

POLITECNICO DI MILANO  
Scuola di Ingegneria Industriale e dell'Informazione  
Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Informatica  
Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria



OrbTail

Titolo Tesi

Relatore: Prof. Pier Luca LANZI

Tesi di laurea di:  
Raffaele Daniele FACENDOLA Matr. 795968

Anno Accademico 2017–2018

# **Ringraziamenti**

# Sommario

Lo sviluppo di videogiochi multigiocatore in grado di adattarsi a piú piattaforme costituisce una sfida complessa, richiedendo opportune considerazioni in termini di design ed architettura del software.

In questo elaborato di tesi si descrive il processo di sviluppo di OrbTail, un gioco multipiattaforma a piú partecipanti che coniuga elementi tipici di *giochi di guida* e *ad arena* e diverse modalità di gioco in un'esperienza rapida e competitiva. Il prodotto, nato nel 2013 come progetto per il corso di *Videogame Design and Programming*, è stato rielaborato ed esteso, andando ad aggiornare l'intero comparto tecnico, il design originale e la direzione artistica.

In questo documento sono riportate le fasi di sviluppo del prodotto e le criticità affrontate per garantire un'elevata consistenza dell'esperienza utente su piattaforme profondamente diverse. Vengono inoltre presentati numerosi paralleli con la versione originale del gioco, al fine di individuare carenze e spunti per migliorie.

# Indice

<b>Introduzione</b>	<b>1</b>
<b>1 Contesto</b>	<b>3</b>
1.1 Piattaforme . . . . .	3
1.2 Processo di sviluppo . . . . .	4
1.3 Multigiocatore . . . . .	5
<b>2 Design</b>	<b>12</b>
2.1 Titoli sul mercato . . . . .	12
2.1.1 Crash Team Racing . . . . .	12
2.1.2 Rocket League . . . . .	15
2.1.3 Geometry Wars 3: Dimensions Evolved . . . . .	17
2.2 OrbTail . . . . .	19
2.2.1 Modalitá di gioco . . . . .	20
2.2.2 Veicoli . . . . .	22
2.2.3 Livelli . . . . .	24
2.2.4 Potenziamenti . . . . .	26
2.2.5 Interazione utente . . . . .	28
2.2.6 Interfaccia utente . . . . .	29
2.2.7 Flusso di gioco . . . . .	29
<b>3 Direzione artistica</b>	<b>31</b>
<b>4 Sviluppo</b>	<b>32</b>
4.1 Unity . . . . .	33
4.1.1 Plug-in . . . . .	35
4.2 Meccaniche di base . . . . .	35
4.2.1 Gestione della gravitá . . . . .	35
4.2.2 Sistema di controllo . . . . .	36

4.2.3	Gestione dei collezionabili . . . . .	37
4.2.4	Gestione degli impatti . . . . .	38
4.3	Networking . . . . .	39
4.4	Modalitá di gioco . . . . .	39
4.5	Potenziamenti . . . . .	39
4.6	Intelligenza artificiale . . . . .	40
4.7	Splitscreen . . . . .	40
4.8	Gestione degli input . . . . .	40
4.9	Menú . . . . .	40
<b>Conclusioni</b>		<b>41</b>
<b>Bibliografia</b>		<b>42</b>

# Elenco delle figure

1.1	Overcooked . . . . .	7
1.2	Heroes of Might & Magic . . . . .	7
1.3	Mario Karts . . . . .	8
1.4	Battlerite . . . . .	8
1.5	EVE Online . . . . .	9
1.6	PlayerUnknown's Battleground . . . . .	9
1.7	Battlefield 4 . . . . .	11
2.1	Crash Team Racing . . . . .	13
2.2	Crash Team Racing - Modalitá battaglia . . . . .	14
2.3	Rocket League - Personalizzazione del veicolo . . . . .	15
2.4	Rocket League . . . . .	16
2.5	Geometry Wars - Arena sferica . . . . .	17
2.6	Geometry Wars - Arena ad imbuto. . . . .	18
2.7	Flusso di gioco . . . . .	30
4.1	Gestione della gravitá. . . . .	36

# **Elenco delle tabelle**

2.1 Parametri dei veicoli . . . . .	23
-------------------------------------	----

# Introduzione

I videogiochi rappresentano una delle forme di intrattenimento moderne più affermate e diffuse. A differenza di quanto avviene con i mezzi classici quali *film* e *libri*, l’utente ha pieno controllo dell’esperienza: alcuni giochi richiedono concentrazione, altri una buona dose di coordinazione e reattività, altri ancora pazienza e pianificazione. Sebbene vi siano videogiochi che si concentrano principalmente sulla componente a giocatore singolo, i giochi, intesi anche nel senso classico del termine, nascono come mezzo di *condivisione* dell’esperienza con altri partecipanti.

In questa tesi si descrive il processo di sviluppo di OrbTail, un videogioco multigiocatore con elementi tipici dei giochi di guida disponibile per dispositivi *mobile* e *desktop* quali Android, iOS, Windows e OSX. Il pregio principale di OrbTail risiede nella sua capacità di poter essere giocato da più giocatori contemporaneamente, online o meno, secondo una qualsiasi combinazione di piattaforme e\o numero di giocatori locali attraverso un’opportuna modalità *cross-platform play*<sup>1</sup>. Vi è inoltre la possibilità di condividere uno stesso dispositivo *desktop* tra due o più giocatori locali mediante un’apposita modalità *splitscreen*<sup>2</sup>. Il gioco offre tre modalità di gioco differenti ed altrettante arene e consente ai giocatori di controllare sei veicoli caratterizzati da aspetto e stili di guida diversi.

La necessità di supportare più piattaforme, impedendo che ciascuna di esse potesse risultare avvantaggiata rispetto alle altre durante le sessioni *cross-platform play*, ha portato allo sviluppo di un *gameplay*<sup>3</sup> essenziale ed imme-

---

<sup>1</sup>Il termine *cross-platform play* identifica una modalità di gioco online in cui giocatori possono giocare tra loro indipendentemente dalla piattaforma utilizzata.

<sup>2</sup>Il termine *splitscreen* identifica una modalità di gioco in cui lo schermo viene suddiviso in più quadranti in modo da consentire a più giocatori di usare uno stesso dispositivo contemporaneamente.

<sup>3</sup>Il *gameplay* (in italiano traducibile come “*esperienza utente*”) comprende gli elementi di gioco quali storia, regole, obiettivi, progressioni, interazione utente, ecc.

diato. La durata limitata delle sessioni, unita ad una curva d'apprendimento semplice, rende il prodotto particolarmente adatto ad un pubblico di *casual gamer*<sup>4</sup>.

Questa tesi è strutturata in capitoli.

Nel primo capitolo viene dato un contesto al progetto, fornendo una panoramica delle piattaforme disponibili ed andando ad analizzare i requisiti dello sviluppo multipiattaforma e delle modalità multigiocatore.

Nel secondo capitolo vengono delineate le meccaniche del gioco e definiti i requisiti di ciasun livello. Vengono inoltre analizzati alcuni titoli esistenti al fine di individuare meccaniche simili ed analizzarne i vari aspetti e criticità.

Nel capitolo successivo verrá inquadrata la direzione artistica del progetto usando diversi titoli esistenti come riferimento. Viene inoltre analizzata la produzione delle varie risorse utilizzate all'interno del gioco considerando i requisiti tecnici e di design.

Il quarto capitolo verte sulle scelte tecnologiche, a partire dalla scelta del motore grafico, delle piattaforme e dell'architettura del gioco. Ogni scelta verrá contestualizzata rispetto a varie alternative e opportunamente giustificata, considerando necessariamente i requisiti di design.

Il capitolo finale è dedicato alle conclusioni nonché ad eventuali sviluppi futuri.

---

<sup>4</sup>Si definisce *casual gamer* un giocatore saltuario, non particolarmente interessato alla cultura dei videogiochi e, solitamente, alla tecnologia in generale.

# Capitolo 1

## Contesto

### 1.1 Piattaforme

L'esperienza videoludica ha il grande vantaggio di poter essere studiata per soddisfare utenze dai gusti profondamente diversi su un vasto numero di piattaforme. Ad oggi esistono decine di tipologie di dispositivi di intrattenimento differenziati per costo, performance e modalità d'interazione.

Le piattaforme *mobile*, pur essendo nate solo di recente, si sono subito affermate come una delle principali piattaforme da gioco. Il successo senza precedenti di *smartphone* e *tablet* ha consentito all'industria mobile di generare un volume d'affari pari a quello di *pc* e *console* combinati [2].

Pur non godendo delle stesse performance e manifestando un ciclo di vita più breve rispetto alle controparti classiche, i dispositivi mobile godono di una più vasta diffusione e si rivolgono ad un pubblico decisamente più ampio.

L'interazione primaria affidata all'*input touch* è affiancata da un grande numero di sensori accessori quali *GPS*, *accelerometri*, *giroscopi*, *bussole* e *videocamere*. Recenti sviluppi tecnologici quali *realità aumentata*<sup>1</sup> e *realità virtuale*<sup>2</sup>, unito all'uso sapiente di queste nuove modalità d'interazione, ha permesso la nascita di nuovi paradigmi di *gameplay* rimasti finora inesplorati.

I *pc* e le *console* sono le piattaforme storiche su cui sono nati e diffusi i videogame. Accomunate da paradigmi d'interazione e performance paragonabili, queste due famiglie di dispositivi sono nate per scopi diversi. Laddove

---

<sup>1</sup>La realtà aumentata consiste nell'arricchire il mondo circostante attraverso contenuti di tipo visivo, aptico o uditorio generati da un elaboratore.

<sup>2</sup>La realtà virtuale consiste nel simulare un ambiente tridimensionale tramite un elaboratore e lasciare che l'utente vi interagisca attraverso periferiche di input specializzate quali visori, cuffie e pad.

le *console* sono pensate per essere un dispositivo d'intrattenimento *dedicato*, che fa della *facilitá d'uso* il suo cavallo di battaglia, i *pc* hanno una natura piú generica e garantiscono performance e flessibilitá maggiori al costo di una richiesta piú elevata di competenza da parte dell'utenza.

Il ciclo di vita e il costo delle due piattaforme è inoltre molto diverso. Le *console* sono dei *sistemi embedded* precostruiti e limitatamente aggiornabili; il loro ciclo di vita è generalmente superiore al quinquennio e sono caratterizzati da un costo relativamente basso. I *pc*, d'altro canto, possono essere assemblati scegliendo i componenti che meglio si adattano alle esigenze dell'utente ed aggiornati quando ritenuto necessario. Il costo di un *pc* è generalmente molto piú alto rispetto a quello di una console, anche a paritá di specifiche tecniche.

L'ampio parco di periferiche di input supportate, dalle piú comuni quali tastiere, mouse e gamepad a quelle piú specializzate quali volanti, pedaliere e *HOTAS*<sup>3</sup>, rendono queste piattaforme adatte a qualsiasi tipologia di gioco ed interazione utente.

