalam taman-taman Kashmir, kebun di taman-taman istana dan jalan utama serta di taman-taman di sekitar makam.

Taj Mahal



1. Tomb 3. Guest house 5. Ornamental pool 7. Forecourt
2. Mosque 4. Yamuna River 6. Main Gate 8. Servants' quarters 9. Royal tombs
10. Mumtazabad (Taj Ganj)

Taj Mahal

- Taj Mahal terletak di di tebing Sungai Jumna, berhampiran Agra, India. Taj mahal telah dibina di Agra oleh Maharaja Shah Jahan (1614-1666) sebagai monumen peringatan untuk isterinya yang ketiga iaitu Mumtaz Mahal. Mula dibina pada 1632 dan siap 1648. Bangunan ini dianggap sebagai masa yang sempurna dalam evolusi senibina Mughal di India.
- Taj Mahal adalah contoh terbaik seni bina Mughal yang menggabungkan seni bina Parsi, Turki , India dan dan gaya seni bina Islam. Ia merupakan sebuah kompleks bersepadu iaitu mempunyai bahagian makam, dewan, taman rekreasi , masjid, menara tinjau dan lain-lain.
- Inspirasi di sebalik Taj mahal jelasnya datang daripada dua sumber iaitu Kubur Humayaun di Delhi yang dibina 50 tahun sebelum Taj Mahal dan sumber kedua ialah kubur Khan Khanan yang telah dibina beberapa tahun sebelum Taj Mahal.

