**Раздел Музыка, The Postman of Nobel**

В состав группы входили Юрий Маштаков (гитара, вокал, аранжировки, композиция), Александр Власов (ударные, перкуссия), Роман Романов (бас) Павел Шестов (клавиши) и Евгений Горин (идеология).  
Начало совместному творчеству этих ярких людей было положено в 2005 году в лаборатории психоделического гуру. Проект вышел из лаборатории как качественно новая реализация предыдущих идей Евгения Горина, включающая в себя кроме собственно музыки собственно стиль жизни. Смысл названия The Postman of Nobel участники проекта расшифровывают так: музыка является посланием. А музыканты – почтальонами, которые его несут. Ну, а Нобель в этом контексте олицетворяет все то ценное и важное, что сумело выработать человечество. Соответственно, музыканты являются посланниками и почтальонами, передающими эти ценности.  
Поскольку начало проекту было положено на родине мировой космонавтики, то и выступления группы ежегодно проходили 12 апреля, в День космонавтики, на смотровой площадке под ракетой-носителем «Восток» у музея истории космонавтики на набережной калужского водохранилища. Несколько лет группа придерживалась принципиальной позиции – не давать никаких концертов и не тиражировать свои композиции. Однако в августе 2008 года The Postman of Nobel выступили с сольным концертом в московском клубе Б2. По мнению журналистов, присутствовавших на концерте, в России с появлением этого проекта возникло художественное явление совершенно нового для нашей страны порядка.  
Музыкальные критики расходятся во мнении, определяя стиль группы от инди- и пост-рока до дарк-вейва. Но каждый концерт группы превращается в некое магическое действо, шаманство, характерное для исполнения настоящей музыки, когда у зрителя и слушателя возникает сильнейшее и необычное ощущение, что она рождается прямо у него на глазах. Поскольку выступления группы сопровождаются различного рода визуальными инсталляциями, то концерты превращаются в тщательно выстроенные шоу.

**Скорее всего, для раздела обратная связь**

Рецензия на фильм «Сны учителя музыки»:

«Что же может присниться учителю музыки, как не сама музыка, заложенная в ней экспрессия, непостижимая энергия и структуры коммуникации? Короткий фильм режиссера Жени Горина, презентующий 16-й юбилейный фестиваль „Мир гитары“ в г. Калуга в мае 2013 года- это его личное и неповторимое видение происходящего, не вписывающееся ни в какие рамки, вернее, выходящее за рамки всего привычного, презентационного и информативного. В таком ракурсе про фестиваль никто так не рассказывал, не фаршировал таким наполнением свой рассказ о фестивале, для существования которого нет, казалось, ни одной объективной причины. Нет причины — нет мотивации.… Есть только желание и стремление, а значит — и событие! Фильм о том, как музыка может и должна объединять людей из разных уголков мира, с разными судьбами, стилем жизни, умением мыслить, способностью видеть и воспринимать окружающий мир. Приоткрывая завесу таинственности, вдохновитель и организатор фестиваля Олег Акимов переносит нас в конкретный и одновременно хрупкий мир своих снов и фантазий, Просто и без суеты он предлагает каждому из нас пощупать другой мир. Мир непостижимого, неизведанного и прекрасного, которым была, есть и будет сама МУЗЫКА. Смонтированный из не очень уживающихся в одном пространстве фрагментов музыки, танца, ритма, гитарных аккордов, обрывков интервью и сиюминутных реплик за кадром, фильм посылает необыкновенный добрый и в тоже время легкий „месседж“, главная задача которого — учиться. Учиться слышать музыку, учиться ее воспринимать и чувствовать. Ведь этот фестиваль — это не просто фестиваль с участием великих музыкантов мира и открытием новых имен, этого своего рода урок. Урок, на котором мы одновременно будем учениками и учителями, сновидцами и реалистами, ведомыми и ведущими, Мы будем собой, мы все вместе будем полноценными, живыми и чувственными участниками завораживающего мира гитары, где еще множество открытий и подарков судьбы Для кого-то увиденное это просто длинный трейлер, для кого-то — полный „трэш“ , для многих- типичный фильм в стиле „артхауз“… А для режиссера это прежде всего киноистория: со своей драматургией, с героем- гитаристом, который и есть тем МУЗЫКАНТОМ, ведущим нас, ведомых (учеников и учителей) лабиринтами неизведанного. Из темноты — к свету. Через горы- к источнику. Встречающим мудрость и провожающим вечность…Обгоняющим время и созидающим бесконечность,… Главное, что есть в коротком фильме „Сны учителя музыки“ — это энергия, эмоция и желание пойти на фестиваль сегодня… ну если не сегодня, то завтра утром!»

Ирина Романченко — президент кинофестиваля «Европейский экспресс» (Киев)

**Раздел Fashion**

С 2008 года выпускается эксклюзивная линия одежды GiP Fashion, среди клиентов - журналист Артемий Троицкий, музыкант и журналист Александр Липницкий, DJ Mark Kamins (ex-продюссер Мадонны), музыканты Postman of Nobel, бизнесмены, политики.

**Фестивали**

Ежегодный фестиваль **KARMAPOLICY** на территории Музея космонавтики г. Калуги 12 апреля

**Фестиваль русского авангарда** 23-24 ноября 2017 года – центральное событие контркультурной жизни Калуги в 2017 году.

Участники фестиваля: Герман Виноградов, Лада Раскольникова, Вера Сажина, Павел Хотин и Александр Липницкий (ex-Звуки Му), Boris Bazurov Experience (Борис Базуров - chapman stick, лауреат Grammy Юрий Балашов - сукозвук, Александр Брагин - drums, Антон Мартынюк - percussion), Василий Шумов и группа ЦЕНТР