## 1.2 Processo di sviluppo

Il processo di sviluppo di un videogioco cambia radicalmente in funzione della piattaforma e dell'utenza a cui viene destinato il prodotto. Un design di successo deve essere in grado di sfruttare le peculiaritá di ciascun dispositivo e considerarne le limitazioni tecniche, senza pregiudicare l'esperienza utente.

Lo sviluppo risulta solitamente tanto piú avvantaggiato quanto minori sono le limitazioni delle piattaforma o varietá di specifiche tra dispositivi. La presenza di dispositivi *identici* tra *console* appartenenti ad uno stesso ecosistema garantisce un'elevata consistenza dell'esperienza utente e consente interventi di ottimizzazione ad una granularitá molto fine. Laddove questo processo è solitamente molto *efficiente* su console, lo stesso non puó essere detto per piattaforme *mobile* e *desktop* per via dell'elevata varietá di specifiche tecniche o combinazioni di componenti. I *pc* risultano avvantaggiati per via delle elevate performance e assenza di grosse limitazioni e ciò consente loro di mantenere un elevata fedeltá e fruibilitá del contenuto. Lo sviluppo su dispositivi quali *smartphone* e *tablet*, d'altro canto, deve scontrarsi con la presenza di dispositivi con capacitá profondamente diverse e compatti tecnici non sempre in equilibrio tra loro (non è raro assistere a dispositivi che associano elevate risoluzioni

---

<sup>3</sup>L'*HOTAS* (acronimo di «*hands on throttle and stick*»), usato solitamente per giocare a simulatori di volo, consiste di un joystick a 4 o piú assi e una leva d'accelerazione.

a performance mediocri). In questo caso è richiesto uno sforzo maggiore affinché l'applicazione scali in funzione del dispositivo per garantire una buona esperienza utente.

Sebbene esistono titoli sviluppati in *esclusiva* per alcune piattaforme, la necessità di aumentare il bacino d'utenza, e di conseguenza i ricavi, solitamente richiede che un prodotto venga distribuito su più ecosistemi. Un tempo processo lungo ed oneroso per via delle marcate differenze tra le architetture e carenza di strumenti di sviluppo, ad oggi lo sviluppo multipiattaforma risulta molto avvantaggiato. Il rilascio di motori grafici di terze parti, unito alla convergenza delle piattaforme verso architetture simili, permette agli sviluppatori di lavorare ad un livello di astrazione più elevato evitando di creare supporti di basso livello specifici per dispositivo.

Laddove sviluppare un videogioco per piattaforme simili quali potrebbero essere *pc* e *console* oppure *smartphone* e *tablet*, costituisce più un problema implementativo che non a livello di gameplay, sviluppare per piattaforme profondamente diverse richiede importanti considerazioni a livello di *design* e produzione delle risorse grafiche e non. In primo luogo il differente grado di apprezzamento dell'utenza delle varie piattaforme può precludere il successo a certe tipologie di gioco di nicchia (quali potrebbero essere simulatori o strategici) e favorire i design che si rivolgono al grande pubblico. Le differenti modalità d'interazione potrebbero inoltre richiedere la rivisitazione dell'interfaccia grafica e l'eventuale eliminazione degli input disponibili solo su certe tipologie di dispositivi. Il comparto tecnico deve inoltre consentire al prodotto di poter scalare in funzione delle performance a disposizione. Possibili interventi consistono nella riduzione del dettaglio delle *texture* o della complessità poligonale, riduzione o rimozione dell'effettistica, limitazione degli oggetti a schermo. Ove ciò non fosse possibile o insufficiente potrebbe essere necessario rivisitare il *gameplay* attraverso la riduzione di giocatori o avversari, semplificazione della *IA* o rimozione di feature particolarmente onerose.

## 1.3 Multigiocatore

L'interazione sociale come mezzo per aumentare il coinvolgimento videoludico è il motivo principale per cui i videogiochi multigiocatore hanno da sempre riscosso un grande successo. Sebbene esistono infinite variazioni sul tema, le modalità multigiocatore possono essere classificate in due famiglie: *cooperative*

e *competitive*. Alla prima categoria appartengono quelle modalità in cui due o più giocatori *collaborano* tra loro al fine di raggiungere un obiettivo comune. In queste modalità l'elemento di sfida è rappresentato dal gioco stesso e governato da *intelligenze artificiali* più o meno sofisticate. Nelle modalità *competitive* l'elemento di sfida è invece rappresentato dai giocatori stessi: gli utenti sono portati a confrontarsi gli uni con gli altri al fine di raggiungere un obiettivo impedendo al contempo che gli altri giocatori possano fare altrettanto. Il livello di sfida offerto da alcuni titoli è tale per cui, pur di eccellere, alcuni giocatori hanno deciso di farne una carriera, sottponendosi costantemente a veri e propri allenamenti. Questo fenomeno ha di recente portato alla nascita di competizioni a livello agonistico, organizzate e regolamentate da entità terze, in cui i partecipanti non sono semplici giocatori ma veri e propri atleti. Queste competizioni prendono il nome di *e-sports* (sport elettronici).

Le modalità multigiocatore hanno accompagnato lo sviluppo dei video-giochi fin dagli albori, in un'epoca in cui la diffusione di Internet era molto limitata. Le realizzazioni più semplici consistono nello sfruttare uno stesso dispositivo col quale tutti i giocatori possono interagirvi. La presenza fisica di tutti i partecipanti coinvolti favorisce un'interazione sociale più immediata e rende queste modalità di gioco particolarmente adatte ai *party-game*<sup>4</sup>. Le implementazioni più semplici consistono nell'utilizzare una visuale condivisa tra tutti i partecipanti (Fig.1.1) oppure, laddove l'interazione in contemporanea non fosse necessaria, sfruttare la meccanica dei *turni* affinché ciascun giocatore goda di un punto di vista unico sul mondo di gioco (Fig.1.2).

Un'implementazione più sofisticata, nota col termine *split-screen*, consiste nel suddividere lo schermo in quadranti, solitamente da due a quattro, e mostrare in ciascuno di essi il punto di vista di uno dei giocatori in maniera indipendente (Fig.1.3). L'elevato impatto sulle performance, tale da rendere necessarie ottimizzazioni particolarmente aggressive, unita al ridotto bacino d'utenza cui queste modalità si rivolgono, ha di recente portato ad un calo di titoli che offrono questo tipo di esperienza.

La rapida diffusione di Internet, unita ai suoi sviluppi degli ultimi decenni, ha consentito la nascita di nuove modalità multigiocatore *online*. Rispetto all'approccio classico, un multigiocatore online permette agli utenti di usare il proprio dispositivo per accedere a sessioni di gioco con un numero di partecipanti che varia tra la decina e il migliaio, indipendentemente dalla distanza

---

<sup>4</sup>I *party-game* sono l'equivalente videoludico dei giochi di società.



Figura 1.1: Overcooked - Party game a visuale condivisa



Figura 1.2: Heroes of Might & Magic - Multigiocatore locale a turni

fisica che li separa. Il rinnovato successo dei giochi multigiocatore ha consentito la nascita di nuovi generi, dai *MOBA* in cui due squadre dal numero ristretto di giocatori si sfidano all'interno di un'arena (Fig.1.4), agli *MMO* i cui mondi persistenti vantano migliaia di giocatori attivi contemporaneamente(Fig.1.5), passando per i più recenti *Battle Royale* caratterizzati da centinaia di giocatori che lottano per la sopravvivenza (Fig.1.6).

Le implementazioni più comuni sono ricducibili a due diverse *architetture*, in funzione del ruolo che i diversi dispositivi hanno all'interno della sessione di gioco. Nell'architettura *client-server* i dispositivi dei giocatori, detti *client*, sono connessi ad un dispositivo centrale, detto *server*, il cui ruolo consiste nel



Figura 1.3: Mario Karts - Multigiocatore in split-screen



Figura 1.4: Battlerite - MOBA: Multiplayer online battle arena.

coordinare tutti i partecipanti, gestire l’evoluzione della partita, propagare lo stato condiviso di gioco ed eventualmente validare le azioni dei singoli giocatori per evitare *cheat*<sup>5</sup>. I *client* comunicano esclusivamente col *server* limitandosi a dichiarare le azioni effettuate dall’utente. Il ruolo di *server* può essere ricoperto sia da una macchina esterna che non prende parte alla partita detta *server dedicato*, oppure direttamente da uno dei dispositivi dei giocatori, detto *host*. L’approccio con *server dedicato* permette di sfruttare macchine remote caratterizzate dalla elevate performance al fine di gestire efficientemente un

<sup>5</sup>Il *cheat*, in italiano «imbrogliare», rappresenta una qualsiasi tecnica atta a sovvertire le regole di gioco affinché un giocatore ne ottenga un beneficio immeritato.



Figura 1.5: EVE Online - MMO: Massive multiplayer online game



Figura 1.6: PlayerUnknown's Battlegrounds - Battle royale

numero anche elevato di giocatori. Il secondo di questi, invece, consente di evitare i costi associati alla gestione o noleggio del server al costo di una minore scalabilitá. L'esperienza multigiocatore con questo tipo di approccio è inoltre soggetta a fattori difficilmente prevedibili quali prestazioni del dispositivo che fa da *host*, qualitá della connessione verso i *client* e la possibilitá di disconnessione del *server* durante una partita che potrebbe richiedere il *trasferimento* del ruolo di server ad uno degli altri dispositivi (processo noto col termine *host migration*).

Nelle architetture *peer-to-peer*, a differenza di quanto avviene con l'approccio *client-server*, lo stato di gioco è condiviso su tutti i dispositivi e gestito

in maniera distribuita. Sebbene questa architettura impedisce che il carico computazionale si concentri su un unico dispositivo, evitando inoltre i costi associati a macchine server esterne, la condivisione dell'*autorità* sullo stato di gioco favorisce il proliferare del fenomeno del *cheating*, oltre che a complicare la sincronizzazione trai vari dispositivi e la risoluzione di eventuali discrepanze nello stato di gioco.

Per far fronte al numero crescente di giocatori all'interno di ciascuna sessione di gioco, le implementazioni piú moderne si basano su un approccio *misto client-server* in cui parte della computazione viene delegata ai vari client che, pertanto, possiedono un certo grado di autorità sulla partita.

Sebbene esistano numerosi paradigmi consolidati per la gestione dei giochi multigiocatore, la quasi totalità delle implementazioni *segmentano* il bacino d'utenza in funzione della piattaforma d'appartenenza. Questo approccio semplifica enormemente la gestione dei servizi online accessori, specifici per piattaforma e molto diversi tra loro, evitando i costi associati alla gestione dell'*interoperabilità* tra di essi, tuttavia impedisce che giocatori su piattaforme diverse possano giocare gli uni contro gli altri. Esistono alcuni esempi di giochi multipiattaforma che consentono a giocatori su *smartphone* e *tablet* di interagire ed influenzare partite in corso su altre piattaforme (quali *pc* e *console*), tuttavia essi rappresentano una nicchia ristretta che non ha mai riscosso un vero e proprio successo per via dei ruoli particolarmente asimmetrici e gameplay profondamente diversi trai vari dispositivi (Fig.1.7).



