

## # LA FUNZIONE MITOPOIETICA NELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA: MERINI, ARMINIO, CATALANO E LA RIVITALIZZAZIONE DELL'IMMAGINARIO COLLETTIVO

### ## Indice

#### ### Introduzione

- La crisi della poesia contemporanea: tra iperspecializzazione e marginalità sociale
- Il paradosso italiano: la vitalità inaspettata di alcune voci poetiche
- La mitopoiesi come categoria analitica per comprendere il fenomeno
- Tesi: la capacità di costruire o rinnovare miti condivisi come fattore determinante del successo e dell'impatto culturale

#### ### 1. Fondamenti teorici: poesia, mito e società

- 1.1 La funzione mitopoietica della poesia nella tradizione occidentale
- 1.2 Poesia e comunità: dalla dimensione rituale all'era digitale
- 1.3 Il concetto di "immaginario collettivo" negli studi culturali contemporanei
- 1.4 Qualità formale vs risonanza culturale: falsa dicotomia o tensione necessaria?

#### ### 2. Alda Merini e la poetica dell'eccesso emozionale

...

- 2.5 Merini vs Valduga: visceralità e immediatezza contro rigore formale
  - 2.5.1 Analisi comparata: eros, corpo e sofferenza nelle due poetiche
  - 2.5.2 Strategie retoriche opposte per temi affini
  - 2.5.3 Ricezione e circolazione: il pubblico di massa vs il pubblico colto

#### ### 3. Franco Arminio e la rifondazione del rapporto con i luoghi

...

- 3.5 Arminio vs Pusterla/Rondoni: tre approcci alla poesia del luogo
  - 3.5.1 Il locale e l'universale: confronto di prospettive
  - 3.5.2 Linguaggio diretto vs complessità metaforica
  - 3.5.3 Impegno civile/metafisico e impegno esistenziale: tre modalità di presenza

#### ### 4. Guido Catalano e la poesia come intrattenimento contemporaneo

...

- 4.5 Catalano vs Lamarque: semplificazione popolare e complessità formale
  - 4.5.1 Due strategie di sopravvivenza della poesia nell'era digitale
  - 4.5.2 Il valore della leggerezza contro il valore della pudicizia
  - 4.5.3 Performance vs pagina: modalità di fruizione e loro implicazioni

#### ### 5. Dinamiche comuni di ricezione e circolazione

- 5.1 Oltre il libro: le nuove forme di materialità della poesia
- 5.2 Il ruolo dei social media nella costruzione di comunità interpretative
- 5.3 Le citazioni come forme di appropriazione e condivisione
- 5.4 La dimensione performativa: reading, festival, incontri
- 5.5 Lezioni dai confronti diretti: perché alcune poesie "funzionano" socialmente

#### ### 6. Poesia e bisogni culturali contemporanei

- 6.1 La fame di autenticità in un'epoca di simulacri
- 6.2 Il bisogno di radicamento nell'era della globalizzazione
- 6.3 La ricerca di un nuovo linguaggio emotivo nella società post-romantica
- 6.4 La poesia come spazio di resistenza alla mercificazione dell'esperienza
- 6.5 L'equilibrio tra accessibilità e complessità: lezioni dai sette poeti analizzati

#### ### Conclusioni

- La mitopoiesi come chiave interpretativa della vitalità poetica
- Le implicazioni per una rivalutazione dei criteri di valore nella critica letteraria
- Prospettive future: verso una poesia capace di parlare oltre i confini specialistici
- Ripensare il canone: verso criteri più inclusivi della funzione sociale della poesia

### ### Bibliografia

		Coppia Poetica		Temi	Stile	Ricezione	Poetica	Contrasto centrale
1	<b>Merini vs Valduga</b>	Amore, corpo, dolore, eros, follia	Merini: viscerale, immediata, frammentata Valduga: sorvegliata, metrica, teatrale	Merini: popolare, citata, mitizzata Valduga: colta, rispettata, meno diffusa	Merini: poesia come sfogo e mito personale Valduga: poesia come costruzione e partitura		<b>Espressività emotiva vs Controllo formale</b>	
2	<b>Catalano vs Lamarque e</b>	Relazioni, amore, fragilità, quotidianità	Catalano: colloquiale, narrativo, ironico Lamarque: essenziale, delicato, ellittico	Catalano: pubblico vasto, social, live Lamarque: lettori affezionati, silenziosa, premiata	Catalano: poesia come intrattenimento sentimentale Lamarque: poesia come intimità lirica		<b>Performance estroversa vs Sussurro interiore</b>	
3	<b>Arminio vs Pusterla</b>	Comunità, paesaggio, appartenenza	Arminio: semplice, diretto, orale Pusterla: denso, metaforico, critico	Arminio: social, festival, pubblico eterogeneo Pusterla: scolastico, critico, selettivo	Arminio: poesia civile e affettiva Pusterla: poesia intellettuale e analitica		<b>Sud vs Nord / Oralità vs Complessità</b>	
	<b>Arminio o vs Rondon</b>	Appartenenza vs trascendenza, corpo vs spirito	Arminio: quotidiano, descrittivo, tangibile Rondoni: lirico, spirituale, simbolico	Arminio: territorio e socialità Rondoni: visione e interiorità	Arminio: poesia come cura comunità Rondoni: poesia come rivelazione metafisica		<b>Radicamento terrestre vs Slancio spirituale</b>	



Il saggio vuole dimostrare che la poesia può ancora avere una funzione sociale rilevante quando riesce a ricostruire l'immaginario collettivo. Si parte da una constatazione: nonostante la crisi della poesia come disciplina accademica e la sua marginalità nel dibattito pubblico, alcune voci poetiche riescono ad avere grande impatto culturale e popolare. Il testo propone che ciò accada grazie alla loro capacità mitopoietica, ossia alla creazione di narrazioni, simboli e figure che risuonano collettivamente