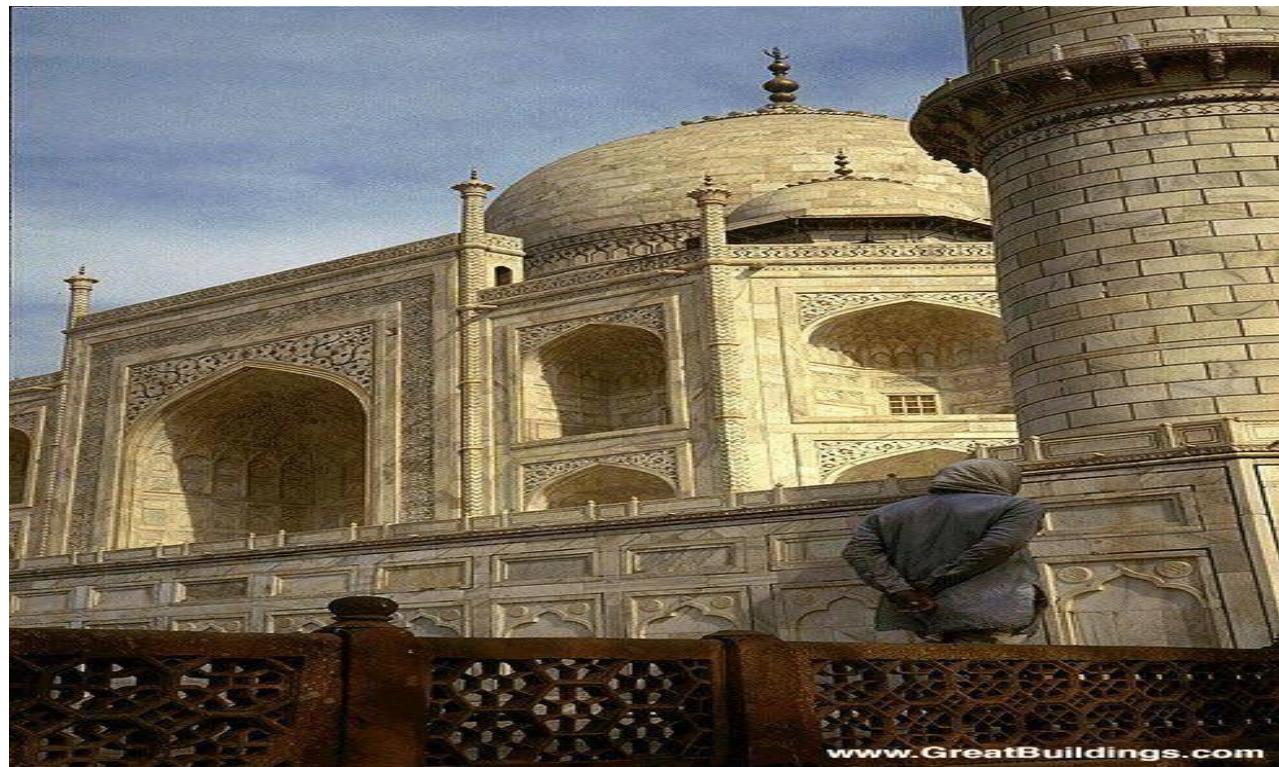
Sambungan Taj Mahal

- Sebanyak 43 jenis batu permata, termasuknya berlian, jed, kristal, topaz dan nilam telah digunakan. Pembinaan **Taj Mahal** menelan masa selama 22 tahun. Bahan bangunan didatangkan dari seluruh India dan Asia Tengah dengan menggunakan 1000 gajah. 28 batu-batuhan indah dari pelbagai wilayah Asia digunakan untuk membina Taj Mahal seperti batu pasir merah dari Fatehpur Sikri, jasper dari Punjab, jade dan kristal dari China, batu pirus (batu permata) dari Tibet, lapis lazuli (batu permata biru) dan safir (batu kristal) dari Srilanka, batubara dan batu kornelian dari Arab serta berlian dari Panna. Lantainya pun terbuat dari pualam (marmar) yang bercahaya dari Makrana, Rajasthan.
- Bangunan kubur mengambil hanya bahagian kecil daripada keseluruhan senibina Taj mahal. Pelan seluruh komplek adalah dalam bentuk segi empat tepat yang besar berukuran 1900 'X 1000'.