(a) PC - First person shooter. Il *soldati* prendono controllo di punti strategici facendo guadagnare risorse al *comandante*.



(b) Mobile - Strategico. Il *comandante* gestisce la conquista disegnando soldati e risorse, lanciando attacchi missilistici e proteggendo i propri soldati dagli avversari.

Figura 1.7: Battlefield 4 - Multigiocatore online con interoperabilità pc\mobile

# Capitolo 2

## Design

Questo capitolo è dedicato al design di OrbTail, partendo dai titoli esistenti che hanno ispirato il gioco e proseguendo con le meccaniche di base, le modalità di gioco, i livelli e la descrizione dettagliata di tutti gli elementi di gioco. I contenuti si concentreranno principalmente sugli aspetti *concettuali* del gioco, in maniera agnosta rispetto alla direzione artistica e dalle soluzioni tecnologiche che verranno adottate (sebbene ne verranno considerate le eventuali limitazioni).

### 2.1 Titoli sul mercato

In questo capitolo vengono presentati alcuni titoli esistenti al fine di analizzarne le meccaniche di base e trovare spunti interessanti da integrare all'interno del *design* di gioco. I titoli sono stati selezionati tra diverse piattaforme in modo da individuare un sottoinsieme di caratteristiche desiderate e facilmente adattabili alla grande diversità di dispositivi per cui verrà sviluppato OrbTail. La data di pubblicazione dei titoli scelti copre inoltre un orizzonte temporale molto vasto: l'intento è quello di coniugare tra loro caratteristiche dei giochi recenti con vecchi paradigmi di gameplay da rivisitare in chiave moderna.

#### 2.1.1 Crash Team Racing

*Crash Team Racing*, sviluppato da *Naughty Dogs* e pubblicato da *Sony Computer Entertainment* nel 1999 per *PlayStation*, è un videogioco di guida tratto dalla fortunata serie platform *Crash Bandicoot*. Il gioco ruota attorno alle vicende di una squadra di piloti di *kart* intenti a difendere la Terra da un



Figura 2.1: Crash Team Racing - Gara a giocatore singolo.

alieno, *Nitros Oxide*, il quale vuole trasformare il pianeta in un parcheggio e rendere schiavi i suoi abitanti.

Nel gioco l'utente controlla uno tra quindici personaggi disponibili, contraddistinti ciascuno da un proprio kart dalle caratteristiche uniche. I veicoli sono in grado di accelerare, sterzare, frenare e *saltare*; la meccanica del *power slide* garantisce inoltre un'accelerazione temporanea durante i *drift*. I veicoli sono caratterizzati da tre parametri fondamentali, *velocità*, *accelerazione* e *manovrabilitá*, i quali influenzano lo stile di guida e la difficoltà del personaggio.

All'interno di ogni circuito sono distribuite delle *casse* speciali che, raccolte, garantiscono al giocatore un potenziamento casuale, tanto piú potente quanto piú svantaggiata la sua posizione nella gara corrente. Questi oggetti collezionabili comprendono un ricco assortimento di armi usate per intralciare gli avversari, barriere difensive e bonus temporanei alla velocitá del veicolo. Speciali frutti «wumpa» consentono ai veicoli di procedere piú velocemente e migliorare i suddetti potenziamenti.

Il gioco offre cinque modalitá di gioco, di cui tre a giocatore singolo (Fig.2.1) e due multigiocatore locale in splitscreen. Nella modalitá «avventura» il giocatore seleziona uno dei personaggi a disposizione, gareggiando su sedici circuiti diversi, al fine di collezionare *trofei*, *reliquie* ed altri oggetti necessari per poter proseguire con la trama. I circuiti sono suddivisi in diversi *mondi*, ciascuno contenente quattro tracciati, al termine dei quali viene richiesto di fronteggiare un *boss* in una gara testa a testa. All'interno della modalitá avventura sono inoltre presenti diverse *sotto-modalitá* che cambiano leggermente le regole



Figura 2.2: Crash Team Racing - Modalitá «battaglia» tra due giocatori in splitscreen.

delle varie sfide: collezionare oggetti nascosti all'interno del circuito entro la fine della gara, vincere piú gare in successione o terminare la gara entro un tempo limite usando un singolo potenziamento in grado di congelare il tempo per pochi secondi. Nella modalitá «sfida a tempo», il giocatore corre da solo al fine di registrare il miglior tempo su tutti i tracciati disponibili. Questa modalitá è caratterizzata dall'assenza di avversari e potenziamenti di alcun genere. Nella modalitá «sala giochi» il giocatore puó gareggiare su circuito a scelta o organizzare *campionati* formati da quattro tracciati. In questa modalitá è prevista la presenza di otto partecipanti e l'intero arsenale di armi e potenziamenti. Quest'ultima modalitá è anche fruibile in formato multigiocatore locale con numero di giocatori compreso tra due e quattro. L'ultima modalitá «battaglia» stravolge le regole del gioco: i partecipanti si sfidano all'interno di un'arena chiusa collezionando armi e potenziamenti al fine di colpire e danneggiare gli avversari (Fig.2.2). Esistono diverse condizioni di vittoria configurabili: una richiede il raggiungimento di un certo numero di punti guadagnabili colpendo gli avversari, un'altra ha un tempo limite scaduto il quale il giocatore col punteggio piú alto viene proclamato vincitore, nell'ultima ogni giocatore inizia la sfida con un numero predefinito di vite che vengono decrementate ogni volta che il kart viene colpito da un'arma. Quando il numero di vite scende a zero il giocatore viene eliminato: l'ultimo rimasto in partita è proclamato vincitore. Questa modalitá è caratterizzata dall'assenza di partecipanti governati dall'*intelligenza artificiale* ed è pertanto preclusa



Figura 2.3: Rocket League - Personalizzazione del veicolo

dall'esperienza a giocatore singolo.

### 2.1.2 Rocket League

*Rocket League* è un gioco multiplataforma sviluppato e pubblicato da *Psyonix* nel 2015 per *Windows* e *PlayStation 4* e successivamente rilasciato per *OSX*, *Linux* e *Nintendo Switch*. Il gioco combina due generi, quello *sportivo* e quello *corsa*, in un gameplay inedito in cui due squadre formati da potenti veicoli si sfidano ad una partita di *calcio* all'interno di uno *stadio*.

Ogni giocatore ha a disposizione decine di veicoli differenti, identici nelle prestazioni e modelli di guida, ma riccamente personalizzabili tramite *livree*, *decalcomanie*, *pneumatici*, *razzi* e molto altro ancora (Fig.2.3). I veicoli sono inoltre in grado di saltare e roteare in volo al fine di colpire la palla, effettuare salvataggi o portarsi in vantaggio rispetto agli avversari. Un potente razzo posteriore consente di aumentare drasticamente la propria velocità, planare o spiccare il volo per brevi periodi. È inoltre possibile usare il proprio veicolo come un ariete contro i veicoli avversari in modo da farli esplodere e rimuoverli dalla partita per pochi secondi.

Ogni *stadio* è caratterizzato da uno stile diverso. La presenza di zone speciali all'interno di essi consente ai veicoli di ottenere un'accelerazione aggiuntiva quando attraversate; particolari oggetti distribuiti nello stadio consentono al veicolo di recuperare parte dell'energia necessaria per azionare i razzi posteriori.



Figura 2.4: Rocket League

Il gioco offre diverse modalità a *giocatore singolo* e *multigiocatore locale* tramite *splitscreen*, *online* o *misto*. Le modalità *online* sono inoltre fruibili nel formato *cross-platform play* tra *Windows* e *PlayStation 4* oppure tra *Windows*, *XBoxOne* e *Nintendo Switch*. La modalità di gioco principale «Carlcio» (gioco di parole originato dalle parole «car» e «calcio») prevede la sfida tra due squadre di dimensione variabile tra uno e quattro giocatori (Fig.2.4). I partecipanti usano i propri veicoli per colpire una grossa palla al fine di spingerla nella porta avversaria ed ottenere punti. Allo scadere del tempo la squadra col maggior numero di punti è dichiarato vincitore. In caso di parità la prima squadra a segnare oltre lo scadere del tempo vince. Ogni giocatore ha inoltre un proprio punteggio personale che può essere incrementato tirando la palla in porta, segnando, effettuando salvataggi, distruggendo i veicoli avversari e così via. Aggiornamenti successivi del gioco hanno introdotto nuove modalità di gioco quali «Snowday» ispirata ad una partita di *hockey su ghiaccio* in cui la palla è sostituita da un *disco* caratterizzato da una fisica diversa, «*Hoops*» ispirata alla *pallacanestro* in cui la porta è sostituita con un *canestro* ed infine «*Rissa*» in cui i giocatori possono usare diversi potenziamenti casuali al fine di congelare la palla, agganciarla con una fune e così via. L'ultima modalità di gioco introdotta nel 2017 «*Dropshot*» stravolge le regole del gioco, rimuovendo completamente le porte. In questa modalità il pavimento è suddiviso in piastrelle esagonali che, colpiti dalla palla due volte in successione, crollano lasciando una voragine nel pavimento che funge da porta per la squadra a cui appartiene la mezzeria di campo.

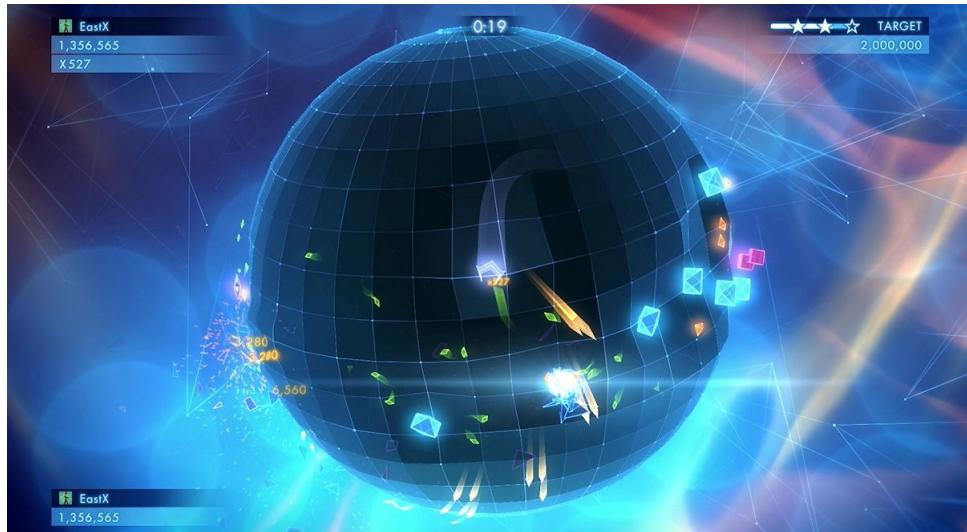


Figura 2.5: Geometry Wars 3: Dimensions Evolved - Arena sferica.

