

El Precio de los Sueños

Escrito por Matias Ahrens Dorf

La película *Las cosas que dejé en la Habana*, dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón, es una historia de amor entre dos inmigrantes cubanos en España. Nena y sus hermanas emigraron a Madrid para perseguir el sueño de Nena, quien quiere ser actriz. Ellas viven con su tía, una Cubana afincada en España, ella tiene una peletería donde las chicas trabajan. Por otro lado, Igor vive en España e ilegalmente trabaja para un español que le trata como a un esclavo. Un amigo de Igor, Bárbaro, viene a visitar con su familia para sacar papeles para que su familia pueda emigrar a Miami. Durante este periodo Igor sacrifica su apartamento pequeño, a su amigo y su familia, y como resultado tiene que acostarse con mujeres españolas para tener un lugar para vivir. En la película, Gutiérrez Aragón, ilustra el sacrificio que los inmigrantes tienen que hacer para no solo ayudar a sus compatriotas, sino también para sobrevivir ilegalmente en España.

Para empezar, un ejemplo de este tipo de sacrificio es cuando la hermana de Nena, Ludmila, se casa con un homosexual español para que ella y sus hermanas puedan vivir una vida más segura. Ludmila “tiene el enfoque más capitalista y es la más pragmática de todas las hermanas”, y esto se puede ver cuando ella decidió casarse con el homosexual para los beneficios (Barrow, 120). Ella sacrifica su vida amorosa para asegurar que ella y sus hermanas tengan estabilidad financiera. Ludmila es muy interesante porque ella es la única de las hermanas que “parece muy contenta de haber abandonado su patria,” porque ella recuerda la vida dura que tenían en la Habana (Barrow, 120). Ella era la más contenta de las dos hermanas de estar en España pero ella sacrifica su fantasía de encontrar un torero español de quien enamorarse, para

que su familia no tenga que preocuparse por dinero. Ludmila es un buen ejemplo de una mujer apasionada y altruista que hace de su prioridad garantizar la seguridad de ella y sus hermanas.

Otro ejemplo de sacrificio por sus compatriotas y para sobrevivir es el personaje de Igor. Igor ya ha estado en España unos años y es “un buscavidas que se vale de la reafirmación de su imagen estereotipada de cubano exótico para seducir españolas adineradas ... y ‘ayudar’ a los recién llegados a legalizar su situación con siguiéndoles pasaportes falsos (Zarco, 66).” En esta posición él tiene que trabajar para un hombre español que le trata muy mal pero en turno Igor puede ayudar a sus compatriotas a recibir papeles falsos, como su amigo Bárbaro y su familia. Igor también muestra su personalidad altruista y sacrificada para sobrevivir siendo un gígolo que “explota la imagen exótica que tienen las mujeres de su identidad del “Otro” cubano para seducirlas (Barrow, 123).” Igor se vende a sí mismo para que su amigo y su familia puedan tener un lugar para dormir y para que él tenga un lugar donde quedarse. Otra cosa que Igor sacrifica al ser un gígolo es su amor por Nena. Para sobrevivir, Igor “parece haber olvidado sus propios sueños y su esperanza de una vida mejor en España, hasta que el entusiasmo idealista de Nena le saca de su apatía profunda (Barrow, 123).” Por eso es difícil para Igor acostarse con la vecina de las hermanas, Azucena, para tener un lugar donde poder vivir porque sabe que va a romper el corazón de Nena. Igor es un ejemplo de alguien que va a hacer cualquier cosa que necesita para sobrevivir y ayudar a sus compatriotas a hacer lo mismo.

Al principio de la película, la tía María aparece como una antagonista, pareciendo dura y mala contra sus sobrinas. Mientras más avanza el tiempo en el film, vemos que en muchas maneras la tía María sacrifica más que los otros inmigrantes que vinieron a España de Cuba. Al principio la tía María parece que ha olvidado sus orígenes de Cuba pero “la proximidad y la

conducta de sus sobrinas recuerdan a [María] sus orígenes cubanos y entonces su conexión emocional con su patria se revela otra vez aunque solo en momentos privados (Barrow, 121).” Cuando las hermanas llegan por la primera vez, vemos a la tía enojarse cuando las chicas no entienden cómo comen los españoles. Durante esta escena la vecina española de la tía María está allí, “pero el conflicto no se da con ella (es decir con la española), sino entre las jóvenes cubanas recién llegadas y tía María que hace más de veinte años vive en España y quiere que las sobrinas incorporen desde su llegada el gusto de la comida española (Zarco, 66).” Esta escena nos muestra que la tía María se piensa una española y quiere que sus sobrinas también empiezan a actuar como españolas y que olviden su identidad cubana. Después vemos a la tía María reconectarse con su identidad cubana, cuando por la noche la vemos a ella, “entrar en la cocina para comer el resto del estofado cubano que había rechazado cuando sus sobrinas estaban presentes (Barrow, 121).” Encima de que la tía se reconecta con su identidad por sus sobrinas, ella también les da un lugar para quedarse y trabajo en su peletería. La tía María española “que vemos parece una máscara que le permite a la [María] cubana-española sobrevivir en la sociedad huésped (Barrow, 121).” En resumen, la tía María no sólo sacrifica el espacio de su casa para sus sobrinas sino también su identidad cubana, para sobrevivir, y estar segura en España después de emigrar.

En todos estos ejemplos vemos que los inmigrantes de Cuba no solo sacrifican sus vidas en la Habana para mudarse a España, sino que también tienen que rendir cosas que les hacen feliz para sobrevivir y ayudar a sus compatriotas en el nuevo país. Ludmila sacrifica su fantasía romántica para tener seguridad, Igor abandona su esperanza de ser feliz con Nena y su apartamento, y finalmente la tía Maria renuncia su identidad cubana para una vida mejor en

España. Cada personaje mencionado demuestra coraje y generosidad por hacer lo que era necesario para ellos y sus compatriotas para poder sobrevivir y prosperar en un país adoptado.

Barrow, Sarah. "Exilio y Encuentro Cultural En Cosas Que Dejé En La Habana."

Iberoamericana (2001-), vol. 9, no. 34, 2009, pp. 117–126. *JSTOR*, JSTOR,

www.jstor.org/stable/41676845.

Zarco, Julieta. "Dime qué comes y te diré quién eres. Vida cotidiana, comidas e inmigración en el cine español." *Taller de Letras*, vol. 59, 2016, p. 61+. *Literature Resource Center*,

<http://link.galegroup.com/apps/doc/A535100044/LitRC?u=ncliveec&sid=LitRC&xid=d74bc23d>.

Accessed 2 Dec. 2018.

Palabras: 1115