- Bahagian tengahnya dipenuhi dengan taman persegi berukuran 1000' bahagian dengan dua segi empat tepat bujur di penghujung utara dan selatan.
- Di akhir bahagian selatan terdiri daripada sistem jalan dan perkhidmatan kediaman manakala di akhir bahagian utara terdiri daripada teres tinggi.

Senibina Islam dalam Taj mahal



Senibina Islam dalam Taj mahal

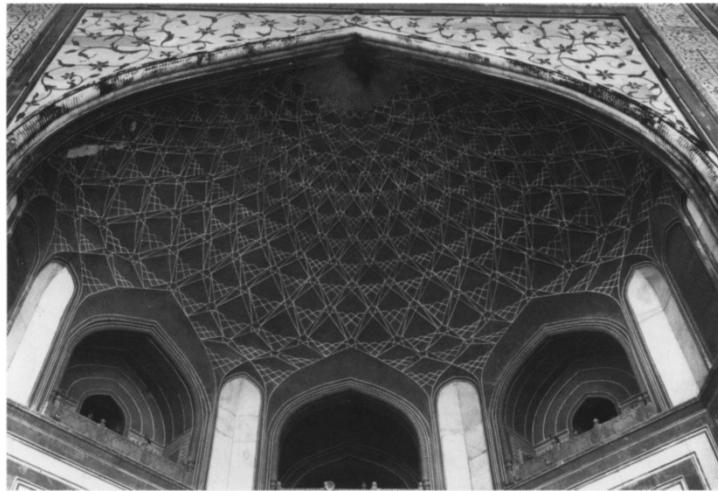


www.GreatBuildings.com

Pintu masuk melalui gerbang utama ke Taj Mahal

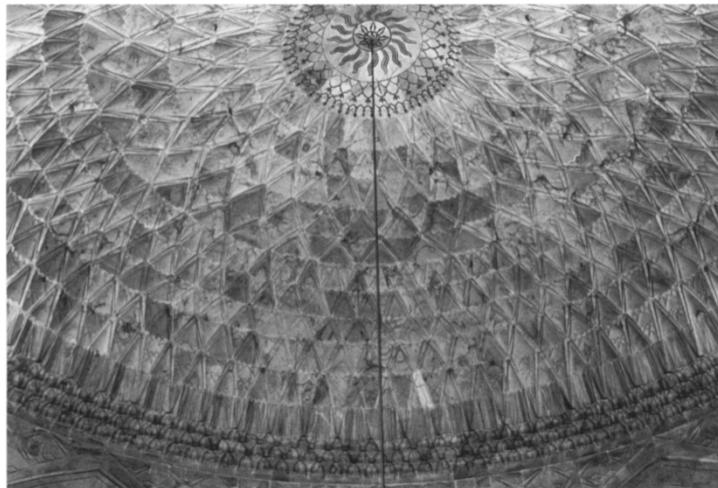


Senibina Islam dalam Taj Mahal



- Taj Mahal: Garden gate

Senibina Islam dalam Taj Mahal



○ Kubah Utama di Taj Mahal dibuat daripada marmar.

Senibina Islam dalam Taj Mahal



○ Pintu gerbang Taj Mahal, dibuat daripada marmor dengan motif bunga.