Il gioco presenta inoltre una modalità *competitiva online* basata sulle regole principali le cui *stagioni* hanno durata pari ad alcuni mesi. I giocatori sono organizzati in *categorie*, in funzione del proprio livello di abilità, e suddivise a loro volta in quattro *divisioni*; i risultati della squadra consentono allo stesso di cambiare di divisione all'interno della *categoria* d'appartenenza.

### 2.1.3 Geometry Wars 3: Dimensions Evolved

*Geometry Wars 3: Dimensions Evolved* è un gioco *shoot 'em up*<sup>1</sup> sviluppato da *Lucid Games* e pubblicato da *Sierra Entertainment* nel 2014 per tutte le maggiori piattaforme *desktop*, *mobile* e *console*. Terzo capitolo della saga *Geometry Wars* è il primo gioco della serie ad introdurre una modalità «avventura» ed un'ambiente di gioco totalmente tridimensionale (Fig.2.5) .

Nel gioco l'utente controlla una piccola astronave in grado di muoversi rapidamente e sparare in qualsiasi direzione al fine di evitare e distruggere onde di astronavi nemiche. Il giocatore ha a disposizione un *drone* che lo accompagnerà in battaglia aumentandone la potenza di fuoco ed aiutandolo a collezionare gli oggetti sparsi per la mappa e una *super* abilità dagli effetti devastanti utilizzabile un numero limitato di volte. Esistono diversi *droni* e *super* abilità, ciascuno caratterizzato da diversi stili di gioco ed effetti. Durante le partite è inoltre possibile collezionare *super stati*, potenziamenti generati casualmente nel livello che forniscono *barriere*, *armi potenziate* e *magneti* per

<sup>1</sup>I videogiochi *shoot 'em up*, letteralmente «spara a tutti», sono caratterizzati da meccaniche in cui il giocatore deve sparare continuamente a qualche obiettivo di gioco.

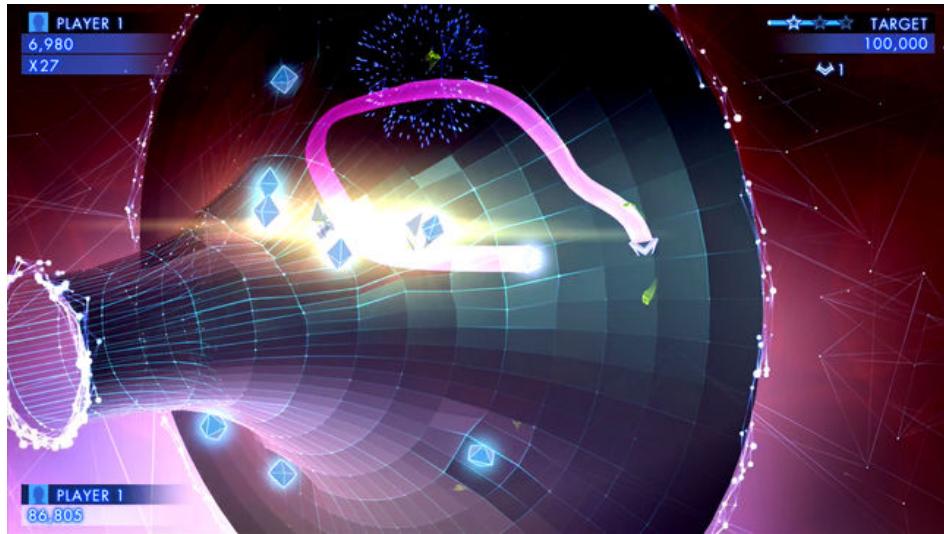


Figura 2.6: Geometry Wars 3: Dimensions Evolved - Arena ad imbuto.

brevi periodi di tempo, e *geom*, oggetti che fungono da *moltiplicatore di punteggio* ottenibili abbattendo le navi avversarie. Collezionare *geom* è una delle meccaniche fondamentali del gioco in quanto consente al giocatore di aumentare il proprio punteggio di svariati ordini di grandezza. Al raggiungimento di certe soglie di punti, il giocatore viene inoltre premiato con *vite extra* o potenti *bombe* in grado di distruggere tutte le astronavi nemiche.

I livelli sono caratterizzati da diverse *topologie* e *dimensioni* e si sviluppano formando solidi tridimensionali quali *sfere*, *cubi* e *nastri* percorribili lungo la superficie (Fig.2.6) . I nemici vengono generati ad *ondate* in punti specifici di ciascuna mappa e sono caratterizzati da diversi schemi di movimento e strategie: alcuni tendono ad essere più aggressivi, altri più rapidi, altri ancora prediligono una strategia più elusiva. La successione delle ondate in ciascun livello è prestabilita ed è pertanto possibile ricordarla a memoria al fine di massimizzare il punteggio a fine gara.

Il gioco prevede *dodici* modalità di gioco a giocatore singolo organizzate in una modalità «classica» che comprende *sei* delle modalità storiche della saga e giocabili su qualsiasi livello ed una modalità «avventura» in cui il giocatore affronta *cinquanta livelli* diversi in sequenza, ciascuno dei quali caratterizzato da regole proprie. Le modalità di gioco consistono nel ottenere il maggior numero di punti avendo a disposizione solo un numero limitato di vite ed oggetti speciali oppure entro un tempo limite prestabilito. Alcune modalità inoltre introducono diverse regole, quali numero limitato di munizioni, assenza di armi, presenza di nemici in grado di dividersi, aree di gioco che diventano

via via sempre piú ristrette, e cosí via. Durante la modalità «avventura» il giocatore sarà costretto ad affrontare dei *boss*, potenti nemici in grado di sostenere molteplici danni e in grado di usare speciali scudi per rigenerare la propria *salute*. Sono inoltre disponibili due modalità *multigiocatore*: una *locale* cooperativa a visuale condivisa, caratterizzata dalla sola presenza di arene bidimensionali e un numero di giocatori compreso tra due e quattro, ed una *online competitiva* fino ad un massimo di otto giocatori.

## 2.2 OrbTail

OrbTail è un gioco competitivo con elementi tipici dei *giochi di corsa* in cui quattro partecipanti si sfidano all'interno di un'arena. Il titolo offre diverse modalità di gioco a tempo caratterizzate da condizioni di vittoria differenti e molteplici arene con un diverso grado di difficoltà. Il titolo è stato sviluppato per le principali piattaforme *desktop* e *mobile* quali Windows, OSX, Android e iOS e consente agli utenti di giocare tra loro indipendentemente dalla piattaforma utilizzata in modalità *cross-platform play*.

In OrbTail ogni giocatore controlla un veicolo in grado di muoversi agilmente in un'arena, collezionando elementi di gioco sferici detti *orb* che si agganciano ad esso formando una lunga coda. È possibile utilizzare il proprio veicolo per scontrarsi contro quelli avversari al fine di sottrarre *orb* in misura proporzionale alla direzione e alla forza d'impatto. Questi elementi sono inizialmente distribuiti lungo la superficie dell'arena e la loro acquisizione costituisce la meccanica principale attorno alla quale ruotano le varie modalità di gioco descritte nei capitoli successivi. Gli *orb* rappresentano la *risorsa limitata* su cui si concentra l'*elemento di sfida* tra i vari giocatori. A seguito di valutazioni empiriche è stato deciso che il numero di *orb* per arena è pari a *ventotto*: tale quantitativo garantisce un buon bilanciamento tra fasi di scontro e fasi di raccolta.

All'interno dell'arena sono inoltre distribuiti degli elementi di gioco rari, detti *core*, che garantiscono al giocatore un potenziamento casuale temporaneo. Lo scopo di questi potenziamenti è quello di aggiungere *profondità* al *gameplay* e scuotere i normali equilibri di gioco.

Per garantire la massima fruizione del videogioco in varie casistiche, tutte le modalità di gioco ed arene sono disponibili in configurazione a *giocatore*

*singolo*, *multigiocatore locale* e, qualora dovesse essere disponibile una connessione ad Internet, *multigiocatore online*. È inoltre possibile giocare in *modalità online mista* in cui più giocatori condividono una stessa postazione e giocano con altri giocatori su altri dispositivi. La configurazione *multigiocatore locale* è gestita tramite *splitscreen* con numero di partecipanti compreso tra due a quattro. Questa configurazione è disponibile per le sole piattaforme *desktop* essendo queste le uniche in grado di supportare più periferiche di input contemporaneamente. I dispositivi *mobile* ne sono esclusi sia per ragioni di performance e sia perché queste piattaforme sono solitamente ottimizzate per l'interazione da parte di un unico utente.

Tutte le modalitá di gioco sono state concepite considerando un numero di partecipanti fisso pari a *quattro* e bilanciate di conseguenza: qualora il numero di giocatori dovesse essere inferiore, i veicoli rimanenti verranno scelti e controllati da un'opportuna *intelligenza artificiale*. Questi veicoli sono in grado di eseguire semplici compiti quali collezionare gli elementi di gioco, esplorare l'ambiente e scontrarsi con gli avversari. Per ragioni tecniche il livello di difficoltà dell'*intelligenza artificiale* è unico e non è possibile configuralo. Nel design originale di gioco l'*intelligenza artificiale* era disponibile nella sola modalità a giocatore singolo: era pertanto possibile giocare sessioni *online* con un numero inferiore di giocatori. Questa limitazione è stata *rimossa* al fine di garantire una più elevata consistenza tra le esperienze a giocatore singolo e multigiocatore e, allo stesso tempo, aumentare la difficoltà delle sessioni online.

Le meccaniche di base sono pensate per essere semplici, al fine di adattarsi ad un vasto pubblico di giocatori su un gran numero di piattaforme differenti e bilanciate in modo da non avvantaggiare nessuna di queste durante le sessioni *cross-platform play*. La durata ridotta delle sessioni di gioco, solitamente inferiore ai *tre minuti*, unita al gran numero di configurazioni disponibili, garantisce una *versatilitá* del prodotto unica: il gioco è tanto adatto al *casual gamer* in cerca di un'esperienza a giocatore singolo, quanto ad un gruppo di amici in cerca di un *party-game* rapido e competitivo.

### 2.2.1 Modalitá di gioco

Il titolo offre diverse modalitá di gioco accomunate dalle medesime meccaniche di base ma con condizioni di vittoria differenti. Le modalitá di gioco

sono rimaste largamente immutate rispetto all'idea originale del 2014.

