

En el Nombre del Padre, Hijo, y del Espíritu Santo

“La tema de religión en Pedro Páramo de Juan Rulfo (1953)”

Escrito por Matias Ahrens Dorf

En el libro, “Pedro Paramo” escrito por Juan Rulfo, Juan Preciado, el protagonista de la historia, va en un expedición para cumplir el deseo de su madre que está muriendo para que él encuentre a su padre, Pedro Páramo. Juan viaja al pueblo de Comala donde Pedro supuestamente está pero él pronto realiza que su papá está muerto y también son muchas de las personas que viven en Comala. En la historia Comala es comparado al purgatorio y la religión es criticada, retratando la iglesia como codiciosa. Estos detalles sirven como un comentario social para la importancia de la religión en ganando poder.

Cuando Pedro llega a Comala él conoce una guía que se llama Abundio y él también es un hijo de Pedro Páramo y le dice que Pedro está muerto. Cuando casi están en Comala Juan dice a Abundio, “hace calor aquí”, y Abundio responde diciendo “Cálmese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija” (Rulfo, 4). En esta conversación Abundio describe el calor de Comala similar a como el infierno está descrito en la biblia. En Matthew 13:50 cuando hablando sobre lo que pasa a los que van al infierno dice, “y los echan en el horno ardiente, donde habrá llanto y rechinar de dientes” (Matthew 13:50). Otro ejemplo de esta comparación es cuando el cura dice que “Allá en

Comala he intentado sembrar uvas. No se dan. Sólo crecen arrayanes y naranjos; naranjos agrios y arrayanes agrios. A mí se me ha olvidado el sabor de las cosas dulces” (Rulfo 69). El cura dice que nada dulce puede crecer en Comala porque hace demasiado calor para la vegetación y es como si la tierra se hubiera envenenado. Estos detalles describen Comala como un purgatorio donde nada crece y que hay tanto mal en el pueblo que no da campo para algo bueno como uvas dulces. Otro detalle que es interesante es que cuando Miguel murió él no sabía que estaba muerto pero él no puede ver nada más que humo. Miguel dice, “Sé que lo brinqué y después seguí corriendo; pero, como te digo, no había más que humo y humo y humo” cuando hablando a Eduviges, quien le explica a Miguel que está muerto (Rulfo 21). El humo que Miguel ve es un símbolo que tan cerca Miguel es al infierno y con todas las cosas horribles que ha sido es un buen introducción para Miguel a la muerte.

El tema de religión también está incluido en la historia en una manera críticamente describiendo la iglesia a ser codiciosa especialmente usando el personaje de padre Rentería. Cuando Miguel, el hijo de Pedro Páramo muere, Pedro quiere pagar a Rentería que perdone a Miguel de sus cremas para que él pueda ir al cielo. Lo que hace esta acción asquerosa es que Miguel asesinó al hermano de Rentería y violó a su sobrina. Rentería acepta el dinero de Pablo porque es codicioso y no puede resistir la plata. Rentería lucha con su decisión y dice a Dios que él puede comprar la salvación. Tú sabes si éste es el precio. En cuanto a mí, Señor, me pongo ante tus plantas para pedirte lo justo o lo injusto, que todo nos es dado pedir... Por mí, condéname, Señor” (Rulfo 24). Juan Rulfo ataca a la iglesia de México en esta parte del libro

porque muestra la injusticia que hombres como Rentería están culpables de. Para ser perdonado en la iglesia en el libro las personas tenían que pagar. Hombres como Miguel y Pedro podían comprar su camino al cielo y los pobres sin mucha plata que mueren están pegado de Comala para el resto de eternidad. Otro ejemplo donde padre Rentería muestra su egoísmo es cuando dice, “Démosle gracias a Dios Nuestro Señor porque se lo ha llevado de esta tierra donde causó tanto mal, no importa que ahora lo tenga en su cielo” (Rulfo 26). A Rentería no le importa si alguien malo está perdonado o no, la única cosa que le importa es que su conciencia está clara, incluso si significa mentirse a sí mismo. El padre hace excusas para sí mismo pero él no tiene una buena excusa para no perdonar a los pobres que no pueden pagar el cura el dinero que Pedro Páramo lo podía pagar. El personaje de padre Rentería muestra cómo la iglesia de México en ese tiempo ayudó a personas malas como Pedro Páramo, que tenían mucha plata y poder, a ganar más poder soberano. Juan Rulfo usa Rentería para hacer un comentario sobre cómo la iglesia de México está preocupado más por el dinero que por la fe. Con el ejemplo de Rentería en el libro, Rulfo demuestra cómo la iglesia de México es corrupta e injusta.

El tema de la religión en el libro es importante para la historia porque es una de las razones por las que Pedro Páramo podía ganar tanto poder y mantenerlo. La representación de Comala como purgatorio y la demostración de la corrupción de la iglesia a través del carácter de padre Rentería, muestran la brecha socioeconómica en el pueblo y como los ricos crecen más poderosos mientras que los pobres permanecen indefensos. Así es una de las razones por las que Pedro Páramo podía ganar y mantener su poder soberano.

Works Cited

Rulfo, Juan. Pedro Páramo. Trans. Margaret Sayers Penden. New York: Grove Press, 1994.