Senibina Islam dalam Taj Mahal

- Pintu gerbang Taj Mahal

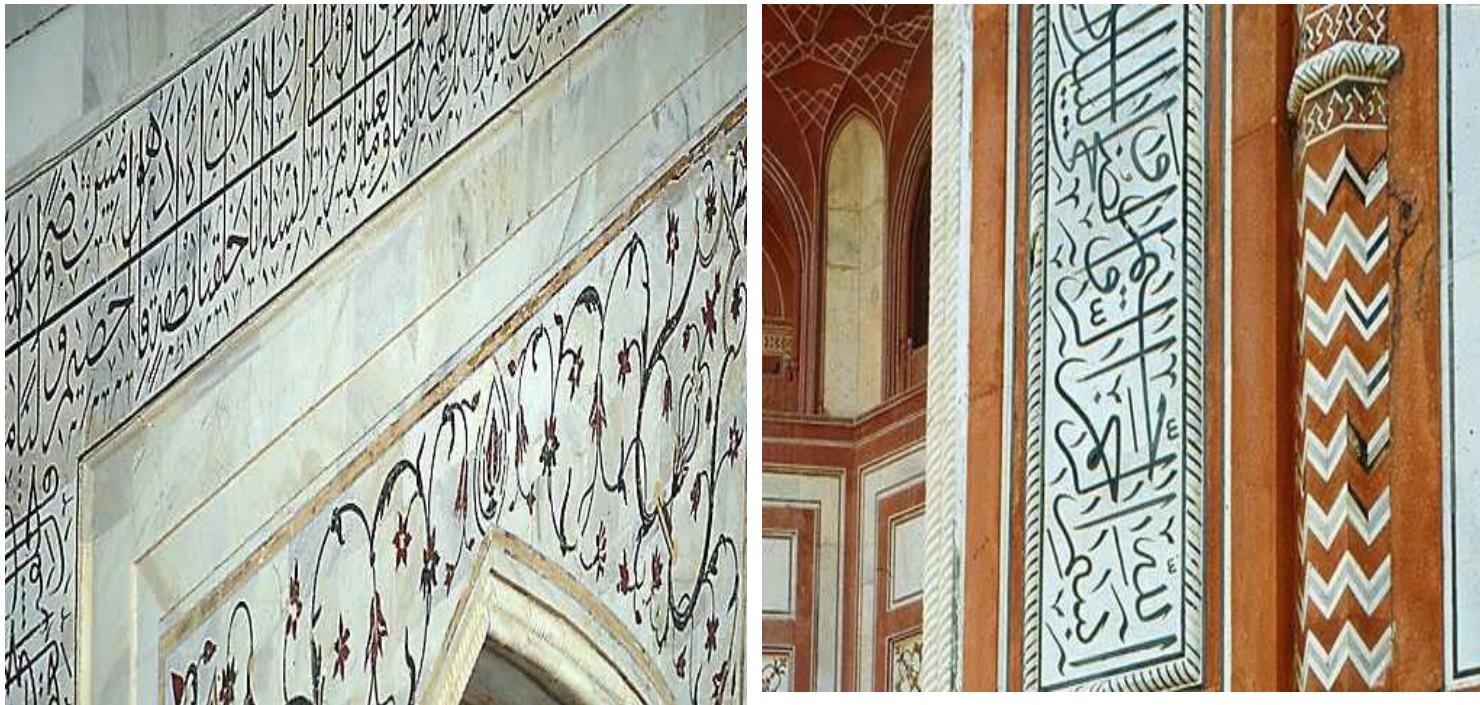


Kaligrafi Islam di Taj Mahal

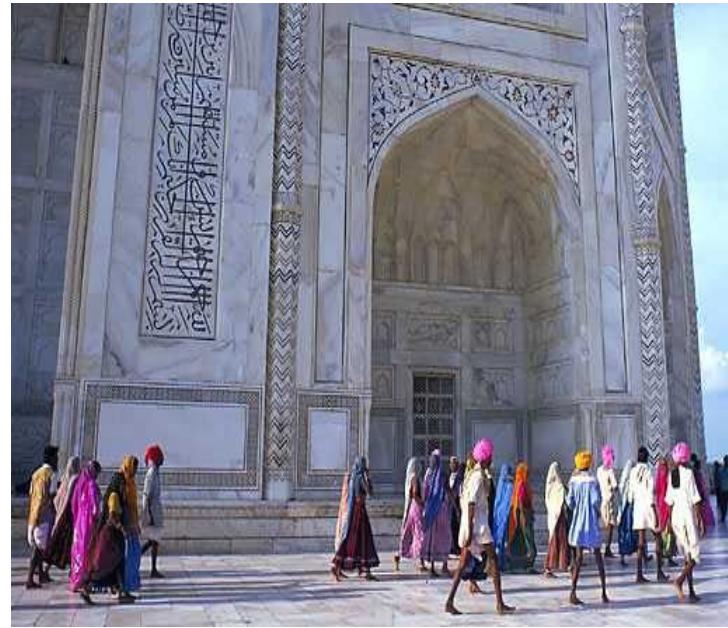
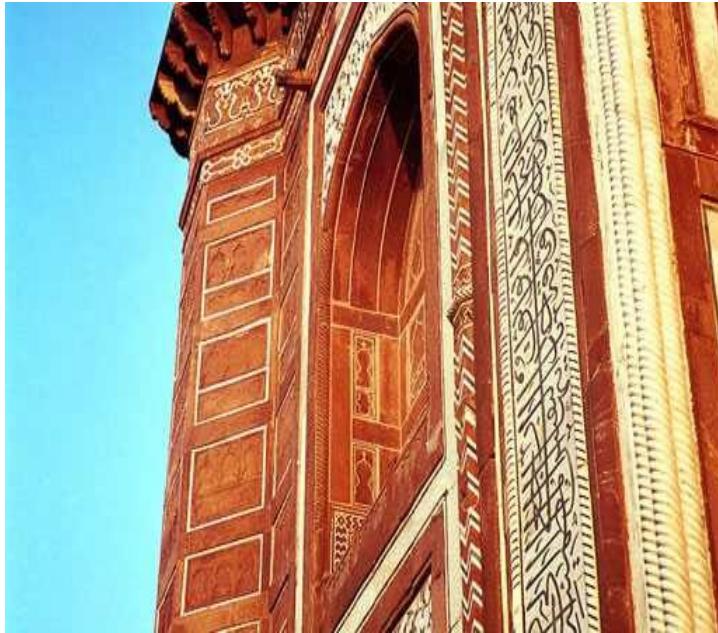


- Kaligrafi di bahgian Dewan Utama (Surah 39:53-54). Ditulis oleh Amanat Khan al-Shirazi pada 1048 H (1638-39)