**Arcade** In questa modalità l'obiettivo è quello di fare più punti possibile entro un tempo limite prestabilito di *centoventi secondi*. Ogni *orb* collezionato aumenta di *dieci* il punteggio del giocatore. Questa modalità di gioco è pensata per favorire scontri trai veicoli dei partecipanti ed è caratterizzata da un *ritmo* frenetico per l'intera durata della sfida. Il numero limitato di *orb* porta i giocatori allo scontro continuo in modo che ve ne sia sempre un discreto numero da collezionare al fine di garantire un flusso costante di punti. In questa modalità gli scontri trai veicoli possono risultare tanto positivi per l'attaccante quanto per il difensore: una volta collezionati tutti gli *orb* a disposizione, l'unico modo per fare più punti è liberarne di nuovi, anche a discapito dei propri. Questa meccanica consente di mantenere un elevato grado di sfida in quanto, al termine di ciascuno scontro, ogni giocatore dovrà fare del suo meglio per raccogliere gli *orb* staccati prima che gli avversari possano fare altrettanto. Nelle fasi finali i giocatori dovranno inoltre essere più cauti, valutando gli esiti di ciascun scontro ed evitandone di inutili in caso di vantaggio.

**Longest Tail** In questa modalità l'obiettivo è quello di terminare la partita col maggior numero di *orb* attaccati alla propria coda. Qualora non dovesse essere possibile determinare un vincitore unico al termine dei *centoventi secondi*, la partita termina in *parità*. Questa modalità è caratterizzata da un *ritmo* crescente che culmina in una fase finale particolarmente *frenetica* ed *imprevedibile*. L'esito della partita determinato solo dalle condizioni finali di gioco, favorisce la nascita di *alleanze implicite* e *mutevoli* trai partecipanti e finalizzate ad intralciare il giocatore attualmente in vantaggio ed impedire che questi vinca. Secondo questa dinamica di gioco, il giocatore con la coda più lunga sarà portato a *fuggire* dagli avversari, evitando di perdere il vantaggio, laddove tutti gli altri saranno portati a intraprendere azioni più spericolate, sperando di ribaltare l'esito della partita. Questi due *ruoli* cambiano rapidamente nel tempo, specialmente nelle fasi finali in cui sarà richiesta un'elevata *concentrazione* e *reattività*.

**Eliminazione** L'obiettivo di questa modalità è *eliminare* tutti gli altri partecipanti prima che questi possano fare altrettanto. All'inizio della partita gli *orb* presenti nel livello vengono equamente ripartiti fra tutti i giocato-

ri, formandone la *coda* iniziale. Un giocatore rimane in partita fintanto che la sua coda contiene almeno un elemento, altrimenti viene *eliminato*. Questa modalità è caratterizzata da un elevato grado di *competizione* e un livello di difficoltà che cresce al diminuire del numero di partecipanti in gara. Ogni volta che un giocatore viene eliminato, i veicoli rimanenti si spartiranno i suoi *orb*, aumentando le loro possibilità di sopravvivenza. Come per la precedente modalità, i partecipanti saranno portati a concentrare i propri sforzi per eliminare il giocatore col maggior numero di *orb* e ciò consente di bilanciare il *gameplay* in presenza di giocatori particolarmente forti. I giocatori eliminati possono assistere al resto della sfida attraverso un'opportuna modalità *spettatore* che consente loro di inquadrare i partecipanti ancora in vita. Questa modalità ha inoltre un tempo limite di *centottanta secondi*, scaduti i quali la partita termina in parità. Questo limite temporale è necessario per incentivare lo scontro tra i partecipanti rimanenti, impedendo che la partita si protragga indefinitamente. La durata è più elevata rispetto alle modalità precedenti in quanto si vuole aumentare la probabilità che la partita finisca a causa dell'eliminazione dei partecipanti invece che per esaurimento del tempo di gara.

### 2.2.2 Veicoli

Il giocatore ha a disposizione *sei* veicoli caratterizzati da aspetto e stili di guida diversi. I veicoli possono *accelerare*, *frenare* e *sterzare*; l'uso prolungato del freno consente al veicolo di *accelerare* in *retromarcia*. I diversi stili di guida consentono ai veicoli di adattarsi a diverse tipologie di giocatori o strategie e sono determinati da tre *parametri* fondamentali:

**Velocità** Rappresenta la massima velocità raggiungibile dal veicolo, influenzandone il *potenziale offensivo*, *difensivo* e *tattico*. Un valore elevato di *velocità* consente di staccare più *orb* dagli avversari a seguito di uno scontro, raggiungere più velocemente obiettivi di gioco e allontanarsi rapidamente dai veicoli avversari vanificando eventuali tentativi offensivi.

**Accelerazione** Rappresenta la massima accelerazione del veicolo. Un valore più elevato consente al veicolo di raggiungere velocità maggiori sulle brevi distanze, causando danni maggiori in ambienti ristretti e minimizzando le circostanze in cui il veicolo si trova fermo e quindi facilmente

bersagliabile. Questo parametro ha valenza principalmente *tattica* e, più limitatamente, *offensiva*.

**Manovrabilitá** Rappresenta la massima velocitá a cui il veicolo puó sterzare.

Veicoli caratterizzati da elevata *manovrabilitá* sono facilitati nel cambio di direzione e pertanto sono piú efficienti durante le fasi di raccolta di elementi di gioco quali *orb*. La possibilità di cambiare rapidamente traiettoria consente inoltre una maggiore precisione durante gli scontri o le schivate.

Il design originale di OrbTail prevedeva due parametri aggiuntivi, *attacco* e *difesa*, i quali influivano direttamente sull'esito degli scontri e il numero di *orb* staccati. Dopo varie iterazioni è stato deciso di rimuovere questi due parametri in quanto il loro contributo risultava impercettibile durante le sessioni e perché l'interazione con il parametro *velocitá* rendeva difficile differenziare e bilanciare i vari veicoli. Questi due parametri sono utilizzati internamente per determinare l'esito degli scontri tra i veicoli ma sono configurati allo stesso modo su ciascuno di essi.

Di seguito sono riportate le descrizioni dettagliate di tutti i veicoli disponibili. I parametri sono stati configurati in maniera *euristica* al fine di esaltare diversi stili di gioco e bilanciati in modo da non avvantaggiare nessun veicolo (Tab.2.1) .

Tabella 2.1: Parametri dei veicoli

Parametro			
Veicolo	Velocitá	Accelerazione	Manovrabilitá
Flare	•••••••	•••••••	••••••••
Flash	••••••••••	•••••	••
Glow	••••	••••••	••••••••••
Radiance	••••••	••••••••••	••••
Shine	••••••••	•••••••	••••
Sparkle	••••	••••••••	••••••••••

**Flare** Caratterizzato da uno stile di guida *bilanciato*, questo veicolo è pensato per adattarsi ad ogni tipo di strategia. Indicato per i nuovi giocatori.

**Flash** Dotato di un’*elevata velocitá*, questo veicolo esprime tutto il suo *potenziale offensivo* sulla lunga distanza sacrificando gran parte della manovrabilitá. Particolarmente adatto per i giocatori piú esperti che prediligono strategie ad alto rischio ed alto guadagno.

**Glow** Questo veicolo è dotato di un’elevata mobilitá e ciò lo rende particolarmente adatto per collezionare *orb* e *core*. La bassa velocitá è compensata dalla facilitá di accesso ai potenziamenti e ciò lo rende adatto ai giocatori che prediligono uno stile di gioco piú strategico.

**Radiance** L’elevata *accelerazione* e *velocitá* di questo veicolo lo rendono particolarmente efficace in *mischia*. Adatto per strategie aggressive sulle medie e brevi distanze.

**Shine** Veicolo bilanciato, sacrifica parte della manovrabilitá per un piú elevato *potenziale offensivo*. Adatto a giocatori intermedi.

**Sparkle** Veicolo ottimizzato per la *mobilitá* e caratterizzato dall’elevato *potenziale difensivo*. La reattività di questo veicolo lo rendono perfetto per *schivare* tentativi offensivi da parte degli avversari.

Al fine di facilitare il riconoscimento dei partecipanti in gara, ciascun veicolo prevede quattro differenti *livree*, caratterizzate da un aspetto e colore diverso. La livrea associata al veicolo viene automaticamente selezionata dal sistema in funzione dell’indice del giocatore all’interno della partita: il primo giocatore avrà una *livrea rossa*, il secondo una *blu* e gli altri due rispettivamente una *livrea verde* e una *gialla*.

### 2.2.3 Livelli

Il titolo offre *tre* livelli totali, caratterizzati da diverso aspetto e *topologia*. Le arene si sviluppano in solidi tridimensionali: i veicoli possono muoversi solamente lungo loro superficie ma non possono mai passarvi attraverso o volare al loro interno. Sebbene le arene si differenzino per dimensione, l’ambiente di gioco rimane sempre ragionevolmente limitato. Le motivazioni di questa scelta di design sono molteplici. In primo luogo la durata limitata delle partite richiede che i giocatori debbano interagire tra di loro piú frequentemente possibile nel breve tempo a disposizione, si vuole evitare quindi il dover attraversare grandi distanze prima di potersi scontrare. In secondo luogo si vogliono evitare

strategie particolarmente *elusive* in cui un giocatore continua a fuggire dagli avversari senza che questi possano raggiungerlo o *acerchiarlo*. Questa proprietà è fondamentale per garantire un grado di sfida adeguato nelle modalità *longest tail* ed *eliminazione*. Nel *documento di design* originale del gioco era prevista la presenza di elementi attivi ed ostacoli all'interno dei livelli: sebbene questa funzionalità avrebbe certamente arricchito l'esperienza di gioco, ciò avrebbe richiesto lo sviluppo di un'*intelligenza artificiale* più sofisticata. Questa motivazione, unita ai tempi di sviluppo ridotti ha portato alla rimozione dei suddetti.

Di seguito sono riportate le descrizioni delle arene disponibili.

**Stadium** Il livello è costituito da un'arena *emisferica* in cui i veicoli possono correre sulla sua base ma non possono superarne i bordi. Questo livello è caratterizzato da una topologia *piana* e pertanto tutti gli elementi di gioco sono sempre ben visibili. Questa arena è adatta per i nuovi giocatori oppure per gli utenti che preferiscono concentrarsi sull'azione di gioco evitando la difficoltà introdotta da topologie diverse.

**Planetarium** Questa arena è ricavata all'interno di una *sfera* ed è caratterizzata da una forza di gravità radiale che spinge i veicoli e tutti gli elementi di gioco sulla *superficie interna* della stessa. La topologia di questa arena richiede un livello di abilità maggiore da parte dei partecipanti, in quanto la curvatura limita la visibilità degli elementi di gioco. La grande estensione superficiale del livello rende inoltre più complicato individuare la posizione degli avversari e capirne le traiettorie.

**Torus** Arena caratterizzata da una topologia *toroidale* e campo gravitazionale ad anello in cui gli elementi di gioco sono distribuiti lungo la *superficie interna*. Questo livello costituisce il massimo grado di sfida offerto dal gioco. La topologia complicata rende particolarmente arduo valutare correttamente le distanze degli oggetti e prevedere le traiettorie degli avversari. La guida dei veicoli all'interno di quest'arena richiede inoltre un più elevato grado di precisione in quanto non è sempre semplice individuare il percorso migliore per raggiungere un determinato obiettivo.

Durante lo sviluppo sono state inoltre valutate topologie *convesse* (come ad esempio la superficie esterna di una *sfera* o di un *toro*), tuttavia a parità di dimensione con la controparte *concava*, il raggio di curvatura risultava tale

da ridurre drasticamente il numero di elementi di gioco a schermo e rendere ancora più complicato individuare avversari ed oggetti. A seguito di queste considerazioni è stato deciso di evitare l'aggiunta di sudette topologie.

### 2.2.4 Potenziamenti

All'interno delle arene sono distribuiti degli speciali elementi di gioco detti *core* che, una volta raccolti, garantiscono al giocatore un *potenziamento* o un'*arma* casuale attivabile a comando. Questi elementi di gioco sono stati introdotti al fine di smuovere l'*equilibrio* della partita, introducendo una maggiore profondità e varietà al *gameplay*. Il *sapiente* uso di questi potenziamenti al momento giusto può ribaltare completamente le sorti di una partita o consolidare la propria posizione di vantaggio. Per evitare eventuali abusi i potenziamenti *non sono cumulabili* e vengono *consumati* una volta utilizzati.

Nel *design originale* questi potenziamenti erano ottenibili raccogliendo degli *orb* che venivano «imbevuti» casualmente una volta ogni *dieci* secondi e iniziavano a brillare vistosamente. Durante le iterazioni ci si è resi conto che sfruttare gli *orb* stessi per fornire potenziamenti impediva ai giocatori di opporsi agli avversari in posizione di estremo vantaggio ed in generale rendeva molto difficile ottenerne di nuovi: basta considerare che durante la partita il numero di *orb* non collezionati è sempre molto basso (e quindi nel caso generico non ne venivano «imbevuti» abbastanza). Per questo motivo è stato deciso di introdurre un elemento di gioco collezionabile apposito, il *core*, il cui numero per arena è fissato a *quattro*. A differenza degli *orb*, questi elementi scompaiono una volta collezionati e vengono rigenerati nello stesso punto dopo un breve periodo di *cinque secondi*.

Di seguito sono riportati i potenziamenti ottenibili attraverso i *core*.

**Turbo** Una volta attivato, questo potenziamento imprime una forza costante che spinge il veicolo in avanti per *tre* secondi a grande velocità. Questo potenziamento è pensato per essere utilizzato in ambito *offensivo* per aumentare il numero di *orb* staccati o *difensivo*, quando è necessario distanziare gli avversari rapidamente.

**Gravitá** Una volta attivato, permette al veicolo di attrarre a se tutti gli *orb* nel raggio di *tre* metri per *sette* secondi. Grazie a questo effetto è possibile

raccogliere un gran numero di *orb* in poco tempo e ciò rende questo potenziamento uno dei più apprezzati e versatili.

**Dirottamento** Il veicolo lascia cadere un elemento di gioco visivamente identico ad un *orb*. Gli avversari che tentano di raccogliere questo oggetto perdono il controllo del proprio veicolo per *due* secondi. L'uso di questo potere è principalmente difensivo e permette di neutralizzare gli avversari temporaneamente per allontanarsene.

**Missile** Lancia un missile a ricerca verso l'avversario più vicino. Il missile esplode a contatto oppure automaticamente dopo 5 secondi: i veicoli coinvolti nell'esplosione perdono *due orb*. Quest'arma ha effetti particolarmente devastanti nella modalità *eliminazione* o nelle fasi finali di *longest tail* in quanto consente di ribaltare le sorti della partita. Il raggio di curvatura limitato di quest'arma consente ai giocatori più abili di schivare il missile, in attesa che questi esploda automaticamente.

**Invincibilità** Una volta attivato, il veicolo del giocatore non può perdere *orb* per *due* secondi. Sebbene rappresenti il potere col più alto potenziale *difensivo*, in grado di proteggere i veicoli da armi avversarie o scontri, la sua breve durata richiede un'adeguata temporizzazione per ottenerne il massimo effetto.

**Sovraccarico** Raddoppia la velocità massima del veicolo per *sette* secondi. A differenza del «turbo», garantisce una manovrabilità maggiore al costo di un aumento di velocità inferiore.

**Proiettile** Il veicolo spara un proiettile in linea retta che esplode a contatto oppure automaticamente dopo *sette* secondi. I veicoli coinvolti nell'esplosione perdono *4 orb*. Quest'arma risulta particolarmente efficace sulle brevi distanze dove vi è una più elevata probabilità di colpire gli avversari. Il gran numero di *orb* staccati consente di ridurre il vantaggio degli avversari oppure di *neutralizzarli* definitivamente qualora dovessero averne in numero esiguo.

**Scudo** Il veicolo del giocatore è immune da tutte le armi nemiche per *sette* secondi. A differenza dell'«invincibilità», questo potere garantisce una protezione più estesa da tutte le armi avversarie.

Nella versione originale erano previsti alcuni poteri che avevano dagli effetti *negativi* sul veicolo del giocatore. L'intento era quello di introdurre una meccanica simile ad una *scommessa*, secondo la quale il giocatore che collezionava un potenziamento non era sempre sicuro di ottenerne un beneficio. Nella versione finale queste meccaniche sono state rimosse al fine di promuovere ancor di più l'uso di potenziamenti ed in generale perché risultavano ingiustificatamente punitive.

### 2.2.5 Interazione utente

OrbTail è caratterizzato da un numero molto limitato di controlli ed azioni che l'utente può effettuare e ciò lo rende facilmente fruibile su tutte le piattaforme supportate.

Per le piattaforme *mobile* l'interazione utente all'interno del menù è affidata al *touch*, a differenza della gara vera e propria in cui, per evitare che l'utente possa coprire gran parte dello schermo con le proprie mani, i controlli sono affidati all'*accelerometro*. L'inclinazione del dispositivo consente al veicolo di *accelerare* oppure di andare in *retromarcia*. Piegando il dispositivo a destra o sinistra è inoltre possibile *sterzare* in misura tanto maggiore quanto più grande l'angolo d'inclinazione. L'attivazione dei potenziamenti e delle armi è invece affidata ad un semplice *tocco* dello schermo in qualsiasi punto.

La versione *desktop*, a differenza di quella *mobile*, deve essere inoltre interagibile da più partecipanti contemporaneamente ed è pertanto previsto il supporto per *tastiere*, *mouse* e fino a *quattro pad*. Tramite *tastiera* è sufficiente usare le *frecce direzionali* per muovere il veicolo e la *barra spaziatrice* per attivare i potenziamenti. Questi tasti sono liberamente configurabili da parte dell'utente. L'interazione tramite *pad* prevede l'uso dei *grilletti* posteriori per accelerare, frenare o attivare la retromarcia, la *leva sinistra* per sterzare e un *tasto* apposito per attivare i potenziamenti. L'assenza di gradi di libertà da parte della tastiera impedisce all'utente di poter guidare con precisione il veicolo e ciò rende il titolo più adatto all'interazione tramite *pad*. È inoltre possibile interagire con tutti gli elementi dell'interfaccia grafica (in menù e in gara) attraverso il *mouse*.

### 2.2.6 Interfaccia utente

L’interfaccia utente è pensata per essere poco intrusiva: gli elementi dell’*HUD*<sup>2</sup> sono ridotti al minimo e consentono di avere sempre una buona visione del campo di gioco, ciò è particolarmente importante sui dispositivi *mobile* caratterizzati solitamente da schermi dalle dimensioni ridotte.

I menu all’interno del gioco sono caratterizzati da elementi sempre ben visibili, sono escluse pertanto liste a scorrimento o menù con un gran numero di voci. Questa tipologia di menù è necessaria per facilitare l’interazione tramite *touchscreen*. Laddove ci si aspetta che l’utente faccia più scelte (ad esempio modalità di gioco, arena e veicolo), le singole scelte sono suddivise su più pagine.

La *HUD* all’interno di ogni sessione consiste di un *cronometro* che mostra il tempo rimanente prima della conclusione della partita e altri *quattro* elementi colorati finalizzati a mostrare il punteggio o la lunghezza della coda di ciascun partecipante a seconda della modalità di gioco. Un elemento grafico apposito consente di visualizzare il *potenziamento* o l’*arma* a disposizione del partecipante. Un tasto consentirà al giocatore di abbandonare la partita e ritornare al menù principale. Per evitare pressioni accidentali sarà necessario interagire due volte in rapida successione al fine di confermare l’azione.

Il gioco prevede infine un elemento tridimensionale finalizzato ad aiutare il giocatore ad orientarsi meglio. Questo elemento ha funzione di *bussola* e consente di visualizzare la direzione relativa dei veicoli avversari rispetto a quella del giocatore.

### 2.2.7 Flusso di gioco

Il flusso di gioco è pensato per portare rapidamente l’utente in partita, riducendo al minimo il numero di interazioni necessarie (Fig.2.7) . Il flusso prevede la selezione della *modalità di gioco*, dell’*arena* e del *veicolo*, dopodiché l’utente sarà portato in un’apposita schermata di *matchmaking*<sup>3</sup> in cui il sistema provvederà a creare la *lobby*<sup>4</sup>. La selezione della modalità di gioco e dell’arena è *opzionale*: qualora l’utente non dovesse esprimere alcuna preferenza

---

<sup>2</sup>HUD è un acronimo che sta per *head-up display* (letteralmente *display a testa alta*). Questo termine identifica l’interfaccia grafica in sovraimpressione durante le partite.

<sup>3</sup>Col termine *matchmaking* si intende un particolare servizio offerto dai videogiochi usato per individuare partite online e automaticamente assegnare il giocatore ad una di esse.

<sup>4</sup>Il termine *lobby* identifica una *stanza virtuale* all’interno di una sessione online. Ogni *lobby* è associata ad una particolare partita in corso o in fase di creazione.