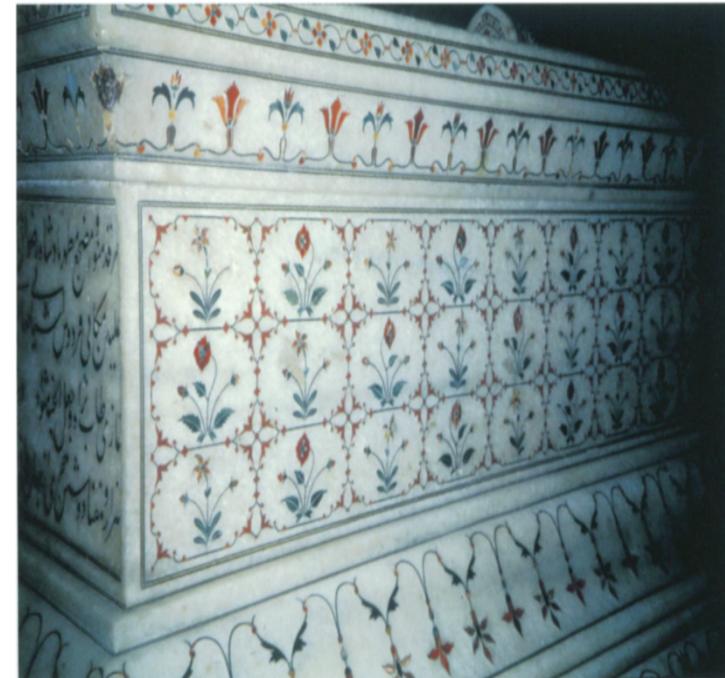
Kaligrafi Islam di Taj Mahal



Kaligrafi Islam di Taj Mahal



Tugu Peringatan Mumtaz Mahal (1632) and Shahjahan (1666) di dewan Makam utama



Seni bina Jama Masjid in Delhi



Sambungan Masjid Jama

- Masjid Jama Delhi adalah masjid terbesar di India yang telah dibina di antara 1644 dan 1658. Masjid Jama merupakan salah satu daripada kerja-kerja seni bina terakhir Maharaja Mughal Shah Jahan. Halaman yang luas di Masjid ini mampu menampung ribuan orang Islam. Masjid Jama dibina daripada batu pasir merah dan marmar oleh lebih daripada 5000 tukang-tukang yang mahir. Asalnya dikenali sebagai Masjid-i-Jahan Numa-, atau "mosque commanding view of the world". Ia berdiri di tengah-tengah ibu kota lama kerajaan Mughal iaitu Shahjahanbad.
- Masjid Jama siap dibina di bawah penyeliaan Saadullah Khan, Perdana Menteri Shah Jahan. Sebanyak RS 10 lakhs telah dibelanjakan bagi pembinaan masjid ini. Masjidini dibina menggunakan batu pasir merah, kira-kira 30 kaki (10 m) daripada paras tanah dan kira-kira 1400 kilometer persegi (1200 m^2) keluasannya. Masjid Jama mempunyai tiga pintu masuk, empat menara dan dua minaret. Pintu masuk utama adalah di bahagian timur menghadap kubu merah. Ia mungkin digunakan oleh maharaja. Menara Jama Masjid terdiri daripada lima tingkat yang tersendiri. Setiap satu daripada tingkat mempunyai balkoni. Bangunan bersebelahan dihiasi indah dengan kaligrafi. Tiga tingkat yang pertama dibina menggunakan batu pasir, tingkat keempat daripada marmar dan tingkat terakhir juga daripada batu pasir. Ukiran-ukiran menghiasai dinding-dinding masjid menggunakan ayat-ayat Quran.

MUGHAL CALLIGRAPHY

- Seni kaligrafi kekal unik dalam dunia Islam dan ia berkait rapat dengan seni bina dan lukisan. Walaupun ia tidak begitu penting seperti seni bina dan lukisan, naungan diraja paling membantu membangunkan seni kaligrafi Mughal di India.
- Ahli kaligrafi yang utama pada masa Mughal ialah ‘Abd al-Rahim ‘Anbarin Qalam, ‘Abd al-Rashid Daylami, Muhammad Husayn Kashmiri dan Mir Imad.
- Terdapat banyak ahli kaligrafi kecil dan bagus yang mengikuti satu pakar atau lainnya tetapi semua trend pembangunan yang ketara berpunca dari kaligrafi utama yang telah disebutkan di atas.

MUGHAL CALLIGRAPHY

- Tiga cabang utama seni halus iaitu senibina, lukisan dan kaligrafi. Yang terakhir kebiasaannya menduduki tempat pertama di dunia Islam.
- Kepentingan besar dan pujian sejagat pada seni kaligrafi dalam dunia Islam mungkin disebabkan oleh beberapa pertimbangan tertanam secara mendalam dalam prinsip Dalam Islam, ketegasan konsep ciri abstrak Allah telah membawa kepada suatu keinginan kepada keindahan abstrak. Ini terbukti /dapat dilihat walaupun dalam bentuk seni konkrik dan berat seperti senibina.
- Konsep yang sama juga diaplikasikan dalam seni lukisan. Daripada keseluruhan seni, kaligrafi dalam bentuk elemen-elemen abstraknya seperti garis tegak, horizontal (garis melintang/mendatar), sudut-sudut, bentuk bujur (oval) bulatan, lengkung, gelung dan liku berjaya memenuhi keinginan kepada keindahan abstrak kesan daripada pencarian kepada Allah. Kesedaran tentang keindahan abstrak membawa kepada tindakan yang konkrik iaitu praktik tulisan yang dianggap sebagai satu tindakan yang pious \piety di mana ketepatan ditiru daripada Quran, kalam Allah dalam cara yang elegan.