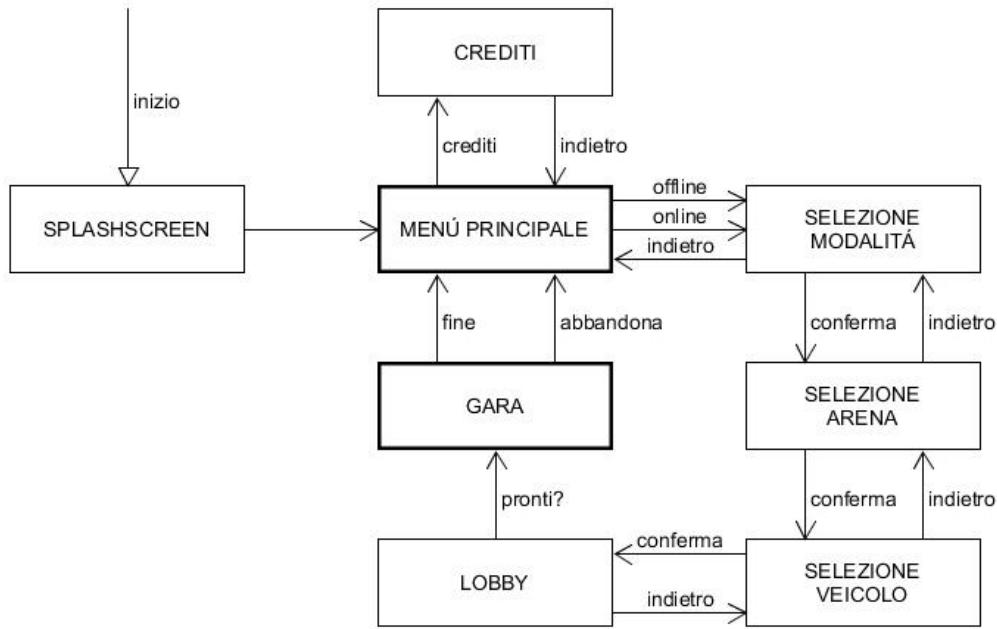


Figura 2.7: Flusso di gioco

za, il sistema provvederá automaticamente a riempire una delle *lobby* esistenti. Durante la selezione del veicolo sarà possibile aggiungere piú giocatori locali alla partita (attraverso un opportuno tasto sul *pad*) ed unirsi ad una *lobby* in gruppo. Qualora non dovesse esserci nessuna *lobby* disponibile, il sistema provvederá a crearne una nuova a cui altri utenti online potranno liberamente accedervi. Questo processo non è necessario per la modalità a *giocatore singolo*.

Affinché la partita possa iniziare, *tutti* i giocatori in *lobby* devono esplicitamente dichiarare di essere *pronti*: il sistema provvederá ad aggiungere *intelligenze artificiali* finché il numero di partecipanti non diventa esattamente *quattro*. Un breve conto alla rovescia porterá i giocatori in gara. All'inizio di ogni partita è prevista una schermata contenente le regole della modalità di gioco selezionata ed i potenziamenti disponibili. Questa schermata funge anche da punto di sincronizzazione, in attesa che tutti gli altri giocatori online abbiano caricato il livello. La partita inizia una volta che tutti i giocatori hanno congedato la schermata.

Gli utenti possono tornare al menú principale una volta terminata la partita oppure *abbandonarla* in qualsiasi momento.

# **Capitolo 3**

## **Direzione artistica**

3D, Reference, Art Bible

# Capitolo 4

## Sviluppo

Per la realizzazione di OrbTail ci si è serviti di un metodo di sviluppo a fasi. La fase preliminare si è concentrata sulla definizione delle tecnologie impiegate: l'attenta scelta di quest'ultime è di cruciale importanza per minimizzare l'impatto sul processo produttivo in caso di criticità o limitazioni, specie nelle fasi più avanzate del progetto. Per permettere a più sviluppatori di lavorare sul progetto in contemporanea, mantenere lo storico dei file di progetto e controllare lo sviluppo delle varie funzionalità ci si è affidati a *git*, un software per il *controllo di versione* distribuito. Per via degli interventi molto estesi che hanno visto la riscrittura quasi completa dei contributi originali, la *repository* del gioco risalente al 2013 è stata duplicata e il processo di sviluppo descritto in questo lavoro di tesi è proseguito su quest'ultima.

Un altro aspetto fondamentale riguarda la scelta del *motore grafico*. Fin dalla versione originale era chiaro che sviluppare senza usare motori grafici di terze parti avrebbe aumentato esponenzialmente il tempi di sviluppo, rendendo di fatto impossibile supportare tutte le piattaforme desiderate. Sebbene oggi vi sia un gran numero di motori grafici gratuiti in grado di soddisfare la maggior parte delle esigenze, durante lo sviluppo della prima versione di OrbTail le scelte erano ben più limitate. Le due tecnologie principali erano rappresentate da Unity 4.3 e UDK e, sebbene quest'ultimo garantiva un'ottima resa visiva, lo strumento risultava instabile, poco documentato e particolarmente macchinoso. Unity, d'altro canto, è sembrato fin da subito adatto agli scopi del progetto, specie per quanto riguarda il supporto dei dispositivi *mobile*, ed in generale molto intuitivo. Considerando che per questo lavoro di tesi ci si aspettava la riscrittura della maggior parte del codice, è stata inoltre avanzata l'ipotesi di un cambio motore grafico a favore di Unreal Engine 4. Sebbene

quest’ultimo avrebbe garantito un’eccellente resa grafica, l’idea è stata rapidamente accantonata per via delle iterazioni di sviluppo incredibilmente più lente che caratterizzano questo motore grafico, la mancanza di servizi di *matchmaking* e, soprattutto, delle criticità riguardanti lo sviluppo su piattaforme *mobile* (specie in termini di prestazioni ed ottimizzazioni). Per questa nuova versione del titolo è stato pertanto deciso di aggiornare il motore grafico, passando da Unity 4.13 alla versione 2017.3, cercando di partire da una base quanto più stabile possibile e proseguendo per iterazioni successive.

## 4.1 Unity

Unity è un motore grafico sviluppato da *Unity Technologies* che consente di sviluppare giochi multipiattaforma su tutte le piattaforme *mobile*, *console* e *desktop*. La presenza di una versione gratuita unita ad un elevato grado di intuitività ne ha garantito la rapida affermazione da parte di sviluppatori *indipendenti* e non. Questo motore è caratterizzato da paradigmi di sviluppo molto chiari, il che lo rende tanto adatto agli sviluppatori alla prime armi quanto ai più esperti. Il *pattern architettonico* principale, rappresentato dall’*entity-component*, consiste nell’implementare funzionalità autoconclusive all’interno di *componenti* indipendenti ed usare i *game object* (termine usato da Unity per descrivere le *entità*) come aggregatori di quest’ultimi al fine di modellare comportamenti più complessi. Questo paradigma è stato migliorato nella versione del motore del 2018, introducendo il concetto di *system*. Secondo questa variante, i componenti espongono solo dei dati e le logiche sono implementate all’interno dei sistemi, garantendo un disaccoppiamento ancora più forte tra le varie componenti del gioco. Unity consente di implementare le logiche di gioco tramite script *C#* o *Javascript* e *shader* personalizzati tramite il linguaggio CG. L’assenza completa di codice nativo, ad eccezione del *core*<sup>1</sup>, rende le iterazioni di sviluppo incredibilmente veloci in quanto non esiste un processo apposito di compilazione.

La limitazione maggiore di questo engine risiede nel fatto che il suo *core* è completamente *closed-source* (a meno di non pagare per ottenerne l’accesso) e ciò impedisce agli sviluppatori di poterne analizzare il flusso di esecuzione,

---

<sup>1</sup>Il *core* di un motore grafico è il modulo software di più basso livello. Esso si occupa di astrarre le funzionalità specifiche di ciascuna piattaforma e di dettare il flusso di esecuzione di tutti gli altri sottosistemi, quali il renderer, il motore fisico, la logica di gioco e la gestione della memoria.

rendendo particolarmente difficile il processo di *debugging*. Questa limitazione è stata mitigata durante il primo trimestre del 2018, quando Unity Technologies ne ha reso pubblico il codice sorgente C# su *bitbucket* [3]. Nonostante il rilascio del codice sia un notevole passo avanti, permane ancora l'impossibilità di modificare il codice del motore per adattarlo meglio alle proprie esigenze e ciò richiede talvolta l'impiego di soluzioni temporanee o alternative.

Per lo sviluppo di OrbTail sono state usate prevalentemente funzionalità di base legate al 3D, al motore fisico, alla gestione delle scene e delle funzionalità di rete. L'uso di funzionalità generiche ha permesso di evitare tutte le problematiche legate ai sistemi più specifici, quali gestione del 2D e delle *nav mesh*<sup>2</sup>, le quali si sono talvolta dimostrate inaffidabili, limitate o afflitte da bug nascosti. L'intero codice sorgente del gioco è stato sviluppato in C#, utilizzando il paradigma *entity-component*. L'integrazione del pattern *entity-component-system* è stata evitata in quanto questi risultava ancora in fase sperimentale e per via del fatto che lo sviluppo del gioco era già in fase avanzata e si voleva evitare di correre *rischi* inutili. L'architettura di gioco sfrutta inoltre molti oggetti *manager* al fine di scambiare informazioni tra più livelli e per fornire un unico punto d'accesso ai vari sottosistemi. Un manager è un'*entità* di gioco che funge da *singleton* accessibile da tutti gli altri sottosistemi al fine di leggerne o modificarne lo stato.

L'uso dell'apposito strumento di aggiornamento di versione fornito dal motore si è rivelato di notevole importanza, in quanto ha permesso fin da subito di ottenere un prodotto stabile a partire dalla versione originale del 2013. Al termine del processo di *porting* automatico, il gioco ha preservato *tutte* le funzionalità, comprese quelle legate alla rete, al *matchmaking* e al *cross-platform play* manifestando problematiche minori dovuto all'uso di *API*<sup>3</sup> obsolete (principalmente in ambito *UI* e di gestione dei livelli). Una volta ottenuta una versione stabile, sono state infine aggiornate tutte le funzionalità superate sostituendole con le nuove varianti messe a disposizione del motore. Al termine di questa fase ci si è concentrati sull'aggiornamento dell'architettura del gioco e sull'implementazione delle nuove funzionalità.

---

<sup>2</sup>Le *nav-mesh* (in italiano «mesh di navigazione») sono delle superfici poligonali solitamente usate dal sistema di *intelligenza artificiale* per determinare il percorso ottimo (o subottimo) tra due punti nello spazio.

<sup>3</sup>Col termine *API*, acronimo di *application programming interface*, ci si riferisce a tutte quelle funzionalità di un sistema rese disponibili agli sviluppatori tramite opportune *procedure*.

### 4.1.1 Plug-in

Unity mette a disposizione un gran quantitativo di *plug-in* esterni al fine di aumentare la resa dei giochi, semplificare il processo di sviluppo o aggiungere nuove funzionalità. Per lo sviluppo di OrbTail è stato deciso di utilizzarne uno solo dal nome *iTween* [1]. Questo plug-in gratuito è usato per gestire in maniera semplice ed automatica il processo di *tweening*, ovvero l'interpolazione automatica di valori in un certo periodo di tempo attraverso il sistema di *Coroutine* di C#. Il plug-in è stato utilizzato principalmente per aggiungere animazioni agli elementi dell'interfaccia grafica ed in misura molto minore per gli elementi di gioco 3D. L'uso di questo sistema ha permesso di risparmiare un notevole quantitativo di tempo, garantendo una resa visiva molto buona. Quest'ultimo si presenta come un unico file monolitico che può essere integrato nel progetto e non richiede alcuna forma di configurazione. Nella fase di *porting* è stato necessario aggiornare il plug-in alla versione più recente.

## 4.2 Meccaniche di base

La prima fase dello sviluppo di OrbTail si concentra sulla definizione dell'architettura generale del gioco ed in particolar modo delle meccaniche di base. Quest'ultime sono condivise tra tutte le modalità e livelli e pertanto sono state pensate per essere completamente indipendenti da essi. Tra le meccaniche di base troviamo la gestione della gravità, del sistema di controllo dei veicoli, della gestione degli oggetti collezionabili e degli impatti. Tutte le funzionalità qui descritte sono state sviluppate in una mappa di test apposita, con risorse grafiche temporanee e gestione degli input molto basilare.

### 4.2.1 Gestione della gravità

I livelli offerti dal gioco sono caratterizzati da topologie profondamente diverse, il che rende impossibile utilizzare la gravità automatica fornita dal motore fisico di Unity per far fluttuare gli oggetti su di essi. Durante la prima iterazione ci si è affidati al sistema di *raycasting*<sup>4</sup> al fine di individuare un punto sulla superficie del livello da usare come base per il calcolo, tuttavia ci si è presto accorti che il sistema era affetto da gravi difetti. Sebbene l'uso del *raycast* permette di scrivere un codice di gestione unico che si adatta a tutte le

---

<sup>4</sup>Il *raycasting* è una tecnica che consente di determinare le intersezioni tra un raggio descritto da un punto iniziale ed una direzione ed una o più superfici poligonali.

topologie, determinare la direzione del raggio usando solo l'orientamento dell'oggetto può generare risultati ambigui o imprevedibili. Queste problematiche sono esacerbate da rapidi cambi di direzione a seguito di esplosioni o durante il normale *rollio* degli oggetti lungo la superficie del livello. Per risolvere questa ambiguità ci si è affidati ad una descrizione *analitica* della forza di gravità per ciascuna delle topologie supportate. Il *campo gravitazionale* così descritto consente di ottenere una direzione non ambigua in cui effettuare il *raycasting* per ogni punto dello spazio. Una volta individuato il punto sulla superficie, una semplice simulazione di un *moto oscillatorio smorzato* permette di modellare lo stazionamento degli oggetti sull'arena.

La soluzione adottata prevede l'uso di due elementi principali: un componente base *GravityField*, da cui derivano le diverse descrizioni dei campi di gravità supportati, e il *FloatingObject* che, assegnato agli oggetti di gioco, consente loro di fluttuare sull'arena. (Fig.4.1). Il primo di questi viene assegnato

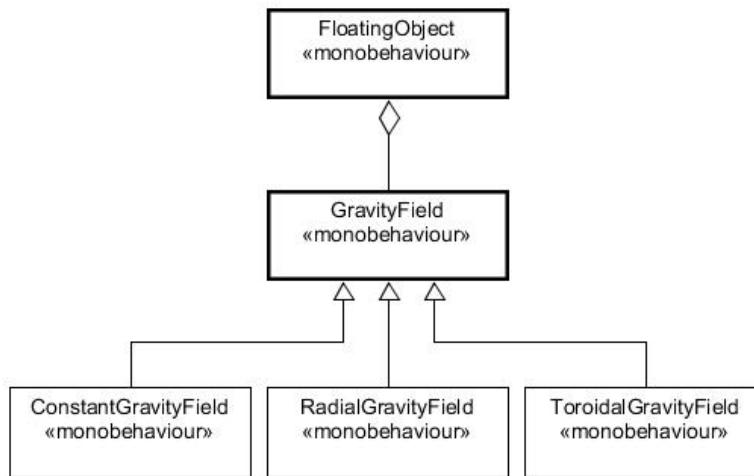


Figura 4.1: UML Gestione della gravità.

all'arena e consente di configurare sia l'intensità della gravità e sia la distanza di stazionamento degli oggetti rispetto alla superficie per impedire che questi possano compenetrazione. Il secondo si occupa di simulare lo stazionamento dell'oggetto a partire dalla direzione della forza di gravità.

### 4.2.2 Sistema di controllo

Il sistema di controllo di ciascun veicolo si occupa di gestire il movimento di quest'ultimo all'interno dell'arena considerando la direzione della forza di

gravitá e l'input dell'utente.

Il componente *MovementController* determina la velocitá lineare e quella angolare del veicolo in ogni istante e applica opportune forze al *corpo rigido* di quest'ultimo per causarne il movimento fisico. La gestione del movimento non è simulata in maniera fisicamente accurata, bensí è affidata ad un semplice controllore *PID*. Il sistema adoperato consente di controllare la velocitá da applicare  $u(t)$  in funzione di quella attuale del veicolo  $y(t)$  e di quella desiderata  $r(t)$  usando la sola azione di controllo *proporzionale* con costante  $K_p$ . Un controllore analogo è utilizzato per gestire l'azione di sterzo e la velocitá angolare risultate. Per questa particolare implementazione le azioni *integrali* e *derivative* non sono state ritenute necessarie:

$$u(t) = K_p(r(t) - y(t))$$

La velocitá desiderata  $r(t)$  è determinata dal valore massimo di *velocitá* del veicolo  $r_{max} > 0$  e dall'input dell'utente  $r_{in} \in [-1; +1]$ . Il termine proporzionale  $K_e$  è invece proporzionale al suo parametro di *accelerazione*. L'azione di sterzo segue un principio identico ma ha costanti che dipendono dalla *manovrabilitá* del veicolo (vedi 2.2.2):

$$r(t) = r_{max} \cdot r_{in}$$

La direzione di accelerazione è ricavata tramite il componente *FloatingObject* in funzione della tangente del campo di gravitá e della rotazione del veicolo, e ciò impedisce che quest'ultimo possa percorrere la superficie del livello passandovi attraverso.

### 4.2.3 Gestione dei collezionabili

La gestione della collezione degli elementi di gioco è affidata a tre componenti fondamentali. Il primo di questi, il *ProximityHandler*, rappresenta un *volume di collisione sferico* attorno al veicolo il quale lancia un'opportuno evento quando un *orb* vi compenetra. Questo componente fa parte del *game object* che rappresenta il veicolo, assieme ad un ulteriore componente *Ship* che si preoccupa di gestire le logiche di base della coda, quali aggiungere o rimuovere elementi. Il collegamento tra diversi *orb* è gestito attraverso un *vincolo fisico* di tipo molla, con una lunghezza massima tale per cui questi possano muoversi liberamente senza però allontanarsi da quello che li precede nella co-

da. Una volta rimossi dalla coda, il vincolo fisico viene rimosso e l'*orb* viene proiettato in una direzione casuale al fine di allontanarlo dal veicolo. Il *game object* che rappresenta ciascun *orb* usa il componente *FloatingObject* al fine di fluttuare sull'arena e un altro componente, l'*OrbController*, al fine di gestire i vincoli fisici di cui sopra.

#### 4.2.4 Gestione degli impatti

Il sistema di gestione degli scontri tra veicoli è implementato attraverso un componente *FightController*, il cui scopo è quello di rilevare gli impatti e notificare il componente *Ship* del numero di *orb* persi come conseguenza. Le collisioni tra veicoli sono gestite direttamente dal motore fisico di Unity. Nella versione originale ciascuno di essi aveva uno o più *collisori fisici* che approssimavano più o meno precisamente la loro topologia, tuttavia questo approccio causava comportamenti inaspettati durante la risoluzione delle collisioni quali veicoli che si incastravano tra loro oppure la generazione di impulsi fisici di entità molto elevata che causavano la perdita di tutti gli *orb* disponibili. Al fine di non avvantaggiare nessun veicolo ed evitare queste problematiche, nell'ultima versione ci si è affidati all'uso di un *collisore sferico* unico che approssima la superficie del veicolo racchiudendone il modello grafico. La forma e la dimensione del collisore è identica per tutti i veicoli e ciò garantisce un'elevata consistenza durante la risoluzione degli scontri. Una volta rilevata una collisione durante quest'ultimi, il motore fisico genera una coppia di eventi, uno per ogni componente coinvolto nell'impatto. Ciascun *FightController* reagisce a questi eventi, determinando il numero di *orb* persi a causa dello scontro e lasciando al *FightController* del veicolo avversario il compito di staccare *orb* dal proprio.

Il numero di *orb* persi durante uno scontro dipende dalla direzione d'impatto e l'orientamento dei veicoli coinvolti: uno scontro frontale deve causare un distacco di *orb* da parte di entrambi i veicoli, laddove colpire un veicolo su una fiancata non deve penalizzare in alcun modo l'aggressore.

Sia  $p$  la posizione del veicolo sui cui viene generato l'evento di collisione,  $f$  la direzione di quest'ultimo,  $c$  il punto di impatto tra i veicoli coinvolti e  $v_{rel}$  la velocità relativa del veicolo rispetto all'avversario, la formula usata per determinare il numero di *danni* inflitti  $d$  è la seguente:

$$i_d = \frac{c - p}{|c - p|}$$

$$i_s = \max(0, i_d \cdot f)$$

$$d = |v_{rel}| \cdot i_s \cdot off$$

Il termine  $i_d$  rappresenta la *direzione relativa di impatto*,  $i_s$  é invece un fattore di scala che impedisce ai veicoli di causare danni al di fuori di un cono frontale. Il numero di *orb*  $o_{imp}$  persi dal veicolo a seguito dell'impatto é calcolato come segue:

$$o_{imp} = \lfloor d \cdot def^{-1} \rfloor$$

I termini *off* e *def* sono due parametri che identificano il potere offensivo e quello difensivo di ciascun veicolo. Un tempo differenziati per veicolo, questi parametri sono oggi usati per rimappare il valore del danno causato e ricavare il numero di *orb* perduti e sono uguali per tutti.

## 4.3 Networking

Descrizione dell'architettura di rete, della replicazione dei componenti e dello stato di gara.

## 4.4 Modalit di gioco

Descrizione del flusso di gioco, dello stato della gara e delle condizioni di vittoria.

## 4.5 Potenziamenti

Gestione dei potenziamenti con riguardo per la parte online e di sincronizzazione.

**4.6 Intelligenza artificiale**

**4.7 Splitscreen**

**4.8 Gestione degli input**

**4.9 Menú**

# Conclusioni

# Bibliografia

- [1] PixelPlacement. itween. <http://www.pixelplacement.com/itween/index.php>. Ultima visita in data: 24-06-2018.
- [2] Entertainment software association. "essential facts about the computer and video game industry". [http://www.theesa.com/wp-content/uploads/2018/05/EF2018\\_FINAL.pdf](http://www.theesa.com/wp-content/uploads/2018/05/EF2018_FINAL.pdf), 2018. Ultima visita in data: 24-06-2018.
- [3] Unity Technologies. Codice sorgente c# di unity. <https://bitbucket.org/account/user/Unity-Technologies/projects/PROJ>, Marzo 2018. Ultima visita in data: 24-06-2018.