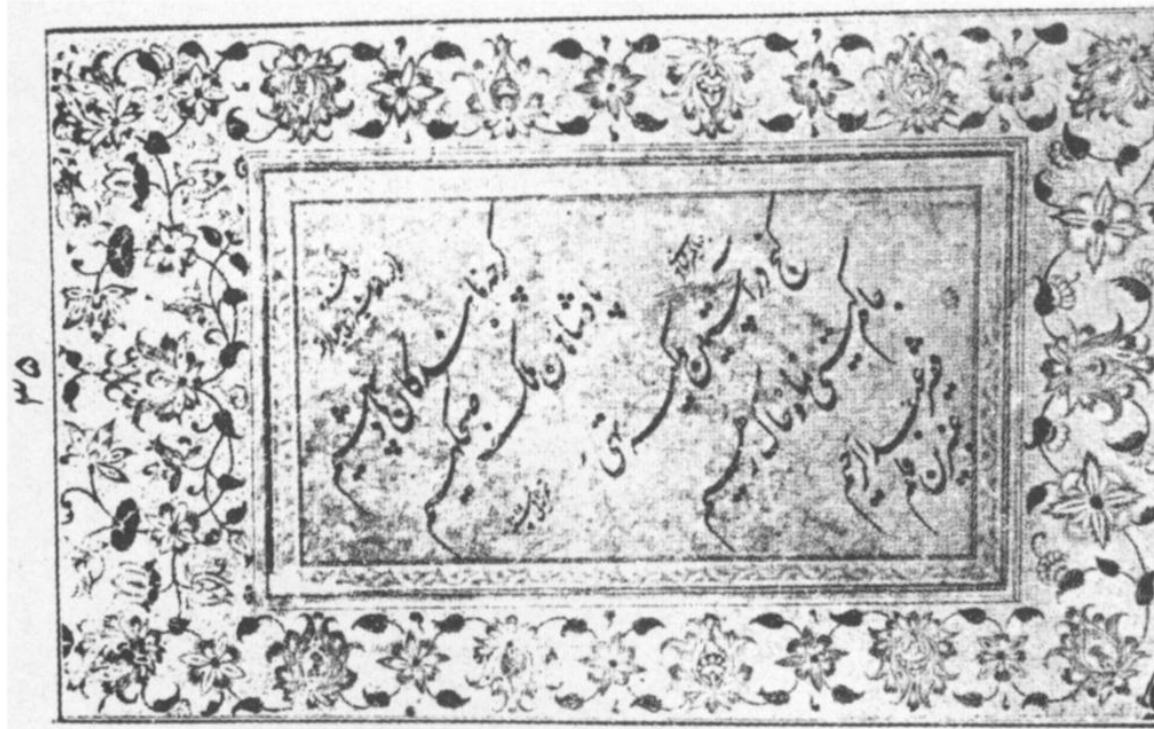
Sambungan Kaligrafi Mughal

- Satu kumpulan ahli kaligrafi utama galaksi ahli kaligrafi induk/utama menyertai istana Akhbar, mengeksplorasikan skrip Arab sepenuhnya yang membawa kepada pelbagai gaya dan corak yang indah.
- Spesimen kaligrafi kebanyakan ahli kaligrafi Mughal di atas kertas khas kini berselerakan dan dipelihara dalam perpustakaan-perpustakaan dan muzium-muzium di seluruh dunia. Namun batu dan *stucco* (jenis-jenis plaster atau simen digunakan untuk menampal dinding) muncul untuk menyediakan mereka dengan bahan-bahan yang lebih baik untuk bekerja.

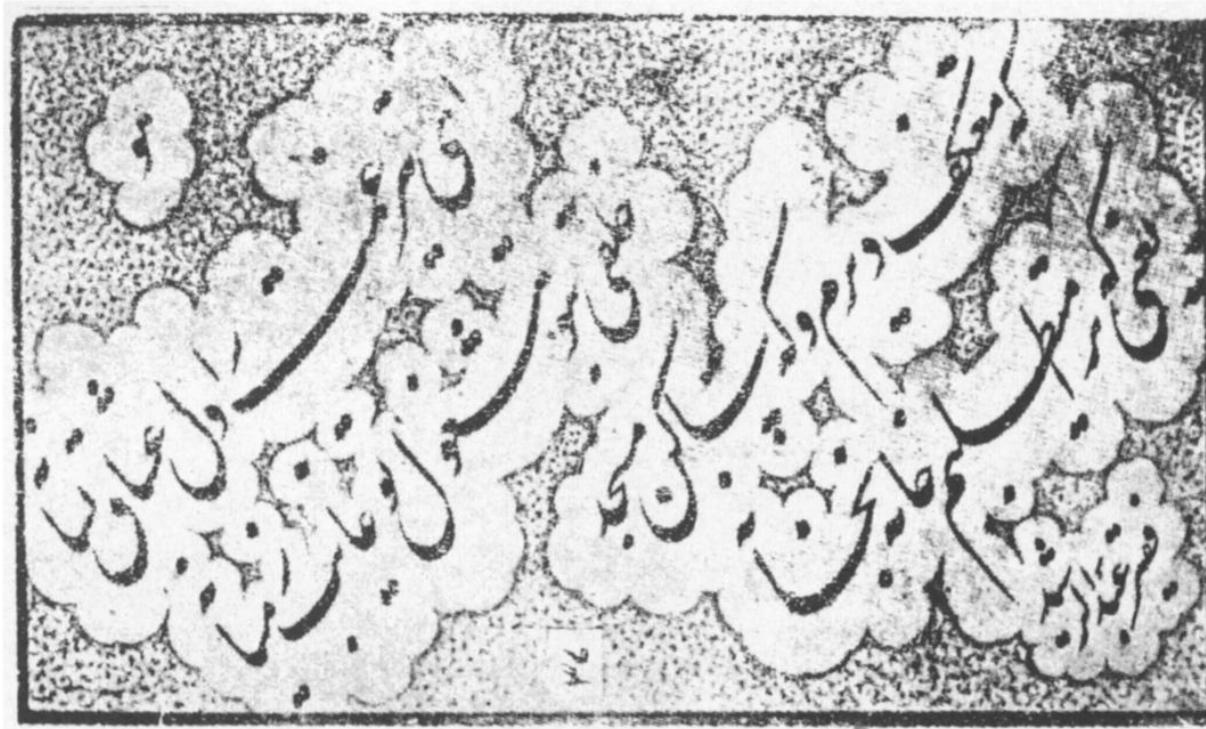
Sambungan Kaligrafi

- Selain ketahanan *façade* (muka bangunan) dan dinding masjid, makam dan istana menawarkan kepada ahli kaligrafi Mughal lebih banyak ruang untuk memaparkan bakat dan kemahiran mereka dalam membentuk, membesar dan modulasi huru-huruf mengikut citarasa mereka. Kualiti estetik tinggi kaligrafi itu boleh digambarkan sepenuhnya dengan merujuk kepada monume-monumen Mughal. Kaligrafi dalam semua stail utama iaitu *Naskh*, *Thuluth*, *Tugra* and *Nasta'liq* telah digunakan secara mahir untuk tujuan epigrafi (penulisan yang dipahat pada tugu atau bangunan) dan hiasan.
- Kredit harus diberikan kepada anak dan pengganti Akhbar iaitu Humayun yang telah meletakkan asas kepada apa yang dipanggil pada dunia moden sebagai Kaligrafi Sekolah Mughal. Harus pada bahawa ia tidak mudah untuk menentukan dan menanda Kaligrafi Sekolah Mughal. Dalam seni bina dan lukisan Mughal, unsur-unsur India dan Parsi adalah jelas dan saling bertindih dan gabungan mereka boleh dikesan. Tetapi ia adalah amat sukar untuk menentukan perbezaan di antara kaligrafi Parsi dan India terutamanya dalam kes stail *nasta'liq*. Semasa Humayun dalam buangan di Persia, beliau bernasib baik kerana terbiasa dengan perkembangan lukisan dan kaligrafi Persia. Pada masa Humayun kembali ke India beliau telah disertai oleh beberapa ahli kaligrafi terkenal dari Parsi - daripada enam ahli kaligrafi yang direkod namanya, Khwajah Muhammad Munim yang merupakan pakar stail *Naskh* dan *Tuluth* dan ditugaskan di istana Shah merupakan ahli kaligrafi yang paling terkenal.

CALLIGRAPHY BY 'ABD AL-RAHIM 'ANBARIN QALAM



Calligraphy by ‘Abd al-Rashid Daylami Aqa Rashid



Calligraphy by Amir Ridwi

Panjah Kash



Calligraphy by Mir Imad



Calligraphy by Muhammad Husayn Kashmiri Zarrin Qalam



ISLAMIC EDUCATION IN INDIA

- Menyebarluaskan Islam dianggap sebagai tugas yang **paling suci bagi setiap orang Islam**. Orang yang menyebarluaskan Islam dengan bersungguh-sungguh akan menjadi Ghazi (gelaran yang diberikan kepada pahlawan Islam).
- Prinsip-prinsip dan kepercayaan Islam disebarluaskan melalui **cara yang terbaik iaitu melalui pendidikan**. Oleh itu, pemerintah-pemerintah Islam dan pewaris Islam menubuhkan **Maktab** dan **Madrasah** di mana pembelajaran **al-Quran menjadi ciri utama**.
- Institusi maktab dan madrasah dibina berdekatan Masjid-masjid di mana pemikiran teologi dapat berkembang ke tahap yang maksimum.
- Undang-undang, pandangan, tradisi dan doktrin Islam merupakan subjek-subjek yang diajar dan para pelajar dikehendaki mahir dalam subjek tersebut supaya ilmu tersebut dapat membawa orang-orang bukan Islam kepada Islam.
- Semangat keagamaan telah menyerap dengan kuat di kalangan belia Islam supaya mereka boleh berkhidmat untuk menyebarluaskan Islam.

Royal Patronage (Penaung Diraja)

- **Raja-raja Islam di India sangat berminat di dalam pendidikan** golongan muda menyebabkan mereka mendirikan sekolah-sekolah, kolej-kolej dan perpustakaan-perpustakaan di tempat mereka menetap atau tempat yang berada di bawah kekuasaan mereka. Biasiswa ditawarkan kepada golongan yang susah dan layak. Rumah-rumah anak yatim ditubuhkan bagi membantu orang-orang susah.
- Kesultanan Delhi terbahagi kepada 5 **dinasti iaitu Mamluk, Khilji, Tughlaq, Sayyid dan Lodi**. Dinasti Tughlaq dan Dinasti Mamluk sangat menaungi pendidikan di India. Mereka mendirikan madrasah di pusat pemerintahan, contohnya Feroz Tughlaq mendirikan 30 buah kolej dan yang paling terkenal di antaranya ialah Madarsah Feroz Shahi.
- Madarsah Feroz Shahi menawarkan tempat kediaman bagi para pelajar. Profesor dan para pelajar dikehendaki tinggal di dalam university. Pemerintah membelanjakan sebanyak 36 *lakhs* setiap tahun untuk pendidikan. Satu *lakh* bersamaan seratus ribu.
- Pemerintah-pemerintah Dinasti Lodi juga banyak memberikan sumbangan untuk pendidikan. Namun **penaung pendidikan yang paling utama di India ialah pemerintah Mughal terutamanya Sultan Akhbar**. Beliau menubuhkan sekolah dan universiti. Kolej-kolej di Agra dan Fatehpur Sikri, di Gujarat dan di provinsi-provinsi lain ditubuhkan atas usaha beliau. Kurikulum dibentuk dan diperbaiki. Orang-orang Hindu dan Islam diberikan layanan yang sama.

Madrasah dan Institusi Pendidikan Tinggi

- Perkataan **Madrasah** berasal dari perkataan Arab ‘*Dar*’ yang bermaksud kuliah. Oleh itu Madrasah ialah pusat pembelajaran di mana para pensyarah menyampaikan kuliah. Para pelajar digalakkan membuat pembelajaran sendiri di perpustakaan.
- **Madrasah merupakan institusi pendidikan tinggi yang bersamaan dengan kolej moden.** Para pelajar selepas mendapat pendidikan rendah dan menengah di **Maktab** akan **menyambung pendidikan di Madrasah**. Madrasah-madrasah terdapat di keseluruhan India dan madrasah di Agra, Jaunpur,Lucknow,Delhi, Lahore, Multan, Sialkot, Ajmer dan Murshidabad merupakan madrasah yang terkenal menyebabkan ramai pelajar bertumpu di madrasah tersebut.
- **Maktab dan Madrasah ditubuhkan secara umumnya bertujuan untuk mendidik golongan muda Islam supaya mereka dapat membantu pemerintah dalam pentadbiran.**
- Pendidikan rendah bukan sahaja terhad di Maktab tetapi juga di **Dargah and Khanqah**. Persekutuan sekolah-sekolah rendah ini adalah persekitaran Islam dan pendidikan agama adalah berasaskan pendidikan Islam. Pendidikan diberikan secara percuma dengan pembiayaan dari komuniti lokal dan kerajaan.

Sambungan

- Terdapat Madrasah yang mengkhusus dalam satu bidang sahaja manakala yang lain ditubuhkan untuk mengajar kesusateraan, nahu, perundangan, logik, teologi, perubatan, dll. Antara Madrasah yang mengkhusus dalam satu bidang ialah:
 1. Delhi School of Shah Waliullah (Bidang Hadis)
 2. Farangi Mahal School di Lucknow (Bidang Perundangan)
 3. Rampur School (Bidang Perubatan)
 4. Madrasah Agra (Bidang Perubatan)

Sambungan

- Para pelajar di Madrasah/kolej yang mengkhusus dalam sesuatu bidang diharap dapat menjadi sarjana dalam bidang tersebut. Mereka diberikan elaun harian tetap bagi perbelanjaan pengajian.
- Terdapat hubungan yang rapat di antara guru dan pelajar. Guru-guru dikehendaki tinggal di dalam kolej supaya mereka sentiasa ada apabila diperlukan oleh pelajar.
- Bahasa pengantar adalah bahasa Parsi (Persian) manakala bahasa Arab diajar sebagai bahasa suci bagi kitab.
- Pendidikan bagi perempuan pada era Muslim di India tidak begitu berkembang. Namun terdapat beberapa Madrasah untuk wanita seperti di Saranspur yang mengkhusus dalam bidang sastera dan kraf.

Metode Pengajaran

1. Metode Penghafalan (Qur'an)

Para pelajar dikehendaki menghafal Qur'an dan memyebut ayat-ayat Qur'an dengan tepat.

2. Metode Kuliah

- Metode ini digunakan oleh guru-guru di Madrasah.

